

中国戏曲音乐集成





ISBN 7-5076-0244-3



9 787507 602449 >

ISBN 7-5076-0244-3

J·235 定价：(全两册)340 元



# 中国 戏曲音乐 集成

云南卷 （下册）

《中国戏曲音乐集成》编辑委员会  
《中国戏曲音乐集成·云南卷》编辑委员会

中国 ISBN 中心



**中国戏曲音乐集成·云南卷(上下册)**  
**《中国戏曲音乐集成》编辑委员会**  
**《中国戏曲音乐集成·云南卷》编辑委员会**  
**中国 ISBN 中心出版**  
**新华书店北京发行所发行**  
**北京冠中印刷厂印刷**

开本:787×1092 毫米 1/16 印张:108.75 插页:23 字数:217.5 万

2004 年 8 月北京第一版 2004 年 8 月北京第一次印刷

印数:1—2000 册

**ISBN 7—5076—0199—4/J·190**

定价:276(全两册)元



# 云南花灯

## 概 述

云南花灯是云南省内所流行花灯的统称,流布于全省汉族地区和部分少数民族地区。各地花灯表演形式和总体艺术风格基本一致,因渊源和发展的差异,其内部又形成了若干地域性艺术风格。具有代表性者,如滇中的昆明、呈贡花灯,玉溪花灯;滇东的嵩明、师宗、罗平花灯;滇东北的巧家花灯;滇南的开远、建水、蒙自花灯;滇东南的邱北花灯;滇西的姚安、大姚花灯,元谋花灯,楚雄花灯,禄丰花灯,弥渡、祥云、宾川、永胜花灯,腾冲、保山花灯,都具有鲜明的地域特色。

云南花灯是一种综合性民间艺术,传统活动中一般含有小唱、歌舞、戏剧及各类舞蹈、杂技、艺术等表演形式。小唱是各种花灯小调的演唱,分为数人的齐唱和一人的独唱两类,演唱时一般也辅以简单的舞步和表演,但歌唱是其主要方面,代表性曲调如〔绣香袋〕、〔采花调〕、〔小雀调〕等。歌舞是载歌载舞的表演形式,分为集体歌舞和二三人的小歌舞两类,表演时有较多的动作、队形变化,代表性节目如《十大姐》、《踩连厢》、《祝英台》等。戏剧一般都有较完整的情节和人物,多数为独幕小戏和折子戏,代表性剧目如《打鱼》、《乡城亲家》、《打花鼓》、《包二回门》、《小放羊》、《山伯访友》等,约有剧目二百余出。戏剧和歌舞、小唱的演出构成了花灯艺术的主体,舞蹈(如龙舞、狮舞、划旱船、白鹤舞)和武术、杂技(如耍刀弄棒、高跷、云高台)等常作为开场、收场节目,或在路途行进中表演。

## 云南花灯音乐的渊源及演变

### 一、明代至清初的花灯音乐

花灯作为一种风俗活动和综合性民间艺术,在内地兴起已经有着悠久的历史。它的发生与发展,与古代的社祭和灯节等习俗有密切关系。花灯活动在云南的兴起,则与汉族人口的大规模迁入有关。



从远古迄元,云南境内居民主要为少数民族,统治势力亦为各少数民族建立的地方政权和部落酋长。历代虽有汉族人口不断进入云南,但总的情况是以少数民族为主体,故汉族包括灯节在内的各种习俗,一直未能蔚成风气。明代之前的文献资料中,也尚未见到灯节等风俗活动的记述。明清以降,这种情况发生了变化。明洪武十四年(1381),朱元璋命傅友德、蓝玉、沐英率三十万大军进讨梁王,后留沐英镇守云南。此后,明王朝调遣了江南数省和四川、山陕等地的四五十万汉族人口,在云南腹地实行大规模军民屯田。以后陆续迁来云南的汉族人口达四五百万人,总数远远超过当时云南境内人口最多的少数民族。明末清初,随着云南矿冶业的发展,又有大量汉族工匠、商人进入云南,其情况是“大厂动辄十数万人,小厂亦不下数万”<sup>①</sup>。清初“大西”农民起义军失利后由川入滇,“其军中家人并住云南,缝造征衣,其兵十万余,秦人约有一万……”<sup>②</sup>,失败后多数亦流落云南。其后几百年间,不少外籍人口因经商、做工、谪戍、宦游等仍不断进入云南。这些来自南北各地的人们,随之带来了家乡的风俗活动和时兴的民间艺术,如岁时和社祭习俗、“农田乐”习俗、祭紫姑(七姑)习俗,以及时尚小曲、歌舞、器乐、戏曲等。在内地即已非常兴盛的元宵灯节,则成为各种艺术汇合集集中的时令。由于进入云南各地的人们是相对以原籍为单位集中的,外来的地区性民间艺术形成了块状分布。这种分布及其后的不同发展,形成了今天云南诸多地域性花灯的格局。

由明迄清初的几百年间,云南花灯活动一直为以歌舞为主的形态。明初的几十年,因元残余势力和奴隶主、农奴主不断叛乱,社会秩序尚未安定,被战争破坏的生产也尚未恢复,云南的灯会活动还不可能如同内地。直至景泰年间(1450—1456),沐璘《滇南即事》诗句“管弦春社早,灯火夜街迟”,始透露出昆明春社活动的消息。其后有关花灯活动的事迹便多见于著录。嘉靖间谪滇的翰林修撰杨慎正月十五《欢秋千》诗句:“滇歌燮曲齐声和,社鼓渔灯夜未央”,反映出花灯活动有了发展,已形成云南的曲调“滇歌”,少数民族民歌也加入了演唱。从诸多文人吟咏中,可知明代春社和灯会中,已有各种杂技,武术、人物装扮、龙狮舞蹈等“百戏”表演和茶歌、秧歌、采茶歌舞等活动。此期间虽亦有戏剧演出与花灯同时举行的记载,如杨慎诗“元宵作剧懒逢场”<sup>③</sup>,大西军入滇亦于元宵节在昆明“大放花灯、四门唱戏”<sup>④</sup>,但传统中“灯”和“戏”是两个不同概念,这些戏剧都还是其他戏曲种的演出。

这一时期春社和灯会中的音乐活动,主要为各类民歌演唱和歌舞表演,以及为宴饮称觞的丝竹乐合奏。一部分俗曲也以清曲形式在云南传唱。南北各地传入云南的民歌、歌舞,以江南一带为最,明初谪滇的平显《寄滇中友人》诗句:“画船总载江南客,齐唱吴腔〔子夜〕

① 清·岑毓英《奏陈整顿滇省铜政事宜疏》。

② 明·丁大任《永历纪事》。

③ 明·杨慎《升庵全集·丁巳元宵韩旻庵送灯》。

④ 《明末滇南纪略·政图安治》。



歌”，乾隆时王昶《昆明上元》诗句“箏板参差〔三阁曲〕”及注“滇池曲调，往往与白下相同”<sup>①</sup>等，说明江南民歌在云南的盛行。清康熙间人谢俨及刘侗在同题为《澄阳春社行》诗中，所写“画鼓争敲笑语浓，遥指儿童戏火龙。西巷茶歌犹未歇，秧歌东唱又重重”，“童男歌舞肆塵塞”，“社鼓村曲趋庙寺”等诗句，康熙《禄丰县志》所载“元宵张灯三日……，百姓儿童扮采茶”等，也都说的是江南一带茶歌、秧歌的歌唱及秧歌舞、龙舞、采茶歌舞等表演。迄今为止，云南不少地方的花灯中仍有大量茶歌，云龙、腾冲等地还有茶灯歌舞，元谋的“请茶”、“谢茶”仪式中也必唱茶歌，昆明等地还有与江西一带相似的“板凳龙舞”。姚安花灯中还保留着名为〔秧歌调〕的曲调，秧佬鼓歌舞至今盛行于滇中的昆明、玉溪、嵩明及禄丰等地。

各类器乐演奏，长期在灯会中占有重要地位，并获得高度发展。如前引沐璘诗句，康熙《鹤庆府志》“元夕张灯……鼓吹以饮”及诸多有关春社、元宵节的咏诵中，都描绘了器乐合奏的普及。王昶所见昆明元夕“灯火夹路、丝竹骈阗”<sup>②</sup>，说明了器乐演奏的发达程度，而他在保山易罗池观灯诗中所云“更听《十番》弦索好，新声来自锦帆径”<sup>③</sup>，则说明刚在内地流行的乐曲，不久即传到保山这样的边地。这些器乐，当时是以伴宴形式在灯棚内演奏的。

明代产生于北方、万历年间盛行南北的俗曲〔打枣竿〕等，于清初亦以清曲形式在云南广泛传唱。清徐炯《使滇日记》即有“康熙十六年十月初五日……汤池……晚复与姚、李诸君畅饮，李秉公令从者唱〔打枣竿〕，哀婉凄苦，不忍终听”的记载，雍正间〔打枣竿〕已至于民间“男妇皆能歌之”<sup>④</sup>，后来在少数民族中也普遍流传，成为“夷歌〔打枣竿〕”<sup>⑤</sup>。现存云南花灯曲调中，明末清初已在全国流行的俗曲，除〔打枣竿〕外，尚有〔挂枝儿〕、〔琵琶玉〕、〔劈破玉〕、〔倒扳桨〕、〔闹五更〕等多种，其中有的至今仍以清曲形式歌唱。

花灯音乐在这一时期还有一个重要特征，即少数民族音乐因素的加入，几乎花灯活动在云南刚兴起，即为少数民族接受并受其积极影响。一方面，是花灯活动在少数民族中流行并发生变异，许多少数民族都有“跳灯”习俗。另一方面是少数民族曲调直接加入演出，如杨慎见“焚曲”与“滇歌”的交相演唱等。这些，其后对于云南花灯音乐风格的形成，也发生着潜移默化的作用。

## 二、清乾隆至清末的花灯音乐

入清以后，一些外来戏曲开始被云南人接受，并逐步扎下根，成为云南地方戏曲剧种。清康、乾之际，随着“花部”戏曲的崛起，各地的地方戏曲、民间小戏陆续传入云南，并

① 清·王昶《征缅纪闻》。

② 清·王昶《昆明上元》。

③ 清·王昶《上元前一日易罗池亭观灯有作》。

④ 清·吴应枚《滇南杂咏三十首》注文。

⑤ 清·周昱《叶榆杂诗》。



逐渐加入花灯活动中,云南花灯由此进入戏剧阶段,并开始向着以艺术表演为主的方向发展。

乾隆四年(1379),客居云南的松江(今上海)人倪蜕在今曲靖“见村优演戏,始而憨童娶妇,继而黠女潜逃,或诱于逆旅,或窃于户庭,或盲而扣,或乞而舞,秧歌稻鼓,楚咻秦鸣,无不杂然并出,风雨争鸣。其将卒也,瞎雄乞牝,鸢而下场”<sup>①</sup>其中,“秧歌稻鼓”即明代已流行的小调和歌舞演出,“楚咻秦鸣”可能是两湖、山陕一带声腔的演唱。所演剧目,大约已是《傻子成亲》、《包二回门》、《瞎子观灯》等民间小戏。值得注意的是,这些剧目已是由农村艺人(“村优”)演出。至咸、同之际,花灯戏已在云南普遍流行。据呈贡山区马郎乡花灯艺人蒋斯文讲,他家从曾祖父(生于道光十六年)起已有四代人扮演《乡城亲家》乡婆一角,说明呈贡至迟在咸丰时已有《乡城亲家》演出。同治十一年(1872),元谋有灯班在县衙演出花灯戏《闵子单衣》、《芦花记》,使得一位叹于“薄宦滞天涯”,已是“兴味萧然度年华”的县令王戡谷感动不已,写下了“父子天伦本至亲,《芦花》演出情倍真……今夕忽闻歌此调,青衫司马遇琵琶”的诗句<sup>②</sup>。

这一时期进入花灯的剧目,《乡城亲家》、《朱买臣休妻》、《瞎子观灯》、《打花鼓》等十余出在乾隆时成书的《缀白裘》等著作中已见著录,不少剧目也在采茶戏、花鼓戏、楚剧及京剧、滇剧中有演出。随着剧目,一大批曲调同时被带入花灯中。

作为戏剧唱腔于这时传入的花灯曲调,数量最多的是一部分原亦来自民间歌曲的曲调,如《打花鼓》中的〔花鼓调〕、〔叠断桥〕、〔三更天〕,《驼子回门》中的〔回门调〕,《小放牛》中的〔扬州调〕等。

另一部分则是一大批明清俗曲。如《乡城亲家》中的〔金纽丝〕、〔清江引〕,《打鱼》中的〔挂枝儿〕、〔寄生草〕,《临江渡》等剧中的〔倒扳桨〕,《朱买臣休妻》中的〔哭皇天〕,《长亭饯别》中的〔离亲调〕,《打花鼓》中的〔叠断桥〕、〔三更天〕等。它们中的多数,经长期发展变化,已与外地相同曲调有较大差异。一部分明代以散曲形式流传的俗曲,此时亦加入到花灯中,有的作为戏中插曲,有的则已发展为主要调腔。

再一部分是一些来自其他戏曲剧种的腔调,如〔勾腔〕、〔吹腔〕、〔一压三〕、〔筒筒腔〕等。此外,昆明、姚安、禄丰等地的〔三板〕、〔襄阳调〕、〔丝弦调〕等,与滇剧的同名腔调和声腔共出一源。

除随剧目进入的各种腔调外,省内外大量民歌这时亦逐步为花灯吸收。

一部分是省外流行的民间小调。较早期传入的如流行南方部分省区的〔阳雀调〕、〔货郎调〕、〔十二属〕等,在花灯中作为小唱、歌舞曲调或戏剧插曲使用。约于清末民初,又有一批小调如流行全国各地的〔虞美情〕、〔烟花告状〕、〔掐菜羹〕、〔孟姜女调〕等传入,在部分地

① 清·倪蜕《蜕翁文集·戏为举业文题词》。

② 清·王戡谷《灯词》,载《武定直隶州志》。



区被吸收为花灯小唱曲调或戏剧插曲。

另一部分是产生于云南各地的民间小调。如滇西一带广为流传的〔朝山调〕、〔小小葫芦开白花〕,滇中一带的〔出门调〕,均被吸收为花灯戏腔调。滇西的〔赶马调〕除曲调外,其故事内容还为花灯戏《开财门》所吸收。

再一部分是云南各民族的山歌及民间歌舞曲调。如姚安、楚雄一带的汉族山歌〔坝子腔〕、〔倒扳腔〕,彝族山歌〔小变腔〕等,滇西各地的彝族歌舞曲调〔打跳调〕、〔跳罗〕、〔保保灯〕等,也被吸收为花灯戏唱腔或歌舞曲调。

此外,还有一部分宗教礼仪歌曲也为花灯吸收。如〔拜佛调〕、〔跳神〕、〔卜卦调〕、〔请神调〕、〔龙王腔〕等,在花灯中或作为某剧中人物(如跳神、算命者)的专用腔调,或作为接、送灯神、祭祀水神(土地神)的仪式曲调使用。

这时在民间已较为发达的洞经音乐,也对花灯音乐给予了重要影响。有的地区洞经音乐除直接参与花灯活动外,其乐队编配、定弦、伴奏方法等也为花灯乐队接受,一部分洞经曲牌则被花灯吸收,用作过门或场景音乐。

在内地即形成的集体歌舞《连厢》、《打岔》及《卖货郎》等,此时亦传入云南各地。云南各地的《踩连厢》、《拉花》等,表演形式与外地同类歌舞大致相同,但所唱内容及曲调则丰富多样,各地不尽一致,并形成不同的地区特色。这些大型歌舞形式加入花灯后,改变了以往歌唱和歌舞的零散状态,它们灵活多变、富于伸缩的表演形式,将众多花灯小调集中在一起,成为灯“团场”这一大组成部分,从而使云南花灯歌舞形成声势。

这一时期的花灯,由于戏剧部分的产生,原有形式以至整个活动都发生了变化。戏剧的进入,改变了歌唱、歌舞长期以来对祀神、宴享的附庸地位,使灯会中的表演部分逐渐发展为一种独立的表演艺术;小唱和歌舞中的男女演员,受其分行影响而称“生角”、“旦角”、“打岔佬”也称“老丑”,作丑扮;一些原作清唱的小调,因演员身段表演加入而增添了戏剧因素;由于戏剧表演要求场地相对固定,原为徒歌和游走歌唱的小唱,因与戏剧同场演出而被纳入“团场”,转化为集体歌舞,等等,这些都促进了花灯向着戏剧化方向发展。

花灯音乐在这一时期呈现出多元发展的趋势。

部分曲调因传入时间较久,经历代人们加工、改造,在旋律、节奏、结构等方面发生了较大变化,已不易辨出其原来的面貌,如〔打枣竿〕、〔金纽丝〕等部分俗曲。

一部分曲调在不同地区获得了多样化、多层次发展。如〔倒扳桨〕一曲,在全省各地衍变为〔翻腔〕、〔倒拔桩〕、〔四平腔〕、〔小小鲤鱼〕、〔走板〕、〔石榴开花〕等变体,在不同表演形式中使用,并发展了不同的表现功能。〔花鼓调〕在各地演变为不同调式及结构的〔梦香怀〕、〔双花鼓〕、〔元宵花鼓〕等。

一些曲调特有的结构形式,如重尾式(双叠)句式,不但使其他花灯曲调深受其影响,由此还产生出以之为模式的新曲调。如一大批受〔双叠调〕、〔放羊调〕影响而形成的带重复



式扩充句的曲调。

由于不同的来源及衍变,云南花灯在这一时期最终形成了以音乐作为主要特征的地域性风格。

昆明、呈贡花灯中以明清俗曲为主要腔调的剧目得到较多发展,形成了典雅的艺术风格。昆明城郊官渡和呈贡两地,分别因主奏乐器定弦和演唱韵味不同又有“正宫”、“背宫”之区分。

姚安、大姚花灯中歌舞小调得到充分发展,其歌舞音乐格调明快,气氛热烈。

元谋花灯中戏剧部分数量众多,音乐具有风格多样、细腻、委婉的特点。

弥渡花灯中有众多的“花鼓”曲调,又因受汉族山歌及白、彝族音乐的影响,羽调式为代表的一批曲调具有浓郁的地方特色。

建水、蒙自等地花灯在彝族中尤为盛行,因吸收了诸多彝族音乐、舞蹈成分而被称为“彝族花灯”。

嵩明、罗平、师宗等地的集体歌舞具有抒情、优美的特点。

经长期发展和筛选,各地亦形成了不同的代表性曲调,如昆明、呈贡的〔打枣竿〕、〔倒扳桨〕、〔金纽丝〕,姚安、大姚的〔翻腔〕、〔大绣香袋〕、〔老扬调〕,元谋的〔挂枝儿〕、〔海棠花〕、〔梳妆调〕、〔筒筒腔〕,弥渡的〔十大姐〕、〔绣荷包〕、〔一压三〕,建水的〔石榴开花〕、〔放羊调〕,嵩明的〔倒采茶〕,罗平的〔小小扇子〕等。

### 三、辛亥革命至建国前的花灯音乐

20 世纪上半叶,云南因地处边陲,较少受到战争波及,花灯仍有不同程度的发展。由于各地政治、经济条件的差异,花灯的发展也不尽相同。玉溪“新灯”的崛起,是这一时期花灯的代表。

玉溪历来为云南经济发达的地区之一,清末商业、手工业已获得较高发展,工匠、商贩的足迹几乎遍及云南,而他们中的不少人即是花灯艺人。在与外地频繁的交流中,艺人们接触到了更多的民间艺术,刺激了改革传统花灯的欲望。他们在继承传统花灯的基础上,广为借鉴其他艺术,于辛亥革命前后形成了有别于传统花灯的“新灯”,从而使云南花灯由歌舞、小戏迈进到大型戏剧阶段,成为云南花灯革新的先声。新灯形成后,随着艺人的外出交流,迅速在全省传开并远播省外。30 年代中期,新灯传入昆明及城郊农村。抗日战争爆发后,新文艺工作者王旦东组织了以花灯艺人为主体的“云南农民救亡灯剧团”,编创了一批宣传抗日的花灯调和花灯戏,到昆明和滇西、滇南不少州、县演出,深受各地群众欢迎,对新灯的传播起了推动作用。抗日战争胜利后,灯剧团部分成员联络民间艺人,在昆明几个茶室作专业性演出,通过对京、滇等剧种进一步借鉴,使新灯艺术水平日益提高。至此,新灯在玉溪及昆明等地的流传和影响,已大大超过传统花灯。

新灯的音乐取得了突出成就,这主要表现于以下几个方面:

一、对传统花灯曲调进行发展、改编。传统花灯曲调多数富于歌舞性,但缺乏戏剧性变化。为表现多种戏剧性需要,艺人们对原曲调在旋律、结构、节奏、速度等方面加以不同处理。如将结构短小的〔十二属〕加以扩充,使其句幅加长,曲体扩大,成为擅于抒情的〔五里塘〕;将〔补缸调〕抽去过门加快速度,使其浓缩为能表现激动情绪的〔快补缸调〕;对〔出门板〕则在词曲结合上反复实践,使其成为能适应十字、正七字、倒七字、五字等多种唱词句式的常用叙述性腔调〔走板〕等。

二、创造性地吸收、使用新腔调。原已在民间流行的一些小调,如〔虞美情〕、〔十杯酒〕、〔昭通调〕、〔小寡妇〕等,经改造后成为直接用于表现剧情内容的腔调;民间佛曲〔全十字〕被吸收后成为表现哀怨情绪的主要腔调;扬琴曲调〔道情〕被吸收后亦成为主要腔调。这些曲调经处理后,具有了新的表现功能。如〔虞美情〕、〔道情〕经放慢速度和加花演唱,成为表现悲伤情绪的〔苦虞美情〕、〔苦道情〕,〔道情〕还进一步产生了“道情倒板”、“道情散板”等节奏方面的变化。

三、尝试编创新腔。如《白扇记》中的〔叹五更〕、《茶山杀敌》中的〔复仇调〕等。

四、提高了演唱水平。通过向滇、京剧等学习借鉴,花灯艺人开始注重腔词的有机结合和行腔的圆润、委婉及韵味,增强了唱腔的表现力和感染力。

经过艺人们的革新、创造,新灯逐步形成了一批分别具有抒情性、叙述性等不同表现功能的常用腔调,其中〔走板〕、〔道情〕、〔全十字〕、〔五里塘〕、〔虞美情〕因最为常用被艺人称为“新灯五大调”。新灯音乐的产生,使花灯音乐朝着戏剧化方向前进了一大步,对花灯音乐的进一步发展产生了深远影响:新灯中的一批主要腔调,其后亦成为全省各地花灯剧团的常用腔调;艺人们对〔走板〕、〔道情〕等曲调的发展,为后来的花灯音乐改革提供了成功经验;艺人编创的新腔,虽显得幼稚,但开创了以花灯音调创作新腔的先例;新灯对唱腔演唱的戏剧化处理,则为花灯演唱开辟了新径。

在玉溪“新灯”获得突出发展的这一时期,各地花灯及其音乐发展呈现出不尽相同的状况。

玉溪、昆明传统花灯形式在新灯兴起之后,便逐步消停或沉寂下去。一批传统花灯(被称为“老灯”)曲调被融入到新灯中继续使用,如〔绣荷包〕、〔纺纱调〕、〔补缸调〕、〔凤穿花〕、〔进兰房〕、〔东川采茶〕等。一部分曲调则逐渐被淘汰,如昆明的〔打枣竿〕、〔挂枝儿〕等,因其结构繁复并趋于僵化,再加唱词文雅,一般人难学难记,也不好应用于其他剧目,慢慢便很少或停止演唱。有的明清俗曲至20世纪四五十年代已很少有人能完整的演唱,能唱者也多不解其义。

部分地区如建水、姚安、弥渡等地的花灯活动,逐步扩大到婚丧、兴宅等场合,有了较为经常的演出,元谋的灯班则到周围数县及四川会理等地演出达半年左右。这样,使得戏



剧、歌舞及小唱等演唱部分进一步与龙、狮舞蹈及武术、杂技等分离。元谋花灯音乐经艺人张万育等的创造,旋律方面获得了较多发展,形成了既变化多样又熔于一炉的旋法特点。

通过军旅、工商等渠道,省外一些民间小调、说唱曲调仍继续加入花灯演唱,如〔二十四糊涂〕、〔送郎从军〕、〔渔鼓〕、〔金钱板〕等。一些曲调则在流传中进一步演变,如玉溪匠人将花灯戏《双怕婆》带到哀牢山区,其主要腔调〔赶马调〕吸收了当地山歌音调、节奏等,几十年后衍变为富于当地色彩的〔大风刮来树头歪〕。

随着云南经济的发展,交通条件改善,云南历史上山隔水阻、各自一方的面貌逐步改变,各地在经济、文化方面有了较多的往来,花灯亦得以相互交流。不少原属一地区的花灯曲调开始在各地流传,花灯艺人亦可互相参与演出。各地花灯虽存在若干差异,由于这种交流,使它们逐步增加了共性,为20世纪50年代后打破地区性界限发展云南花灯建立了基础。

## 唱 腔

### 一、类别

按曲调在不同表演形式中的客观使用,云南花灯唱腔可分为花灯戏唱腔、花灯歌舞唱腔、花灯小唱三个主要类别,还有各种花灯仪式活动(如接送灯神、“请茶”、“谢茶”等)中使用的曲调。根据曲调来源及词曲结构形态划分,上述各类唱腔又可分为俗曲、小调、戏腔等类型。

**俗曲** 源自明清俗曲的一类花灯曲调。在特征上表现为音乐风格细腻、含蓄,唱词典雅,词格多为长短句型,曲调结构较为复杂,长大等。俗曲从来源上看亦属汉族民歌的小调范畴,它们在云南花灯中占有重要位置和较大数量,有代表性者如〔打枣竿〕、〔挂枝儿〕、〔倒扳桨〕、〔金纽丝〕、〔三更天〕等。

**小调** 由汉族民歌小调吸收、演化而成的一类花灯曲调。多数称为“某某调”,特征上共同表现为曲调结构较方整,多为二、四句式结构,唱词较通俗并多为齐言体,如七字句、五字句,衬词运用较普遍和变化多样,多以分节歌形式演唱等。花灯歌舞、小唱中演唱的小调,词曲一般较稳定,传唱中较少变异;作为花灯戏腔调的小调,除唱词随剧情内容变化外,仍较多保持上述特征。小调在云南花灯中为数最多、使用最广、有代表性者如〔采花调〕、〔采茶调〕、〔绣荷包〕、〔绣香袋〕、〔扬调〕、〔双叠调〕、〔放羊调〕等。

**戏腔** 较早传入云南花灯中的一部分其他戏曲声腔。民间艺人将其与其它花灯曲调(称“灯调”)对称为“戏腔”。这部分腔调分别与源自高腔系统的一些戏曲声腔有联系,在若干方面也有共同或类似的特征,如结构多为每句唱腔后(〔一压三〕在一句腔和四句腔后)都有过门,唱腔部分一般为清唱,过门部分多由帮腔演变而来,多以单曲循环方式组织整

出戏唱腔,有的专用于某类人物(如县官、相公)等。这类腔调数量不多,但有的运用很广,主要有〔勾腔〕、〔筒筒腔〕、〔一压三〕、〔路头节子〕、〔补缸调〕、〔三板〕等种。

此外,还有几种不同来源的曲调类型,如源自民间说唱及吟诵、叫卖调的〔金钱板〕、〔渔鼓调〕、〔说春〕、〔书腔〕;源自谈经、念佛的〔风摆柳〕、〔散花调〕;源自各地、各族山歌的〔倒板腔〕、〔灯上灯〕等。这类曲调也有若干共同特征,如只在特定环境中由特定人物演唱,剧中有算命情节由算命先生唱〔算命调〕、〔卜卦调〕,有乞讨情节由乞儿唱〔莲花落〕;另曲调大多保留原作为说唱曲调、宗教歌曲及山歌时的面貌,较少直接表现剧情内容。

## 二、结构形式

花灯音乐属以曲调为单位构成唱腔的音乐体制,其音乐结构形式,包括唱腔构成、唱段构成及曲调结构等几个不同层次。

(一)唱腔构成 花灯戏多以一支或几支曲调为主、辅以各种插曲的方式,安排一出戏的唱腔。如《湘子渡妻》全出用〔一压三〕安排唱腔,插曲使用了〔拜佛调〕和〔渔鼓调〕;《打鱼》用〔挂枝儿〕、〔寄生草〕、〔滴水调〕、〔倒扳桨〕安排唱腔。花灯歌舞一般是一个节目即唱一曲,如《霸王鞭调》只唱〔霸王鞭调〕,《十大姐》只唱〔十大姐〕;有的则是多支曲调与“打岔”(数板)的相间进行,如《拉花》、《踩连厢》。小唱有独唱和齐唱两种形式,独唱多为单支曲调的演唱,齐唱一般是同宫的数支曲调联缀演唱,如嵩明《五采倒扳桨》用了五支不同的曲调。

(二)唱段构成 花灯戏剧唱段多数以一支曲调反复演唱的方式构成,少数地区花灯偶尔也采用两支以上曲调构成唱段。玉溪在“新灯”时期,以两支曲调联缀安排唱段成为一种常用方式,如常以〔道情〕转〔走板〕构成唱段。

(三)曲调结构 花灯曲调的曲体结构较多样。从常用曲调来看,对应式二句式 and 带扩充句的二句式在数量上占多数,单句式也是一种常见的,活跃的曲式,此外是起承转合四句式、多句式以及上述曲式的变化形式。带扩充的二句式和单句式在云南花灯曲调中具有典型意义。

1. 带扩充句的二句式结构:民间将这种结构称为“双叠”,意指将曲中某一部分重复歌唱。一般是重复或变化重复乐句后半部分形成扩充,有的是第一乐句的扩充,有的是第二句的扩充,前者如嵩明〔双叠调〕,后者如弥渡〔上学调〕。有的曲调第一、二乐句都带扩充,如姚安〔平腔〕、楚雄〔放羊调〕、大姚〔绣香袋〕等。

2. 单句式结构:这是一种广为使用的曲式,其特点是以一个单句的数次重复构成唱腔,形式有严格重复、有过门或无过门重复以及加尾腔或不加尾腔终止唱段等多种。如元谋〔板凳拖一拖〕、嵩明〔赵大打妻〕等。

此外,〔一压三〕的特殊结构,〔金纽丝〕以上、下乐段为基础不变化结构,以及姚安、大



姚“拉花”中的〔垛板〕、〔扫板〕、〔抬板〕，各地《打花鼓》唱腔后固定落羽音尾腔等，在结构上都具有独特点。

### 三、音阶调式及旋法特点

云南花灯曲调中，除角调式外，其余调式都较常见。从运用上看，徵、羽调式数量最多，商、宫调式次之。同一种调式中，因音阶构成和调性不同，调式色彩亦有区别。经较长时间的发展，花灯音乐逐渐形成若干区域性的和共同性的旋法特点。

#### （一）调式类别

1. 徵调式：典型的徵调式如玉溪〔走板〕、〔全十字〕、〔玉娥郎〕，各地〔花鼓调〕、〔十杯酒〕等，音级为  $\dot{5} \dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{3}$ ，以  $\dot{5} \dot{6} \dot{1} \dot{2}$  为骨干音，多以级进为主。另一类徵调式如弥渡〔一压三〕、〔四井天〕，音级为  $\dot{5} \dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{3}$ ，因  $\dot{1} \dot{3} \dot{5}$  等音的强调及小工调（ $1 = D$ ）定调，具有宫调式色彩。再如各地〔补缸调〕、玉溪〔昭通调〕，因对主音上方四度音宫音的强调（多次作为分句终止音）而具有宫调式倾向。此外，元谋〔双搭调〕、〔滴水调〕等，则因对  $\dot{6} \dot{1} \dot{3}$  等音的强调而又具有徵、羽交替的调式色彩。

2. 羽调式：典型的羽调式如滇西一带〔绣荷包〕、〔采花调〕等。音级为  $\dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{5}$ ，以级进为特点，内部因分别以  $\dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{5}$  和  $\dot{6} \dot{1} \dot{3} \dot{5}$  为骨干音而有所差异，前者如弥渡〔绣罗裙〕、〔上学调〕、〔朝山调〕，后者如楚雄〔放羊调〕、玉溪〔五里亭〕、〔凤穿花〕等。另一类羽调式如弥渡〔磨豆腐〕、〔高高山头〕及楚雄〔倒扳腔〕等，音域较宽，有的可达两个八度，以  $\dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{3}$  为骨干音。

3. 商调式：有两种类型。一种是有羽调式倾向的商调式，如玉溪〔放羊调〕、〔买物调〕，音级为  $\dot{2} \dot{3} (\dot{4}) \dot{5} \dot{6} \dot{1}$ ，主音上方五度羽音在曲调中处于重要位置，有时在句末还出现清角音替代角音，使曲调转入羽调式。另一种是有徵调式倾向的商调式，有两种不同的调性：一如姚安〔大绣香袋〕、嵩明〔采茶调〕，音级为  $\dot{2} \dot{3} \dot{5} \dot{6} \dot{1}$ ；另如各地〔货郎调〕，音级为  $\dot{5} \dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{3}$ ，均分别强调主音上方四度和下方五度音徵音，常形成  $\dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{5}$ 、 $\dot{1} \dot{6} \dot{5}$  及  $\dot{1} \dot{6} \dot{5}$  等趋向徵音的进行。

4. 宫调式：也有两种类型。一类如〔虞美情〕、〔剪靛花〕等，音级为  $\dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{5} \dot{6}$ ，具有典型五声宫调式的一般特征。另一类为具有交替调式色彩的宫调式，具代表性者如呈贡〔金纽丝〕、〔寄生草〕等，音级为  $\dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{5}$ ，由于胡琴  $\dot{6} \dot{3}$  定弦的影响，曲调中  $\dot{6} \dot{1} \dot{3}$  等音得到突出，因而具有宫、羽交替的调式色彩。

#### （二）旋法特点

云南花灯唱腔既形成了一些区域性的旋法特点，也形成了若干共同性的旋法特征。

区域性的花灯唱腔旋法特点，分别表现于骨干音组的作用、特性腔型的贯穿和少数民族音乐节奏的融入等方面。

1. 骨干音组:由于多种原因,某几级音改变它们在正常情况下的地位和作用,以特殊方式结合和进行,结果对曲调的调式色彩、演唱风格等,产生了特殊影响。

呈贡、元谋、禄丰等地因领奏乐器的“背宫”(6 3)定弦影响,不少宫、徵调式中出现了 6 1 2 3 和 1 2 3 5 这样两组特性音的交替进行;同时,也使一些原为下行的音程翻高,在以级进为主的进行中,经常出现  $\overset{\frown}{3 \dot{1}}$ 、 $\overset{\frown}{6 \dot{5}}$  这两个跳进的音组。一些以“背宫”弦伴奏的羽调式曲调,也有以上旋法特点。

滇西弥渡、祥云一带由于白族、彝族音调的影响,使〔一压三〕一类曲调形成了 5 1 3 5 这一组骨干音,〔十大姐〕一类曲调形成了 6 1 3 6 这一组骨干音,均构成相互间以跳进为主的音程进行。因这两组骨干音的作用,使这些曲调具有大起大落、演唱上富于山歌气息的特点。

2. 特性腔型的贯穿:特性腔型指出现于多支曲调中的某种腔型,通常为一个乐汇、分句或一个乐句。它常以严格的或变化的形式,出现于若干曲调(一般是同宫系统的曲调)中。它常在曲调的重要位置(多在曲调尾部)出现而给人以鲜明的印象。最为典型者如元谋〔双搭调〕、〔九联环〕、〔猜花调〕、〔观花调〕等为徵调式曲调中,常常以衬腔形式,出现一结束于徵音的特性腔型的贯穿。如同链扣一样,特性腔型的贯穿将若干支曲调联系在了一起,从而体现出一种共同的风格。

3. 少数民族音乐节奏的融入:在部分汉、彝杂居地区,花灯音乐还融入了彝族山歌及歌舞音乐的节奏因素,形成花灯音乐中独特的节奏类型。如建水一带不少花灯曲调中,分别融入了彝族山歌“曲子”的悠长节奏因素,以及彝族歌舞曲调“跳弦调”近于朗诵的、以三连音进行为特点的节奏型;弥渡牛街的部分花灯曲调,也受到当地彝族山歌“山鸽子调”和歌舞“打歌”切分节奏的影响。

除上述特殊方面外,云南花灯音乐也形成了一些带共同性的旋法特征。

1. 富于运动感的律动特征:由于广场表演的特定形式,形成了云南花灯音乐总体方面富于歌舞性的特质。除大量歌舞、小唱曲调外,许多戏剧曲调亦以载歌载舞的形式演唱。为适应表演的要求,花灯曲调多数节拍规整,节奏顿挫分明。与花灯基础舞步“崑步”的节奏相一致,花灯曲调形成了富于运动感的节律特征。这种特征的突出表现,是“ $\underline{\underline{x \ x \ x \ x \ x}} \mid \underline{\underline{x \cdot \ x \ x}}$ ”、“ $\underline{\underline{x \ x \ x \ x \ x}} \mid \underline{\underline{x \ x}}$ ”、“ $\underline{\underline{x \cdot \ x \ x \ x}} \mid \underline{\underline{x \ x \ x}}$ ”等节奏型与环绕某一音进行的旋律相结合的音型,贯穿于多数花灯曲调之中。这种富于律动感的音型,以更为突出的形式,在不少共用过门中表现出来,并成为花灯过门的大多数。过门中的这种音型,以 2、5、6、 $\dot{1}$  为主进行的最为普遍。

2. 质朴明快的旋律风格:仍然与云南花灯歌舞性见长的形式特点相关,花灯曲调一般旋律音的构成及节奏变化不复杂,多数地区花灯曲调大都质朴、简洁。即使是一些旋律形态较富于变化的地区,如元谋、呈贡等地的花灯曲调,也仍然具有活泼明快的特点。一些在



外地本来变化较多的曲调,如以花簇繁细的旋律变化著称的苏南小曲〔春调〕、〔扬州调〕等,经在云南传唱后旋律被大为简化。

#### 四、词曲关系

唱词对花灯唱腔发生了多方面的影响。不同的语言声调,常影响到曲调的音程关系;唱词的节奏、句式、段式结构影响着曲调的节奏与结构;衬词作为花灯唱词的一个重要组成部分,则对音乐的许多方面产生影响。

1. 不同方言声调对声调音程的影响:云南汉语属北方方言西南次方言,与花灯相关的方言主要有三种:一种是以昆明话代表的滇中方言,一种是滇西白族、彝族所操汉语,再一种是以建水话为代表的滇南方言。(参《汉语普通话、云南方言声调对照表》)

由于不同的方言声调,各地花灯曲调在音程构成上产生了不同特点。操滇中方言的地区声调间多为渐进关系,语调起伏不大,音程关系多以级进为主;白族、彝族所操汉语因去声转化高平,形成两个平调值上的较大差异,语调跳荡,受这种语言影响的花灯曲调,音程上多作四、五度乃至七、八度以上的跳进;而滇南方言则因阴平调值降低,上声转化为与阴平调值非常接近的中平,调类间级差的减少,使得这一带语言语势平缓,音程上形成了 4 3、1 7 这种有特点的小二度进行。建水一带方言因阳平为中降调,一些曲调如〔散花调〕中与此相关而有规律地出现了微升的 4。

2. 唱词节奏与音乐节奏的关系:云南花灯唱词多数以齐言体,部分为长短句。唱词节奏一般与音乐节奏保持相一致的关系,这在叙述性曲调中最为突出。但在一些抒情性较强的曲调里,唱词的自然节奏却常常被改变或突破,这种相反相成的统一与变化,形成了花灯曲调多样化的节奏形态。

3. 唱词结构与曲调结构的关系:唱词的句式结构,对曲调结构的形成有重要影响。如二句式的唱词,使曲调形成了各种二句式结构,四句式的唱词,常使用四句式的曲调演唱;而部分明清俗曲的多乐段结构,其形成与唱词段式有直接关系。此外,唱词句幅的长短,也常使乐句的句幅扩张或收缩,如〔走板〕唱七字句时上下乐句分别为五小节,唱五字句时则分别为四小节。

4. 衬词的功能:衬词在花灯曲调中运用异常丰富。按词义划分,衬词可分为无实义和有实义两类。无实义衬词包含语助词和结构助词两种,前者如“啊”、“呀”、“哎”、“嚯”、“哟”、“哟”、“哎嗨”等,后者如“小呀小情哥,等是等等着”中的“呀”、“是”,这是花灯中最为常见的衬词形式;有实义衬词包含呼唤性词句、叹词如“亲哥尼妹”、“哎呀我的夫”;象声词如“咕咚”、“噜噜哩哩”,状物词如“的溜溜”、“闪悠悠”以及与曲名有关的“海棠花”、“里莲花”等种。衬词在运用中形态变化多样,表现功能也是多方面的。在节奏上,衬词经常处于较强的位置,这样使得实词的常规节奏、句逗被突破,如〔朝山调〕、〔开财门〕中的衬词运用。在

结构上,衬词是唱词的一个有机组成部分,实词常与之结合形成完整的唱词结构;衬句或衬段还增加乐句以至乐段,如〔单采花〕中的衬词运用。

在演唱中,语气性助词、象声词等经常起到渲染气氛、烘托环境,延长或补充实词情绪等作用,呼唤性衬词、叹词还起到增强感染力的作用。如〔补缸调〕、〔十大姐〕中的衬词运用。

## 五、演唱

(一)角色行当及声型特征 传统花灯表演中的角色和分行,主要见于花灯剧中,有生(有的地区称末)、旦、丑等行当,但未形成行当唱腔。表演歌舞和小唱的各类演员,虽也称为生角、旦角、丑角(打岔者),但都还只是几种人物类型,尚不具备戏曲行当的意义。在传统花灯中,女角色均由男子装扮,区别男、女音色的方法,一般是由演员分别用真、假声演唱。集体演唱的曲调,则以真、假声混合齐唱。建水一带因受彝族山歌歌唱方法影响,同一音色中也出现真、假声(称为“大声”、“小声”)交替演唱的方法。

花灯的演唱形式,有独唱、对唱及领唱、齐唱几种。少数地区的部分曲调,如元谋〔筒筒腔〕、巧家〔路头节子〕等,在演唱时,还保留一人独唱、末句众人帮腔的形式。有的地区早期在演唱〔补缸调〕时也还有帮腔,后来帮腔部分渐演变为衬腔或间奏。

### (二)润腔方法

1. 装饰性润腔:只对曲调作某些修饰,多数表现为各种装饰音的运用。运用最为广泛的如语言性的倚音装饰,这是由语言声调引起的。云南方言中除平调外,其余声调均多在旋律音前带出上行或下行的倚音,以使字音唱正。较为常用的装饰性润腔,如同音重复、滑音、波音、助音等装饰音的运用,或使某一音或字、词得到强调,或使节奏更加突出,或使曲调更为华丽、委婉。另如因气息控制形成的断音(疙瘩腔)、连音润饰,则使演唱产生或活泼跳跃,或连贯流畅的效果。

2. 加花式演唱:特点是通过减速、加花等手段,使曲调的曲体、旋律线条及表现功能等方面都发生较大变化,甚或产生出新曲调。主要见于部分著名艺人及新灯时期的花灯演唱中。经过艺人们的积极创造,形成了以行腔细腻委婉,富于速度、旋律、节奏及力度变化为特征的演唱方法。

花灯发展至新灯时期,为适应表现内容的需要,传统加花演唱有了新的发展。艺人们先是将一些曲调放慢速度、加花演唱,结果使这些曲调曲体扩大,曲趣发生变化。如原富于舞蹈性的老〔道情〕变作抒情、叙事兼备的新〔道情〕,结构简单的〔十二属〕被扩充为长于抒发悲痛之情的〔五里塘〕。随着新灯戏剧化程度的日益提高,艺人们进而对常用曲调再作细致处理,使这些曲调的旋律得到更进一步发展,愈加细腻、多变,表现力也更强。



## 六、曲调发展手法

(一)改变旋律进行 这种方法主要见于同一曲调的多种变体中,常表现于两个方面。

一是同一曲调在各地的不同流变。由于地域环境等多种因素的影响,流传各地的曲调变体常在使用、表现功能等方面发生变化,形成旋律某部分的差异。这种差异,在变体间有时表现为一种渐变关系,如〔打花鼓〕曲族在各地的几种不同变体。

另是同一曲调在一个地区不同的艺人、或一个艺人演唱同样唱词时,旋律发生多样的变化。这是艺人们对一支曲调经反复揣摩后的有意识创造。如姚安花灯艺人演唱〔翻腔〕时,可有“高腔”、“中腔”、“低腔”等几种旋律变化。

(二)变化曲调结构 常见的方法,有①增减或变换曲调材料,②增长句幅,③扩展曲体,④简化曲式,⑤删减过门,⑥板式变化等。

## 器 乐

### 一、乐队与乐器

1. 乐队组成:传统花灯乐队各地有所不同,多数地区灯班由四五人或五六人组成不等,使用乐器也不尽一致。一些受洞经乐队影响的地区,人员及使用乐器稍多。

花灯乐队有文武场之分,民间分别称为文乐、武乐或粗乐(大乐)、细乐等。文场主要为丝竹乐器,有胡琴、筒筒、月琴、三弦、笛子等,有的地区还使用唢呐。武场乐器大件有大鼓、大锣、大钹,小件有小鼓、小锣、碗锣、马锣、云锣、小钹、碰铃、梆子、板、木鱼等,以及兼作舞蹈道具的助节乐器钱鞭、秧佬鼓、花棒等。一般文场是花灯剧和歌舞、小唱的伴奏,武场是花灯舞蹈(龙狮舞等)的伴奏。

在配置上,各地有所不同。多数地区如昆明、玉溪、楚雄、建水等地以胡琴为领衔乐器,配以二胡、月琴、三弦等,以板(提手)作击节乐器。弥渡、大姚、姚安等地以笛子作领衔乐器,配以筒筒(中筒子)、胡琴、低音二胡(大筒)、三弦等,以部分小件打击乐器伴奏过门。元谋、巧家、罗平等地以筒筒作领衔乐器,配以胡琴、三弦等,以板鼓、提手指挥,用小鼓、小锣、小钹跟腔伴奏。此外,各地还采用若干特色乐器,如建水、蒙自吸收彝族四弦,祥云、宾川加入白族龙头三弦、建水、玉溪等地还用树叶吹奏等。

新灯班子的乐队有了进一步发展。如文场中增加了中胡、笛子,打击乐借用了滇剧中的“京场面”,并逐步建立了以小鼓为指挥的伴奏体制。

2. 定调、定弦:笛子领衔的花灯乐队,一般即以笛子为定调乐器,固定的调高,有小小工调(1=D)、正宫调(1=G)、尺字调(1=C)、凡字调(1=E)等种,无定调乐器

的花灯乐队，一般根据演员嗓子条件或演唱习惯选择调高，调高一般不确定。定弦多依调高决定，如小工调笛子放第三孔为1音（1=D）时，胡琴定弦为 $\dot{5}$   $\dot{2}$ 或 $\dot{6}$   $\dot{3}$ （称“背宫弦”、“襄阳弦”、“乱弹弦”等），大筒定弦为 $\dot{1}$   $\dot{5}$ ，三弦定弦为 $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$ ，两把二胡可定为 $\dot{5}$   $\dot{2}$ 和 $\dot{1}$   $\dot{5}$ （或 $\dot{2}$   $\dot{6}$ ）两种弦（称“正反弦”）。

不同的定调和定弦，对花灯音乐产生了重要影响。如弥渡以小工调和正宫调为主的定调，使当地花灯曲调形成D宫和G宫两个主要系统。不同的定弦，不但产生了不同的过门，还产生了不同旋律和韵味的唱腔。昆明呈贡和官渡因定弦不同形成“背宫调”、“正宫调”的区别。

## 二、伴奏手法

传统的花灯伴奏，多数地区因乐器限制，手法较单一。玉溪、姚安、弥渡等地的花灯乐队，尤其是新灯乐队，在伴奏方面已获得较多发展，手法上也较为多样。

1. 跟腔伴奏：这是最普遍的伴奏方法。一般乐队常与唱腔同时演奏，两者旋律线条大体一致。

2. 加花伴奏：主要见于笛子和胡琴、二胡的伴奏中。方法是将伴奏旋律密集化，与唱腔形成疏、密对比。

3. 固定音型伴奏：这是新灯时期借鉴京剧、滇剧的固定伴奏法发展出来的。方法是将某一腔调伴奏谱相对定型，形成一种固定音型，不论唱腔如何变化，都只按固定音型伴奏。主要见于新灯几支主要腔调的伴奏。

4. 衬垫式伴奏：主要见于笛子和胡琴、二胡的伴奏中。方法是在唱腔停顿的地方，填入几个连接性质的音，使旋律更显得连贯、流畅。

5. 多种定弦伴奏：这是吸收借鉴洞经乐队和其他戏曲伴奏形成的方法，其基础仍是跟腔、加花等伴奏。各种乐器在调高相同、旋律骨架大体相似的情况下，相互间作高低、长短、繁简、停续等的变化对比，使伴奏音乐形成近于支声复调的效果。

## 三、主要乐器

云南各地分别形成了有代表性的花灯乐器。这些乐器，有的是由外地传入，但在云南已有所发展；有的是云南特有的。

**胡琴** 又称小胡琴，与京胡属同类乐器，音色略暗。张二弦，旧时多用丝质弦线，后一般改用钢丝弦，使用软弓拉奏，多为艺人自制。定弦因地区差异及不同需要有 $\dot{5}$   $\dot{2}$ （称“正宫弦”）和 $\dot{6}$   $\dot{3}$ （称“背宫弦”）两种，在乐队中多作领衔乐器在使用。

**筒筒** 又称筒子，也称二胡，姚安适者彝族称“老丫”。有大、中等形制，均为艺人自制。中筒筒琴筒较二胡略长，用龙竹制成，以蛇皮蒙面。琴杆用荆竹或紫竹，平头；老丫琴杆为



木质,曲头,不用千斤。张二弦,弓毛用马尾,弦线为丝质,琴码一般用高粱秸制成。艺人制作筒筒有一定比例,如中筒筒从琴筒到弦纽长度为“四把弦”(以两手握两次,约30余厘米),其余依形状大小递增或递减。中筒筒浑厚,略带嗡音。低音筒筒(称大筒筒或大哼筒)声音低沉,是花灯乐队中少见的中低音乐器。

**笛子** 一般用苏州产曲笛,称为苏笛,或自制,小工调和凡字调调高(放第三孔作1)为多见,长约70厘米,粗细略有差别。音孔之间和两端缠以丝弦并涂漆加固,末端底部开二孔,悬挂丝坠作装饰。笛子吹奏技巧在弥渡、姚安一带得到较多发展,许多艺人均能用一支笛子吹奏多种调。如用小工调笛子可吹奏筒音作5的小工调、筒音作2的正宫调和筒音作6的尺字调等。笛子在一些地区是花灯乐队的领衔乐器。

**四弦** 原为红河流域一带彝族弹拨乐器。与月琴属同类,多为圆形,琴杆较月琴稍长,有品,以薄木棉板蒙面,用丝质弦,张四弦,多以相差四度定内外弦(外二弦同度,内二弦同度),音色较月琴柔和。建水、蒙自一带花灯吸收为伴奏乐器,多用扫弦和三连音音型弹奏,加强了这一带花灯音乐的节奏感。

**梆子** 又称梆梆,在姚安、大姚一带花灯歌舞“拉花”中作击节乐器,一般取旧栗木扁担中央稍厚的一段,劈为两半即成。由“打岔佬”边数板边敲。因在歌舞中起统一舞步和歌唱节奏的重要作用,艺人又戏称为“二百钱”(值二百文钱之意)。

## 四、器乐曲

云南花灯中器乐曲数量不多,按演奏乐器不同可分作曲牌和锣鼓点两类。

曲牌是笛子、二胡等丝竹乐器演奏的乐曲,也有少量唢呐吹奏的乐曲,多用作花灯戏中酒宴、婚礼、梳妆打扮、沏茶等场面及身段表演,以及龙舞、狮舞、花鼓舞等的伴奏。此类乐曲,只有少数可单独演奏而具有独立曲牌的意义,如〔大开门〕、〔小开门〕、〔走谱〕、〔走板〕等;多数则结构短小,常用在唱腔开始前演奏而具有前奏性质,如〔跑谱〕、〔凤点头〕、〔金银调〕等。各地花灯中还形成了若干种多支花灯曲调所通用的过门,这些过门,大多为两个或一个乐节的重复或变奏,用作唱腔前奏或尾奏。此外,一些地区在请送灯神仪式中,还演奏部分洞经及民间曲牌,如〔诵六经〕、〔小鹧鸪〕、〔将军令〕等。

锣鼓点用锣、鼓、钹等打击乐器演奏,多用作狮龙舞、白鹤蚌壳舞等的伴奏,也在演出开场、收场、灯班行进途中及接送灯神等仪式场合演奏。各地所用锣鼓点,除部分地区有稍多变化并可列出名目外,多数地区均较简单且少有名称。花灯剧表演中,仅有个别地区(如元谋县)出现在过门中加入小件打击乐器的简单伴奏形式,其他地区少见打击乐的使用。

## 云南花灯音乐的新发展

20世纪50年代至60年代初期,随着省、地、县各级花灯表演团体普遍建立,花灯演出不再限于农村或风俗活动中,不少业余花灯剧团也有经常性演出。频繁举行的各类调演、汇演,各地花灯节目交互演出,使云南花灯出现了空前的交流。中华人民共和国建国十周年时,云南省花灯剧团几次进怀仁堂、紫光阁演出,之后到全国十余个城市演出,使云南花灯在全国造成影响,呈现出历史上从未有过的繁荣。

60年代后期至70年代中期,云南花灯的演出曾一度减少。70年代后期,随着艺术思想的解放,花灯艺术又再度呈现生机。80年代以后,花灯艺术继续受到人们的喜爱,尤其在农村还有大批观众。

云南花灯几种主要表演形式这一时期都获得了较大发展。花灯剧作为主要表演形式,表现内容和形式都大大拓展。除传统戏外,出现了现代戏、新编历史戏、传说故事戏等多种体裁,产生了《闹渡》、《三访亲》、《探干妹》、《红葫芦》、《依莱汗》、《孔雀公主》等一大批优秀剧目。花灯歌舞除改编、创作了《十大姐》、《拉花》、《喜迎春》、《万盏红灯》等集体性歌舞外,也创作了《游春》、《大茶山》、《山花赞》、《摘石榴》等情节歌舞。花灯小唱作为一种灵活的形式也得到了发扬,曾产生过不少配合中心的曲目及《姑娘栽秧》、《大风刮来竹叶落》等改编曲目,形式上还进一步发展为表演唱、说唱等。

花灯音乐在建国后取得了突出成就。这一时期花灯音乐的基本特征,是在继承传统的基础上,进一步革新、创造,以逐步提高花灯音乐的表现能力。

从总的方面来看,花灯音乐一方面表现为地区性界限被突破,云南花灯较为统一的音乐风格逐步形成。另一方面表现为一些具有特色的区域性花灯音乐风格进一步得到发扬。既增强共性,又突出特性,构成了云南花灯音乐风格相辅相成的两个方面。

云南花灯表演形式基本相同,云南方言内部差异性不大,各地花灯虽各有所长,但都存在一定局限性,博取众长,综合发展也就成为云南花灯音乐发展的必然。经多年实践,逐步从众多花灯曲调中遴选出〔走板〕、〔道情〕、〔金纽丝〕、〔倒扳桨〕、〔挂枝儿〕、〔五里塘〕、〔筒筒腔〕、〔元宵花鼓〕、〔翻腔〕等一批常用调,演唱和伴奏风格也趋于统一。

各地花灯音乐,又都有某一方面特点。出于某些特殊需要,在适当的节目中突出某种有特色的花灯音乐的做法,也较为多见。各地的不少节目就注重了对当地特殊音乐风格的运用和发展,如建水对当地特殊旋律、真假声演唱及四弦的运用,弥渡对〔一压三〕及当地羽调式类曲调的发展等。一些流传全省的节目,如花灯歌舞《大茶山》、花灯剧《闹渡》及《小姐与长工》等,也都是以一个地区的花灯音乐为主完成。经扬长避短,一些个性较强的地域

城性花灯音乐,其特色仍得到保持和发扬。

花灯音乐在作曲、演唱及乐队伴奏几个方面都不同程度地取得了成绩。

(一)作曲方法的继承及借鉴 由于专业作曲人员的参与,改变了传统花灯音乐长期自发发展的状况。综合云南省花灯剧团及昆明、玉溪、楚雄、建水、弥渡等花灯剧团的情况,主要作了这样一些实践:

1. 采取主、辅曲调结合的方式安排剧(节)目音乐。这种方法来源于传统,但有了很大发展。在传统中,辅助性曲调(插曲)常常以“唱小调玩”的形式游离于剧情之外,建国后,辅助性唱腔已发展为一种塑造人物形象的手段。经实践,已形成两组调式色彩不同的常用曲调,以主、辅结合的方式广为运用。

一组是玉溪的〔走板〕、〔道情〕、〔全十字〕、〔十杯酒〕、〔玉娥郎〕、〔补缸调〕、〔五里塘〕及20世纪50年代后使用渐广的元谋〔筒筒腔〕、〔梦香怀〕等徵调式、商调式或具有徵调式色彩的曲调,常以〔走板〕、〔道情〕作为主要曲调,安排剧中主要唱段,然后根据需要,选择其它曲调作为辅助性腔调使用。

另一组是昆明、呈贡的〔金纽丝〕、〔打枣竿〕、〔挂枝儿〕、〔离亲调〕、〔寄生草〕等具有宫、羽交替或徵、羽交替调式色彩的曲调。常以兼有叙述和抒情功能的〔金纽丝〕、〔倒扳桨〕作为主要曲调,再辅以其它曲调。各地花灯剧团使用这两组曲调,设计了不少优秀的剧(节)目音乐。此外,一些剧团也还根据情况,采用其它不同的主、辅曲调来安排唱腔,亦产生了不少各具特色的剧(节)目音乐。

2. 遵循花灯音乐以曲调为基础的原则写作唱腔。这种选择仍是由花灯音乐的结构特点决定的。构成花灯音乐的基础,是一支支曲调,花灯曲调主要以旋律的丰富变化见长。不少成功作品,主要在于保持并发扬了这一特点。

3. 借鉴板式变化的手法。一些地区如元谋的〔筒筒腔〕中,已有散板性质的“悲头”、“叫头”等,新灯时期也即发展了“道情倒板”、“道情散板”等。一些传统花灯曲调连接中,也包含有节奏、速度的变化。为适应特定的以戏剧需要,花灯音乐作曲在继承传统节奏变化手法的同时,也借鉴了板式变化体戏曲音乐的经验。通常的做法,是根据戏剧内容的需要,以一支或几支曲调作为基础,吸收板式变化的手法,使花灯曲调的规整型结构有所突破。

4. 其他手法运用。花灯音乐作曲中曾吸收了不少新的表现手法。如多声手法得到了普遍采用,不少以伴唱、重唱、合唱形式写作的唱段,以及用多声手法写作的伴奏,都取得了较好效果;音乐进行中的转调、离调处理,增强了变化、对比;学习新歌剧主题音乐贯穿、特性音调的使用,增强和突出了人物音乐形象。

5. 少数民族音乐的吸收运用。少数民族题材是云南花灯创作的一个重要内容,这就决定了花灯音乐对少数民族音乐的吸收作用。常见的做法,是将少数民族音乐或作舞蹈音乐完整地使用,或与花灯曲调有机地融合在一起,或作为特性音调使用等等。许多表现民族



题材的剧(节)目,往往因之而更富于地方和民族色彩。

(二)演唱方法的改进与提高 建国以后,随着表现内容扩大和专业作曲家介入,对演唱提出了较多要求,另外,女演员的进入,彻底改变了花灯男扮女装的状况。如何提高演唱技艺和解决男女腔音区矛盾成为花灯演唱的主要问题。

为适应新的需要,花灯演唱在保持传统风格韵味的前提下,主要向京剧等剧种的演唱艺术和西洋声乐学习借鉴。通过对前者的学习,使花灯演唱在用气、字正腔圆、追求韵味等方面都受益匪浅;而通过对后者的借鉴,使演员的音域扩宽,音量加大,音质、音色得到了美化,加强了表现力。不少演员通过对这些方法的融会贯通,逐步地形成了自己的演唱风格。如著名花灯演员袁留安,在深入学习传统的基础上,融合戏曲、西洋等唱法,形成了浓郁的花灯演唱风格,深受云南听众喜爱。著名花灯演员史宝凤、夏曼仟、吴继贤、蒋丽华、李开福等,也各自形成了独特的演唱风格。

花灯女演员的用嗓,曾经历了一个发展的过程。由于花灯没有男女分腔的传统,女演员加入后,在最初一段时间曾采用小嗓演唱,随着现代剧目演出的增加,又改用大嗓,但与男演员同台演唱时,大嗓又带来男女声音域的矛盾。经与其他剧种比较和反复实践,不少剧团普遍采用了真假声结合的方法,作曲方面则采用了调节音区、转调等手法,男女同腔音域的矛盾得到部分解决。

(三)乐队的加强和伴奏水平的提高 建国以后,花灯乐队编制及伴奏方法都较传统有很大改观。

乐队编制方面,根据剧团规模大小不同,人员为七八人、十余人或二三十人组成不等,建制一般都经历过从纯民族乐队到以民族乐器为主,适当引进西洋乐器的混合乐队的过程。乐器使用,一般是弦乐器部分在传统基础上加入了扬琴、琵琶、阮、中胡等,作为色彩乐器还吸收了高胡、筝等。在以小胡琴为领衔乐器的同时,还吸收并改进了滇剧乐器丝弦作为领衔乐器,一般都形成了以小胡琴(或丝弦)、月琴及二胡为主要乐器的布局。西洋乐器吸收了大提琴、倍大提琴和单簧管、双簧管、长笛、大管等木管乐器,有时还使用部分铜管乐器。打击乐器一般使用板鼓、木梆、提板、堂鼓、各类大小钹钊、吊钹、碰铃,有时使用定音鼓、小军鼓、三角铁、云锣、串铃(马帮铃)等,根据需要还使用铙钹、象脚鼓等民族打击乐器。20世纪80年代以来,一些剧团还加入了电子琴、电吉它、电贝司等电声乐器及爵士鼓等乐器。

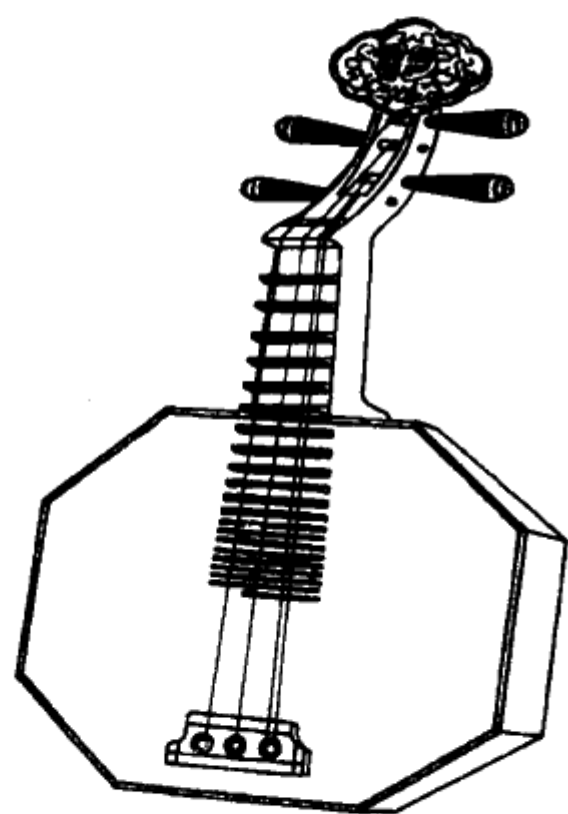
伴奏手法方面,较传统也大为丰富和提高,在继承各种传统伴奏手法的基础上,还吸收了梆子、皮黄剧种的“紧打慢唱”等手法。各种不同的伴奏手法,常常是通过作曲家的主体构思,运用现代配器技法,以总谱的形式写作于伴奏谱中。

打击乐在中华人民共和国成立后得到较大的发展,在花灯剧和花灯歌舞中已普遍使用。花灯打击乐在广泛借鉴京剧、滇剧的基础上,已逐步在打击乐器的音色、形制方面作改

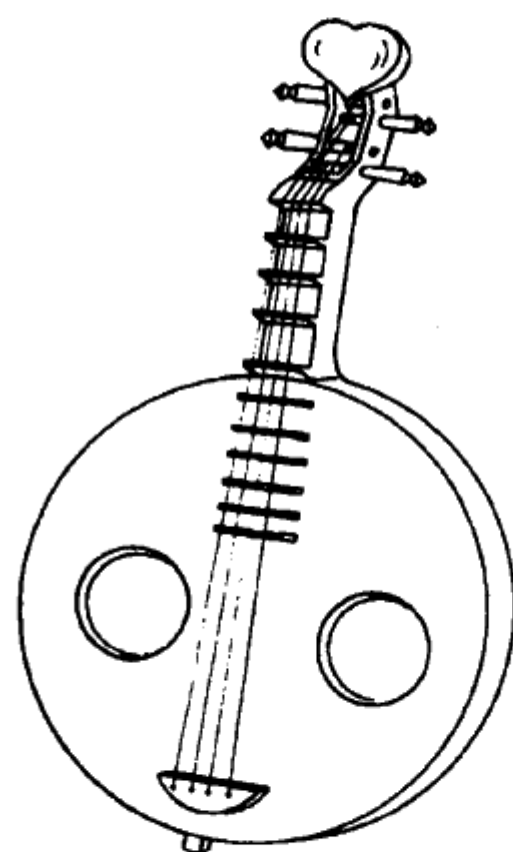
进,并改编设计了一些新的花灯锣鼓点。

除以上几个方面,花灯音乐的介绍、研究在这一时期也取得了突出成绩。从 50 年代开始,音乐工作者即深入各花灯流行地区,对云南花灯音乐进行普查、收集,积累了大量曲谱、录音和调查资料,陆续出版了昆明、呈贡、玉溪、楚雄、姚安和大姚、嵩明、弥渡等地的花灯音乐专集,以及其他各种花灯音乐选集,使花灯曲调有史以来第一次得到刊行。对花灯音乐的发展历史、艺术特征及继承发展等进行多方面的探索,取得了不少有价值的研究成果。

# 云南花灯伴奏乐器图



月 琴



四 弦



# 唱腔

## 传统唱腔

### 俗曲

#### 雨夜花去秋风起

1 = E (正宫)

《后逼》崔氏 [旦] 唱

亮演唱  
胡群思记谱

【打枣竿】 中慢 ♩ = 60

雨 夜 花 去 秋 风 起 秋 风 起 起 (哎)， (哎 哎 嗨 哎 哎 哎 哎 哎 嗨 呀 哎 哎 嗨 哎 哎 哎 呀 哎) 雁 南 飞，

3 5 6 2 1 6. 5. 0 | 2/4 3 4. 5 3 2 3 2 | 2 2. 0 | 5. 6 5 6 5 2 5 | 3 3 5 2 5 |

3 3 0 | 5 6 5 3 | 3 5 2. 3 2 1 | 6 7 6 5 | 5 5 3. 2 | 1 2 2 1 6 |

5 0 | ( 1. 6 1 1 | 5 6 5 3 5 | 2. 3 2 1 5 6 | 5 - ) | 5 6 1 |

3 5. 6 3 2 | 2 2 0 | 5. 6 3. 5 3 2 | 1 1 6 | ( 5 5 2 1 6 | 5 6 5 3 5 |

2. 3 2 1 5 6 | 5 - ) | 5. 6 5 5 3 | 2 2 3. 5 | 3. 2 3 5 | 6. 1 |

2 5. 6 5 3 | 2 5 3 2 3 | 5. 6 | 7. 6 | 2 2 3 5 |

7 2 2 | 6 2 7 | 6. 7 6 5 | 3 6 3 | 5 6 2 1 6 | 2 - |

サ 5 6 2 - 1 6. 5 0 |  $\frac{2}{4}$  3 4. 5 3 2 3 2 | 1 2 6 | 5 6 5 6 5 2 5 |  
良 缘 又

3 3 5 2 5 | 3. 4 5 3 0 | 5 6 5. 6 5 3 | 3 5 2. 3 2 1 | 6 7 6 5 | 5 6 5 3. 2 |  
结 雪 花

1 2 2 1 6 | 5 - | ( 1. 6 1 1 | 5 6 5 3 5 | 2 3 2 1 5 6 | 5 - ) |  
泪，

5 5 6 1 | 3 5. 6 5 3 | 2 2 0 | 5. 6 3. 5 3 2 | 1. 6 | ( 1. 2 3 5 2 3 2 1 |  
梧(啊)桐 落 叶 (哎)

5 6 5 3 5 | 2 3 2 1 5 6 | 5 - ) | 5 5 6 5 5 3 | 2 2 3. 5 | 3. 2 3 5 |  
(哎 哎 嗨 哎 哎 哎 哎 哎 嗨

$\frac{3}{4}$  6. 1 2 |  $\frac{2}{4}$  5. 6 5 5 3 | 2 5 3 2 3 | 5. 6 | 7 - |  
呀 哎 哎 嗨 哎 嗨 呀

2 3 5 | 7 2 2 | 6 2 7 | 6. 7 6 5 | 3 6 3 |  
哎) 挂 霞

5 6 2 1 6 | 2 - | 5 5 6 1 | 3 5. 6 5 3 | 2 2 0 | 5 6 3. 5 3 2 |  
(安) 飞。 飞(呀)鸟 又(惊) 起 (安)

1 1 6 | 1 2 3 5 | 2 3 3 2 1 | 5. 6 | 7 - | 2 3 5 |  
飞， 树 林 落 叶 挂 (啊

7 2 2 | 6 2 7 | 6 7 6 5 | 3 6 3 | 5 6 2 1 6 | 2 - ||  
安) 霞 (安) 飞。

说明：根据张藻、曹善、李瑞昆 1987 年采集于昆明市官渡区录音记谱。

# 汉钟离捧仙桃微微冷笑

1 = F (背宫)

《玉约瓶》众仙女 [旦] 唱

李绍阳演唱  
尹 钊记谱

【打枣竿】

【平板】 慢速

$\frac{2}{4}$  (  $\overset{e}{1}$   $\underline{2 \ 1 \ 6}$  |  $\underline{6 \cdot \ 1}$   $\underline{6 \ 6}$  |  $\underline{3 \cdot \ 5}$   $\underline{3 \ 6}$  |  $\underline{5 \ i}$   $\underline{6 \ i \ 5 \ 6}$  |  $\underline{2 \ 2 \ 1 \ 6}$  |  $\underline{5 \cdot \ 2}$   $\underline{3 \ 6 \ 3}$  |

$\underline{5 \cdot \ 6 \ i}$  |  $\underline{3 \ 6}$   $\underline{5 \cdot \ 6}$  |  $\underline{2 \ 1 \ 6}$   $\underline{5 \ 6}$  |  $\underline{3 \ 3 \ 5}$   $\underline{2 \ 1}$  |  $\underline{6 \cdot \ 7}$  |  $\underline{6 \cdot \ 1}$   $\underline{6}$  |

$\frac{3}{4}$   $\underline{6 \ 5}$   $\underline{3 \ 5 \ 3 \ 2}$   $\underline{3 \ 6}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{5 \ 5}$   $\underline{2 \ 1 \ 6}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{5 \ 6 \ i}$   $\underline{3 \ 5}$   $\underline{2 \ 1 \ 6}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{1 \ 1}$   $\underline{2 \ 3}$  |  $\underline{1 \ 5}$   $\underline{7 \ 6}$  |

$\underline{3 \cdot \ 5}$   $\underline{3 \ 6}$  |  $\underline{5 \ i}$   $\underline{6 \ 5 \ 6}$  |  $\underline{2 \ 2 \ 1 \ 6}$  |  $\underline{5 \ 2}$   $\underline{3 \ 6 \ 3}$  |  $\underline{5 \ 5 \ 6 \ i}$  |  $\underline{3 \ 6}$   $\underline{5 \cdot \ 6}$  |

$\underline{2 \ 2}$   $\underline{3 \ 5}$  |  $\underline{7 \ 6}$  |  $\underline{6 \ 6}$   $\underline{2 \ 7}$  |  $\underline{6 \ 6}$   $\underline{3 \ 5}$  |  $\underline{6 \cdot \ 5}$  |  $\underline{6 \ 6 \ 6}$  |

$\underline{6 \ i}$   $\underline{6 \ i \ 3}$  |  $\underline{3 \ 5 \ 3 \ 6}$   $\underline{3 \ 6}$  |  $\overset{\text{渐慢}}{5 \cdot \ 6}$  |  $\underline{6 \ 5 \ 3 \ 5}$   $\underline{6 \ 6}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{2 \ 2 \ 2}$   $\underline{6 \ 6}$  ) |  $\frac{2}{4}$   $\underline{5 \cdot \ 6}$  |

汉

$\underline{2 \ 3 \ 2 \ 3 \ 2}$  |  $\underline{6 \ ( \ 6 \ )}$  |  $\overset{e}{3}$   $\underline{\overset{\frown}{i \ 6}}$  |  $\underline{6 \ i}$   $\underline{\overset{\frown}{3 \ 5 \ 3 \ 2}}$  |  $\underline{\overset{\frown}{1 \ 6 \ 1}}$   $\underline{6 \ 0}$  |  $\underline{2 \cdot \ 3}$   $\underline{\overset{\vee}{6 \ 6}}$  |

(哎) 钟(哎 哎 嗨 嗨 嗨 嗨 吆 好 哎 嗨 好好)

$\underline{5 \ i \ 6}$  |  $\underline{6 \ 3}$   $\underline{5 \ 2}$  |  $\underline{3 \cdot \ 4}$  |  $\underline{3 \ ( \ 3 \ 6 \ )}$  |  $\underline{3 \ 6}$   $\underline{6 \ 5 \ 3}$  |  $\underline{5 \ 6 \ i}$   $\underline{3 \ 5 \ 3 \ 2}$  |

离(呀 儿 嘿 嘿 嘿 吆 好 好)

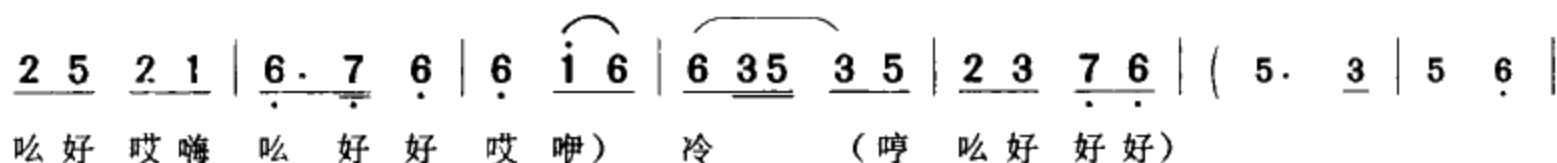
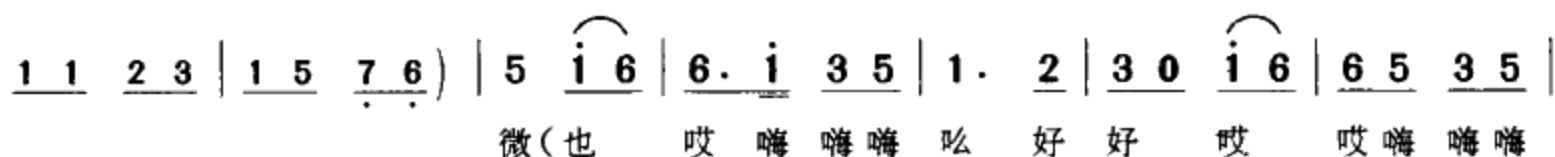
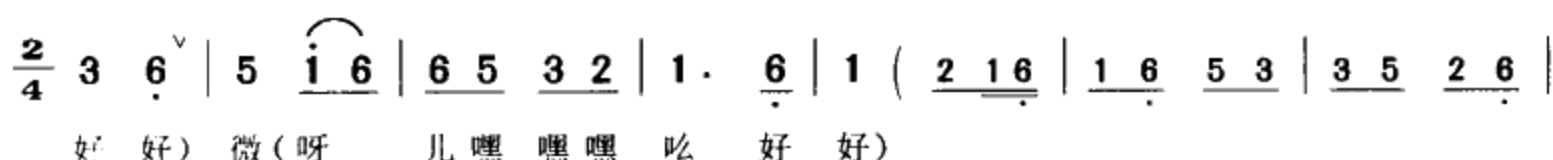
$\frac{3}{4}$   $\underline{1 \cdot \ 5}$   $\underline{6 \ 1}$   $\underline{2 \ 1 \ 6}$  |  $\underline{5 \ i}$   $\underline{6 \ 3}$   $\underline{5 \ 2}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{3 \cdot \ 4}$  |  $\underline{3 \cdot \ 5}$   $\underline{3 \ 6}$  ) |  $\underline{5 \ 2 \ 4}$  |  $\underline{3 \ 6 \cdot \overset{\vee}{}}$  |

捧(哟 哄 呀 哈)

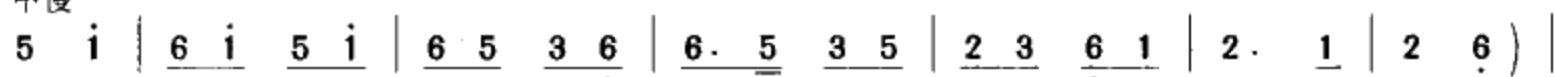
$\underline{5 \ i \ 6}$  |  $\underline{6 \cdot \ i}$   $\underline{5 \ 6}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{6 \ 5}$   $\underline{3 \ 6}$  (  $\underline{3 \ 6}$  ) |  $\frac{2}{4}$   $\underline{3 \ 5}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{\overset{\frown}{6 \ 5 \ 6}}$   $\underline{2 \cdot \ 4}$  |

仙(呀 儿 嘿 嘿 嘿) 桃(好 呀 哈 哎 嗨 哎 嗨 吆 好

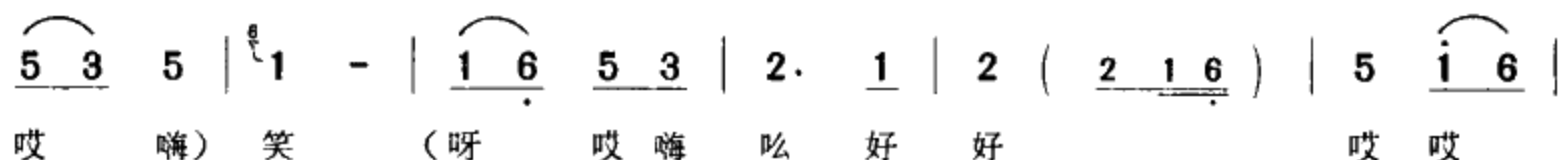
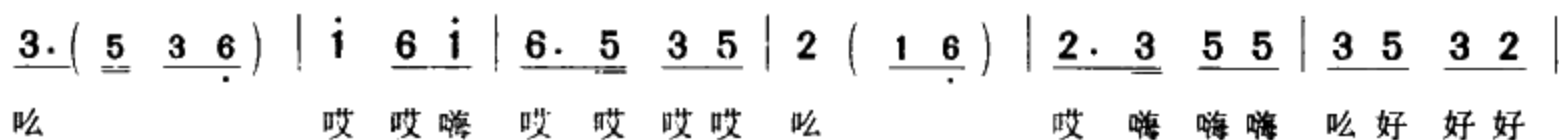
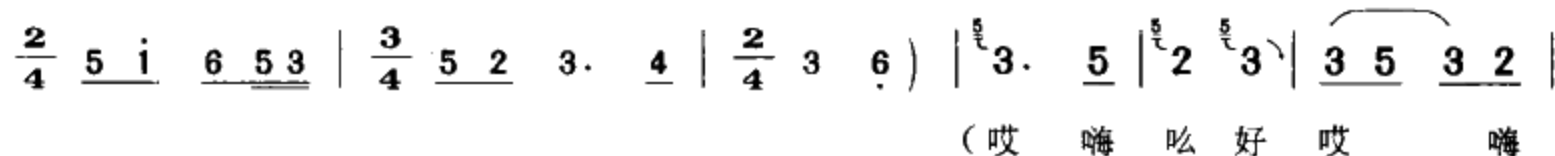
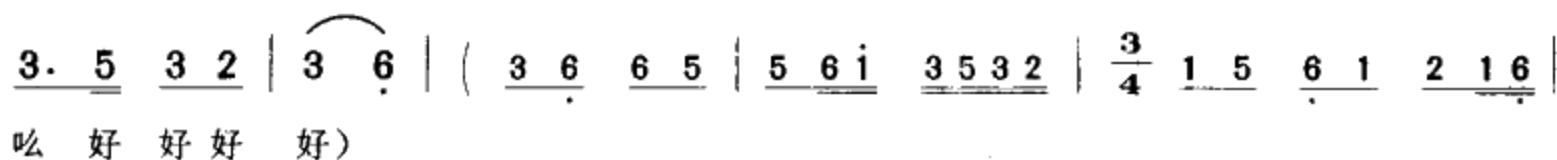
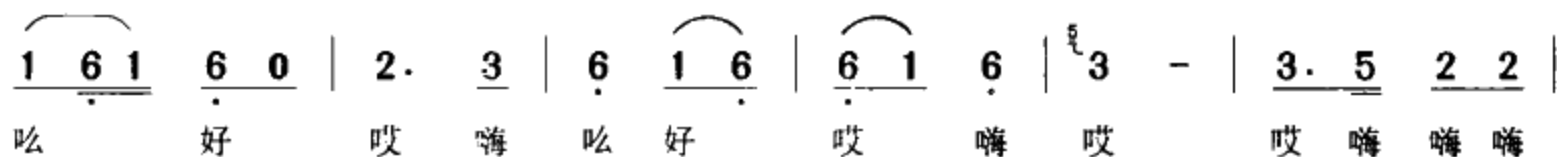
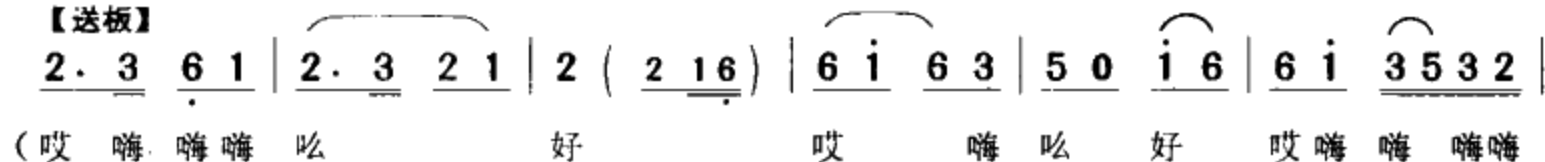




中慢



【送板】



6 5 3 5 | 2  $\overset{\frown}{1 \underset{\cdot}{6}}$  |  $\overset{\frown}{5. \underset{\cdot}{3}}$  5 5 | 2  $\overset{\frown}{3 \underset{\cdot}{5}}$  | 7 6 | ( 5 3 5 |  
 哎 嗨 嗨 嗨 么 好 哎 嗨 嗨 么 好 哟 嗨),

5 5 5 6 | 7 7 | 7 6  $\dot{2}$  | 7  $\dot{2}$  7  $\dot{2}$  | 6  $\dot{2}$  7 | 7 7 7 7 | 6 7 6 5 |

3. 5 3 6 ) | 5. 6 7 7 | 5  $\overset{\frown}{6 \underset{\cdot}{3}}$  | 3  $\overset{\frown}{3 \underset{\cdot}{5}}$  | 2 3  $\overset{\frown}{6 \underset{\cdot}{1}}$  | 2 - | 2 6 |  
 (哎 嗨 嗨 嗨 么 好 哎 嗨 么 好 哟 嗨 么)

### 【大转板】

( 7 7 | 7 7 7 7 | 6 6 | 6 6 6 6 | 5 6 | 5 6 5 6 | 5 3 5 3 |

5. 3 | 5 6  $\overset{\frown}{6 \underset{\cdot}{1}}$  | 2 - | 2 5 | 3 5 | 2  $\overset{\frown}{3 \underset{\cdot}{6}}$  |  $\overset{\frown}{3 \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5}}$  |

5  $\overset{\frown}{6 \underset{\cdot}{i}}$  |  $\overset{\frown}{3 \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{3 \underset{\cdot}{5}}}$  | 6 - | 6  $\dot{i}$  | 5 3  $\overset{\frown}{6 \underset{\cdot}{i}}$  |  $\overset{\frown}{6 \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{3 \underset{\cdot}{5}}}$  | 2 - |

2  $\overset{\frown}{1 \underset{\cdot}{6}}$  |  $\overset{\frown}{3 \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{3 \underset{\cdot}{5}}}$  |  $\overset{\frown}{6 \underset{\cdot}{i} \underset{\cdot}{3 \underset{\cdot}{6}}}$  | 5  $\overset{\frown}{5 \underset{\cdot}{6}}$  | 5 3 5 5 |  $\overset{\frown}{1 \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{2 \underset{\cdot}{1}}}$  |  $\overset{\frown}{6. \underset{\cdot}{1}}$  |

$\overset{\frown}{6 \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{6 \underset{\cdot}{6}}}$  | 5. 2 | 3 5 |  $\overset{\frown}{2 \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5 \underset{\cdot}{6}}}$  | 3 5  $\overset{\frown}{2 \underset{\cdot}{1 \underset{\cdot}{6}}}$  | 1 1 2 3 |

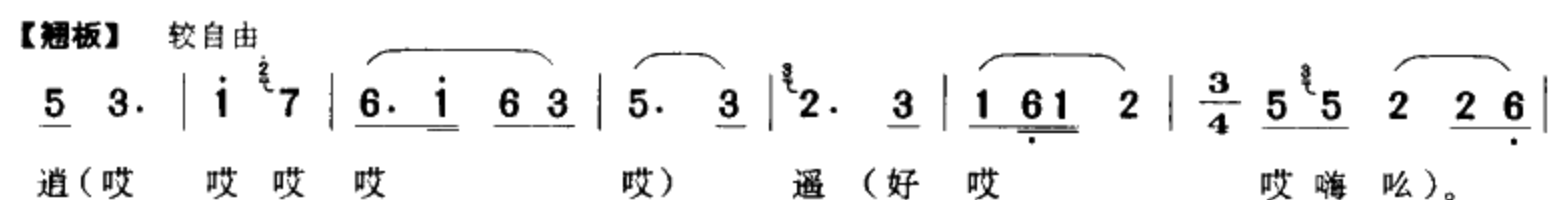
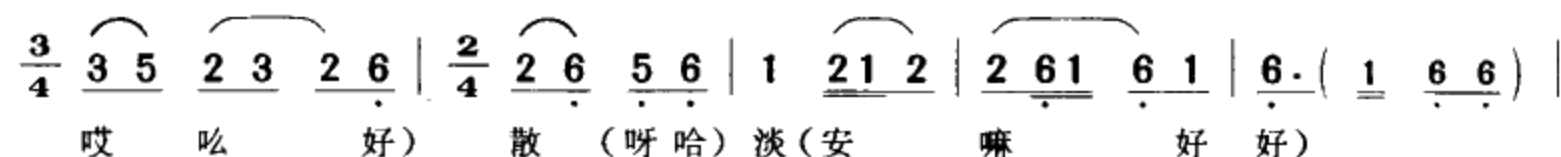
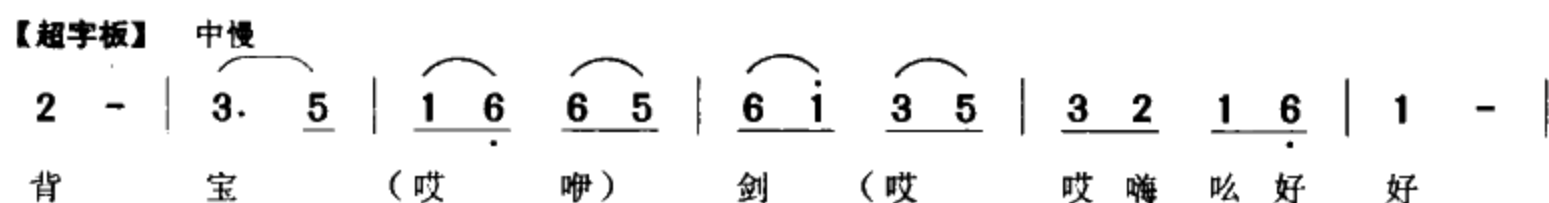
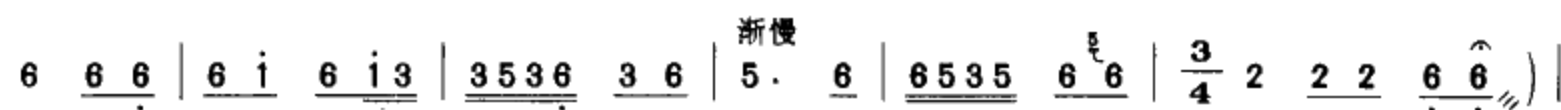
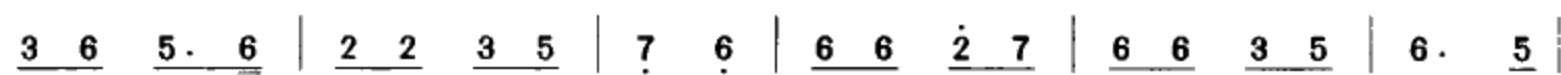
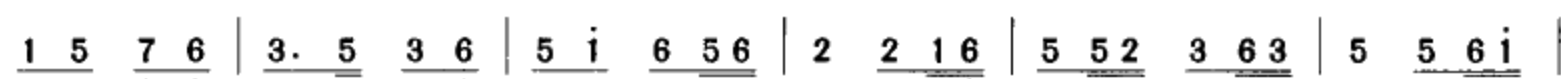
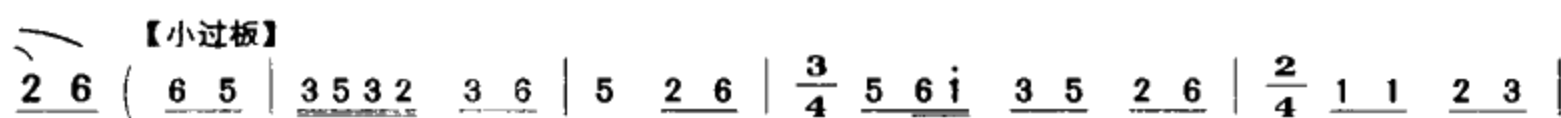
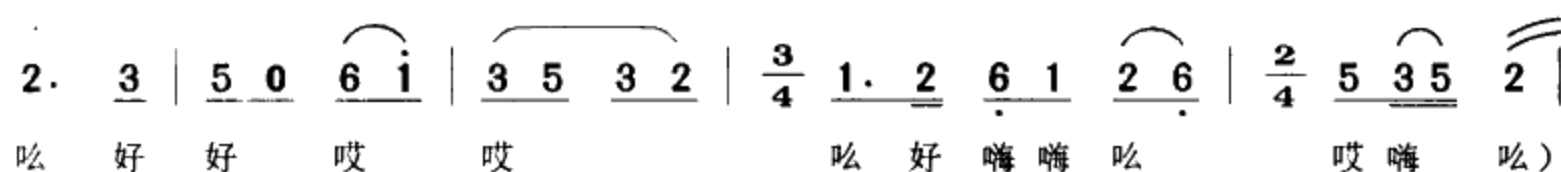
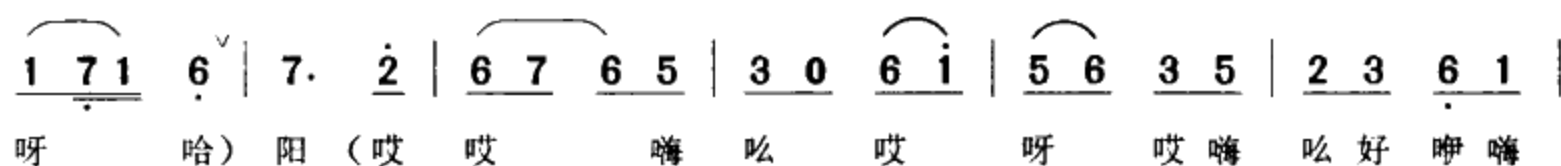
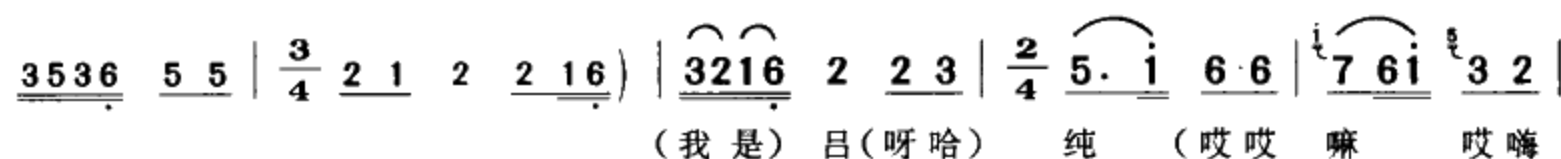
$\overset{\frown}{1 \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{7 \underset{\cdot}{6}}}$  |  $\overset{\frown}{3. \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{3 \underset{\cdot}{6}}}$  |  $\overset{\frown}{5 \underset{\cdot}{i} \underset{\cdot}{6 \underset{\cdot}{5 \underset{\cdot}{6}}}}$  | 2  $\overset{\frown}{2 \underset{\cdot}{1 \underset{\cdot}{6}}}$  | 5 2 3  $\overset{\frown}{6 \underset{\cdot}{3}}$  | 5. 6 |

$\overset{\frown}{3 \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5 \underset{\cdot}{6}}}$  | 2 2 3 5 | 7 6 |  $\overset{\frown}{6 \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{2 \underset{\cdot}{7}}}$  |  $\overset{\frown}{6 \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{3 \underset{\cdot}{5}}}$  | 6. 5 |

6  $\overset{\frown}{6 \underset{\cdot}{6}}$  |  $\overset{\frown}{6 \underset{\cdot}{i} \underset{\cdot}{6 \underset{\cdot}{i \underset{\cdot}{3}}}}$  |  $\overset{\frown}{3 \underset{\cdot}{5 \underset{\cdot}{3 \underset{\cdot}{6}}}}$  3 6 | 渐慢 5. 6 |  $\overset{\frown}{6 \underset{\cdot}{5 \underset{\cdot}{3 \underset{\cdot}{5}}}}$  6 6 |  $\frac{3}{4}$  2 2 2  $\overset{\frown}{6 \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{6}}$  ) |

### 【哎字板】 中慢

$\frac{2}{4}$   $\overset{\frown}{3. \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{3 \underset{\cdot}{5}}}$  | 1  $\overset{\frown}{2 \underset{\cdot}{6}}$  | 5 6 5  $\overset{\frown}{5 \underset{\cdot}{2}}$  | 3  $\overset{\frown}{5 \underset{\cdot}{4}}$   $\overset{\frown}{3 \underset{\cdot}{5 \underset{\cdot}{3 \underset{\cdot}{2}}}}$  | 3 (  $\overset{\frown}{3 \underset{\cdot}{6}}$  ) |  $\overset{\frown}{\dot{1} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{6 \underset{\cdot}{3}}}$  |  
 (哎 嗨 么 好) 吕(呀 哎 嗨 么 好 哎 嗨 嗨 么 哎 么 好





$\frac{2}{4}$  (  $\underline{2. \underline{3}} \quad \underline{2 \ 1} \mid \underline{\underline{6. \ 1}} \quad \underline{\underline{6 \ 6 \ 1}} \mid \underline{2 \ 1 \underline{6}} \quad \underline{3 \ 5} \mid \underline{2 \ 3} \quad \underline{5 \ 6 \underline{1}} \mid \underline{3 \ 5} \quad \underline{2 \ 1 \underline{6}} \mid \underline{1. \ 2} \quad \underline{\underline{6 \ 6 \ 1}} \mid \underline{2 \ 2} \quad \underline{3 \ 5 \underline{6}} \mid$

$2 \quad \underline{2 \ 2} ) \mid 2. \quad \underline{3} \mid \underline{1 \ 6} \quad 2 \mid \frac{3}{4} \underline{5 \ 3} \quad 2 ( \underline{1 \ 6} ) \mid \frac{2}{4} \underline{3. \ 5} \quad \underline{3 \ 5} \mid 1 \quad \underline{2 \ 6} \mid$   
 (哎 嗨 吆 好 哎 嗨 吆 哎 嗨 吆 好

$\underline{5. \ 2} \mid \underline{3 \ 5} \quad \underline{3 \ 2} \mid 3 ( \underline{3 \ 6} ) \mid \overset{\cdot}{6} \underline{3 \ 5} \mid \underline{3. \ 2} \quad \underline{1 \ 6} \mid 1 - \mid \frac{3}{4} \underline{3. \ 5} \quad \underline{2 \ 3} \quad \underline{2 \ 1} \mid$   
 吆 哎 嗨 吆 哎 吆 好 噢 哎 吆 哎 吆 好

$\frac{2}{4} \underline{6 \ 5} \mid 3 \quad \underline{\underline{6 \ 1}} \mid \underline{3. \ 5} \quad \underline{2 \ 6} \mid \frac{3}{4} \underline{2 \ 3} \quad 1 ( \underline{1 \ 6} \mid \frac{3}{4} \underline{1 \ 3} \quad \underline{2 \ 1} \mid \underline{6 \ 1 \ 7} \mid$   
 哎 嗨) 张 果 (吆 好 好好) 老(好 好)

$\underline{6 \ 6} ) \mid 3 \quad \underline{3 \ 5} \mid 2 \quad \underline{1 \ 6} \mid 1 - \mid 1 \quad 0 \mid \underline{3. \ 2} \mid \underline{1 \ 6.} \mid$   
 倒(呀 哈) 骑(呀) 驴 (呀) 云 (呀)

$\underline{5 \ 3 \ 2} \mid \underline{1 \ 6} \quad 5 \mid 2. \quad \underline{3} \mid \underline{6 \ 6} \mid \overset{2}{7} - \mid \underline{6 \ 0} \mid ( \underline{5. \ 3} \mid \underline{5 \ 6} \mid$   
 端 (吆 好 吆 好 哎 嗨) 访 (吆)

$5 \quad \overset{\cdot}{1} \mid \underline{6 \ 1} \quad \underline{5 \ 1} \mid \underline{6 \ 3} \quad \underline{3 \ 6} \mid \underline{6. \ 5} \quad \underline{3 \ 5} \mid \underline{2 \ 3} \quad \underline{6 \ 1} \mid 2. \quad \underline{1} \mid \underline{2 \ 6} ) \mid$

# 【送板】

$\underline{2. \ 3} \quad \underline{6 \ 1} \mid \underline{2. \ 3} \quad \underline{2 \ 1} \mid 2 ( \underline{2 \ 1 \underline{6}} ) \mid \underline{6 \ 1} \quad \underline{6 \ 3} \mid \underline{5 \ 0} \quad \underline{1 \ 6} \mid \underline{6 \ 1} \quad \underline{3 \ 5 \ 3 \ 2} \mid$   
 (哎 嗨 嗨 嗨 吆 好 好 哎 嗨 吆 好 哎 嗨 嗨 嗨 嗨

$\underline{1 \ 6 \ 1} \quad \underline{6 \ 0} \mid 2. \quad \underline{3} \mid \underline{6 \ 1 \ 6} \mid \underline{6 \ 1} \quad \underline{6} \mid \overset{5}{3} - \mid \underline{3. \ 5} \quad \underline{2 \ 2} \mid \underline{3. \ 5} \quad \underline{3 \ 2} \mid$   
 吆 好 哎 嗨 吆 好 哎 嗨 哎 哎 嗨 嗨 嗨 吆 好 好好

$\underline{3 \ 6} \mid ( \underline{3 \ 6} \quad \underline{6 \ 5} \mid \underline{5 \ 6 \overset{\cdot}{1}} \quad \underline{3 \ 5 \ 3 \ 2} \mid \frac{3}{4} \underline{1 \ 5} \quad \underline{6 \ 1} \quad \underline{2 \ 1 \underline{6}} \mid \frac{2}{4} \underline{5 \ 1} \quad \underline{6 \ 5 \underline{3}} \mid$   
 好)

$\frac{3}{4} \underline{5 \ 2} \quad 3. \quad \underline{4} \mid \frac{2}{4} \underline{3 \ 6} ) \mid \overset{5}{3}. \quad \underline{5} \mid 2 \quad \overset{5}{3} \mid \underline{3 \ 5} \quad \underline{3 \ 2} \mid \underline{3. ( \underline{5 \ 3 \ 6} )} \mid$   
 (哎 嗨 吆 好 哎 嗨 吆

$\dot{1}$   $\underline{6}$   $\dot{1}$  |  $\underline{6.}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$  |  $2$   $\overset{\frown}{\underline{1\ 6}}$  |  $\underline{2.}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$  |  $\underline{3}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$  |  $\overset{\frown}{\underline{5\ 3}}$   $\underline{5}$  |  
 哎 哎 嗨 哎 哎 哎 哎 吆 好 哎 嗨 嗨 嗨 吆 好 好 好 哎 嗨)

$\overset{e}{1}$  - |  $\overset{\frown}{\underline{1\ 6}}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$  |  $2.$   $\underline{1}$  |  $2$   $0$  |  $5$   $\overset{\frown}{\underline{\dot{1}\ 6}}$  |  $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$  |  
 道 (呀 哎 嗨 吆 好 好 哎 哎 哎 嗨 嗨 嗨

$2$   $\overset{\frown}{\underline{1\ 6}}$  |  $\underline{5.}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$  |  $2$   $\overset{\frown}{\underline{3\ 5}}$  |  $\underline{7}$   $\underline{6}$  | (  $\underline{5\ 3}$   $\underline{5}$  |  $\underline{5\ 5}$   $\underline{5\ 6}$  |  
 吆 好 哎 哎 嗨 吆 好 嗨 嗨),

$7$   $7$  |  $\underline{7\ 6}$   $\underline{\dot{2}}$  |  $\underline{7\ \dot{2}}$   $\underline{7\ \dot{2}}$  |  $6$   $\underline{\dot{2}\ 7}$  |  $\underline{7\ 7}$   $\underline{7\ 7}$  |  $\underline{6\ 7}$   $\underline{6\ 5}$  |

$\underline{3.}$   $\underline{5}$   $\underline{3\ 6}$  ) |  $\underline{5.}$   $\underline{6}$   $\underline{7\ 7}$  |  $5$   $\overset{\frown}{\underline{6\ 3}}$  |  $\overset{t}{6}$   $\overset{\frown}{\underline{3\ 5}}$  |  $\underline{2\ 3}$   $\underline{6\ 1}$  |  $\overset{\frown}{2}$  - |  $\overset{\frown}{2\ 6}$  |  
 (哎 嗨 嗨 嗨 吆 好 哎 嗨 吆 好 嗨 嗨 吆)

### 【大转板】

(  $7$   $7$  |  $\underline{7\ 7}$   $\underline{7\ 7}$  |  $6$   $6$  |  $\underline{6\ 6}$   $\underline{6\ 6}$  |  $5$   $6$  |  $\underline{5\ 6}$   $\underline{5\ 6}$  |  $\underline{5\ 3}$   $\underline{5\ 3}$  |

$5.$   $\underline{3}$  |  $\underline{5\ 6}$   $\underline{6\ 1}$  |  $2$  - |  $2$   $5$  |  $3$   $5$  |  $2$   $\underline{3\ 6}$  |  $\underline{3\ 6}$   $\overset{\frown}{5}$  |

$\overset{\frown}{5}$   $\underline{6\ \dot{1}}$  |  $\underline{3\ 6}$   $\underline{3\ 5}$  |  $6$  - |  $6$   $\dot{1}$  |  $\underline{5\ 3}$   $\underline{6\ \dot{1}}$  |  $\underline{6\ 5}$   $\underline{3\ 5}$  |  $2$  - |

$2$   $\underline{1\ 6}$  |  $\underline{3\ 6}$   $\underline{3\ 5}$  |  $\underline{6\ \dot{1}}$   $\underline{3\ 6}$  |  $5$   $\underline{5\ 6}$  |  $\underline{5\ 3}$   $\underline{5\ 5}$  |  $\underline{1\ 6}$   $\underline{2\ 1}$  |  $\underline{6.}$   $\underline{1}$  |

$\underline{6\ 1}$   $\underline{6\ 6}$  |  $5.$   $\underline{2}$  |  $3$   $5$  |  $\underline{2\ 6}$   $\underline{5\ 6}$  |  $\underline{3\ 5}$   $\underline{2\ 1\ 6}$  |  $\underline{1\ 1}$   $\underline{2\ 3}$  |

$\underline{1\ 5}$   $\underline{7\ 6}$  |  $\underline{3\ 5}$   $\underline{3\ 6}$  |  $\underline{5\ \dot{1}}$   $\underline{6\ \dot{1}\ 5\ 6}$  |  $2$   $\underline{2\ 1\ 6}$  |  $\underline{5.}$   $\underline{2}$   $\underline{3\ 6\ 3}$  |  $5.$   $\underline{6}$  |

$\underline{3\ 6}$   $\underline{5\ 6}$  |  $\underline{2\ 2}$   $\underline{3\ 5}$  |  $\underline{7\ 6}$  |  $\underline{6\ 6}$   $\underline{\dot{2}\ 7}$  |  $\underline{6\ 6}$   $\underline{3\ 5}$  |  $\underline{6.}$   $\underline{5}$  |

6 6 6 | 6 i 6 i 3 | 3 5 3 6 3 6 | 5. 6 | 6 5 3 5 6 6 |  $\frac{3}{4}$  2 2 2 6 6 ) |

【哎字板】 中慢

$\frac{2}{4}$  3. 5 3 5 | 1 2 6 | 3 3 i i | i i 5 3 6 i | 5 5 3 5 2 | 3 5 4 3 5 2 2 |

(哎 嗨 吆 好) 手(啊)提(呢)花(哈)篮(嘛) 韩(诶 儿嘿 吆 好 吆 好好

3. 5 3 6 | i 6 i 6 5 3 | 3. 5 2 1 | 6. 6 5 3 | 5 3 5 2 1 6 | 5 - |

吆 好 好好 哎 吆 好 哎 嗨 嗨 嗨 吆 哎 哟) 湘(吭 哎 哎 吆)

( 6 5 3 | 5 i 6 5 3 | 3 5 3 6 5 5 |  $\frac{3}{4}$  2 1 2 2 1 6 ) | 3 2 1 6 2 2 3 |  $\frac{2}{4}$  5. i 6 6 |

(我是) 韩(呀哈) 湘 (哎哎

i 7 6 i 3 2 | 1 7 1 6. | 7. 2 | 6 7 6 5 | 3 0 6 i | 5 6 3 5 |

嘛 哎 嗨 呀 哈) 子(哎 哎 嗨 吆 哎 哎 哎 嗨

2 3 5 6 1 | 2. 3 | 5 0 6 i | 3 5 3 2 |  $\frac{3}{4}$  1. 2 6 1 2 6 |  $\frac{2}{4}$  5 3 5 2 |

吆 好 哟 嗨 吆 好 好 哎 哎 吆 好 嗨 嗨 吆 哎 嗨 吆),

【小过板】

2 6 ( 6 5 | 3 5 3 2 3 6 | 5 2 6 |  $\frac{3}{4}$  5 6 i 3 5 2 1 6 |  $\frac{2}{4}$  1 1 2 3 |

1 5 7 6 | 3. 5 3 6 | 5 i 6 i 5 6 | 2 2 1 6 | 5 2 3 6 3 | 5 5 6 i |

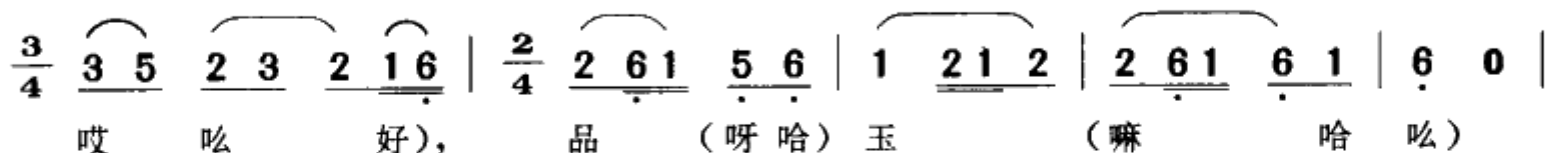
3 6 5. 6 | 2. 2 3 5 | 7 6 | 6 6 2 7 | 6 6 3 5 | 6. 5 |

6 6 6 | 6 i 6 i 3 | 3 5 3 6 3 6 | 5. 6 | 6 5 3 5 6 6 |  $\frac{3}{4}$  2 2 2 6 6 ) |

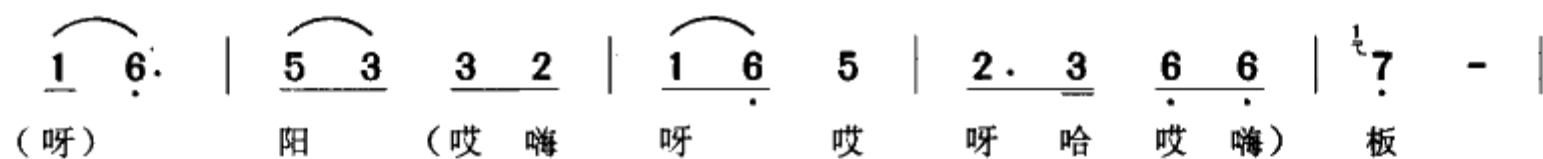
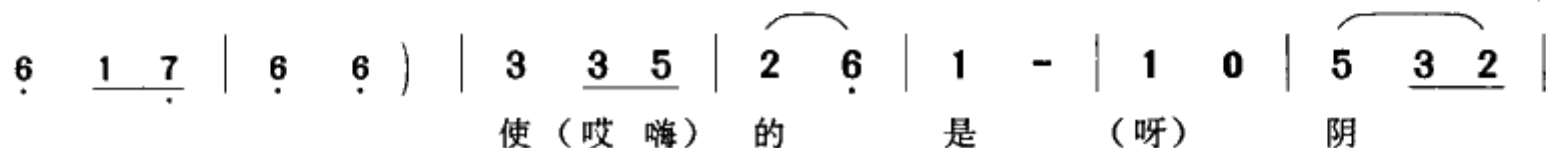
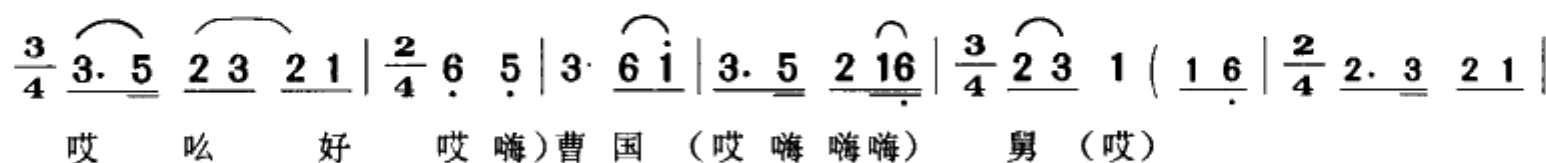
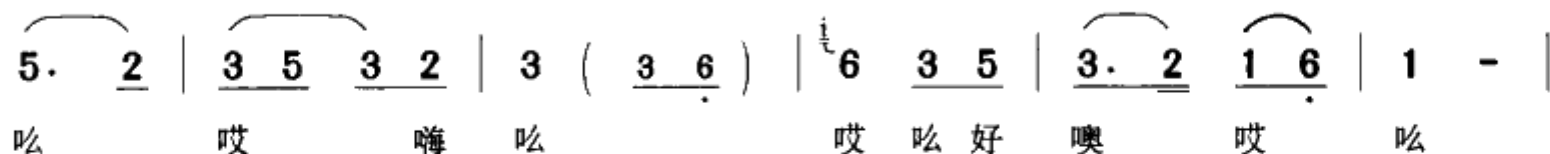
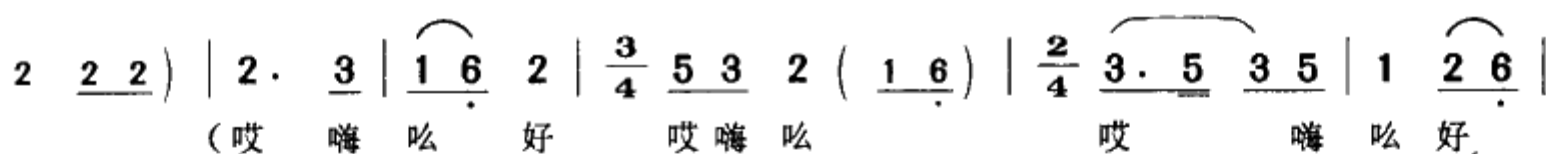
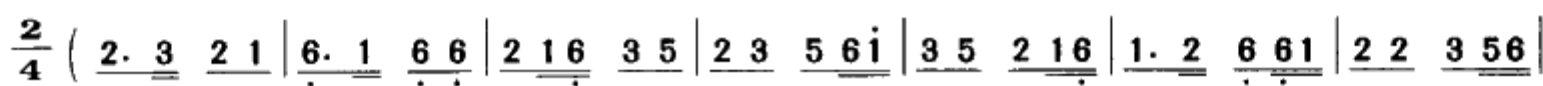
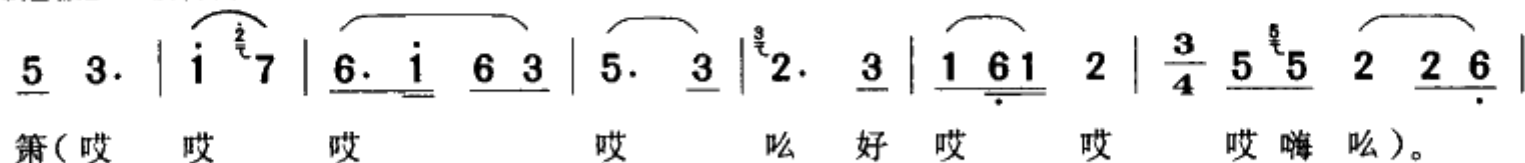
【超字板】 中慢

$\frac{2}{4}$  2 - | 3. 5 | 1 6 6 5 | 6 i 3 5 | 3 2 1 6 | 1 - |

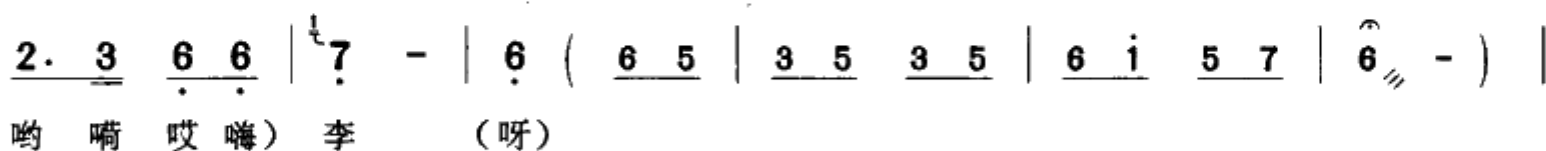
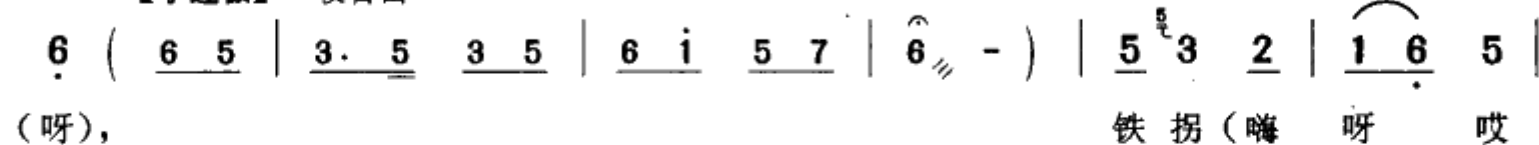
采 荷 (哎 哟) 仙 (哎 嗨 吆 好 好



【翘板】 较自由



【小过板】 较自由





3 3 6 6 | 5 5 3 2 1 6 | 2 3 5 1 | 0 6 1 2 3 5 | 7. 6 5 7 | 6 - |  
拐(呀)李(呢)葫(呀)芦(才)背(呀)哎嗨)着(嗨)哎嗨嗨嗨呀)

$\frac{3}{4}$  ( 6. 5 3 5 3 5 |  $\frac{2}{4}$  6 i 5 7 | 6 - ) |  $\frac{3}{4}$  渐慢 3. 3 3 i 6 6 |  $\frac{2}{4}$  6 5 3 5 2 1 6 |  
(哎嗨嗨嗨)跑(呀

6. 1 2 2 | 7. 6 5 7 2 | 6 - |  $\frac{3}{4}$  ( 6. 5 3 5 3 5 |  $\frac{2}{4}$  6 i 5 7 | 6 6. 6 ) ||  
哎嗨嗨嗨呀哈哎嗨呀)。

说明: 此曲〔打枣竿〕因衬词太多, 为便于读谱, 兹将所唱实词抄录于下:

汉钟离捧仙桃微微冷笑,

吕纯阳背宝剑散淡逍遥。

张果老倒骑驴云端访道,

1956年记录于呈贡县。

手提花篮韩湘子,

采荷仙, 品玉箫。

曹国舅使的阴阳板,

铁拐李葫芦背着跑。

## 为功名自把龙门跳

1 = F

《玉约瓶》书生〔生〕唱

仲任演唱  
阮金玉  
仲任记谱

【打枣竿】 慢速  $\text{♩} = 52$

$\frac{2}{4}$  ( 5 6 3 5 6 2 | 7 7 6 7 6 5 |  $\frac{3}{4}$  3 5 3 5 2 2 1 6 |  $\frac{2}{4}$  3. 5 2 2 3 2 3 6 | 5 5 3 5 | 2 2 3 5 7 6 |  
5 6 3 5 6 7 | 6 7 6 7 6 5 |  $\frac{3}{4}$  3 5 3 5 2 2 1 6 |  $\frac{2}{4}$  3 6 i 5 6 3 5 | 2 5 1 2 6 3 5 |

廿 6 - - - ) :  $\frac{3}{4}$  2 - -  $\frac{2}{4}$  1 6 - - 3 i 6 5 3 2 5 6 3 2  
小书(哎哟)

$\frac{10}{8}$  1 - - - |  $\frac{2}{4}$  ( 6 1 6 6 2 3 6 6 | 1 6 2 3 1 6 1 | 3 2 5 6 5 | 1 6 2 3 1 6 ) |  
生

3 5 i | 6 5 5 2 5 |  $\frac{3}{4}$  3 5 1 - |  $\frac{2}{4}$  6 5 6 5 | 6 3 2 1 | 6 1 5 6 2 3 |  
为功名自把龙门(哎哟哟哟)

$\dot{5}$  (  $\dot{5}$   $\dot{5}$  ) |  $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$  |  $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  
 高 (哎 啊 哟 哟) 跳 (哎),

(  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{3}$  - ) |  $\frac{3}{4}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\frac{2}{4}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  
 (哎) 龙(哎) 门

$\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{7}$  |  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$  |  $\dot{7}$   $\dot{7}$  |  
 高 跳, (哎 呀 哟 哟 呀 哟 哟 哟) 跳

$\dot{6}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  | (  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$  |  
 (哎),

$\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{7}$  |

$\dot{6}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\frac{3}{4}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\frac{2}{4}$   $\dot{3}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{6}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$  ) |

$\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\frac{3}{4}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{6}$  |  $\frac{2}{4}$   $\dot{3}$   $\dot{6}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$  |  
 (哎) 踩 踩 踩 龙 头 踩 龙

$\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{7}$  - |  $\dot{6}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  | (  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  
 (哎) 头 (呀 哟 哟 哟 呀 哟 哟)

$\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$  |  $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$  |  $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  |

$\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{7}$  |  $\dot{6}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\frac{3}{4}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\frac{2}{4}$   $\dot{3}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{6}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |

$\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$  ) |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\frac{3}{4}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$  |  
 抹<sup>①</sup> 龙 尾(耶) (那是)身

$\frac{1}{4}$   $\underline{1\ 6}$   $\underline{1\ 6}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{2\ 16}$  |  $\underline{3\ 6\dot{1}}$   $\underline{5635}$  |  $\underline{2\ 16}$   $\underline{5\ 6}$  |  $\underline{3532}$   $\underline{1635}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{2\ 2\ 3}$   $\underline{1\ 6}$  |

坐 龙 腰，

$\frac{2}{4}$  (  $\underline{2\ 1}$   $\underline{6161}$  |  $\underline{2\ 3}$   $\underline{5\ 65}$  |  $\underline{3532}$   $\underline{1635}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{2\ 2\ 3}$   $\underline{1\ 6}$  ) |  $\underline{2\ 2}$   $\underline{3\ 2}$   $\underline{1\ 6}$  |

身(哎)

$\frac{2}{4}$   $\underline{5\ 35}$   $\underline{3\ 2}$  |  $\underline{3\ 35}$   $\underline{1\ 6}$  |  $\underline{1\ 1\bar{2}}$   $\underline{3\ 35}$  |  $\underline{2\ 1}$   $\underline{6\ 5}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{5\ 3}$   $\underline{5\ \dot{1}}$   $\underline{6\ 5}$  |

坐 龙 腰(哎) (哎)， 王 庆

$\frac{2}{4}$   $\underline{5\ 35}$   $\underline{3\ 5}$  |  $\underline{1\ 6}$  | (  $\underline{6161}$   $\underline{2366}$  |  $\underline{1623}$   $\underline{1\ 61}$  |  $\underline{3\ 2}$   $\underline{5\ 65}$  |  $\underline{1623}$   $\underline{1\ 6}$  ) |

宫 (哎)

$\frac{3}{4}$   $\underline{3\ 3}$   $\underline{5\ \dot{1}}$   $\underline{6\ 5}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{5\ 25}$   $\underline{3\ 5}$  |  $1 -$  |  $\underline{6156}$   $\underline{5}$  |  $\underline{6\ 3}$   $\underline{2\ 1}$  |  $\underline{6156}$   $\underline{2\ 3}$  |

庆 王 宫(哎 哎 啊 啾 哟 哎)

$\underline{5} -$  |  $\underline{1\ 3}$   $\underline{5\ 2}$  |  $\underline{2\ 6\ 3}$  |  $\underline{2\ 3}$   $\underline{7\ 6}$  |  $\underline{6\ 5}$   $\underline{3}$  |  $\underline{3\ 5}$   $\underline{1\ 6}$  |

宫 宫 游 到 (哎)。

(  $\underline{5\ 32}$   $\underline{1122}$  |  $\underline{3\ 22}$   $\underline{3\ 6}$  |  $\underline{5\ 35}$   $\underline{2165}$  |  $\underline{3\ 6}$  ) |  $\underline{3\ 5}$   $\underline{1\ 6}$  |  $\underline{5\ 56}$   $\underline{3532}$  |

(哎) 君 王

$\underline{1\ 1\bar{2}}$   $\underline{6\ 6\bar{1}}$  |  $\underline{3\ 5}$   $\underline{2}$  |  $\underline{2\ 16}$   $\underline{5\ 5}$  |  $\underline{3535}$   $\underline{2\ 7}$  |  $\underline{6\ \dot{1}\ 6\ \dot{1}}$   $\underline{5\ 6}$  |

爱 我 年 纪

$\underline{7\ 7}$  |  $\underline{6\ 5}$   $\underline{3\ 6\ \dot{1}}$  |  $\underline{5\ 6\ 3\ 5}$   $\underline{2}$  |  $\underline{2\ 3}$   $\underline{1\ 6}$  | (  $\underline{5\ 3}$   $\underline{5\ 6\ 1}$  |

小 (呀 啍 啍 啍 呀 啍 哟)，

$\underline{2\ 3}$   $\underline{2\ 3}$  |  $\underline{5\ 5}$   $\underline{5\ \dot{1}}$  |  $\underline{6\ 6\ \dot{1}}$   $\underline{5\ 5}$  |  $\underline{3\ 35}$   $\underline{2\ 3}$  |  $\underline{5\ 6\ \dot{1}}$   $\underline{3\ 5}$  |

$\underline{2\ 1}\ \underline{\underline{6\ 1\ 6\ 1}}\ |\ \underline{2\ 2\ 3\ 5}\ \underline{\underline{7\ 6}}\ |\ \underline{5\ 6\ 3\ 5}\ \underline{6\ 7}\ |\ \underline{6\ 7}\ \underline{\underline{6\ 7\ 6\ 5}}\ |\ \frac{3}{4}\ \underline{3\ 5\ 3\ 5}\ 2.\ \underline{\underline{1\ 6}}\ |$

$\frac{2}{4}\ \underline{3\ 6\ \dot{1}}\ \underline{5\ 6\ 3\ 5}\ |\ \underline{2\ 5\ 1\ 2}\ \underline{6\ 3\ 5}\ |\ \frac{3}{4}\ 6\ -\ -\ )\ |\ \frac{2}{4}\ 2.\ \underline{\underline{1\ 6}}\ |\ \underline{5\ 3\ 5}\ \underline{3\ 2}\ |$   
月 里 (那是)

$\underline{3\ 2}\ \underline{1}\ |\ \underline{1\ 6}\ \underline{2\ 1}\ |\ \underline{\underline{6\ 6\ 1}}\ \underline{5\ 6}\ |\ \frac{3}{4}\ \underline{1\ 6}\ 1.\ \underline{6}\ |\ \frac{2}{4}\ 2.\ \underline{\underline{1\ 6}}\ |$   
嫦 娥 (那是) 把 手 招 (哎

$\underline{3\ 6\ \dot{1}}\ \underline{5\ 6\ 3\ 5}\ |\ 2\ \underline{5.\ 6}\ |\ \underline{3\ 5\ 3\ 2}\ \underline{1\ 6\ 3\ 5}\ |\ \frac{3}{4}\ 2\ \underline{\underline{2\ 3}}\ \underline{1\ 6}\ |\ \frac{2}{4}\ (\underline{2\ 2\ 1}\ \underline{\underline{6\ 1\ 6\ 1}}\ |$   
咿 呀 咿 呀 哟 呀 咿 咿 呀 咿 呀 哟),

$\underline{2\ 3}\ \underline{5\ 6\ 5}\ |\ \underline{3\ 5\ 3\ 2}\ \underline{\underline{1\ 6\ 3\ 5}}\ |\ \frac{3}{4}\ 2.\ \underline{3}\ \underline{1\ 6}\ )\ |\ \underline{2\ 2}\ \underline{3\ 3\ 2}\ \underline{1\ 6}\ |\ \frac{2}{4}\ \underline{5\ 3\ 5}\ \underline{3\ 2}\ |$   
(哎) 把 手

$\frac{3}{4}\ \underline{3\ 5}\ 1.\ \underline{6}\ |\ \frac{2}{4}\ \underline{1.\ 2}\ \underline{3\ 5}\ |\ \underline{2\ 1}\ \underline{6\ 5}\ |\ \frac{3}{4}\ \underline{3\ 3}\ \underline{5\ 1}\ \underline{6\ 5}\ |\ \frac{2}{4}\ \underline{5\ 2\ 5}\ \underline{3\ 5}\ |$   
招 (哎)。 这 才 是 小 书

$1.\ \underline{6}\ | (\underline{1\ 6\ 6}\ \underline{2\ 3\ 6\ 6}\ |\ \underline{1\ 6\ 2\ 3}\ \underline{1\ 6\ 1}\ |\ \underline{3\ 2}\ \underline{5\ 6\ 5}\ |\ \underline{1\ 6\ 2\ 3}\ \underline{1\ 6})\ |$   
生

$1\ \underline{1\ 5}\ |\ \underline{6\ 6\ 5}\ 3\ |\ 1\ \underline{1\ 5}\ |\ \underline{6\ 6\ 5}\ 3\ |\ \underline{3\ 3}\ \underline{2\ 3}\ |$   
这 才 是 小 书 生 金 榜

$\underline{5\ 3}\ \underline{2\ 1}\ |\ 2.\ \underline{3}\ |\ \underline{5\ 6}\ \underline{1\ 6}\ |\ 1\ -\ |\ \underline{2\ 2}\ \underline{3\ 5}\ |$   
题 名 (哎) 金 榜

$\underline{7\ 7}\ \underline{6\ 5}\ |\ \underline{6\ 3}\ \underline{5}\ |\ \underline{5\ 6}\ \underline{5\ 6}\ |\ 7.\ \underline{6\ 5}\ |\ \underline{6\ 5}\ \underline{3\ 5}\ |\ \underline{6}\ -\ ||$   
题 名 (是) 高 中 (那是) 举 (哎)。

说明: 根据仲任、杨松林采集于元谋县录音记谱。

① 抹: 云南方言读“麻”音。



# 赵五娘送蔡郎田园绿地

1 = A

《磨豆腐》赵五娘 [旦] 唱

张灿林演唱  
聂秀敏记谱  
杨叶

【打枣竿】 中慢  $\text{♩} = 69$

$\frac{2}{4}$  ( 3. 2 3 6 | 3532 1626 |  $\frac{3}{4}$  3524 3532 3561 |  $\frac{2}{4}$  6 $\dot{1}$ 65 3524 | 3. 2 3 6 |

3 5 3 2 1 6 2 2 | 3 5 3 2 3 3 5 ) | 2 2 1 6 | 3. 6 |  $\frac{3}{8}$  6 5 3 5 |  
赵 (哎) 五

$\frac{2}{4}$  3. 5 3 6 | ( 3532 1622 | 3532 3561 | 6 $\dot{1}$ 65 3524 | 3. 2 3 6 |  
娘

3532 1622 | 3532 3 3 6 ) |  $\frac{3}{4}$  3 3 6  $\dot{1}$  6 5 |  $\frac{2}{4}$  3 3 2 3 5 | 1 6 5 |  
送 (哎) 蔡 郎 (嚯) 田 (哎) 园

$\frac{3}{4}$  3 3 5 2 2 ( 2 1 6 ) |  $\frac{2}{4}$  3. 5 2 7 |  $\frac{3}{4}$  6 2 5. 3 |  $\frac{2}{4}$  3. 5 6 5 |  $\frac{3}{4}$  3 2 7 6 5 ( 3 2 ) |  
绿 (哎 呀 哎 哟

$\frac{2}{4}$  7 6 7 2 7 | 6 7 6 5 3 5 3 6 |  $\frac{3}{4}$  5 5 3 2 2 1 6 |  $\frac{2}{4}$  ( 3 5 6 1 2 1 6 | 3 5 6 1 2 3 1 2 |  
哎 哎) 地,

5 6 3 5 6 6 | 5 5 3 5 3 5 | 2 2 7 7 | 6 7 2 2 3 2 7 6 | 5 6 3 5 6 7 6 5 |

6 6 ) 3 1 6 | 6 1 1 6 | 6 3 6 5 | 6 6 5 5 1 6 | 1 2 ( 2 1 6 ) |  
(哎) 我 与 你 手 牵 手 的 讲 两 句 真 情 实

2. 5 3 2 | 7 6 7 2 | 5. 6 | 3 5 6 5 |  $\frac{3}{4}$  3 2 7 6 5 ( 3 2 ) |  
(哎 哎 呀

$\underline{7\ 67}\ \underline{\dot{2}\ \dot{2}}\ 7\ |\ \frac{2}{4}\ \underline{6765}\ \underline{3536}\ |\ \frac{3}{4}\ \underline{5\ \bar{5}3}\ 2\ \underline{\bar{2}\ 16}\ |\ \frac{2}{4}\ (\underline{5\ 61}\ \underline{2\ 16}\ |\ \underline{3561}\ \underline{2312}\ |$   
 哎 哟) 意。

$\underline{5\ 635}\ \underline{6\ 6}\ |\ \underline{5\ 5}\ \underline{3535}\ |\ \underline{2\ 2}\ \underline{7\ 7}\ |\ \underline{6722}\ \underline{3276}\ |\ \underline{5635}\ \underline{6765}\ |$

$\underline{6\ 6})\ \underline{3\ 16}\ |\ \underline{1\ 6}\ \underline{6165}\ |\ \underline{3\ 61}\ 2\ (\underline{22})\ |\ \frac{3}{4}\ \underline{6\ 3}\ 1\ 2\ (\underline{2\ 16})\ |\ \underline{2\ 5}\ \underline{3\ 2}\ 7\ |$   
 (哎) 此 一 次 下 北 京 连 升 三(尼) (哎

$\underline{67\ 2}\ 5\ (\underline{5\ 56})\ |\ \frac{2}{4}\ \underline{3\ 5}\ \underline{6\ 5}\ |\ \frac{3}{4}\ \underline{3\ 2}\ \underline{7\ 6}\ 5\ (\underline{32})\ |\ \underline{7\ 67}\ \underline{\dot{2}\ \dot{2}}\ 7\ |\ \frac{2}{4}\ \underline{6765}\ \underline{3536}\ |$   
 啊 哎 哎)

$\frac{3}{4}\ \underline{5\ \bar{5}3}\ 2\ \underline{\bar{2}\ 16}\ |\ \frac{2}{4}\ (\underline{3561}\ \underline{2\ 16}\ |\ \underline{3561}\ \underline{2312}\ |\ \underline{5635}\ \underline{6\ 6}\ |\ \underline{5\ 5}\ \underline{3535}\ |$   
 级，

$\underline{2\ 2}\ \underline{7\ 7}\ |\ \underline{6722}\ \underline{3276}\ |\ \underline{5635}\ \underline{6765}\ |\ \underline{6\ 6})\ \underline{3\ 16}\ |\ \underline{6\ 3}\ \underline{2\ 7}\ |$   
 (哎

$\frac{3}{4}\ \underline{67\ 2}\ 5\ (\underline{5\ 56})\ |\ \frac{2}{4}\ \underline{3\ 5}\ \underline{6\ 5}\ |\ \frac{3}{4}\ \underline{3\ 2}\ \underline{7\ 6}\ 5\ (\underline{32})\ |\ \underline{7\ 67}\ \underline{\dot{2}\ \dot{2}}\ 7\ |$   
 哎 哎 哟)

$\frac{2}{4}\ \underline{6765}\ \underline{3536}\ |\ \frac{3}{4}\ \underline{5\ \bar{5}3}\ 2\ (\underline{2\ 16}\ |\ \frac{2}{4}\ \underline{3561}\ \underline{2\ 16}\ |\ \underline{3561}\ \underline{2312}\ |$   
 真(哎)

$\underline{5635}\ \underline{6\ 6}\ |\ \underline{5\ 5}\ \underline{3535}\ |\ \underline{2\ 23}\ \underline{27\ 7}\ |\ \underline{6722}\ \underline{3276}\ |\ \underline{5635}\ \underline{6765}\ |$

$\underline{6\ 6})\ \underline{2\ 16}\ |\ \underline{61\ 1}\ \underline{1\ 6\ 5}\ |\ \frac{3}{4}\ \underline{5\ 5}\ \underline{1\ 2}\ (\underline{2\ 16})\ |\ \frac{2}{4}\ \underline{2\ 5}\ \underline{3\ 2}\ |\ \underline{7\ 7}\ \underline{67\ 2}\ |$   
 (哎) 圣 上 赐 你(是) 三(哎)杯 (哎

$5\ (\underline{5\ 56})\ |\ \underline{3\ 5}\ \underline{6\ 5}\ |\ \frac{3}{4}\ \underline{3\ 2}\ \underline{7\ 6}\ 5\ (\underline{32})\ |\ \underline{7\ 67}\ \underline{\dot{2}\ \dot{2}}\ 7\ |\ \frac{2}{4}\ \underline{6\ \bar{6}5}\ \underline{3536}\ |$   
 呀 哎 哎 哟 哎)

$\frac{3}{4}$  5 53 2 ( 2 16 |  $\frac{2}{4}$  3561 2 16 | 3561 2312 | 5635 6 6 | 5 5 3535 |

酒(啊),

2 2 7 7 | 6722 3276 | 5635 6765 | 6 6 ) 3 16 | 3 3 1663 |  
(哎) 金 花 银 花 是

1 2 ( 2 16 ) | 2. 5 3 2 | 7 7 67 2 | 5 ( 5 56 ) | 3. 5 6 5 |  
插(哎) (哎) 满 (哎)

$\frac{3}{4}$  3 2 7 6 5 ( 32 ) | 7 67 2 7 |  $\frac{2}{4}$  6765 3536 |  $\frac{3}{4}$  5 53 2 ( 2 16 ) |  
哎 哪 哎) 头(哎)。

$\frac{2}{4}$  3561 2 16 | 3561 2312 | 5635 6 6 | 5 5 3535 | 2 22 7 7 |

6722 3276 | 5635 6765 | 6 6 ) 3 16 | 6 3 2 7 |  $\frac{3}{4}$  67 2 5 ( 5 5 ) |  
(哎 呀 哟 哦 哦

$\frac{2}{4}$  3. 5 6 5 |  $\frac{3}{4}$  3 2 7 6 5 ( 32 ) | 7 67 2 7 |  $\frac{2}{4}$  6765 3536 |  
哎 哎 哪 哎)

$\frac{3}{4}$  5 53 2 2 16 |  $\frac{2}{4}$  ( 3561 2 16 | 3561 2312 | 5635 6 6 |  
切

5 5 3535 | 2 23 7 7 | 6722 2376 | 5635 6765 | 6 6 ) 3 16 |  
(哎)

1 6 61 6 | 3 61 2 ( 61 ) | 3 3 3 5 | 61 2 ( 2 16 ) | 2. 5 3 2 |  
切 莫 要 贪 恋 着 那 座 座(的) 皇(哎 哎

7 7 67 2 | 5 ( 5 56 ) | 3 5 6 5 |  $\frac{3}{4}$  3 2 7 6 5 ( 32 ) |  
啊 哎

$\underline{7 \ 6 \ 7} \ \underline{\dot{2} \ \dot{2}} \ 7 \mid \frac{2}{4} \underline{6 \ 7 \ 6 \ 5} \ \underline{3 \ 5 \ 3 \ 6} \mid \frac{3}{4} \underline{5 \ 5 \ 3} \ 2 \ ( \underline{2 \ 1 \ 6} \mid \frac{2}{4} \underline{3 \ 5 \ 6 \ 1} \ \underline{2 \ 1 \ 6} \mid$   
 哎 哟) 城(哎),

$\underline{3 \ 5 \ 6 \ 1} \ \underline{2 \ 3 \ 1 \ 2} \mid \underline{5 \ 6 \ 3 \ 5} \ \underline{6 \ 6} \mid \underline{5 \ 5} \ \underline{3 \ 5 \ 3 \ 5} \mid \underline{2 \ 2} \ \underline{7 \ 7} \mid \underline{6 \ 7 \ 2 \ 2} \ \underline{3 \ 2 \ 7 \ 6} \mid$

$\underline{5 \ 6 \ 3 \ 5} \ \underline{6 \ 7 \ 6 \ 5} \mid \underline{6 \ 6} \ ) \ \underline{3 \ 1 \ 6} \mid \underline{3 \ 6 \ 1} \ \underline{1 \ 6} \mid \underline{3 \ 1 \ 6} \ \underline{1 \ 6 \ 0} \mid$   
 (哎) 家 还 有 高 堂 上

$\underline{3 \ 6} \ \underline{3 \ 3 \ 5} \mid \underline{1 \ 2} \ ( \underline{2 \ 1 \ 6} ) \mid \underline{2 \cdot \ 5} \ \underline{3 \ 2} \mid \underline{7 \ 7} \ \underline{6 \ 7 \ 2} \mid \underline{5} \ ( \underline{5 \ 5 \ 6} ) \mid$   
 双 全 双 亲 是 常(哎) 挂(啊)

$\underline{3 \cdot \ 5} \ \underline{6 \ 5} \mid \frac{3}{4} \underline{3 \ 2} \ \underline{7 \ 6} \ \underline{5} \ ( \underline{3 \ 2} ) \mid \underline{7 \ 6 \ 7} \ \underline{\dot{2} \ \dot{2}} \ 7 \mid \frac{2}{4} \underline{6 \ 7 \ 6 \ 5} \ \underline{3 \ 5 \ 3 \ 6} \mid$   
 哎 嗨 哎 嗨 哎 嗨 哎 嗨 哟 哎 哟 哎)

$\frac{3}{4} \underline{5 \ 5 \ 3} \ 2 \ ( \underline{2 \ 1 \ 6} \mid \frac{2}{4} \underline{3 \ 5 \ 6 \ 1} \ \underline{2 \ 1 \ 6} \mid \underline{3 \ 5 \ 6 \ 1} \ \underline{2 \ 3 \ 1 \ 2} \mid \underline{5 \ 6 \ 3 \ 5} \ \underline{6 \ 6} \mid \underline{5 \ 5} \ \underline{3 \ 5 \ 3 \ 5} \mid$   
 念(哎),

$\underline{2 \ 2 \ 3} \ \underline{7 \ 7} \mid \underline{6 \ 7 \ 2 \ 2} \ \underline{3 \ 2 \ 7 \ 6} \mid \underline{5 \ 6 \ 3 \ 5} \ \underline{6 \ 7 \ 6 \ 5} \mid \underline{6 \ 6} \ ) \ \underline{3 \ 1 \ 6} \mid \underline{6 \ 1 \ 6} \ \underline{3 \ 3 \ 3} \mid$   
 (哎) 驷 马 高 蹄(是)

$\underline{1 \ 2} \ ( \underline{2 \ 1 \ 6} ) \mid \underline{2 \cdot \ 5} \ \underline{3 \ 2} \mid \underline{7 \ 6 \ 7 \ 2} \mid \underline{5} \ ( \underline{5 \ 5 \ 6} ) \mid \underline{3 \ 5} \ \underline{6 \ 5} \mid$   
 回(哎) (哎) 家 (哎)

$\frac{3}{4} \underline{3 \ 2} \ \underline{7 \ 6} \ \underline{5} \ ( \underline{3 \ 2} ) \mid \underline{7 \ 6 \ 7} \ \underline{\dot{2} \ \dot{2}} \ 7 \mid \frac{2}{4} \underline{6 \ 6 \ 5} \ \underline{3 \ 5 \ 3 \ 6} \mid \frac{3}{4} \underline{\tilde{5} \ 5 \ 3} \ 2 \ ( \underline{2 \ 1 \ 6} ) \parallel$   
 哎 哟 哎) 转(哎)。

说明: 根据聂秀敏、杨叶采集于禄丰县录音记谱。



# 送冤家送在阳关大道

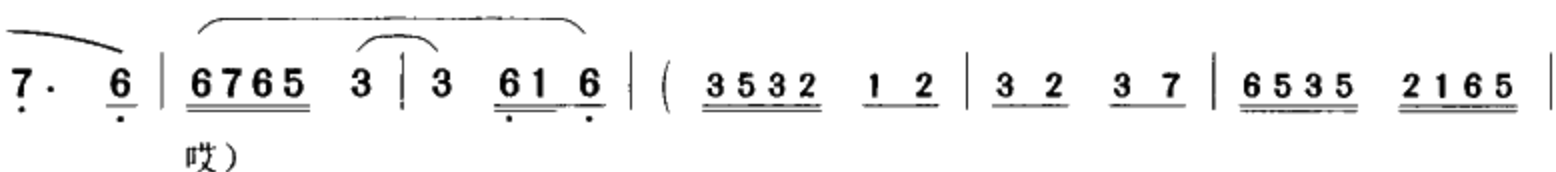
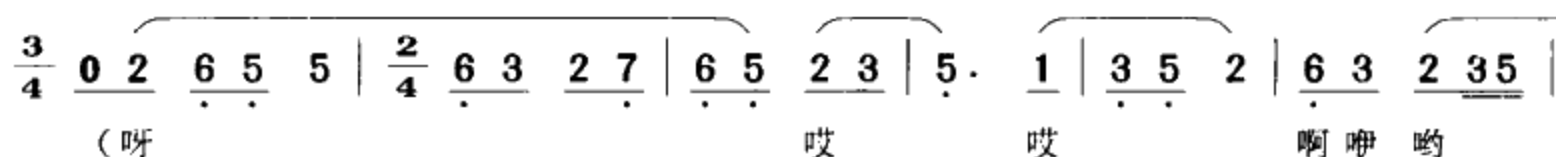
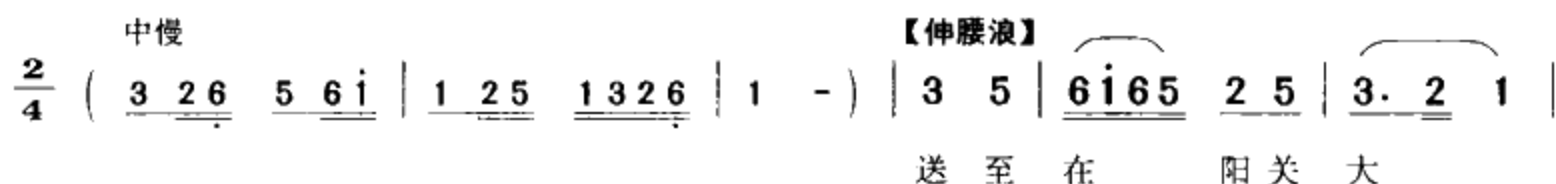
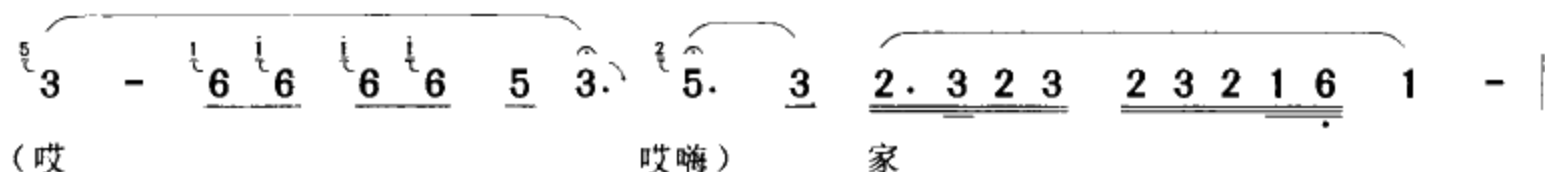
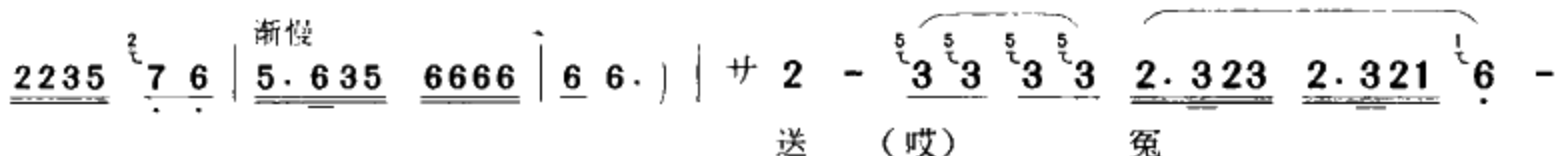
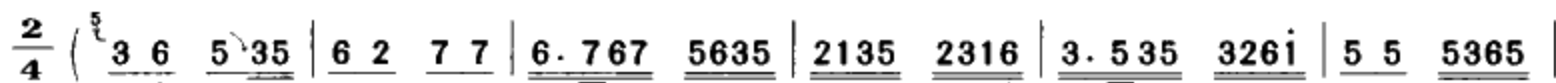
1 = <sup>2</sup>A (6 3 弦)

《长亭饯别》车夫 [丑] 唱

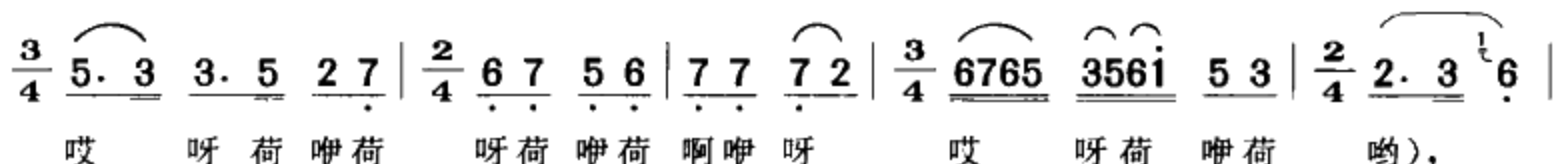
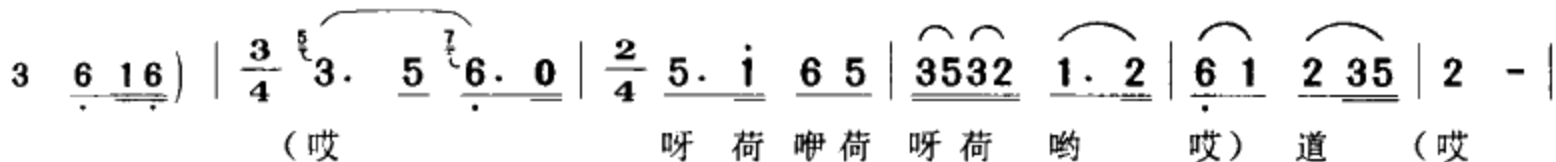
张万育演唱  
尹 钊记谱

【挂腔】

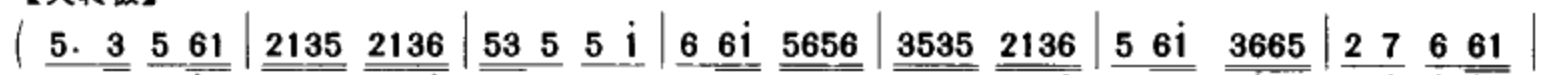
【四柱】 慢速



【空曲】



【大转板】



2 35 7. 6 | 5635 6 7 | 6 7 6767 | 5635 2316 | 3. 6 5635 | 2512 6i53 | 6 - ) |

【垛板】

2 2 16 | 3. 5 3 2 |  $\frac{3}{4}$  3. 2 1. 6 | 2 72 7 2 6 6 |  $\frac{2}{4}$  7 2 7276 |  
郎(哎) 也 哭 (哎), 妹 (呀) 也

$\frac{3}{4}$  7. 6 5 3. 1 |  $\frac{2}{4}$  5 1 | 6 5 3 | 2 2 | 3. 5 3 2 |  
哭, 我 老 车 夫 (哎) 也 是 啼

$\frac{3}{4}$  3. 2 1. 6 |  $\frac{2}{4}$  1 1 5 | 6. 165 3 | 5. 6 1 | 6. 5 3 | 5 1 |  
哭。 我 哭 的 张 相 公 和 莺

1 65 3 | 2 2 16 | 3. 5 3. 2 |  $\frac{3}{4}$  3. 2 1. 6 |  $\frac{2}{4}$  1 1 61 5 |  
莺 (哎) 因(哎) 何 (哎) 缘 故, 张 相

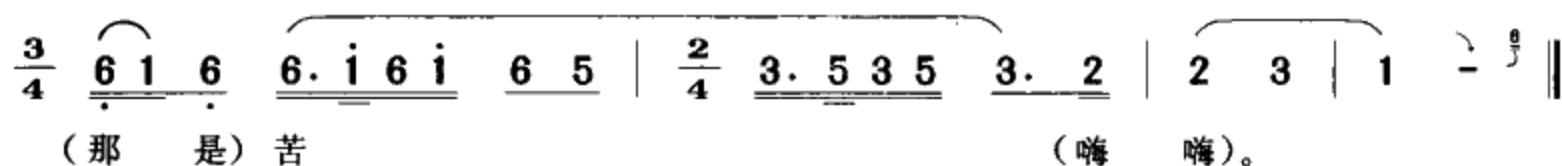
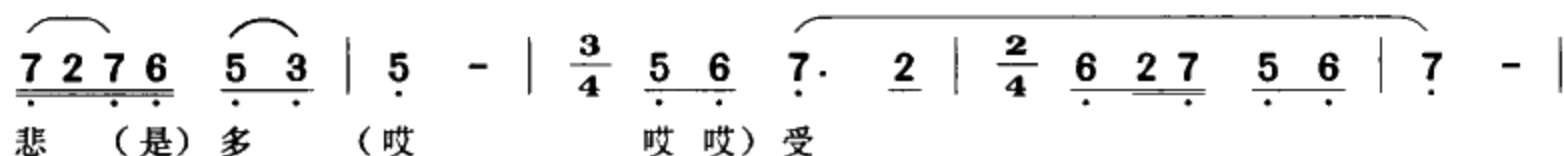
6. 165 3 | 5 7 | 6. 165 3 | 2 2 16 | 5 3. 2 |  $\frac{3}{4}$  3. 2 1. 6 |  
公 (哎) 来 至 在 长(哎) 亭(哎) 十 里,

$\frac{2}{4}$  1 1 5 | 7 65 3 | 1 5 | 6165 3 | 2 2 76 | 3. 5 3 2 |  
莺 莺 姐(哪) 她 来 在 十(啊) 里

$\frac{3}{4}$  3. 2 1. 6 |  $\frac{2}{4}$  1 1 61 5 | 6. 165 3 | 2 2 16 | 5 3 5 3 2 |  $\frac{3}{4}$  3. 2 1. 6 |  
长 亭。 张(啊)相 公 (哎)去 也 不 (哎) 肯 去,

$\frac{2}{4}$  1 1 1 5 | 7 65 3 | 7 6 2 | 2. 3 7 6 |  $\frac{3}{4}$  2 76 5. 3 |  $\frac{2}{4}$  5 1 |  
莺(哎)莺 姐 回 也 不 (哎嗨) 肯 回, 连 累

2 7 6 5 3 | 5 1 7 | 6 7 6 5 3 | 6 5. 3 | 3 5 7 2 |  
我 (哎) 老 车 夫 (哎) 一 路 路 伤



说明：据演唱者介绍，〔挂腔〕的曲名虽与〔挂枝儿〕相近，但腔调属于〔打枣竿〕。

该段唱词内容参见（明）冯梦龙辑《挂枝儿》别部四卷中的“送别”：

送情人。直送到丹阳路。

你也哭。我也哭。赶脚的也来哭。

赶脚的。你哭是因何故。

道是去的不肯去。哭的只管哭。

你两下里调情也。我的驴儿受了苦。

（引自上海古籍出版社《明清民歌时调集》1987年9月新1版）

1961年记录于元谋县。

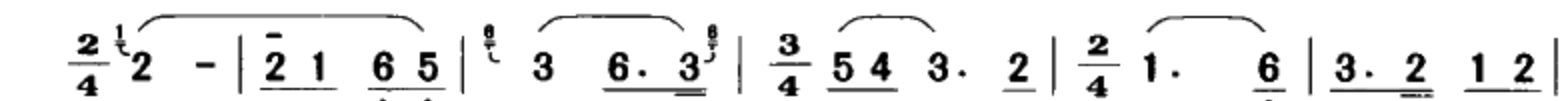
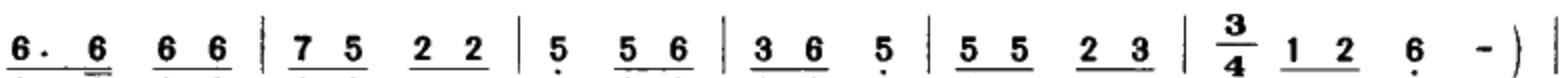
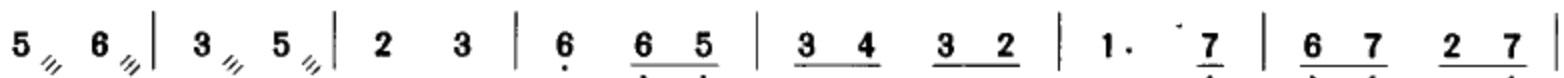
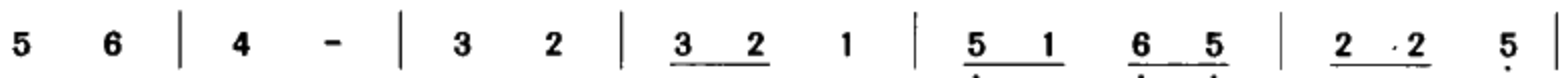
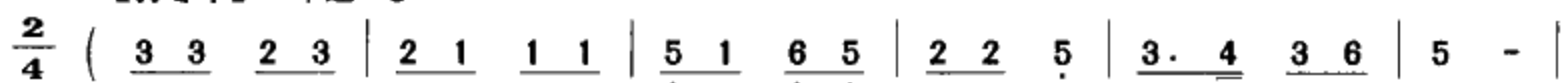
## 绣球花滚进来抓拿不定

1 =  $\flat$ A

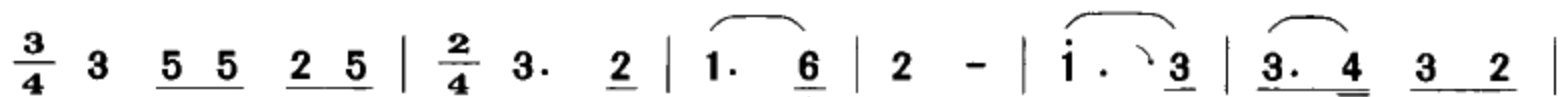
《玉约宝瓶》〔旦〕〔丑〕唱

李明华等演唱  
刘天强 记谱

【打枣竿】 中速  $\text{♩} = 90$



（旦唱）绣 （哎）球 花 （里 呀）（丑唱）（郎 里 郎里



郎 的 里 郎 的 郎 的 郎）（旦唱）滚 将 进 来（是

3. 2 | 1. 3 | 3 4 3 2 3 | 2. 6 | 6 1 7 6 5 | 3 6. 6 |  
也 里 罗 哎) 抓 拿 (呀) 不定 (旦丑唱)(嘞 哟)

$\frac{3}{4}$  4 3 2 1. 6 | 3 - | 2 3 2 3 |  $\frac{3}{4}$  1 2 - |  $\frac{2}{4}$  3 5 4 3 | 2 1 6 7 |  
啊 呃 嚯 呃 嚯 嘞 是 啊 啊 哈 啊 哈

5 5 6 |  $\frac{3}{4}$  1 7 6. 3 | 5. 3 2 |  $\frac{2}{4}$  ( 5 5 <sup>tr</sup> 6 | 2 2 | 2 1 5 1 |  
啊 哈 啊 啊),

$\frac{3}{4}$  2 1 5 1 6 5 |  $\frac{2}{4}$  2 5 | 3 4 3 6 | 5 - |  $\frac{3}{4}$  5 6 4 - |

$\frac{2}{4}$  3 2 | 3 2 1 | 5 1 6 5 | 2 2 5 | 5 6 | 3 5 |

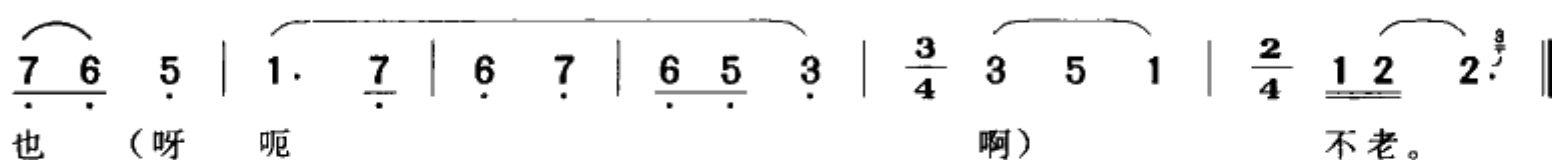
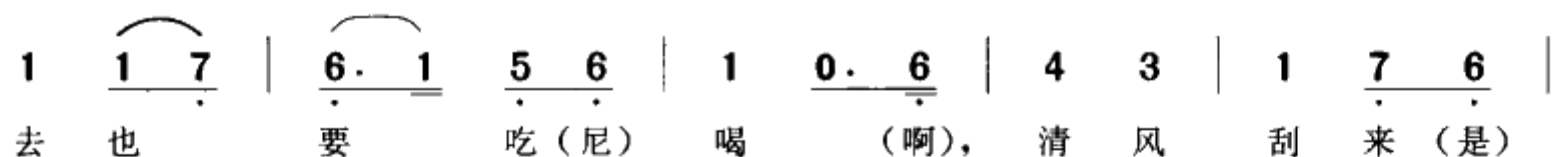
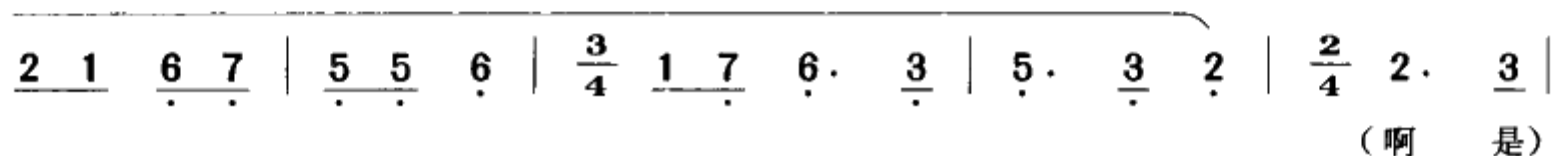
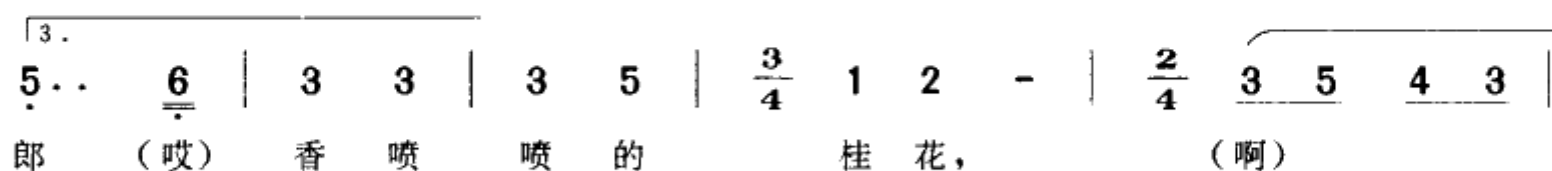
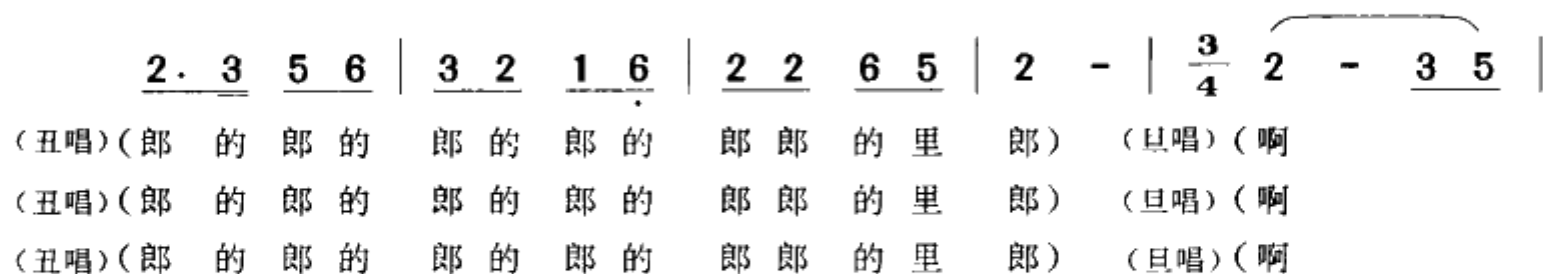
2 3 | 6 6 5 | 3 4 3 2 | 1. 7 | 6 7 2 7 | 6 6 6 |

7 7 2 2 | 5 5 6 | 3 6 5 | 5 5 2 3 |  $\frac{3}{4}$  1 2 6 - ) |  $\frac{2}{4}$  2 - |  
(旦唱)玉

||: 2 1 6 5 | 3 6 3 |  $\frac{3}{4}$  5 4 3 - |  $\frac{2}{4}$  3 5 4 3 | 2 1 6 7 |  
(呀) 簪 花 (啊 是)  
( 2 2 )  
(旦唱)梳 (呀) 子 茶 (啊 是)  
( 2 2 )  
(旦唱)山 (呀) 茶 花 (啊 是)

5 5 6 | 1. 5 | 3 5 5 3 | 2. 1 | 2 0 |  
遍 (呀 是) 地 (哦) 鲜 (呀 啊 哈 哈)。  
遍 (呀 是) 地 (哦) 白 (呀 啊 哈 哈),  
遍 (呀 是) 地 (是) 红 (呀 啊 哈 哈)。





说明：根据刘天强1984年采集于建水县录音记谱。

# 适才间坐楼上把酒饮

1 = C (正宫)

《打鱼》邬老汉 [生] 唱

徐文喜演唱  
苏庆煌记谱  
杨文平

【挂枝儿】 慢速  $\text{♩} = 46$

$\frac{2}{4}$  ( 5. 3 5 6 | 6 6 1 2 | 3 5 6 2 3 3 5 |  $\frac{3}{4}$  2 1 2 3 5 5 5 5 |  $\frac{2}{4}$  5 6 3 5 | 6 6  $\dot{1}$  |

$\frac{3}{4}$  5 6 5 3 3 5 |  $\frac{2}{4}$  5 6  $\dot{1}$  | 5 6 4 3 | 2 2 5 6 1 |  $\frac{3}{2}$  2 - ) |

$\hat{3}$  6. 5 2 | 3. 0 | 5 3 5 3 2 1 6 1 2 | 3 5 2 3 2 1 | 2 1 5 6 2 7 | 6. 7 6 6 | ( 6. 7 6 5 ) |

适才间 (哎) 坐楼上 (我才) 把(哟 嗨)

5  $\overset{i}{\sim}$  6. 5 | 3 0 2 3 5 | 1. 6 ( 1 5 ) | 3 2 1 6. 1 5 6 | 1. 6 1 ( 1 6 ) |  $\overset{5}{\sim}$  3. 5 2 3 |

把(哎 嗨 哟 嗨 哟 嗨) 酒 (哎 哎 嗨 嗨 哟 嗨 嗨 哎 嗨 哎 嗨

5 ( 5 )  $\dot{1}$  | 6 0 1 5 4 3 | 2 0 3 4 | 5. 1 3 2 1 6 1 | 2 - | ) 0 (

哟 哎 哎 哎 嗨 哎 哎 嗨 嗨 哎 嗨 嗨 嗨) 饮, (白) 哈哈! 酒醉了!

$\frac{3}{4}$  3  $\overset{i}{\sim}$  6 5 2 3 |  $\frac{2}{4}$  5 3 5 3 2 1 6 1 2 | 3 5 2 3 2 1 | 2 1 5 6 2 7 |  $\overset{i}{\sim}$  6. 7 6 ( 6 |

(唱) 走大街 (哎) 绕绕小巷 (我才) 不(哟 嗨)

6. 7 6 5 ) | 5  $\overset{i}{\sim}$  6. 1 6 5 | 3 0 2 3 5 | 1. 6 ( 1 1 6 ) |  $\overset{\sim}{3}$  2 1 6. 1 5 | 1. 6 1 ( 6 ) |

知 (哎 嗨 哎 嗨) 多 (哎 哎 嗨 哎 嗨 哟 嗨 嗨

$\overset{5}{\sim}$  3. 5 2 3 | 5 ( 5 )  $\dot{1}$  |  $\frac{3}{4}$  6 0 1 5 4 3 2 0 |  $\frac{2}{4}$  3 5 3 5 1 3 2 |  $\frac{2}{4}$  1 6 6 1  $\overset{3}{\sim}$  2 - ||

哎 嗨 哎 嗨 哟 哎 哎 哎 哎 嗨 哟 哎 嗨 哎 嗨 哎 嗨) 少。

说明: 根据李祖民 1987 年 3 月采集于昆明市西山区录音记谱。

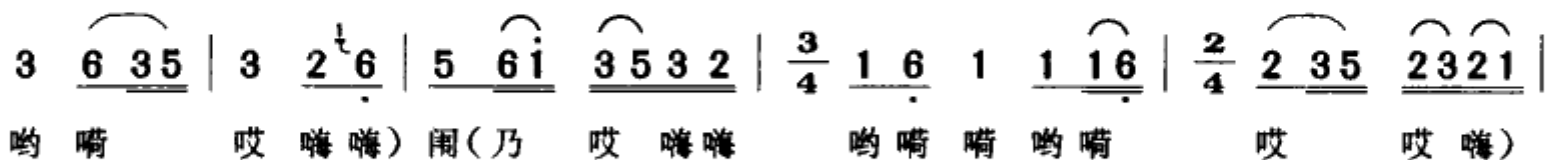
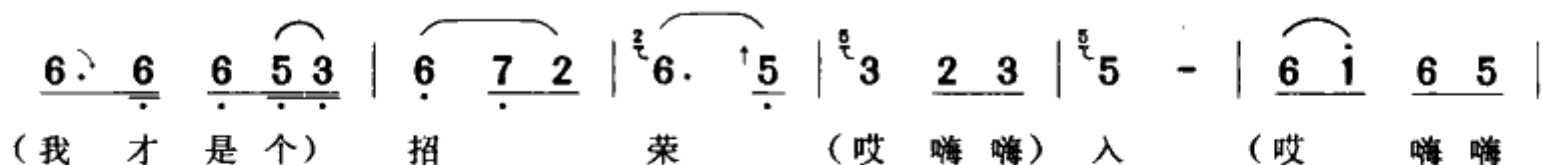
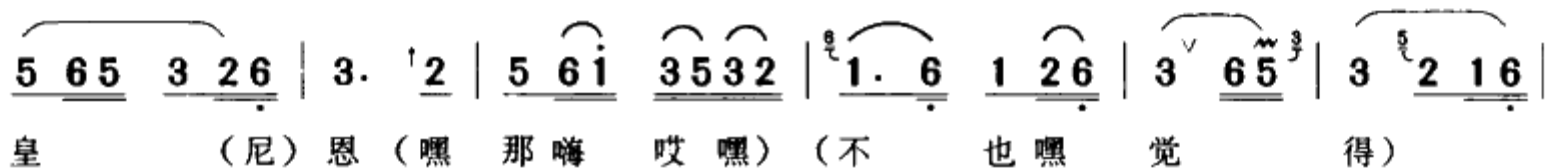
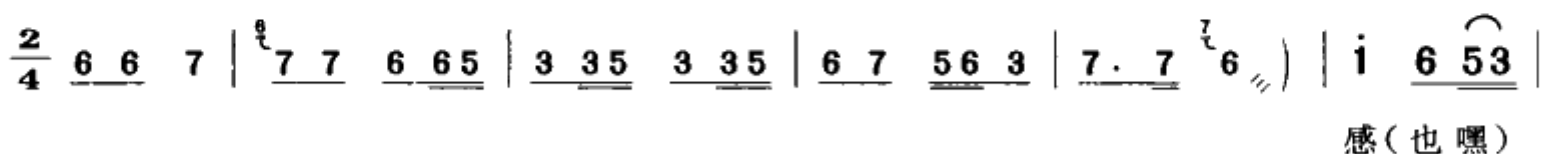
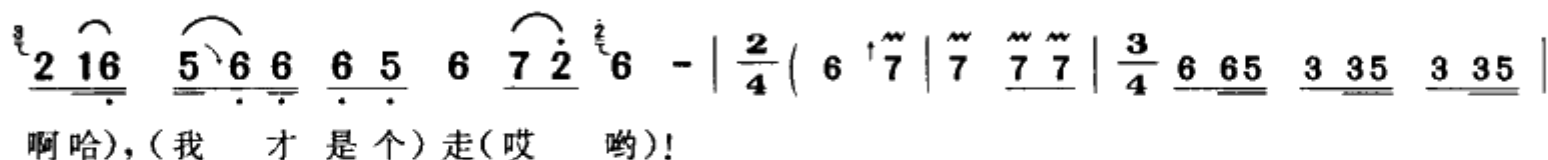
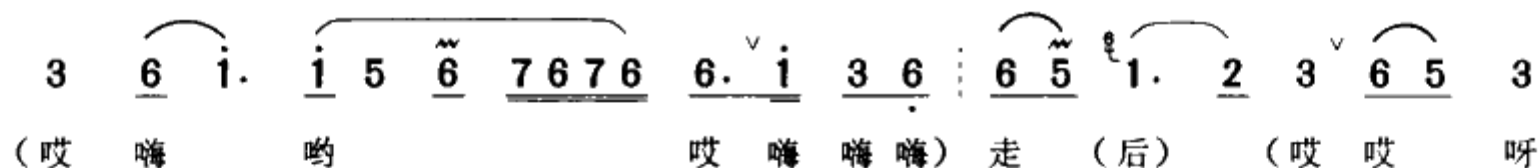
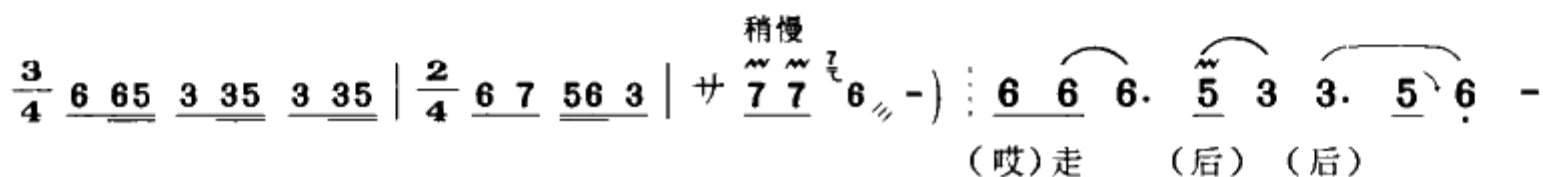
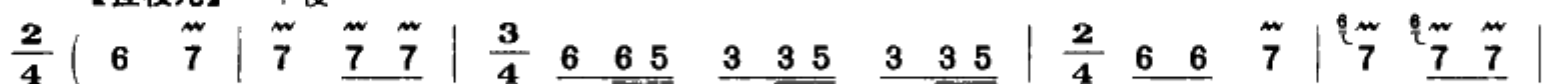
# 感皇恩招荣入闱

1 = E (背宫)

《后遍》朱买臣〔生〕唱

杨先演唱  
王群记谱  
杨文平

【挂枝儿】 中慢



6 2 1 | 6. 1 6 5 | 1 6 5 | 1 6 5 | 1. 1 2 1 6 | <sup>3</sup>5. 1 |  
 哟 嗨 哎 嗨 嗨 哎 哟 哎 哟 哎 嗨 哎 嗨) 贵 (嗨

6 6 6 1 | 5 3 5 3 | 2 2 6 | 2 6 5 | 5 2 3 | 3. 5 2 1 |  
 也 哎 嗨 哎 哟 哟 嗨 哎 嗨 哟 嗨 嗨 哎 嗨 嗨 嗨

$\frac{3}{4}$  1 5 6. 6 |  $\frac{2}{4}$  6. 6 2 2 | <sup>2</sup>7. 7 | 6 5 3 | 6 7 2 | <sup>2</sup>6 - |  
 哟 嗨 嗨 嗨 哎 嗨 嗨 嗨 哟 哟 哎 嗨 哎 哟 哟),

( 6 1 | 1 1 1 |  $\frac{3}{4}$  6 6 5 3 3 5 3 3 5 |  $\frac{2}{4}$  6 6 1 | 1 1 6 6 5 | 3 3 5 3 3 5 |

6 1 5 6 3 |  $\frac{2}{4}$  7 7 <sup>2</sup>6 - ) | <sup>2</sup>3 <sup>5</sup>3 <sup>5</sup>3 | 2 3 | 5 - | 5 0 |  
 白 马 红 纓 人 (呀

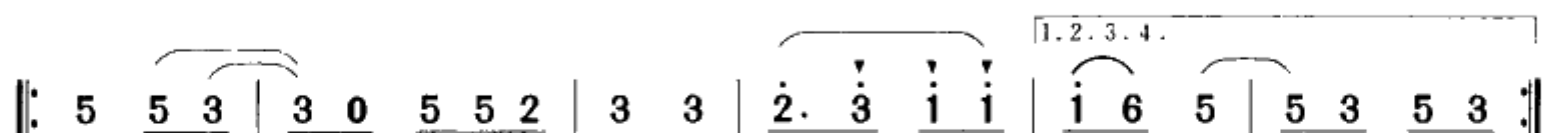
5 3 2 3 | 7 <sup>6</sup>7 <sup>2</sup>2 | 6 <sup>5</sup>6 <sup>7</sup>6 | 5. 3 | 2 <sup>1</sup>6 0 | 3 <sup>v</sup>6 7 6 |  
 哎 嗨 嗨) 称 (嗨 哎 哎 嗨 哎 嗨 哟 嗨 哎 嗨

6. 1 3 2 | 1 6 5 | <sup>1</sup>6 5 5 3 | <sup>3</sup>2 - | 2 <sup>1</sup>6 0 | 2 2 <sup>v</sup> |  
 哟 嗨 嗨 嗨 嗨 嗨 嗨) 美 (啊 嗨) 称 美

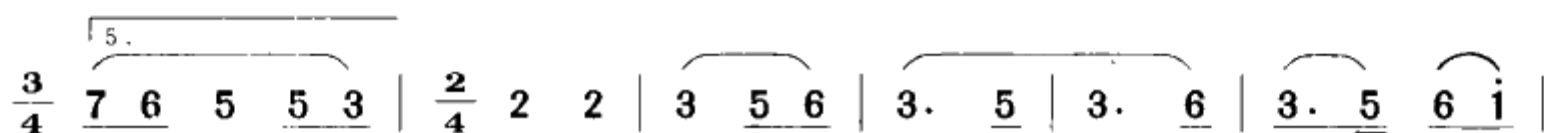
3 5 6 | 3. 5 | 3 6 | 3 5 6 1 | 5 6 3 2 | 1 6 1 |  
 乎 (也) 乎, 向 来 仁 义 是 为 (也

$\frac{3}{4}$  2 1 6. 5 |  $\frac{2}{4}$  3. 5 1 2 | 1 6 5 | ( 6 1 | 1 1 6 6 5 | 3 3 5 3 3 5 |  
 哎 嗨) 贵 (嗨 乃 嗨 嗨 嗨) 贵 (呀)。

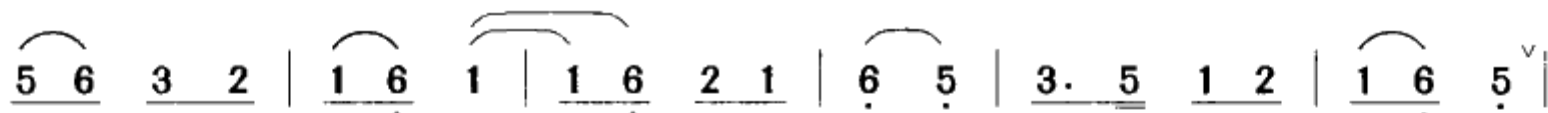
6 1 | 1 1 1 |  $\frac{3}{4}$  6 6 5 3 3 5 3 3 5 | 6. 1 5 6 3 7 7 |  $\frac{2}{4}$  6 - | 6 - ) | 0 5 5 |  
 (哎 嗨)



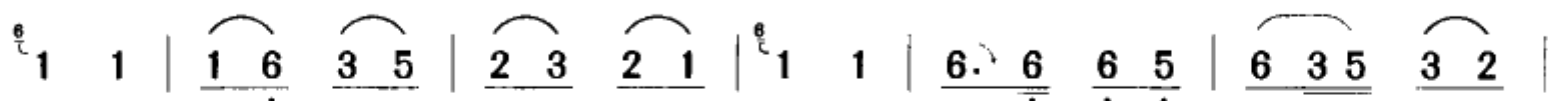
头 戴 (哎 嗨 尼) 乌 (也 哟) 纱 (也 哎 嗨),  
 身 穿 (哎 嗨 尼) 紫 (也) 龙 袍 (也 哎 嗨),  
 玉 带 (哎 嗨 尼) 腰 (也 哟) 围 (也 哎 嗨),  
 身 坐 (哎 嗨 尼) 乌 (也 哟) 雅 (也 哎 嗨),  
 脚 穿 (哎 嗨 尼) 粉 (也) 底



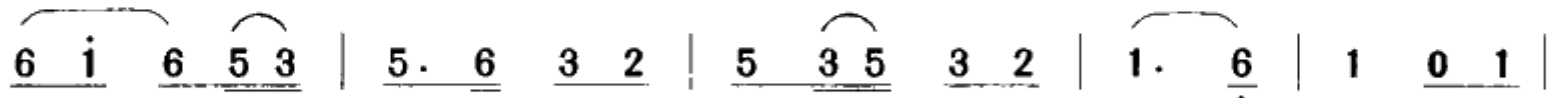
靴。 进 (哎) 幽 州, 一 定



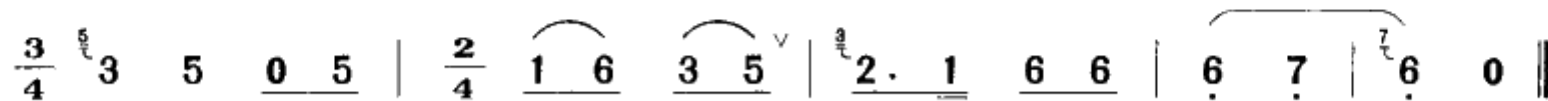
回 家 (是) 把 (也 哎 嗨) 街 (乃 嗨 嗨 嗨) 夸 (呀),



一 定 (呀 哈 啊 哈) 回 家 (我 才 是 个) 把 (也)



街 (嗨 乃 嗨 嗨 嗨) 夸 (尼 哎 呀 呀), 一 定



回 家 (嚯) 把 街 (哎 嗨 嗨 嗨) 夸。

说明: 根据艾如茂、李世泽、郑端、李光莹、罗跃华1987年3月采集于呈贡县录音记谱。

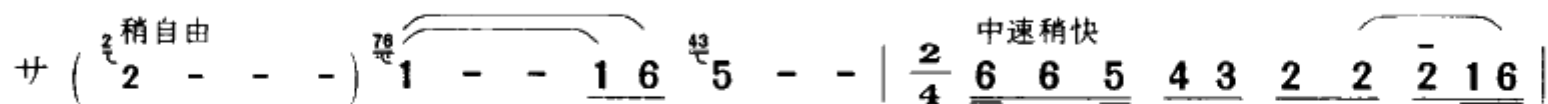
## 小桥流水夕阳道

1 = F

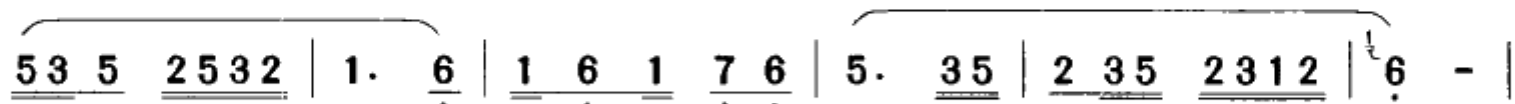
《玉约瓶》众仙女 [旦] 唱

王启芬演唱  
仲任记谱  
张之鹏

【挂枝儿】 中速稍慢  $\text{♩} = 80$



小 小 小 (啊) 桥 流 水 夕 (啊)



(哎) 夕 (啊) 是 夕 阳 道,

||: ( 6 65 3235 | 6 7 6765 | 3522 5235 | 6. 7 6 6 ) | 5 5 5 3 | 6 1 6 5 3 2 |

那人 儿  
吹东 风 起动

1 1 1 2 7 6 | 1. 6 | i. i | 6. i 6 3 5 | 6 i 6 i 5 3 | 6 - |

生(哎) 生 生 是 生 得 俏(哎)。  
了(哎) 起 起 是 起 动 了(哎)。

5 5 i | 6. 5 3 3 5 | 2 3 2 1 6 | 5 3 5 2 5 3 2 | 1 i 6 |

那 人 儿 (是) 头 戴 着 (哎)

( 3 5 3 6 )  
吹 东 风 (是) 起 动 了 (哎)

1 6 6 6 6 | 5. 3 | 2 3 5 3 2 2 7 | 6. 1 6 1 5 3 | 6 - :||

头(啊)戴 乌 纱 帽, 身 穿 紫 龙 袍 (啊)。  
吹(啊)动 乌 纱 帽, 摆 动 紫 龙 袍 (啊)。

说明: 根据张之鹏 1987 年 7 月采集于元谋县录音记谱。

## 小桥流水夕阳道

1 = A

《玉约瓶》众仙女[旦]唱

杨德聪演唱  
尹 钊记谱

【四景】 中速稍慢

$\frac{2}{4}$  3 - | 3 - | 3 5 3 5 | 1 - | 3 5 6 3 2 | 1 - |

小 桥 流 水 流 水 夕 (哎 嗨 哎 嗨 哟)

1 1 1 6 | 5. 3 5 | 2 3 1 2 | 6. 5 | 6 - | 5 5 6 | 3 - |

夕(呀)阳 道 (呀 嗨 哟 嗨 嗨), 东(哎) 风

i. 3 5 | 6 - | 5 6 i | 6 5 3 2 | 1 - | 3 5 3 2 |

起(呀 嗨 嗨) 东 风 吹 起 乌 (哎 嗨 哎 嗨

1 - | 1 1 1 6 | 5. 3 5 | 2 3 1 2 | 6. 5 | 6 - ||

哟) 乌 (哎) 纱 帽 (呀 嗨 哟 嗨 哟)。

说明: 1954 年记录于大姚县。



# 桑叶团团柳叶尖

1 = G (正宫)

《打花鼓》曹相公 [丑] 唱

樊永寿演唱  
尹 钊记谱

$\frac{2}{4}$  【倒扳桨】 中慢  
( 6 6 5 5 2 3 5 | 2 2 3 5 5 6 | 5 3 2 1 6 5 6 1 | 2. 3 2 5 ) |

5 5 6 6 1 | 2 2 3 | 5. 1̇ 6 3 | 5. 6 5 | 1̇ 6 5 3 | 2 3 2 1 6 5 |  
桑(哪) 叶 团 团 柳 叶 (呀 哈 啊 哈)

1. 2 1 | ( 5. 2 3 5 | 2. 5 3 2 1 3 | 2. 3 2 5 ) |  $\frac{3}{4}$  3 3 1̇ | 6 5 2 |  
尖, 菱 角(呢) 花 开(是

5 6 1̇ 3 5 3 2 | 1. 2 1 6 | 1 5 3 5 | 3. 2 2 1 | 1 6 3 | 2. 3 1 6 |  
哪 哈 哟) 水 上 (呀 哈 哈) 鲜。

5. 6 | 5. ( 6 5 1 ) | 2 2 3 6 1 | 2 2 3 | 5 5 1̇ 6 3 | 5. 6 5 |  
梔(呀 哈) 子 花(呀 哈 啊) 开

5 2 3 5 | 2 3 2 1 6 5 |  $\frac{5}{4}$  6. ( 2 1 6 | 5. 2 3 5 | 2. 5 3 2 1 3 |  
香 十 (呀 哈 啊 哈) 里,

2. 3 2 1 ) | 2. 3 5 1̇ | 6 5 2 | 5 6 1̇ 3 5 3 2 | 1. 2 1 6 |  
绣 球(呢) 花 开(是 哪 嘿 儿 嘿 哟)

1 5 5 | 3. 2 2 1 |  $\frac{1}{4}$  6. 3 | 2. 3 1 2 6 | 5. 6 | 5. ( 6 5 1 ) |  
朵 朵 (呀 哈 啊 哈) 团。

$\dot{6}.$   $\underline{1}$  |  $\underline{\dot{6} \ 1}$   $\underline{\dot{5} \ 6}$  |  $1.$   $\underline{2}$  |  $\underline{1 \ 2 \ 1}$   $\underline{\dot{6} \ 5}$  |  $\dot{6}.$   $\underline{1}$  |  
小 (呢) 小 海 棠 (喊 喊), 白 (呢)

$\underline{\dot{6} \ 1}$   $\underline{\dot{5} \ 6}$  |  $1.$   $\underline{2}$  |  $\underline{1} (\underline{2 \ 1} \underline{\dot{6} \ 5})$  |  $3 \ \dot{1}$  |  $\underline{\dot{1} \ 6}$   $\underline{5 \ 2}$  |  
白 玉 簪, 凤 穿 牡 丹 (是

$\underline{5 \ 6 \dot{1}}$   $\underline{3 \ 5 \ 3 \ 2}$  |  $\underline{1. \ 2}$   $\underline{1 \ 6}$  |  $\underline{1 \ 5}$   $\underline{5 \ 6 \ 5}$  |  $\underline{3. \ 2}$   $\underline{2 \ 1}$  |  $\dot{6}.$   $\underline{3}$  |  $\underline{2. \ 3}$   $\underline{1 \ 2 \ 6}$  |  
哪 嘿 儿 嘿 哟) 串 枝 (呀 哈 啊 哈) 连 (嗨 哎)。

$\underline{5. \ 6}$  |  $\underline{5.} (\underline{6 \ 5 \ 1})$  |  $3 \ 6'$  |  $\underline{5 \ 6}$   $\underline{4 \ 3}$  |  $\underline{2 \ 3 \ 5}$   $\underline{\dot{6} \ 1}$  |  $\dot{2} - \parallel$   
(哪)

说明: 1951年记录于昆明市西山区。

## 石榴开花叶子青

1 = E (背宫)

《乡城亲家》女儿 [旦] 唱

郭成栋演唱  
苏庆煌记谱  
李世泽

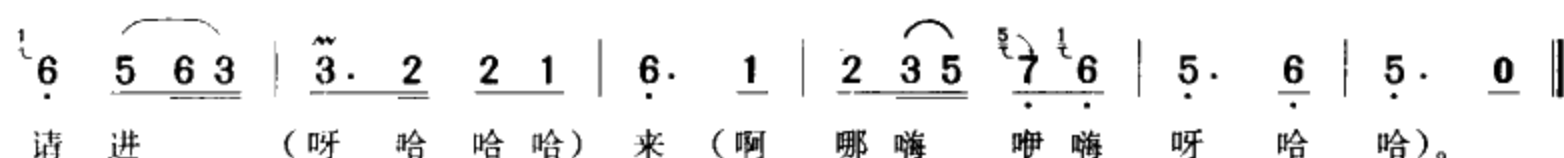
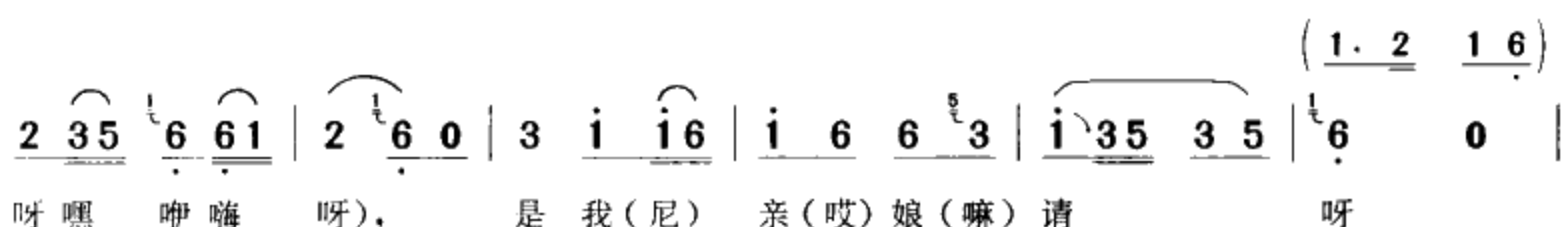
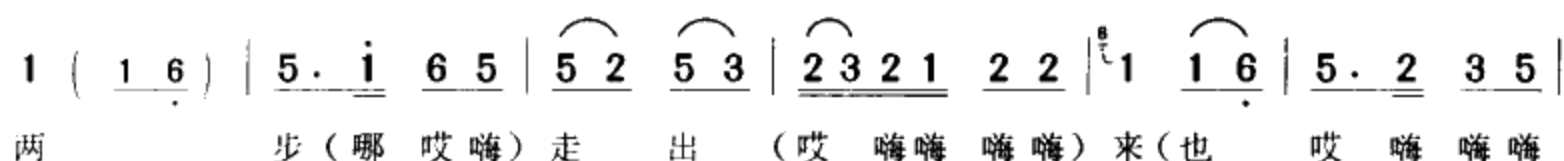
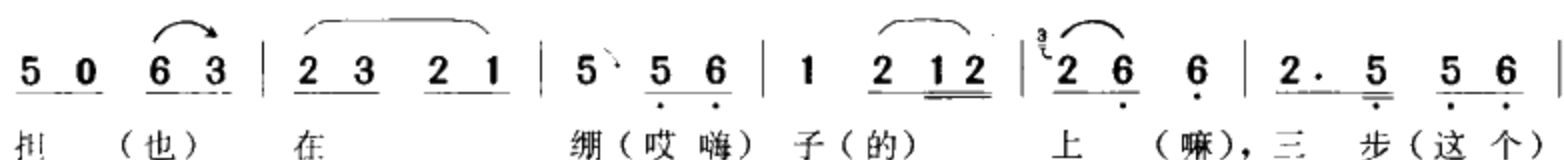
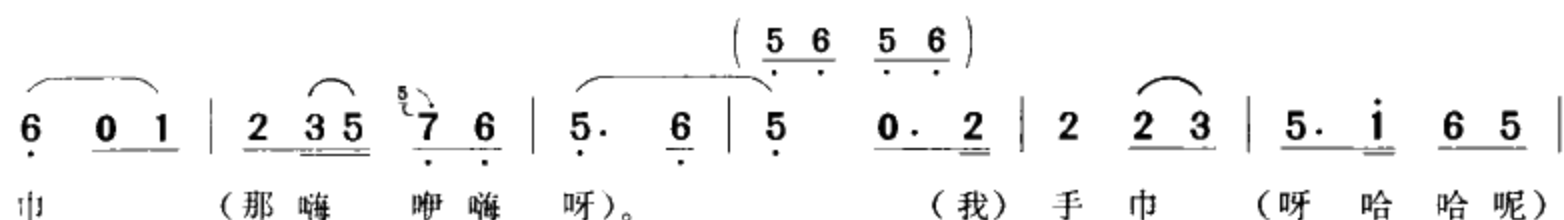
【倒扳浆】 中慢  $\text{♩} = 64$

$\frac{2}{4}$  (  $3 \ \dot{6}$  |  $\underline{5 \ 3}$   $\underline{3 \ 5}$  |  $\underline{2 \ 2}$   $\underline{3 \ 5}$  |  $\underline{2 \ 2}$   $\underline{1 \ 6}$  |  $\underline{5. \ 3}$   $\underline{5 \ 5 \ 6}$  |  $\underline{\dot{6}. \ 1}$   $\underline{\dot{6}. \ 1}$  |

$\underline{2 \ 2}$   $\underline{3 \ 5}$  |  $\underline{2 \ 1 \ 6}$  )  $\underline{3}$  |  $2 \ \underline{2 \ 3}$  |  $\underline{5. \ \dot{1}}$   $\underline{6 \ 5}$  |  $\underline{\dot{1} \ 6}$   $\underline{6 \ 3}$  |  $5.$   $\underline{0 \ 6}$  |  
(我) 石 榴 (呀 哈 哈 呢) 花 开 (我)

$5 \ \underline{\dot{1} \ 3}$  |  $\underline{2 \ 3 \ 2 \ 1}$   $\underline{\dot{6} \ 5}$  |  $1 \ \underline{1 \ 6}$  |  $\underline{5. \ 2}$   $\underline{3 \ 5}$  |  $\underline{2 \ 3 \ 5}$   $\underline{\dot{6} \ 1}$  |  $2 - \overset{19}{\text{}}$  |  
叶 子 (呀 嗨 嗨) 青 (哪 呀 嗨 嗨 嗨 呀 哈 哟 嗨 哟),

$3 \ 3 \ \dot{1}$  |  $\underline{6 \ 6}$   $\underline{6 \ 5 \ 3}$  |  $\underline{5 \ 6 \dot{1}}$   $\underline{3 \ 5}$  |  $\underline{\dot{6}}$   $0$  |  $\underline{1 \ 6}$   $\underline{6 \ 3 \ 5}$  |  $\underline{3. \ 2}$   $\underline{2 \ 1}$  |  
奴 在 (尼) 房 (哎) 中 (嚯) 绣 (呢 哎 嗨 呀) 绣 手 (哎 嗨 嗨 嗨)



说明: 根据晋新柱、李世泽、李光莹、郑端1987年4月采集于呈贡县录音记谱。

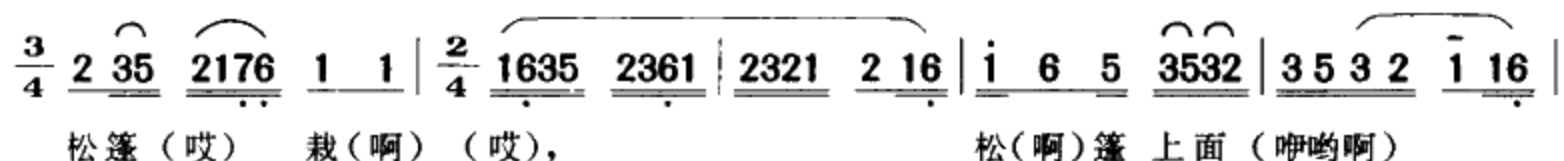
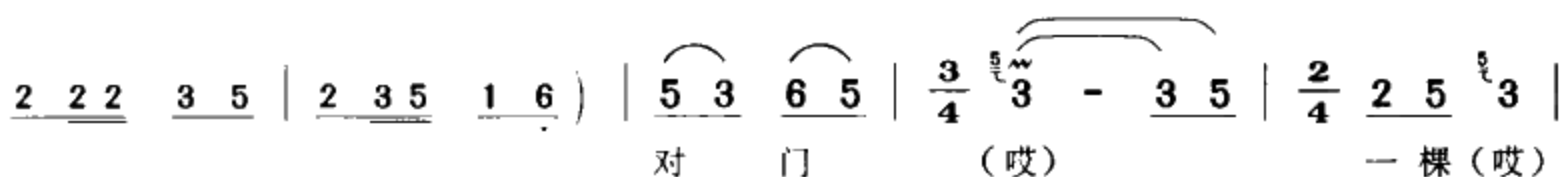
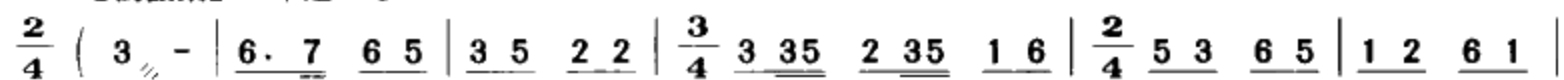
## 对门一棵松篷栽

1 = F

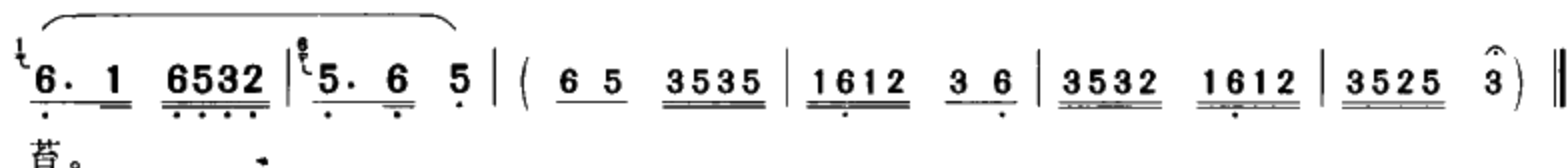
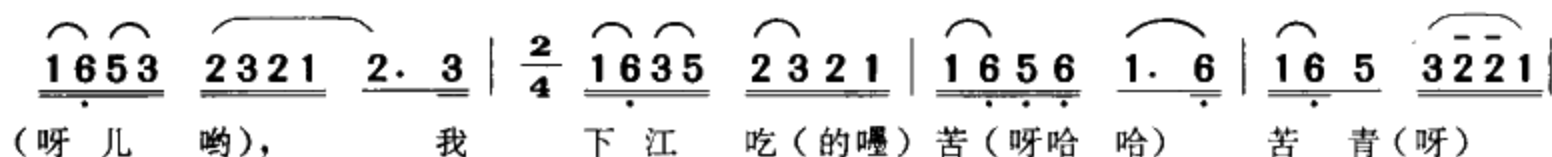
“团场”众唱

仲 涵演唱  
仲 任记谱

【倒扳桨】 中速  $\bullet = 84$







说明：花灯歌舞剧《玉约瓶》曾参加 1953 年全国首届民间音乐舞蹈会演，获得好评。

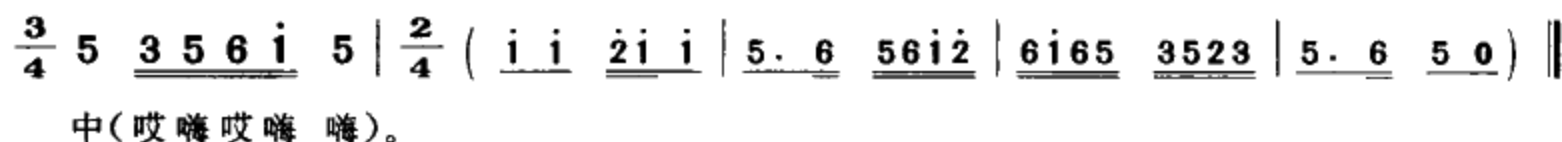
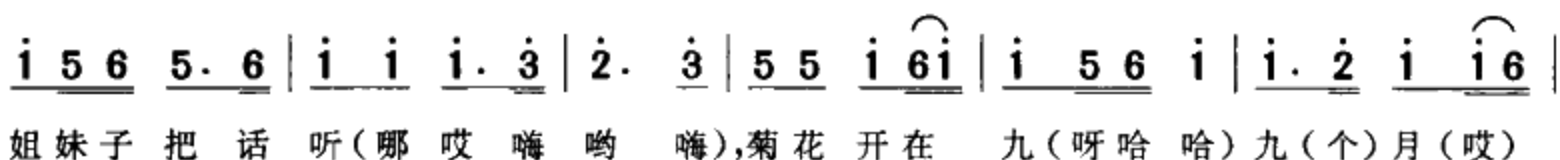
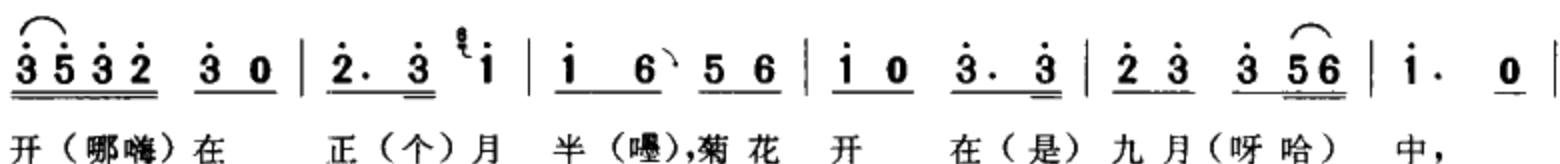
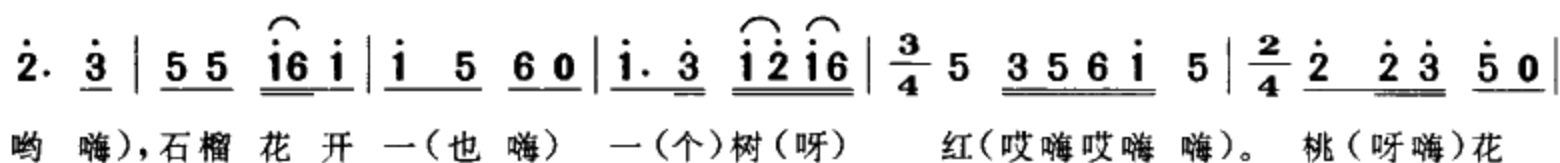
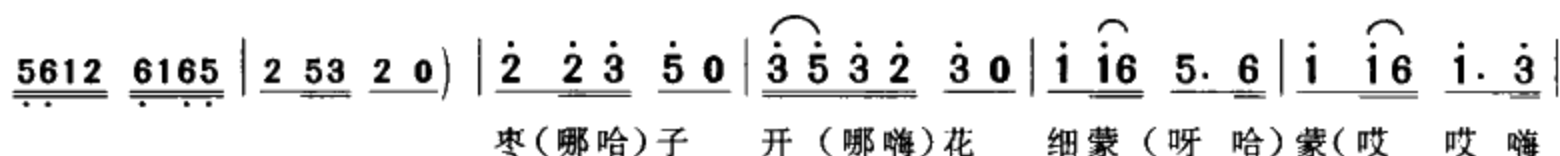
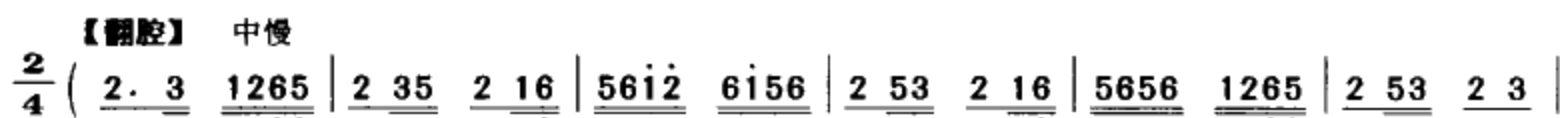
根据杨友明 1981 年采集于玉溪市录音记谱。

## 枣子开花细蒙蒙

1 = A

“拉花”众唱

李寿华演唱  
杨放记谱



说明：“拉花”又称为“拉花鞑子”、“打岔”或“团场”，为姚安、大姚花灯的集体歌舞，节目由一名丑角（打岔佬）及数对青年男女表演，在众男女的歌舞演唱中穿插着丑角的“打岔”（数板）。“拉花”的曲调及打岔词运用上比较灵活，可多可少，并无严格定规。

1953 年记录于姚安县小邑村。

## 正在后面洗锅灶

1 = G

《拐干妹》干妹 [旦] 唱

徐德贵演唱  
尹 钊记谱

【四平调】 中慢

$\frac{2}{4}$  ( 2 5 3 5 | 2 3 5 | 2 3 2 1 | 6 5 6 1 | 2 5 3 5 | 2 5 | 2 3 5 |

5 6 1 | 2 5 3 5 | 2 3 5 5 | 2 3 2 1 | 6 5 6 1 | 2 5 3 5 | 2 5 ) |

1 1 2 5 | 3 3 2 3 | 2 3 5 2 1 6 5 | 1 1 6 5. 6 5 3 | 2 3 2 1 2 0 |

正 在 (舍) 后 面 (舍) 洗 锅 (呀) 灶 (嘿 哎 嗨 哟),  
双 手 (舍) 开 开 (舍) 门 两 (呀) 扇 (嘿 哎 嗨 哟),

2 3 5 5 3 2 | 3. 5 3 2 1. 6 | 6 1 2 3 2 1 6 | 5 5. | 6 1 5 6 5 5 | ( 6 5 1 6 5 5 ) :||

耳 听 门 外 (哎 嗨 哟) 有 人 (嗯) 叫 (啊 哎 哟)。  
原 是 干 哥 (哎 嗨 哟) 你 来 (哎) 到 (啊 哎 哟)。

说明：1953年记录于楚雄市。

## 小小月琴四块柴

1 = A

“团场”众唱

赵相廷演唱  
王鸿昌记谱

【倒板桨】 中速稍慢  $\text{♩} = 80$

$\frac{2}{4}$  5 5 3. 2 | 5 5 3. 2 | 1 3 2 1 6 | 1 1 1 2 3 5 | 2 - | 3 3 3 2 3 2 1 |

小 (呀) 小 月 (呀) 琴 四块 (呀) 柴 (呀 哎 咳 哟), 砍 棵 (尼) 树 来 (嘿  
王 (呀) 母 娘 (呀) 娘 砍的 (呀) 树 (呀 哎 咳 哟), 鲁 班 (尼) 师 傅 (嘿

6 1 5 6 1 | 6 1 2 3 2 1 6 | 5. 6 5 :|| 1 5 6 1. 6 | 1 5 6 1 | 6 1 2 3 2 1 6 | 5. 6 5 ||

哪 哈 哟) 斗 起 (呀) 来 (呀);  
哪 哈 哟) 斗 起 (呀) 来 (呀), (姊 儿 妹 小 情 姐) 斗 起 (呀) 来 (呀)。

说明：1980年3月采集于师宗县录音记谱。

① 该曲在民间被传为“倒板桥”，从文献更正。



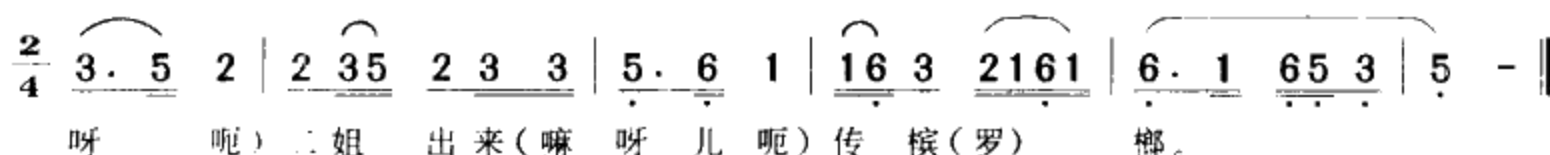
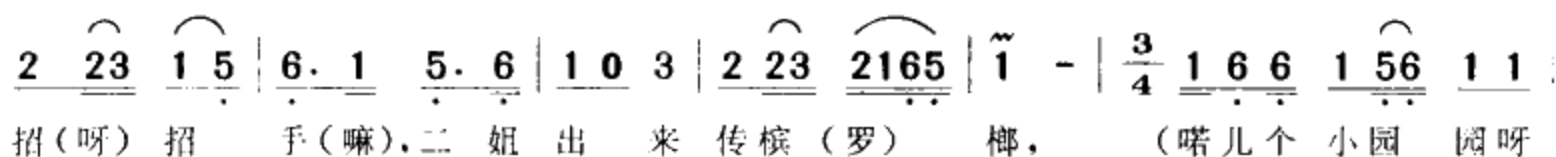
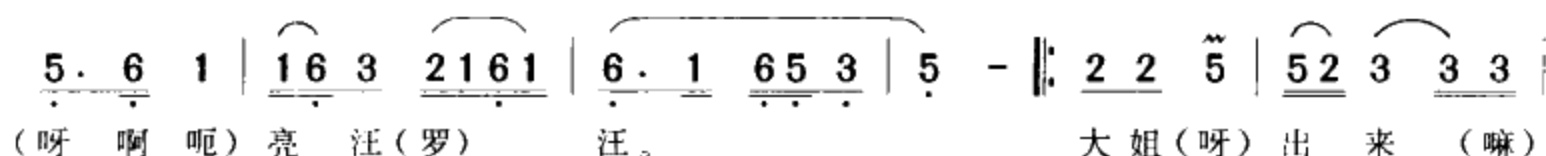
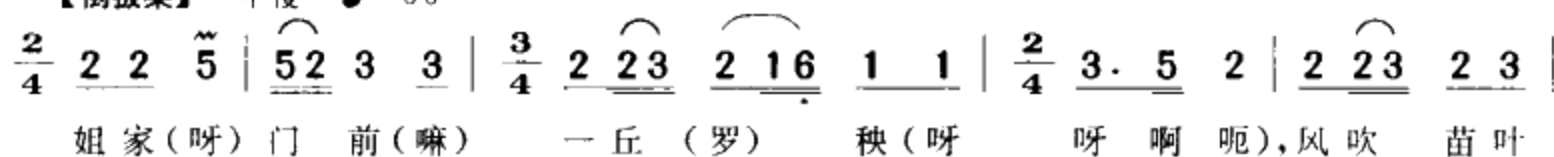
# 姐家门前一丘秧

1 = G

“团场”众唱

程希林演唱  
樊玉莹记谱  
余音

【倒扳桨】 中慢  $\text{♩} = 66$



说明: 根据乐琪、余音 1980 年 9 月采集于施甸县录音记谱。

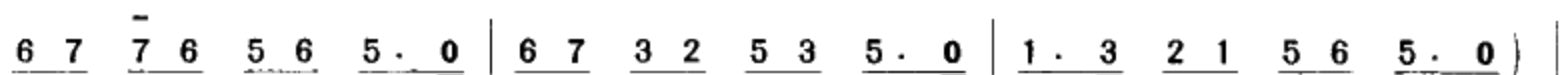
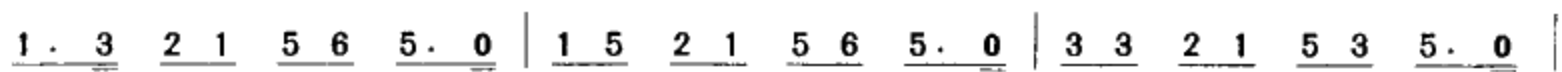
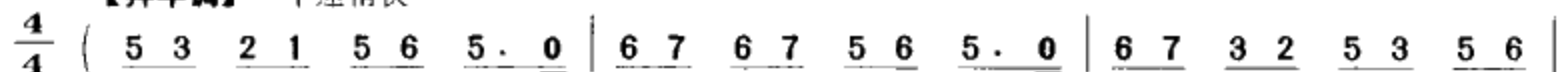
# 小小鲤鱼两面腮

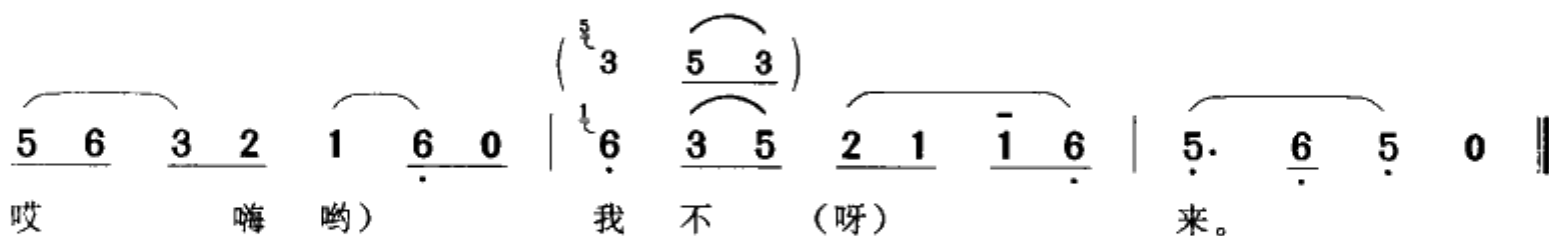
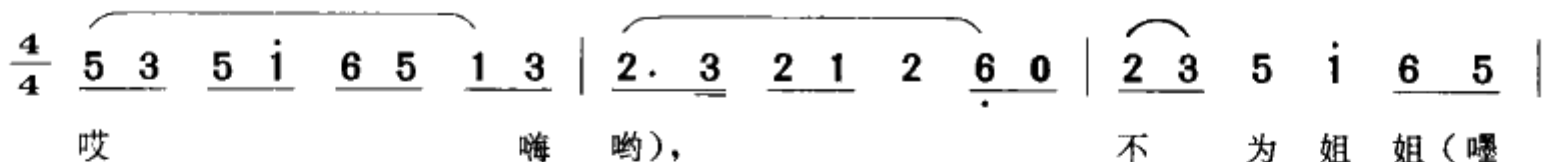
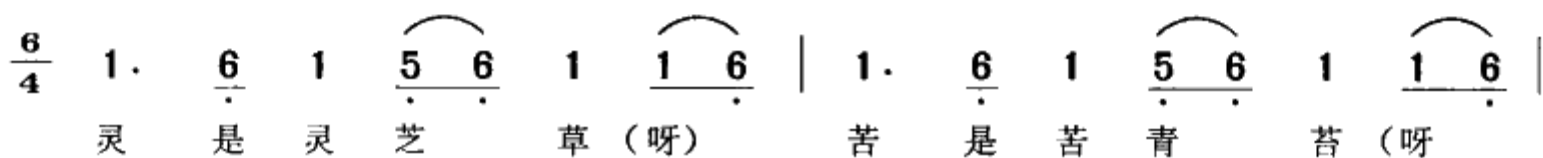
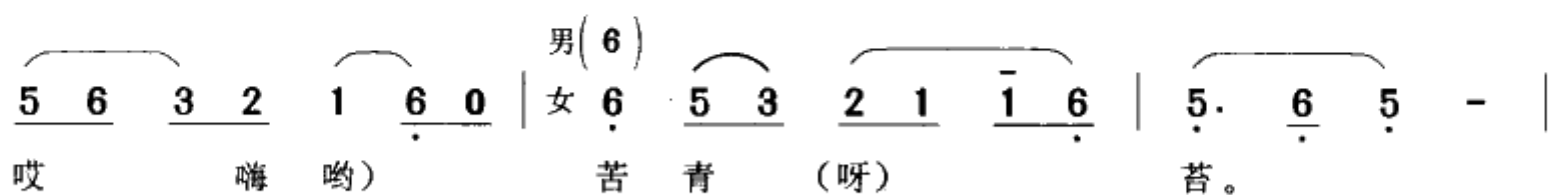
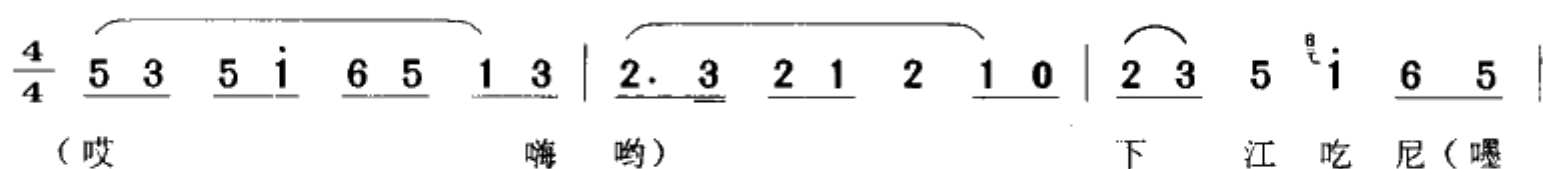
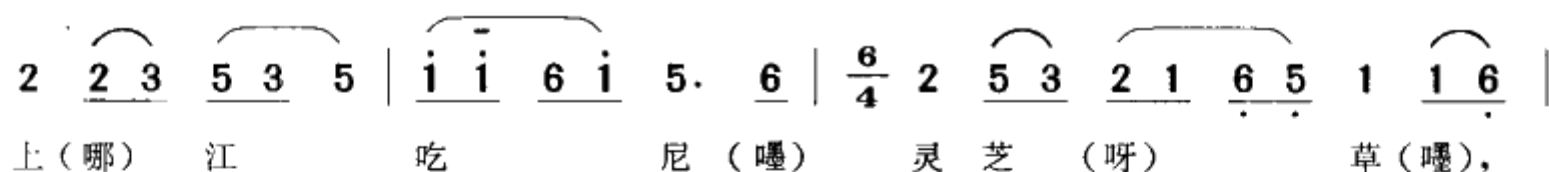
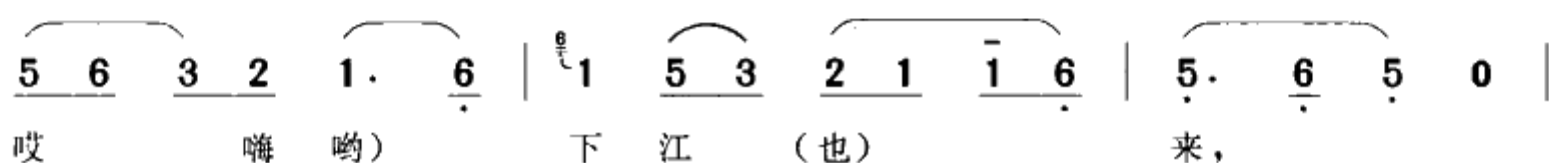
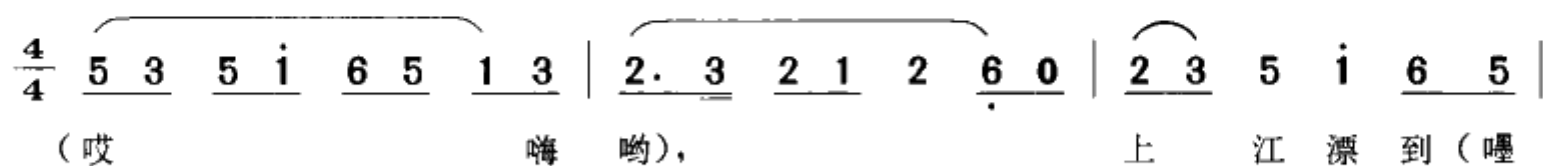
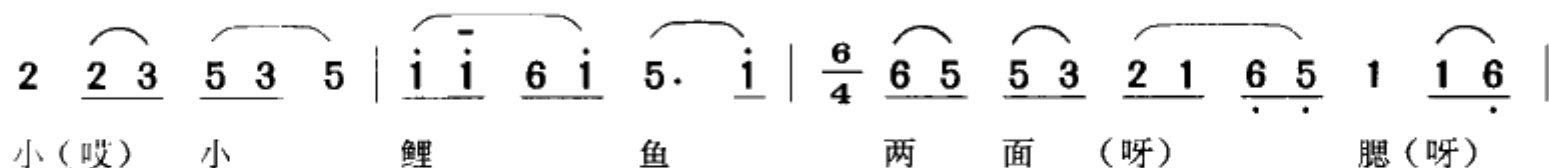
1 = G (正宫调)

“小场”众唱

杨绍李演唱  
邵士元记谱  
王群

【拜年调】 中速稍快





说明: 根据 1978 年 8 月采集于弥渡县录音记谱。

# 石榴开花榴叶青

1 = G

《老贾休妻》妻子[旦]唱

李明华演唱  
刘天强记谱

【石榴开花】 慢速  $\text{♩} = 42$

$\frac{2}{4}$   $\underline{\underline{6}} \underline{\underline{2.}} \underline{\underline{5}}$  |  $\underline{\underline{5}} \underline{\underline{0}} \underline{\underline{2}}$   $\underline{\underline{4}} \underline{\underline{3}}$  |  $\underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{5}}$   $\underline{\underline{5.}} \underline{\underline{6}}$  | 1 - |  $\underline{\underline{1.}} \underline{\underline{6}}$   $\underline{\underline{5.}} \underline{\underline{3}}$  |  
(哎) 石 榴 开 花 榴 (哎) 叶 (尼) 青, (啊

$\underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}}$   $\underline{\underline{2.}} \underline{\underline{5}}$  |  $\underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{4}}$   $\underline{\underline{3}} \underline{\underline{4}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}}$  |  $\underline{\underline{3.}} \underline{\underline{2}}$   $\underline{\underline{1.}} \underline{\underline{5}}$  |  $\underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}}$   $\underline{\underline{1}} \underline{\underline{6.}}$  |  
哎) 为 人 在 世(是) 要 (哎) 小 (好)

$\frac{3}{4}$   $\underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}}$   $\underline{\underline{5.}} \underline{\underline{6}}$   $\underline{\underline{5.}} \underline{\underline{5}}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{\underline{1}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}}$   $\underline{\underline{1.}} \underline{\underline{5}}$  |  $\underline{\underline{5.}} \underline{\underline{2}}$   $\underline{\underline{4}} \underline{\underline{3}}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{\underline{2}} \underline{\underline{3.}}$   $\underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}}$   $\underline{\underline{1}}$  |  
心。 (哎) 男(格里)是(哎)帮 来 女是(呀)底, ①

$\frac{2}{4}$   $\underline{\underline{1}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}}$   $\underline{\underline{1.}} \underline{\underline{5}}$  |  $\underline{\underline{4.}} \underline{\underline{3}}$   $\underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}}$   $\underline{\underline{1}}$  - |  $\frac{2}{4}$   $\underline{\underline{1.}} \underline{\underline{6}}$   $\underline{\underline{5.}} \underline{\underline{3}}$  |  $\underline{\underline{2.}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{5}}$  |  
大户(是)由(哎)天 小户 由 钱, (啊 哎)

$\underline{\underline{5}} \underline{\underline{5.}}$   $\underline{\underline{2}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}}$  |  $\underline{\underline{3.}} \underline{\underline{2}}$   $\underline{\underline{1.}} \underline{\underline{6}}$  |  $\underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}}$   $\underline{\underline{1}} \underline{\underline{6.}}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}}$   $\underline{\underline{5.}} \underline{\underline{6}}$   $\underline{\underline{5}}$  ||  
大 户 由 天(是) 小 (啊) 户(哎) 由 钱。

说明: 1985年记录于建水县白云村。

① 帮、底: 鞋帮、鞋底, 比喻相互间密不可分。

# 小小扇子紫竹编

“团场”众唱

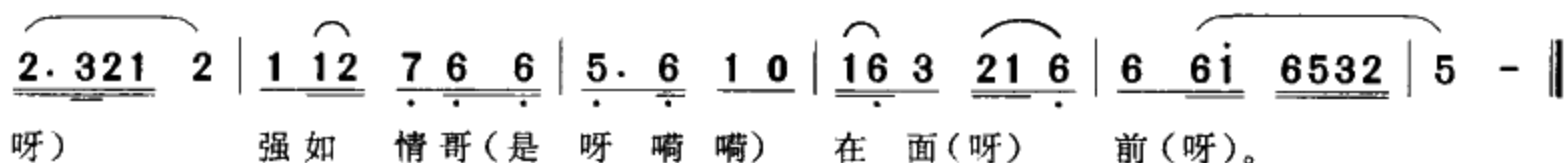
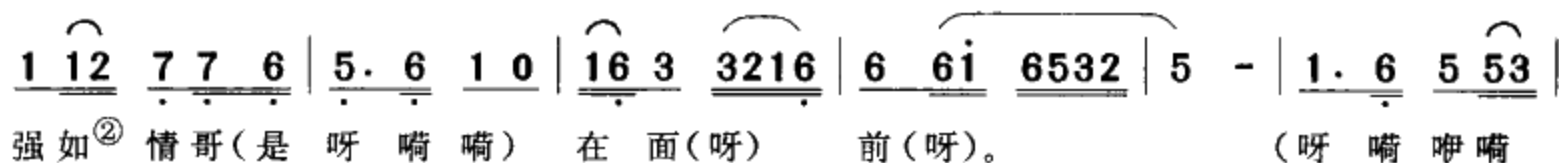
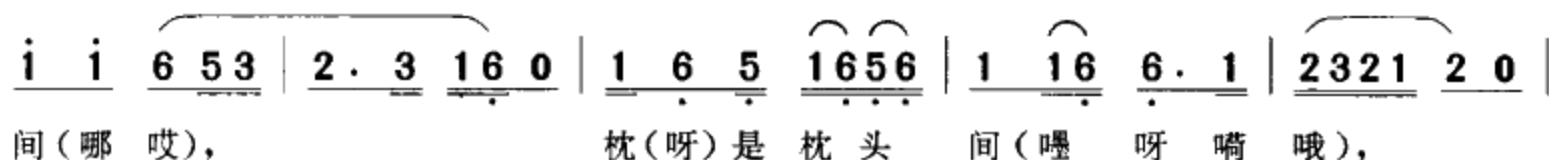
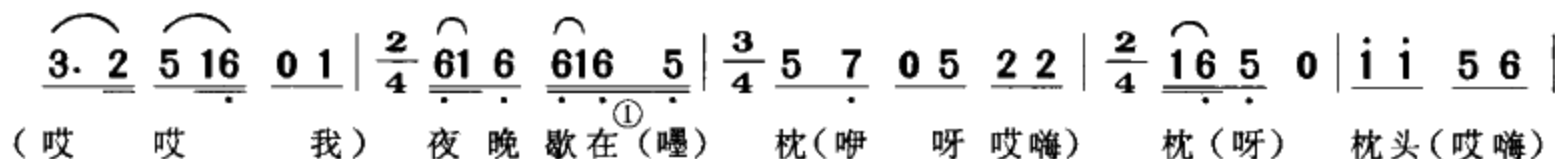
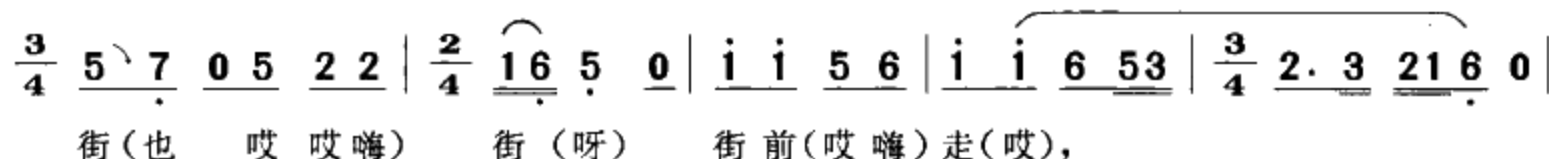
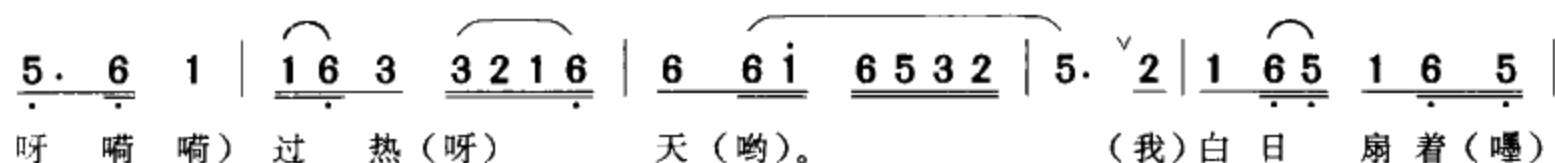
1 = D

张灿林  
王 伦演唱  
聂秀敏  
侯建忠记谱  
游成明

【风纹雷】 中慢  $\text{♩} = 60$

$\frac{2}{4}$  (  $\underline{\underline{3}}$  - |  $\underline{\underline{3}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}}$  |  $\underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}}$   $\underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}}$  |  $\underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}}$   $\underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}}$  |  $\underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}}$   $\underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}}$  | 5 - ) |

$\underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}}$   $\underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}}$  |  $\underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}}$   $\underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{6}}$  |  $\underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}}$   $\underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}}$  |  $\underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}}$   $\underline{\underline{6.}} \underline{\underline{1}}$  |  $\underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}}$  2 |  $\underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}}$   $\underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}}$   $\underline{\underline{1}}$  |  
小小(哎) 扇 子 紫 竹(呀 哈)编(嚯 呀 哟 哟), 情哥 送妹(是



说明: 采集于禄丰县北厂。

① 歇在: 放在。

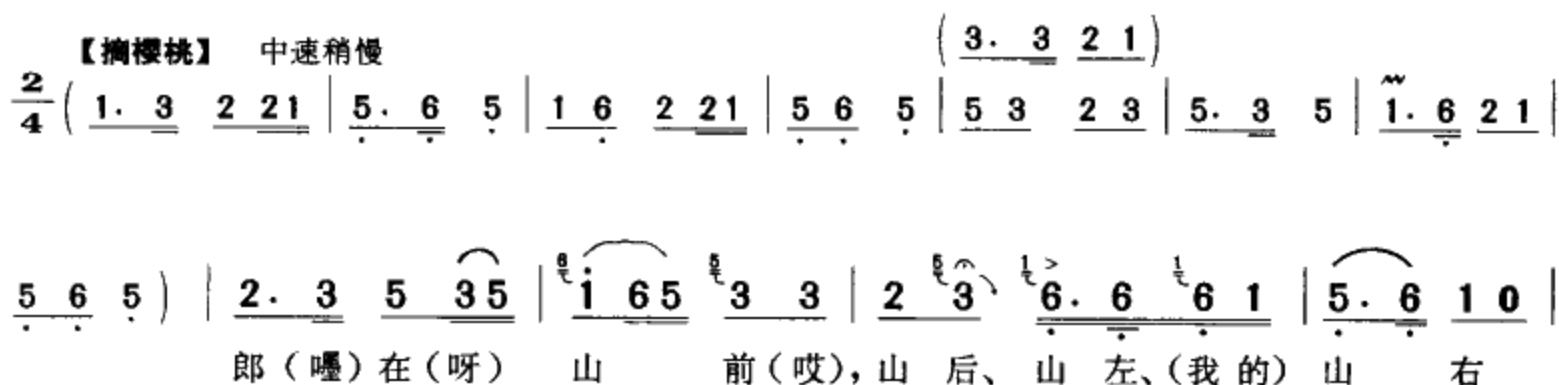
② 强如: 好似。

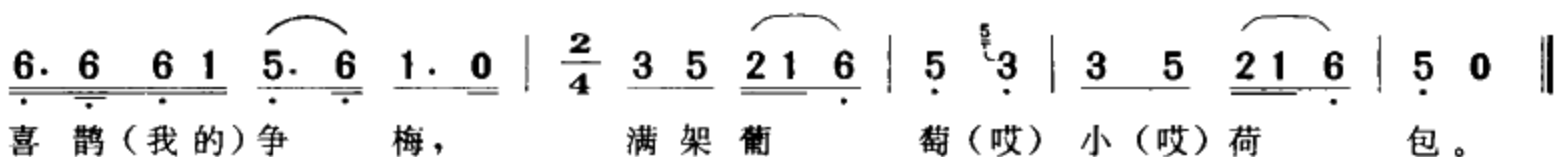
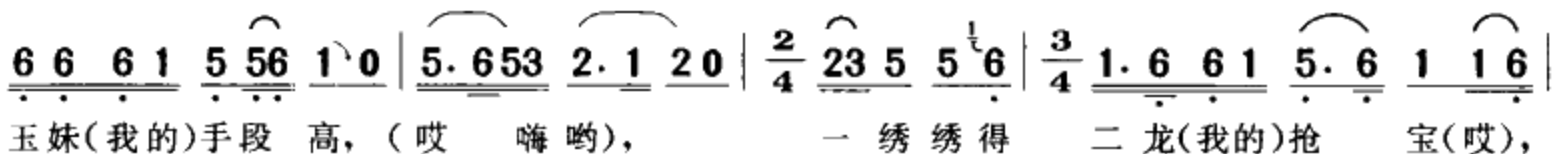
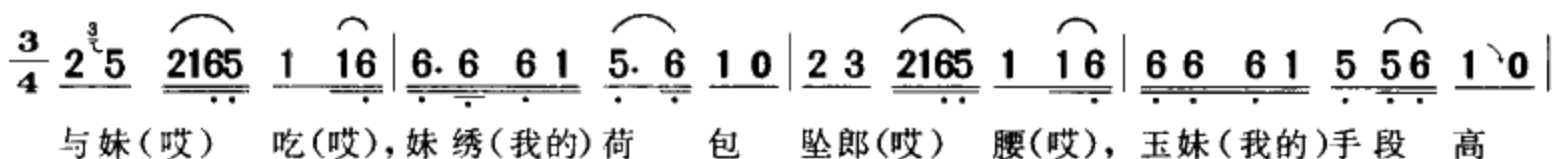
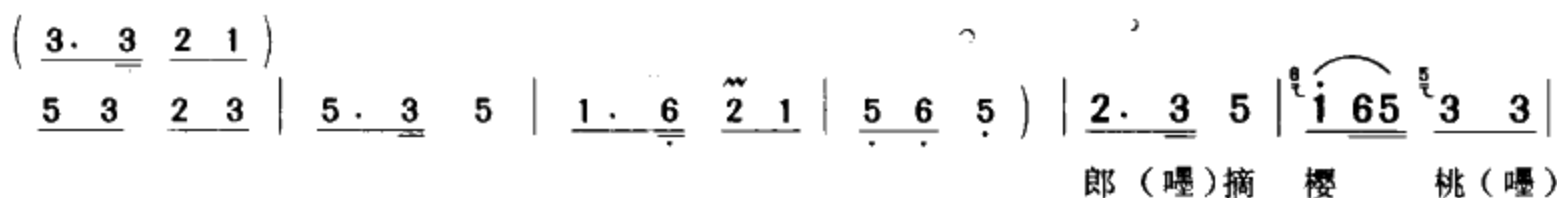
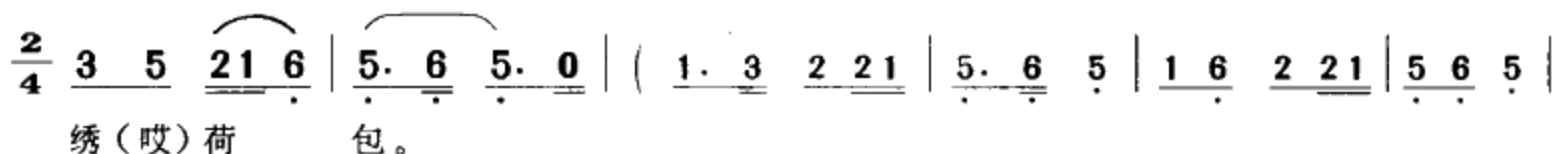
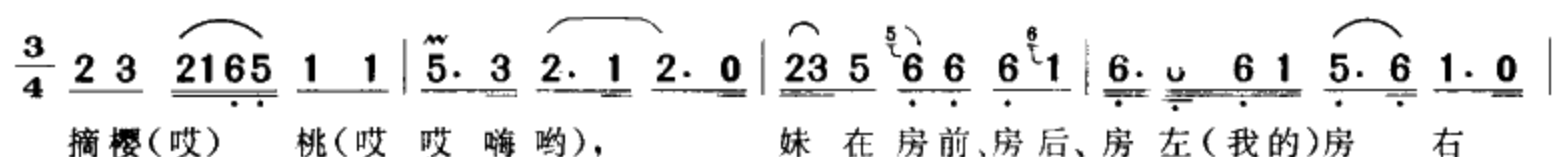
## 郎在山前摘樱桃

1 =  $\flat$ B

“小唱” [旦] 唱

白绍贵等演唱  
王 群 记谱





说明: 根据王群、李云国 1978 年 11 月采集于弥渡县录音记谱。

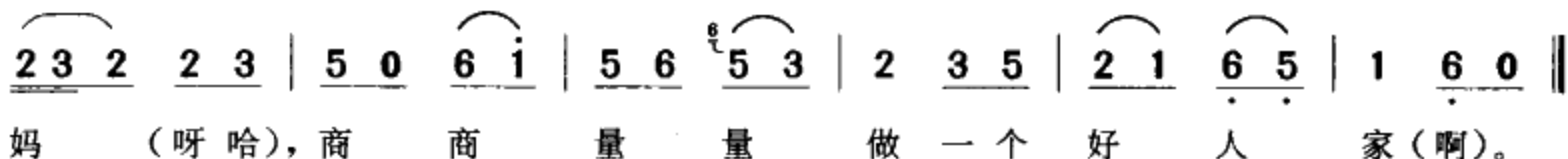
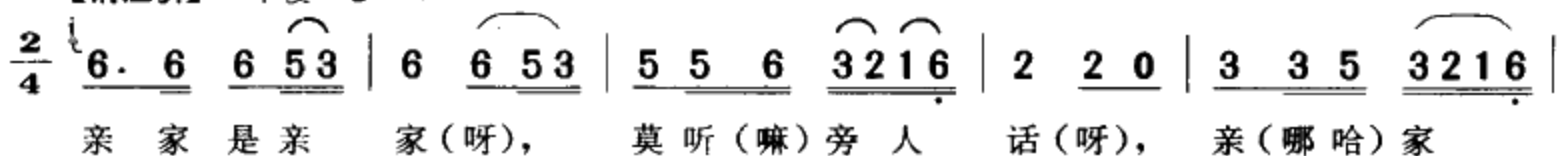
## 亲家是亲家

1 = F

《乡城亲家》城婆[旦]乡婆[旦]唱

邓建尧演唱  
李世泽记谱  
温世康

【清江引】 中慢  $\text{♩} = 60$



说明: 根据艾如茂、晋新柱 1987 年 6 月采集于呈贡县录音记谱。

# 未曾出门忘记事一桩

1 = G (正宫)

《乡城亲家》乡佬[生]唱  
乡婆[旦]

刘凤堂 李明演唱  
苏庆煌 杨文平记谱

【金纽丝】 慢速  $\text{♩} = 58$

$\frac{2}{4}$  ( 7 7 6 | 5 . 5 5 5 6 1 5 6 | 1 2 1 6 1 2 5 3 2 | 1 1 2 1 6 5 | 3 . 5 2 1 2 3 |

5 5 6 6 6 5 3 2 | 1 6 1 2 5 3 2 | 1 1 1 2 3 | 7 . 2 7 6 | 5 5 5 5 6 1 5 6 |

1 2 6 1 2 5 3 2 | 1 1 2 1 6 5 ) | 3 3 6 | 1 1 6 6 1 | 5 5 1 6 1 |

(乡婆唱) 未 曾 (的 哪 啊 呢) 出 (哪 啊 哈)

3 . ( 3 3 5 ) | 1 6 6 3 3 | 5 6 6 3 | 3 3 2 6 5 | 2 . 3 2 2 5 |

门, 老 倌 呀, 我 忘 记 了 事 (那 个) 一 桩 (嗨

3 . 2 2 3 7 7 | 6 ( 6 5 | 3 . 2 3 5 | 6 . 7 6 5 ) | 6 5 5 3 |

唉 嗨 唉 唉 嗨 哟)。 (乡佬唱) 老 妈 妈

5 3 6 5 | 3 . 2 1 6 | 2 2 3 2 5 | 3 . 5 2 1 | 6 0 |

忘 记 那 桩 事 (哪 啊 哈 哪 嗨 唉 嗨 哟)?

3 . 2 3 5 | 6 . 7 6 5 ) | 3 . 5 3 6 | 1 1 6 6 1 | 1 1 6 6 1 |

(乡婆唱) 漂 白 (呢 哪 啊 呢) 裹 (哪 啊 哈)

3 . ( 3 3 6 ) | 5 3 6 1 | 3 3 5 2 5 3 2 | 6 1 1 2 3 | 1 ( 2 1 6 5 ) |

脚 晒 在 (了) 刺 蓬 (呀) 上 (哪 唉 嗨 哟),

5 6 5 5 2 | 5 6 1 5 6 5 | 2 1 5 6 5 | 3 . 2 2 1 6 | 5 6 1 1 |

到 晚 来 (嚯 呢) 晒 干 了, 与 奴 家 (我)

1 1 3 5 | 6 1 5 | 5 1 6 5 6 | 1 ( 2 1 6 5 ) | 5 6 5 2 3 2 |  
收(呀) 进 房(呀), 我的 老 (呀) 伴(嘛)

1 1 6 1 2 3 | 1. ( 1 1 2 3 | 7 2 3 7 6 | 5 5 6 1 5 6 | 1 6 1 2 5 3 2 |  
伴(呀 哎 嗨 哟)。

1 2 1 6 5 | 3 5 2 1 2 3 | 5 5 5 6 6 5 3 2 | 1 6 1 2 5 3 2 | 1 1 1 1 2 3 |

7 2 3 7 2 7 6 | 5 6 5 5 6 1 5 6 | 1 2 1 6 5 2 5 3 2 | 1 2 1 6 5 ) 5 | 3. 5 3 6 |  
(我) 未 曾

1 1 6 6 1 | 5 5 1 6 1 | 3. ( 3 3 5 ) | 1 6 6 3 3 | 5 3 6 3 |  
(呢 哪 啊 呢) 出(哪 哎 嗨) 门 老 馆 呀, 我 忘 记 了

3 3 2 6 5 | 2. 3 2 2 5 | 3. 2 2 3 1 7 | 6 ( 1 7 6 5 | 3 3 2 3 5 |  
事(哪个) 二 桩 (嗨 乃 嗨 哎 哎 嗨 哟)。

6. 7 6 5 | 5 3 3 6 | 5 3 6 5 | 3 5 5 6 1 | 2 2 3 2 5 |  
(乡佬唱) 老 妈 妈, 忘 记 二 桩 哪 样 事(乃 嗨

3. 5 2 1 | 6 0 | 3 3 6 | 1 1 6 6 1 | 5 5 1 6 1 |  
哪 嗨 哎 嗨 哟)? (乡婆唱) 蟹 青 (呢 哪 啊 呢) 汗(哪 啊 哈)

3. ( 5 3 6 ) | 5 3 6 1 | 3 5 2 5 3 2 | 6 1 1 1 2 | 1 ( 2 1 6 5 ) |  
搭 晒 在 了 竹 杆(呀) 上(哎 哎 哎 嗨 哟),

5 6 5 5 2 | 3 6 1 5 6 1 | 2 1 2 5 5 | 3. 2 1 6 | 6 6 1 1 |  
到 晚(喊) 来(哪 呢) 晒 干 了, 与 奴 家(我)



1 1 3 5 | 6 1 5 | 3 6 5 6 | 1 ( 2 1 6 5 ) | 5 6 5 6 3 2 |  
收(啊) 进 房(呀), 我的老 (呀) 伴(哪)

6 1 1 2 3 | 1. ( 1 1 2 3 | 7. 2 7 6 | 5 5 6 1 5 6 | 1 1 6 1 2 5 3 2 |  
伴(哪 哎 嗨 嗨 哟)。

1 2 1 6 5 | 3. 5 2 1 2 3 | 5 6 5 3 2 | 1 6 1 2 5 3 2 | 1 1 1 1 2 3 |  
7 2 3 7 2 7 6 | 5 6 5 5 6 1 5 6 | 1 2 1 6 1 2 5 3 2 | 1 2 1 6 5 ) 5 | 3. 5 3 6 |  
(我) 未 曾

1 2 6 6 1 | 5 5 1 6 5 1 | 3. ( 3 3 5 ) | 1 6 6 3 3 | 5 3 6 3 |  
(呢 哪 啊 呢) 出(哪 哈) 门, 老伴 呀, 我 忘 记了

3 3 2 1 5 | 2. 3 2 2 5 | 3. 2 2 3 1 7 | 6. ( 7 6 5 | 3. 2 3 5 |  
事(哪个) 三 桩 (嗨 乃 嗨 哎 哎 嗨 哟)。

6 6 5 ) | 6 5 3 6 | 5 3 6 5 | 3 3 2 1 6 | 2 2 3 2 5 |  
(乡佬唱) 老 妈 妈 忘 记 哪 三 桩 事(哪 啊 嗨

3. 5 2 1 | ( 6 6 7 6 5 ) | 6 3. 5 3 6 | 1 1 6 6 1 3 | 5 5 1 6 1 3 |  
哪 嗨 唉 哟), (乡婆唱) 撒 花<sup>①</sup> (呢 呀 啊 呢) 鞋(呀 啊 哈)

3. ( 5 3 6 ) | 5 3 6 1 | 3 3 2 5 3 2 | 6 1 1 2 2 | 1 ( 2 1 6 5 ) |  
子 晒 在了 墙 头(呀) 上(哎 哎 嗨 嗨 哟),

5 5 5 2 | 3 6 1 5 6 5 | 2 1 5 | 3 3 2 1 6 | 6 6 1 1 |  
到 晚 来(嚟 呢) 晒 干 了 与 奴 家(我)

$\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$  |  $\dot{1}$  (  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  ) |  $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$  |  
 收(啊) 进 房(呀), 我的老 (呀) 伴(哪)

$\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$  (  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{7}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{7}$   $\dot{2}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$  |  $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  
 伴(呀 哎 嗨 哟)。

$\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  
 $\dot{7}$   $\dot{2}$   $\dot{7}$   $\dot{2}$   $\dot{7}$   $\dot{2}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  )  $\dot{5}$  |  
 (我)

$\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{6}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$  |  $\dot{3}$  (  $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  ) |  $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  
 未 曾 (呢啊 啊呢) 出(哪 哈 哈) 门 老伴 呀, 我

$\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{6}$   $\dot{3}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{7}$   $\dot{7}$  |  $\dot{6}$  (  $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  ) |  
 先 拜 托 街(哪 哈 哈) 坊 (嗨 乃 嗨 哎 哎 嗨 哟),

$\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{7}$  |  $\dot{6}$  (  $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  ) |  $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  
 隔 壁 张 大 嫫(哪 嗨 哎 嗨 哟), 对(呀) 门

$\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$  (  $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$  ) |  $\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{5}$  |  $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{6}$  |  
 李 二 嫂(哪 唉 嗨 哟), 到 晚 来(哪 啊 呢),

$\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{5}$  |  $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  
 小 猪、小 鸡、小 牲 口(嘛), 请 你 老 人 家 招 呼 (呀 啊 哈)

$\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{0}$  ||  
 着 (哪 嗨 哎 嗨 哎 哎 嗨 哟 哎 哎 哎 嗨 哟)。

说明: 根据苏庆煌、张藻、曹善1987年4月采集于昆明市官渡区录音记谱。

# 满面堆花，尊声亲家

1 = F (背宫)

《乡城亲家》城婆 [旦] 乡婆 [旦] 唱

李绍阳 演唱  
李文元 记谱  
尹 钊

【金纽丝】 中慢

【纽丝头】

$\frac{2}{4}$  ( 1 2 1 | 6. 1 6 6 | 1 6 3 5 3 2 | 1 1 6 5 3 5 | 2 3 2 1 6 | 6 i 5 6 |

1 6 6 3 5 3 2 | 1 2 3 5 | 6 2 1 6 6 | 1 6 3 5 3 2 | 1 6 5 3 5 | 2 3 5 2 1 6 |

6. i 5 6 | 6 6 3 5 3 2 | 1 1 6 ) 5 | 5 3. | 6 i 6 5 2 | 3. 4 |

(城婆唱)我 满 面(诶 儿 嘿 么 好

3 0 | i i 6 | 6 5 3 5 3 2 | 1. 5 7 6 | 1 0 1 | 1 6 1 2 |

好) 堆(呀) 花(哈 诶 嘿 么 好 好), 我 尊(诶) 一 声

3 0 6 5 | 5 6 i 3 5 3 2 | 1 6 5 3 | 2. 5 | 3. 5 2 1 | 6 7 6 0 |

亲 (诶 嘿 呀 哈 嗨 哎 嘿 么 好 诶) 家 (哈 诶 嘿 嘿 么 好 好),

i i 6 5 3 | i i 6 6 5 3 | 5 3 5 i i | 5 6 6 5 3 | 2 0 5 | 3. 5 2 1 |

(乡婆唱)姐姐 呀(哈), 姐姐 呀(哈), 做 妹子尼<sup>①</sup> 不(啊)敢(呢) 当 (诶 诶 嘿 嘿 嘿

6 7 6 | i 6 6 5 3 | i 6 6 5 3 | 5 3 i. i | i 6 i 6 3 | 2. 5 |

么 好 好)。(城婆唱)亲 太 呀(哈) 亲 太 呀(哈), 正 礼(者)所 敢 当 (诶

【平板】 中速稍慢

3. 5 2 1 | 6 7 6 | ( 6 5 3 5 3 5 | 6 5 6 i 7 | 6. i 3 5 | 6 5 6 6 i |

诶 嘿 嘿 嘿 么 好 好)。

1 6 6 3 5 3 6 | 1 2 3 1 i | 6 5 3 5 3 2 | 1 2 3 1 6 | 1. 2 3 5 3 6 | 1 2 3 1 6 |

$\dot{1}$  5 6  $\overset{\text{5}}{\underset{\cdot}{3}}$  | 3  $\dot{1}$  6 | 6.  $\dot{1}$  6 5 |  $\dot{1}$  6 5 | 3 0 |  $\overset{\text{5}}{\underset{\cdot}{3}}$  5  $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  
亲太 呀(哈), 这两 年 呢(这个) 庄(呀哈) 稼, 旺 像些(者)

6 5  $\overset{\text{3}}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\text{3}}{\underset{\cdot}{2}}$  | 1  $\overset{\text{1}}{\underset{\cdot}{5}}$   $\overset{\text{7}}{\underset{\cdot}{6}}$  | 1 0 |  $\dot{1}$  6 6 3 |  $\overset{\text{5}}{\underset{\cdot}{3}}$   $\dot{1}$  5  $\dot{1}$  | 5 6 5 3 |  
好庄(呀) 稼(呀 哈哈), (阿的 的) 好 精致些 菜(哎呀)

2. 5 | 5. 6 2 1 | 6 7 6 | 3  $\dot{1}$  6 |  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  6 5 |  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  6 5 |  
瓜(哈 讷 嘿 嘿 嘿 吆 好好)。(乡婆唱)满(吆) 面(呢 这个)堆(吆 好)

$\overset{\text{5}}{\underset{\cdot}{3}}$ . 0 |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  6 5  $\dot{1}$  | 6 6 5 3 | 2. 5 | 3. 5 2 1 | 6 7 6 |  
花, 尊(讷) 一声 姐 (呀) 姐 (讷 嘿 嘿 嘿 吆 好好),

$\dot{1}$   $\overset{\text{5}}{\underset{\cdot}{6}}$  6  $\overset{\text{5}}{\underset{\cdot}{3}}$  |  $\dot{1}$  6 5 6  $\overset{\text{5}}{\underset{\cdot}{3}}$  | 5 3 5  $\dot{1}$   $\dot{1}$  | 5 6 6  $\overset{\text{5}}{\underset{\cdot}{3}}$  | 2. 5 | 3. 5 2 1 |  
(城婆唱)亲太 吆(好) 亲太 吆(好), 做 妹子呢 不 敢 当(吭 讷 嘿 嘿 嘿

6 7 6 |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\overset{\text{55}}{\underset{\cdot}{3}}$  | 5  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  6 5 3 | 2. 5 | 3. 5 2 1 |  
吆 好好)。(乡婆唱)姐 姐 呀, 正 礼 所 敢 当(吭 讷 嘿 嘿 嘿

6 7 6 | ( 6 5  $\overset{\text{3}}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\text{3}}{\underset{\cdot}{5}}$  | 6  $\dot{1}$  5 6  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  6 5 3 5 | 6 5 6 6  $\dot{1}$  |  $\overset{\text{1}}{\underset{\cdot}{6}}$  6  $\overset{\text{3}}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\text{3}}{\underset{\cdot}{6}}$  |  
吆 好好)。

1 2 3 1  $\dot{1}$  | 6 5  $\overset{\text{3}}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\text{3}}{\underset{\cdot}{2}}$  | 1 2 3 1 6 | 1 1 2  $\overset{\text{3}}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\text{3}}{\underset{\cdot}{6}}$  | 1 2 3 1 6 |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  6  $\overset{\text{5}}{\underset{\cdot}{3}}$  |  
姐 姐 呀,

3  $\dot{1}$  | 6.  $\dot{1}$  6  $\overset{\text{5}}{\underset{\cdot}{3}}$  |  $\dot{1}$  6 6 5 | 3 0 |  $\overset{\text{5}}{\underset{\cdot}{3}}$  5  $\dot{1}$  | 6 5  $\overset{\text{3}}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\text{3}}{\underset{\cdot}{2}}$  |  
这两 年 呢(这个) 庄 (呀哈) 稼, 不 像些 好庄(呀 哈)

1  $\overset{\text{1}}{\underset{\cdot}{2}}$   $\overset{\text{7}}{\underset{\cdot}{6}}$  | 1 (  $\overset{\text{1}}{\underset{\cdot}{6}}$  ) | 3  $\overset{\text{3}}{\underset{\cdot}{5}}$  | 6  $\dot{1}$   $\dot{1}$  6 5 | 6  $\dot{1}$   $\overset{\text{6}}{\underset{\cdot}{5}}$  | 3. (  $\overset{\text{5}}{\underset{\cdot}{3}}$   $\overset{\text{6}}{\underset{\cdot}{6}}$  ) |  
稼(讷 嘿 吆), 种 下 一 丘(呢) 黄 (呀哈) 豆,

$\overset{\frown}{5\ 3}\ 5\ \dot{1} \mid \overset{\frown}{6\ 5\ 3}\ \overset{\frown}{3\ 5\ 3\ 2} \mid \overset{\frown}{1.\ 2}\ \overset{\frown}{7\ 6} \mid 1.\ 0 \mid \overset{\frown}{5\ 3}\ \overset{\frown}{6.\ 5} \mid \overset{\frown}{3\ 3}\ \overset{\frown}{2\ 1\ 6} \mid$   
 又 被(嚙)虫来(呀 哈)拉(讷 哎 嗨 吆); 上 首(嚙)黑虫(呀 哈)

$\overset{\text{♩}}{2.\ 1}\ \overset{\frown}{6\ 5} \mid 6\ (\overset{\frown}{6\ 6}) \mid \overset{\frown}{6\ 6}\ \dot{1} \mid \overset{\frown}{\dot{1}\ 6}\ \overset{\frown}{6\ \dot{1}\ 2} \mid \overset{\frown}{5.\ 5}\ \overset{\frown}{5\ 6} \mid 5\ 0 \mid$   
 咬(讷 哎 嗨 吆), 下(啊)首 土蚕(啊 哈) 拉(讷 儿 嘿 吆),

$\frac{3}{4}\ \overset{\frown}{1\ 6}\ 1.\ 2 \mid \frac{2}{4}\ 3.\ (\overset{\frown}{6}) \mid \overset{\frown}{6\ 5\ 3} \mid \frac{3}{4}\ \overset{\frown}{2\ 2}\ \overset{\frown}{2\ 3\ 5}\ \overset{\frown}{3\ 2} \mid \frac{2}{4}\ 1.\ \overset{\frown}{6\ 1} \mid$   
 本(呀)本(呢) 利 利 卖得 二百(呀 哈) 八(嘛)。

$\overset{\frown}{2\ 3}\ 5\ \overset{\frown}{6} \mid 1\ \overset{\frown}{1\ 6} \mid \overset{\frown}{3\ 3\ 5}\ \overset{\frown}{3\ 2} \mid 1.\ \overset{\frown}{6} \mid 1\ (\overset{\frown}{1\ 6}) \mid \overset{\frown}{\dot{1}\ \dot{1}}\ \overset{\text{♩}}{3} \mid$   
 我(哎)呢 姐(呀) 姐(讷 嘿 哟 荷 荷), 姐 姐 呀,

$\overset{\frown}{5\ 3\ 5}\ \overset{\frown}{3\ 2} \mid \overset{\frown}{1.\ 2}\ \overset{\frown}{3\ 5} \mid 1\ (\overset{\frown}{1\ 6}) \mid \overset{\frown}{6\ \dot{1}}\ \overset{\frown}{6\ 5\ 3} \mid \overset{\frown}{6\ 6\ \dot{1}}\ \overset{\frown}{5\ 3} \mid \overset{\frown}{2\ 0}\ \overset{\frown}{2\ 3} \mid$   
 这(呀 哈)庄(呀 哈)稼 才把(一个)人(讷)累(呀 哎 嗨)

$5\ \overset{\frown}{6\ \dot{1}} \mid \overset{\frown}{6\ \dot{1}\ 3}\ \overset{\frown}{3\ 5\ 3\ 2} \mid \overset{\frown}{1\ 6}\ 5 \mid \overset{\frown}{2\ 3\ 5}\ \overset{\frown}{6.\ 6} \mid 1.\ (\overset{\frown}{6} \mid \overset{\frown}{6\ 5}\ \overset{\frown}{3\ 5\ 3\ 2} \mid$   
 怕(哪 哎 嗨 嗨 嗨 嗨 呀 哎 呀 哈 嗨 嗨 呀)。

$\overset{\frown}{1\ 2\ 3}\ \overset{\frown}{1\ 6} \mid \overset{\frown}{1\ 6\ 6}\ \overset{\frown}{3\ 5\ 3\ 2} \mid \overset{\frown}{1\ 2\ 3}\ \overset{\frown}{1\ 6} \mid \overset{\frown}{5\ 3}\ \overset{\frown}{5\ 3\ 2} \mid \overset{\frown}{1\ 2\ 3}\ \overset{\frown}{1\ 6} \mid \overset{\frown}{1.\ 2}\ \overset{\frown}{3\ 5\ 3\ 6} \mid$

$\overset{\frown}{1\ 2\ 3}\ \overset{\frown}{1\ 6} \mid \overset{\frown}{\dot{1}\ \dot{1}}\ \overset{\text{♩}}{3} \mid \overset{\frown}{5\ 3}\ \overset{\frown}{6.\ 5} \mid \overset{\frown}{3\ 3}\ \overset{\frown}{2\ 1} \mid \overset{\frown}{1\ 2\ 1}\ \overset{\frown}{6\ 7} \mid$   
 姐 姐 呀, 借 了 十(哎)两 银(讷 儿 嘿

$6\ (\overset{\frown}{6\ 6}) \mid \dot{1}\ \overset{\frown}{2.\ \dot{1}} \mid \overset{\frown}{6\ \dot{1}}\ \overset{\frown}{\dot{1}\ 6} \mid \overset{\frown}{5.\ 5}\ \overset{\frown}{5\ 6} \mid 5\ (\overset{\frown}{5\ 5}) \mid$   
 吆), 栽 下 一 块(呀 哈) 瓜(讷 儿 嘿 吆),

$\frac{3}{4}\ \overset{\frown}{3\ 6}\ 1.\ 2 \mid \frac{2}{4}\ 3.\ 0 \mid \overset{\frown}{6\ 5\ 3} \mid \frac{3}{4}\ \overset{\frown}{2\ 5}\ \overset{\frown}{3\ 3\ 5}\ \overset{\frown}{3\ 2} \mid \frac{2}{4}\ 1\ 0\ 2 \mid$   
 可 恨(的) 老 天(嗨) 不把雨来(呀 哈) 下(嚙),

3 5 6 | 1 ( 1 6 ) | 3 3 5 3 2 | 1. 2 | 1 ( 1 6 ) |  
我(啊)呢 姐 姐(讷 儿 嘿 么 好 好),

1̇ 1̇ 3̇ | 5 5 2 | 3. 6 5 6 | 5 3 5 3 2 | 1̇ 6 ( 6 6 ) |  
姐 姐 呀, 麦 瓜 (呀 哈 哈 呢) 葫 芦 (呀)

6. 5 6 1 6 | 6 1 5 6 | 1̇ 1 ( 6 1 ) | 1̇ 1̇ 6 6 | 5 5 2 |  
晒 了 只 有 核 桃 大(呀)。 我(哎) 呢 姐(呀)

3 3 5 3 2 | 1. 6 | 1 ( 1 6 ) | 1̇ 1̇ 6 5 3 | 1̇. 3 3 3 |  
姐(讷 儿 黑 哟 荷 荷), 姐 姐 呀, 拉 下 一 个

5 3 3 2 | 1. 2 3 5 | 3 ( 3 6 ) | 3/4 6 6 6 6 1̇ 1̇ | 2/4 5 6 5 3 5 |  
大(呀嘿)窟 (哎嗨)窿, (还说)做妹子呢 债 亏

2 0 2 3 | 5 6 1̇ | 6 5 6 3 5 3 2 | 1 6 5. 3 | 2 3 6 6 |  
(呀 啊 哈) 大(讷 哎嗨 嗨 嗨嗨 呀 哎 呀 哈 嗨 嗨

1 ( 1 6 ) | 3̇ 1̇ | 3. 1̇ | 1̇ 3 3 2 3 | 5 3 5 3 2 |  
呀)。(城婆唱)好 亲 太, 你 本 是 一 个 有 (哎嗨)

1 2 3 5 | 1 ( 1 6 ) | 1̇ 6 1̇ 6 1̇ | 3 5 3 | 2 0 2 3 |  
本 事 的 人, 哪 怕 (一个) 债 亏 (呀 啊 哈)

5 6 1̇ | 6 1̇ 3 5 3 2 | 1 6 5 | 2 3 6 6 | 1 - ||  
大(哪 哎嗨 嗨 嗨嗨 呀 哎 么 好 嗨 嗨 呀)。

说明: 该唱段内容和《缀白裘》中《探亲·相骂》、《白雪遗音》中《两亲家顶嘴》的唱词大约源于一辙, 现附录清·华广生辑《白雪遗音》中的〔银纽丝〕有关唱词作为参考:

(城婆唱) 行罢礼来不用倒茶。问声庄稼。

(乡婆唱) 咳, 今年的庄稼也不怎么。借了几两银。种了二亩瓜。老天爷。又不把那雨来下。天气早来把蝗虫也么拿。本钱利钱不归也么家。我的亲家母啊。咳。拉了大窟窿。可是窟窿大。

(引自上海古籍出版社《明清民歌时调集》1987年9月新1版)

1956年记录于呈贡县。

① 做妹子尼: 为妹子的。

# 提起当初似火着

1 = F (背宫)

《后逼》朱买臣 [生] 唱

杨 先演唱  
苏庆煌记谱  
艾如茂

【金纽丝】 慢速

$\frac{2}{4}$  ( 6̣. 1 6̣ 6̣ | 3 2 1 6̣ 6̣ 6̣ 1 | 6̣ 1 6̣ 6̣ 1 6̣ |  $\frac{3}{4}$  5 2 6̣ 3 5 3 2 1 6̣ |  $\frac{2}{4}$  6̣. i 5 6̣ |

6̣ 6̣ 1 3 5 3 2 | 1 2 3 2 1 |  $\frac{3}{4}$  6̣. 1 6̣ 6̣ ) 0 5 3 |  $\frac{2}{4}$  3. 6̣ | 6̣ 6̣ 3 5 5 6̣ |  
(我) 提 起 (也 嗨 哎 嗨 嗨)

3. 5 3 | 3 6̣ 0 | i i 2̣ i 6̣ | 6̣ i 3 3 5 3 2 |  $\frac{3}{4}$  1 5 6̣ 1 0 |  
来 (嗨 嗨 嗨) 当 (也 嗨 哎 嗨 哎 嗨) 初 (呜 呼 呼),

$\frac{2}{4}$  5 6̣ 6̣ i 6̣ | 1 2 6̣ 3 | 6̣ 5 3 3 5 6̣ i |  $\frac{3}{4}$  3 5 3 2 1 6̣ 5 6̣ 5 3 |  $\frac{2}{4}$  2 2 2 <sup>5</sup> 3 |  
(我) (嘹) 似 (也 嗨) 火 (啊 哈 乃 嗨 哎 嗨 哟 嗨 哎 嗨 呢) 着 (哦 哦 嗨)

5. 5 2 3 2 1 | 6̣. 1 6̣ 6̣ | ( 6̣ 5 3 5 3 5 | 6̣ 7 5 3 6̣. 6̣ | i. i 3 3 5 |  
乃 嗨 嗨 嗨 嗨 呀 哈 哈哈),

6̣ 7 5 3 6̣ 6̣ 6̣ | 6̣. 6̣ 3 5 3 2 | 1 3 2 1. 6̣ | 6̣ 1 1 2 3 5 3 6̣ | 6̣ 1 2 3 1 6̣ ) i 3 |  
(我)

3 3 0 | i i 6̣ 6̣ i 6̣ 3 | i. 5 6̣ 5 3 | 3 5 3 5 3 6̣ 6̣ | 5 3 i i |  
骂 一 声, 你 这 个 (呢) 崔 (哎 嗨) 氏 (嘿 嘿 你) 荡 性 (个)

6̣ i 3 3 5 3 2 | 1 3 6̣ | 1. 6̣ | i 6̣ 7 6̣ 7 6̣ 3 | i. 6̣ 5 6̣ |  
婆 (哦 嗨 哦 哦 嗨 哦 嗨 哎), 理 上 (这)

6̣ 6̣ 3 3 | 2 2 3 | 5 5 2 3 2 1 | 6̣. 1 6̣ | ( 6̣ 5 3 5 3 2 |  
也 不 (呼) 合 (哦 嗨) (乃 嗨 嗨 嗨 嗨 呀 哈 哈)。



$\underline{1\ 3\ 2}\ \underline{1\ 6}\ |\ \underline{6\ 1\ 1\ 2}\ \underline{3\ 5\ 3\ 6}\ |\ \underline{1\ 3\ 2}\ \underline{1\ 1\ 6}\ |\ \overset{3}{5}\ \underline{5\ 2}\ \underline{3\ 3\ 5}\ |\ \underline{6\ 1\ 3\ 2}\ \underline{1\ 1\ 6}\ |$

$\underline{6\ 1\ 1\ 2}\ \underline{3\ 5\ 3\ 6}\ |\ \underline{6\ 1\ 3\ 2}\ \underline{1\ 1\ 6}\ )\ |\ \underline{3\ 5}\ \underline{3\ 6}\ |\ \underline{\dot{1}\ 6}\ \underline{\dot{6}\ 3}\ |\ 3\ \overset{v}{\dot{1}}\ 3\ |$   
骂 (咿啊) 娼妇(呀), 为(也嗨)

$\underline{6\ \dot{1}}\ \underline{\dot{6}\ \dot{1}\ 6\ 3}\ |\ \underline{\dot{1}\ 6}\ \underline{5\ 6\ \dot{1}}\ |\ \underline{6\ 5\ 3}\ \underline{3\ 6}\ |\ \underline{\dot{6}\ 3}\ \overset{v}{\underline{\dot{1}\ 5\ \dot{1}}}\ |\ \underline{6\ 5\ 3}\ \underline{3\ 6}\ |$   
何(呢 这个呢) 当(喊 也嗨呢) 初 (也) 马 鞍 轿(好 也)

$\overset{3}{5}\ 3\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}\ 6}\ |\ \underline{6\ 5\ 3}\ \underline{3\ 5\ 3\ 2}\ |\ \frac{3}{4}\ 1\ \underline{3\ 6}\ \underline{1\ 6}\ |\ \frac{2}{4}\ \underline{\dot{1}\ 3\ 5\ 6\ \dot{1}}\ |\ 6\ \underline{5\ 3}\ \overset{3}{2}\ \underline{1\ 6}\ |$   
逼勒 我把 休 书 做(哦嗨 嗨), (我) 好(也) 言(嘛) 将(也嘿) 你

$\frac{3}{4}\ \overset{3}{1}\ \underline{2\ 1}\ \underline{6\ 1\ 5\ 3}\ \underline{6\ 0}\ |\ \frac{2}{4}\ \overset{1}{6}\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}}\ |\ \overset{1}{6}\ 6\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}\ 6}\ |\ \frac{2}{4}\ \underline{5\ 3\ 5\ 6\ 5\ 0}\ |\ \frac{2}{4}\ \overset{3}{5}\ 3\ \underline{5\ 6}\ |$   
劝(哎嗨 哎嗨 嗨), 你听 耳(呀), 边(嗨嗨) 言(嗨嗨), 世 间(喊)

$\underline{\dot{1}\ 2}\ \underline{\dot{1}\ 6}\ |\ \underline{\dot{1}\ 5}\ \underline{6\ 5\ 3}\ |\ \underline{3\ 5}\ \overset{v}{3}\ \underline{3\ 6}\ |\ \overset{1}{6}\ \underline{0\ 6}\ \underline{\dot{1}\ 6\ \dot{1}}\ |\ 3\ \underline{5\ 5\ 3}\ |\ \underline{3\ 2\ 1\ 6}\ \underline{2\ 2\ 3}\ |$   
上(喊 喊喊) 刁 泼(嗨) 妇 数 你 娼妇 头 一 (也 嗨呢 也嗨呢)

$\underline{5\ 3}\ \underline{\dot{1}\ 0\ \dot{1}}\ |\ \underline{6\ \dot{1}}\ \underline{3\ 5\ 3}\ |\ \underline{3\ 5\ 3\ 2}\ \underline{1\ 6}\ |\ \frac{3}{4}\ \underline{5\ 0\ 5}\ \underline{2\ 3\ 5}\ \underline{6\ 5\ 6}\ |\ \frac{2}{4}\ 1\ -\ ||$   
个 (哎 嗨 哎嗨 哟嗨 哎 哎嗨 哟嗨 哎 嗨 哟嗨 嗨嗨 嗨)。

说明: 根据艾如茂、罗跃华1987年6月采集于呈贡县录音记谱。

## 老子把你休

1 = G

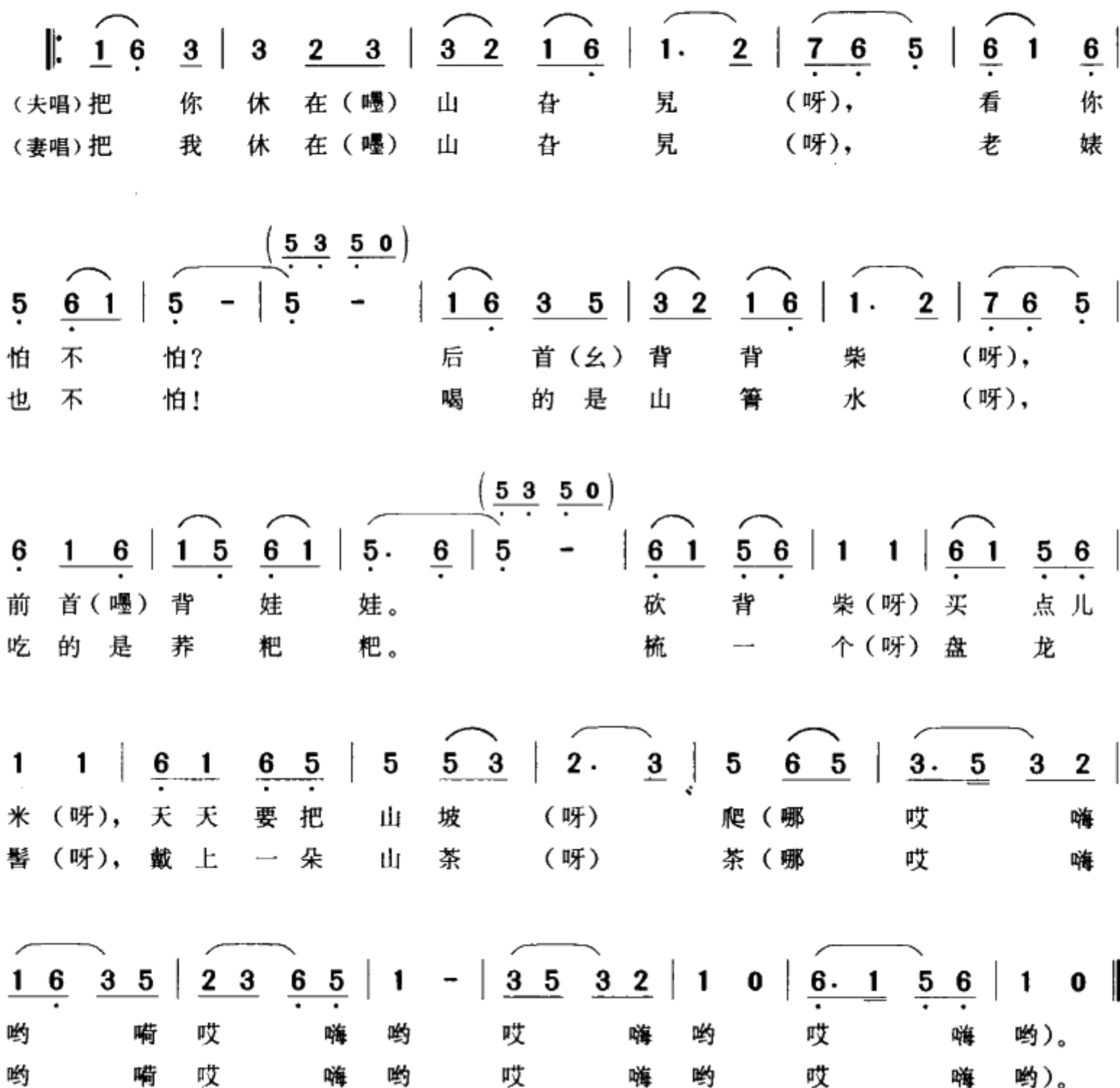
《纺纱劝赌》夫[丑]妻[旦]唱

杨炯明演唱  
记谱

【纺纱调】 中速稍快

$\frac{2}{4}\ (\underline{3\ 5}\ \underline{3\ 2}\ |\ \underline{1\ 2}\ \underline{1\ 6}\ |\ \underline{1\ 2}\ \underline{3\ 6}\ |\ \underline{1\ 2}\ \underline{1\ 6})\ |\ \underline{5\ 3}\ \underline{6\ 5}\ |\ \underline{3\ 2}\ \underline{1\ 6}\ |$   
(夫唱)老 子(么)把 你

$\underline{1\ 2}\ |\ \underline{7\ 6}\ 5\ |\ \underline{1\ 6}\ \underline{1\ 2}\ |\ 7\ \underline{6\ 1}\ |\ \underline{5\ 6}\ |\ 5\ -\ |$   
休 (呀), (妻唱)老 娘(么)把 你 丢。



## 姑娘回来莫怪妈

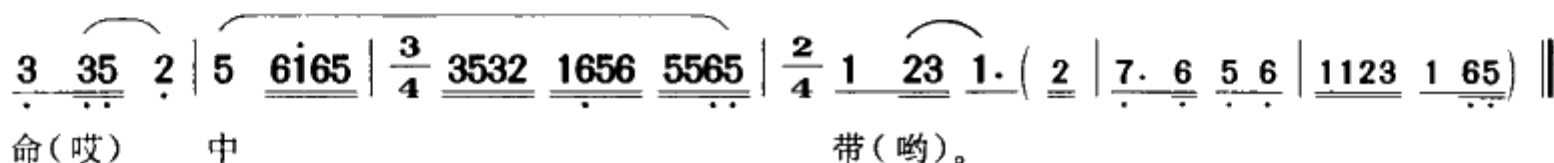
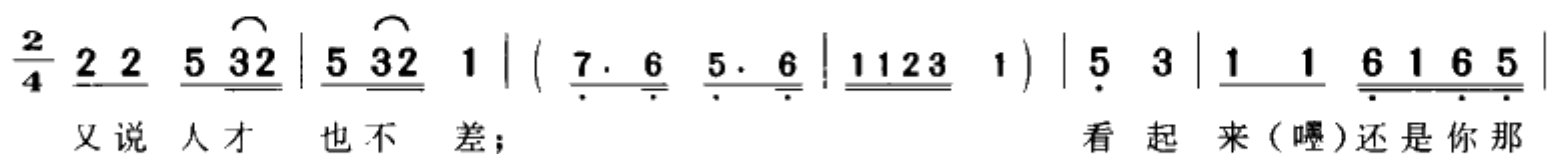
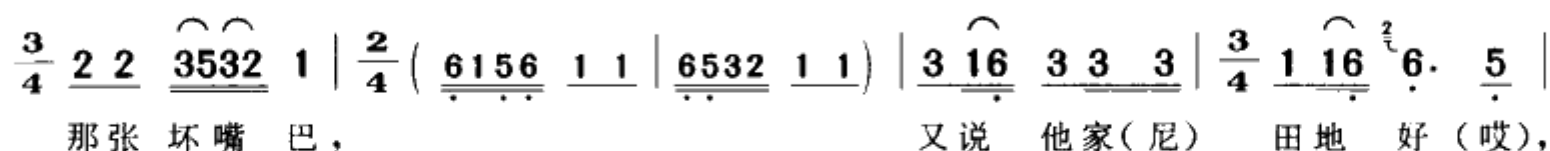
$$\mathbf{1} = \mathbf{G}$$

《乡城亲家》何大妈〔旦〕唱

徐德贵演唱  
尹钊记谱

【乡城调】 中慢

$\frac{2}{4}$  (  $\underline{\underline{2\ 5}}\ \underline{\underline{5\ 3\ 2}}\ |\ \underline{\underline{1\ 2\ 3}}\ \underline{\underline{1\ .\ 2}}\ |\ \underline{\underline{7\ .\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 5\ 6}}\ |\ \underline{\underline{1\ 1\ 2\ 3}}\ 1 )\ |\ \underline{\underline{1\ 1}}\ \underline{\underline{1\ 2}}\ |\ 3\ \underline{\underline{6\ 5}}\ |$   
 姑 娘(哪 哈)回 来  
 $\frac{3}{4}\ \underline{\underline{2\ 2}}\ \underline{\underline{3\ 5\ 3\ 2}}\ 1\ |\ \frac{2}{4}\ ( \underline{\underline{6\ 1\ 5\ 6}}\ \underline{\underline{1\ 1}}\ |\ \underline{\underline{6\ 5\ 3\ 2}}\ \underline{\underline{1\ 1}} )\ |\ \underline{\underline{1\ 1}}\ \underline{\underline{1\ 2}}\ |\ 3\ \underline{\underline{6\ 5}}\ |$   
 莫(啊)怪(嗨)妈, 只怪(哪哈)媒人(嚯)



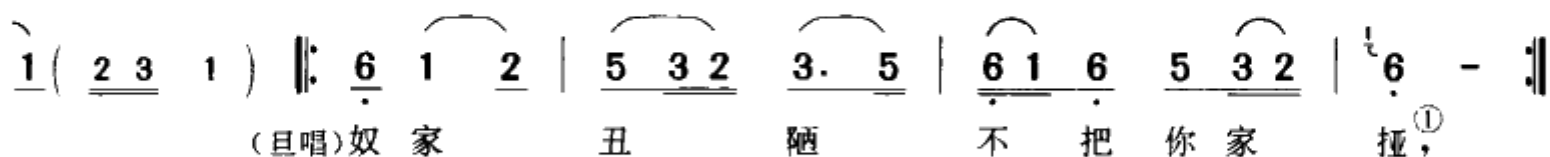
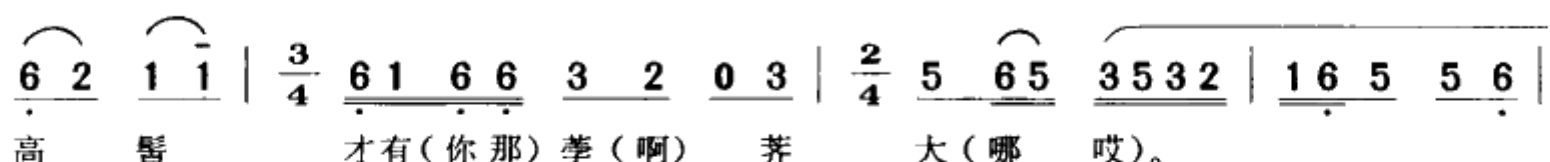
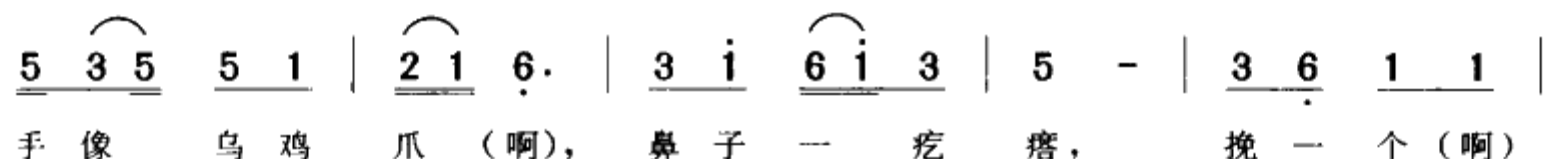
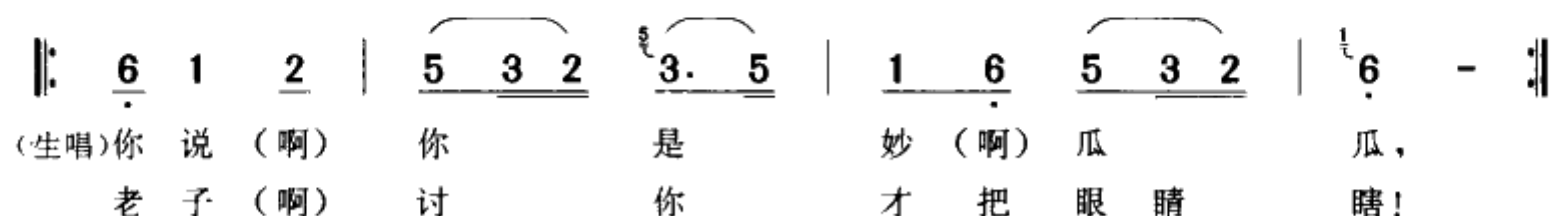
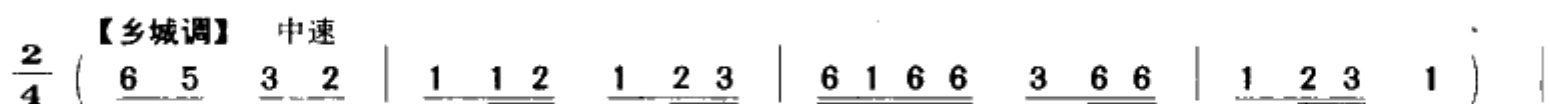
说明：1953年记谱于楚雄市。

## 发八字是我爹一时之差

1 = F

《贾老休妻》贾老[生]妻子[旦]唱

何中明演唱  
仲任记谱



$\underline{3\ 3\ 2\ 3\ 1} \mid \underline{\overset{\frown}{2\ 1}}\ 6. \mid \underline{\dot{1}\ \dot{1}\ 3\ \dot{1}} \mid \underline{3\ \dot{1}\ 6\ \dot{1}}\ 5 \mid \frac{3}{4}\ \underline{\underline{\underline{\dot{5}\ \dot{5}\ 6}}}\ \underline{\overset{\frown}{1\ 2}}\ 1 \mid$   
 我 妈 (嚙) 原 不 肯 (哎), 我 爹 就 把 八 字 发; 发 八 字

$\frac{2}{4}\ \underline{\underline{\underline{\underline{\underline{6\ 3\ 2}}}}}\ 1 \mid \frac{3}{4}\ \underline{\underline{\underline{\underline{\underline{6\ 1\ 6\ 6}}}}}\ 3\ \underline{\overset{\frown}{2\ 3}} \mid \frac{2}{4}\ 5\ \underline{\underline{\underline{\underline{\underline{6\ 5\ 3\ 5\ 3\ 2}}}}}\ \underline{\underline{\underline{\underline{\underline{1\ 6\ 5\ 5\ 6}}}}}\ \mid 1 - \parallel$   
 是 我 爹 一 时 (尼 诺) 之 (啊) 差 (啊)。

说明: 根据仲任、杨松林 1987 年 6 月采集于元谋县录音记谱。

① 扭: 硬塞、强加之意。

## 双手就把驴儿套

1 = G

《斗乡城》老倌 [生] 老妈 [旦] 唱

欧阳增光演唱  
王 群记谱

【接姑娘】 中速稍慢  
 $\frac{2}{4}\ (\underline{\underline{\underline{\underline{\underline{5\ 6\ \dot{1}}}}}}\ \underline{\underline{\underline{\underline{\underline{6\ 5\ 3\ 6}}}}}\ \mid \underline{\underline{\underline{\underline{\underline{5.}\ 6}}}}\ \underline{\underline{\underline{\underline{\underline{5\ 5\ 3}}}}}\ \mid \underline{\underline{\underline{\underline{\underline{5\ 6\ \dot{1}}}}}}\ \underline{\underline{\underline{\underline{\underline{6\ 5\ 3\ 2}}}}}\ \mid \underline{\underline{\underline{\underline{\underline{1.}\ 2}}}}\ \underline{\underline{\underline{\underline{\underline{1\ 1\ 6}}}}}\ \mid$

$\underline{\underline{\underline{\underline{\underline{6\ 5}}}}}\ \underline{\underline{\underline{\underline{\underline{6\ 5\ 3\ 2}}}}}\ \mid \underline{\underline{\underline{\underline{\underline{1.}\ 2}}}}\ \underline{\underline{\underline{\underline{\underline{1\ 1\ 6}}}}}\ \mid \underline{\underline{\underline{\underline{\underline{6\ 5}}}}}\ \underline{\underline{\underline{\underline{\underline{6\ 5\ 3\ 2}}}}}\ \mid \underline{\underline{\underline{\underline{\underline{5.}\ 6}}}}\ \underline{\underline{\underline{\underline{\underline{5\ 5\ 3}}}}}\ \mid \underline{\underline{\underline{\underline{\underline{6\ 5}}}}}\ \underline{\underline{\underline{\underline{\underline{6\ 5\ 3\ 2}}}}}\ \mid$

$\underline{\underline{\underline{\underline{\underline{1.}\ 2}}}}\ \underline{\underline{\underline{\underline{\underline{1.}\ 3}}}}\ \parallel \overset{6}{\dot{1}}\ 6\ \dot{1}\ \underline{\underline{\underline{\underline{\underline{6\ 5\ 3\ 6}}}}}\ \mid \underline{\underline{\underline{\underline{\underline{5.}\ 6}}}}\ \underline{\underline{\underline{\underline{\underline{5.}\ 3}}}}\ \mid \underline{\underline{\underline{\underline{\underline{5\ 6\ \dot{1}}}}}}\ \underline{\underline{\underline{\underline{\underline{6\ 5\ 3\ 2}}}}}\ \mid \underline{\underline{\underline{\underline{\underline{1.}\ 2}}}}\ \underline{\underline{\underline{\underline{\underline{1.}\ 6}}}}\ \mid$

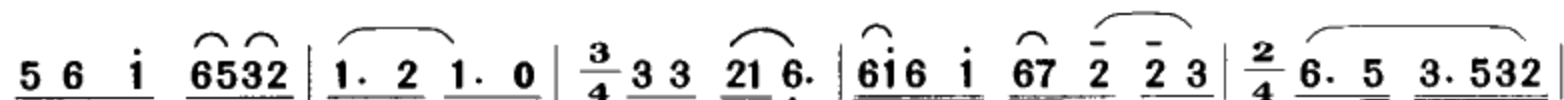
(老倌唱) 1. (我) 左手(嚙)提笼头, 我右手(嚙)开厩门, 我  
 2. (我) 左手(嚙)提鞍子, 我右手(嚙)拉驴子, 我

$\frac{3}{4}\ \underline{\underline{\underline{\underline{\underline{3\ 3\ 2\ 3\ 6.}}}}}\ \mid \underline{\underline{\underline{\underline{\underline{6\ \dot{1}\ 6\ \dot{1}}}}}}\ \underline{\underline{\underline{\underline{\underline{6\ 5\ 2.}\ 2\ 3}}}}\ \mid \frac{2}{4}\ 6\ \underline{\underline{\underline{\underline{\underline{6\ 5}}}}}\ 3. \underline{\underline{\underline{\underline{\underline{2}}}}}\ \mid \underline{\underline{\underline{\underline{\underline{1\ 6\ 5\ 6\ 5\ 6}}}}}\ \mid \underline{\underline{\underline{\underline{\underline{1.}\ 2\ 1.}\ 0}}}\ \mid$

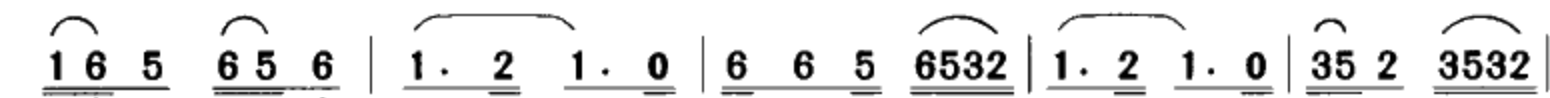
双 双 手 (哎) 就 把 (嚙) 驴 儿 (哎 嗨) 套 (儿) (哎 嗨 哎 嗨 咿 嗨 哟)。  
 双 双 手 (哎) 就 把 (嚙) 驴 儿 (哎 嗨) 罩 (儿) (哎 嗨 哎 嗨 咿 嗨 哟)。

1.  $\underline{\underline{\underline{\underline{\underline{1\ 1\ 6\ 6\ 5\ 5\ 6}}}}}\ \mid \underline{\underline{\underline{\underline{\underline{1\ \dot{1}\ 6}}}}}\ \mid \underline{\underline{\underline{\underline{\underline{3\ 5\ 2\ 6\ 5\ 3\ 2}}}}}\ \mid \underline{\underline{\underline{\underline{\underline{1.}\ 2\ 1.}\ 3}}}\ \parallel$  2.  $\underline{\underline{\underline{\underline{\underline{6\ 6\ 5\ 6\ 5\ 3\ 2}}}}}\ \mid$   
 说 (啊) 给 老 (啊 哈) 伴 看 望 姑 娘。 (我) 说 (啊) 给 老

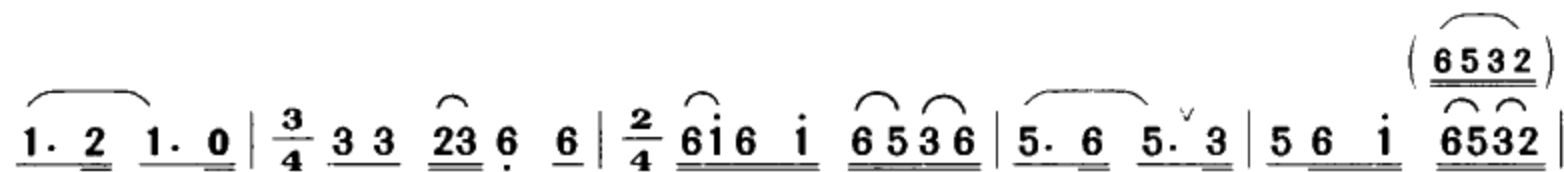
$\underline{\underline{\underline{\underline{\underline{1.}\ 2\ 1.}\ 0}}}\ \mid \underline{\underline{\underline{\underline{\underline{3\ 5\ 2\ 3\ 5\ 3\ 2}}}}}\ \mid \underline{\underline{\underline{\underline{\underline{1.}\ 2\ 1.}\ 3}}}\ \mid \overset{6}{\dot{1}}\ 6\ \dot{1}\ \underline{\underline{\underline{\underline{\underline{6\ 5\ 3\ 6}}}}}\ \mid \underline{\underline{\underline{\underline{\underline{5.}\ 6\ 5.}\ 0}}}\ \mid$   
 伴 看 望 姑 娘。(老妈唱)我 穿 呢 (嚙) 无 得 穿,



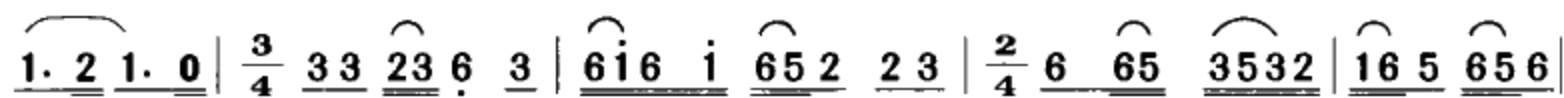
戴呢(嚵)无得戴, 怎叫我看望(嚵)姑(儿)娘?



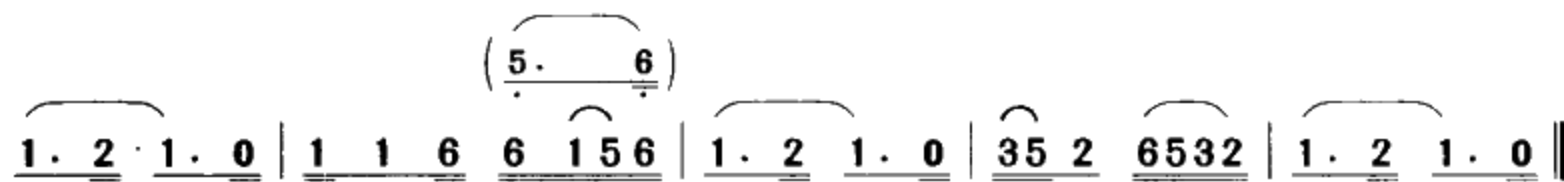
(哎 嗨 哟 嗨 哟) 说(啊)给老伴看望姑



娘。(老倌唱)老妈妈哎,你搽上(嚵)一点儿粉,你戴上(嚵)两朵



花, 老妈妈哎,你装成(嚵)姑娘(哎嗨)样(嚵)(哎嗨哎嗨哟嗨



哟), 说(啊)给老(啊哈)伴, 看望姑娘。

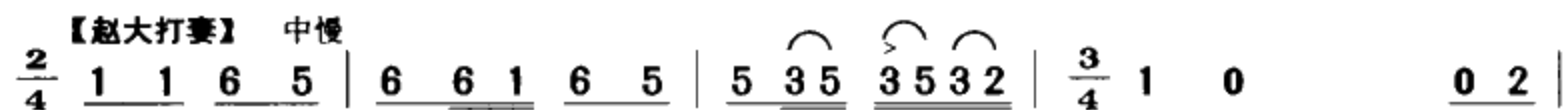
说明: 1974年11月采集、记谱于弥渡县密址。

## 开言骂声丑妇懒老婆

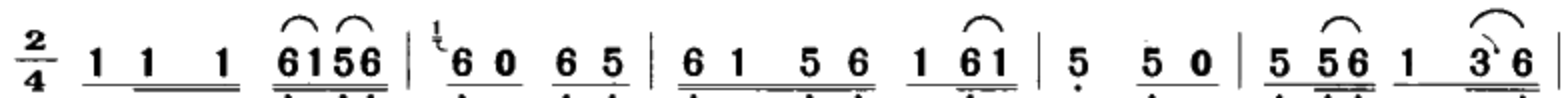
1 = E

《赵大打妻》赵大[生]唱

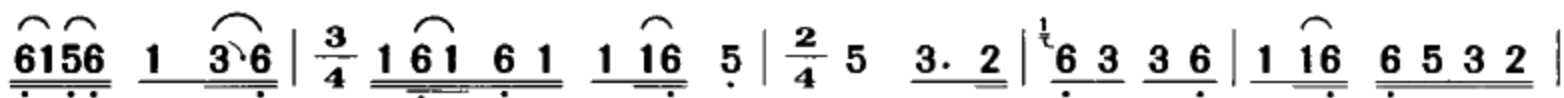
史成功演唱  
杨文平记谱



开(哟)言(尼)骂(呀哈)声(嘛)丑妇懒老婆, (妻白)你讲(赵唱)你



张家(嘛)串门子, (哎嗨)李家(那个)乱坐坐(啊)讲老婆(哎)



嚼舌根(呀)数在(那个)头一(呀)个(呀嗨嗨嗨也嗨嗨哟那嗨呀嗨

1 0 | 1 1 1 1 6 1 5 | 6 0 6 5 | 6 1 5 6 1 6 1 | 5 5 0 |  
 嗨)。 张 家(那 个)串 门 子 (儿 吓) 李 家 乱 坐 坐(哎),

6 1 1 1 1 1 | 6 0 6 5 | 6 1 6 5 1 6 1 | 5 5 | 5 5 6 1 6 |  
 吃 人 家 呢 浆 水 饭, (儿 吓) 帮 人 家 (尼) 送 油 火(哎), 讲 老 婆

6 1 5 6 1 0 | 3/4 1 6 1 6 1 1 1 6 5 | 2/4 5 3. 2 | 6 3 3 6 | 1 1 6 6 5 3 2 | 1 0 ||  
 嚼 舌 根, 数 在(那个)头 一(呀) 个(呀 嗨 嗨 嗨 也 嗨 咿 那 嗨 呀 嗨 嗨)。

说明: 根据1987年3月采集于嵩明县录音记谱。

## 阿娘们从小到你家

1 = A

《老贾休妻》妻子[旦]唱

江 贵演唱  
刘天强记谱

【贾休妻调】 中速稍慢

3/4 1 6 1 1 2 3 3 5 | 2/4 2 2 3 5 3 2 | 1 0. 3 | 3/4 1. 1 1 1 7 6 5 | 2/4 6. 7 6 5 3 |  
 阿 娘(呀 及)们(呀) 从 小 到 你 家, (哎) 脚 做 犁 来 手 做 耙 (呀),

) 0 ( 0. 3 | 3 3 2 3 2 1 | 5 3 3 3 3 | 3 5 6 5 | 4 3 2 1. 3 | 2 3 6 1 ||  
 (白) 挣 得 碗 干 饭 吃 吃 (唱) (哎) 龟 儿 子 你 出 来 (讲 哎) 答 话 (啊 哈 啊 哈 呀 哈 呀 嗨 嗨)。

说明: 根据1986年4月采集于建水县录音记谱。

## 好女嫁不着好丈夫

1 = G (正宫)

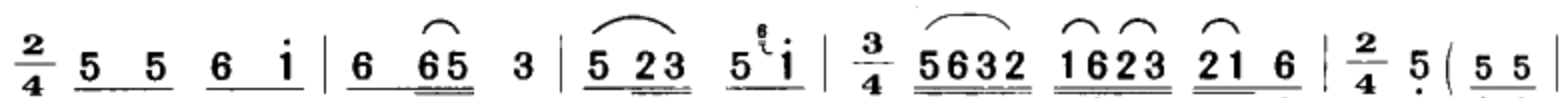
《劝赌》胡妻[旦]唱

杨 美演唱  
胡思彩记谱

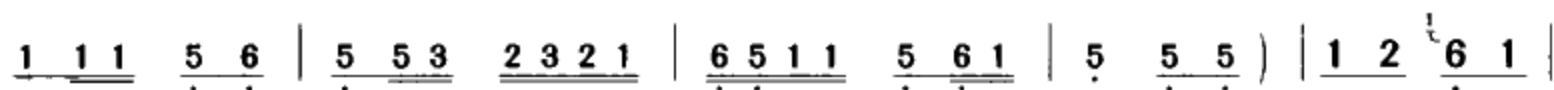
【闹五更】 慢速

2/4 ( 1. 6 1 1 | 5 6 5 5 3 | 2. 3 2 1 1 1 2 | 3/4 5 6 1 5 5 5 ) |

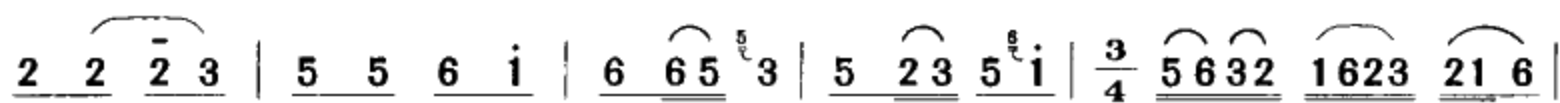
1. 一(呀)更(嚯)鼓(呀)溜 孤 (呀 哎 嗨 呀 呀 哈 哎 哎),  
 2. 一(呀)更(嚯)鼓(呀)溜 孤 (呀 哎 嗨 呀 呀 哈 哎 哎),



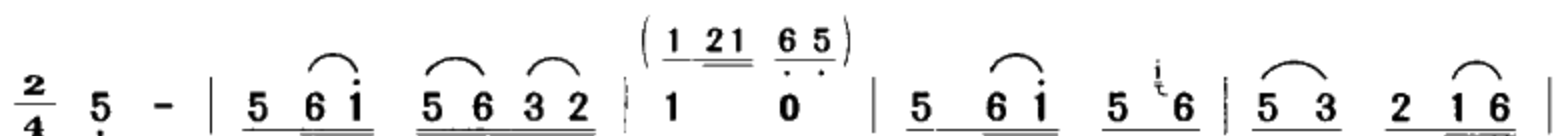
鼓(呀)溜(嚙)一(呀)更鼓 (哎嗨 哎 哎嗨 呀 哈 哈),



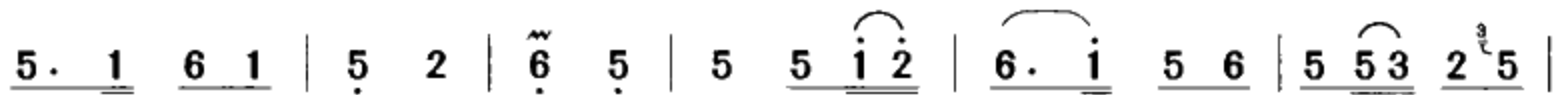
好好(呀哈)



女(呀) 嫁(呀)不(啊)着(嚙 呀)好(呀 些着) 丈(呀 嗨 嗨)



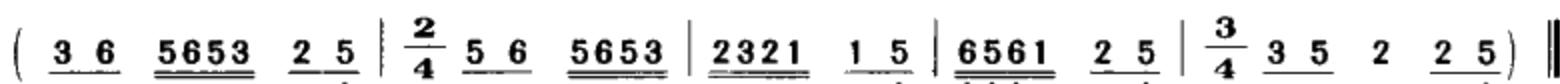
夫。 龟子 呀,(尼) 从 嫁(呀 啊 哈)你 (呀 哈)



没得 一尺鞋面(呀 哈)布(嗨 嗨 哎 哎嗨 哟 嗨 哎嗨



呀 哈 哈)。



附：第二段唱词

二更鼓溜孤，孤溜二更鼓，

“麻拉兜”<sup>①</sup>的东西，全然搁不住。

龟子呀，你无钱使，你翻老娘的“麻拉兜”。(词中衬词从略)

说明：根据王志武1987年3月采集于昆明市官渡区录音记谱。

① “麻拉兜”：妇女装针线用的藤篾筐。

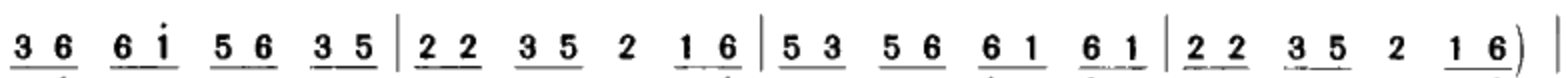
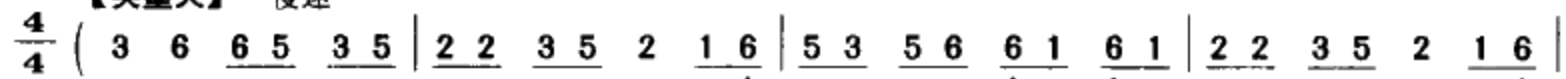
## 奴家命好苦

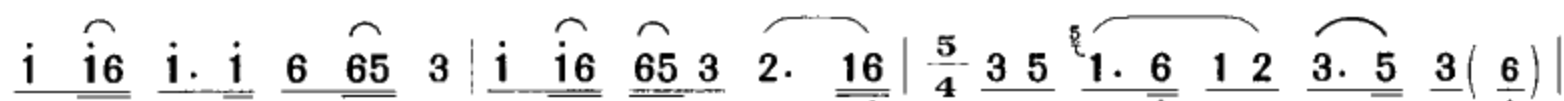
1 = F (背宫)

《朱买臣休妻》崔氏[旦]唱

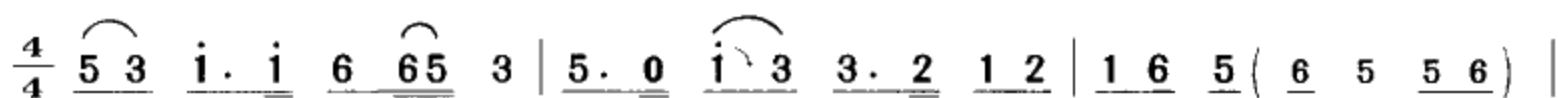
何正宇  
李和演唱  
杨茂  
聂秀敏记谱

【哭皇天】 慢速

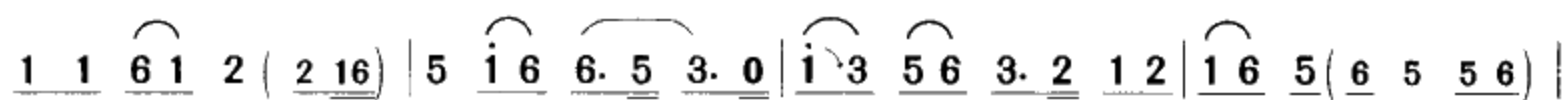




奴(哎) 家(嚙)命(哎) 又 苦(啊 哎 哎 哟 哎嗨 哟 嗨 嗨),  
奴(哎) 家(嚙)好(哪) 份 悲(啊 哎 呀 哟 哎嗨 哟 嗨 嗨),

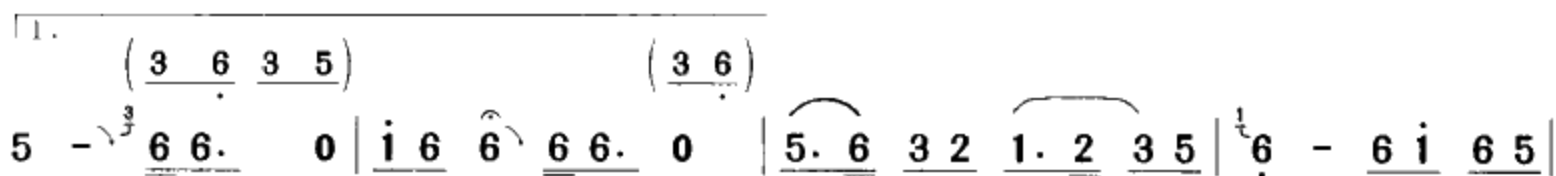


奴 家(嚙)命(哎) 好 苦 (哎 哎 嗨 嗨 嗨 哟 嗨 嗨),  
奴 家(嚙)好(哎) 份 悲 (哎 哎 嗨 嗨 嗨 哟 嗨 嗨),

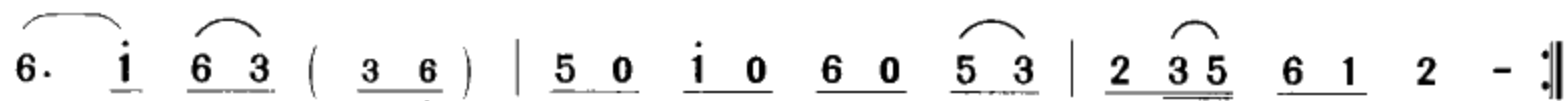


恰(呀)似 (呀) 芦(哪) 花 水 上 (哪 哈 哈 尼)浮 (呀)。

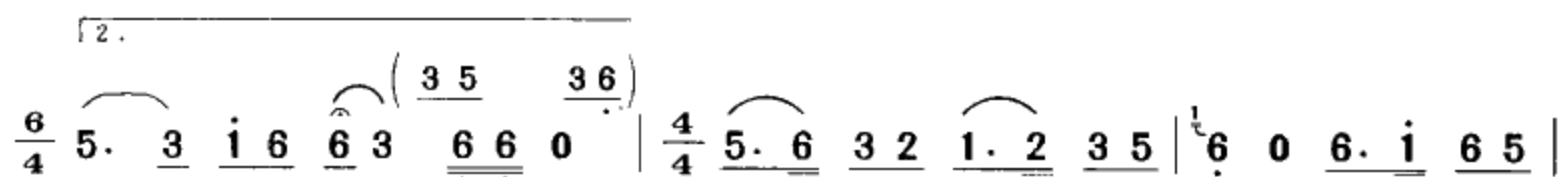
恰(呀)似 (呀) 孤(啊) 雁 (  $\frac{5}{4}$   $3$   $\dot{1}$   $6$  )  
逐 风 (呀 哈 哈 尼)飞 (呀)。



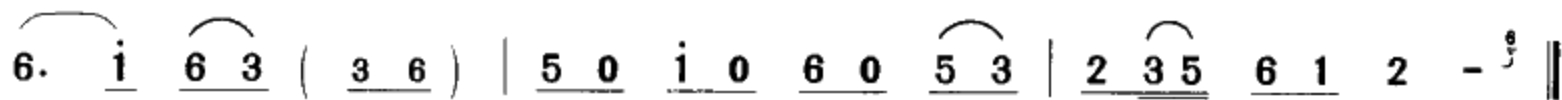
唉 嘿嘿, 可怜 呀 嘿嘿! 水 (哪嘿)上 (尼)浮, 叫奴 投奔



哪 处 (哎 哎 嗨 呀 哈 嘿嘿 哟)。



唉 可怜 呀 嘿嘿! 逐 (呀哈)风 (来尼)飞, 掉 下 奴的



伤 心 泪 (哎 哎 嗨 呀 哈 嘿嘿 哟)。

说明: 1973年1月傅晓、聂秀敏采集、记谱于宜良县。

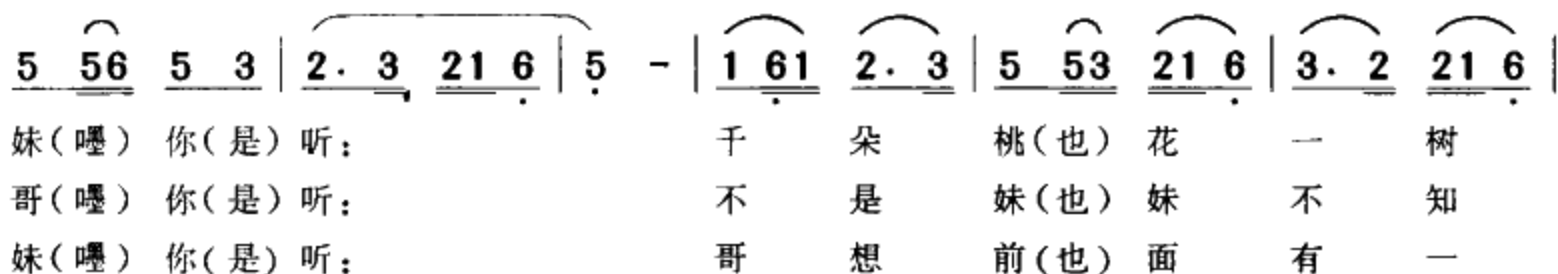
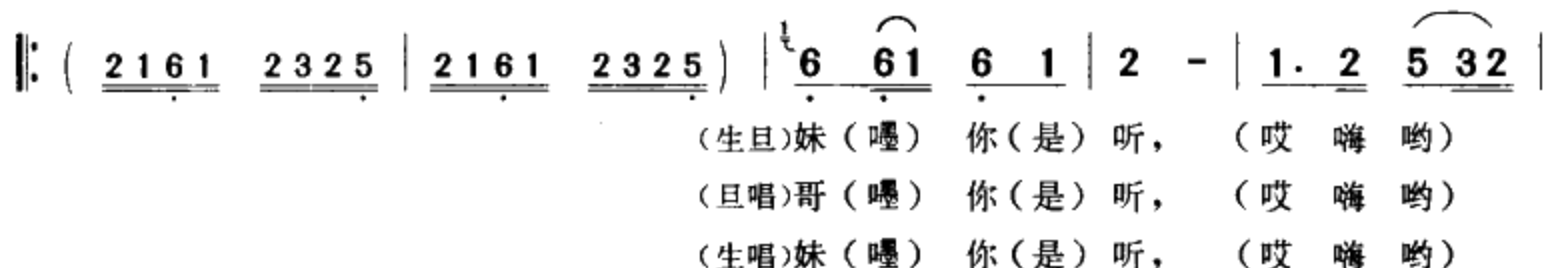
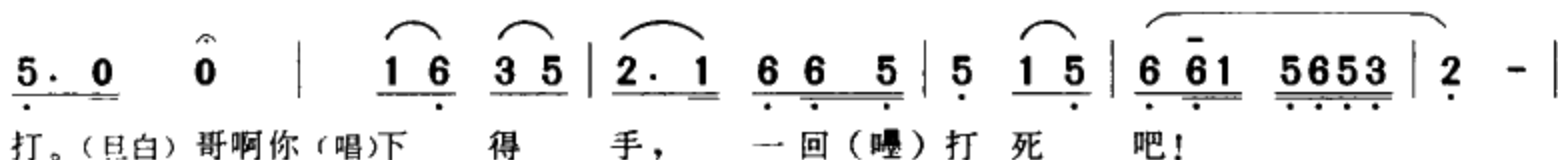
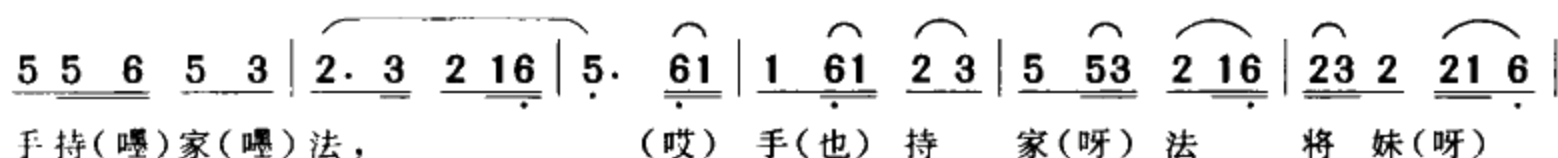
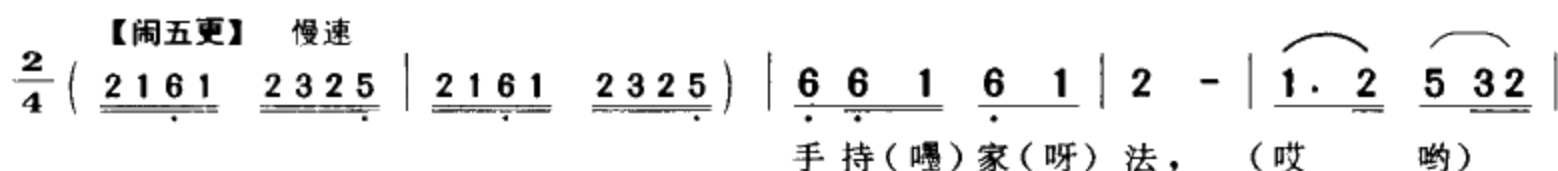


# 兄和妹本是一般命

1 = F

《姊妹登程》裴玉勇 [生] 裴玉凤 [旦] 唱

杨应康 演唱  
杨应还 记谱  
陈力全 记谱



说明: 根据冷用忠、陈力全 1986 年 12 月采集于禄丰县录音记谱。

# 叫声哥哥你细听

1 = C

《大闹翠亭》妹[旦]哥[生]唱

李培先演唱  
李正保记谱  
李培安

【闹五更】 中速

$\frac{2}{4}$  6  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  6 6  $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{6}$  0 |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  6  $\hat{5}$  |

(妹唱)叫声哥哥(嘛)你细呀 听(哪 哎 呀 嗨 呀 嗨 哎),

$\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\hat{5}$   $\hat{5}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 |  $\dot{2}$   $\dot{3}$  6  $\dot{1}$  6 |  $\hat{5}$   $\hat{5}$   $\dot{3}$  ||  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 6 6  $\dot{1}$  |

为(呀)兄(呢)打(呀)妹(嘛)看娘(呀呢)亲(哎),苦命人(哪)要给(是)

6 6 5 5 | 6  $\dot{1}$  6 5 3 | 2 - || 6  $\dot{1}$  6 6  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  6 6  $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{6}$  0 |

哥呀带来灾(呀嗨嗨)。(哥唱)叫声妹妹(嘛)你细(呀)听(哪

$\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  6  $\hat{5}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\hat{5}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 |  $\hat{5}$   $\hat{5}$  |

哎 呀 嗨 呀 嗨 哎),千(呀)朵(呢)桃(哎)花(嘛)一树(呀)生(哪),

||  $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  6 |  $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 6 6  $\dot{1}$  | 6 6 5 | 6  $\dot{1}$   $\hat{5}$   $\hat{6}$   $\hat{5}$  3 | 2 - ||

妹呀!哥和你(哎)都是(那)一(呀)样命(哪呀嗨嗨)。

说明:根据1989年10月采集于宣威县录音记谱。

# 黄果出世得为先

1 =  $\flat$ E

“拉花”众唱

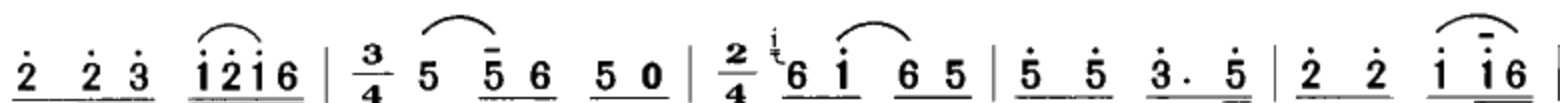
关竺演唱  
郑从明记谱

【果名闹五更】 中慢

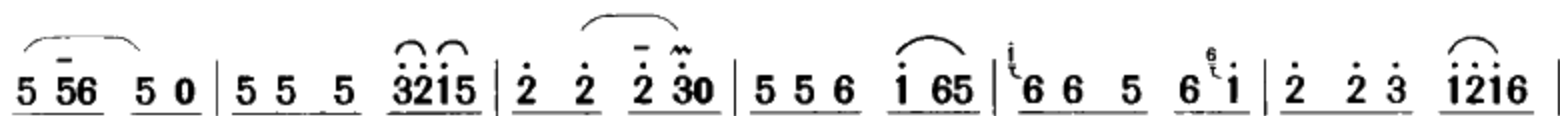
$\frac{2}{4}$  (  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  6  $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\hat{5}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\hat{5}$   $\dot{1}$   $\hat{6}$   $\hat{5}$   $\hat{3}$   $\hat{5}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\hat{5}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\hat{5}$   $\hat{6}$   $\hat{5}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  |

$\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\hat{5}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 ) |  $\hat{5}$   $\hat{5}$   $\hat{5}$   $\hat{3}$   $\hat{2}$   $\hat{1}$  6 |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  0 |  $\hat{5}$   $\hat{5}$  6  $\dot{1}$  6 5 |  $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\hat{5}$   $\hat{6}$   $\dot{1}$  |

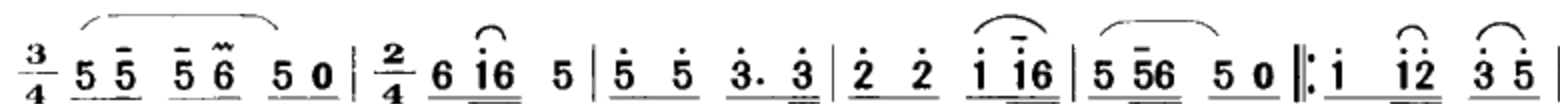
一更(嚯)鼓里天(嚯 啊 哈 哟), 鼓里(嚯)一更



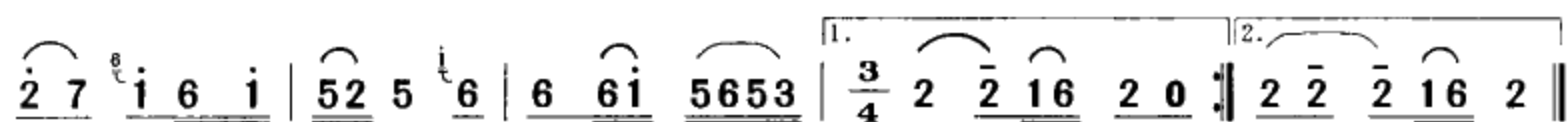
天(乃嗨 哎 嗨 哎 嗨 哟), 黄果<sup>①</sup>(哪)出(哎)世(嚙)得(哎)为



先; 橙子(嚙)走上 前(乃 啊啊哈 哟), 橙子(嚙)走上 前(哪嗨 哎 嗨



哟), 口称(那)我(哎)主(嚙)听(乃)臣 言, 佛(啊)手



柑 倒把(嚙)兵(呀)操 练(哪 哎 哟 嗨 嗨)。 哎 嗨 哟)。

#### 附词:

二更鼓里多,  
鼓里二更多,  
葡萄结子弟兄多;  
喊声海棠哥,  
叫声海棠哥,  
花红苹果笑呵呵,  
刺菱角撑在水中坐。

四更鼓里深,  
鼓里四更深,  
松子出世脆生生;  
瓜子哼一声,  
瓜子哼一声,  
吓得圆眼<sup>①</sup>皮不沾身,  
荔枝果倒把本扳正。

三更鼓里乖,  
鼓里三更乖,  
杏子出世脸红腮;  
桃子嘴又歪,  
桃子嘴又歪,  
吓得栗子满身癩,  
火把梨就像个猪八戒。

五更鼓里喳,  
鼓里五更喳,  
核桃爱穿铁鳞甲;  
荸荠泪如麻,  
荸荠泪如麻,  
自小泥土身上压,  
救军粮<sup>②</sup>撑在刺中扎。

说明:〔闹五更〕在姚安县一带多于花灯歌舞“打岔”中集体演唱,每一“更”之后都可加入数板(即称“打岔”),末句以〔扫板〕结束。歌唱内容,有“庄稼”、“花名”、“果名”及古人名等多种。

1986年采集、记谱于姚安县仁和。

① 黄果:柑橘的一种。

② 圆眼:龙眼,又称圆圆。

③ 救军粮:一种野生灌木,枝干有刺,果熟橙红味甜,大如豌豆,可食。传说诸葛亮南征缺粮,命军士摘果充饥,故名。

# 春天过了到夏天

1 = G

《大舜耕田》众仙女[旦]唱

欧阳增光 演唱  
李耀庭 记谱  
张一弓

【栽秧调】 中速稍慢

$\frac{2}{4}$  (  $\underline{6 \ 6 \ 5} \ \underline{5 \ 3 \ 2} \mid \underline{1 \ 1 \ 2} \ \underline{1 \ 6} \mid \underline{1 \ 1 \ 6} \ \underline{5 \ 6} \mid \frac{3}{4} \underline{1 \ 3 \ 2} \ \underline{1 \cdot \ 2} \ \underline{1 \cdot \ 0} ) \mid$

$\frac{2}{4}$   $\underline{6 \ 6 \ \dot{1}} \ \underline{5 \ 3} \mid 2 \cdot \underline{1 \ 6} \mid \overset{56}{5 \cdot} \underline{3} \mid \underline{2 \ 2 \ 3} \overset{2}{1 \ 6} \mid 5 \ - \mid$

一 更 ( 嚤 ) 鼓 连 天, 鼓 连 一 更 天,  
姊 妹 ( 嚤 ) 到 田 边, 娘 母 到 田 间,

$\underline{5 \ 5} \ \underline{3 \ 3} \mid \underline{2 \cdot \ 3} \ \underline{1 \ 6} \mid \underline{5 \cdot \ 6} \overset{6}{5 \ 1} \mid 2 \cdot \underline{0} \mid \underline{1 \ 3} \ \underline{2 \ 1 \ 6} \mid$

春 天 ( 的 ) 过 了 到 夏 天, 姊 妹 们 ( 嚤 )  
风 冷 ( 哟 ) 水 凉 懒 下 田, 回 家 去 ( 嚤 )

(  $\underline{6 \ \dot{1} \ 6 \ 5} \ \underline{6 \ 5 \ 2 \ 3} ) \mid ( \underline{6 \cdot \ 5 \ 3 \ 2} \mid \underline{1 \ 6 \ 5} \ \underline{5 \ 6} \mid \underline{1 \cdot \ 2} \ \underline{1 \cdot \ 0 \ 0} ) \mid$

$\frac{3}{4} \underline{\dot{1} \ 6 \ 5} \overset{5}{3} \underline{3 \ 5} \mid \frac{2}{4} \underline{6 \cdot \ \dot{1}} \ \underline{5 \ 3} \mid \underline{2 \cdot \ 5} \ \underline{5 \ 6} \mid \frac{3}{4} \underline{1 \cdot \ 6} \ \underline{5 \cdot} \overset{3}{0} \parallel$

倒 把 ( 尼 ) 工 ( 啊 ) 来 换 ( 哎 嗨 咿 嗨 嗨 嗨 )。  
又 怕 ( 尼 ) 丈 ( 啊 ) 夫 怨 ( 哎 嗨 咿 嗨 嗨 嗨 )。

附词:

二更鼓连发,  
鼓连二更发,  
手捏青秧泥中插,  
插不稳又怕主人骂。  
隔壁一窝猪,  
隔壁一窝猪,  
猪吃瓜藤娘打儿,  
又怕旁边人听见。

三更鼓连鼓,  
鼓连三更鼓,  
娃娃坐在田边哭,  
娃娃你莫哭,  
娃娃你莫哭,  
再等一等,  
主人送晌午①,  
吃了晌午,  
你听娘嘱咐。

四更鼓连天,  
鼓连四更天,  
脸朝黄土背朝天,  
浑身疼拿着爹妈怨。  
姑娘你莫怨,  
姑娘你莫怨,  
怨天怨地怨得你的命,  
你命苦,嫁得懒惰汉。

五更月落西,  
月落五更西,  
月落西山渐渐低,  
姊妹们快把工来回。  
头戴开州帽②,  
手提破蓑衣,  
红泥裹脚清水洗,  
姊妹们,  
等明早田边遇。

说明:1955年记录于弥渡县密祉。

① 晌(读“shao”音少)午:午饭。

② 开州(读 zhe)帽:一种用篾片编的帽子。

# 一双红绣鞋

1 = E

“团场”众唱

李长秀演唱  
李安民记谱  
陈克勤

【红绣鞋】 中速稍慢

$\frac{2}{4}$  ( 3 35 6 6i | 5 65 3 5 | 2 22 3 5 | 2 5 55 | 3 5 2 1 | 6 56 i 6 |

5 - ) | 2 23 5 | 3 32 1 61 |  $\frac{3}{4}$  2321 6 - |  $\frac{2}{4}$  1 3 2 |  $\frac{3}{4}$  2 1 2 - |

一(呀) 双 红 绣 鞋 (呀 呀儿 哟 哟 哟 哟),

$\frac{2}{4}$  5 5i 6 5 | 4 6 56 3 | 2 5 3 | 2321 1 56 | 1 - | 23 5 5332 | 1 - |

正 月 正 月 梅 花 开, (哎 哎 哟

1. 3 2 1 6 | 5 - | 5 6 5 | 4 - | 5 6 i | 5 6 5653 | 2 5 3 |

哪 呀 哟 儿 哟), 小 小 蜜 蜂 飞 过

2321 6 56 | 1 - | 5 3 32 1 | 2 - | 2 35 3. 2 | 1. 6 5 3 | 3. 2 1 6 3 |

落 阳 台, (哎呀)采 花 心, 奴 的 (哎呀)小 乖

2 2 2 3 | 1. 3 2 1 6 | 5 - | 1. 3 2 16 | 5. 6 i i | 6i65 3 23 | 5 - ||

乖乖 乖乖 (哎 咳 哎 哟 哎 咳 哟 哟 哟 哟 哎 哎 哟)。

说明: 根据 1984 年 10 月采集于玉溪市高地录音记谱。

# 一双红绣鞋

1 =  $\flat$ B

《包二接姐姐》姐姐 [旦] 唱

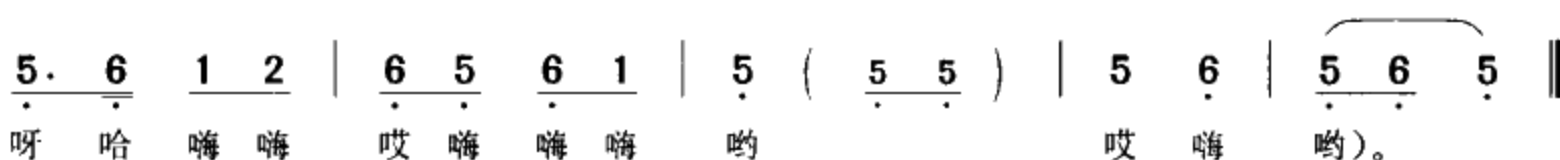
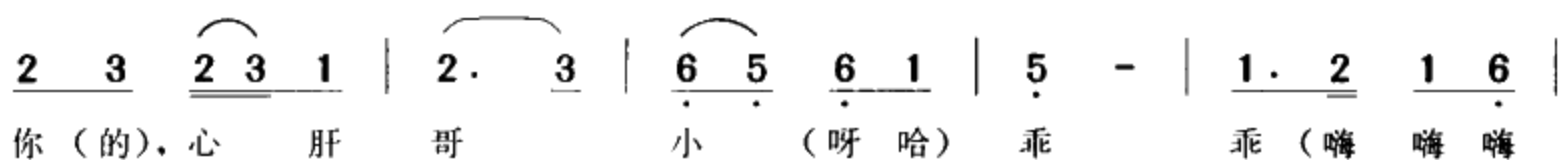
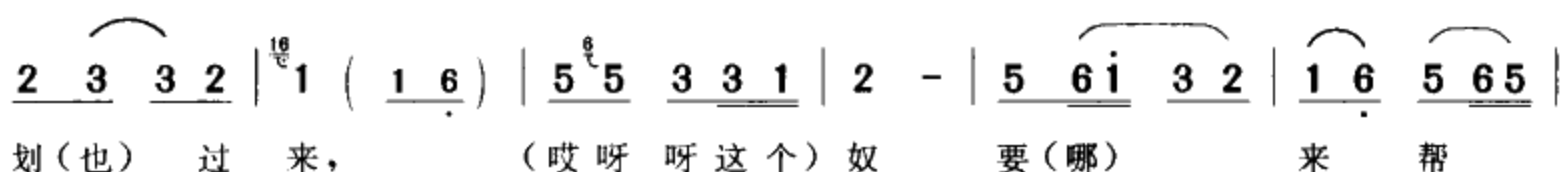
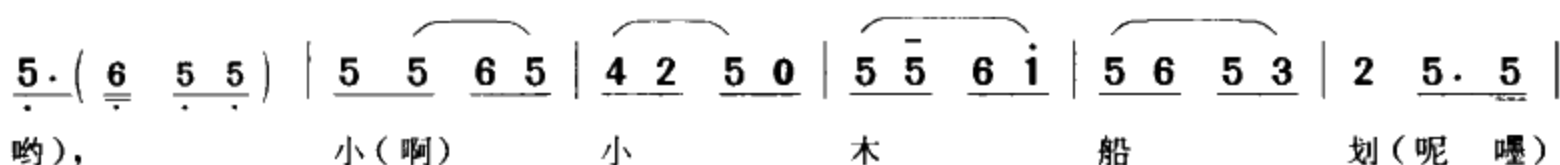
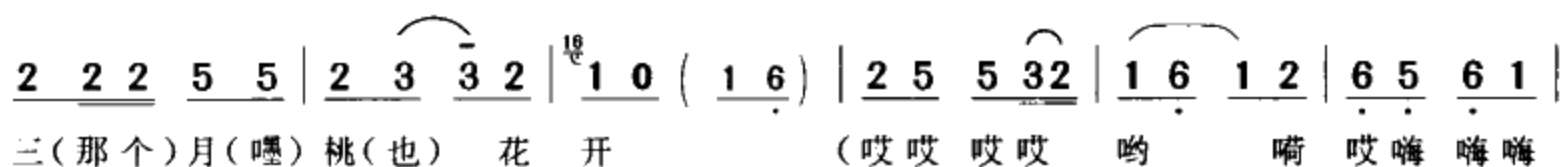
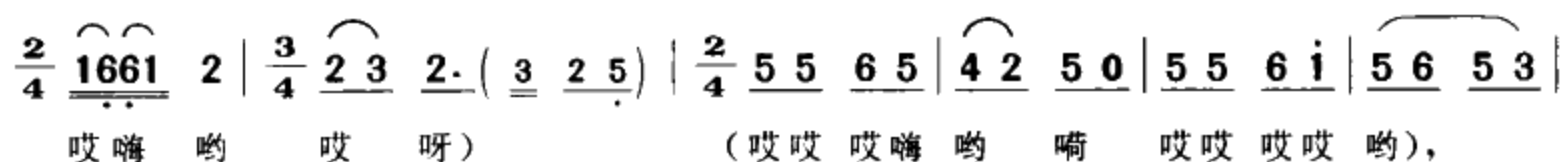
何正宇  
李和演唱  
杨茂  
聂秀敏记谱

【红绣鞋】 中速稍慢

$\frac{2}{4}$  ( 6 5 5235 | 2 32 5 3 | 2321 6 1 | 2 33 5 | 5 2 3 5 | 2 32 5 3 |

2 321 6 1 | 2 32 5 ) | 2 2 5 6 | 5 2 5 63 |  $\frac{3}{4}$  2 2 1 6. 5 |

一(呀) 双(嚯) 红 绣 鞋 (嗨 呀



说明: 根据傅晓、聂秀敏 1973 年采集于宜良县汤池录音记谱。

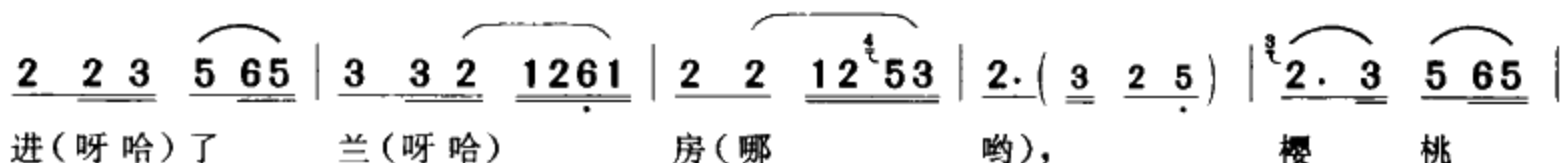
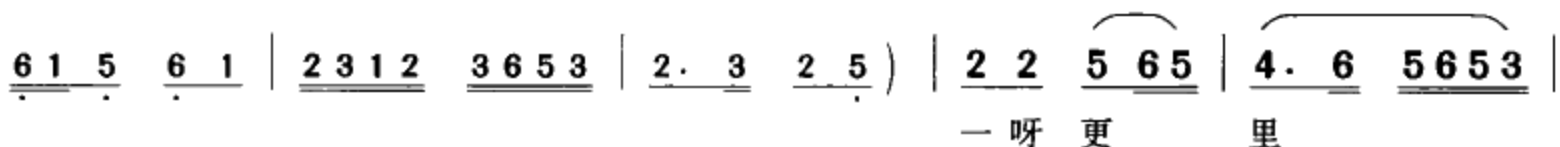
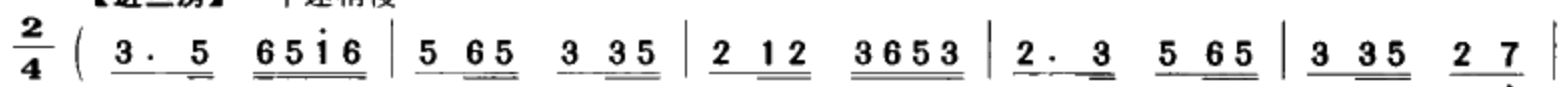
## 一更里进了兰房

1 = G

“小唱” [旦] 唱

薛国兴演唱  
李鸿源记谱

【进兰房】 中速稍慢



4. 6 5653 | 2 2 5 65 | 3 32 1 61 | 2 2 1243 | 2. ( 3 2 5 ) |  
口 呼(呀)唤 梅 香(哪 哎 哟)。

5 5 5 32 | 16 1 ( 1216 ) | 23 5 5 32 | 1 ( 1216 ) | 2 2 5 53 | 2 35 2 1 |  
吩咐 丫 鬟 银 灯 掌 上, 去(呀)把 门

$\frac{3}{4}$  61 5 6 ( 6 6 ) |  $\frac{2}{4}$  6 61 2 23 |  $\frac{3}{4}$  2165 1 ( 1 6 ) |  $\frac{2}{4}$  5 65 4<sup>2</sup> | 5165 4<sup>2</sup> |  
(呀 儿 哟 妹妹 亲郎 呀儿 哟) 门 (呀) 门 (呀)

5 45 i 6 | 5 6 5653 | 2 2 5 65 | 3 32 1653 | 2 2 1235 |  
门(呀) 关 上, 去(呀)把 门(呀) 关 上(哪 哎

2. ( 3 2 5 ) | 5 0 6 5 2 4 3 | 2 0 3 | 1. 2 3 2 3 5 | 2 - ||  
哟 哎 哟 哎 哟)。

说明: 根据1982年6月杨友明、李安民采集于玉溪市录音记谱。

## 好个三月三

1 = <sup>b</sup>A

《三星贺寿》众仙[生]唱

杨文彩演唱  
仲 任记谱

【河南艳】 中速  
 $\frac{2}{4}$  ( 1 6 1 2 3 2 2 | 3 6 6 5 2 3 2 2 | 3 5 6 1 2 3 2 2 | 3 6 6 5 2 3 2 ) |

$\frac{3}{4}$  3 2 3 21 6 1 |  $\frac{2}{4}$  2 - | 5. 6 4 |  $\frac{3}{4}$  2 2 3 21 6 1 1 |  $\frac{2}{4}$  2242 1 |  
好个(嚯)三 月 三, (哎) 好个(嚯)三 月 三(啊 哎

6561 5 | 6 1 1 2 | 5 65 4. 3 | 2 2 21 6 | 5 - | 6 6 6 1 2 2 |  
哎), 三 月(啊 就) 初(啊) 三(尼) 上(啊) 金 銮, (哎呀) 我 就 黄(啊)

5. 6 4 | 2 2 1 6 61 | 65 4 5 | i. 6 5 6 i | 65 4 5 | 656 i 5 |  
罗 伞 正 罩 金 銮 殿(呀 哎)。

说明: 根据1987年7月仲任、杨松林采集于元谋县录音记谱。

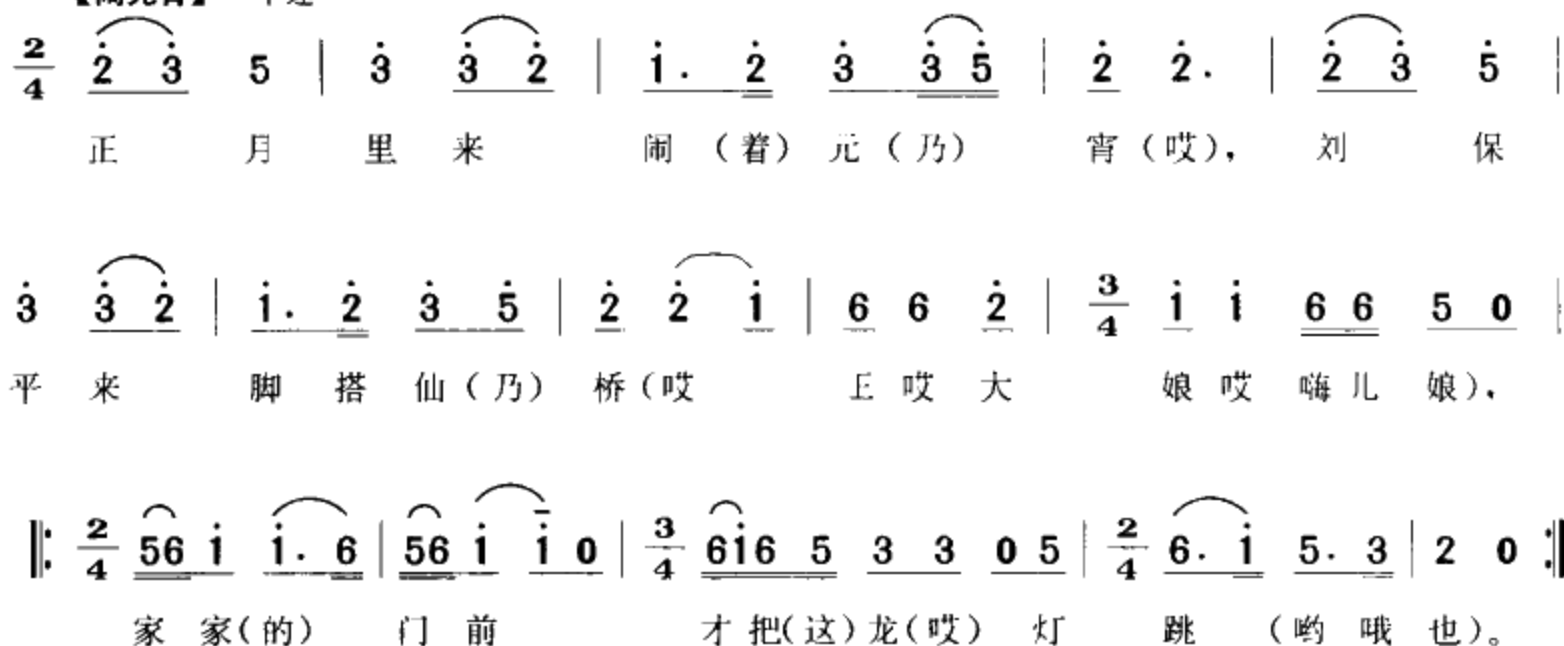
## 正月里来闹元宵

1 = <sup>b</sup>B

“团场”众唱

方小二演唱  
张亚森记谱

【闹元宵】 中速



说明: 根据1985年3月李寿仓采集于罗平县阿岗录音记谱。

## 年年有个正月正

1 = <sup>b</sup>B

《打花鼓》[生]唱

马学德演唱  
傅晓记谱

【花鼓调】 中速  $\text{♩} = 92$



说明: 根据1973年傅晓采集于嵩明县录音记谱。



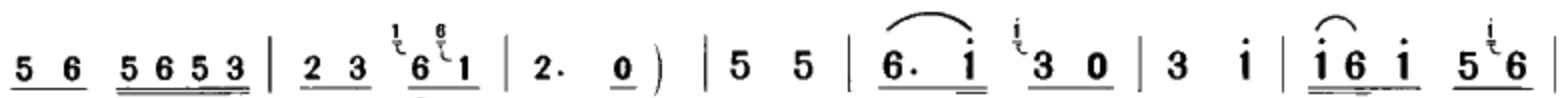
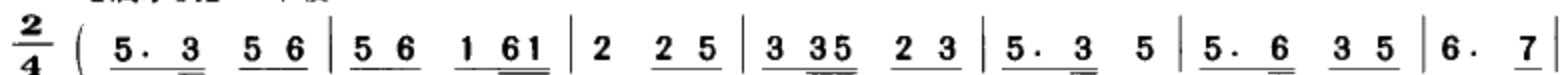
## 前首撒下青丝网

1 = C (背宫)

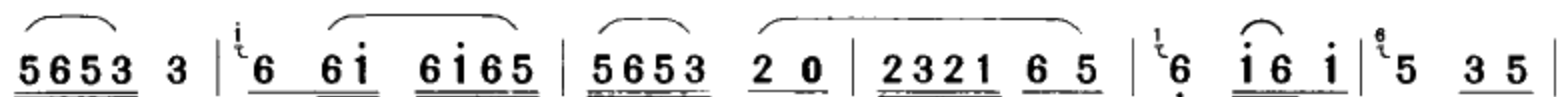
《打鱼》渔翁 [生] 邬飞霞 [旦] 唱

余彩演唱  
胡思彩记谱

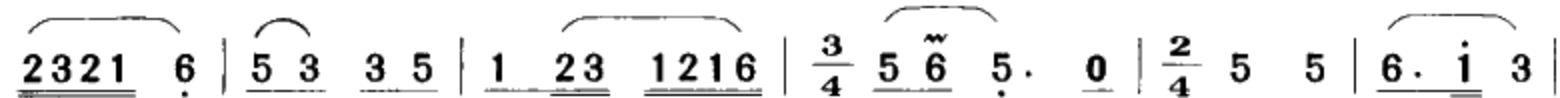
【滴水调】 中慢



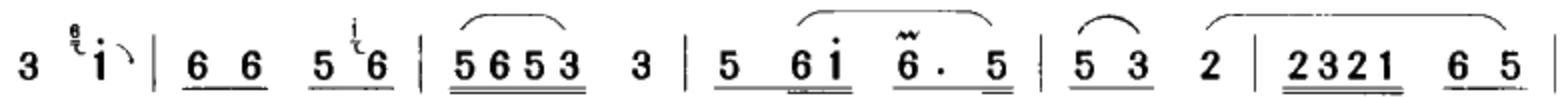
(渔翁唱) 姑 娘 呀 (哈), 前 首 撒 下 (这个)



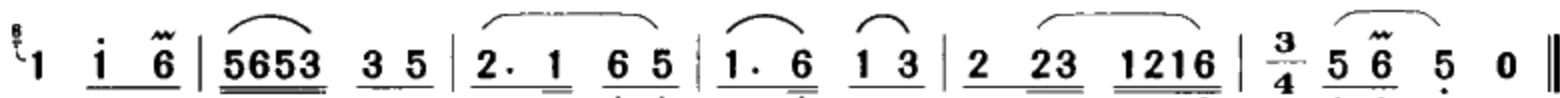
青 (呀) 丝 (呀) 网 (呀), 年 轻 的 姑 (呀哈)



娘 你 (呀哈) 听 (哪) 着。 (邬飞霞唱) 爹 爹 呀,



后 首 丢 下 (这个) 钓 (也) 鱼 (也) 钩 (也),



年 老 (这) 爹 (呀哈) 爹 稳 站 小 (哪) 舟。

说明: 根据苏庆煌、胡思彩、张志明 1987 年 3 月采录于昆明市官渡区小厂村录音记谱。

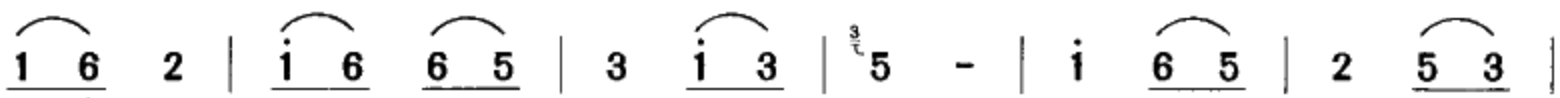
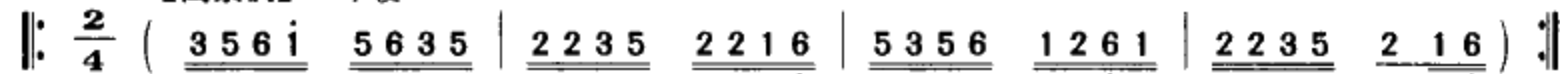
## 奴想冤家肝肠断

1 = G (背宫)

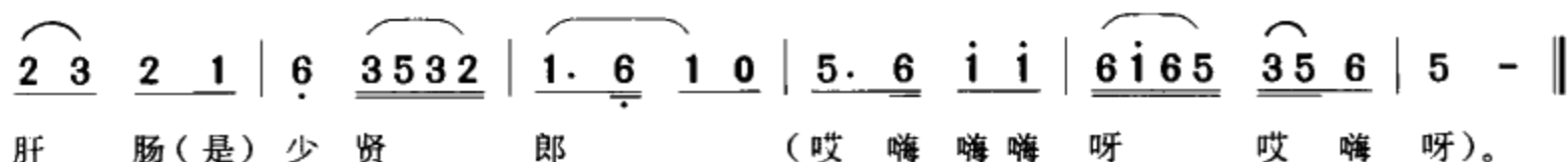
《红娘推车》莺莺 [旦] 唱

樊永寿演唱  
尹钊记录

【离亲调】 中慢



奴 想 冤 家 肝 肠 断 (哎 呀), 想 断



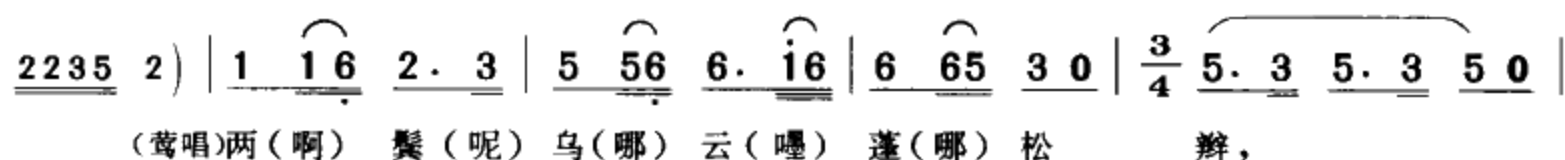
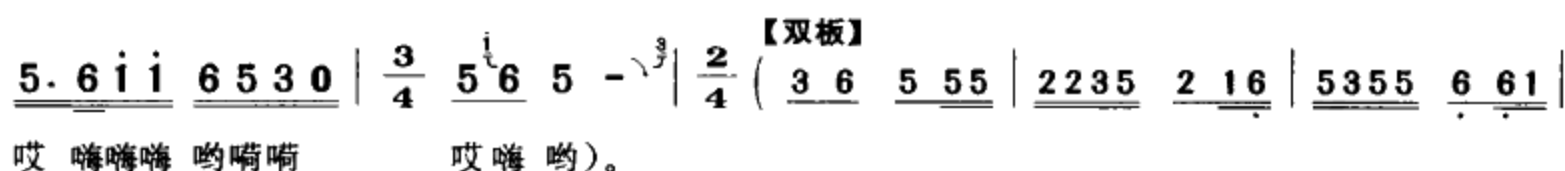
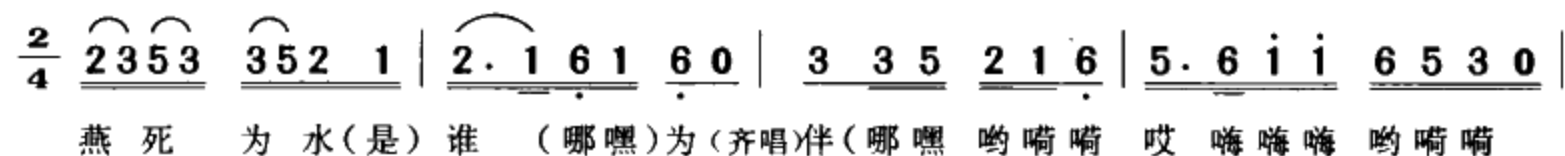
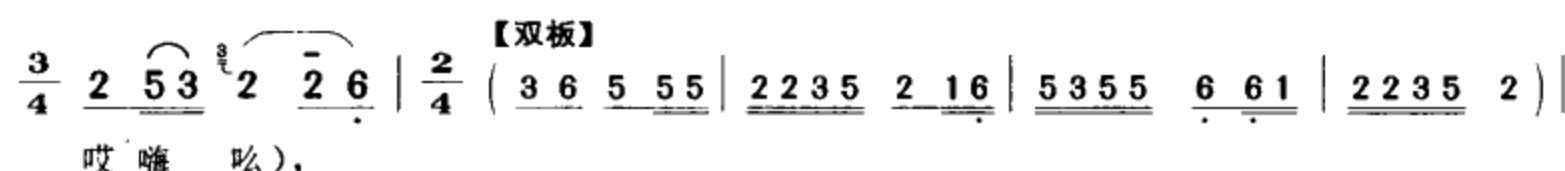
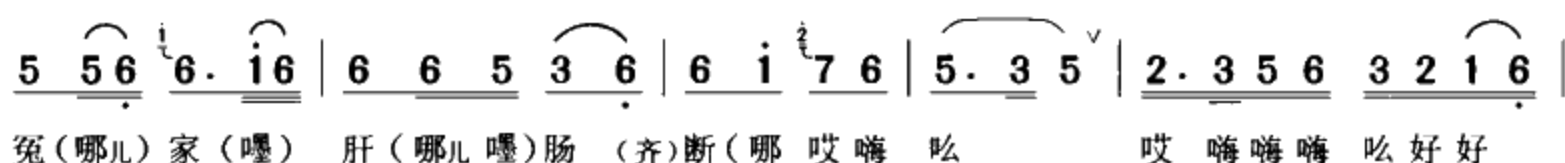
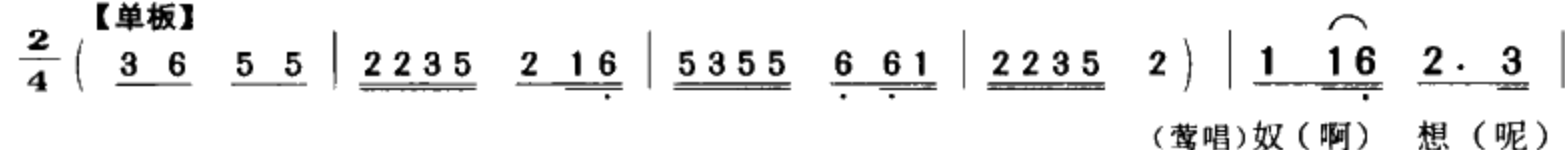
说明：1951年记录于昆明市西山区。

## 奴想冤家肝肠断

1 = F (背宫) 《长亭饯别》莺莺 [旦] 红娘 [旦] 张生 [生] 唱  
 李绍阳 演唱  
 李文元 记谱  
 尹 钊

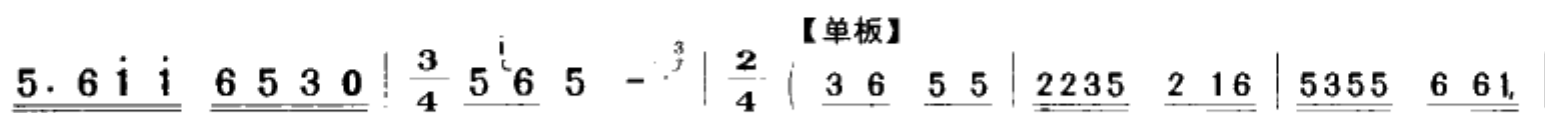
【离亲调】 中慢

【单板】





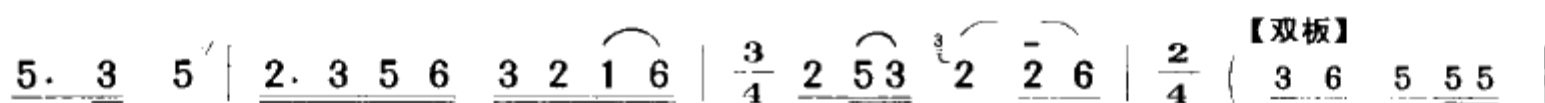
手 拿 菱 花 ( 是 ) 照 ( 哪 哩 ) 容 ( 齐 唱 ) 颜 ( 哪 哩 哟 嗨 嗨 哟 嗨 嗨



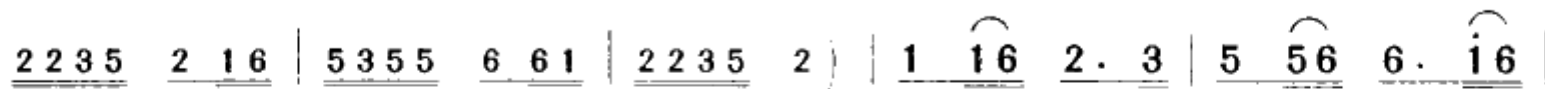
哎 嗨 嗨 哟 嗨 哟)。



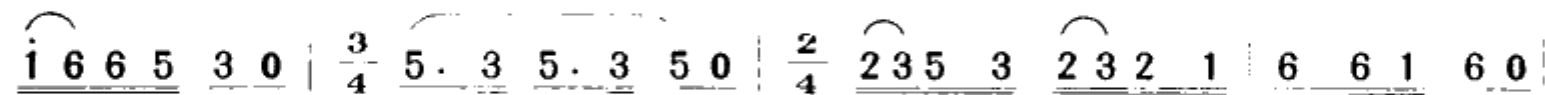
( 旁 唱 ) 我 ( 啊 ) 问 ( 呢 ) 相 ( 哪 ) 公 ( 哩 ) 几 ( 哪 哩 ) 时 ( 齐 唱 ) 来 ( 哪 哎 嗨



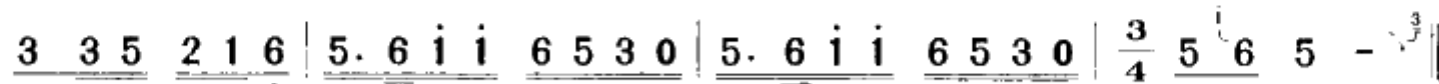
吆 好 好 哎 嗨 嗨 嗨 吆 好 好 哎 嗨 吆 ) ?



( 生 唱 ) 正 ( 啊 ) 月 ( 呢 ) 不 ( 啊 ) 来 ( 哩 )



二 ( 哪 哩 ) 月 来 , 看 看 ( 呢 ) 就 到 ( 是 ) 三 ( 哪 哩 ) 月



( 齐 唱 ) 三 ( 哪 哩 哟 嗨 嗨 哟 嗨 嗨 哟 嗨 嗨 哟 嗨 哟 )。

说明: 1956 年记录于呈贡县。

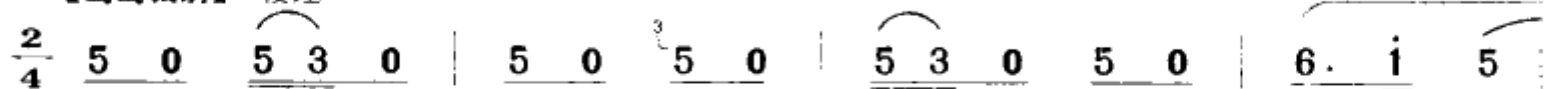
## 碧云天色黄花地

1 =  $\flat$ A

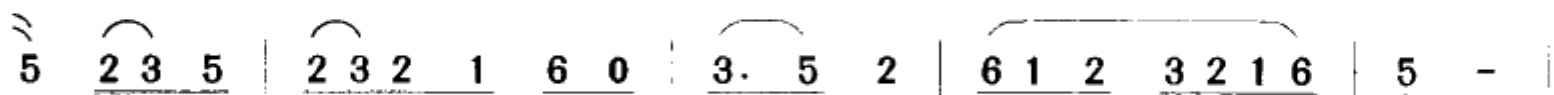
《莺莺饯别》莺莺 [旦] 唱

佚名演唱  
尹钊记谱

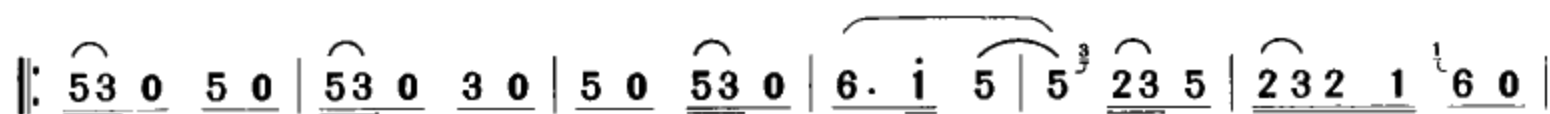
【莺莺饯别】 慢速



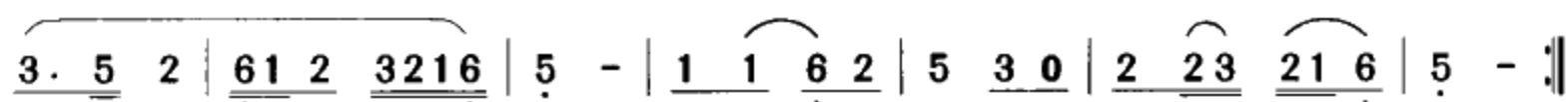
碧 云 天 色 黄 花 地 ,



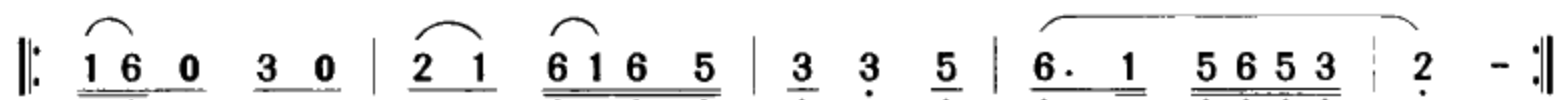
细 雨 洒 洒 ( 哩 ) 雁 南 ( 哎 哎 ) 飞 。



劝 君 早 赶 风 云 会， 离 别 多 来(嚯)相  
 未 斟 别 酒 先 流 泪， 开 言 尊 声(嚯)张



会 少， 何(啊) 日 才 得 鸾(哎) 凤 交？  
 相 公 你(啊) 去 会 试 就(哎) 转 回，



转 回 来 与 奴(嚯) 重(来) 相 会。

说明：1955年记录于楚雄县莫苴旧。

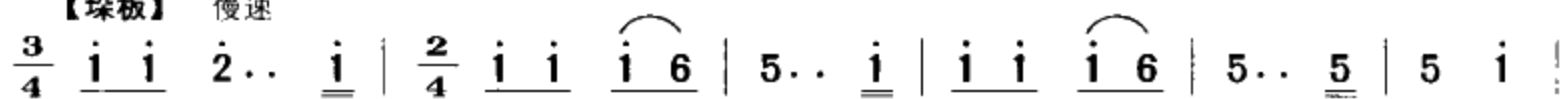
## 张君瑞下京城

1 = D

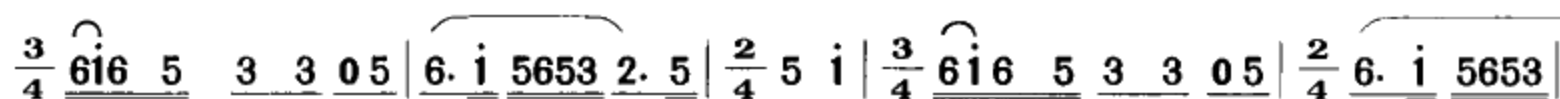
《莺莺饯别》张生[生]唱

佚名演唱  
尹钊记谱

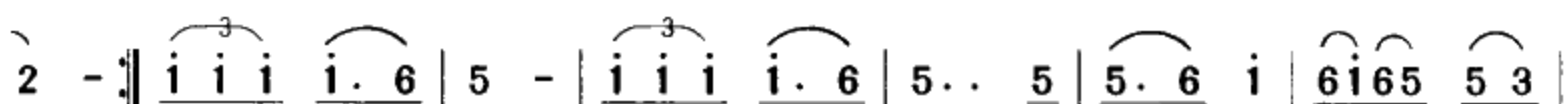
【垛板】 慢速



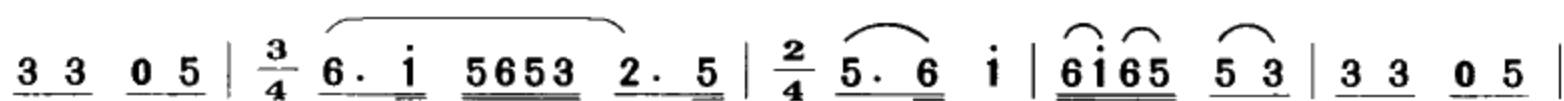
张 君 瑞 (我) 下 京(呀) 城，(我) 下 京(呀) 城，(我) 贤 妻  
 待 不 去，(我) 老 夫(呀) 人 (我) 老 夫(呀) 人 苦 苦



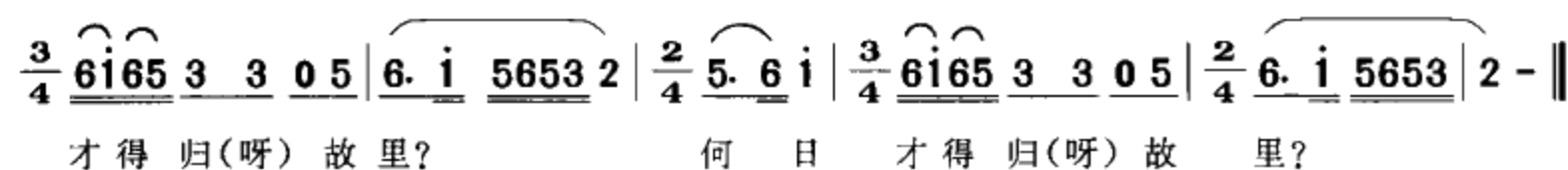
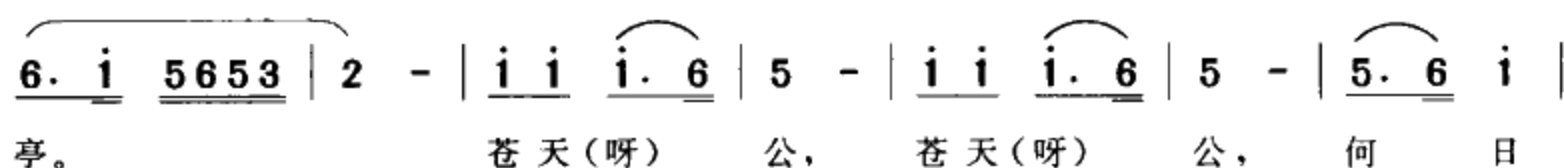
与我(嚯)，重(啊) 相 会， (我) 贤 妻 与 我(嚯)重(啊) 相 会。  
 追逼(嚯)，待(啊) 不 去， 苦 苦 追 逼(嚯)待(啊) 要 去，



舍 不 得 我 妻 舍 不 得 我 妻， 我 这 里 泪 汪 汪



来 此 长 亭， 我 这 里 泪 汪 汪 来 此 长



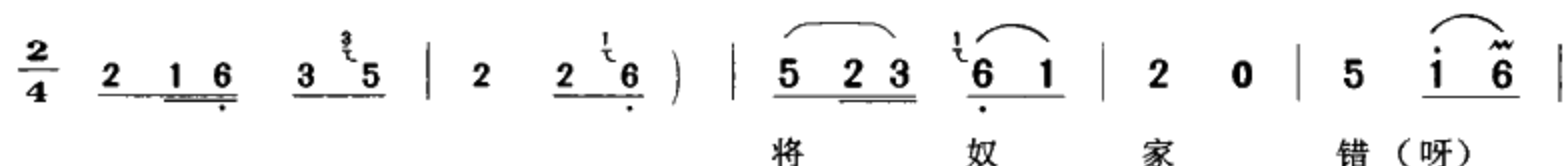
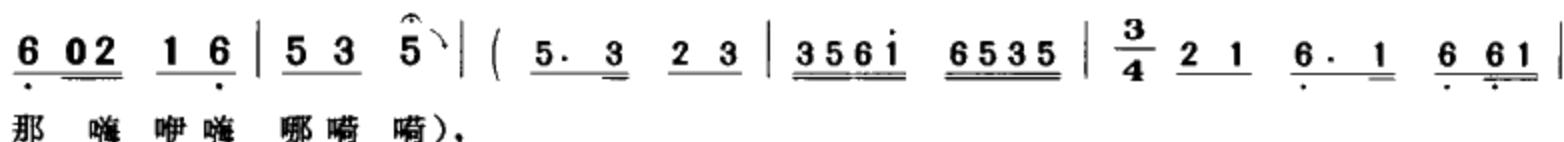
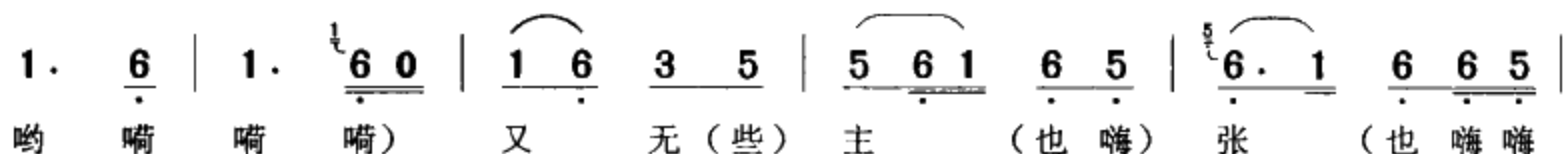
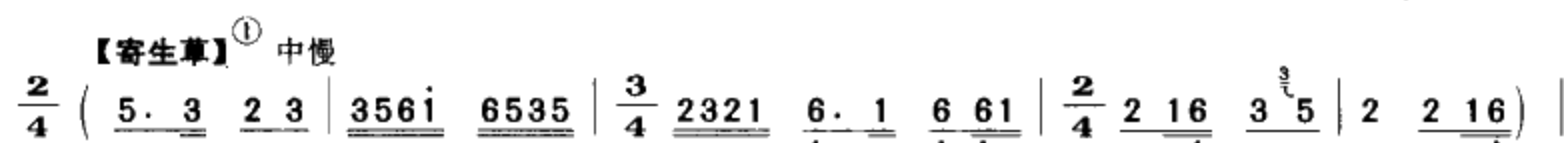
说明: 1955 年记录于楚雄县直旧。

## 我恨爹娘无主张

1 = E (背宫)

《前逼》崔氏 [旦] 唱

杨 先 演唱  
张 培 云 记 谱  
艾 如 茂



$\tilde{6}.$   $\underline{5}$   $\overset{3}{5}$   $3$  |  $2$   $\underline{2}$   $\underline{1}$   $\underline{6}$  |  $\underline{6.}$   $\underline{1}$   $\underline{6}$   $\underline{1}$  |  $\underline{2.}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$   $\underline{2}$   $\underline{1}$  |  $2$   $0$  |  
 买（嗨 嗨 嗨） 臣（也 哪 嘿 哼 嗨 哟 嗨 嗨），

$\overset{6}{3.}$   $\underline{5}$   $3$   $2$  |  $\overset{v}{3.}$   $\overset{v}{2}$   $\overset{v}{3}$   $\overset{v}{6}$  |  $\underline{6}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{6}$  |  $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\underline{1}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$  |  $\frac{3}{4}$   $1.$   $\underline{6}$   $\underline{1}$   $0$  |  
 我（也 嗨）和（嗨 嗨 嗨）你（也 嘿 哎 哪 哎 嗨 哟 哈哈）

$\frac{2}{4}$   $\underline{1}$   $\underline{6}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$  |  $\underline{2.}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$   $\overset{1}{6}$  |  $\underline{6.}$   $\underline{2}$   $\underline{1}$   $\underline{6}$  |  $\frac{3}{4}$   $5$   $3$   $5$  - |  $\frac{2}{4}$  ( $\underline{5.}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$   $\underline{3}$  |  
 二 十 年 前（嘿 哪 嗨 哼 嗨 哟 嗨 嗨）

$\underline{3}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\underline{1}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{2}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$   $\underline{1}$   $\underline{6.}$   $\underline{1}$   $\underline{6}$   $\underline{6}$   $\underline{1}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{2}$   $\underline{1}$   $\underline{6}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$  |  $2$   $\underline{2}$   $\underline{0}$  ) |  $\underline{1}$   $\underline{1}$   $\underline{6}$  |  
 做（那）

$\tilde{6.}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$   $3$  |  $2$   $\underline{2}$   $\underline{1}$   $\underline{6}$  |  $\underline{6.}$   $\underline{1}$   $\underline{6}$   $\overset{6}{1}$  |  $\underline{2.}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$   $\underline{2}$   $\underline{1}$  |  $2$   $\underline{1}$   $\underline{6}$   $\underline{0}$  |  
 夫 妻（也 哪 嘿 哼 嘿 哟 嗨 嗨 嗨），

$5$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $3$   $2$  |  $5$   $3$   $2$  |  $\overset{1}{6}$   $\overset{v}{3}$   $\underline{5}$  |  $2$   $\underline{2}$   $\underline{1}$   $\underline{6}$  |  $\underline{6.}$   $\underline{1}$   $\underline{6}$   $\underline{1}$  |  
 今（儿） 日 招 来（是） 受 薄 幸（也 哪 嘿 哼 嘿

$\underline{2.}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$   $\underline{2}$   $\underline{1}$  |  $2.$   $\underline{0}$  |  $\underline{1}$   $\underline{1}$   $\underline{6}$  |  $\overset{1}{6.}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$  |  $2$   $\underline{2}$   $\underline{1}$   $\underline{6}$  |  $\underline{6.}$   $\underline{1}$   $\underline{6}$   $\underline{1}$  |  
 哟 嗨 嗨）。 朱（也） 买（嗨 哎 嗨） 臣（哎 哪 嘿 哼 嘿

$\underline{2.}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$   $\underline{1}$  |  $2$   $0$  |  $\overset{\text{稍自由}}{\underline{1}}$   $\underline{6}$   $\overset{5}{3}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$  |  $3$   $\underline{1}$   $\underline{1}$   $\underline{6}$   $\underline{1}$  |  $\underline{6.}$   $\underline{3}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$  |  
 呀 哈 哈）， 老 娘 今 日 一 刀 与 你 割 断（是）

$\overset{\text{原速}}{\underline{3.}}$   $\underline{5}$   $3$   $2$  |  $1.$   $\underline{0}$  |  $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$  |  $\overset{5}{3.}$   $\underline{2}$   $\underline{2}$   $\underline{1}$  |  $\underline{6.}$   $\underline{0}$  |  
 瘦（哪 哎 嗨 嗨） 瘦 袋 （哎 嗨 嗨 嗨） 包

$\underline{1}$   $\underline{6}$   $\underline{1}$   $\underline{6}$   $5$  |  $\underline{1}$   $\underline{6}$   $\underline{1}$   $\underline{6}$   $5$  |  $\underline{6.}$   $\underline{6}$   $\underline{2}$   $\underline{2}$  |  $\overset{\text{突慢}}{\underline{7.}}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{7}$  |  $\overset{5}{6.}$   $\underline{0}$  ||  
 （哎 哟 哎 哟 哎 嗨 嗨 嗨） 包（好 哎 嗨 哟）。

说明：根据罗跃华、艾如茂1987年采集于呈贡县小芸村录音记谱。

① “寄生草”民间传作“自生草”，从文献更正。

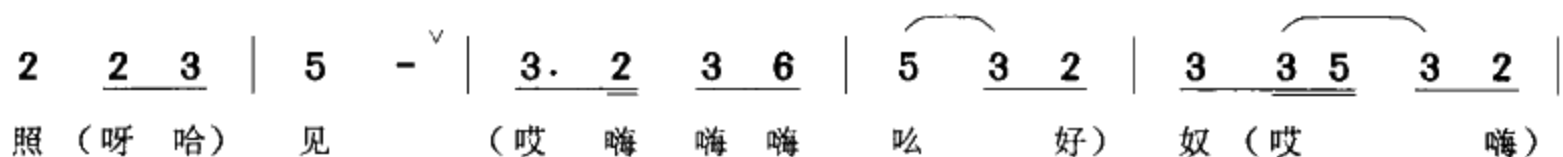
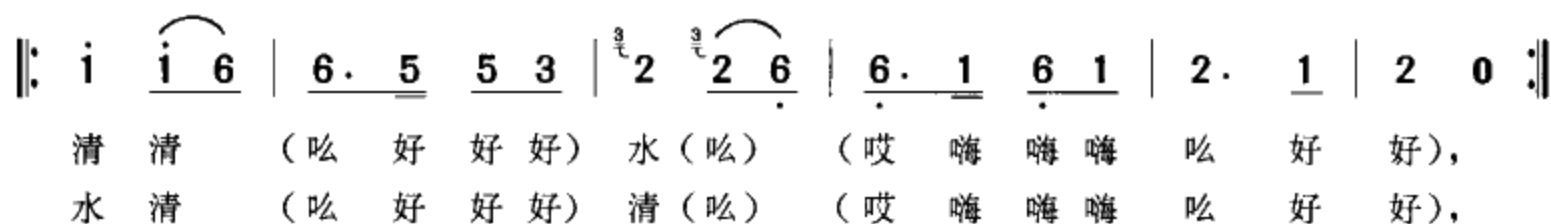
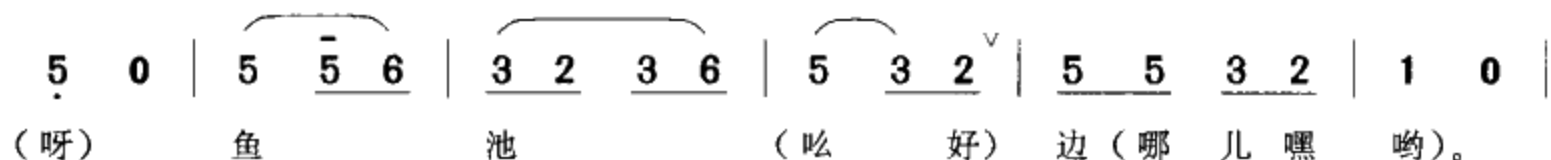
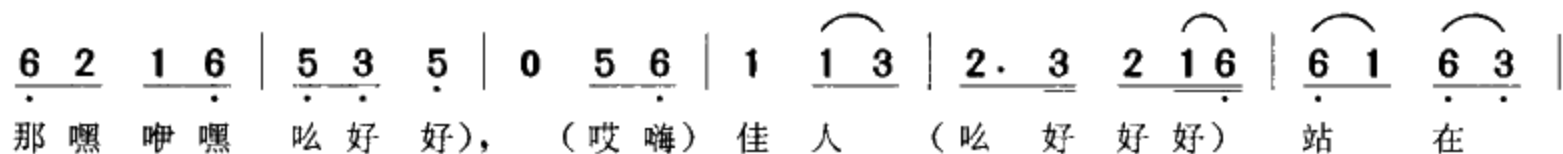
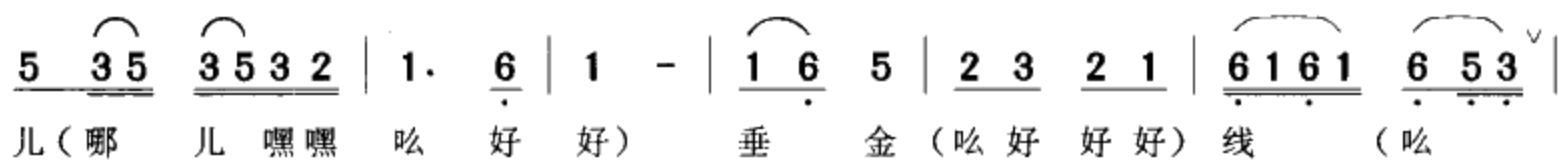
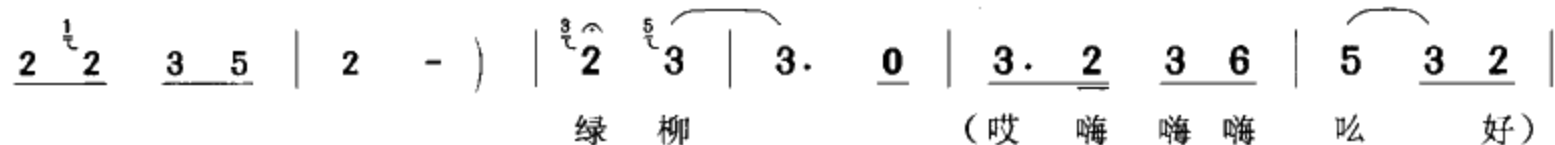
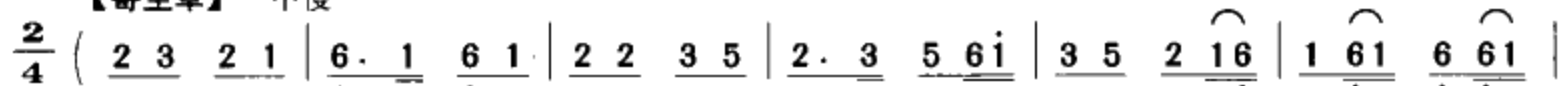
# 绿柳儿垂清泉

1 = F (背宫)

《打鱼》邬飞霞 [旦] 唱

李绍阳演唱  
尹 钊记谱

【寄生草】 中慢



$\frac{2}{4}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $\underline{\underline{6. 5}}$   $\underline{\underline{5 3}}$  |  $\overset{3}{2}$   $2$  |  $\underline{\underline{6. 1}}$   $\underline{\underline{6 1}}$  |  $2.$   $\underline{1}$  |  $2$   $0$  |  
金 莲 (吆 好 好 好) 小 (呀 哎 嗨 嗨 嗨 吆 好 好),

$\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $5$   $\underline{\underline{5 3}}$  |  $2$   $\underline{\underline{2 3 6}}$  |  $\underline{\underline{6. 1}}$   $\underline{\underline{6 1}}$  |  $2.$   $\underline{1}$  |  $2$   $0$  |  
小 小 金 (吆 好) 莲 (吆) (哎 嗨 哎 嗨 吆 好 好),

$\underline{\underline{6 5}}$   $\underline{\underline{6 6}}$  |  $1$   $\underline{\underline{1 6}}$  |  $\underline{\underline{6 5}}$   $\underline{\underline{6 1}}$  |  $\underline{\underline{6 1 6}}$   $\underline{\underline{6 5}}$  |  $6.$   $0$  |  $\underline{\underline{6. 5}}$   $\underline{\underline{6 2}}$  |  
自 (呀) 害 羞 (呀), 手 (呀) 扯 罗 裙 (是) 将 莲 (嗨 嗨 嗨)

$1$  - |  $1$   $0$  |  $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $\underline{\underline{6. 5}}$   $\underline{\underline{5 3}}$  |  $2$   $\underline{\underline{2 1 6}}$  |  $\underline{\underline{6. 1}}$   $\underline{\underline{6 1}}$  |  
盖 (呀), 将 莲 (吆 好 好 好) 盖 (呀) (哎 嗨 嗨 嗨

$2.$   $\underline{1}$  |  $2$   $0$  |  $\overset{161}{6}$   $5$  |  $\overset{161}{6}$   $5$  |  $\overset{\text{渐慢}}{6.}$   $\underline{1}$   $\underline{2}$   $\underline{3 5}$  |  $\overset{3}{1}$  -  $\overset{6}{j}$  ||  
吆 好 好)。 (哎 吆 哎 吆 哎 嗨 嗨 嗨 吆)。

说明: 1956 年记录于呈项县松花铺。

## 绿柳叶垂金线

1 = G (正宫)

《打鱼》邬飞霞 [旦] 唱

李文常演唱  
杨文平记谱

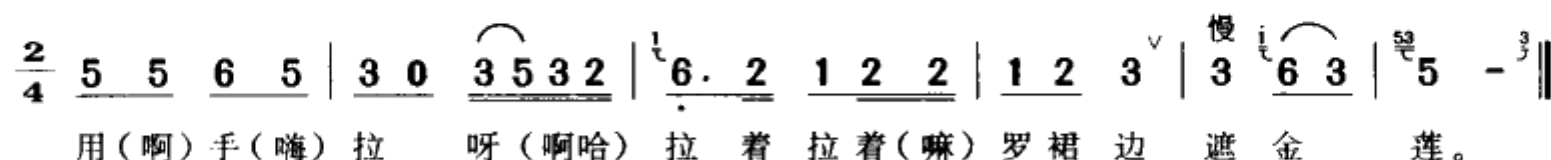
【绿柳叶】 慢速

$\frac{2}{4}$   $5$   $\overset{\sim}{6}$   $6$   $5$  |  $\overset{3}{3}$   $\underline{\underline{3 5 3 2}}$  |  $\overset{1}{6.}$   $\underline{2}$   $\underline{1 2}$  |  $3$   $\overset{2}{3}$   $0$  |  $5$   $5$   $6$   $5$  |  
绿 柳 (儿) 叶 垂 呢 垂 金 线, 佳 (哪 呀 哈)

$3$   $\underline{\underline{3 5 3 2}}$  |  $\overset{1}{6.}$   $\underline{2}$   $\underline{1 2 2}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{1 2}$   $3$  - |  $\frac{2}{4}$   $5$   $5$   $6$   $0$  |  $\dot{1}$   $\underline{\underline{3 5 3 2}}$  |  
人 (呀 哈) 正 坐 正 坐 (个) 鱼 池 边。 清 (呀) 泉 水 (呀 啊 哈),

$\underline{1. 2}$   $\underline{1 2}$  |  $3$   $\overset{2}{3}$   $0$  |  $5$   $5$   $\overset{\sim}{6}$   $\overset{\sim}{5}$  |  $3$   $\underline{\underline{3 5 3 2}}$  |  $\overset{1}{6.}$   $\underline{2}$   $\overset{1}{6}$   $\underline{\underline{2 2}}$  |  
照 哪 照 芙 蓉 (啊), 奴 (呀) 低 头 (呀 啊 哈) 看 见 奴 的 (个)





说明: 根据胡思彩等 1987 年 4 月采集于昆明市官渡区金河村录音记谱。

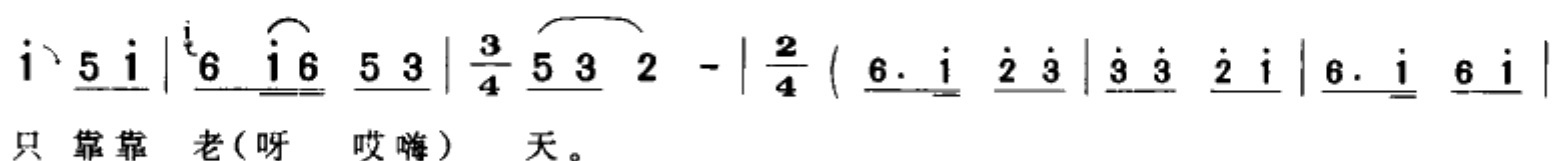
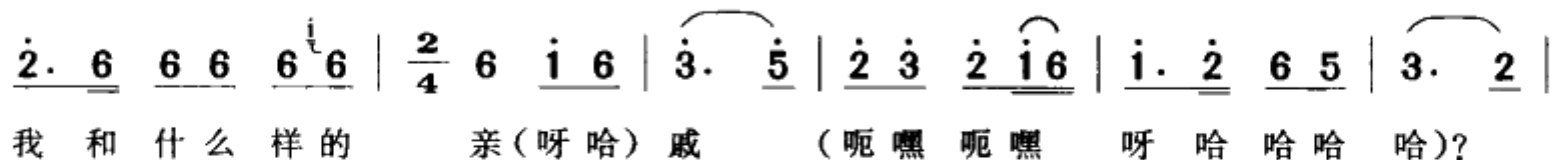
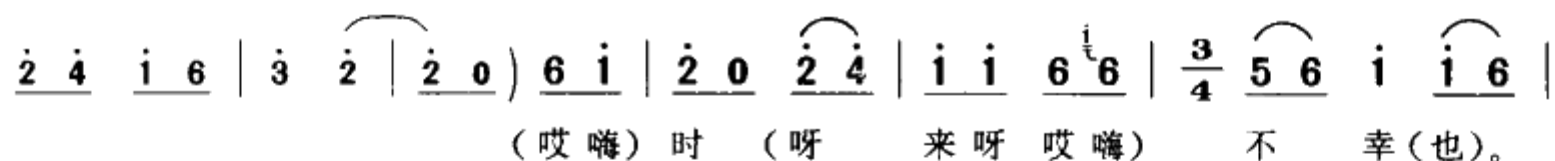
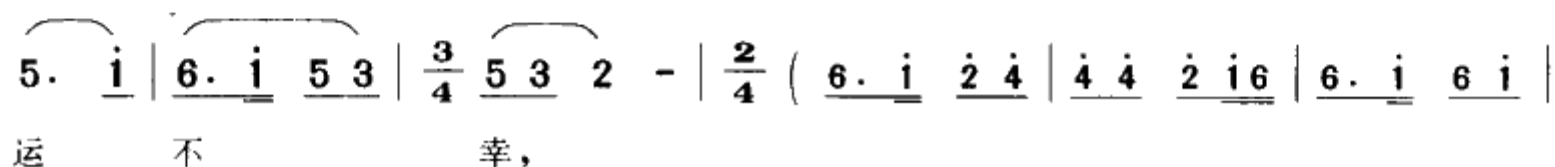
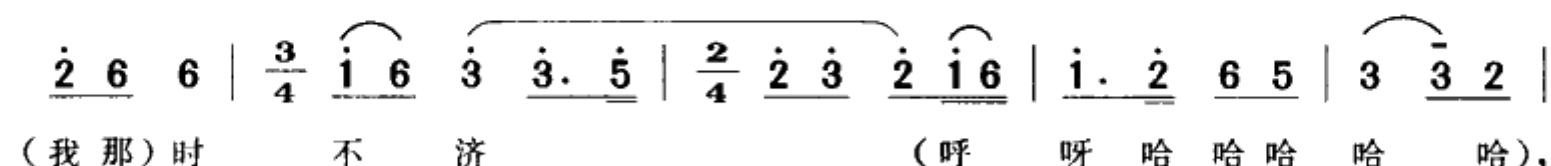
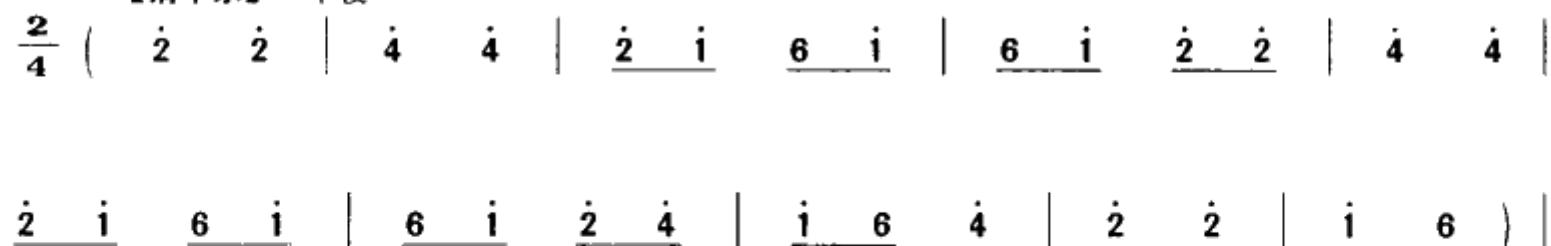
## 待重新立志做汉子

1 =  $\flat$ B

《劝闹》王小二[丑]唱

杨 先演唱  
李 炳荣记谱  
毕 嘉富

【清平乐】 中慢



$\dot{2} \ \dot{2} \ \dot{4} \mid \dot{4} \ \dot{4} \ \dot{2} \ \dot{1} \mid \dot{6} \ \dot{1} \ \dot{6} \ \dot{1} \mid \dot{2} \ \dot{4} \ \dot{1} \ \dot{6} \mid \dot{4} \ \dot{2} \mid \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{6} \mid$

$\dot{4} \ \dot{6} \mid \dot{6} \mid \dot{6} \ \dot{1} \ \dot{5} \mid \dot{6} \ \dot{1} \ \dot{6} \mid \dot{3} \cdot \ \dot{5} \mid \dot{2} \cdot \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{6} \mid \dot{1} \cdot \ \dot{2} \ \dot{6} \ \dot{5} \mid$   
老 天! 我(哪) 爷(呀 哈) 爷 (呀 哈 啊 哈

$3 \cdot \ \dot{1} \mid \dot{5} \ \dot{3} \ \dot{6} \mid \dot{1} \ \dot{6} \ \dot{5} \ \dot{3} \mid \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \mid \dot{2} \ \dot{6} \ \dot{1} \mid \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{4} \mid \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{6} \ \dot{6} \mid$   
哈) 他 未 必(这) 空(也) 生 我, (我) 有(也 嗨) 了(哪 哎 嗨)

$\dot{5} \ \dot{6} \ \dot{1} \mid \dot{1} \ \dot{6} \ \dot{6} \ \dot{1} \mid \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{4} \mid \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{6} \ \dot{6} \ \dot{6} \mid \dot{5} \ \dot{6} \ \dot{1} \mid \dot{1} \ \dot{6} \ \dot{6} \ \dot{1} \mid$   
一 日(也 哎 嗨) 时(呀) 来(呀 哎 嗨 呢) 运 转(呀 哎 嗨)

$\dot{2} \ \dot{2} \ \dot{4} \mid \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{6} \ \dot{6} \mid \frac{3}{4} \ \dot{5} \ \dot{6} \ \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{6} \mid \frac{2}{4} \ \dot{1} \ \dot{1} \mid \dot{2} \ \dot{4} \ \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{6} \mid \dot{1} \cdot \ \dot{2} \ \dot{6} \ \dot{5} \mid$   
运(呀) 转(呀 哎 嗨) 时 来(呀), 待 到 晚 (安 喊 呀 哈 哈哈)

$4 \ \dot{5} \mid \frac{3}{4} \ 4 \ \dot{4} \ 5 \mid \frac{2}{4} \ \dot{4} \ \dot{5} \mid 4 \ \dot{5} \ \dot{2} \mid \frac{3}{4} \ \dot{1} \ \dot{6} \ \dot{1} \ 0 \mid \frac{2}{4} \ \dot{2} \ \dot{4} \ \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{6} \mid$   
晚 到, 待 重 新 立 立 志 志(是) 做 (呀) 汉 (安 喊

$\dot{1} \cdot \ \dot{2} \ \dot{6} \ \dot{5} \mid \dot{4} \ \dot{2} \ \dot{4} \mid \dot{4} \ \dot{5} \ \dot{6} \mid \dot{2} \ \dot{4} \ \dot{1} \ \dot{6} \mid \dot{2} \ \dot{1} \mid \frac{3}{4} \ \dot{6} \ \dot{5} \ \dot{6} \cdot \ 0 \parallel$   
哪 嗨 嗨 嗨) 子 (哎 哟 哟 嗨 哟 嗨 哟 嗨 哟)。

说明: 根据苏庆煌等1987年6月采集于呈贡县录音记谱。

## 只怕后花园中小刁因她妈

1 =  $\sharp C$

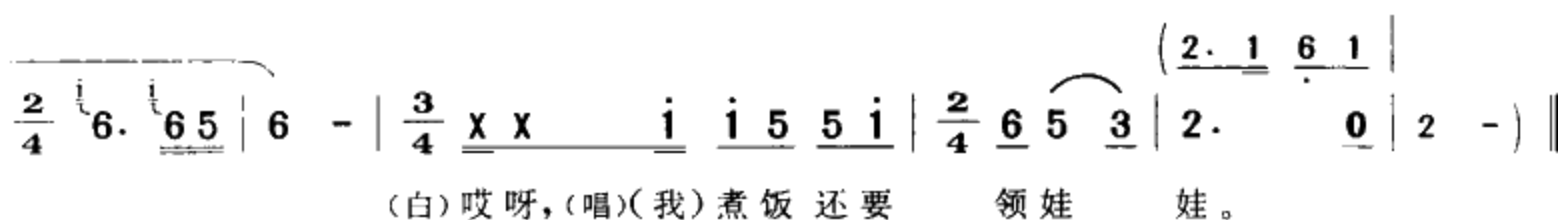
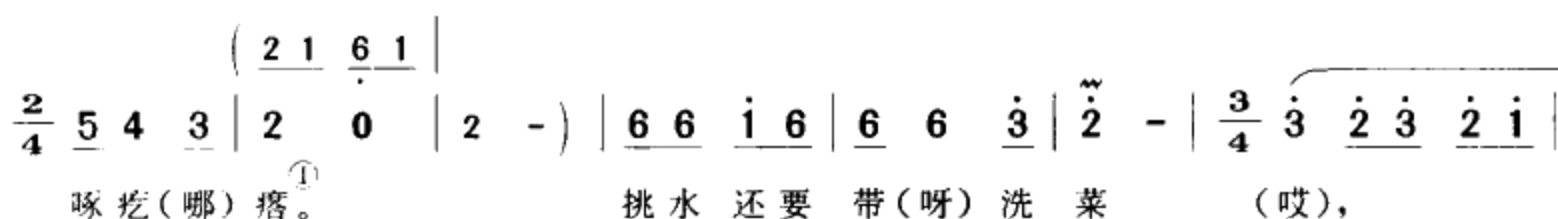
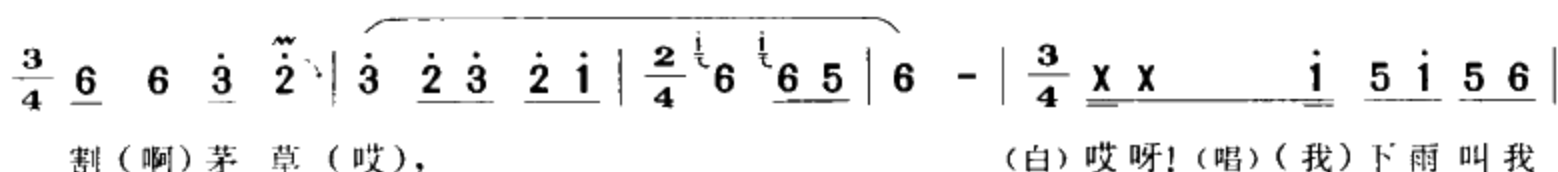
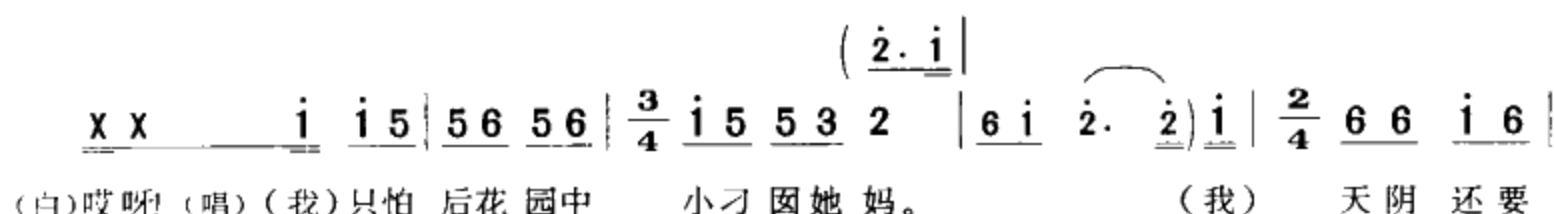
《皮秀滚灯》皮秀[丑]唱

关 竺演唱  
郑从明记谱

【皮秀点灯】 中慢

$\frac{2}{4} \mid \dot{2} \ \dot{3} \mid \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{6} \ \dot{1} \mid \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{5} \mid \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{3} \mid \dot{5} \ \dot{1} \mid \dot{6} \ \dot{5} \ \dot{3} \ \dot{5} \mid \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{5} \mid \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{3} \mid \dot{5} \ \dot{6} \ \dot{5} \mid \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{6} \ \dot{1} \mid$

$\dot{2} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{5} \mid \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{6} \mid \frac{3}{4} \ 0 \cdot \ \dot{1} \ \dot{6} \ \dot{6} \ \dot{1} \ \dot{6} \mid \frac{2}{4} \ \dot{6} \ \dot{6} \ \dot{3} \ \dot{2} \mid \frac{3}{4} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1} \mid \frac{2}{4} \ \dot{6} \ \dot{6} \ \dot{5} \mid \dot{6} \ - \mid$   
(我)天不 怕来 地(也)不 怕 (哎),



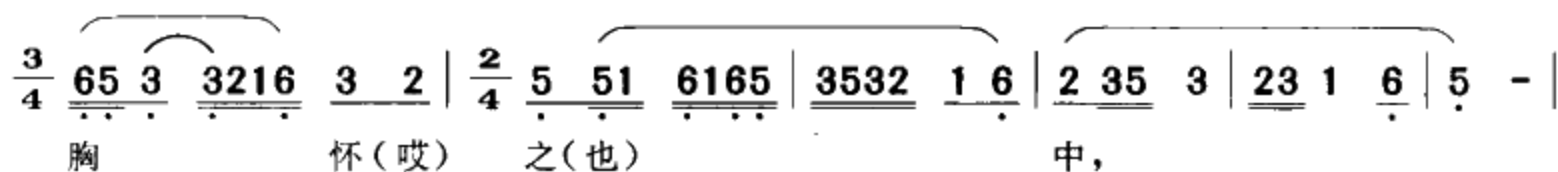
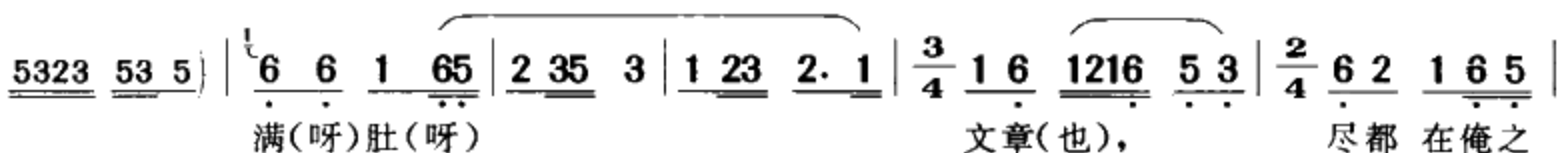
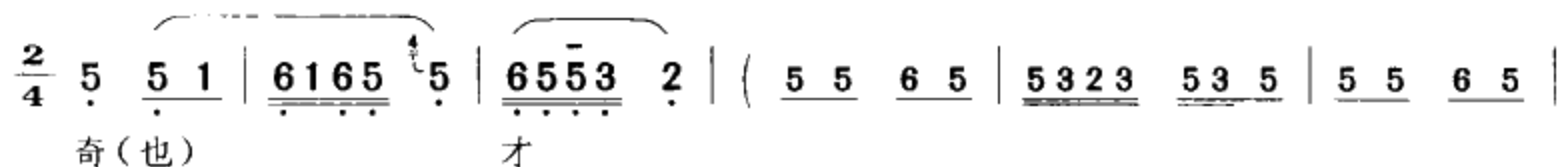
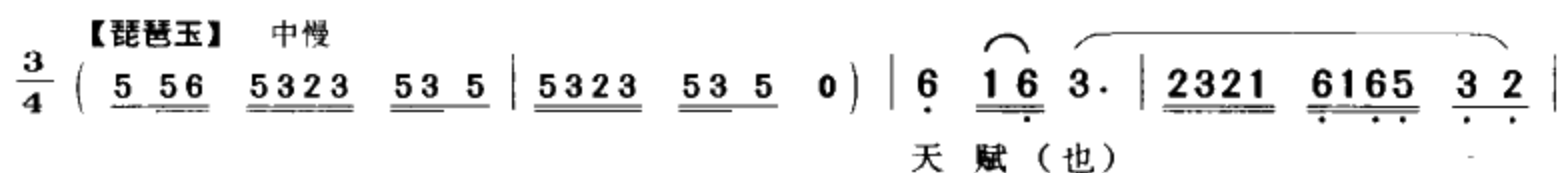
说明: 根据曹兴瑞、郑从明 1985 年 5 月采集于姚安县仁和录音记谱。

① 啄疙瘩: 啄, 方言读若 zhúā, 意为用斧劈。疙瘩即树根。

## 天 赋 奇 才

1 = G

杨应还演唱  
陈力全记谱



(5 5 6 5 | 5323 53 5 | 5 5 6 5 | 5323 53 5) |  $\frac{3}{4}$  6 6 5. 6 |  $\frac{2}{4}$  1 65 1 21 |  
(哎)多 蒙(的) 三 叔(也)

6561 65 3 |  $\frac{3}{4}$  6 5 5. 3 3 2 | 6 6 6 1 6 |  $\frac{2}{4}$  5 5. | 6. 1 2 32 | 6 1 56 |  
恩 深 似 海 哎 似(哎)海 恩 深, 何 必 到 我

5 6 6 5 | 3 2 3 5 1 | 2. 5 3 | 2 3 1 6 | 5. 0 | (5 5 6 5 |  
愁 上(呀 哎) 来 拜。

5 3 2 3 5 3 5 | 5 5 6 5 | 5 3 2 3 5 3 5) | 3 16 3 | 1 23 2 1 | 6 65 6 |  
好 一 比 浅 水 中

$\frac{3}{4}$  6 6 6 0 5 6 | 1 61 3. 2 1 6 | 1 65 1216 5 3 |  $\frac{2}{4}$  6. 1 2321 | 16 1 61 |  
困 住 了 (的 是) 蛟(也 哎) 龙 (也), 未 知 何 日

5 6 6 5 | 3 2 3 5 1 | 2. 5 3 | 2 3 1 6 | 5 6 0 | (5 5 6 5 |  
归 大(呀) 海?

5 3 2 3 5 3 5 | 5 5 6 5 | 5 3 2 3 5 3 5) | 6 5 6 1 65 |  $\frac{3}{4}$  1 21 6561 65 3 |  
行 来(的) 行 去(也),

$\frac{3}{4}$  6 35 5 53 | 6 65 6 | 6. 5 6 | 6 6 5 6 |  $\frac{3}{4}$  1 61 3. 2 1 65 | 1 65 1216 5 3 |  
行 去 行 来, 不 觉 得 到 了 自 家(的 是) 门(也 哎) 首 (也),

$\frac{2}{4}$  3 35 2 3 | 5 0 | (5 5 6 5 | 5323 53 5 | 5 5 6 5 | 5323 53 5) | 1 6 1 2 32 |  
叫 一 声 娘 子

1 6 1 6 1 | 5 6 6 5 | 3 5 3 2 1 | 2. 5 3 | 2 3 1 6 | 5. 0 ||  
来 (呀) 开 开 (也) 门。

说明: 该唱段在何剧目中由何角色所唱演唱者已遗忘。

根据陈力全、冷用忠 1986 年 12 月采集于禄丰县中心并录音记谱。

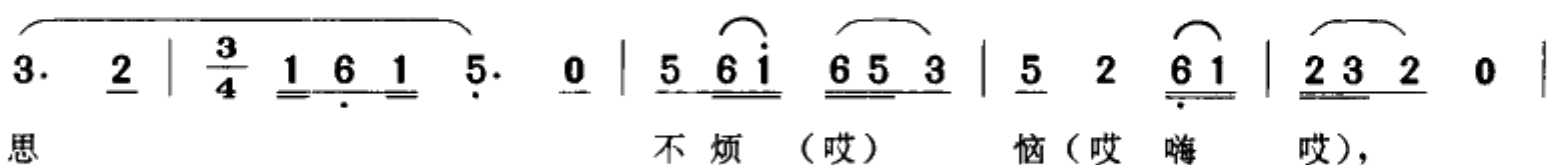
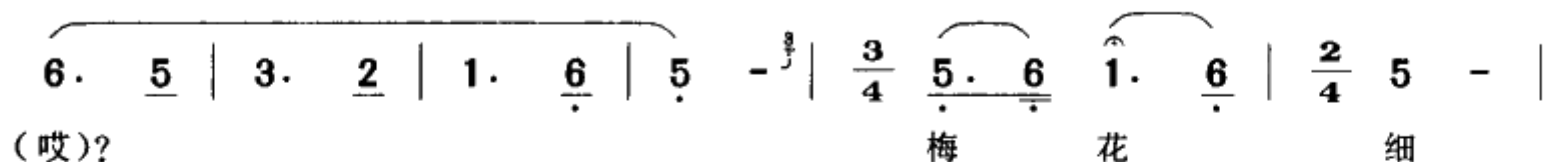
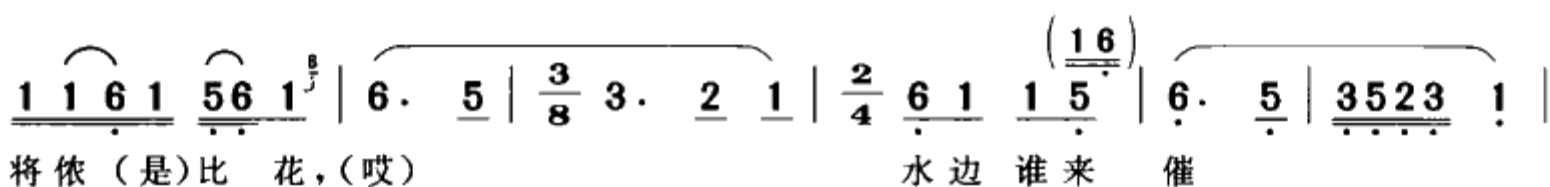
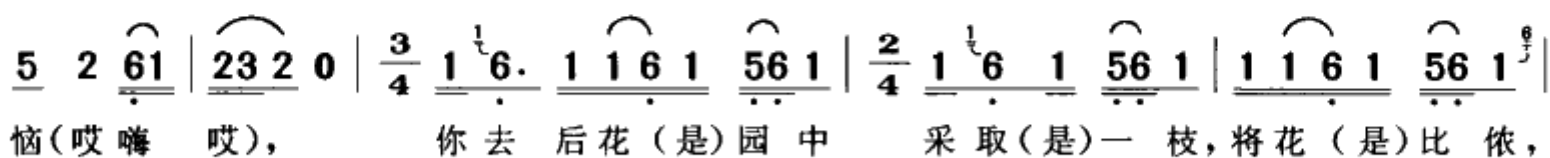
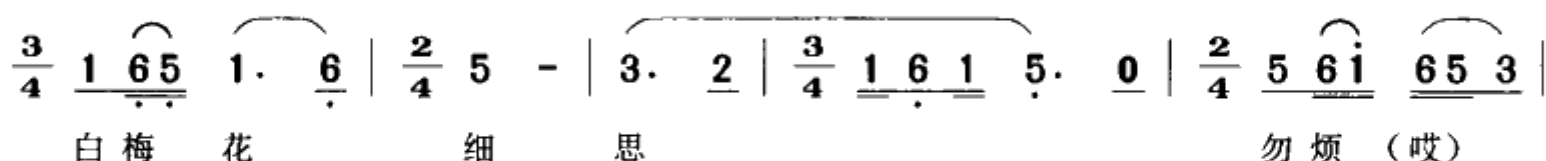
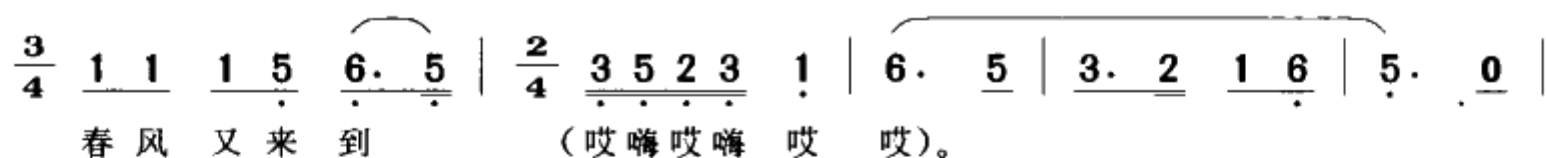
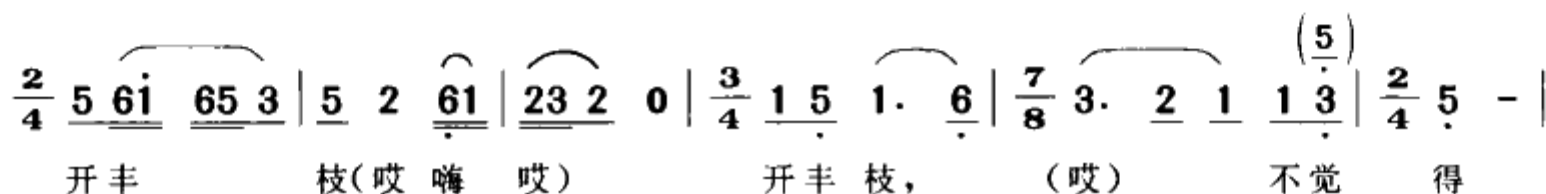
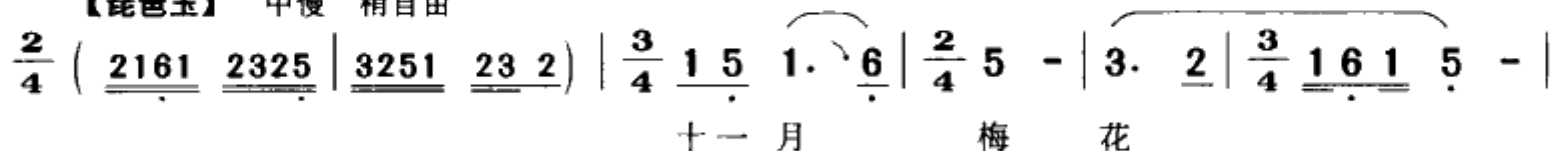
# 十一月梅花开丰枝

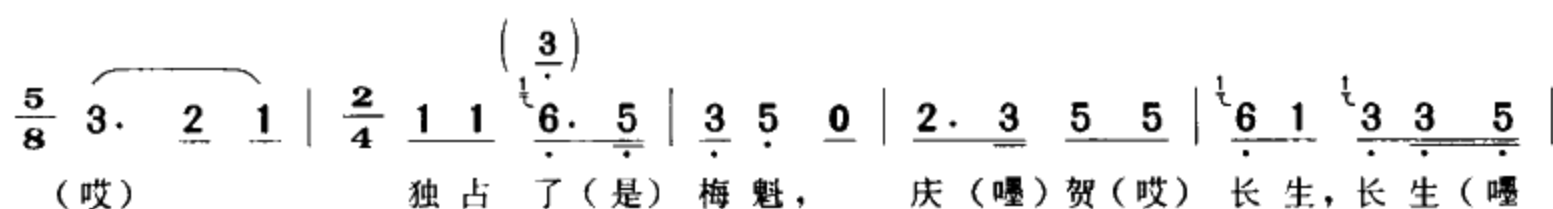
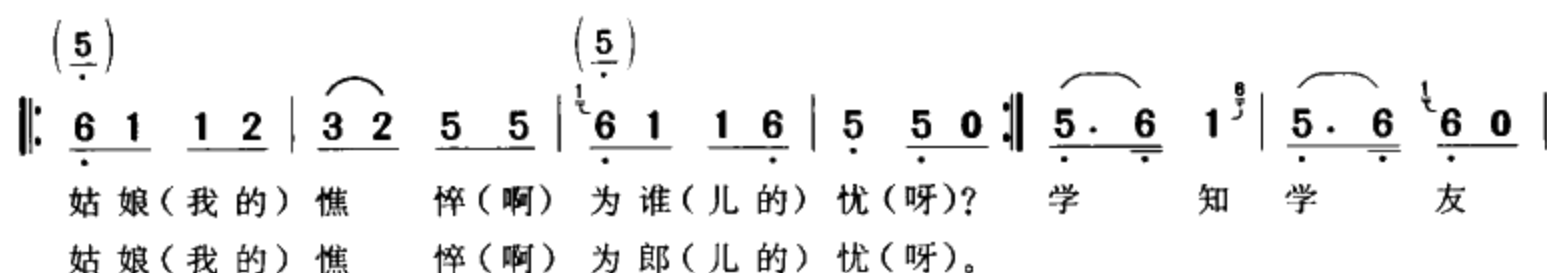
1 =  $\flat$ B

“小唱” [旦] 唱

李 昌演唱  
王 群记谱

【琵琶玉】 中慢 稍自由





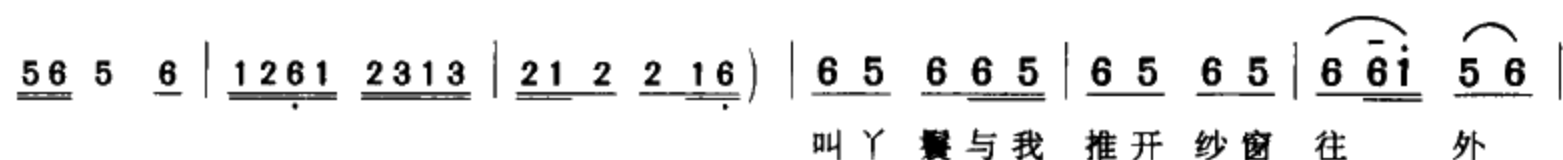
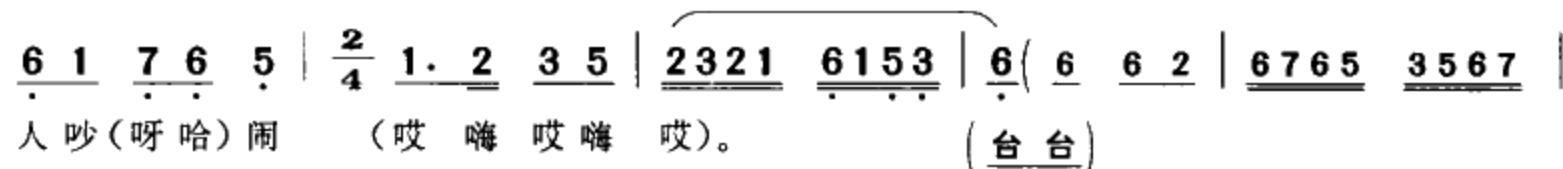
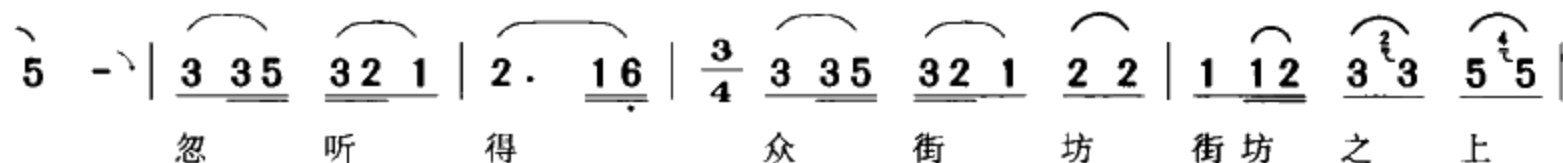
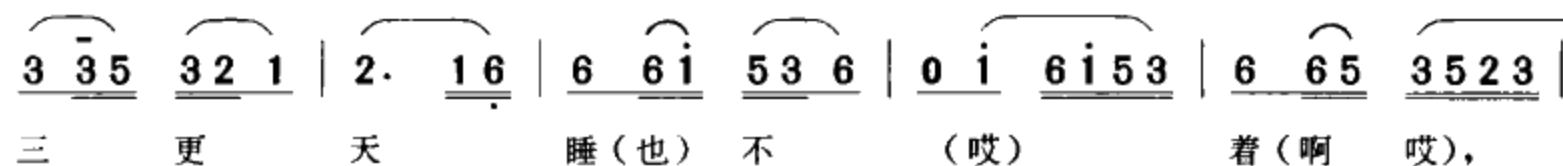
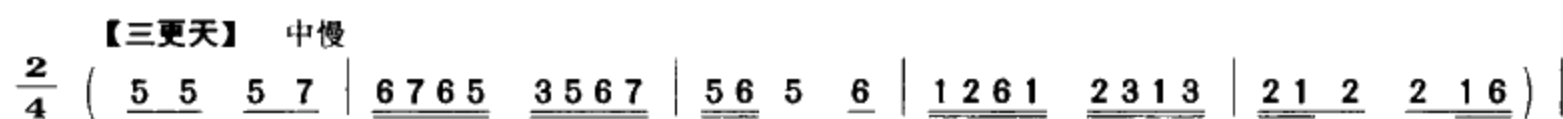
说明: 根据王群、李云国 1978 年 11 月采集于弥渡县牛街录音记谱。

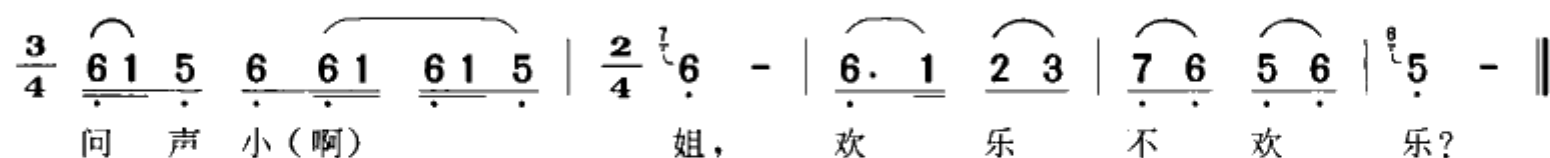
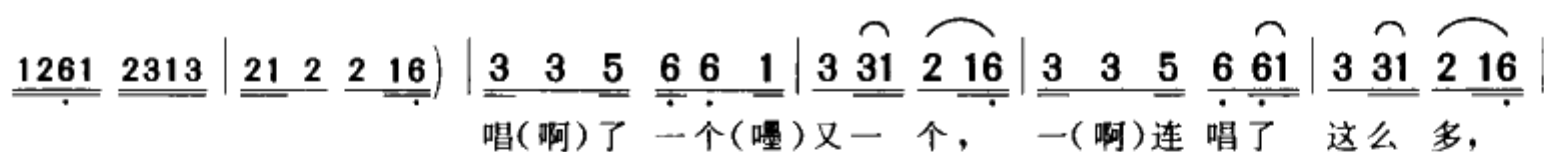
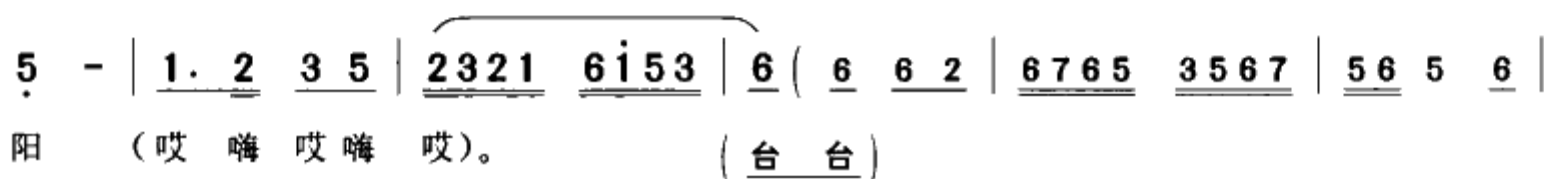
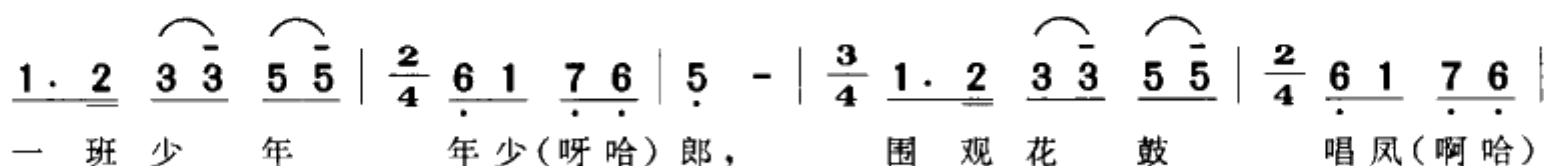
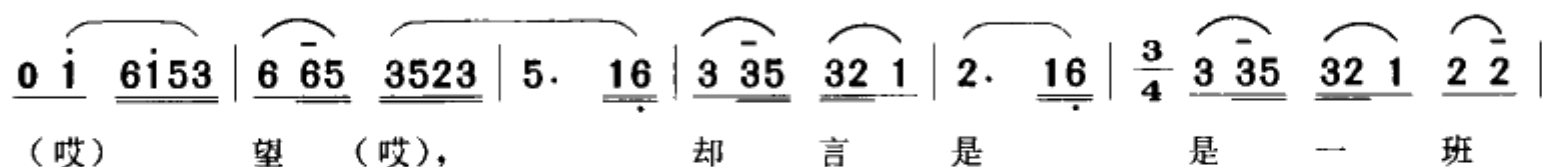
## 推开纱窗往外望

1 = F

《打花鼓》花鼓夫[生]妻[旦]唱

仲 涵 演唱  
陈 国 李  
仲 任 记谱





说明: 根据仲任、杨定碧 1987 年 4 月采集于元谋县录音记谱。

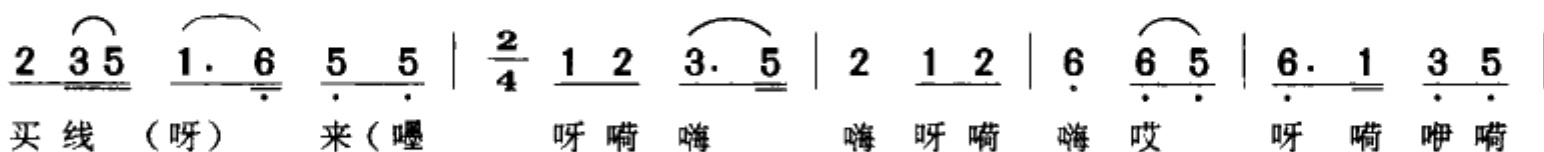
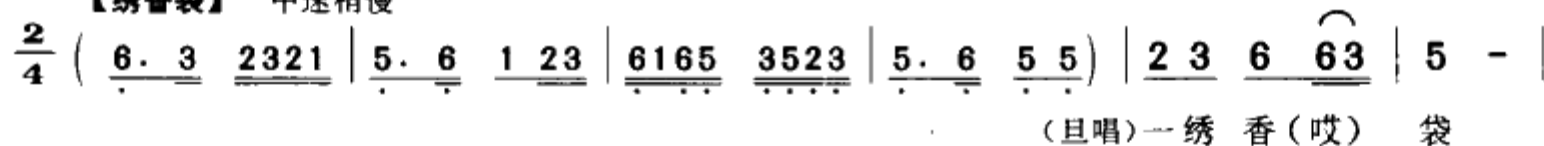
## 一绣香袋照样裁

1 = G

《绣香袋》表哥[生] 表妹[旦] 唱

杨德聪演唱  
尹 钊记谱

【绣香袋】 中速稍慢



$\underline{\underline{6\ 7\ 6\ 0}} \mid \frac{3}{4} \underline{\underline{6\ 3\ 5}} - \mid \underline{\underline{3\ 3\ 6\ 3\ 5\ 0}} \mid \frac{2}{4} \underline{\underline{5\ 3\ 3\ 3\ 6\ 3\ 5}} \mid \frac{3}{4} \underline{\underline{3\ 3\ 6\ 6\ 3\ 5\ 3}} \mid$   
 嗨嗨嗨)。悠悠情郎等着,(生唱)哎,小妹子慢慢来,哥又舍不得妹,

$\underline{\underline{3\ 3\ 5\ 3\ 2\ 1\ 1\ 2\ 3}} \mid \underline{\underline{1\ 2\ 3\ 2\ 5}} \mid \underline{\underline{6\ 1\ 6\ 5\ 5}} \mid \underline{\underline{5\ 5\ 5\ 5\ 4\ 5\ 3\ 3}} \mid$   
 (旦唱)妹又舍不得哥(嚯),怎叫小妹舍得(呀)哥(嚯)?怎叫(尼)小妹(是)

$\underline{\underline{2\ 3\ 5\ 1\ 6\ 5}} \mid \frac{2}{4} \underline{\underline{1\ 2\ 3\ 5}} \mid \underline{\underline{2\ 1\ 2}} \mid \underline{\underline{6\ 6\ 5}} \mid \underline{\underline{6\ 1\ 3\ 5}} \mid \underline{\underline{6\ 7\ 6}} \parallel$   
 舍得(呀)哥?(呀嗨嗨哎呀嗨嗨哎呀嗨嗨嗨嗨嗨嗨)。

说明:1954年记录于大姚县民村。

## 好一朵茉莉花

1 = F

《打花鼓》夫[生]妻[旦]齐唱

杨先演唱  
张培云记谱  
艾如茂

【叠断桥】中速稍慢

$\frac{2}{4} ( \underline{\underline{2\ 5\ 3\ 2\ 5}} \mid \underline{\underline{2\ 2\ 1\ 6\ 6\ 1}} \mid \underline{\underline{2\ 5\ 3\ 2\ 5}} \mid \underline{\underline{3\ 2\ 5\ 3\ 6\ 6}} \mid \underline{\underline{2\ 5\ 3\ 3\ 2\ 5}} \mid$

$\frac{3}{4} \underline{\underline{2\ 5\ 3\ 2\ 2\ 0}} ) \mid \frac{2}{4} \underline{\underline{5\ 3\ 3\ 5\ 3\ 5\ 6\ 1}} \mid \underline{\underline{5\ 1\ 6\ 5\ 3\ 2}} \mid \underline{\underline{1\ 1\ 1\ 3\ 5\ 3\ 2}} \mid$   
 好一朵茉莉花,好一朵茉莉

$\underline{\underline{1\ 6\ 1\ 0}} \mid \underline{\underline{5\ 3\ 5\ 3\ 5\ 5}} \mid \underline{\underline{6\ 0\ 6\ 1\ 5\ 6\ 4\ 3}} \mid \underline{\underline{2\ 0\ 2\ 3\ 5\ 3\ 2}} \mid \underline{\underline{1\ 6\ 1}} \mid$   
 花,满园(这个呢)鲜花赛不过它。

$\underline{\underline{3\ 2\ 1\ 6\ 2\ 2\ 2}} \mid \underline{\underline{3\ 5\ 1\ 6\ 2\ 2\ 2}} \mid \underline{\underline{5\ 6\ 5\ 3}} \mid \underline{\underline{2\ 5\ 3\ 5\ 5\ 5\ 5}} \mid \underline{\underline{1\ 5\ 6\ 0\ 6\ 1}} \mid$   
 扯朵戴(也嗨)扯朵戴(也嗨),又恐怕着看花(这个)人儿(哎嗨)

$\underline{\underline{2\ 2\ 3\ 1\ 6}} \mid \underline{\underline{5}} - \mid \underline{\underline{5\ 6\ 1\ 1\ 6\ 5\ 3\ 2}} \mid \underline{\underline{5\ 5\ 6\ 6}} \mid \underline{\underline{5\ 3\ 5\ 0}} \parallel$   
 骂(哎嗨呀哎哎嗨哎嗨嗨嗨哟嗨哟嗨哟嗨哟)。

说明:根据李世泽、李光莹等1987年3月采集于呈贡县小芸村录音记谱。



# 沙滩落坐坐

1 = F

《打花鼓》花鼓夫[生]妻[旦]齐唱

仲 涵 演唱  
陈 国 李  
仲 任 记谱

【叠断桥】 中慢

$\frac{2}{4}$  ( 5 5 5 7 | 6 7 6 5 3 5 6 7 | 5 6 5 6 | 1 2 6 1 2 3 1 3 | 2 1 2 2 1 6 ) |

5<sup>4</sup> 3 3 1̇ 6 1̇ | 5 3 5 4 3 | 2 2 3 5 3 2 | 1 6 1 6 | 5 5 3 | 6 6 1̇ 5 5 3 |

沙滩落坐 坐(哎), 沙滩落坐 坐, 先(哪)脱鞋(呀哈)子(啊是)

5 2 3 5 3 2 | 1 6 1 6 || 3 3 1 2 1 6 | 5 6 1̇ 5 5 3 |  $\frac{3}{4}$  2 3 2 1 1 6 3 |

后解裹脚, 夫(哎)妻们手挽手, 自把(呢诺)河来

$\frac{2}{4}$  2 2 3 1 2 1 6 | 5 6 1̇ 6 5 3 2 | 5 ( 5 6 ) || ( 6 7 6 5 3 5 6 7 | 5 - ) ||

过(哎 哎)。( 台台 )

说明: 此唱段共十段词, 基本与清乾隆钱德苍《缀白裘》所录《花鼓》中《花鼓词》同。

根据仲任、杨定碧 1987 年 4 月采集于元谋县录音记谱。

# 第一株梅花儿

1 = C

《大玉约瓶》书生[生]唱

张 灿 林 演唱  
东 木  
聂 秀 敏 记谱  
杨 叶

【下四换】 中慢

$\frac{2}{4}$  ( 1 6 5 6 1 6 | 1 6 5 6 1 6 ) | 3 3 5 6 6 1̇ | 5 3 5 3 5 | 2. 1 6 | 2. 3 5 |

第(哎)一 株(哎 哎)

1̇ 6 1̇ 5 6 5 3 |  $\frac{3}{4}$  2 3 5 0 6 3 2 |  $\frac{2}{4}$  1. 6 | 3 3 5 6 6 5 | 3 3 5 6 6 1̇ |

梅, 第一株(那个)梅(哎)花

5 3 | 1̇ 1̇ 6 6 | 5 3 ( 6 ) | 1̇ 1̇ 6 6 | 5 3 ( 6 ) |

儿, 粉(哎)壁(着)墙(哎) 上(哎)画(哎)着(哎):

$\dot{1} \dot{1} \underline{6 \ 6} \mid 5 \underline{3} (\underline{\dot{6}}) \mid \dot{1} \dot{1} \underline{6 \ 6} \mid 5 \underline{3} \mid \overset{\frown}{3 \ 5 \ 2 \ 3} \ 5 \mid \dot{1} \dot{1} \underline{6 \ 5 \ 6} \mid$

汉时(那个)钟离、唐时(那个)洞宾,又画着,一十八路

$5 \underline{5 \ 3} \mid 2. \underline{\dot{6}} \mid \overset{\frown}{2. \ 3} \ 5 \mid \dot{1} \underline{\dot{6} \dot{1}} \underline{5 \ 6 \ 5 \ 3} \mid \frac{3}{4} \underline{2 \ 3 \ 5} \ 0 \ 6 \ 3 \ 2 \mid \frac{2}{4} \underline{1. \ \dot{6}} \parallel$

诸(哎

哎)

候。

说明:1962年记录于禄丰县北厂,1987年录音校订。

## 好玩不过我二人

1 = G (正宫调)

《凤阳花鼓》夫[生]妻[旦]唱

邵士元演唱  
王群记谱

【凤阳花鼓】 中速

$\frac{2}{4} \overset{mp}{\overset{\frown}{5 \ 2 \ 6. \ 5 \ 3 \ 2}} \mid \underline{1. \ 2} \ \underline{1 \ 6} \mid \overset{\frown}{\overset{\frown}{1 \ 1 \ 6 \ 6}} \ \overset{\frown}{5 \ 5 \ 6} \mid \overset{\frown}{\overset{\frown}{1 \ 1 \ 2}} \ 1 \ 0) \mid \dot{1} \ \overset{\frown}{\dot{1} \ 5} \ \dot{1} \ \overset{\frown}{6 \ 5} \mid$

(生唱)凤阳府,

$\frac{3}{4} \ \overset{\frown}{\dot{1} \ 3} \ \overset{\frown}{5. \ 6 \ 5 \ 3} \mid \overset{\frown}{\dot{1} \ \dot{1} \ 6 \ 5} \ \overset{\frown}{\dot{1} \ 5 \ 6 \ 6} \ \overset{\frown}{3 \ 3 \ 6 \ 6} \mid \overset{\frown}{6 \ 5 \ 5 \ 3 \ 2} \ \overset{\frown}{1. \ 2 \ 1 \ 6} \mid \overset{\frown}{1 \ 1 \ 6 \ 5} \ \overset{\frown}{\dot{1} \ 5} \ \dot{1} \ \overset{\frown}{6 \ 5} \mid$

凤阳城,咱们凤阳府(哪)来得多少好玩人,(旦唱)(嗨呀个)佬佬呀(哎),

$\frac{2}{4} \ \overset{\frown}{\dot{1} \ 5 \ 5 \ 6} \ \overset{\frown}{5 \ 3 \ 5} \mid \overset{\frown}{1. \ 2 \ 1 \ 6} \mid \overset{\frown}{1 \ 1 \ 6} \ \overset{\frown}{6 \ 1 \ 6 \ 5} \mid \overset{\frown}{\dot{1} \ 3 \ 6} \ \overset{\frown}{5. \ 6} \mid 5 \ 0 \mid$   
好玩不过我二人。(生唱)巧打扮(那个)姐姐,

(旦唱)素(哎)着打扮

$\frac{3}{4} \ \overset{\frown}{6 \ 5 \ 3 \ 2} \ \overset{\frown}{1. \ 2 \ 1 \ 6} \mid \frac{2}{4} (\underline{5 \ 2} \ \underline{6 \ 5 \ 3 \ 2} \mid \underline{1 \ 3 \ 2} \ \underline{1 \ 1 \ 6} \mid \underline{1. \ 2 \ 1 \ 6} \ \underline{5 \ 5 \ 6} \mid \underline{1. \ 2 \ 1 \ 0}) \mid$

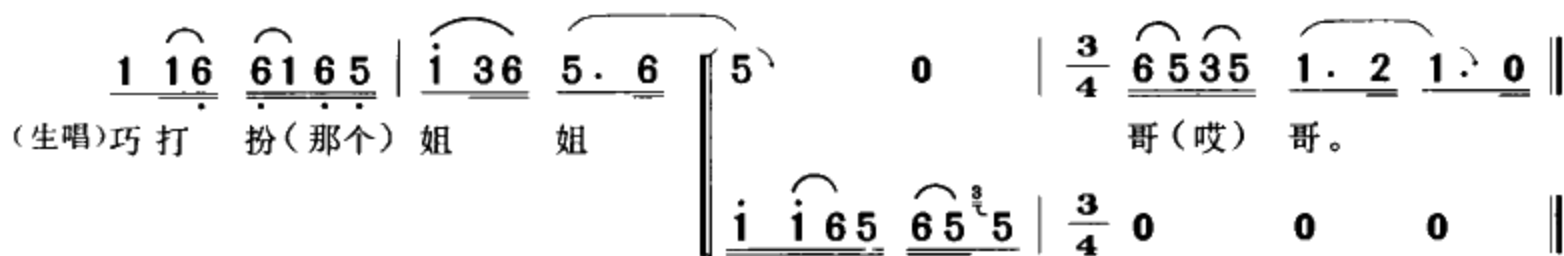
哥(哎)哥。

$\dot{1} \ \overset{\frown}{\dot{1} \ 5} \ \dot{1} \ \overset{\frown}{6 \ 5} \mid \frac{3}{4} \ \dot{1} \ \overset{\frown}{\dot{1} \ 3} \ \overset{\frown}{5. \ 6 \ 5 \ 3} \mid \overset{\frown}{\dot{1} \ \dot{1} \ 6 \ 5} \ \overset{\frown}{\dot{1} \ 5 \ 6 \ 6} \ \overset{\frown}{6 \ 5 \ 3 \ 2} \mid \frac{2}{4} \ \overset{\frown}{6 \ 5} \ \overset{\frown}{6 \ 5 \ 3 \ 2} \mid$

(生唱)凤阳府,凤阳城,咱们凤阳府(哪儿)买来(哪儿)小锣小(噢好)

$\underline{1. \ 2 \ 1 \ 6} \mid \frac{3}{4} \ \underline{1 \ 1 \ 6 \ 5} \ \overset{\frown}{\dot{1} \ 5} \ \dot{1} \ \overset{\frown}{6 \ 5} \mid \frac{5}{8} \ \overset{\frown}{\dot{1} \ 5 \ 6 \ 5} \ \overset{\frown}{5 \ 5} \ \overset{\frown}{6 \ 5 \ 5 \ 3 \ 2} \mid \frac{2}{4} \ \underline{1. \ 2} \ \underline{1. \ 0} \mid$

鼓,(旦唱)(哎呀个)佬佬呀(哎),小锣小鼓正是你敲着儿。



说明：〔凤阳花鼓〕在小演唱类型的《凤阳花鼓》中，由花鼓佬（末角）和二至三名女角色演唱。唱词共唱五段，每段仅“买来”的物品不同，其余各段分别是“买来”、“绫罗缎片”、“金银首饰”、“金簪玉插”、“鞋子袜子”等物品，后面的动词分别为“戴着”、“穿着”等。

根据王群1978年采集于弥渡县录音记谱。

① “去”：云南方言读为“kè”（克音），以下不一一注明。

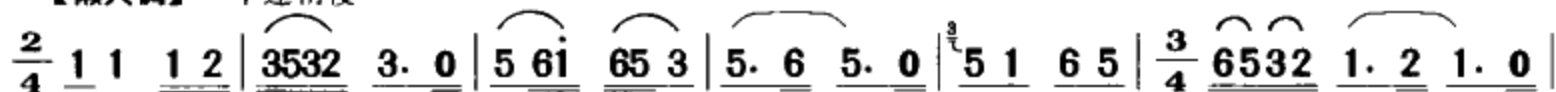
## 一出大门上个坡

1 = D

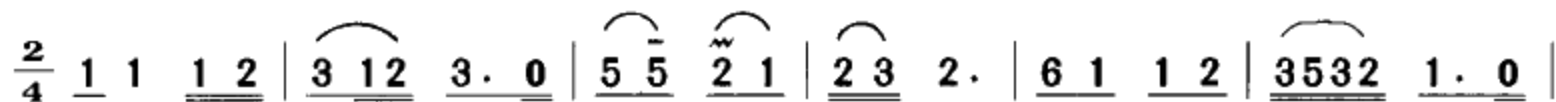
《大憨接老婆》大憨〔丑〕唱

欧阳增光演唱  
王群记谱

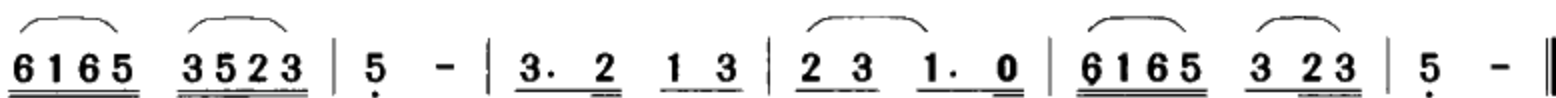
【懒人调】 中速稍慢



一出(我的)大门上个坡，大憨要去接老婆。



要走(我的)多少弯弯路(呃)，要上(我的)多少



大坡坡。(哎嗨哎嗨哟)大坡坡。

说明：根据王群1974年采集于弥渡县密祉录音记谱。

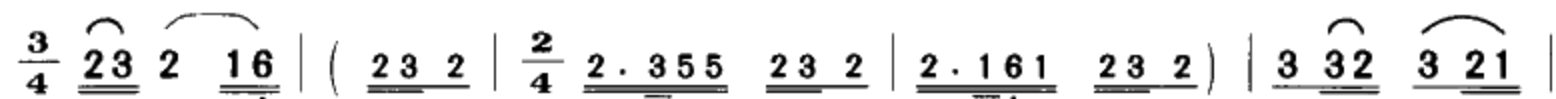
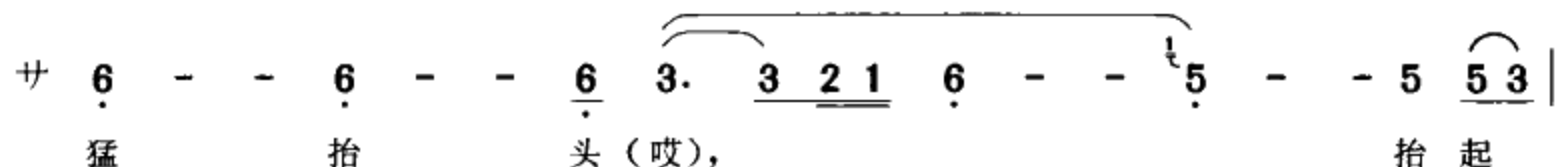
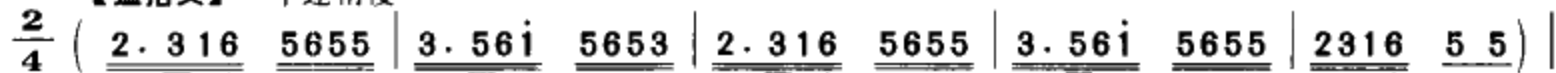
## 抬起头观看见

1 = G

《夫妻花鼓》花鼓夫〔生〕妻〔旦〕齐唱

王伦  
张灿林演唱  
侯建忠  
游成明记谱  
聂秀敏

【猛抬头】 中速稍慢



头(哎)，

抬 起 头

$\underline{1} \underline{65} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{1} \underline{16} \underline{6} \underline{5} \mid \frac{3}{4} \underline{6} \underline{21} \underline{6} \underline{1} \underline{6} \underline{1} \mid \frac{2}{4} \underline{3} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \mid \underline{6} \underline{5} \underline{5} \mid$   
 观 看 见， 那 前 面， 来 了 一 只、二 只 彩(呀)船 (呀 哈 哈)，

$\underline{1} \underline{1} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{5} \underline{5} \underline{5} \underline{3} \mid \frac{3}{4} \underline{23} \underline{2} \underline{16} ( \underline{23} \underline{2} \mid \frac{2}{4} \underline{2} \underline{355} \underline{23} \underline{2} \mid \underline{2} \underline{161} \underline{23} \underline{2} ) \mid$   
 来 了 一 只、二 只 彩 船。

$\parallel: \underline{1} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{3} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \mid \underline{6} \underline{5} \underline{5} \mid \frac{3}{4} \underline{1} \underline{1} \underline{6} \underline{65} \underline{3} \underline{35} \mid \underline{1} \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{3} \underline{2} \underline{16} \mid$

船(呀)头 船(呀)尾 (呀 哈 哈) 金(哎)镶 边(嚙)，珍珠(尼)玛(哎)瑙(嚙)  
 观(呀)音 老(呀)母 (呀 哈 哈) 船(哎)头 坐(嚙)，十八(尼)罗(哎)汉(嚙)  
 只(呀)有 观(呀)音 (呀 哈 哈) 船(哎)头 坐(嚙)，哪有(尼)罗(哎)汉(嚙)

$\underline{16} \underline{1} \underline{1} \underline{65} \underline{1} \underline{16} \mid \underline{5} \underline{3} \underline{5} \underline{3} \underline{3} \underline{2} \underline{16} \mid \frac{2}{4} \underline{16} \underline{1} \underline{1} \underline{6} \mid \underline{16} \underline{5} \underline{3} \mid \underline{5} \underline{5} \underline{3} \mid$

镶 船(呀) 边(嚙)，珍珠(尼)玛(哎)瑙(嚙) 镶 船(呀哈)边， 镶 船  
 把 桨(呀) 扳(嚙)，十八(尼)罗(哎)汉(嚙) 把 桨(呀哈)扳， 把 桨  
 把 桨(呀) 扳(嚙)，哪有(尼)罗(哎)汉(嚙) 把 桨(呀哈)扳， 把 桨

$\frac{3}{4} \underline{23} \underline{2} \underline{16} ( \underline{2326} \mid \frac{2}{4} \underline{2} \underline{355} \underline{23} \underline{2} \mid \underline{2161} \underline{23} \underline{2} ) \parallel: \underline{3} \underline{32} \underline{3} \underline{21} \mid \underline{6} \underline{65} \underline{6} \underline{5} \mid$

边。  
 扳。  
 扳。  
 那前 面， 有 几 个

$\underline{61} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{3} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \mid \underline{6} \underline{5} \underline{5} \mid \frac{3}{4} \underline{1} \underline{1} \underline{6} \underline{5} \underline{5} \underline{3} \mid \underline{3} \underline{2} \underline{16} ( \underline{2321} \mid$

白(呀)面 书(哎)生 (呀 哈 哈)， 他 把 扇 子 来 扇(哎)。

$\frac{2}{4} \underline{2} \underline{355} \underline{23} \underline{2} \mid \underline{2} \underline{161} \underline{23} \underline{2} ) \parallel: \underline{3} \underline{32} \underline{3} \underline{21} \mid \underline{6165} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{61} \underline{6} \underline{5} \mid$

那前 面， 有 几 个 光(呀)棍  
 那前 面， 有 几 个 牛(呀)头

$\underline{3} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \mid \underline{6} \underline{5} \underline{5} \mid \underline{1} \underline{1} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{5} \underline{5} \underline{5} \underline{3} \mid \frac{3}{4} \underline{23} \underline{2} \underline{16} ( \underline{2321} \mid$

顽(哎)郎 (呀 哈 哈)，他 在 那 里 连 钻 是 钻<sup>①</sup>(哎)。  
 马(哎)面 (呀 哈 哈)，他 在 那 里 连 钻 是 钻 (哎)。

$\frac{2}{4} \underline{2} \underline{355} \underline{23} \underline{2} \mid \underline{2} \underline{161} \underline{23} \underline{2} ) \parallel: \underline{3} \underline{32} \underline{3} \underline{21} \mid \underline{1} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{3} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \mid$

有 几 个， 嘴(呀) 嗑 瓜(呀)子

$\underline{\underline{\dot{6}. 5 5}} \mid \underline{\underline{\dot{1} \dot{1} 6 5}} \mid \frac{3}{4} \underline{\underline{5 5 5 5}} \underline{\underline{5 3}} \mid \underline{\underline{2 3}} \underline{\underline{2 1 6}} ( \underline{\underline{2 3 2}} \mid \frac{2}{4} \underline{\underline{2. 3 5 5}} \underline{\underline{2 3 2}} \mid$   
 (呀 哈 哈), 嗑着 嗑着, 想起 我的 心 肝(哎)。

$\underline{\underline{2. 1 6 1}} \underline{\underline{2 3 2}} ) \parallel: \underline{\underline{6 1}} \underline{\underline{6 5}} \mid \underline{\underline{3 3}} \underline{\underline{2 1}} \mid \underline{\underline{\dot{6}. 5 5}} \mid \frac{3}{4} \underline{\underline{\dot{1} \dot{1}}} \underline{\underline{6 5}} \underline{\underline{3 3 5}} \mid$   
 轻(呀)文 写(呀)简 (呀 哈 哈) 函 文 装(嚯),  
 带(呀)到 大(呀)理 (呀 哈 哈) 是 云 南(嚯),

$\underline{\underline{1 1}} \underline{\underline{2 3}} \underline{\underline{3 2}} \underline{\underline{1 6}} \mid \underline{\underline{6 1}} \underline{\underline{1 6 5}} \underline{\underline{1 1 6}} \mid \underline{\underline{5 3}} \underline{\underline{5 3}} \underline{\underline{3 2}} \underline{\underline{1 6}} \mid \frac{2}{4} \underline{\underline{6 1}} \underline{\underline{1 6}} \mid \underline{\underline{1 6 5 3}} \mid$   
 函文(嚯)写(呀)简(嚯) 轻文(呀) 装(嚯), 函文(嚯)写(哎)简(嚯) 轻文(呀) 装,  
 带到(嚯)云(哎)南(嚯) 是仙(呀) 山(嚯), 带到(嚯)云(哎)南(嚯) 是仙(呀) 山,

$\underline{\underline{\dot{5}}} \underline{\underline{5 3}} \mid \frac{3}{4} \underline{\underline{2 3 2}} \underline{\underline{1 6}} ( \underline{\underline{2 3 2 1}} \mid \frac{2}{4} \underline{\underline{2. 3 5 5}} \underline{\underline{2 3 2}} \mid \underline{\underline{2. 1 6 1}} \underline{\underline{2 3 2}} ) \parallel: \underline{\underline{3 3 5}} \underline{\underline{6 1}} \mid$   
 轻 文 装。  
 是 仙 山。 这(呀) 才

$\underline{\underline{5 3}} \underline{\underline{5 6}} \mid \underline{\underline{3 3 5}} \underline{\underline{6 1}} \mid \underline{\underline{5 3}} \underline{\underline{5 6}} \mid \underline{\underline{1 6}} \underline{\underline{1 2}} \mid \underline{\underline{1 6}} \underline{\underline{1 2}} \mid$   
 是, 那(呀) 才 是, 若 要 相 逢

$\underline{\underline{1 6 1}} \underline{\underline{0 2}} \mid \frac{3}{4} \underline{\underline{5 6. 5}} \underline{\underline{3 5}} \mid \frac{2}{4} \overset{2}{1} \underline{\underline{1 6}} \mid \frac{3}{4} \underline{\underline{2. 5}} \underline{\underline{3 2}} \underline{\underline{7 6}} \mid \frac{2}{4} \underline{\underline{6 5.}} \parallel$   
 相 逢 (我) 上 仙 (哎 嗨 哎) 山。

说明: 1962年记录于禄丰县北厂, 1987年录音校订。

① 连钻是钻: 方言, 意为使劲往里钻。

### 三碗四盘八仙桌上摆着

1 = G

《夫妻花鼓》花鼓夫 [生] 妻 [旦] 齐唱

张灿林演唱  
东 木记谱

【凤阳府】 中速稍慢  
 $\frac{2}{4} ( \underline{\underline{3 5 3 2}} \underline{\underline{1 2 1 2}} \mid \underline{\underline{6 1 5 6}} \underline{\underline{1 6 1}} \mid \underline{\underline{3 5 3 2}} \underline{\underline{1 2 1 2}} \mid \frac{3}{4} \underline{\underline{6 1 5 6}} \underline{\underline{1 6 1}} ) \mid \underline{\underline{0 1 1}} \mid$   
 (我的)

$\frac{2}{4} \overset{1}{6} \underline{\underline{6 6}} \mid \frac{3}{4} \underline{\underline{6 3. 2. 1}} \mid \underline{\underline{6. 1 5}} ( \underline{\underline{台 台}} ) \mid \frac{2}{4} \underline{\underline{2 2 2 2}} \mid \underline{\underline{3 5 3 2}} \underline{\underline{1 1 6}} \mid$   
 风 阳 府(哎 呀), 来了逗头<sup>①</sup> 事 一 桩(哟 哟),

5 1 6 5 | 3 5 3 2 1. 6 | 5 6 5 :|| ( 3 5 3 2 1 2 1 2 | 6 1 5 6 1 6 1 ) |  
 我的 婆, (哎 哟 嗨) 我的 婆。

1 1 6 5 3 | 5 5 1 2 | 2 7 0 | 5 5 3 2 5 3 2 | 3 5 3 2 1 1 6 |  
 三碗(哎的) 四(哎)盘(哎), 还<sup>①</sup>, 八(哎) 仙桌上(是)摆(哎)着(哟嗨),  
 桂花(哎的) 烧(哎)酒(哎), 还, 口(哎)中(5)儿自(的)喝(哎嗨)着(哟嗨),  
 恐怕(哎的) 吃(哎)醉(哎), 还, 象(哎)牙床上(是)靠(哎嗨)着(哟嗨),

5 1 6 5 | 3 5 3 2 1. 6 | 5 1 6 5 :|| ( 3 5 3 2 1 2 1 2 | 6 1 5 6 1 6 1 ) |  
 我的 婆, (哎 嗨 哟 嗨) 我的 婆。  
 我的 婆, (哎 哟 嗨) 我的 婆。  
 我的 婆, (哎 哟 嗨) 我的 婆。

3 3 5 3 2 1 6 | 2 2 1 6 | 3 3 3 5 3 2 1 6 2 2 3 | 1 1 2 3 3 2 5 | 6 1 7 6 5 |  
 吃 醉 了(哎), 吃 醉 了(嘿), 吃得我 夫(哎)妻 笑呵(呀哈)呵,

1 1 2 3 3 2 5 | 6 1 7 6 5 | 2 1 2 3 | 2 3 2 1 | 6 0 ||  
 吃得我 夫(哎)妻 笑呵(呀哈)呵 (呀 嗨 嗨 哦 嗨 哦 嗨 哦)。

说明: 1962 年记录于禄丰县北厂。

① 逗头: 合心意。

② 还: 表赞同的应声词。

## 独一人站在船舟上

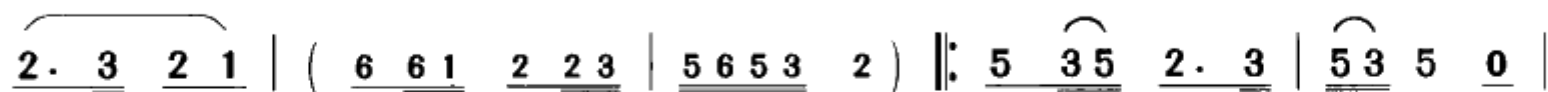
1 = <sup>b</sup>B

《红宝回门》渔翁[生]唱

张万育演唱  
仲任记谱

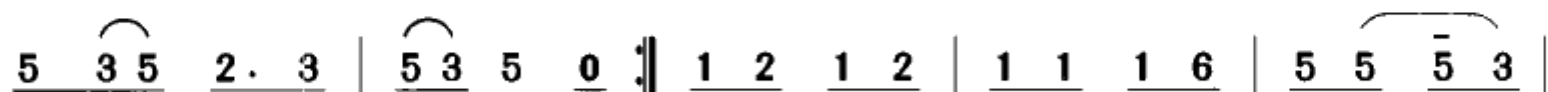
【提水调】 中慢  
 $\frac{2}{4}$  ( 6 6 1 2 2 3 | 5 6 5 3 2 2 1 | 6 6 1 2 2 3 | 5 6 5 3 2 ) |  $\frac{3}{4}$  1 2 1 1 1 6 |  
 独 一 人 站 在

$\frac{2}{4}$  3. 2 | 2 3 1 6 | 6. 5 5 6 3 5 | 6 - | 3 5 5 3 |  
 船 船 舟 (啊)

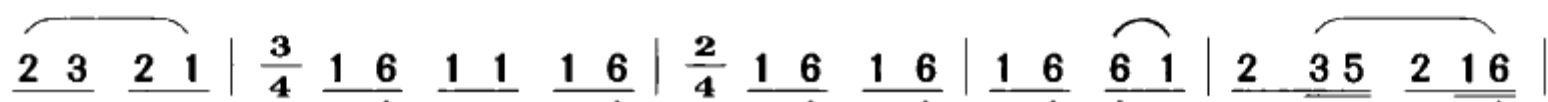


上

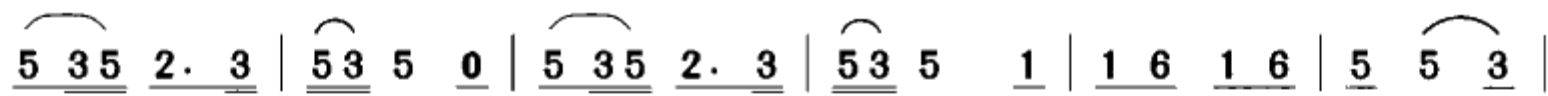
手(啊) 扳(就) 两 桨,  
手(啊) 执(就) 鱼 竿,



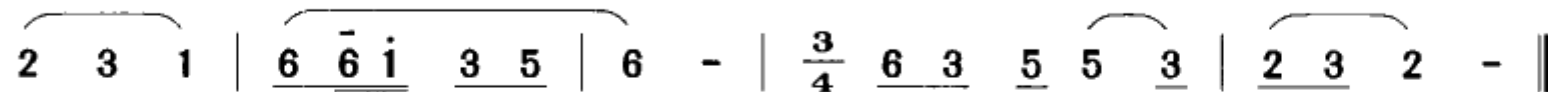
脚(啊) 踏(就) 船 舱, 钓 得 一 尾 金 丝 鲤 鱼 水 上



漂, 遇 着 沙 姑 鲁 子<sup>①</sup> 叽 咕 哩 噜 放 脱(呀) 了(呀)。



将 船(就) 拢 岸, 虎 奔(就) 青 山, (我) 雁 落(就是) 沙(呀)



滩。(哎)

雁 落 沙(呀) 滩。

说明: 1955 年记录于元谋县。

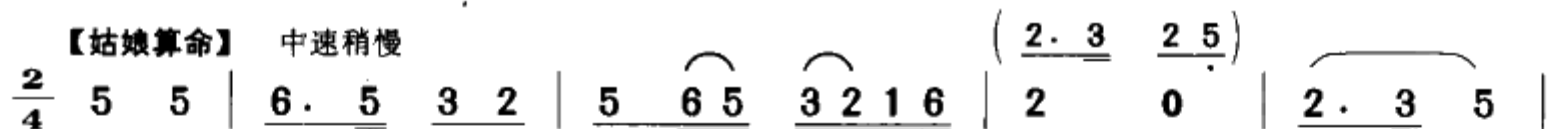
① 沙姑鲁子: 泥鳅。

## 瞎子出门黑沉沉

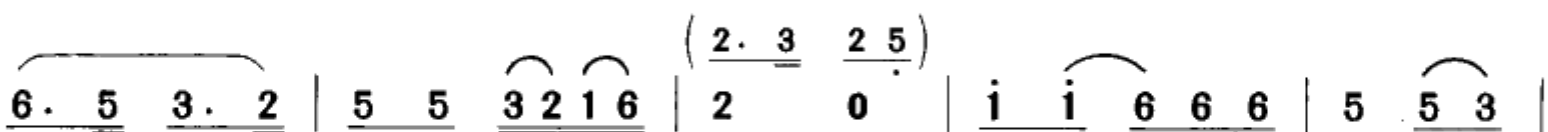
1 = G

《观灯》瞎子[丑]唱

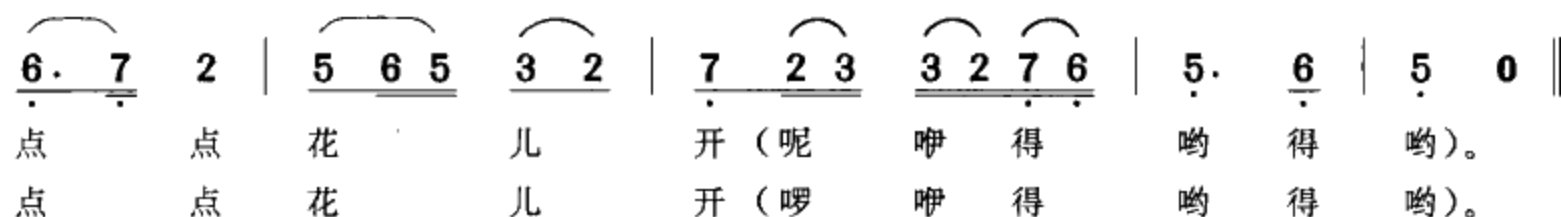
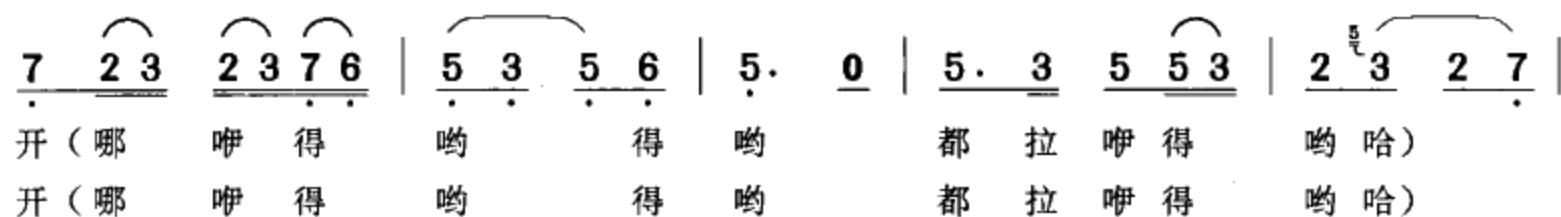
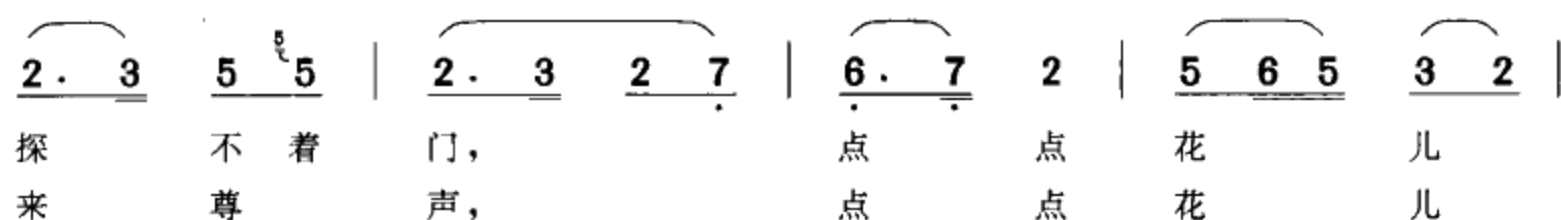
杨 先演唱  
苏庆煌记谱  
艾如茂



瞎 子 (哟 嗨 嗨 呢) 出 (也) 门 (嗨嗨 哟) 黑  
走 了 (呀 哈 哈 呢) 一 (呀) 程 (呀) 又



沉 沉 (哪 咿 得 哟), 摸 (也) 不 着 窗 户  
一 (呀 啊 哈) 程 (啰 咿 得 哟), 不 (呀) 知 哪 个



说明: 根据郑端等 1987 年采集于呈贡县化城镇录音记谱。

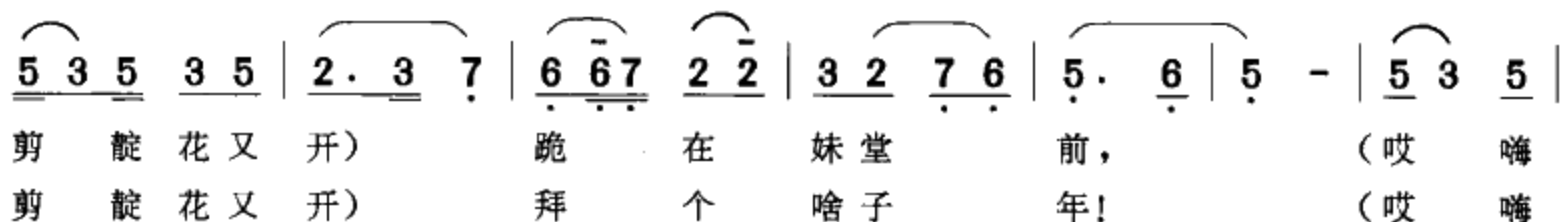
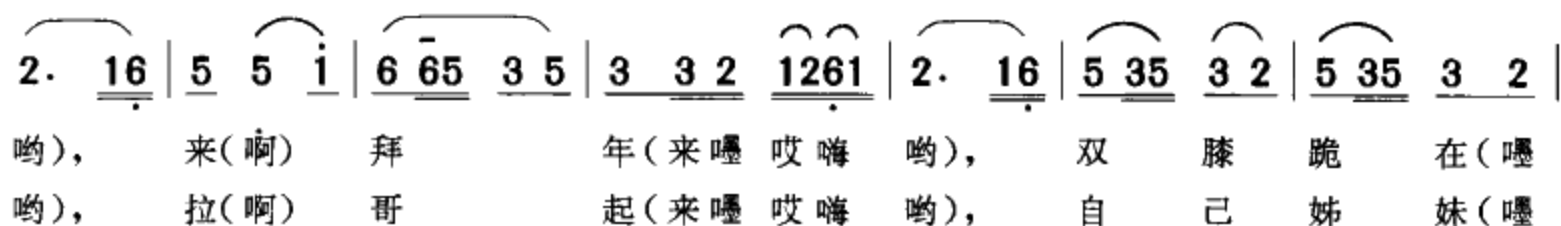
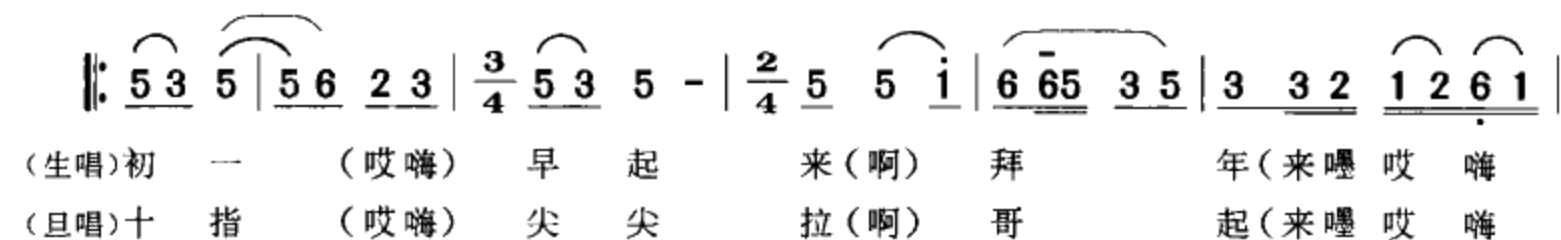
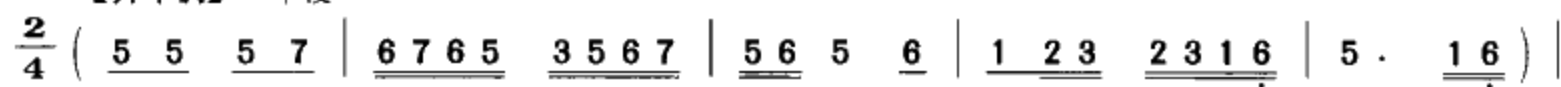
## 初一早起来拜年

1 = F

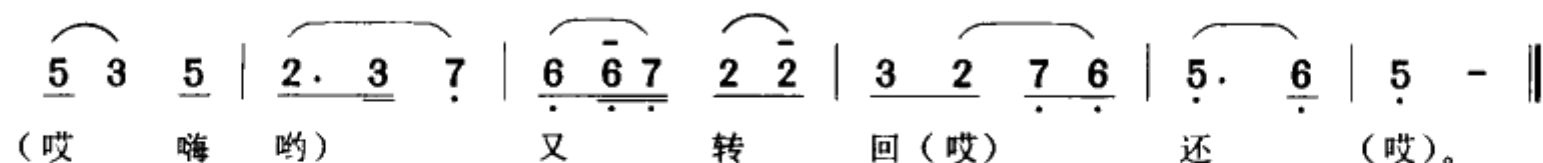
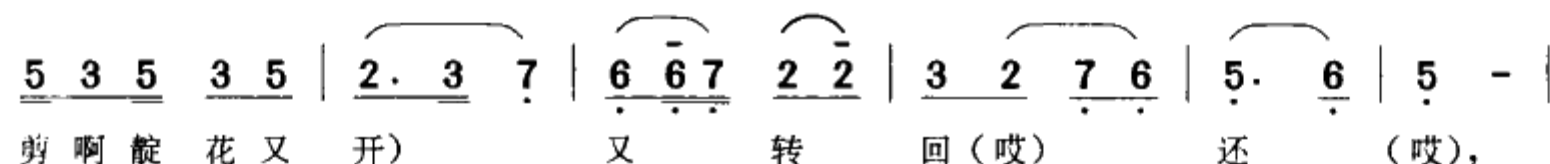
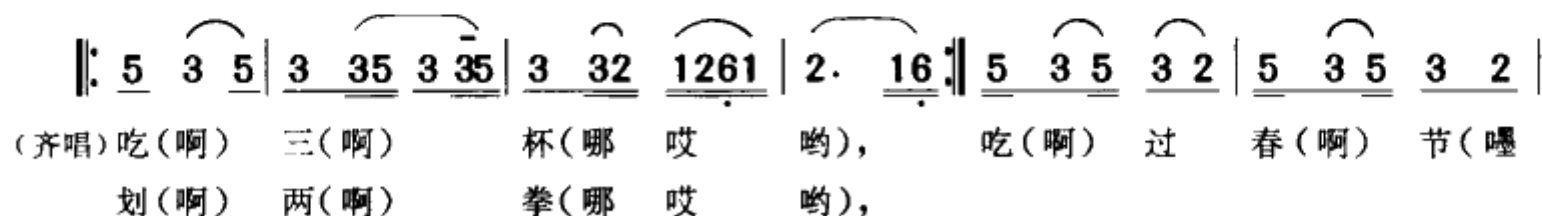
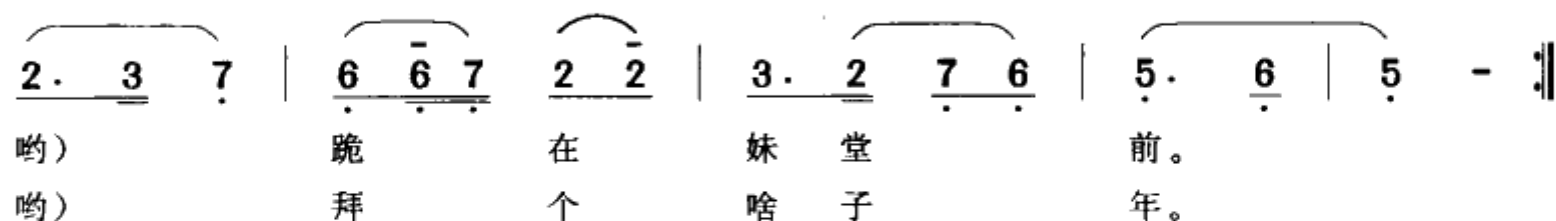
《开财门》干哥[生]干妹[旦]唱

张万育演唱  
仲涵任记谱

【拜年调】 中慢







说明：流行于元谋县。

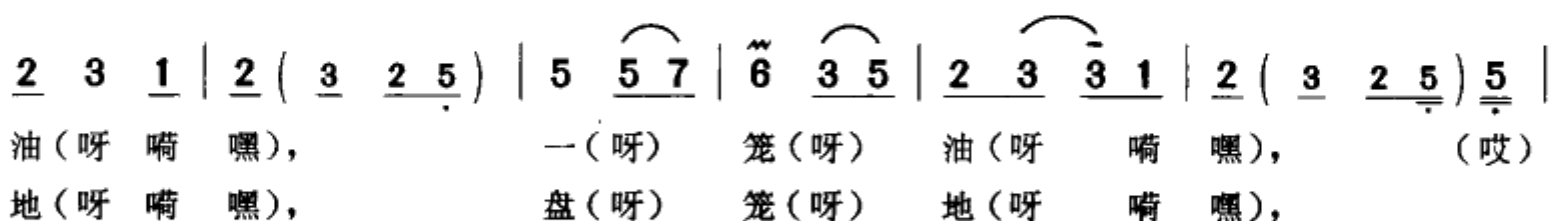
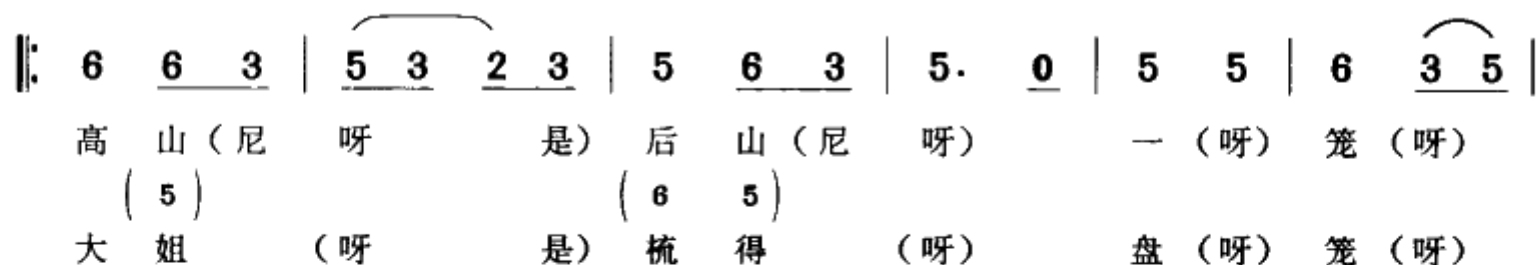
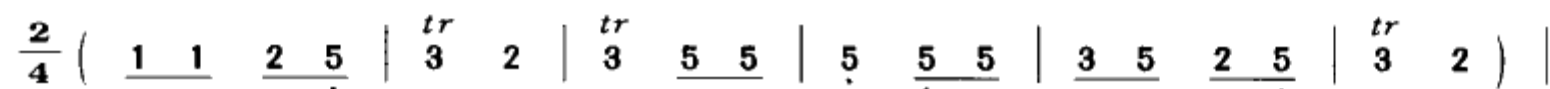
## 高高山上一笼油

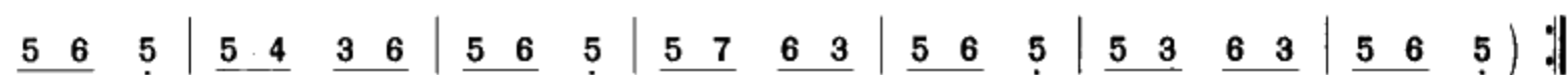
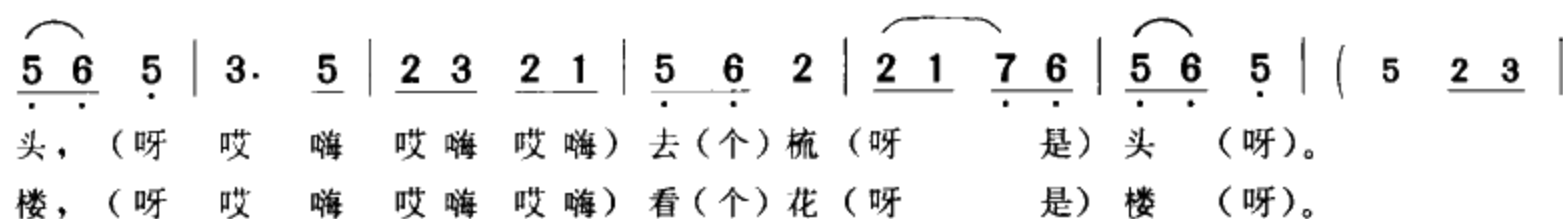
1 = <sup>b</sup>A

《打草竿》[丑]唱

普应忠演唱  
刘天强记谱

【梳妆调】 中速稍快





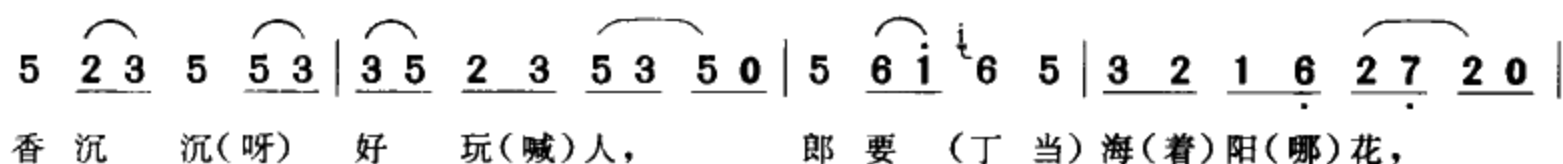
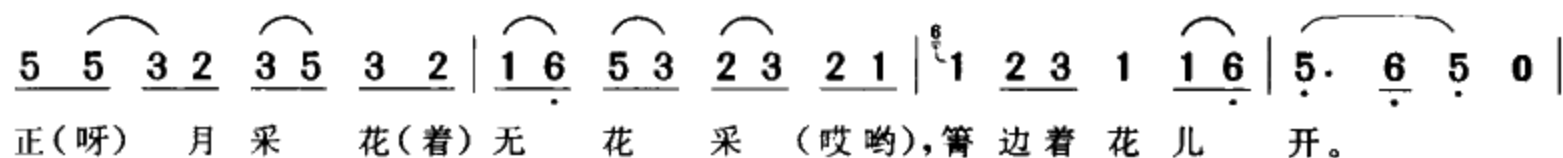
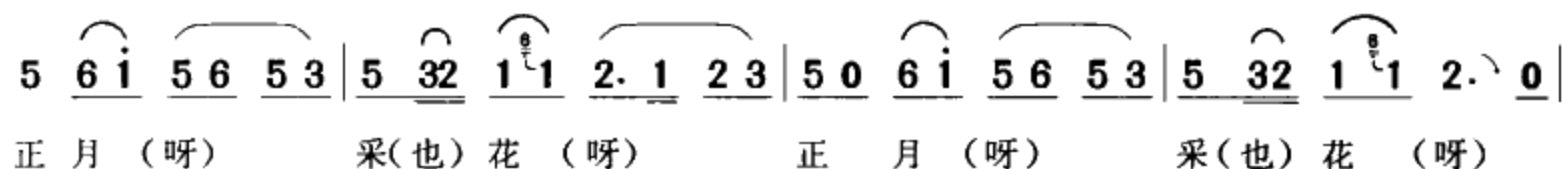
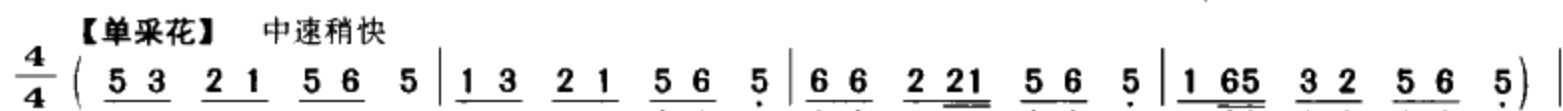
说明:根据刘天强1986年采集于建水县白云乡录音记谱。

## 正月采花无花采

1 = D (小工调)

“小场”众唱

袁 敏演唱  
王 群记谱



5 6 1̣ 6 5 | 5 3 2 1 6 2 2 0 | 6. 3 3 5 6 3 |  
妹 要 (丁 当) 梔 子 花 (呀) 梔 子 荷 花 开 (哟)

5 6 5 3 2 1 | 1̣ 1̣ 1̣ 3 5 | 6 - 6. 0 0 ||  
闹 新 鲜 (嚯) 风 吹 花 叶 落 (哎)。

说明：根据王群1973年采集于弥渡县下海子录音记谱。

## 一 对 灯

1 = G

“小唱”众唱

杨光灿演唱  
洪 亮记谱

【鱼龙灯调】 中速稍慢

$\frac{2}{4}$  *mf* 5 6 1̣ 6 5 | 3 3 1 2. 3 | 5 6 1̣ 6 5 3 | 2 3 2 1 2 | 5 2 3 5. 6 |  
一 对 (呀 哈) 灯 (呀)， 一 对 (尼 呀 哈) 灯 (哪)， 一 对 灯 (尼)

5 2 3 5 5 | 5 2 3 5 5 | 5 2 3 5 0 | 5. 3 5 3 2 | 1 6 5 3 2 3 2 1 |  
什 么 灯 (呀)? 鲤 鱼 灯 (呀)， 龙 门 (尼) 灯， 鲤 鱼 跳 在 (嚯) 龙 门 首，

*mp* 6 5 6 1 2 1 6 | 5 5 6 5 | *mf* 5 3 5 2 3 2 1 | *mp* 6 5 6 1 2 1 6 | 5 5 6 5 0 |  
一 盏 (尼) 鱼 龙 灯 (也)。 (哎 哟) 一 盏 (尼) 鱼 龙 灯 (也)。

*mf* 5 6 1̣ 6. 5 | 3 1 2 2 3 | 5 6 1̣ 6 6 5 | 3 1 1 2 | 5. 2 5 3 2 |  
叫 一 声 (也) 张 大 爹 (呀 哈)， 叫 一 声 (呀 哈) 李 (呀) 大 妈， 三 姐 四 姐 (嚯)

1 6 5 3 2 3 2 1 | *mp* 6 5 6 1 2 1 6 | 5 5 6 5 | *mf* 5 3 5 2 3 2 1 | *mp* 6 5 6 1 2 1 6 |  
五 妹 子， 收 拾 (尼) 去 瞧 灯 (也)。 (哎 哟) 收 拾 (尼) 去 瞧

5 5 6 5 0 | *mf* 5 3 5 3 6 3 | 5 6 5 3 5 5 | 5. 2 5 3 2 | 1 6 5 3 2 3 2 1 |  
灯 (也)。 挤 呀 挤 得 很 (也)， 站 也 站 不 稳 (呀)， 大 姐 花 鞋 (嚯) 踏 掉 了 (哎)，

*mp* 6 5 6 1 2 1 6 | 5 5 6 5 | *mf* 5 3 5 2 3 2 1 | *mp* 6 5 6 1 2 1 6 | 5 5 6 5 ||  
漏 出 (嚯) 脚 后 跟 (也)。 (哎 哟) 漏 出 (尼) 脚 后 跟 (也)。

说明：根据成吉祥采集于祥云县录音记谱。

# 小 调

## 金桂花来银桂花

1 = C

《虞美情》丽华[旦]文才[生]唱

熊介臣演唱  
夏曼迁记谱  
杨友明记谱

【虞美情】 中慢

$\frac{2}{4}$  ( 5. 6  $\dot{1}$  2  $\dot{1}$  2 6 5 | 5 5 3 2. 3 2 3 | 5 5 5 3 2  $\dot{1}$  1 6 | 5 5 5 6 ) |  $\dot{1}$  3 5 7 6 |

(丽华唱)金 桂

( 5. 6 5 6 5 ) ( 2  $\dot{1}$  1 6 5 )  
 $\overset{3}{5}$  - |  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  2 3. 5 3 2 |  $\overset{2}{\dot{1}}$  - |  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  2 3 5 3 | 2 3 2  $\dot{1}$  5 |

(呀) 花 来 银 桂

$\dot{1}$  6 5 3 5 6  $\dot{1}$  |  $\overset{3}{5}$  - | 3 3 2  $\dot{1}$  1 | 2 3 2  $\overset{2}{\dot{1}}$  | 3. 5 3 5  $\overset{\sim}{6}$  3 |

花 (呀), 金(呀) 桂 银 桂 茉 莉

5 6 5 3 2 |  $\dot{1}$  6  $\overset{2}{\dot{1}}$  |  $\overset{\sim}{6}$  5 3 2 | 3 6  $\dot{1}$  5 3 3 2 |  $\dot{1}$  - |

花 (呀), 装 烟 忙 倒 茶(哪),

$\dot{1}$ . 2  $\dot{1}$  1 6 5 ) |  $\dot{1}$ . 3 2  $\dot{1}$  | 6.  $\dot{1}$  2 3  $\dot{1}$  2 7 6 |  $\overset{8}{5}$  - |  $\dot{1}$  6  $\overset{2}{\dot{1}}$  |

(哪)

装 烟

$\overset{\sim}{6}$  5 3 2 | 3 6  $\dot{1}$  5 3 3 2 |  $\dot{1}$  - |  $\dot{1}$ . 2  $\dot{1}$  1 3 5 ) | 6.  $\dot{1}$   $\dot{1}$  5 7 6 |

忙 倒 茶(哪)。

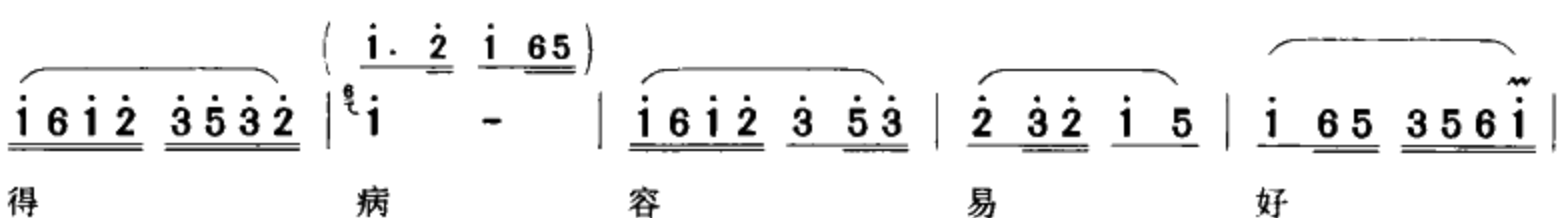
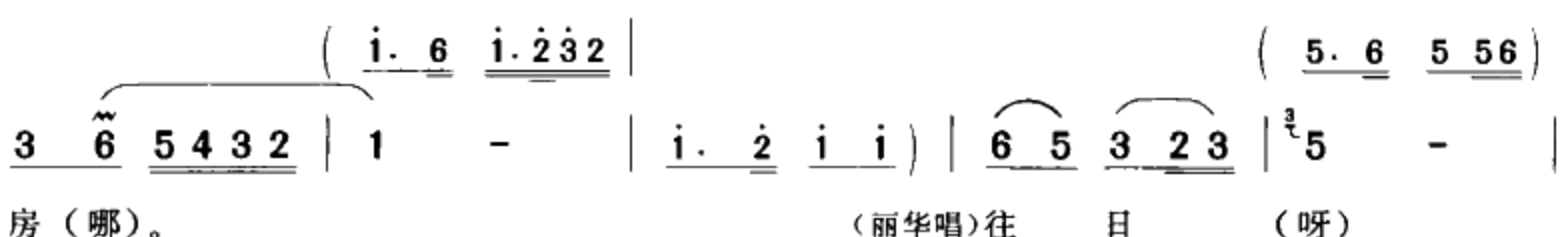
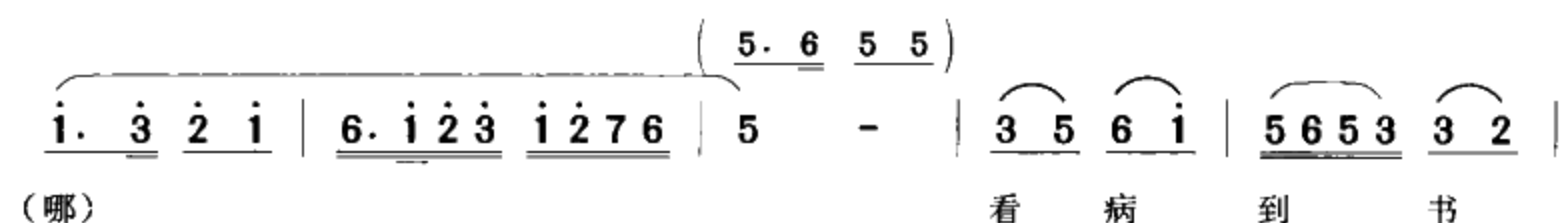
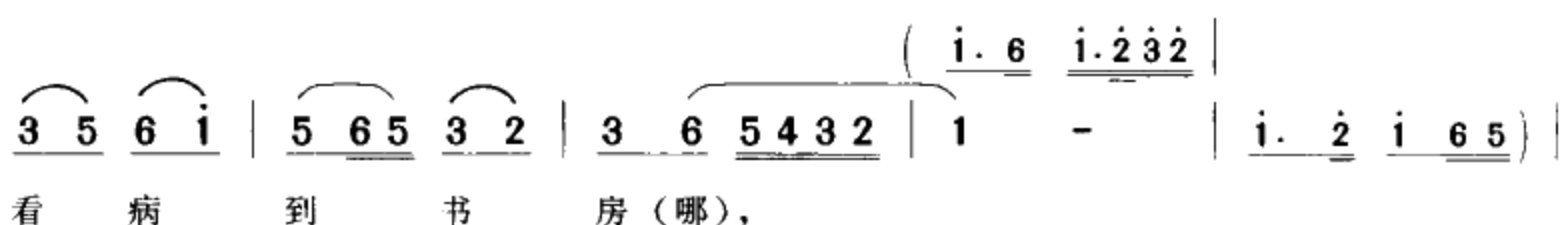
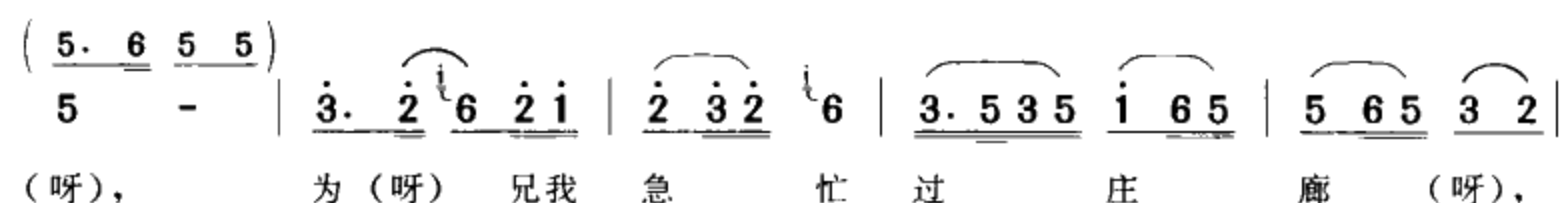
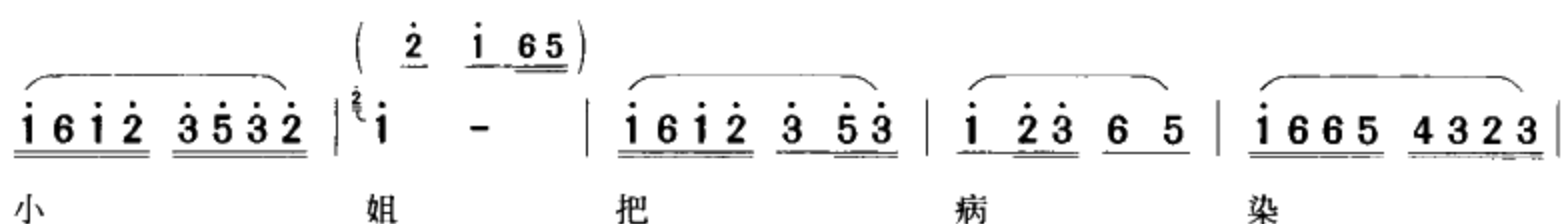
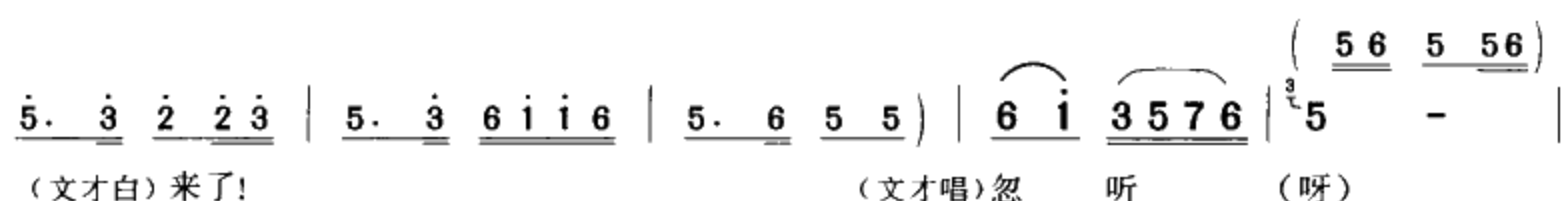
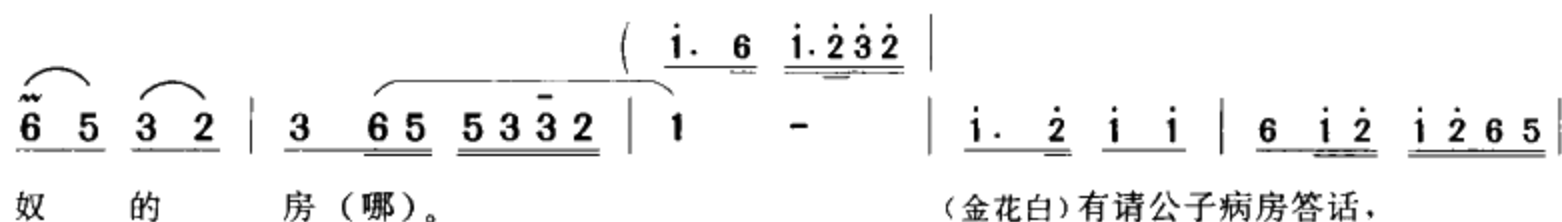
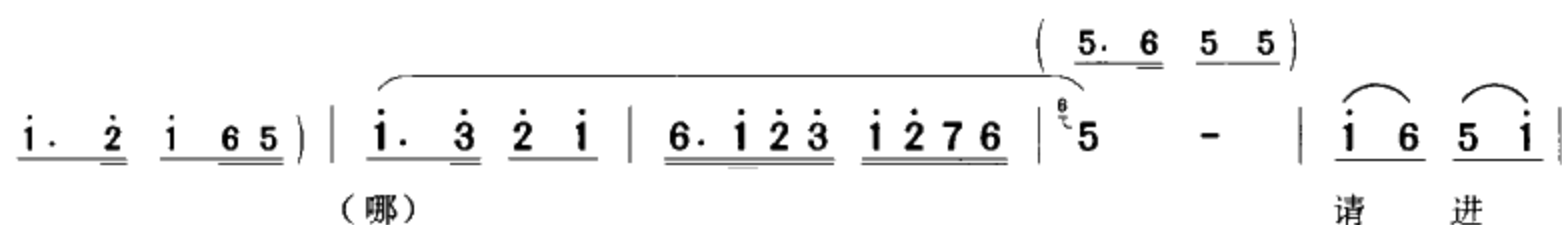
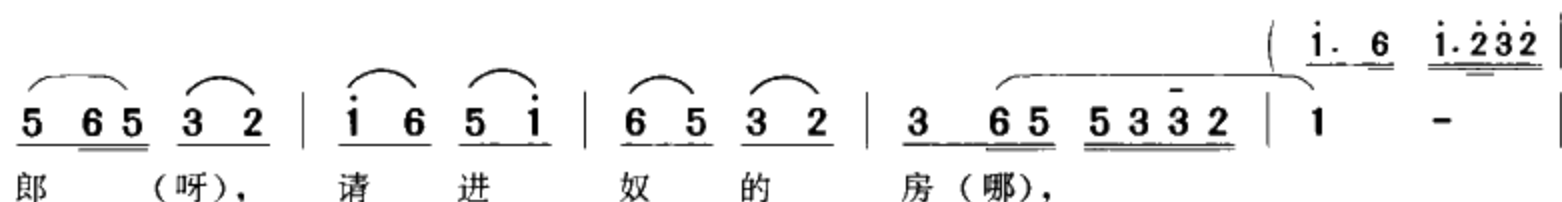
(金花白)知道了! (丽华唱)虞 美

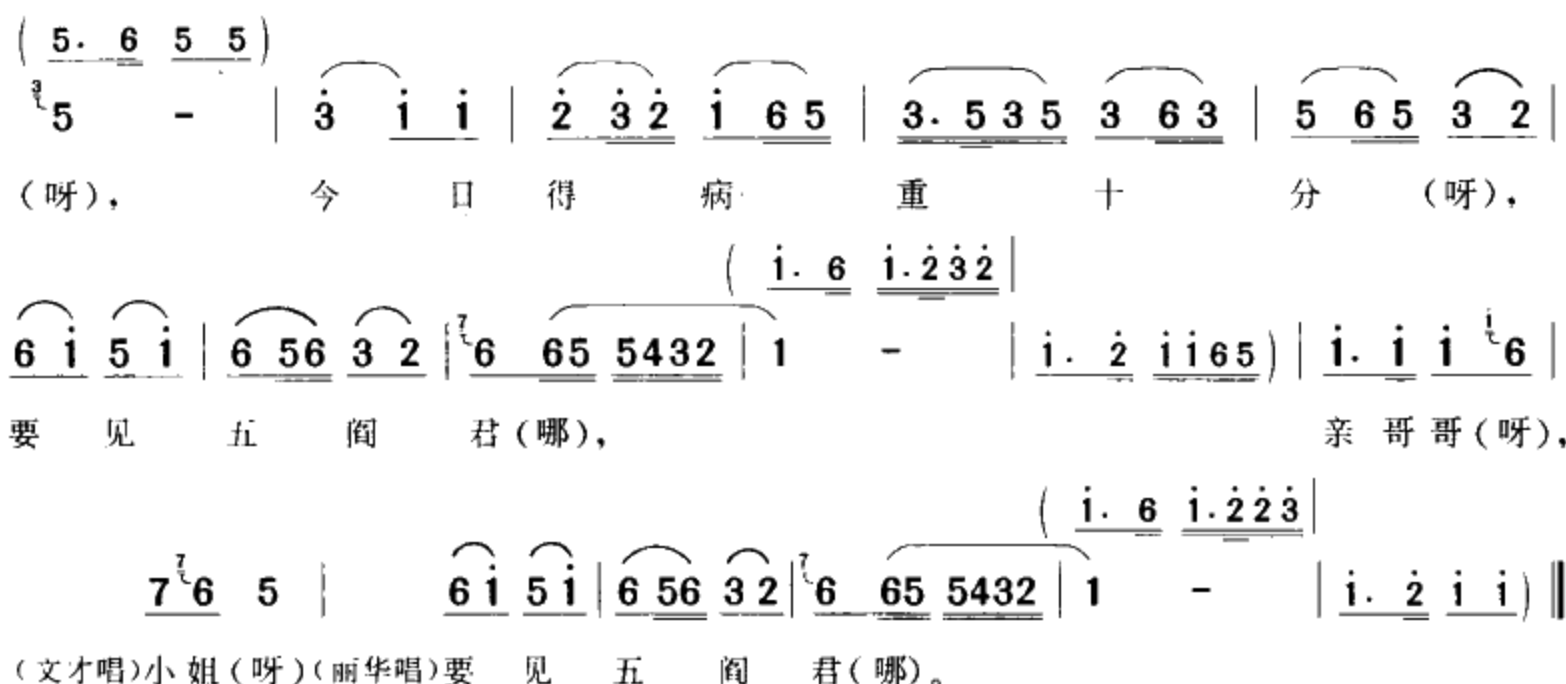
( 5. 6 5 3 5 ) ( 2  $\dot{1}$  1 6 5 )  
 $\overset{3}{5}$  - |  $\dot{1}$ . 6  $\dot{1}$  2 3 5 3 2 |  $\overset{2}{\dot{1}}$  - |  $\dot{1}$ . 2 3 5 3 | 2 3 2  $\dot{1}$  5 |

(呀) 情 人 病 在

6  $\dot{1}$  6 5 3. 5 6  $\dot{1}$  |  $\overset{8}{5}$  - | 3 3 2  $\dot{1}$  1 | 2 5 3 2  $\overset{2}{\dot{1}}$  | 3. 5 3 5  $\dot{1}$ . 2 6 5 |

床 (呀), 轻(呀) 言 细 语 叫 声





说明：此曲亦称为〔苦虞美情〕。

根据杨友明1980年采集于云南文艺学校录音记谱。

## 妹有实话对小郎

1 = D

“小唱”〔旦〕唱

欧阳增光演唱  
王 群记谱

【虞美人】 中速



说明：王群1974年采集于弥渡县密祉。

# 一绣龙来龙抬头

1 =  $\flat$ B

《绣荷包》表妹[旦]唱

杨炯明演唱  
李鸿源记谱

【绣荷包】 慢速

$\frac{2}{4}$  ( 6.  $\dot{1}$  5  $\dot{1}$  6 5 | 3 3 5 2 1 2 3 | 5 5 6 5 6  $\dot{1}$  | 5. 6 5 5 ) |

$\dot{1}$   $\dot{1}$  6 5 |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  6 5 |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  3 |  $\frac{3}{4}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  6. 5 |  $\frac{2}{4}$   $\dot{1}$ .  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 |  $\frac{3}{4}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{7}$  6 5 ( 5 1 ) |

一 绣 龙 来 龙(啊) 抬 头 (呀 妹的亲郎 呀儿 哟),

三 绣 观 音 端(啊) 端 坐 (呀 妹的亲郎 呀儿 哟),

$\frac{2}{4}$  6  $\dot{1}$  6 5 |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 5 |  $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  6 5 3 | 5  $\dot{5}$  6 3 2 | 1. ( 6  $\dot{1}$  2 3 2 | 1. 2 1 6 ) |

二(呀) 绣 虎 来 虎(呀) 翻 身(哎 哟),

( 6  $\dot{1}$  )  
四(呀) 绣 鲤 鱼 跳(呀) 龙 门(哎 哟),

( 5 3 5 6 )  
3. 5 6 5 6  $\dot{1}$  | 5. 6 5 |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  3 | 5. 6  $\dot{5}$  6 3 2 | 1. ( 2  $\dot{6}$   $\dot{1}$  2 3 | 1 1 6 ) ||

(哎 哟) 虎(呀) 翻 身 (哎 哟)。

( 6  $\dot{1}$  3 )  
(哎 哟) 跳(呀) 龙 门 (哎 哟)。

说明: 根据杨友明、李安明1982年采集于玉溪市录音记谱。此曲又称“小绣荷包”。

# 一买天上一线红

1 = C

《白牡丹卖药》吕洞宾[生]唱

薛国兴演唱  
杨友明记谱

【老道情】 中速稍快

$\frac{2}{4}$  (  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$  6 | 5 6  $\dot{1}$   $\dot{2}$  | 6 5 3 5 | 2 2 3 | 5.  $\dot{1}$  6 5 | 3 2 5 3 |

5 6  $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  | 6  $\dot{1}$  5 | 6 5 6  $\dot{3}$  |  $\dot{2}$  - ) |

5 3 5 |  $\dot{1}$  6 |  $\dot{1}$  5 | 6 7 6 | ( 6 7 6 5 | 3 2 3 5 |

买 天 上

6 i 5 7 | 6 - ) | 6 i | i 6 | 5 5 | 6 5 3 5 |  
 — (呀) 点 红 (哪),

2 - | 3 5 6 3 | 5. ( 6 | 5 - | i 6 i 3 | 2 i i 6 |

5. i | 6 5 3 5 | 2 2 | 3. 5 6 i | 5. 6 | 5 - ) |

5 5 5 6 | i - | i 5 6 5 | 3 - | 3. 5 6 i | 6 5 |  
 二 买 (哪 个 里) 天 上 (哪)

5 3 3 1 | 2 - | 5 5 3 5 | 6 5 3 2 | 1 2 3 5 | 2 1 |  
 三 (呀) 分 白。

6 5 | 1. 2 3 1 | 2 - | ( 2 3 i 6 | 5 6 i 2 | 6 5 3 5 |

2 2 3 | 5 i 6 5 | 3 2 5 3 | 6 5 i | 2 i 2 3 2 | i 3 2 i |

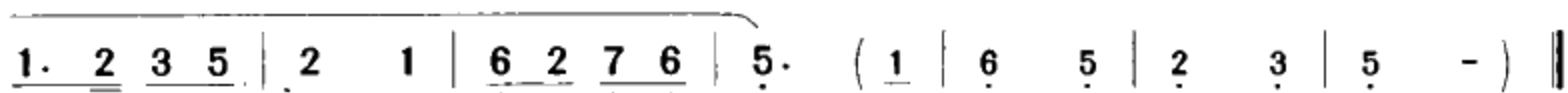
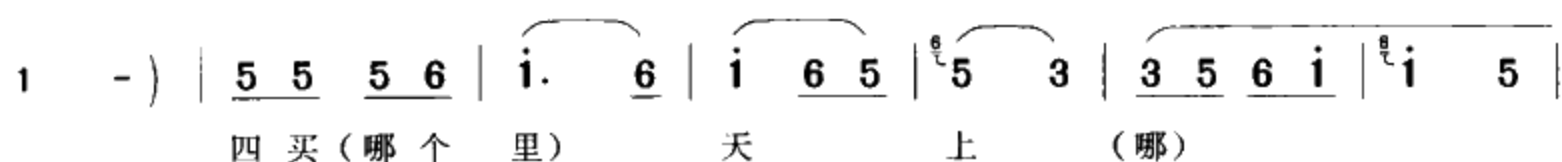
6 i 5 | 6 5 6 3 | 2 - ) | 5 5 | 5 3 5 | 5 5 2 |  
 三 买 (里) 天

3 5 3 | ( 3 5 3 2 | 1 6 1 | 2 3 1 2 | 3 - ) | 3 3 |  
 上 颠 倒

3 5 3 2 | 1 1 | 1 2 1 | 5 - | 6 1 2 6 | 1. ( 2 | 1 1 |  
 挂 (呀),

3 3 | 3 5 3 2 | 1 6 1 | 1 1 2 3 | 5 5 | 6 1 5 6 | 1. 2 |





说明：根据李安民、杨友明1982年采集于玉溪市录音记谱。

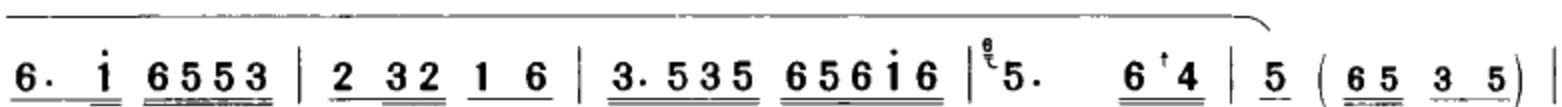
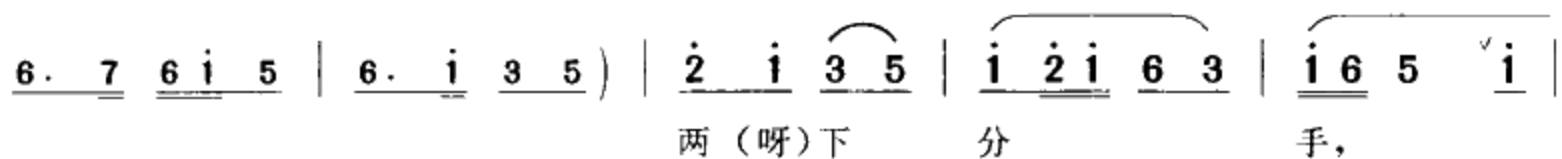
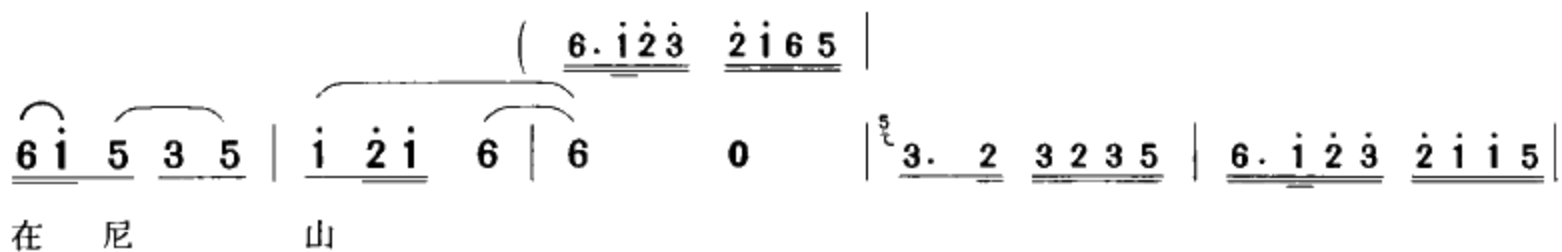
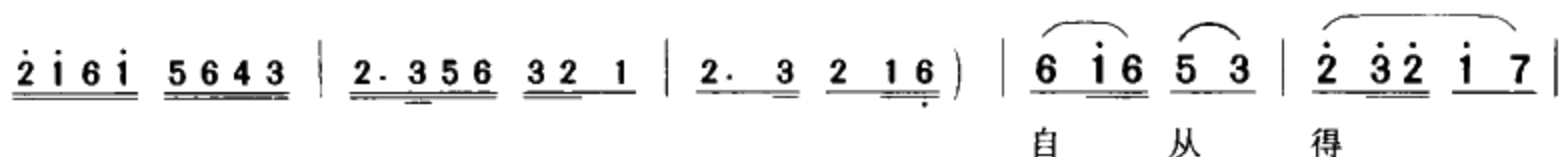
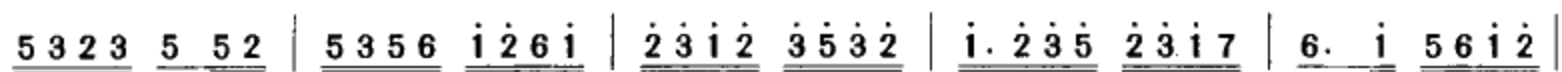
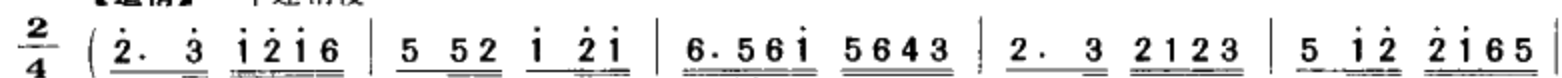
## 自从得在尼山两下分手

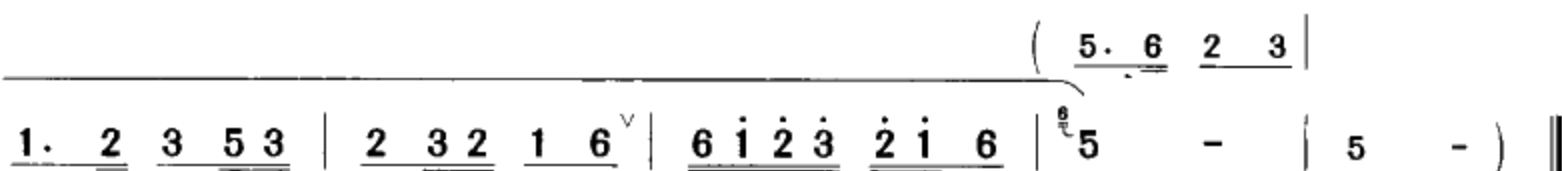
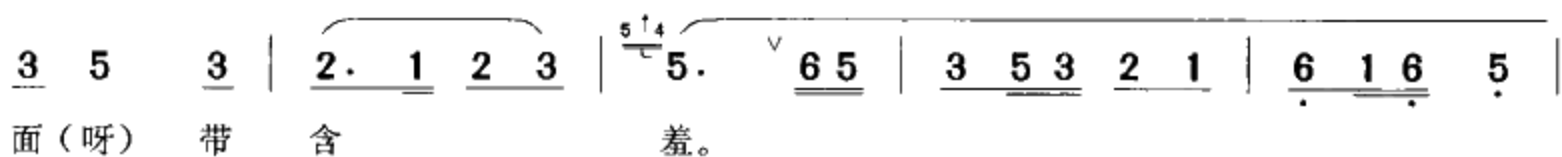
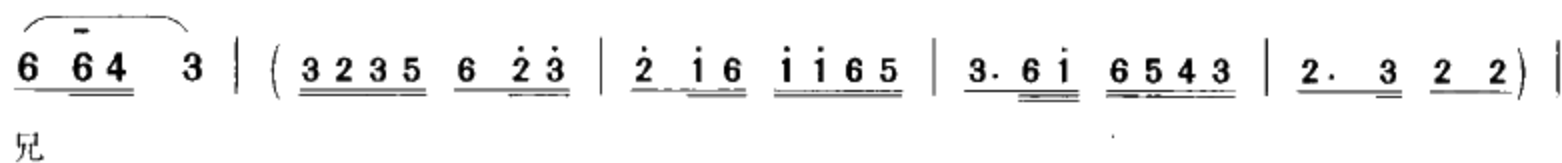
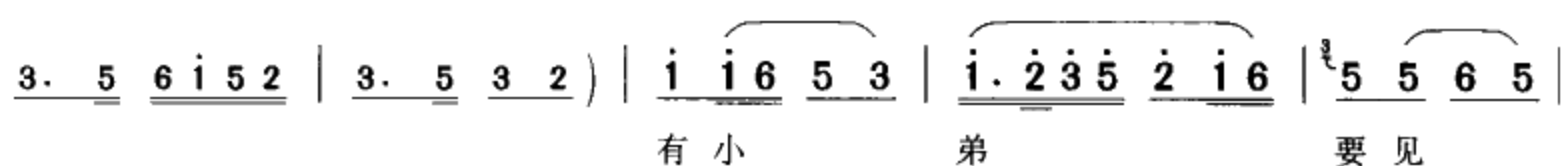
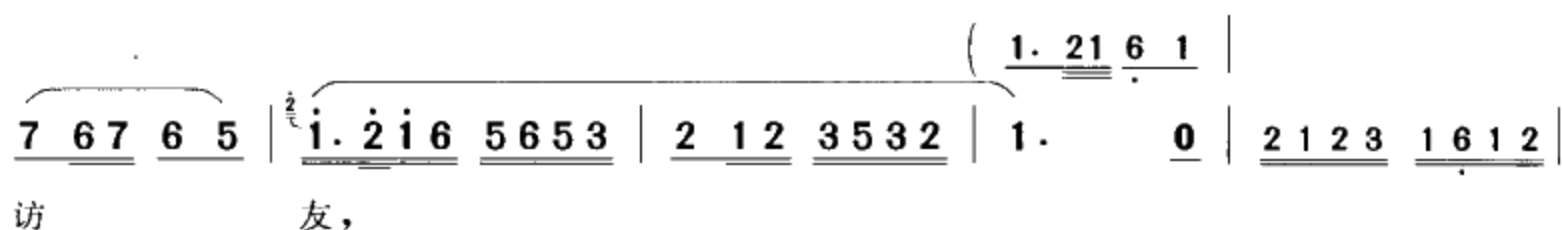
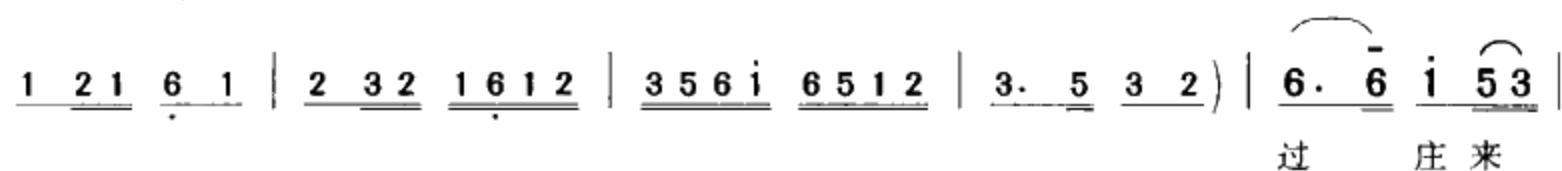
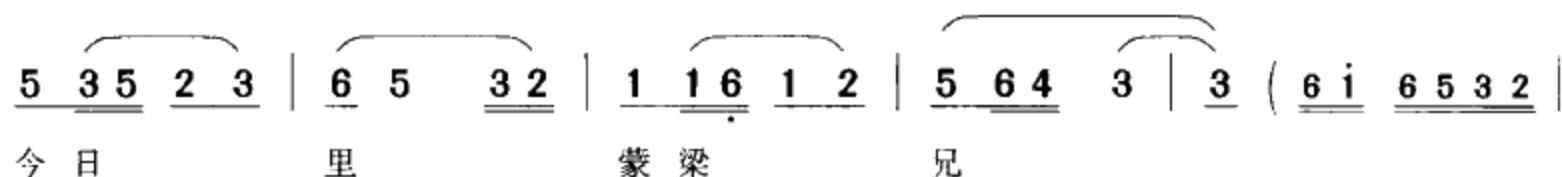
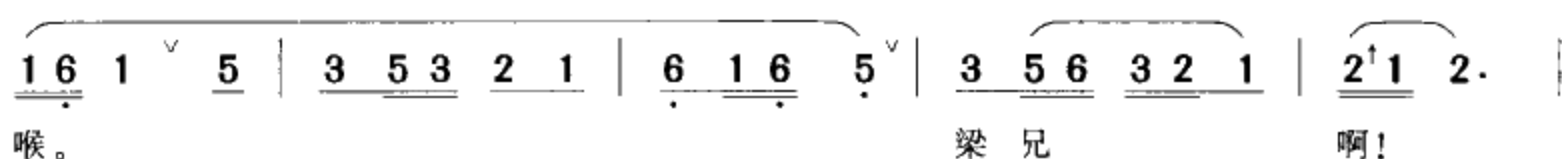
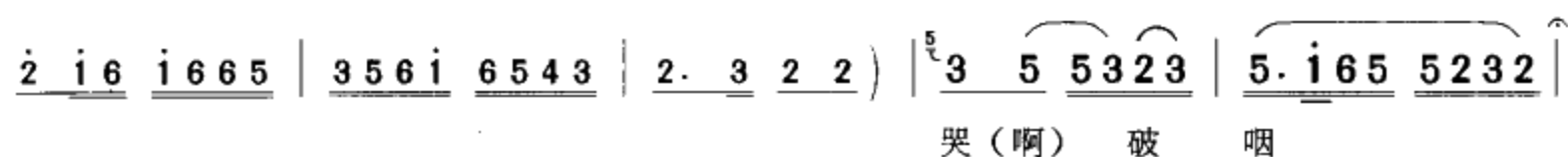
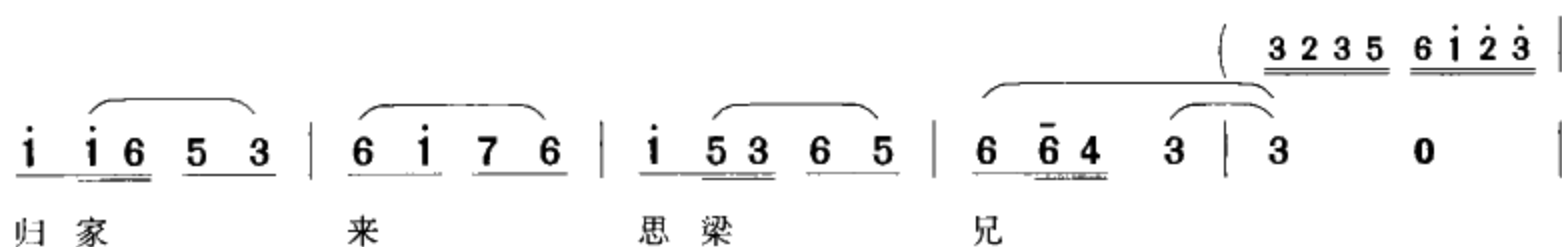
1 = F

《楼台会》祝英台 [旦] 唱

杨炯明演唱  
李鸿源记谱

【道情】 中速稍慢





说明: 根据李鸿源1980年采集于玉溪地区花灯团录音记谱。

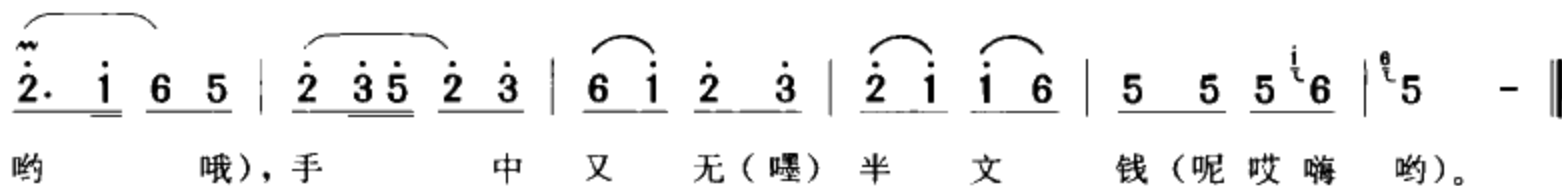
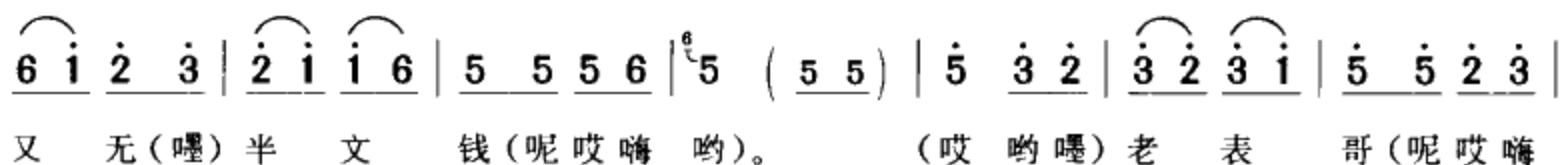
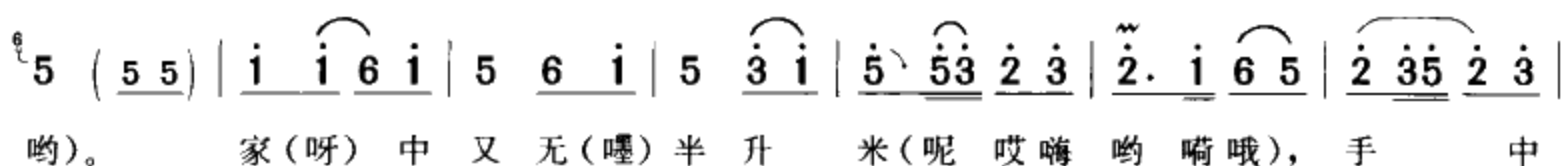
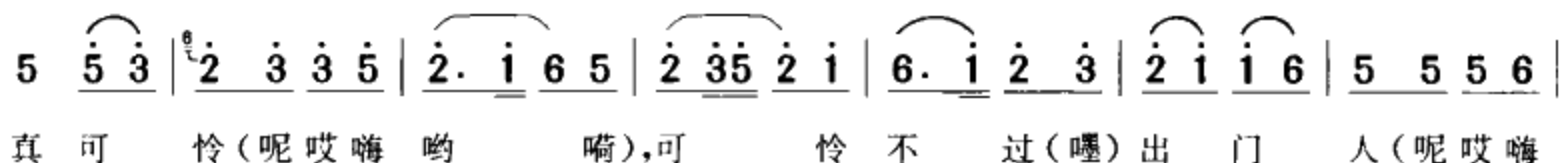
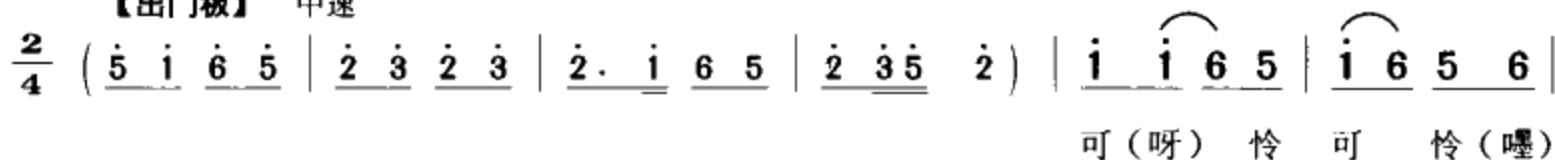
# 可怜可怜真可怜

1 = <sup>b</sup>B

《双出门》[旦]唱

赵兴汉传腔  
沈玉仙演唱  
李鸿源记谱

【出门板】 中速



说明: 根据采集于玉溪市录音记谱。

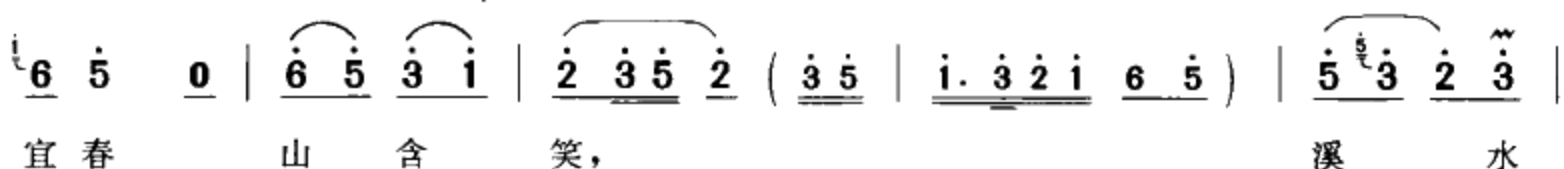
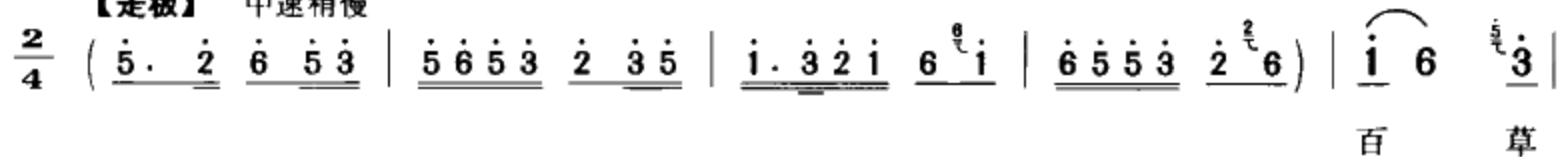
# 百草宜春山含笑

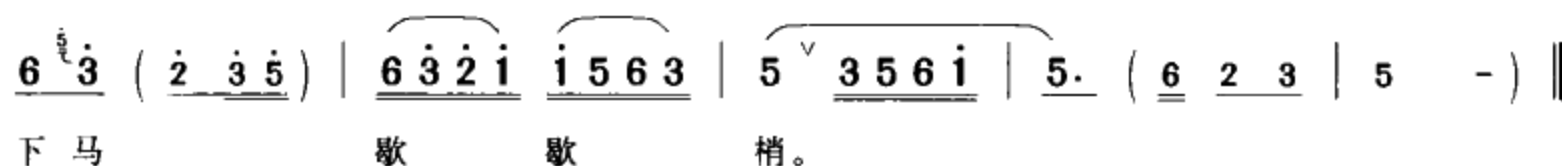
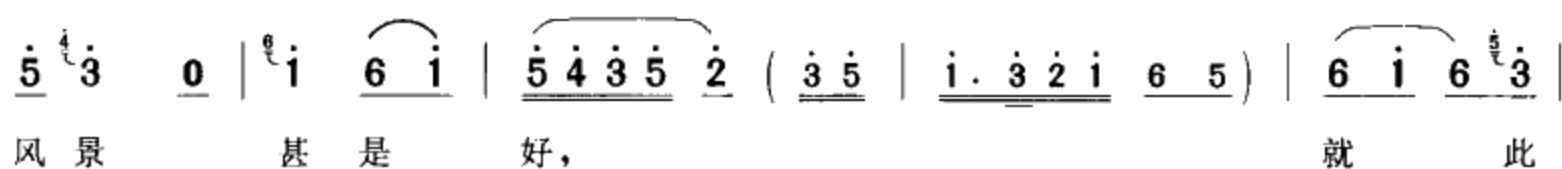
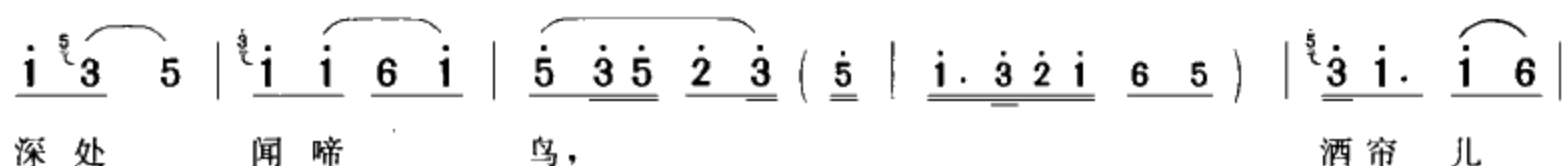
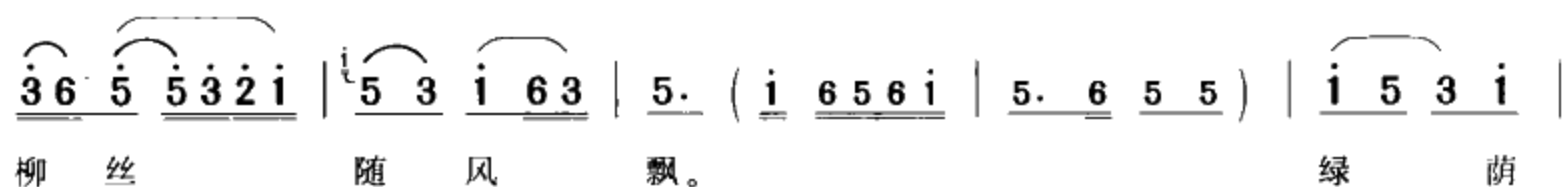
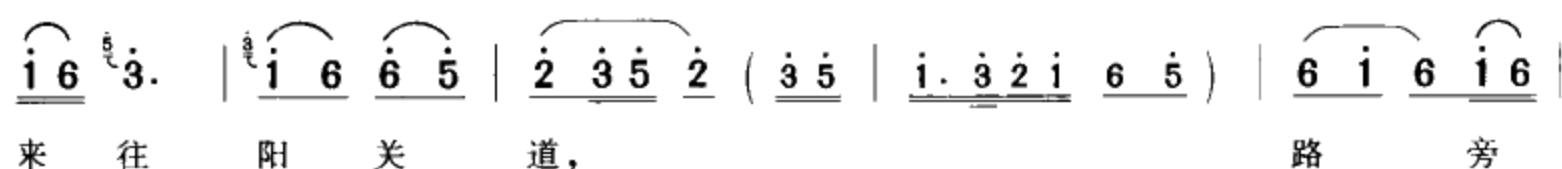
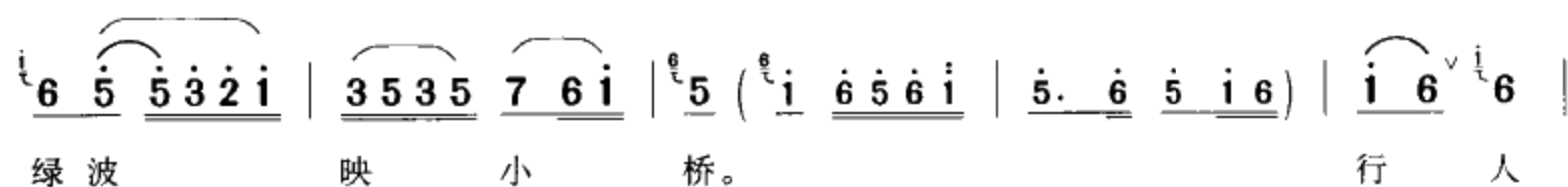
1 = C

《柳荫记》梁山伯[生]唱

杨炯明演唱  
李鸿源记谱  
杨友明

【走板】 中速稍慢





说明：该唱段主奏乐器定弦为  $\dot{6}$   $\dot{3}$  弦，唱腔风格因之有所变化。

根据杨友明1982年采集于玉溪剧场录音记谱。

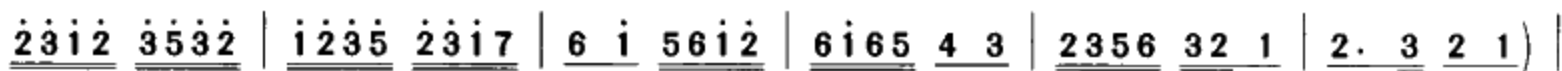
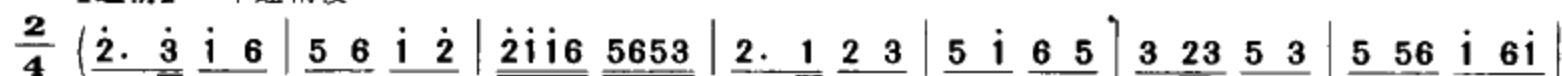
## 清晨纺纱手脚灵

1 = F

《七妹与蛇郎》七妹 [旦] 唱

张 志 作词  
蒋 丽 华 演唱  
张 一 弓 记谱

【道情】 中速稍慢



1̇ 1̇ 5 | 6 1̇ 1̇ 6 | 1̇ 1̇ 5 3 | 1̇ 1̇ 6 | ( 6 1̇ 2̇ 1̇ 6 5 | 3. 2 3 5 |

清 晨 纺 纱

6 1̇ 2̇ 3̇ 1̇ 5 | 6. 7 6 5 | 6 3 2 ) | 1̇ 1̇ 1̇ 6 | 5 3 1̇ 6 1̇ 6 |

手 脚

5 3 5 6 5 1̇ | 6 1̇ 6 5 5 3 | 2 3 2 1 | 3 2 3 5 6 5 1̇ 6 | 5. 6 | 5 ( 3 2 ) |

灵,

1̇ 1̇ 5 3 | 1̇ 1̇ 1̇ 6 | 1̇ 1̇ 6 5 | 3. 5 3 2 | ( 3. 5 6 2̇ |

夫 妻 恩 爱

1̇ 1̇ 6 1̇ 6 5 | 3 5 6 1̇ 6 5 4 3 | 2 2 3 ) | 5 6 5 3 5 | <sup>g</sup>3 5 2 1 2 3 |

心 连

5 0 5 | 3. 5 2 1 | 6 1̇ 6 5 | 3 2 3 5 3 2 1 | 2 ( 2 3 ) |

心,

1̇ 1̇ 2̇ 1̇ 2̇ | <sup>g</sup>5 5 3 2 | 1̇ 6 1̇ 1̇ 2̇ | 3. 5 3 2 | ( 3 5 6 1̇ 6 5 3 2 |

嫁 给 蛇 郎

1̇ 1̇ 2̇ 6 1̇ | 2 2 3 1̇ 1̇ 2̇ | 3. 5 3 2 | 3 3 2 ) | 1̇ 1̇ 1̇ 6 |

三

5 3 5 1̇ 6 5 | 1̇ 1̇ 6 5 6 5 3 | 2 3 5 2 5 3 2 | 1̇ 2̇ 1̇ 0 | 2 1̇ 2̇ 3 1̇ 2̇ 1̇ 2̇ |

年 整,

3. 5 3 2 1̇ 2̇ | 3. ( 5 3 2 ) | 5 3 5 6 | 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6 | 5. 1̇ 6 5 |

和 和 气

3. 5 3 2 | ( 3 2 3 5 6 2 | i i 6 i 6 5 | 3 0 i 0 3 i 0 3 | 2. 3 2 2 3 ) | 3 5 3 2 3 |

气

度

5 6 5 3 2 1 2 3 | 5 6 5 0 5 | 3. 5 2 1 | 6 5 1 6 5 | 3 2 3 5 3 2 1 | 2 ( 2 3 ) |

光

阴。

### 【出门板】

1 = <sup>b</sup>B (前4 = 后1)

i i 6 5 | i i 2 ( 5 6 5 ) | i 6 5 i 6 | 2 3 5 | 2 3 2 i 6 5 | 2 3 5 2 i |

生(呀) 下 金 哥

和 银 妹(哪 嗨 哟),

笑 在

i i 5 ( 6 5 ) | 2. i 5 i 6 3 | 5 5 6 | 5 ( 5 5 ) | 2 3 3 5 | 2 3 2 i 6 5 |

眉 头

喜 在 心(哪 嗨 哟)。

(哎 哎 嗨 哟)

2 2 3 2 i | i i 6 ( 6 5 ) | 2. i 5 i 6 3 | 5 5 6 | 5 ( 6 i 7 6 5 6 i | 5 0 ) ||

笑 在 眉 头

喜 在 心(哪 嗨 哟)。

## 一见得母亲娘悲声大放

1 = G

《蟒蛇记》金男[生] 银女[旦] 齐唱

余家有演唱  
杨 放记谱

### 【全十字】 慢速

$\frac{2}{4}$  ( 5 2 3 | 5 i | 6 5 3 2 | 5 - ) | 5 5. | 6 i 6 5 |

一 见 得

i 6 6 5 3 |  $\frac{3}{2}$  ( 2 2 | 2 2 2 1 ) | i i | 5 6 5 3 | 2 3 5 3 2 1 |

母 亲

娘

悲 声 大

放,

1 7 1 6 5 | 6 ( 6 6 ) | 2 3 5 | 3 2 1 | 1 6 1 | 2. 2 1 6 |

难 道

说

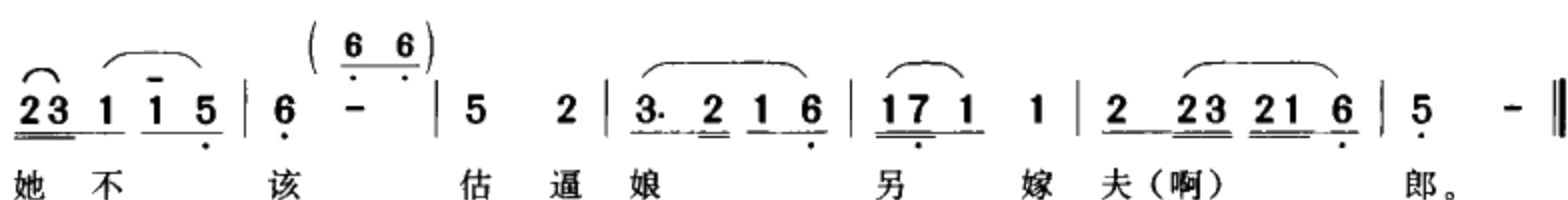
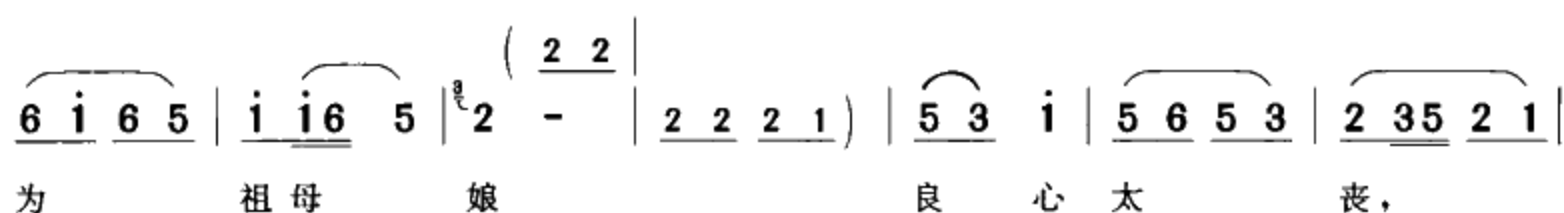
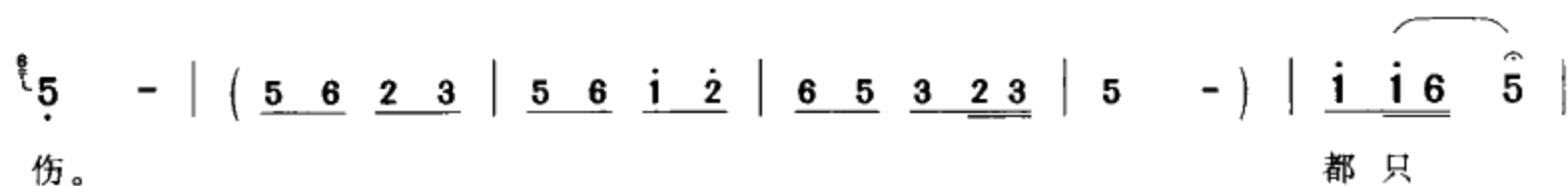
娘 啼

哭

儿

不

悲(哪)



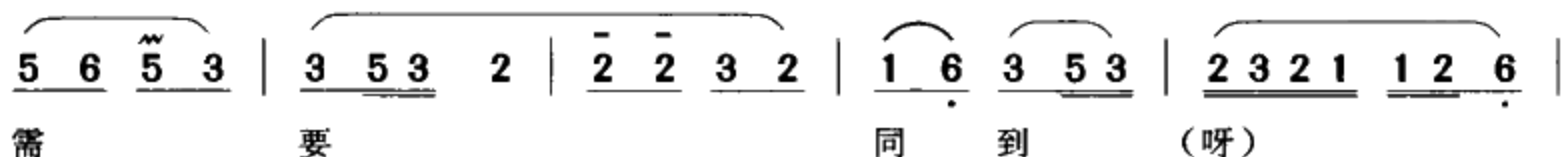
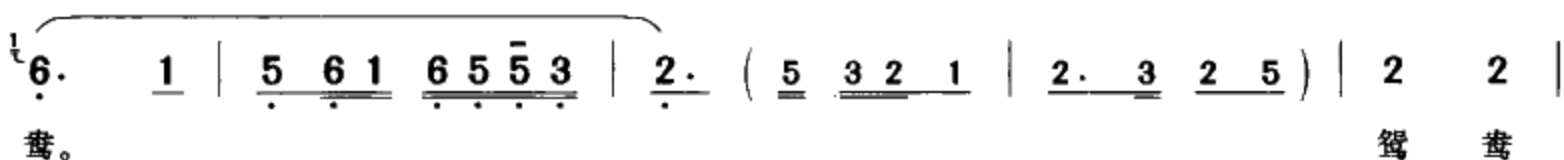
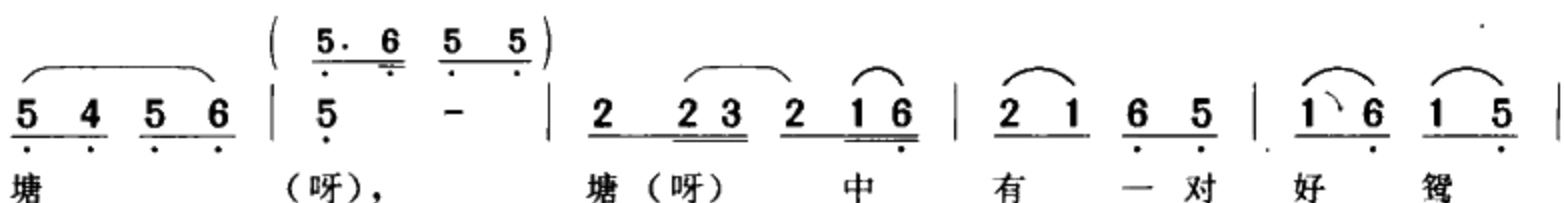
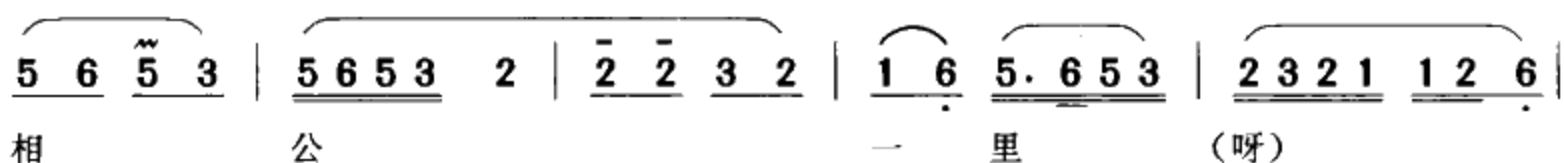
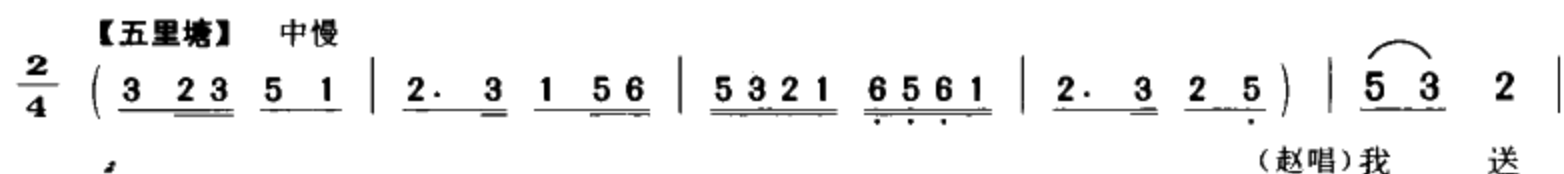
说明：流传于玉溪市。1951年记录。

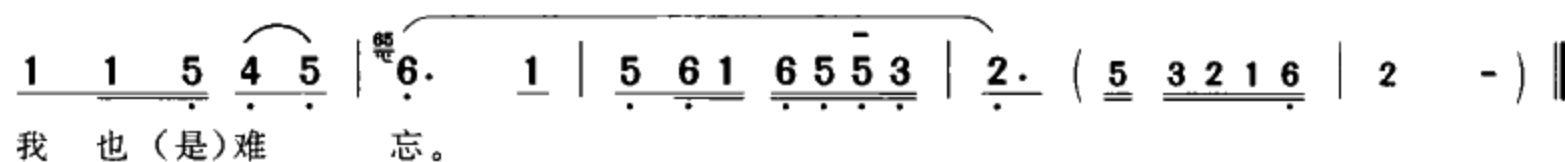
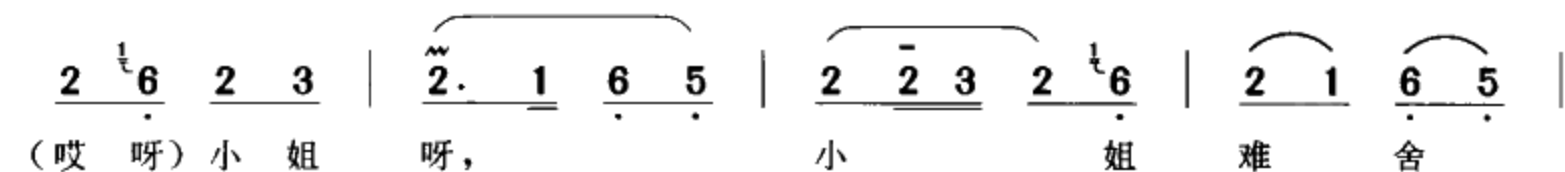
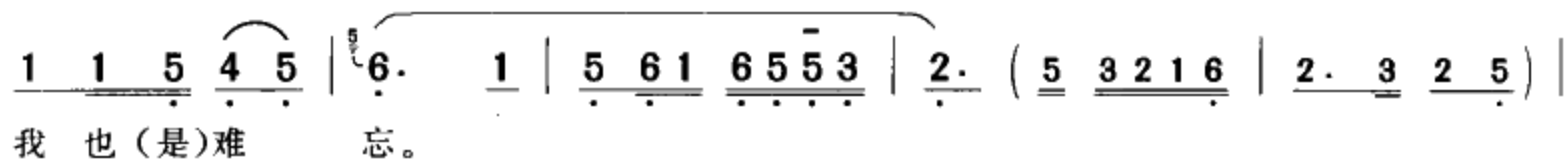
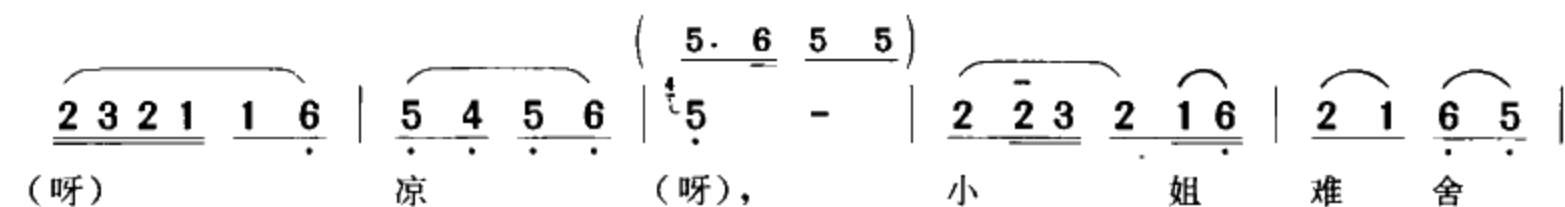
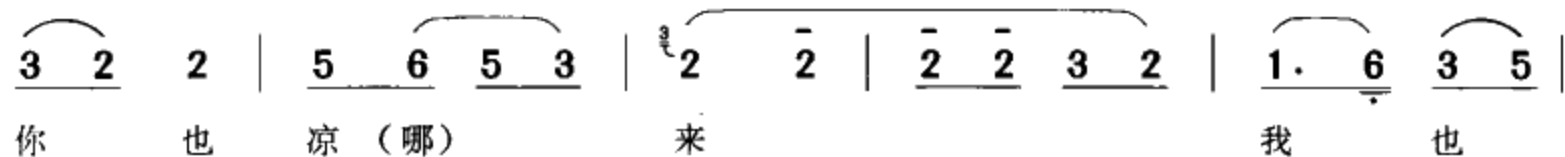
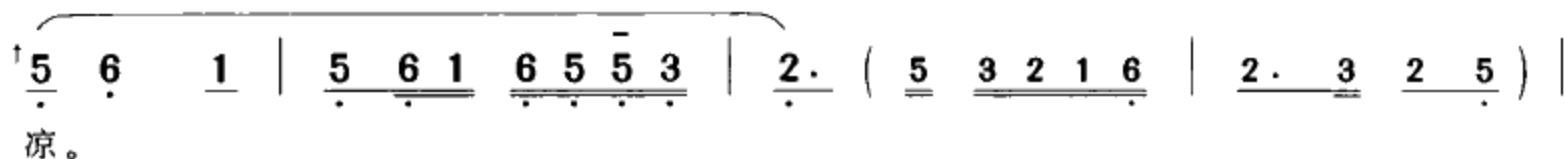
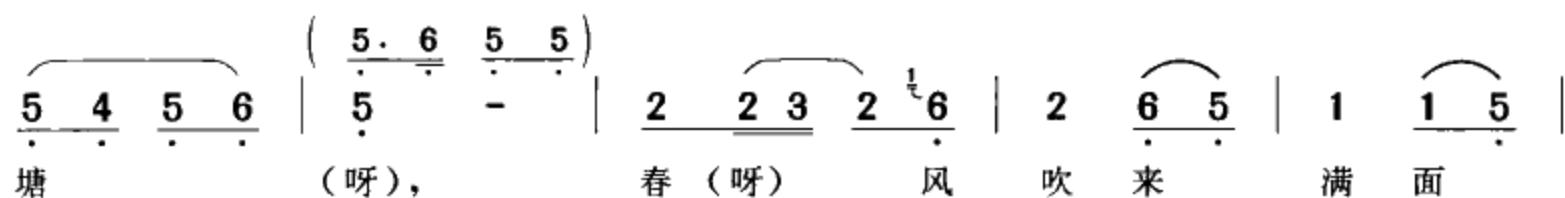
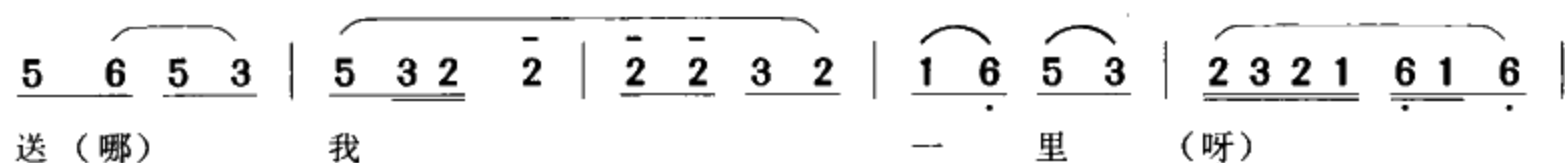
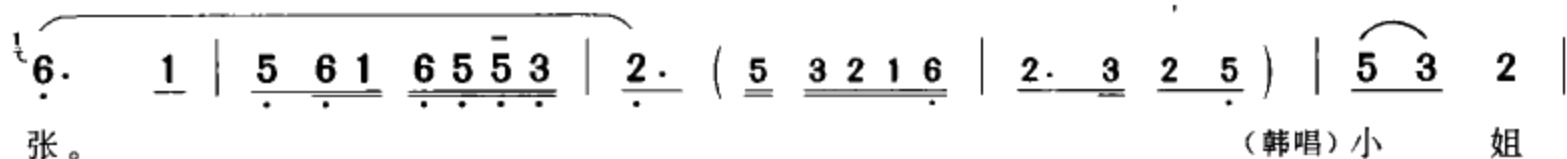
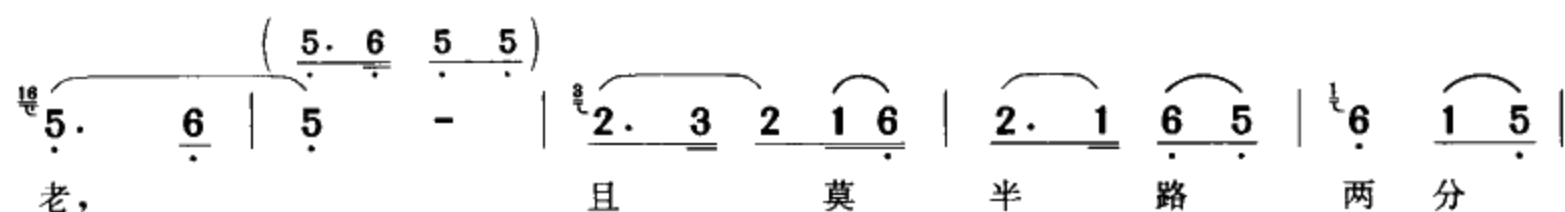
## 我送相公一里塘

1 = F

《八仙图》韩文玉[生] 赵吟棠[旦] 唱

熊介臣 演唱  
夏曼仟  
杨友明 记谱





说明：根据杨友明1980年采集于云南省文艺学校录音记谱。

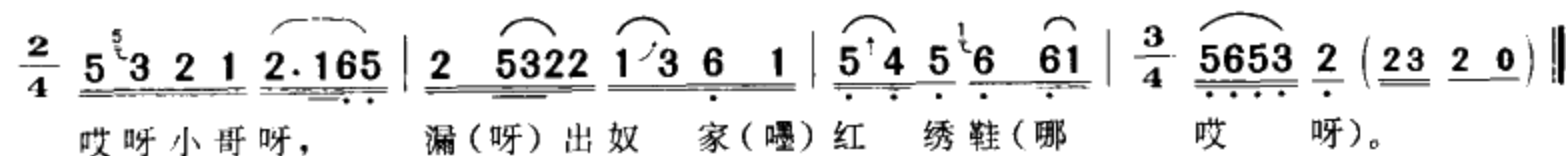
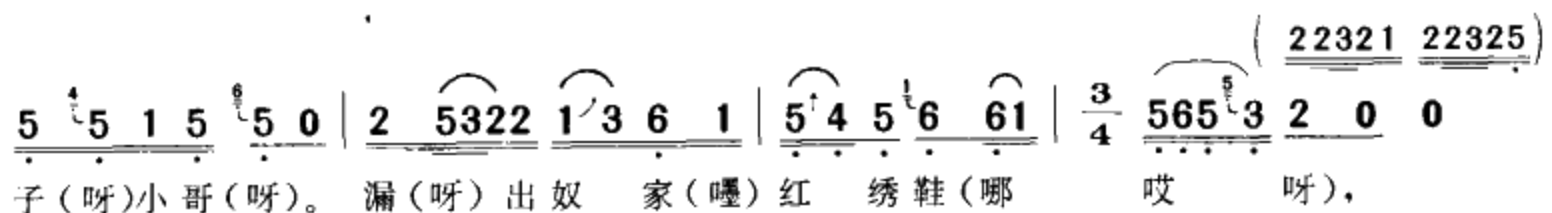
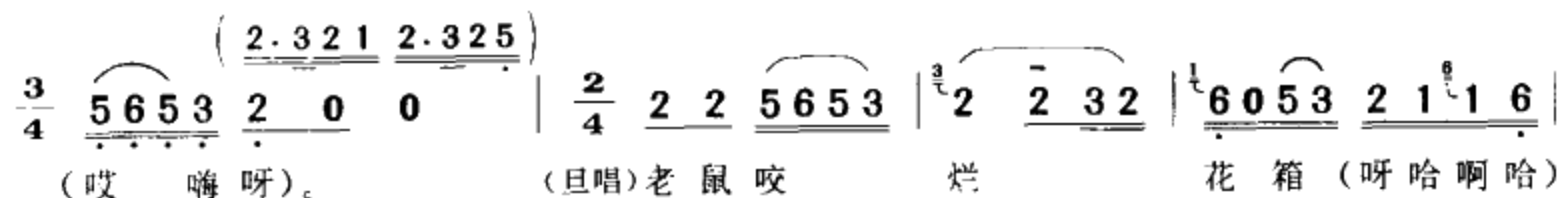
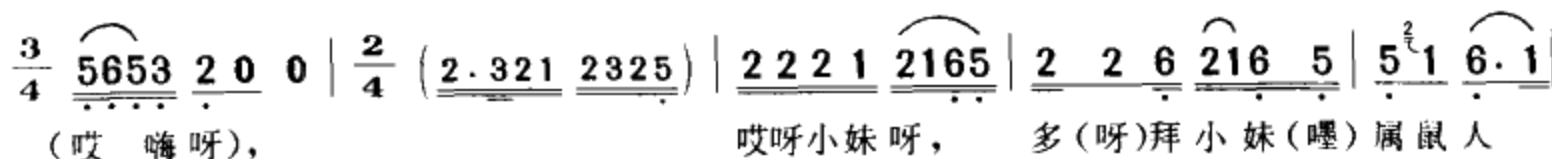
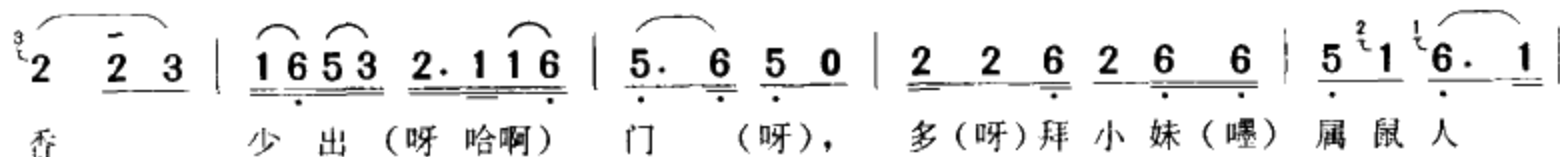
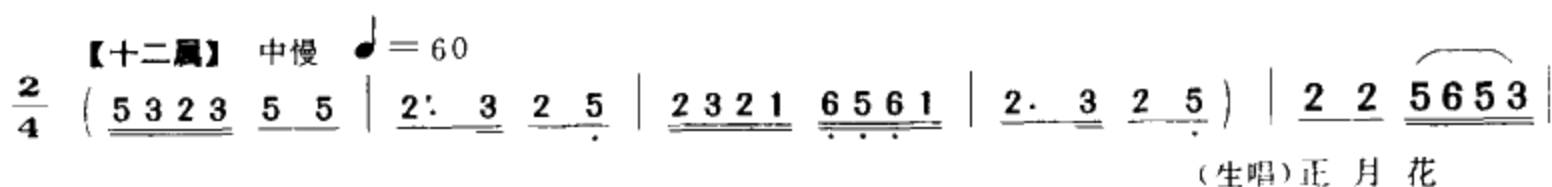


# 正月花香少出门

1 = G

“小唱” [生] [旦] 唱

郭成栋 李发英演唱  
李炳荣 温世康记谱



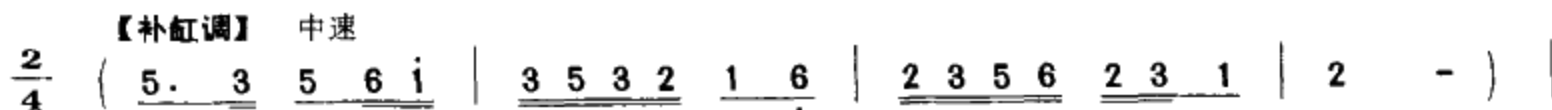
说明: 根据艾如茂、晋新柱1987年采集于呈贡县头甸村录音记谱。

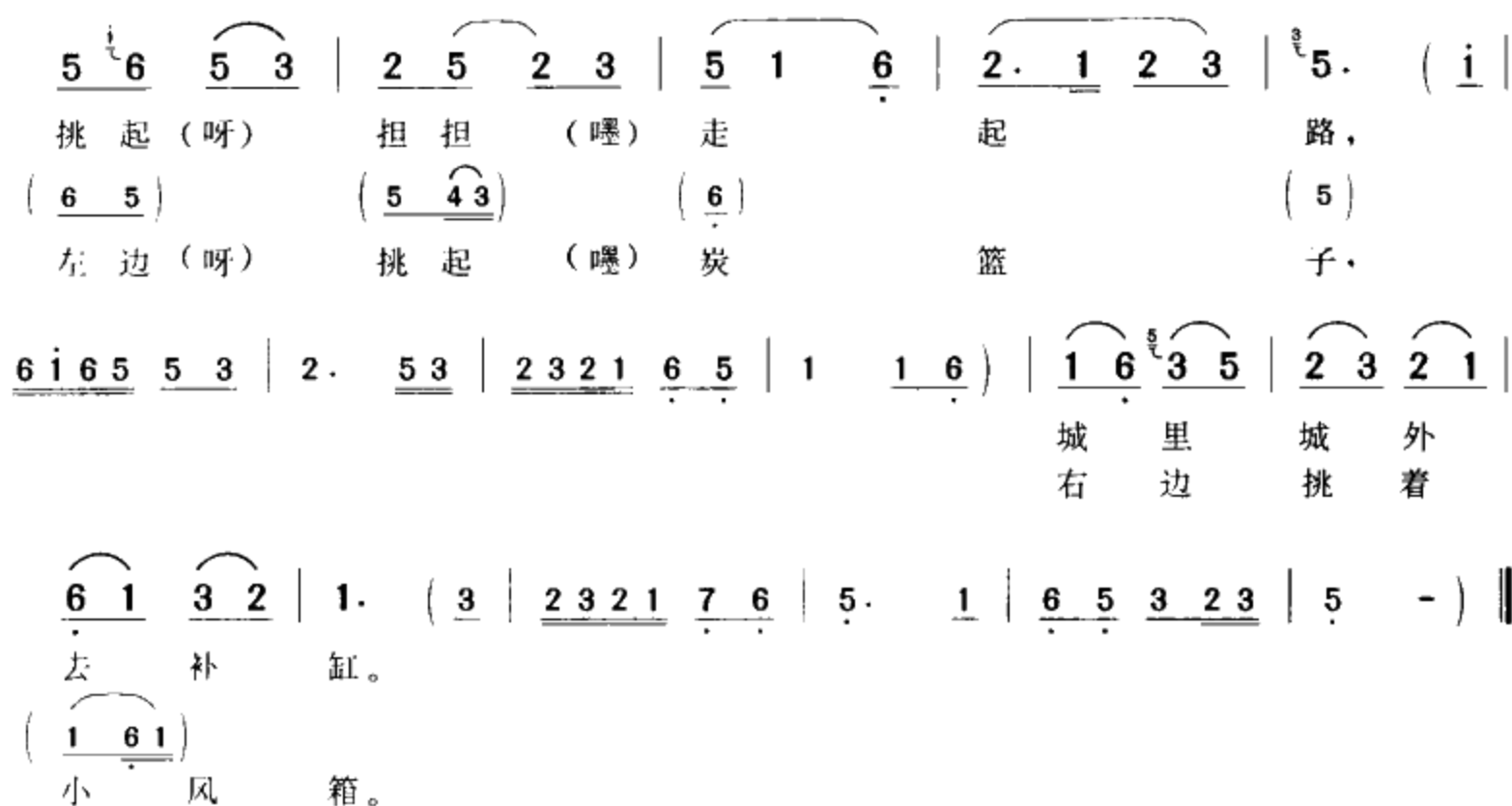
# 挑起担担走起路

1 = G

《王大娘补缸》 [生] 唱

薛国兴演唱  
李鸿源记谱





说明:〔补缸调〕是传统花灯剧《王大娘补缸》中的专用曲调。

根据李鸿源1959年采集于玉溪市录音记谱。

## 一绣龙来龙现爪

1 = G

“团场”众唱

赵寿远演唱  
李培安记谱

【十绣调】 中速



附记: 五绣五子登科早, 六绣鹿鹤来同春。

七绣天上七姊妹, 八绣神仙吕洞宾。

九绣九龙来吸水, 十绣童子拜观音。

十一十二都绣起, 绣不完的锦儿耀门庭。

男人绣个烟茶袋, 女人绣双小花鞋。

小花鞋来小花鞋, 有人有客身不来。

说明: 根据孔德明、包其祥1987年采集于宣威县西泽乡录音记谱。

# 主家红封封得红

1 = F

“谢灯”仪式众唱

蒋尔德演唱  
梁宇明记谱

【红封歌】 中速稍快 ♩ = 108

$\frac{2}{4}$  2 3 3 | 3 - | 2 2 3 | 1 1 6 | 5 5 | 6 5 3 |

主 家 (呃) 红 封 封 得 红 (呃 么 儿  
主 家 (呃) 红 封 封 得 宽 (呃 么 儿  
主 家 (呃) 红 封 封 得 好 (呃 么 儿

2 2 | 2 1 6 5 6 | 1 6 | 2 6 | 6 2 | 2 6 6 1 2 |

哟 呃 么 儿 哟 呃), 只 要 一 封 又 (啊) ... (者)  
哟 呃 么 儿 哟 呃), 代 代 儿 孙 做 (啊) 高 (者)  
哟 呃 么 儿 哟 呃), 拿 来 么 妹 就 (啊) 装 (者)

1 1 | 2 1 6 5 | 5 5 | 6 5 3 2 3 | 5 - ||

封 (呃 么 儿 哟 呃 么 儿 哟)。  
官 (呃 么 儿 哟 呃 么 儿 哟)。  
包 (呃 么 儿 哟 呃 么 儿 哟)。

说明：根据万光福1985年采集于西畴县荒田录音记谱。

# 正月采花无花采

1 = F

《接么舅母》姐夫 [生] 舅母 [旦] 唱

欧阳增堂演唱  
仲 任记谱

【舅母采花调】 中速稍慢 ♩ = 72

$\frac{2}{4}$  (6 2 1 6 | 5. 1 | 6 5 2 3 | 5 - ) | 5 5 6 3 6 | 5 5 6 3 | 6 6 1 3 6 |

(旦唱) 正 (哪嗨) 月 采 (哪) 花 无 (哪) 花

5 5 1 | 6. 5 5 3 | 2 2 6 | 6. 5 5 6 | 1 1 6 | 5 5 3 2 | 5 3 3 2 |

采 (哎), 心 肝 我 尼 哥, (生唱) 么 (啊) 舅 (啊) 母 (啊)! (旦唱) 二 (啊) 月 采 花

3. 2 1 3 | 2 3 2 1 | 6 2 2 2 6 | 1 1 6 | 6 2 2 6 | 5. i | 6 5 2 3 |  
紧 紧 弄 紧 宗 紫 尼(嚯) 紫 檀 香 花(啊) 正 开。(生唱) 么 舅

5. i | 6 5 2 3 | 5 - | ( 6 5 1 6 | 5. i | 6 5 2 3 | 5 - ) | .  
母! (旦唱) 大 姐 夫!

2 2 1 | 2 3 6 1 6 | 6 2 2 6 | 5. i | 6 5 2 3 | 5 - |  
锣(啊) 鼓 响 沉 沉, 闹 花 灯 (哎), 大 姐 夫!

3 3 5 3 2 | 3 3 5 3 2 | 1 1 2 5 3 | 2 2 1 6 | 5 3 5 3 2 |  
里 里 柳 柳 水 仙 花(啊), 丁 丁

5 6 5 3 2 | 1 1 2 5 3 | 2 2 1 6 | 6 2 | 6 2 7 6 | 5. i |  
坠 坠 海(哪嗨) 棠 花(啊), 杂 里 杂 里 古 冬 花(啊),

6. 5 2 3 | 5 - | ( 6 2 1 6 | 5. i | 6 5 2 3 | 5 - ) ||  
花 里 古 冬 杂。

说明: 根据仲任、杨松林1987年采集于元谋县羊街坝录音记谱。

## 一送姐儿足环带

1 = <sup>b</sup>A

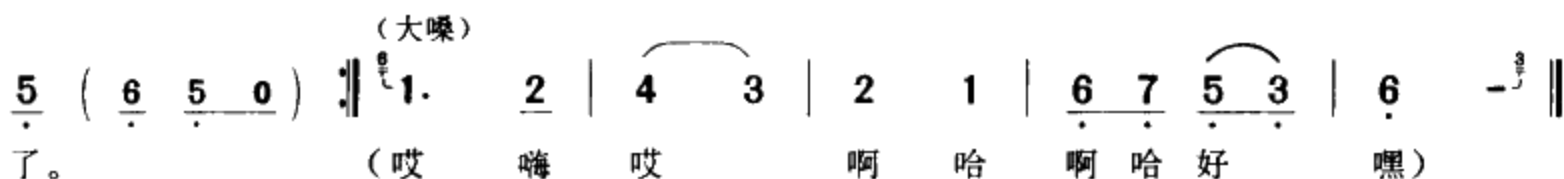
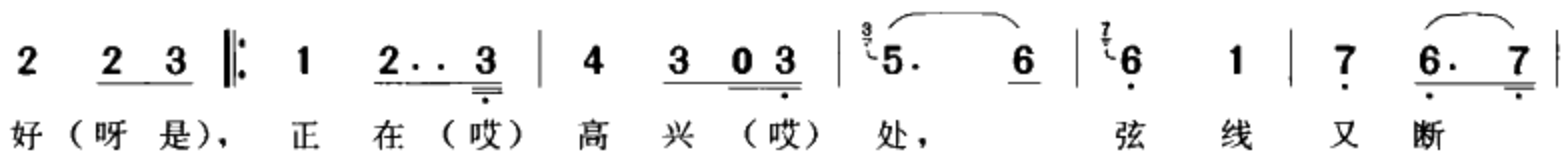
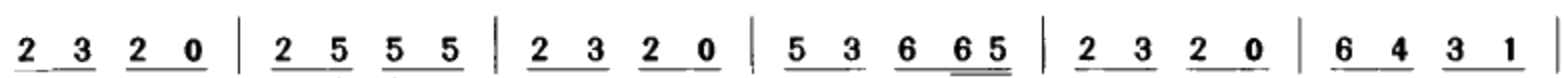
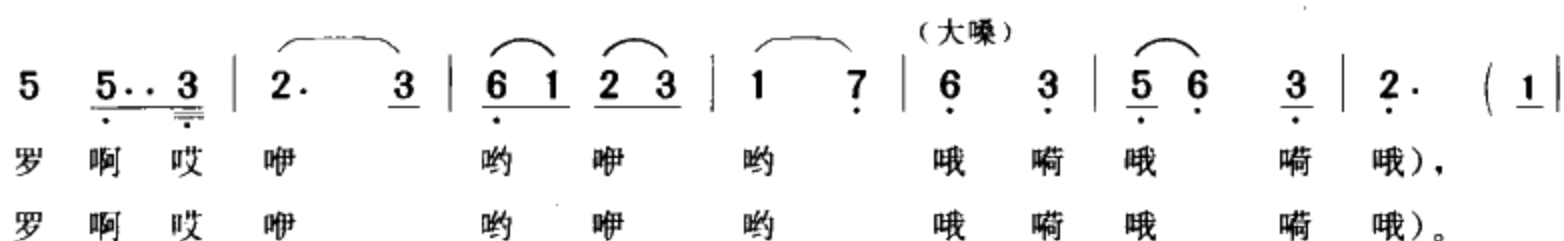
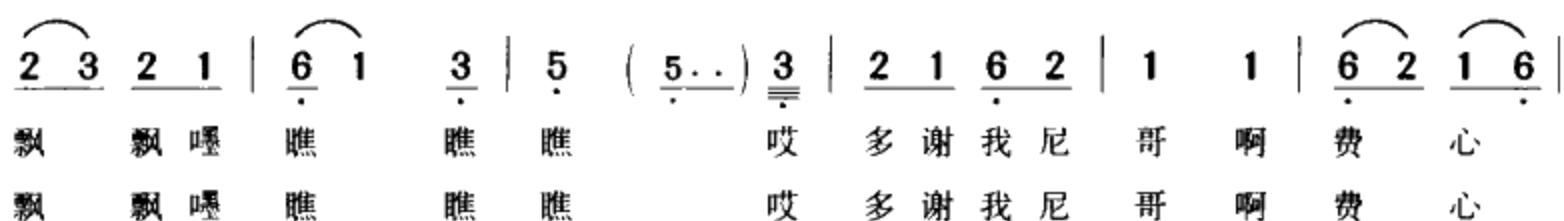
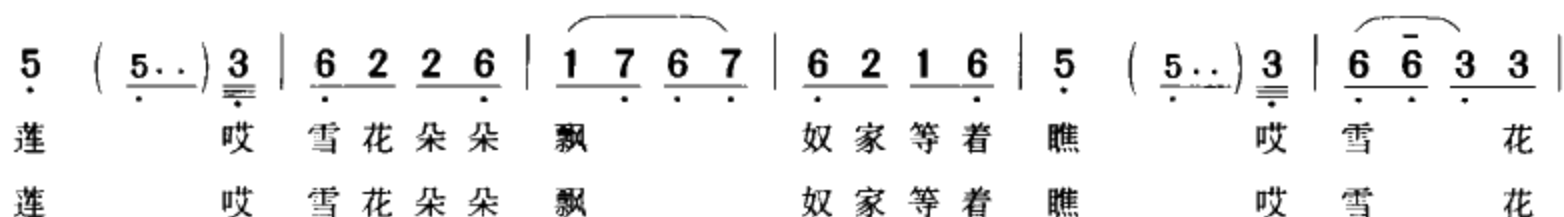
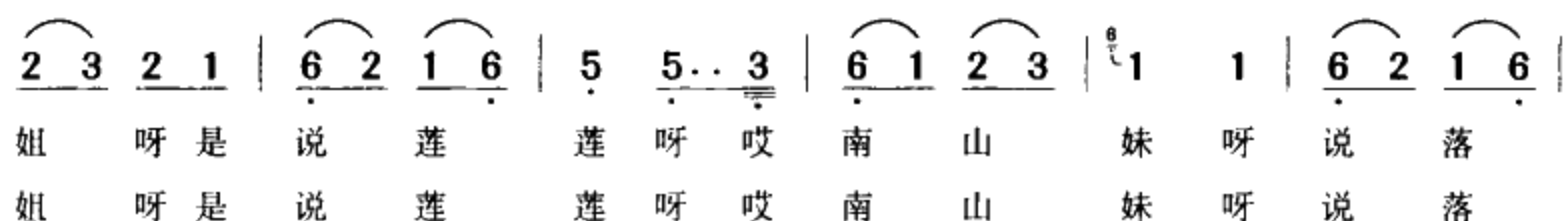
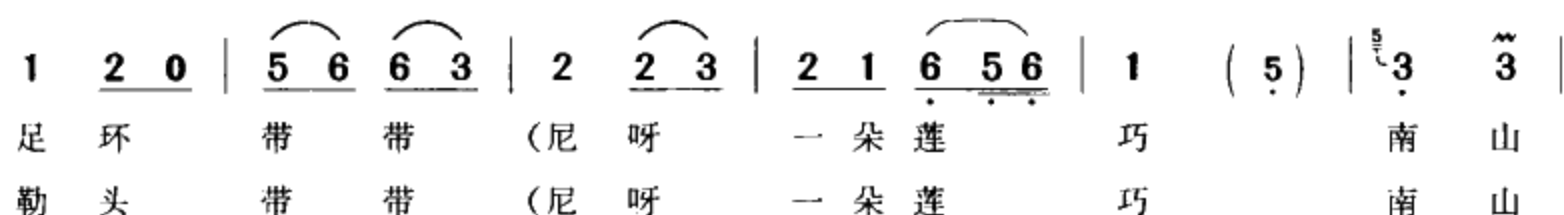
《打花鼓》花鼓公[生]花鼓婆[旦]二姨娘[旦]齐唱

李正祥 演唱  
李明华 演唱  
刘天强 记谱

【送金赞】 中速稍快 ♩ = 108

$\frac{2}{4}$  ( 1 1 2 | <sup>tr</sup>3 2 | <sup>tr</sup>3 5 | 5 5 5 | 3 5 2 5 | 3 2 |

<sup>tr</sup>3 6 3 | 5 3 6 5 | 6 2 1 | <sup>tr</sup>3 2. ) 3 ||: 1 2. 3 | 5 3 5 |  
(哎) 一 送(哎) 姐 儿(嚯)  
(哎) 二 送(哎) 姐 儿(嚯)



说明: 根据刘天强1982年采集于建水县白云录音记谱。

# 高高山上有一家

1 = G

《玉约瓶》[老生] 小红鱼[旦] 等唱

冯则华传腔  
陈克勤演唱  
李安明记谱

【八朵莲花】 中速稍快

$\frac{2}{4}$  ( 5 5 3 5 3 2 | 1 1 2 3 6 | 3 5 3 2 1 1 2 | 3. 2 3 6 | 5 5 3 5 3 2 | 1 1 2 3 6 |

3 5 3 2 1 1 2 | 3. 2 3 6 ) | 5 5 3 5 | 5 2 3 | 2 2 1 6 5 |

(老生唱) 高 高 (呀) 山 上 (嘛) 有 一

5 5 | 5. 1 6 5 |  $\frac{3}{4}$  5 3 2 2 |  $\frac{2}{4}$  5. 1 6 5 |  $\frac{3}{4}$  5 3 2 2 |

家 (呀), (齐唱) (一 朵 嗨 朵 莲 花 呀, 二 朵 嗨 朵 莲 花 呀)

$\frac{2}{4}$  5 5 3 5 | 2 3 2 1 | 6 1 2 6 | 1 1 | 6. 1 2. 3 |

(老生唱) 四 (呀) 墙 四 壁 (嘛) 烂 篱 笆 (呀)。 (齐唱) (三 朵

2 1 6 1 | 6. 1 2. 3 | 2 1 6 1 | 5 5 3 5 | 5 2 3 |

嗨 莲 花, 四 朵 嗨 莲 花) (老生唱) 他 家 (呀) 二 老 (嘛)

2 2 1 5 5 | 5 5 | 6. 3 5 3 | 2 2 | 1. 2 5 3 | 2 2 |

做 人 好 (呀), (齐唱) (五 朵 嗨 莲 花 呀, 六 朵 嗨 莲 花 呀)

5 5 3 5 | 2 3 2 1 | 6. 1 2 6 | 1 1 | 6 6 6 1 | 2 3 2 1 |

(老生唱) 四 (呀) 个 儿 子 (嘛) 有 人 夸 (呀)。 (齐唱) (七 朵 那 个 莲 花,

6 6 6 1 | 2 3 2 1 | 1. 2 1. 2 | 5. 3 | 5 3 3 1 | 2 2 ||

八 朵 那 个 莲 花, 莲 花 莲 花 落, 落 莲 花 呀)

说明: 此曲又名〔莲花落〕。

根据陈克勤等采集于玉溪市录音记谱。

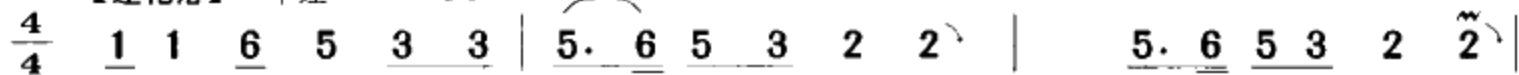
# 高高山上有一家

1 = A

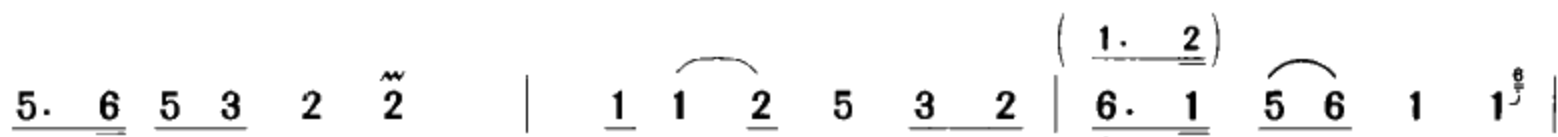
《玉约瓶》店家〔生〕众仙女〔旦〕唱

李崇山演唱  
杨放记谱  
郑从明

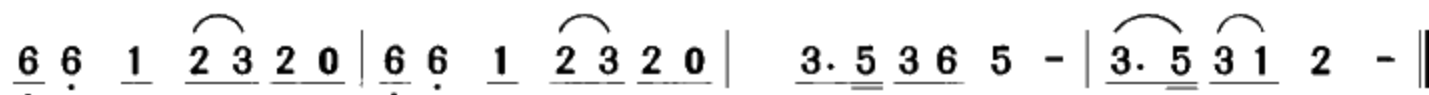
【莲花落】 中速  $\text{♩} = 84$



(店家唱)高 高 (的) 山 上 (嚯) 有 (哎) 家 (啊), (仙女唱)三 朵 彩 莲 花 (啊),



三 朵 彩 莲 花 (啊), (店家唱)四 墙 四 壁 (是) 烂 (个) 篾 巴 (呀)。



(仙女唱)柳 里 (哪) 柳 莲, 柳 里 (哪) 柳 莲, (齐唱)莲 的 莲 花 闹, 闹 莲 花。

说明: 1953年记录于姚安县小邑, 并据1987年录音校订。

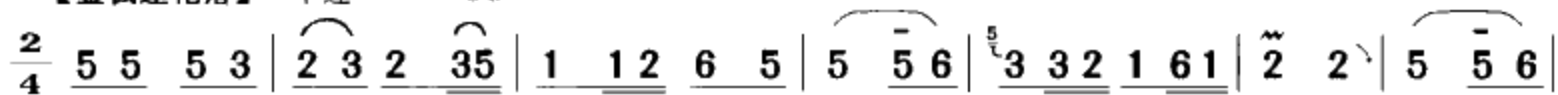
# 人老何曾转少年

1 = <sup>2</sup>B

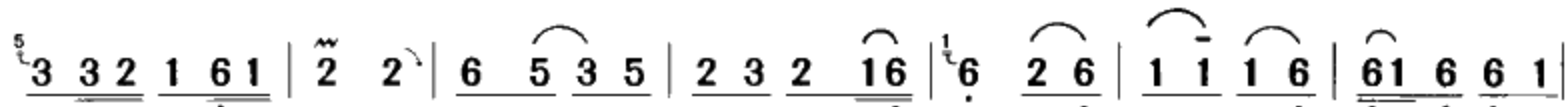
《祠堂相会》〔生〕〔旦〕齐唱

杨济周演唱  
李国太  
傅晓记谱

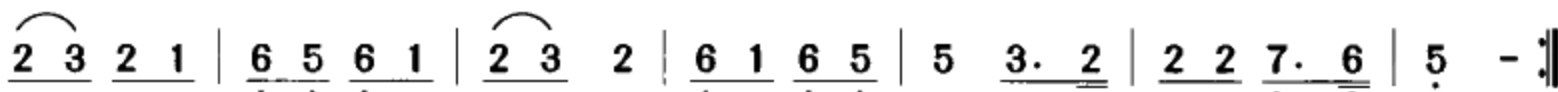
【金钱莲花落】 中速  $\text{♩} = 88$



春 夏 (也 尼) 秋 冬 (嘛) 四 (那个) 季 (尼) 天, (哩了嘛莲那个花呀哎)  
长 江 (也 尼) 哪 有 (嘛) 回 (那个) 头 (尼) 水, (哩了嘛莲那个花呀哎)



哩了嘛莲那个花哎) 寒 (呢) 风 细 雨 (是) 水 相 连 (哪), (嗨 嗨 一朵  
哩了嘛莲那个花哎) 人 (呢) 老 何 曾 (是) 转 少 年 (哪), (嗨 嗨 一朵



莲 花 嘛 嗨 嗨 一 朵 莲 花 莲 花 莲 花 落 也 嗨 嗨 嗨 一 朵 莲)。  
莲 花 嘛 嗨 嗨 一 朵 莲 花 莲 花 莲 花 落 也 嗨 嗨 嗨 一 朵 莲)。

说明: 根据傅晓1973年采集于嵩明县杨林录音记谱。

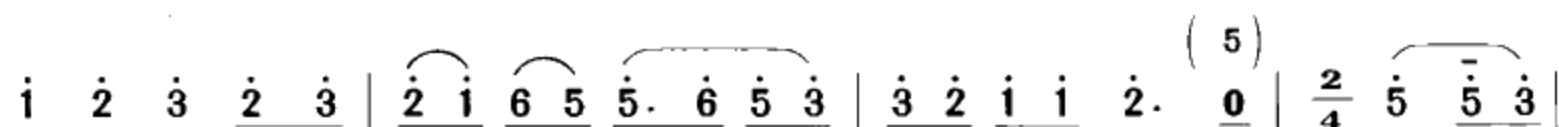
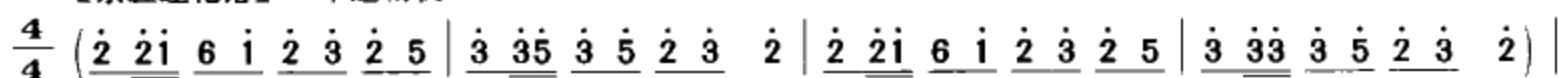
# 一进大门四景天

1 =  $\flat$ B

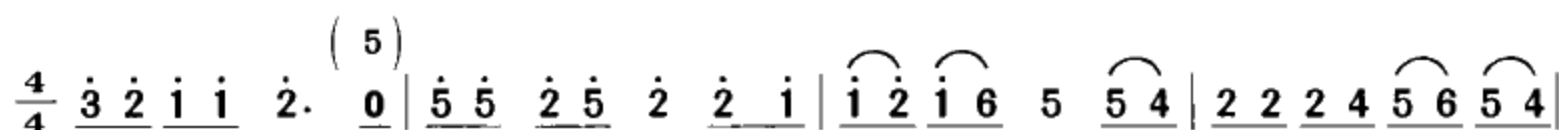
《磨豆腐》[生]唱

白思权演唱  
潘日宽记谱  
王群

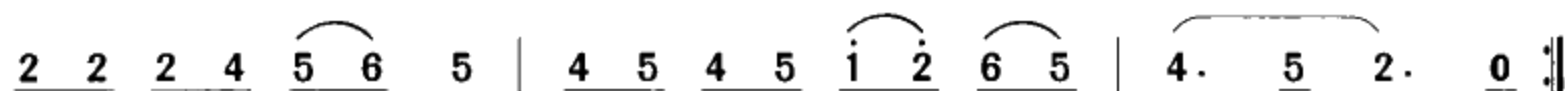
【京腔莲花落】 中速稍快



一 进 大 门 (嚯) 四 景 天 (莲 落 莲 落 花 哎,  
粉 壁 墙 上 (嚯) 书 大 字 (莲 落 莲 落 花 哎,



莲 落 莲 落 花), 大 门 (我的) 头 上 (嚯) 挂 紫 匾 (嚯 莲 花 我的 落 花  
莲 落 莲 落 花), 照 壁 (我的) 头 上 (嚯) 画 神 仙 (嚯 莲 花 我的 落 花



莲 花 我 的 落 花 莲 花 莲 花 落 莲 花)。  
莲 花 我 的 落 花 莲 花 莲 花 落 莲 花)。

说明: 根据王群1978年采集于弥渡县牛街录音记谱。

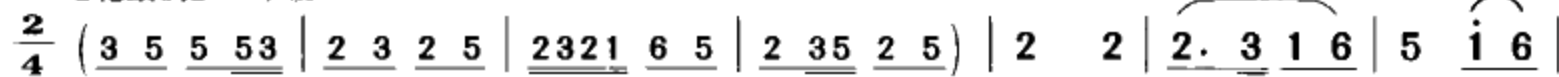
# 自从那年生下了朱太祖

1 = E

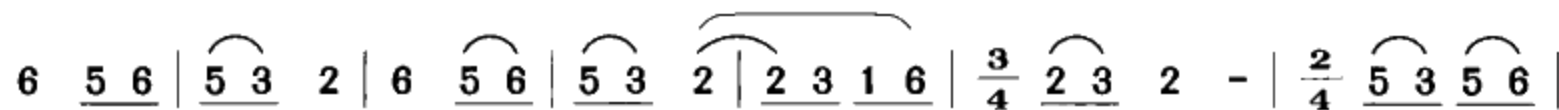
《打花鼓》夫[生]妻[旦]齐唱

吴家顺演唱  
陈 凡记谱

【花鼓调】 中慢

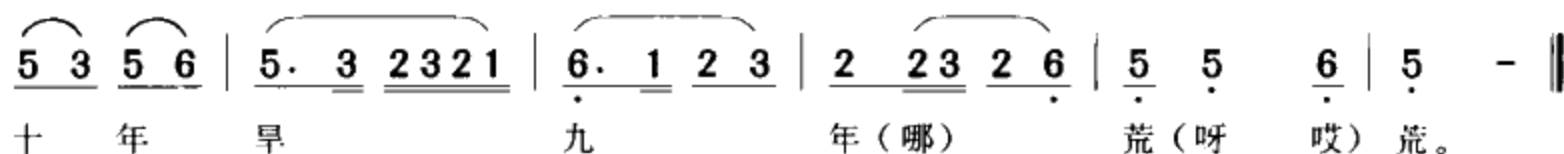
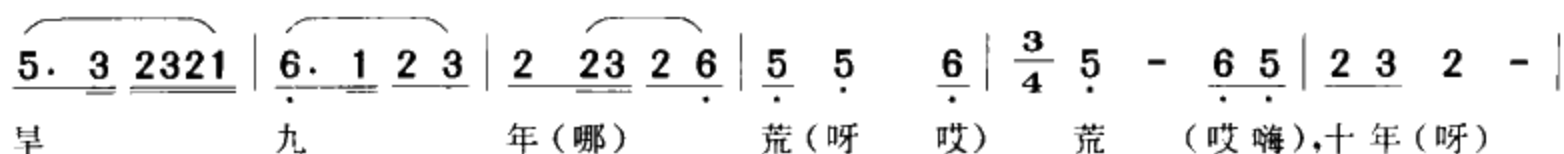


自 从 (呀) 那 年



生 下 了 朱 呀 朱 太 祖 (呀), 十 (呀) 十 年





说明: 50年代记谱于昆明市。

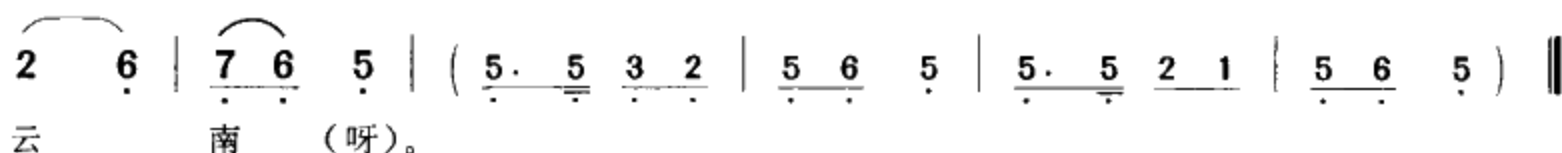
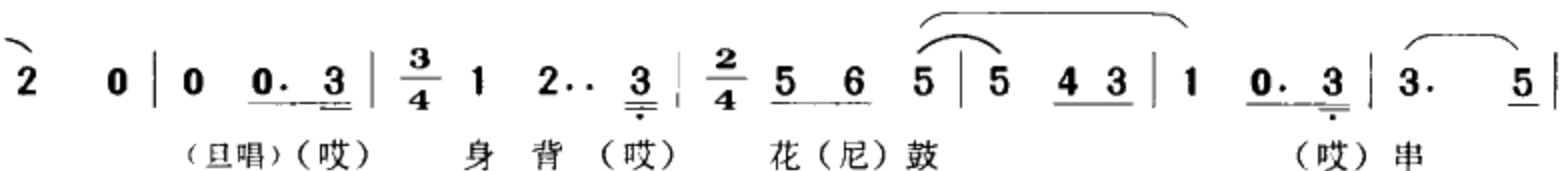
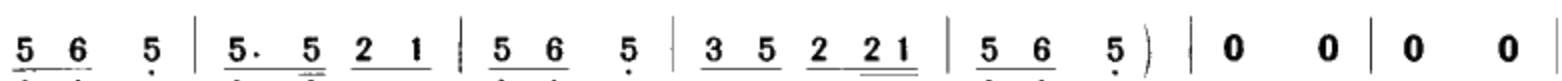
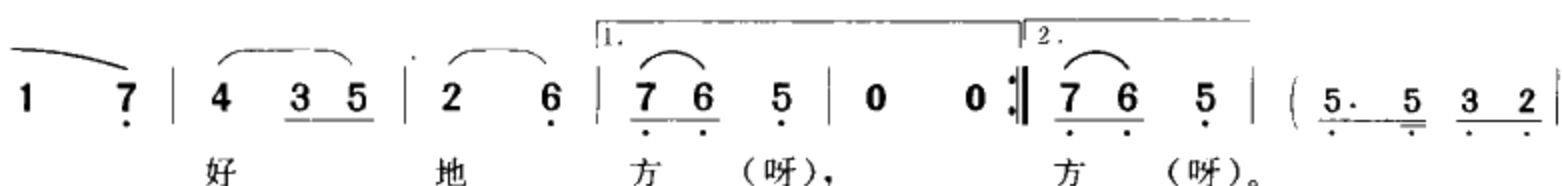
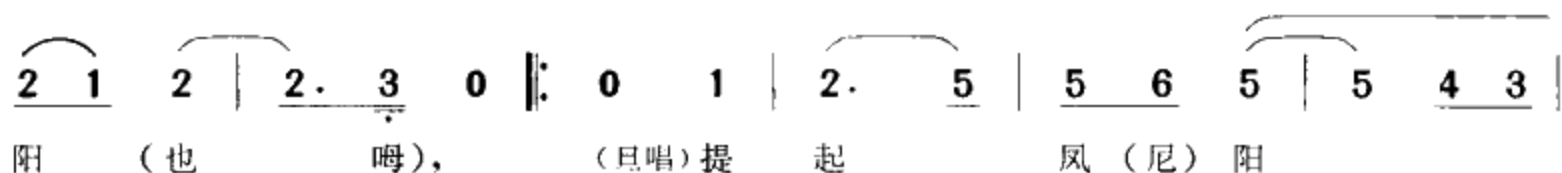
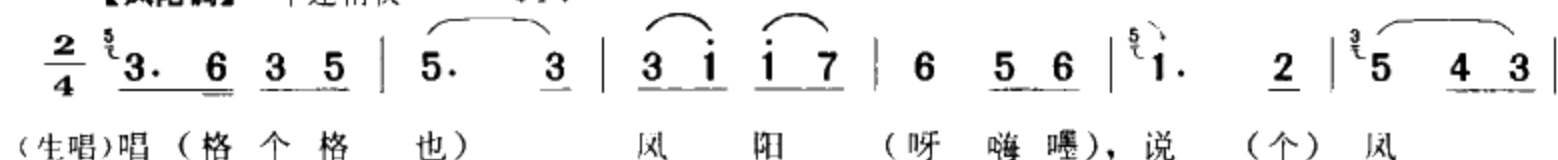
## 身背花鼓串云南

1 =  $\flat$ E

《打花鼓》夫[生]妻[旦]唱

江 贵演唱  
刘天强记谱

【凤阳调】 中速稍快  $\bullet = 114$



说明: 根据刘天强1986年采集于建水县南庄录音记谱。

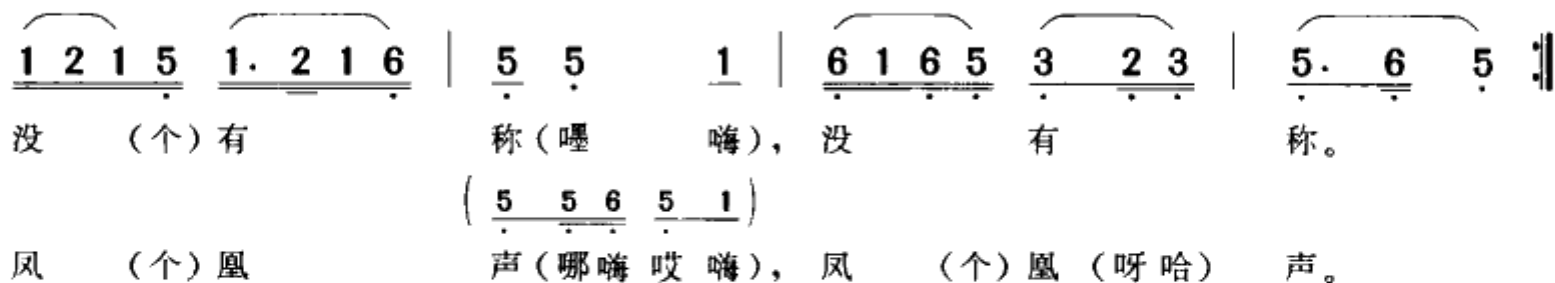
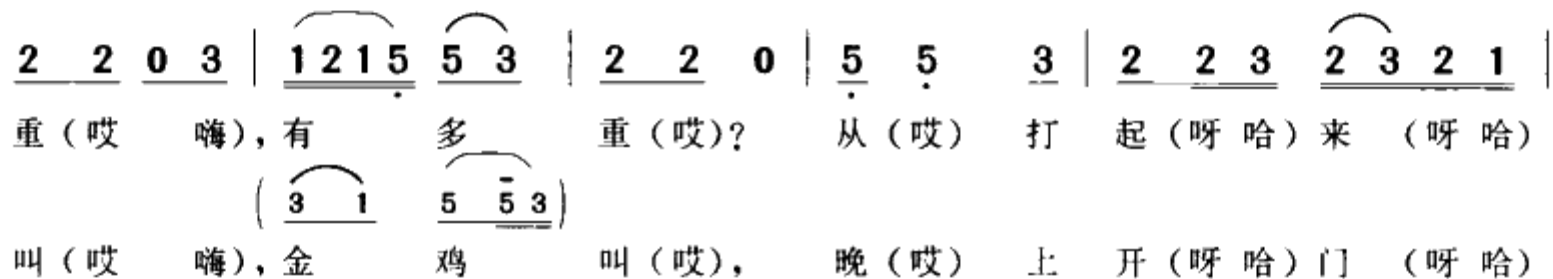
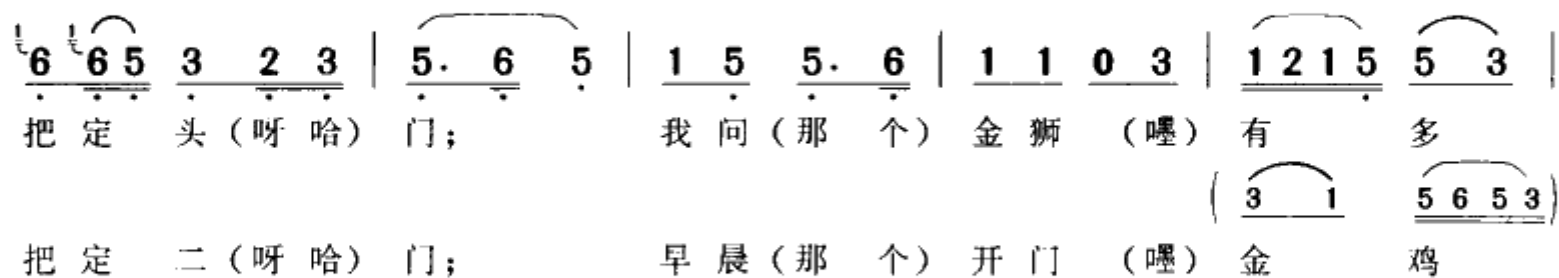
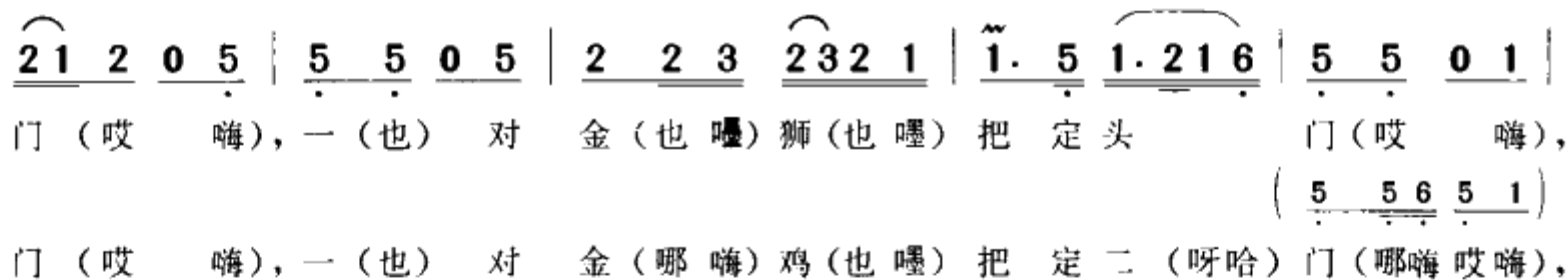
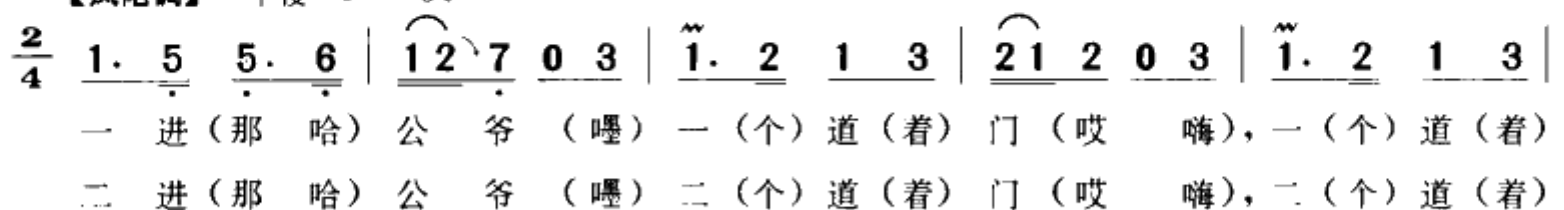
# 一进公爷一道门

1 = F

《打花鼓》夫[生]妻[旦]齐唱

陶叶彩演唱  
郑从明记谱

【凤阳调】 中慢 ♩ = 60



说明: 根据王群、郑从明1986年采集于姚安县包粮屯录音记谱。

# 我的继父本姓杨

1 = G (正宫调)

《夫妻花鼓》花公爷 [丑] 唱

袁 敏 演唱  
王 群 记谱

【老爷花鼓】 中速

( 3 2 3 |  $\frac{2}{4}$  5. 3 | 5. i 6 5 | 3 - | 6 5 6 1 6 1 | 2 - |

3. 2 3 5 3 | 2. 3 | 1 6 5 5 3 | 5 - ) | i i 6 i 6 5 | 6 5 3 i |

我的(呀) 继父(嚯)

6 6 i 5 6 5 3 | 2 2 6 1 | 2 - | 2 2 5 | 6 5 3 2 1 6 | 6 6 2 1 1 6 |

本(哎嗨)姓(哼)杨(哎嗨哎), 身(啊)穿一件淡(啊着)鹅(哎嗨)

5 - | 2 2 5 | 6 5 3 2 1 6 | 6 6 2 i 6 | 5 - | i 5 6 i 6 5 | i 6 5 i |

黄, 身(啊)穿一件淡(啊着)鹅黄。手执(呀)金弓(嚯)

6 6 i 5 6 5 3 | 2 2 2 6 1 | 2 - | 5 2 3 5 i 6 5 | 2 2 2 1 | i 6 6 5 i 6 |

银(呀)弹(哎嗨)弹(哎嗨哎), 梧桐(呀)树下(呀)躲(着个)荫

5. 6 5 3 | i i 5 i 6 5 | 6 5 i | 6 6 i 5 6 5 3 | 2 2 2 1 6 1 | 2 - |

凉。老爷(呀)堂前(嚯)一(呀哈)棵(哎嗨)松(哎哎哎嗨哎),

( 6 6 6 i 6 | 5. 6 5 3 ) ( i 5 3 )  
2 2 5 | 6 5 3 2 1 6 | 6 6 6 1 6 | 5 - 3 | i i 6 5 | i 3 5 | 6. i 5 3 |

松(啊)树弯(哎嗨)弯又挂着金钟。风吹(呀)金铃丁当

2 2 2 1 6 1 | 2 - | 2 2 5 | 6 5 3 2 1 6 | 6 6 6 i 6 | 5 - 3 ||

响(哎哎哎嗨哎), 世(啊)代儿孙又做(嚯)高官。

说明: 根据王群1973年采集于弥渡县下海子录音记谱。

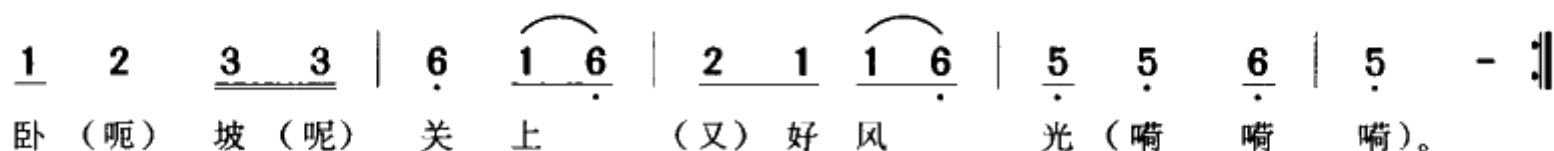
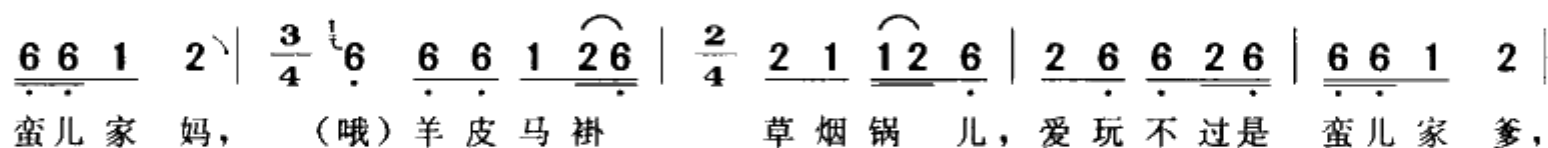
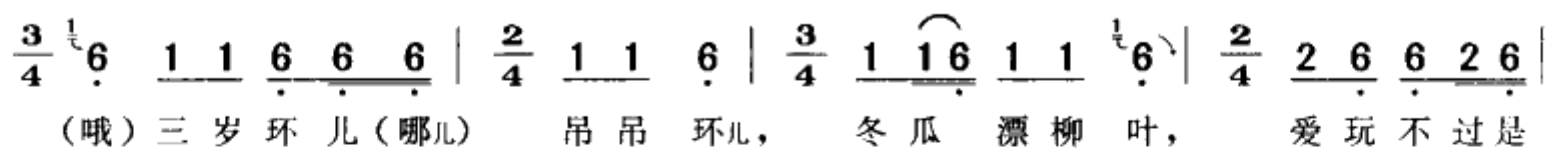
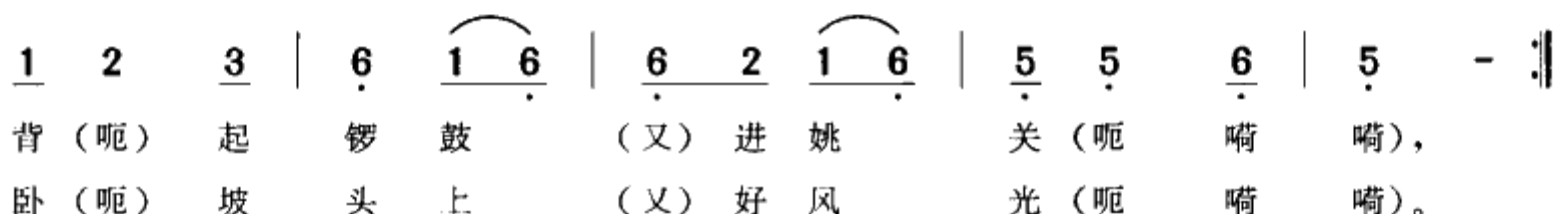
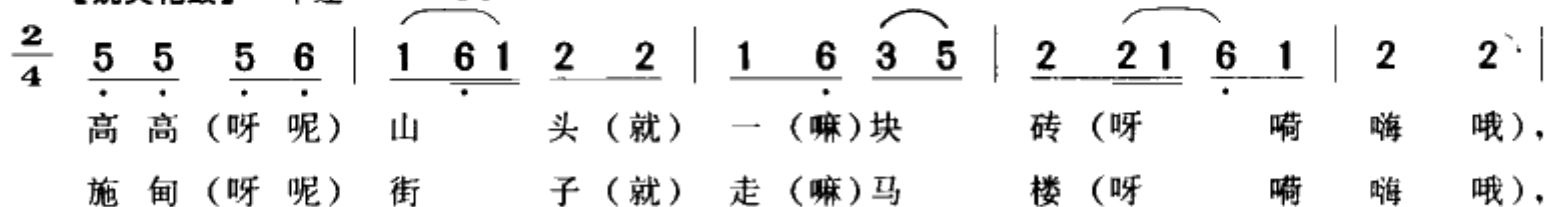
# 高高山头一块砖

1 = G

“团场” [生] [旦] 唱

何学光演唱  
张平记谱

【姚关花鼓】 中速  $\text{♩} = 84$



说明: 根据张平1987年采集于施甸县清河乡录音记谱。

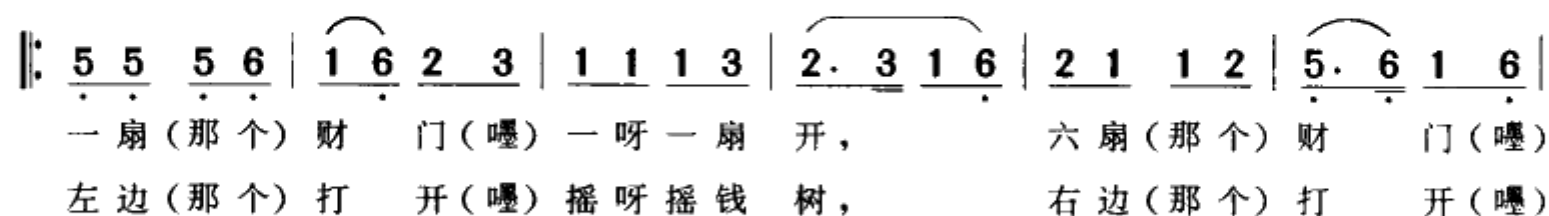
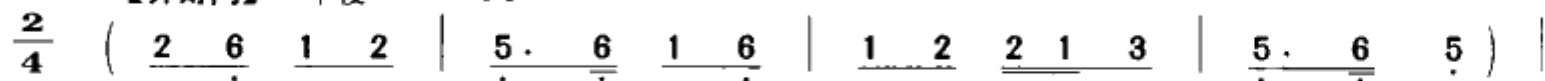
# 一扇财门一扇开

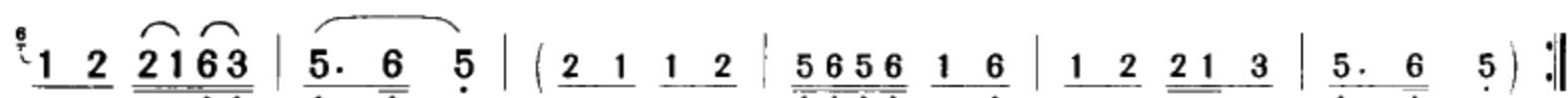
1 = F

“车灯” 众唱

李国转演唱  
车穿云  
陈克勤  
刘青记谱  
李安明

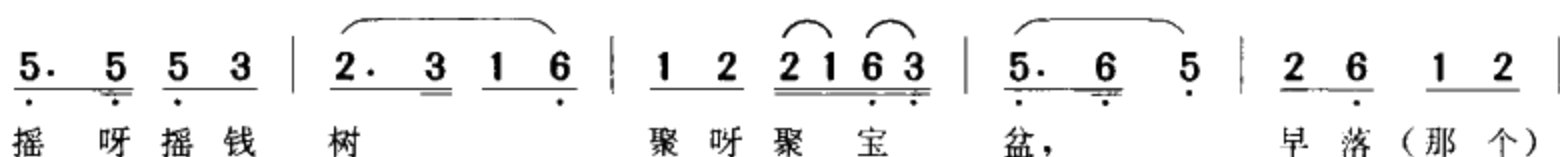
【开财门】 中慢  $\text{♩} = 64$





大呀大大开。

聚呀聚宝盆。

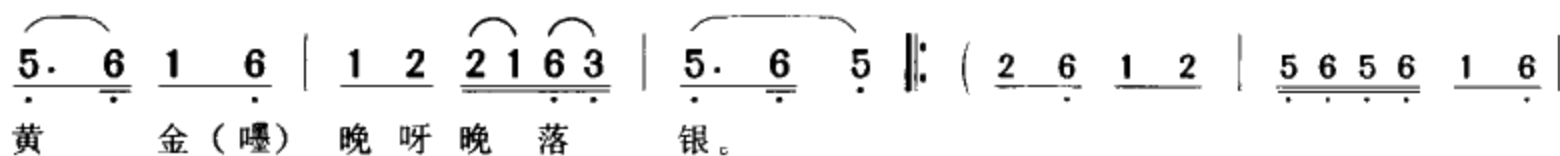


摇呀摇钱树

聚呀聚宝

盆，

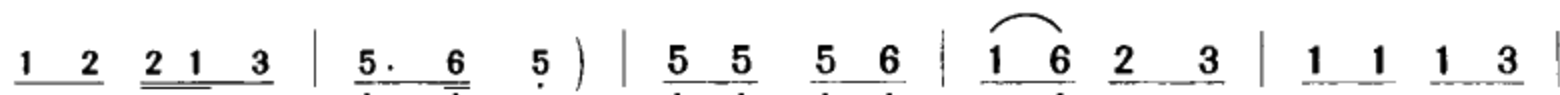
早落（那个）



黄金（嚯）

晚呀晚落

银。



初一（那个）老早（嚯）拣呀拣四

初三（那个）初四（嚯）又呀又不



两，

初二（那个）

老

早（嚯）

拣呀拣半

斤。

拣，

斗大（那个）

黄

金（嚯）

滚呀滚进

来。

说明：根据陈克勤等1985年采集于元江县猪街乡录音记谱。

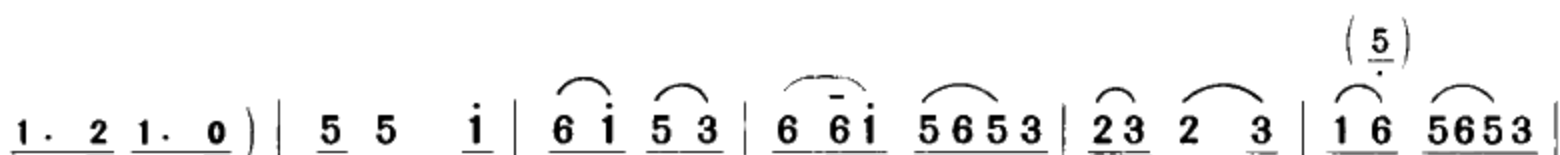
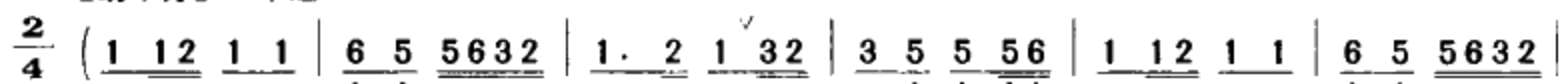
## 一绣乌云层层起

1 =  $\flat$ B

“小唱”[旦]唱

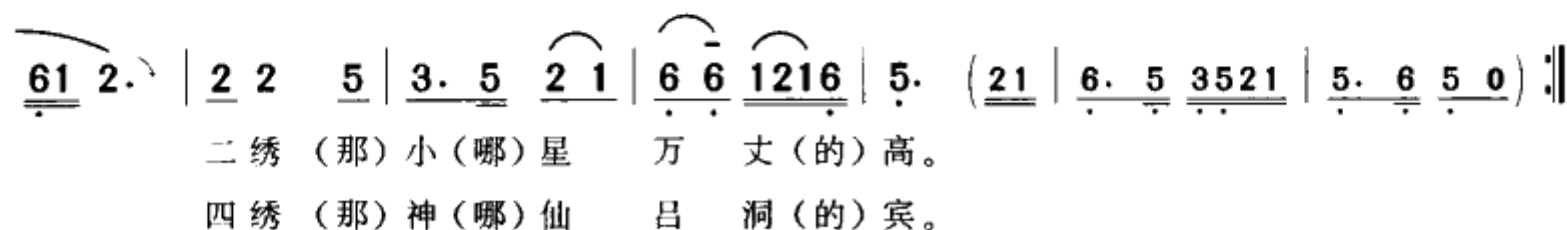
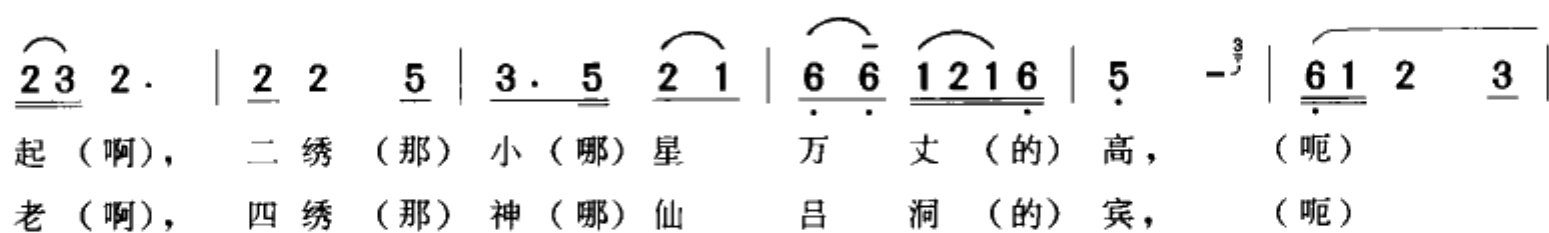
许耀云演唱  
俞桂英记谱  
王群记谱

【绣十方】 中速



一绣（那）乌云层层（的）起（啊），层层（的）

三绣（那）骑驴张果（的）老（啊），张果（的）



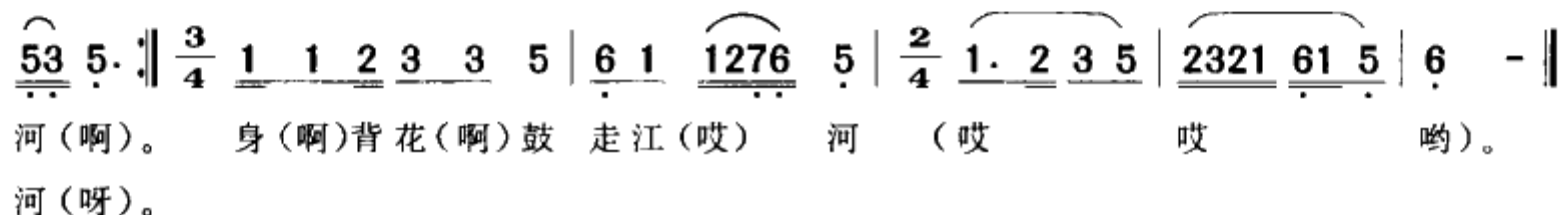
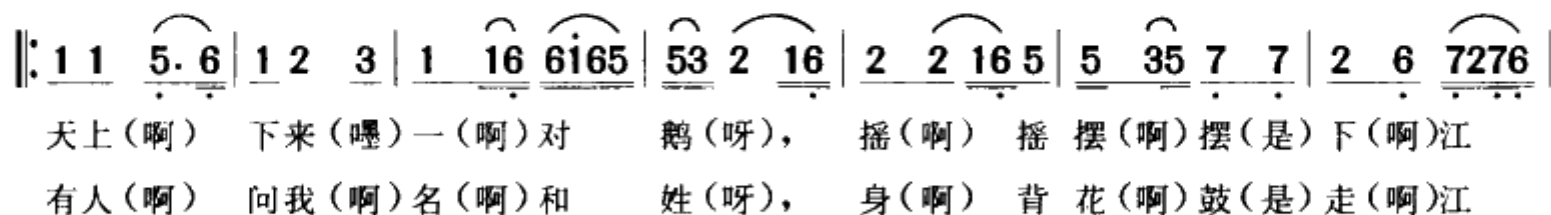
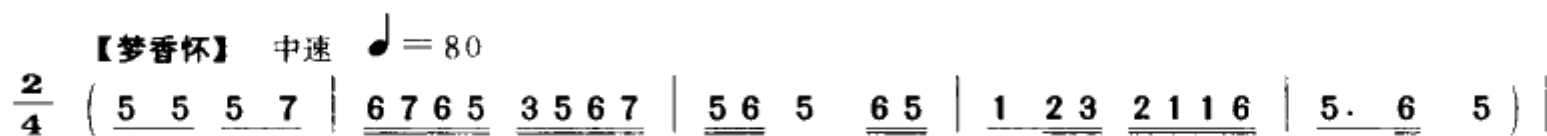
说明：根据王群采集于弥渡县牛街录音记谱。

## 天上下来一对鹅

1 = F

《打花鼓》夫[生]妻[旦]齐唱

王启芬演唱  
仲任记谱

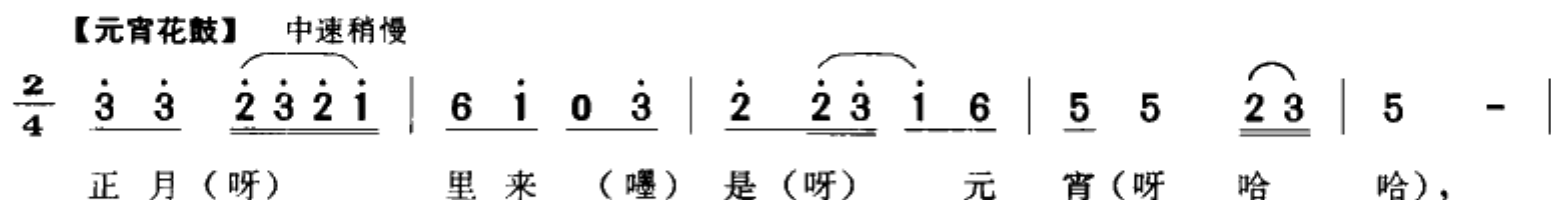


说明：根据张之鹏1987年采集于元谋县录音记谱。

## 正月里来是元宵

1 = D

佚名演唱  
陈柯记谱



5 5 1̇ | 2̇ 1̇ 6 5 3 | 2 2 5 3 2 | 1 1 2 | 1 - |  
桃（呀）花 李 花 遍（呀）地 飘（呀 哈 哈），

5. 6 3 6 | 5 - | 5 5 1̇ | 2̇ 1̇ 6 5 3 | 3̇ 3̇ 2̇ 1̇ 3̇ | 2̇ - ||  
（哎 嗨 呀 嗨 嗨） 桃（呀）花 李 花 遍（呀）地 飘。

说明：该唱段在何剧目中由何角色唱已不可考。

1952年记录于弥渡县。

## 唱一个天字天又高

1 = G（正宫调）

“小场”众唱

吴平先演唱  
王 群记谱

【天字花鼓】 中速

$\frac{2}{4}$  ( 5. 5 5 7 6 7 5 3 | 2 2 3 2 1 6 | 5 5 6 5 6 1 | 2 2 3 2 1 | 5 6 3 2 1<sup>v</sup> 6 5 |

2 2 3 2 1 6 | 5 5 6 5 6 1 | 2 2 3 2 1 ) | 1̇ 1̇ 5 1̇ 6 5 |  $\frac{3}{4}$  6 5 3. 0 |  
唱 一 个 天 字（哎）

$\frac{2}{4}$  1̇ 6 5 6<sup>5</sup> 3 | 5 5 6 5 3 5 | 2. 3 2 1 6 | 1 6 0 | 1̇ 1̇ 5 1̇ 6 5 |  
天 是（嚯）天 又 高（哎）， 汗 马（呀）

$\frac{2}{4}$  5 6 3. 0 |  $\frac{3}{4}$  1. 2 6. 3 |  $\frac{2}{4}$  2. 3 2 1 6. 0 | 1 1 6 5 |  
刘 秀（哎） 又 坐 天 朝。 太 平（那个）

1̇ 1̇ 5 1̇ 6 5 | 6 6 5 3. 0 | 1. 2 1̇ 1̇ 3 | 5. 6 5. 0 | 1̇ 1̇ 5 6 5 |  
年 间（呀） 花 灯（哎） 来（是）朝 贺， 主 人 家

2 5 6 3. 0 | 1. 2 3 3 3 |  $\frac{3}{4}$  6. 3 2. 3 2 1 |  $\frac{2}{4}$  6. 0 ||  
富 贵（哎） 荣 华 又 坐（着） 高 朝。

说明：根据王群、曾联胡1978年采集于弥渡县录音记谱。

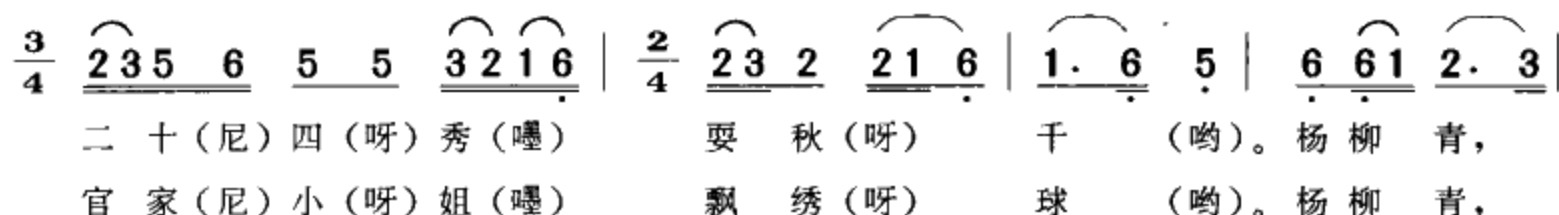
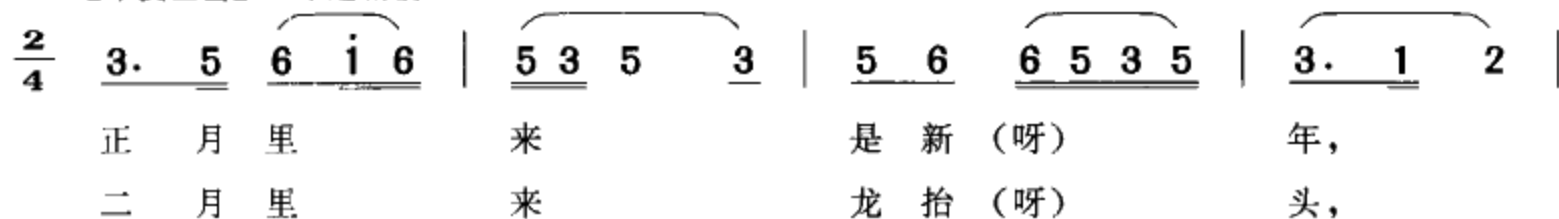
## 正月里来是新年

1 =  $\sharp F$

“团场”众唱

屠曾佑演唱  
王鸿昌记谱

【平贵回窑】 中速稍慢



说明: 1977年记录于师宗县葵山乡山朝村。

## 正月出门买匹绦

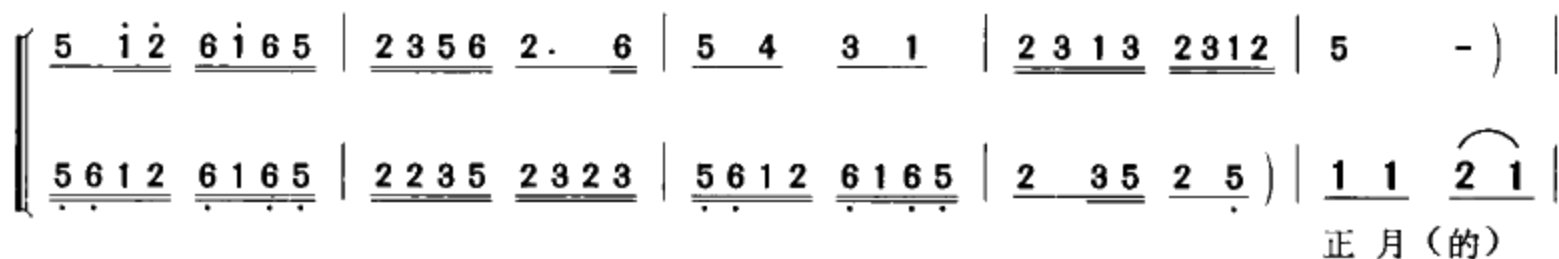
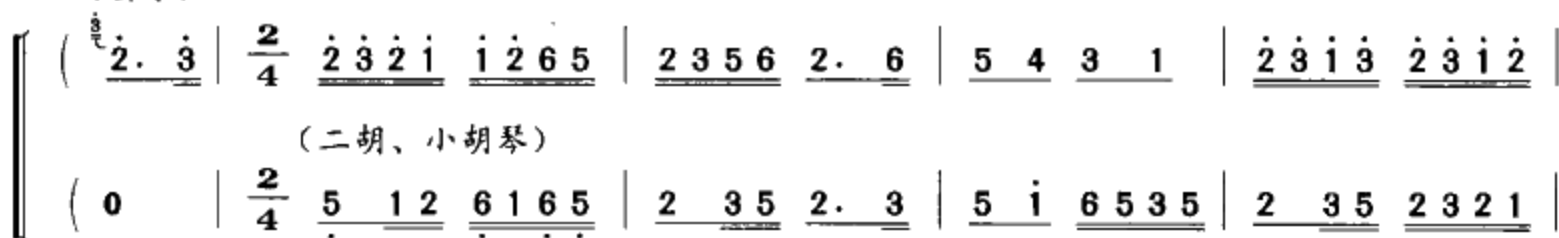
1 = G

“团场”众唱

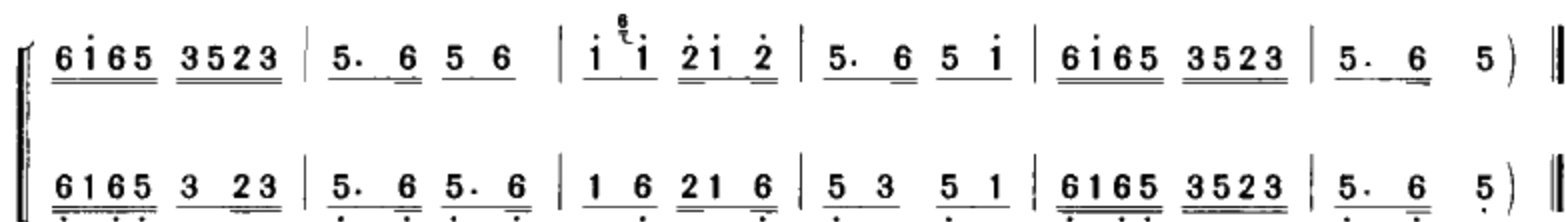
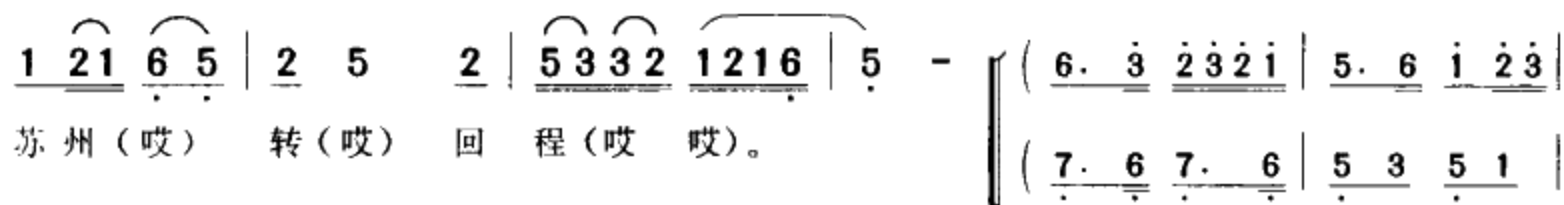
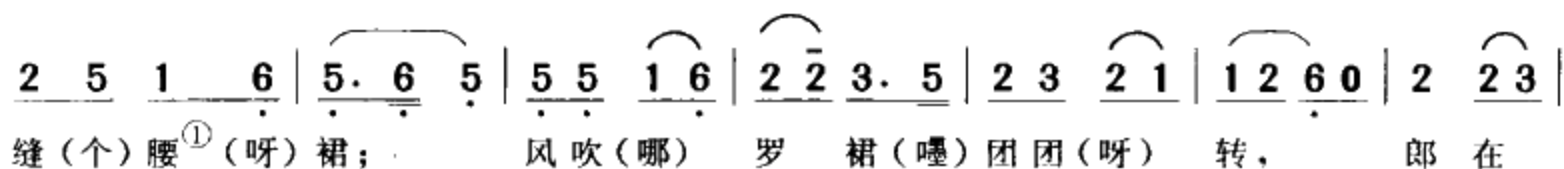
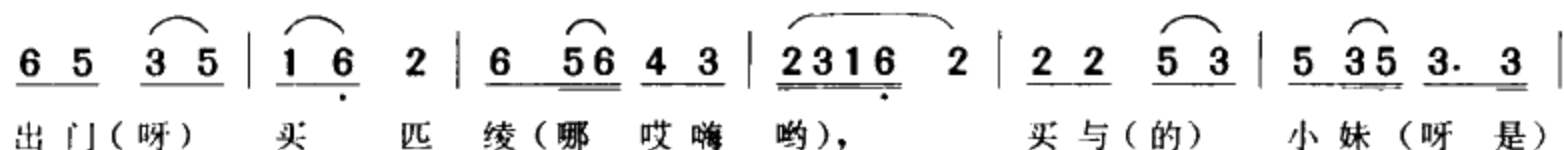
杨德聪演唱  
尹 钊记谱

【老扬调】 中速

(笛子)







说明: [老扬调] 并不限于某出花灯剧, 前后的过门也多为大姚其它花灯曲调常用。

1954年记录于大姚县民村。

① 腰: 一条。

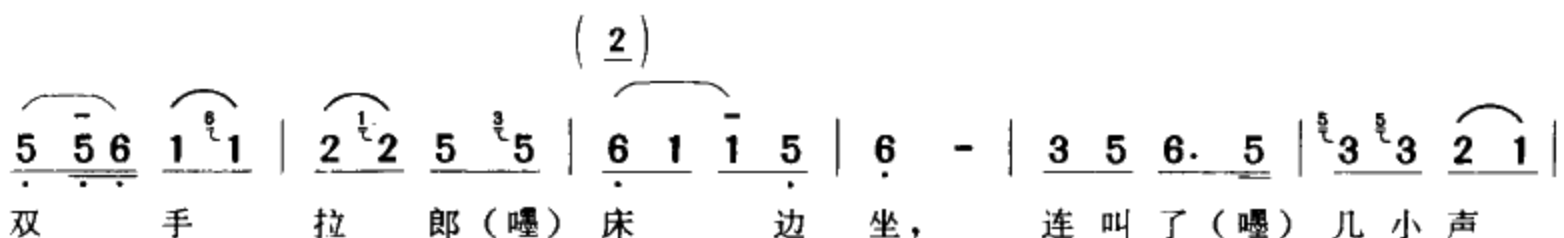
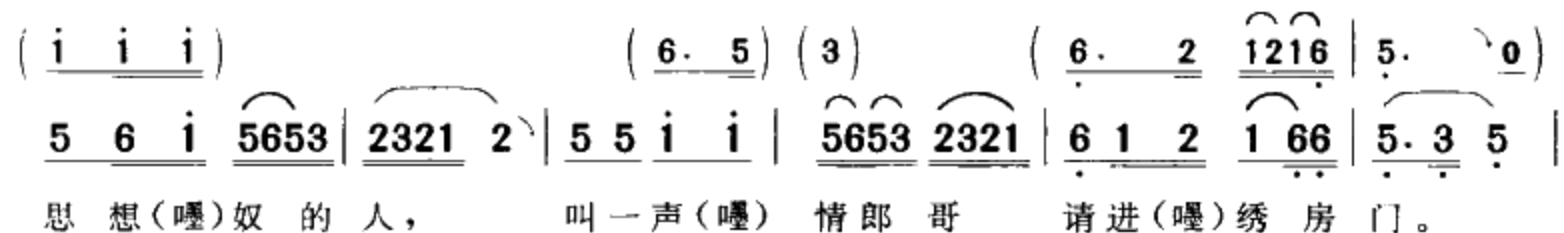
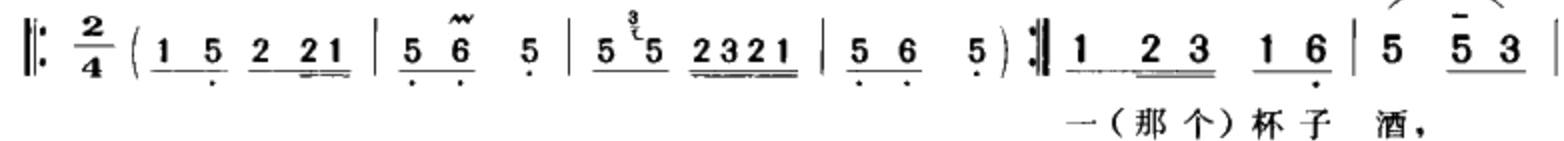
## 叹 八 杯

1 = F

“小唱” [旦] 唱

袁 敏 演唱  
王 群 记谱

【一杯酒】 中速



6. 1 1 53 | 2323 1216 | 5<sup>3</sup>5 5 6 | 5 - | 3. 5<sup>5</sup>3. 1 | 2<sup>5</sup>3 2 1 |  
心 腹 上 的 人(呀 啊)。 小 哎 小 情 哥(嚯 呀),

6. 1 1 35 | 2321 1 16 | 3/4 5 6 5. 0 || (1 5 2321 | 5<sup>5</sup>6 5 | 3 5 2321 |  
情 妹 叫 什 么(喂 哎 嗨 哎)?

5 6 5 ) || 6 1 1 1 6 | 5. 3 | 5 6<sup>1</sup> 5653 | 2321 2 | 3 5 6. 5 |  
郎(那 个) 言 道 特 意 来 辞 行, 择 见 了(嚯)

5 3 2321 | 1 2 3 1 6 | 5 - | 5 5 1<sup>6</sup>1 | 2<sup>1</sup>2 5<sup>3</sup>5 | 2321 1 5 | 6 - |  
好 日 期 我 郎(嚯) 要 出 门, 奴 家 闻 言(嚯) 魂 不 在,

3 5 6. 5 | 5 3 21 6 | 6. 1 1<sup>5</sup>3 | 2 23 12 6 | 5<sup>3</sup>5 3 6 | 5 - ||  
冷 水 的 浇 头 怀 抱 一 块 冰(呀 哎)。

说明: 根据王群1973年采集于弥渡县下海子录音记谱。

## 人间处处闹花灯

1 = G

《苍山赶会》众唱

佚名演唱  
尹钊记谱

【正宫扬调】 中速稍慢

2/4 (5 6 1261 | 2235 2 16 | 3 7 6535 | 2235 2 16 | 5 65 1261 | 2235 2 16) |

1 6<sup>1</sup> 2 | 6<sup>1</sup>65 3 5 | 1 6 2 | 3 6<sup>1</sup> 6535 | 2 2 16 | (5 65 1265 |  
正(啊) 月 里(呀) 来(嚯) 是(啊) 新 春(呀 哎 哎),

2 35 2 16 | 3 6<sup>1</sup> 6535 | 2 35 2 16) | 5 5 6 53 | 2 3 33 | 2 5 1 1 2 |  
人 间(的) 处 处 (是) 闹(呀) 花(呀 哈)

$\underline{\underset{\cdot}{6}} \ \underline{\underset{\cdot}{5}} \cdot \mid \underline{\underset{\cdot}{6}} \ \underline{\underset{\cdot}{1}} \ \underline{\underset{\cdot}{1}} \ \underline{\underset{\cdot}{1}} \mid \underline{\underset{\cdot}{2}} \ \underline{\underset{\cdot}{3}} \ \underline{\underset{\cdot}{5}} \mid \underline{\underset{\cdot}{2}} \ \underline{\underset{\cdot}{3}} \ \underline{\underset{\cdot}{2}} \ \underline{\underset{\cdot}{1}} \mid \underline{\underset{\cdot}{6}} \underline{\underset{\cdot}{1}} \ \underline{\underset{\cdot}{6}} \ \underline{\underset{\cdot}{0}} \mid \underline{\underset{\cdot}{3}} \cdot \underline{\underset{\cdot}{2}} \ \underline{\underset{\cdot}{3}} \ \underline{\underset{\cdot}{5}} \mid \underline{\underset{\cdot}{6}} \underline{\underset{\cdot}{6}} \ \underline{\underset{\cdot}{1}} \mid$   
 灯(哎), 狮子(啊个) 龙灯(嚯) 真热(呀嚯) 闹(嚯), 人 人 欢喜(又)

$\underline{\underset{\cdot}{5}} \ \underline{\underset{\cdot}{5}} \ \underline{\underset{\cdot}{6}} \ \underline{\underset{\cdot}{1}} \ \underline{\underset{\cdot}{1}} \underline{\underset{\cdot}{6}} \mid \underline{\underset{\cdot}{3}} \ \underline{\underset{\cdot}{3}} \underline{\underset{\cdot}{2}} \ \underline{\underset{\cdot}{1}} \underline{\underset{\cdot}{2}} \underline{\underset{\cdot}{1}} \underline{\underset{\cdot}{6}} \mid \underline{\underset{\cdot}{5}} \ - \mid (\underline{\underset{\cdot}{6}} \underline{\underset{\cdot}{1}} \underline{\underset{\cdot}{6}} \underline{\underset{\cdot}{1}} \ \underline{\underset{\cdot}{7}} \ \underline{\underset{\cdot}{6}} \mid \underline{\underset{\cdot}{5}} \ \underline{\underset{\cdot}{5}} \ \underline{\underset{\cdot}{5}} \ \underline{\underset{\cdot}{3}} \mid \underline{\underset{\cdot}{2}} \ \underline{\underset{\cdot}{3}} \underline{\underset{\cdot}{5}} \ \underline{\underset{\cdot}{3}} \underline{\underset{\cdot}{2}} \underline{\underset{\cdot}{1}} \underline{\underset{\cdot}{6}} \mid$   
 过(呀嚯) 新(呀) 春(也)。

$\underline{\underset{\cdot}{5}} \ \underline{\underset{\cdot}{5}} \underline{\underset{\cdot}{6}} \mid \frac{3}{4} \ \underline{\underset{\cdot}{5}} \cdot \underline{\underset{\cdot}{3}} \ \underline{\underset{\cdot}{5}} \underline{\underset{\cdot}{3}} \underline{\underset{\cdot}{2}} \underline{\underset{\cdot}{3}} \ \underline{\underset{\cdot}{5}} \ \underline{\underset{\cdot}{5}} \mid \underline{\underset{\cdot}{3}} \cdot \underline{\underset{\cdot}{2}} \ \underline{\underset{\cdot}{3}} \underline{\underset{\cdot}{2}} \ \underline{\underset{\cdot}{1}} \ \underline{\underset{\cdot}{2}} \ \underline{\underset{\cdot}{2}} \mid \underline{\underset{\cdot}{1}} \ \underline{\underset{\cdot}{1}} \underline{\underset{\cdot}{2}} \ \underline{\underset{\cdot}{3}} \ \underline{\underset{\cdot}{2}} \ \underline{\underset{\cdot}{5}} \mid \underline{\underset{\cdot}{6}} \underline{\underset{\cdot}{1}} \ \underline{\underset{\cdot}{1}} \underline{\underset{\cdot}{6}} \ \underline{\underset{\cdot}{5}} \ \underline{\underset{\cdot}{5}} \mid$   
 喂(个), 叫什 么(哎)? 喂(个), 叫 什么(哎)? 个个 叫(哎), 叫声(呀哈) 哥(哎),

$\underline{\underset{\cdot}{1}} \ \underline{\underset{\cdot}{1}} \underline{\underset{\cdot}{2}} \ \underline{\underset{\cdot}{3}} \ \underline{\underset{\cdot}{2}} \ \underline{\underset{\cdot}{5}} \mid \underline{\underset{\cdot}{6}} \ \underline{\underset{\cdot}{1}} \ \underline{\underset{\cdot}{1}} \underline{\underset{\cdot}{6}} \ \underline{\underset{\cdot}{5}} \ \underline{\underset{\cdot}{5}} \mid \frac{2}{4} \ \underline{\underset{\cdot}{1}} \cdot \underline{\underset{\cdot}{2}} \ \underline{\underset{\cdot}{3}} \ \underline{\underset{\cdot}{5}} \mid \underline{\underset{\cdot}{2}} \underline{\underset{\cdot}{3}} \underline{\underset{\cdot}{2}} \underline{\underset{\cdot}{1}} \ \underline{\underset{\cdot}{6}} \underline{\underset{\cdot}{1}} \underline{\underset{\cdot}{5}} \underline{\underset{\cdot}{3}} \mid \underline{\underset{\cdot}{6}} \ - \parallel$   
 个个 叫(哎), 叫 声(呀哈) 哥(哎) 哎)。

说明: 1954年记录于元谋县炉头坝。

## 正月风吹柳插花

1 = <sup>2</sup>A

《李海朝山》[旦] 唱

段崇礼 演唱  
江贵 演唱  
陈源 记谱

【合婚调】 中速稍慢

$\frac{2}{4} \ \underline{\underset{\cdot}{5}} \ \underline{\underset{\cdot}{5}} \ \underline{\underset{\cdot}{3}} \ \underline{\underset{\cdot}{1}} \mid \underline{\underset{\cdot}{6}} \ \underline{\underset{\cdot}{5}} \ \underline{\underset{\cdot}{3}} \mid \underline{\underset{\cdot}{6}} \ \underline{\underset{\cdot}{6}} \underline{\underset{\cdot}{1}} \ \underline{\underset{\cdot}{5}} \ \underline{\underset{\cdot}{3}} \mid \underline{\underset{\cdot}{2}} \ \underline{\underset{\cdot}{2}} \mid \underline{\underset{\cdot}{5}} \ \underline{\underset{\cdot}{5}} \ \underline{\underset{\cdot}{6}} \ \underline{\underset{\cdot}{5}} \underline{\underset{\cdot}{6}} \mid \underline{\underset{\cdot}{3}} \ \underline{\underset{\cdot}{2}} \ \underline{\underset{\cdot}{1}} \mid$   
 正(那个) 月 风 吹 柳(呀) 插(尼) 花(呀), 外面(呀哩哩) 洋 雀(哩)

$\underline{\underset{\cdot}{6}} \ \underline{\underset{\cdot}{2}} \ \underline{\underset{\cdot}{6}} \ \underline{\underset{\cdot}{1}} \underline{\underset{\cdot}{6}} \mid \underline{\underset{\cdot}{5}} \ \underline{\underset{\cdot}{5}} \mid \underline{\underset{\cdot}{5}} \cdot \underline{\underset{\cdot}{6}} \ \underline{\underset{\cdot}{1}} \mid \underline{\underset{\cdot}{3}} \ \underline{\underset{\cdot}{5}} \ \underline{\underset{\cdot}{3}} \ \underline{\underset{\cdot}{5}} \mid \underline{\underset{\cdot}{2}} \ \underline{\underset{\cdot}{4}} \ \underline{\underset{\cdot}{3}} \ \underline{\underset{\cdot}{1}} \mid \underline{\underset{\cdot}{6}} \ - \mid \underline{\underset{\cdot}{5}} \ \underline{\underset{\cdot}{1}} \ \underline{\underset{\cdot}{6}} \ \underline{\underset{\cdot}{5}} \underline{\underset{\cdot}{6}} \mid$   
 叫 喳(是呀) 喳(呀), 洋 雀 叫 得(嚯) 洋青(呀) 草, 手 扳(呀哩)

$\underline{\underset{\cdot}{4}} \ \underline{\underset{\cdot}{3}} \ \underline{\underset{\cdot}{2}} \ \underline{\underset{\cdot}{1}} \mid \underline{\underset{\cdot}{5}} \cdot \underline{\underset{\cdot}{6}} \ \underline{\underset{\cdot}{1}} \ \underline{\underset{\cdot}{0}} \underline{\underset{\cdot}{6}} \mid \underline{\underset{\cdot}{5}} \ \underline{\underset{\cdot}{5}} \ \underline{\underset{\cdot}{1}} \underline{\underset{\cdot}{6}} \mid \underline{\underset{\cdot}{5}} \ \underline{\underset{\cdot}{5}} \mid \underline{\underset{\cdot}{3}} \cdot \underline{\underset{\cdot}{2}} \ \underline{\underset{\cdot}{3}} \ \underline{\underset{\cdot}{1}} \mid \underline{\underset{\cdot}{2}} \ \underline{\underset{\cdot}{3}} \ \underline{\underset{\cdot}{5}} \mid$   
 通 海 石 榴(唉) 花(那 唉 哟 哟)。三 朵 花 儿 香(呀),

$\underline{\underset{\cdot}{1}} \cdot \underline{\underset{\cdot}{3}} \ \underline{\underset{\cdot}{2}} \underline{\underset{\cdot}{1}} \underline{\underset{\cdot}{6}} \mid \underline{\underset{\cdot}{5}} \ \underline{\underset{\cdot}{5}} \mid \underline{\underset{\cdot}{6}} \cdot \underline{\underset{\cdot}{1}} \underline{\underset{\cdot}{6}} \cdot \underline{\underset{\cdot}{1}} \mid \underline{\underset{\cdot}{3}} \ \underline{\underset{\cdot}{2}} \underline{\underset{\cdot}{3}} \ \underline{\underset{\cdot}{5}} \mid (\underline{\underset{\cdot}{5}} \cdot \underline{\underset{\cdot}{6}} \ \underline{\underset{\cdot}{1}} \ \underline{\underset{\cdot}{3}} \mid \underline{\underset{\cdot}{2}} \underline{\underset{\cdot}{1}} \underline{\underset{\cdot}{6}} \underline{\underset{\cdot}{1}} \ \underline{\underset{\cdot}{5}}) \parallel$   
 跳 过 粉 墙 来(呀 呀 哟 呀 哟 一 哟 嘿)。

说明: 1962年记录于建水县羊街。

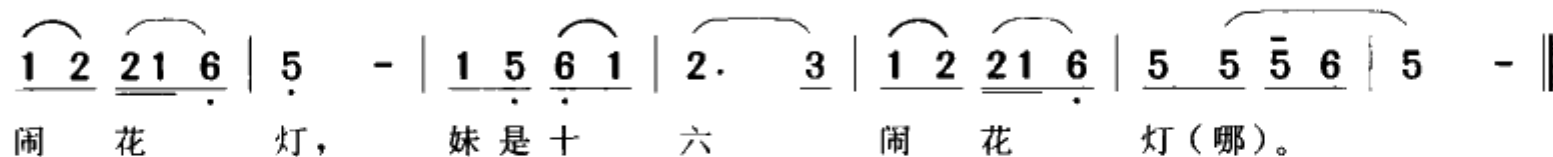
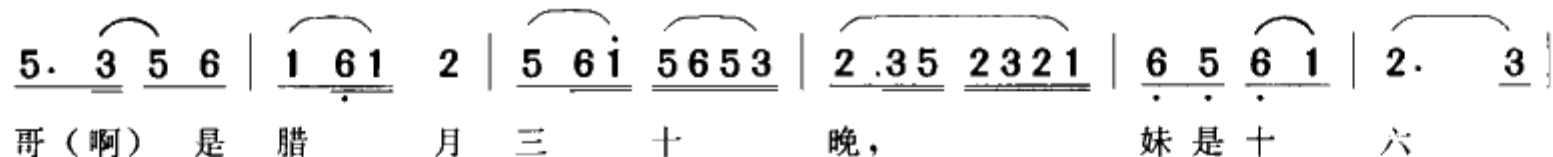
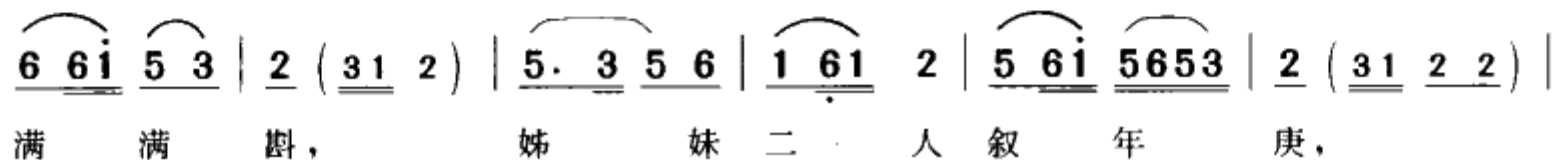
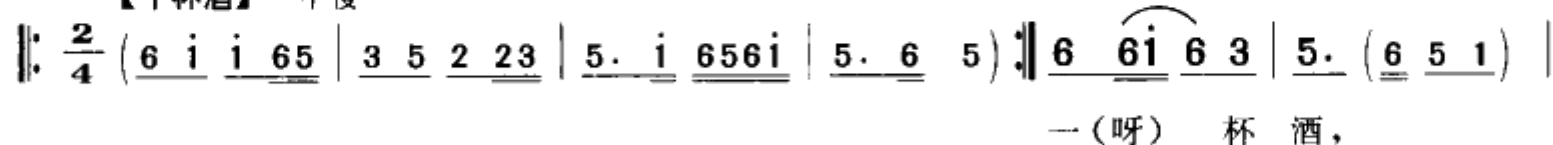
# 一杯酒，满满斟

1 = G

“小唱” [生] [旦] 齐唱

李永年演唱  
张一弓记谱

【十杯酒】 中慢



说明：1951年记谱于昆明市。

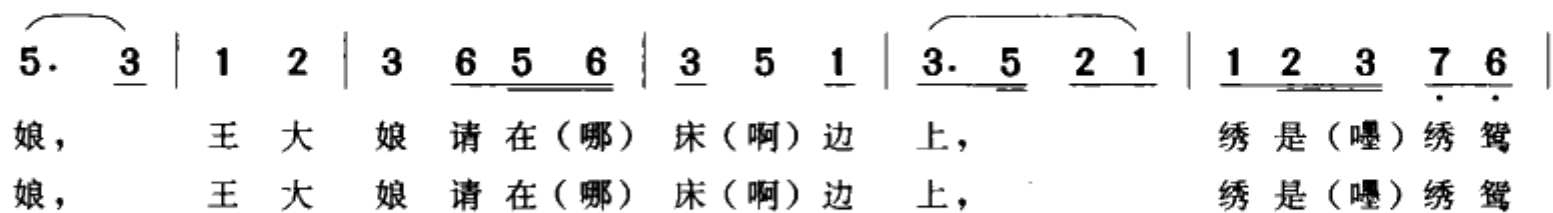
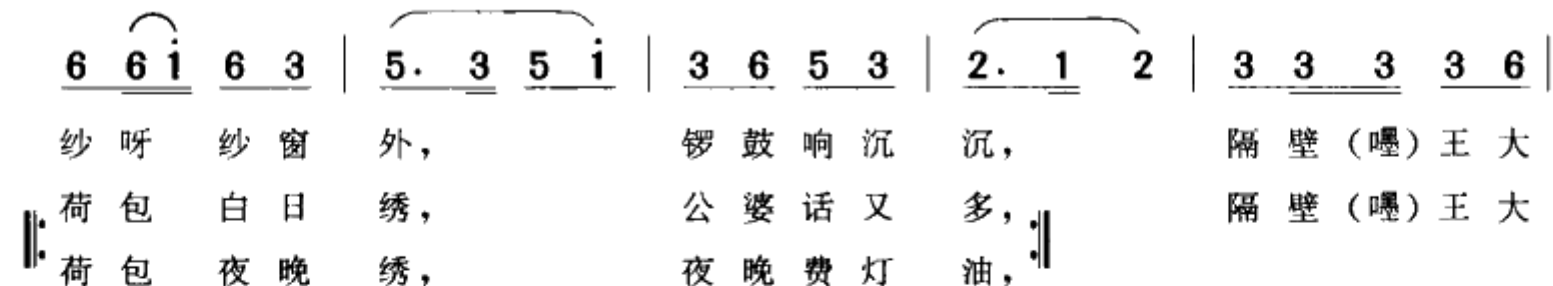
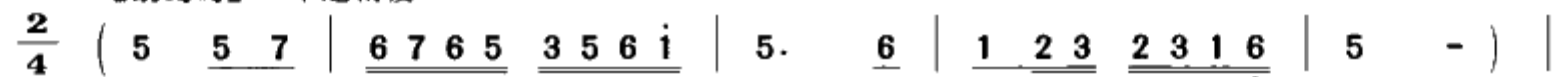
# 纱 窗 外

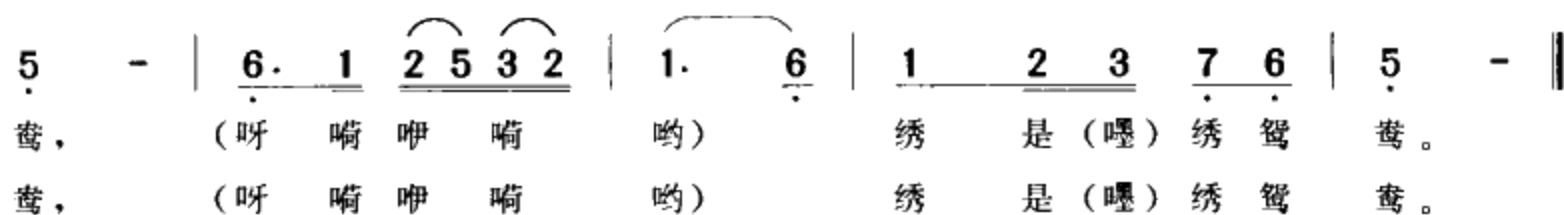
1 = F

《闹元宵》 [旦] 唱

张万育演唱  
仲 任记谱

【绣鸳鸯】 中速稍慢





说明: 1955年记录于元谋县。

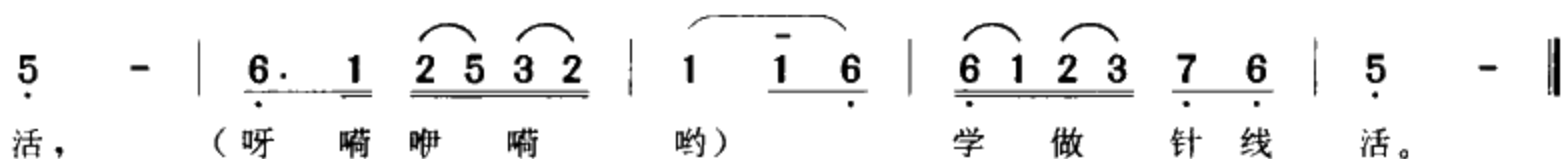
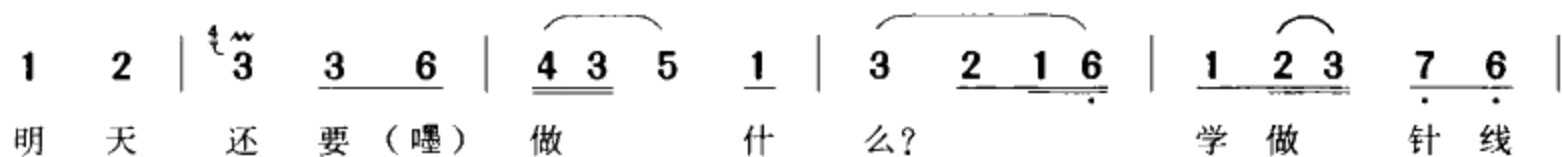
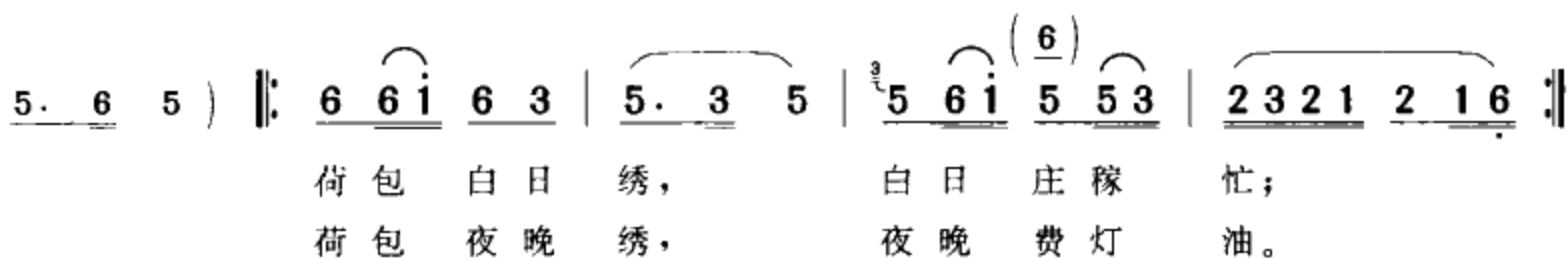
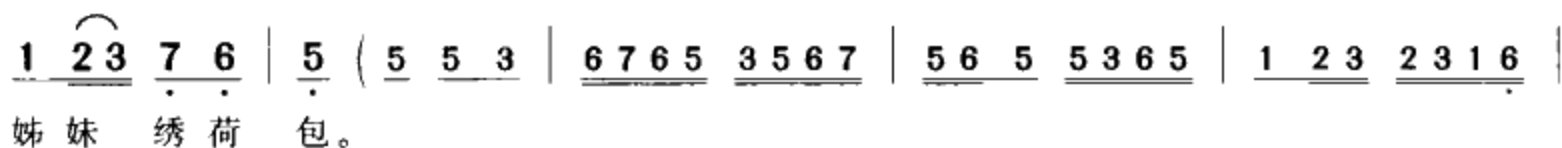
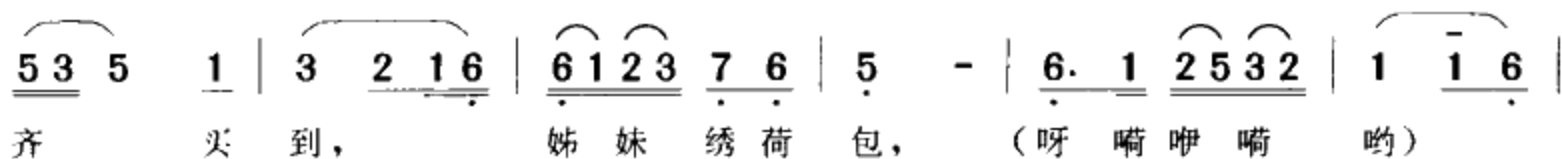
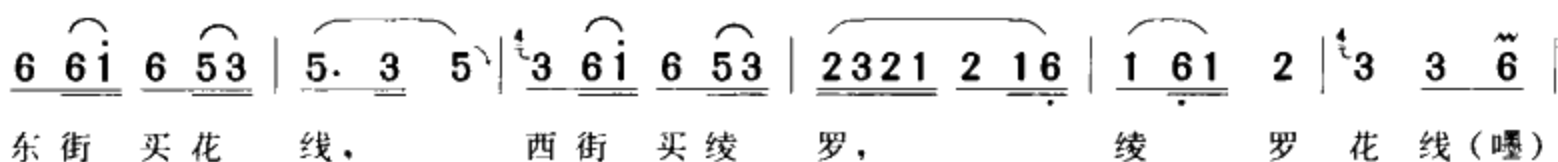
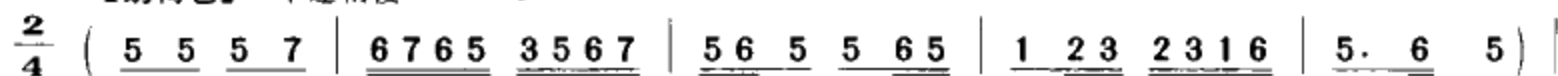
## 姊妹绣荷包

1 = E

《晒衣》[旦]唱

徐绍莲演唱  
仲任记谱

【绣荷包】 中速稍慢  $\text{♩} = 80$



说明: 根据仲任1987年采集于元谋县录音记谱。

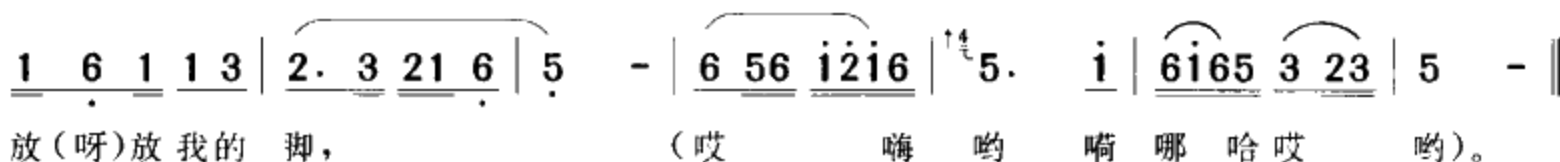
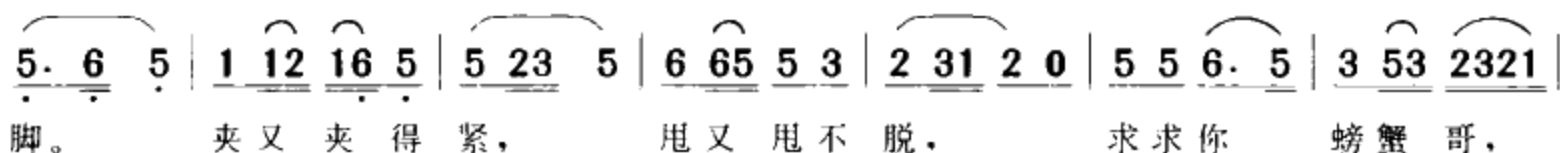
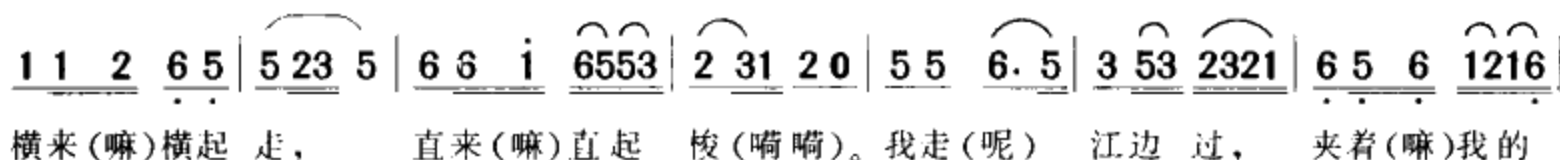
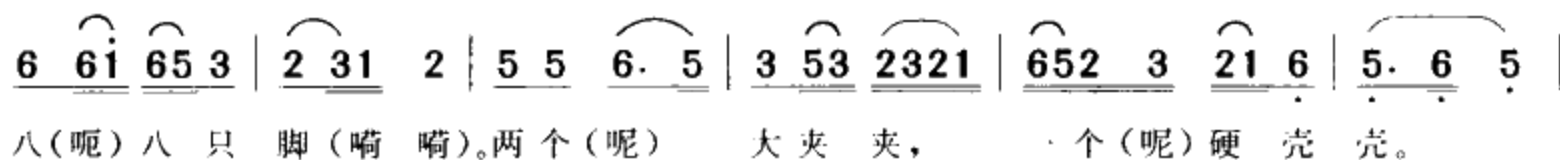
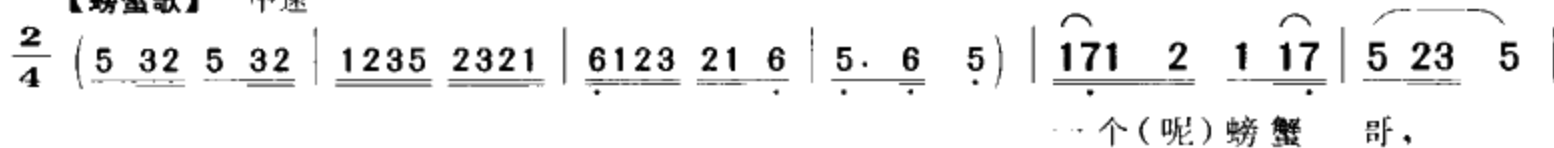
# 一个螃蟹哥

1 =  $\sharp$ C

“小唱” [旦] 唱

吴家顺传腔  
孺牛演唱  
李丽辉记谱

【螃蟹歌】 中速



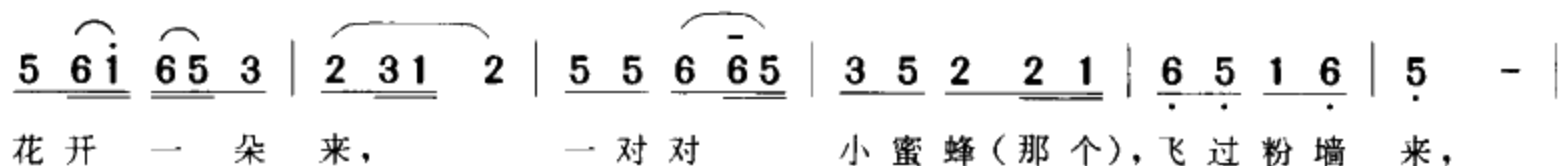
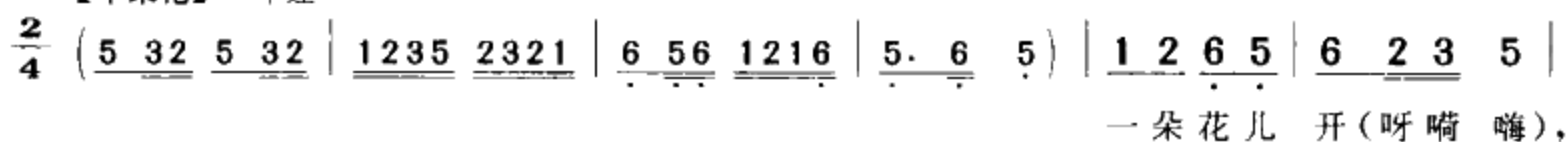
# 一朵花儿开

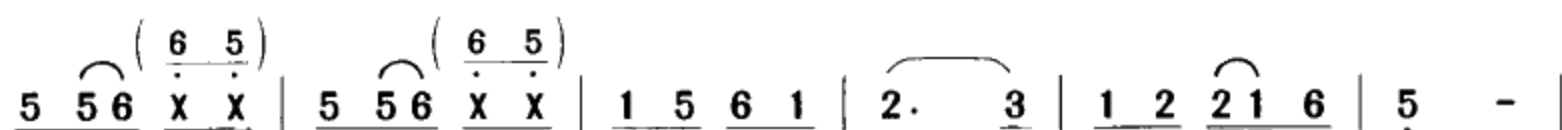
1 = F

“小唱” [生] [旦] 齐唱

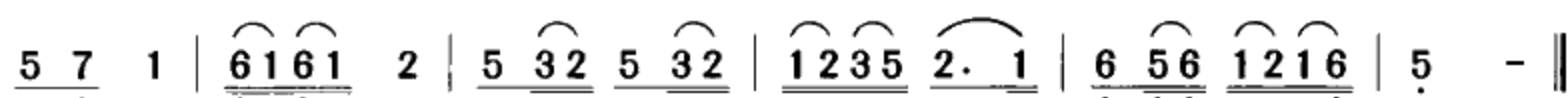
李永年演唱  
张一弓记谱

【十朵花】 中速





飞呀，“啧啧”，飞呀，“啧啧”，飞过粉墙来，妹子小乖乖，



哥喊你妹子乖，恩爱恩爱又恩爱，四季花儿开。

说明：1951年记录于昆明市。

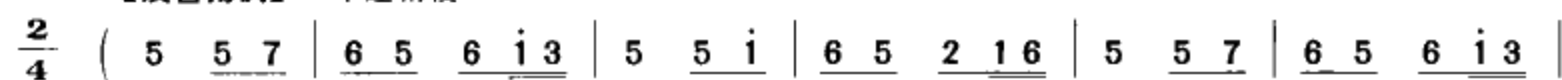
## 一字起头一条龙

1 = F

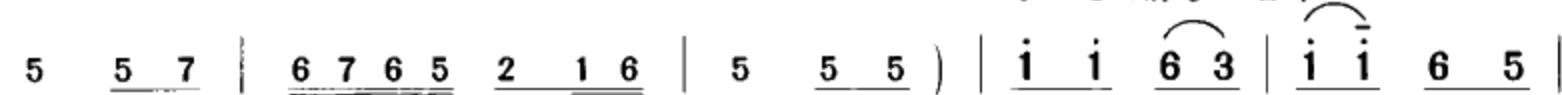
“团场”众唱

佚名演唱  
尹钊记谱

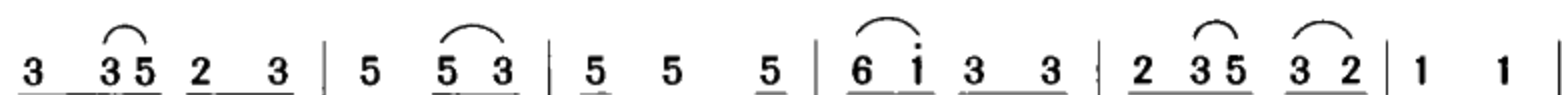
【反宫扬调】 中速稍慢  $\text{♩} = 80$



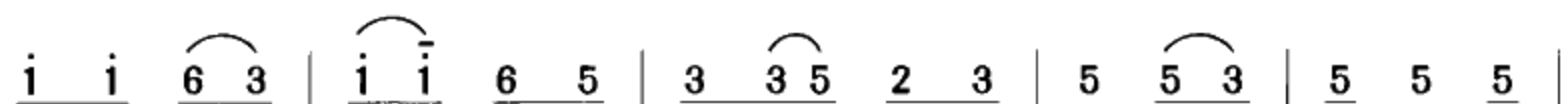
1 = C (前 5 = 后  $\overset{\frown}{\underset{\cdot}{1}}$ )



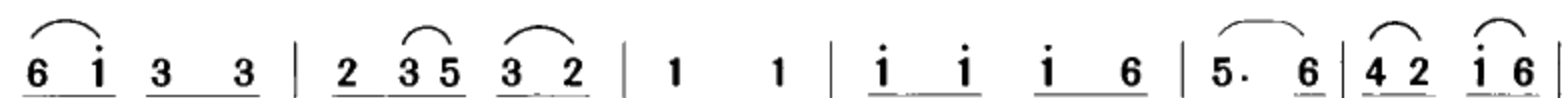
(齐唱) 一(呀)字起头(嚯)



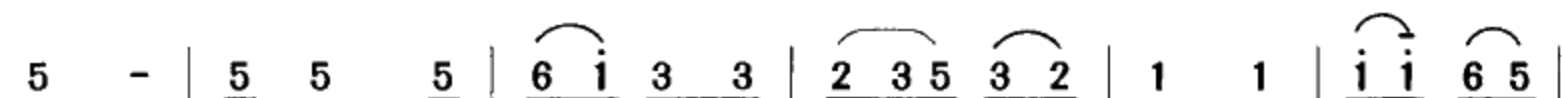
一(呀)条(着)龙(哎)，仁(呀)贵跨马(嚯)又去征东(哎)。



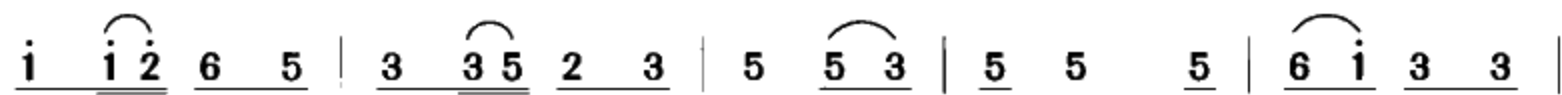
老(啊)爷打失(嚯)胭(呀)脂(着)马(哎)，瀚(呀)陵



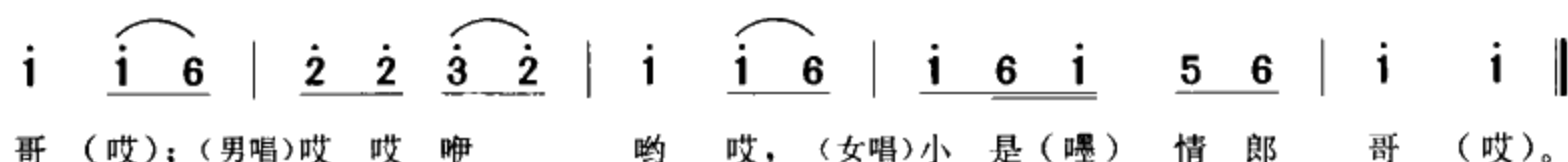
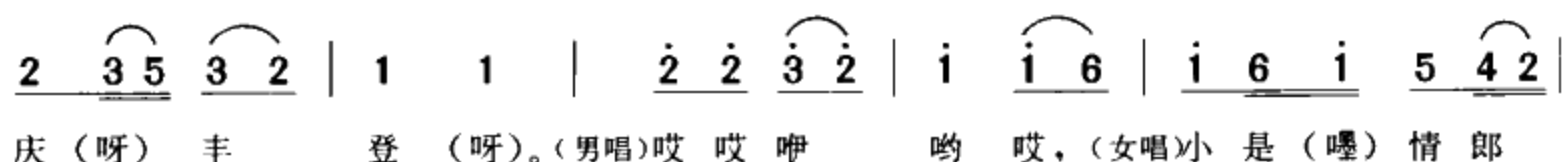
桥上(嚯)又来跟踪(哎)。正(啊)月(啊)里，闹花



灯，前(哎)村唱来(嚯)到后村(哎)。今年



五(啊)谷(嚯)收(呀)成(者)好(哎)，打(呀)鼓敲锣(嚯)



说明：此曲每唱至曲末八小节，均加入大锣、大钹等打击乐。

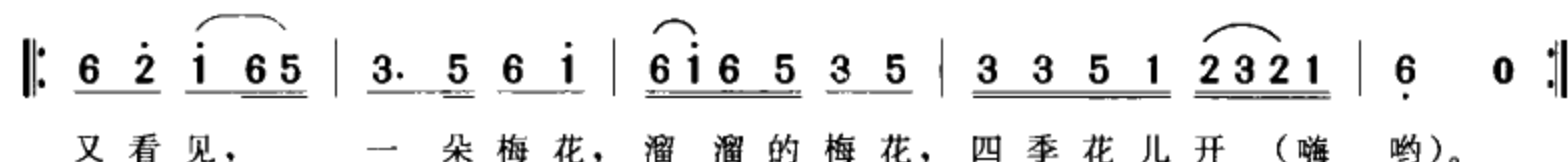
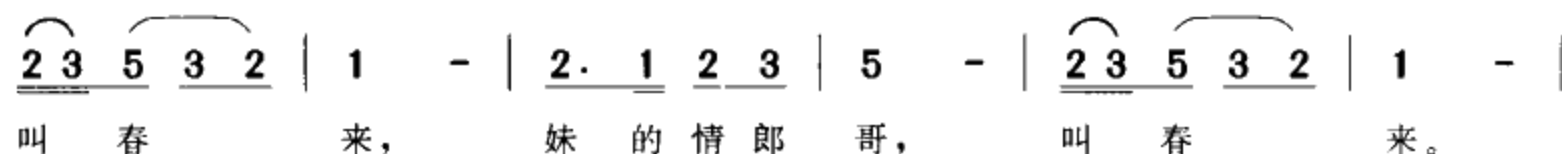
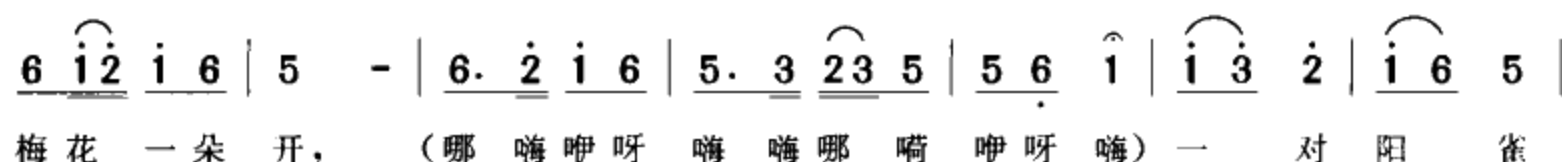
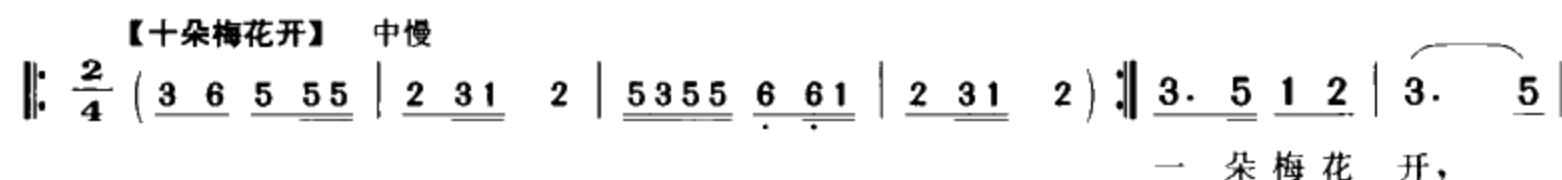
1954年记录于元谋县炉头坝。

## 一对阳雀叫春来

1 = D

“小唱”[旦]唱

谭 宣演唱  
杨 放记谱



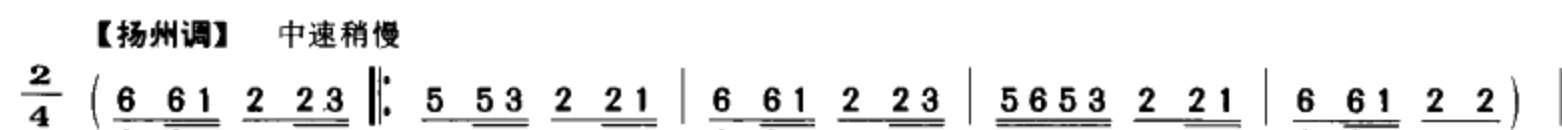
说明：1951年记录于昆明市。

## 小小扁担闪悠悠

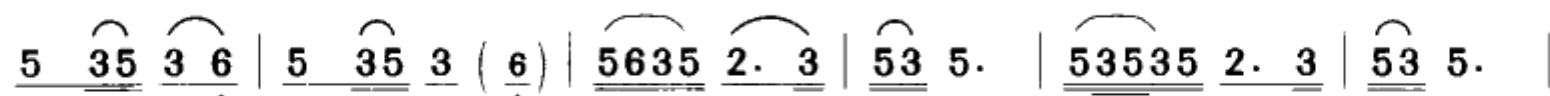
1 = F

《小放牛》牧童[生]唱

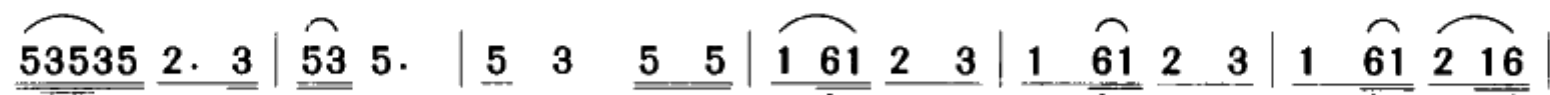
张 万 育 演唱  
尹 钊 记谱







小(啊)小 扁(哪)担 闪 悠 悠(哎), 斜 夸儿 子 飘(哎),  
扬(啊)州 爱(呀)我 好 白 米(也), 斜 夸儿 子 飘(哎),

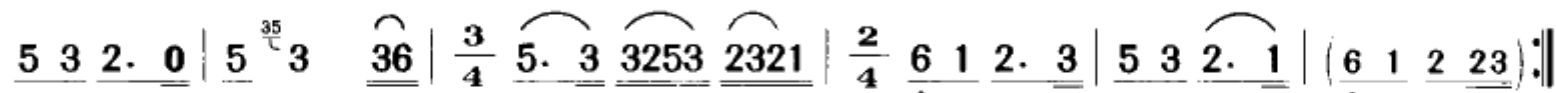


打 扮奴 三 巧(哎), 挑(啊) 起(得)白 米(得)灯(呀)台(得)龙(啊)来  
(3 5)

打 扮奴 三 巧(哎), 我(啊) 爱(呢)扬 州(得)灯(呀)台(得)龙(啊)来



灯(哪) 草(啊) 徘(呀)徊 四 季 花 又 开 (哎) (呀 嗨 哟 嗨  
灯(哪) 草(啊) 徘(呀)徊 四 季 花 又 开 (哎) (呀 嗨 哟 嗨



哟嗨嗨) 上(啊) 扬 州 (哎 哟 嗨 呀嗨哟 嗨 哟嗨嗨)。  
哟嗨嗨) 小(啊) 丫 头 (哎 哟 嗨 呀嗨哟 嗨 哟嗨嗨)。

说明: 1961年记录于元谋县。

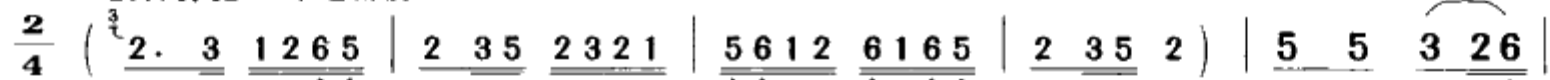
## 一开东方壬癸水

1 = G

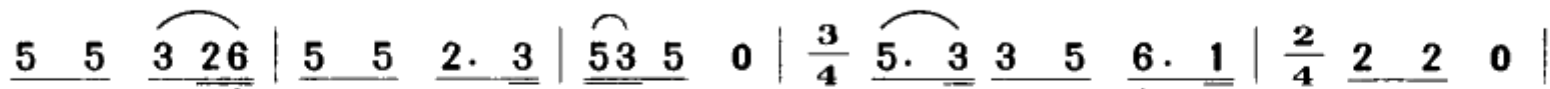
《开财门》表哥[生] 表妹[旦] 唱

杨德聪演唱  
尹 钊记谱

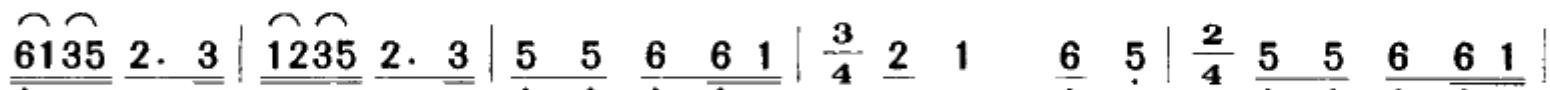
【开财门】 中速稍慢



(齐唱)一(呀)开



东(哎)方 壬(哎)癸(着)水(哎), 哎, 壬(哎)癸(着) 水(哎),



金 银(哎 个)财 宝(哎 嗨)似(哎)流(哎 嗨) 水(哎 嗨 嗨), 似(哎)流(哎 嗨)



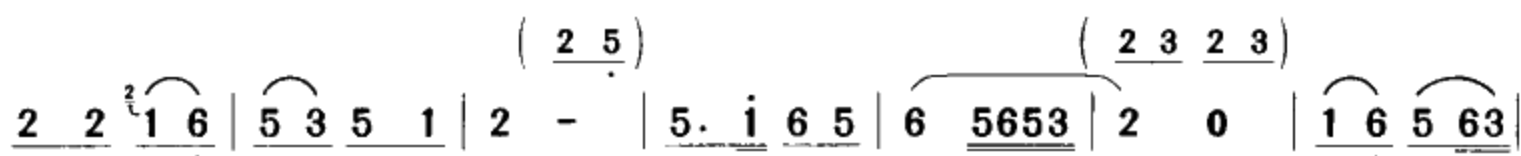
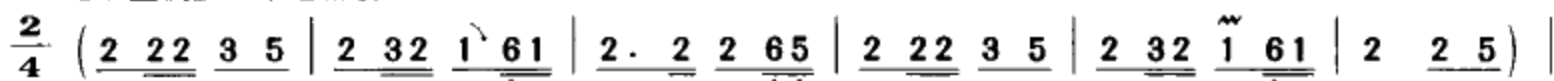
## 正在山中放牛羊

1 = A

《包二接姐》包二〔生〕唱

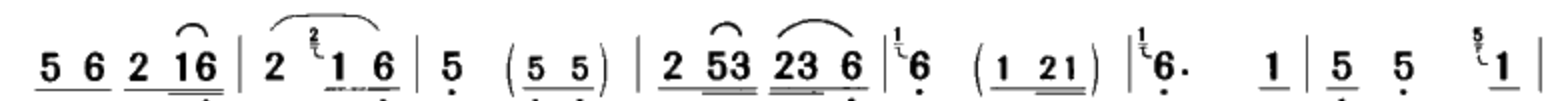
严本义演唱  
胡思彩记谱

【双叠调】 中速稍慢  $\text{♩} = 72$



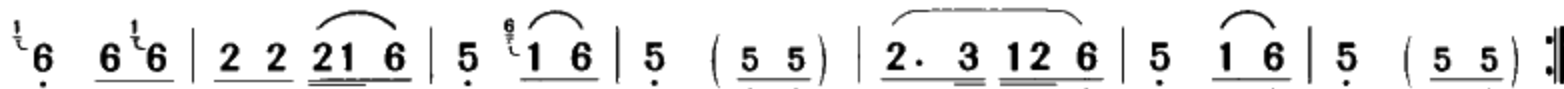
1. 正(呀)在 山 中(是)放 牛(呢哦嗬)羊, 耳 听

2. 大 牛 赶 在(是)前 面(的呀哈)走, 小 牛



(呀哈哎呢) 家 中 (咿呀 哎 哎 呀 是) 妈(也) 妈

(呀哈哎呢) 跑 着 (咿呀 哎 呀 呀 是) 随(也) 后



喊(啰哈 咿呀啊 哟 嗬 嗬 呀 嗬 嗬 嗬)。

跟(啰哈 咿呀啊 哟 嗬 嗬 呀 嗬 嗬 嗬)。

说明: 根据苏庆煌等1987年采集于昆明市官渡区龙头街录音记谱。

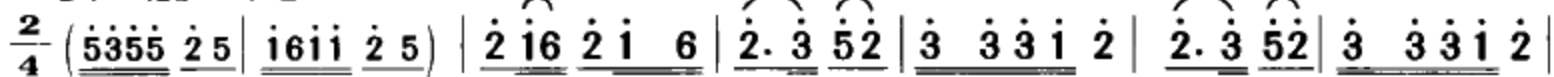
## 正月里来桃花开

1 =  $\flat$ B

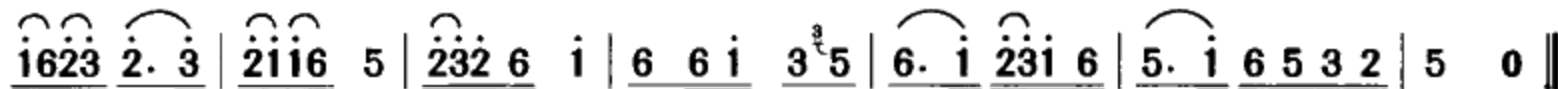
“小唱”众唱

杨 秀演唱  
李鸿源记谱

【十二花】 中速



正 月 里 来(嘛) 桃 花 开(呢咿得哟), 桃 花 开(呢咿得哟),



桃 树(呀) 本 来(呀 咿呀嗬 嗨 呀 呀嗬) 遍 地 栽 (咿呀嗬 嗨 哪嗬咿嗬 嗨)。

说明: 根据李鸿源1959年采集于玉溪市人民戏院录音记谱。

# 一棵扁担三尺三

1 = G

“小唱” [生] 唱

杨恩甲演唱  
师治明记谱  
吴炳昌

【茶山调】 中速稍快  $\text{♩} = 108$

$\frac{2}{4}$  2 2 3 | 2 1 6 || 2 5 | 5 3 2 | 2 6 0 || 6 1 6 1 |

一 棵 (得) 扁 担 三 尺 三 (嚯), 挑 起 那 个

上 走 (就) 茶 山 八 百 里 (呢), 下 走 那 个

2 3 2 | 1 6 | 6 1 | 5 6 | 5. 0 | 0 0 |

扁 担 走 茶 山,

云 南 绕 四 川,

6 1 6 1 | 2 3 2 | 1 6 | 6 1 | 5 6 | 5. 0 ||

挑 起 (那 个) 扁 担 走 茶 山。

下 走 (那 个) 云 南 绕 四 川。

说明: 根据师治明、张道源1986年采集于龙陵县平达录音记谱。

# 送妹送在堂屋门

1 = F

《张大头送妹》张大头 [生] 妹妹 [旦] 唱

徐绍莲演唱  
仲任记谱  
张之鹏

【送妹调】 中速稍慢

$\frac{2}{4}$  ( 5 5 5 7 | 6 7 6 5 3 6 | 5 6 5 6 5 | 6 1 2 3 2 3 1 6 | 5. 6 5 ) |

5 1 2 1 | 6 1 6 5 3 6 | 5 3 6 | 5 5 3 5 3 | 2. 1 6 |

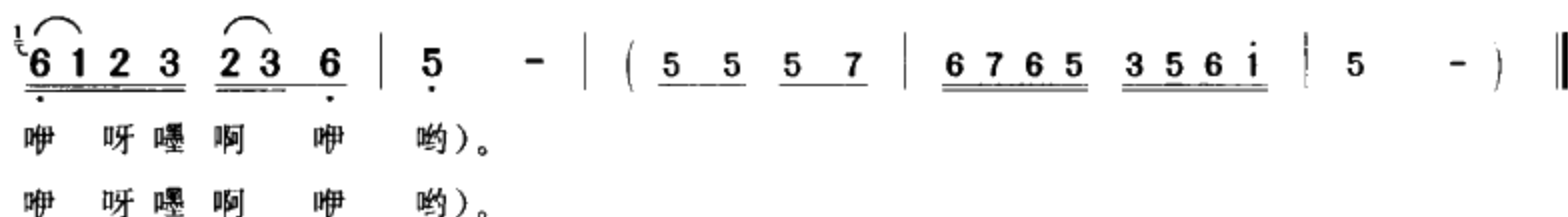
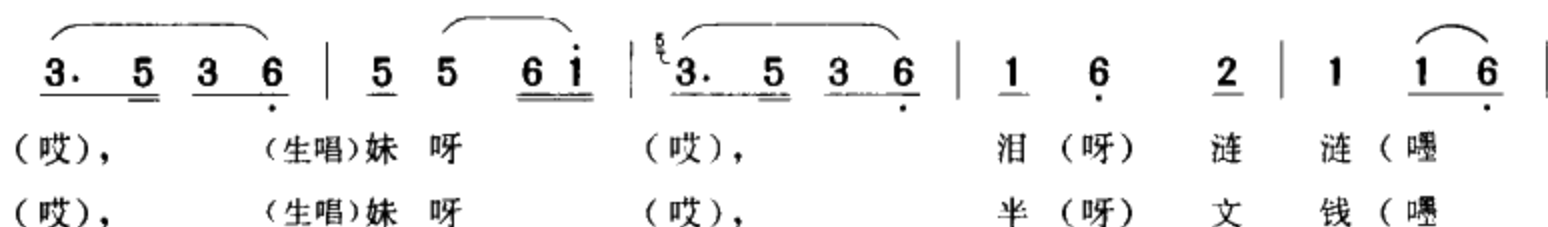
(生唱)送 妹 送 (哪 哈) 在 堂 (啊) 屋 门 (哪 哎 哎 嗨 哟),

(生唱)送 妹 送 (哪 哈) 在 院 (啊) 子 心 (哪 哎 哎 嗨 哟),

5 3 6 | 5 5 3 5 3 | 2. 1 6 | 2 2 3 5 | 2. 3 2 1 |

堂 (啊) 屋 门 (哪 哎 哎 嗨 哟), 手 (呀) 扳 (哪) 门 枋 (嚯)

院 (啊) 子 心 (哪 哎 哎 嗨 哟), 伸 (呀) 手 (哪) 拾 得 (嚯)



说明：根据仲任、张之鹏1987年采集于元谋县录音记谱。

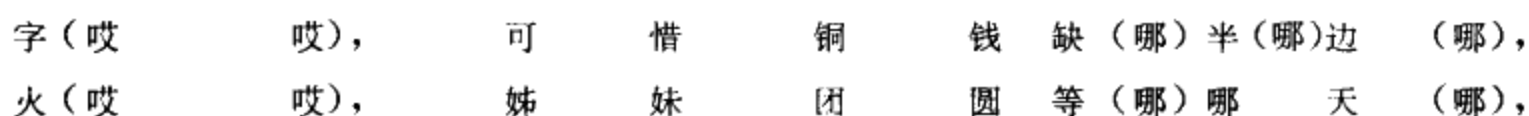
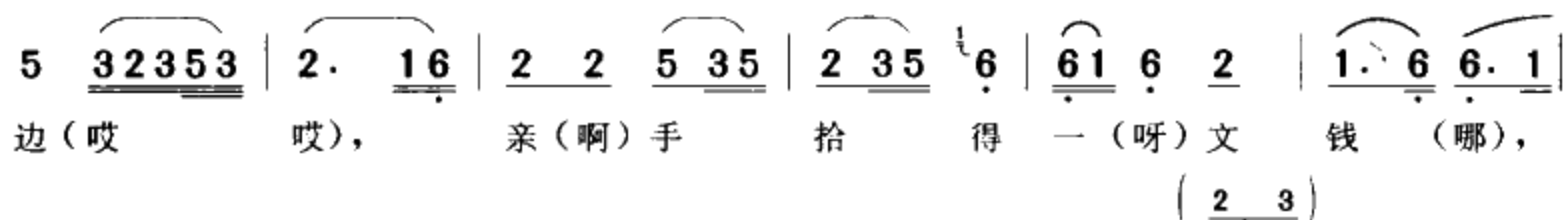
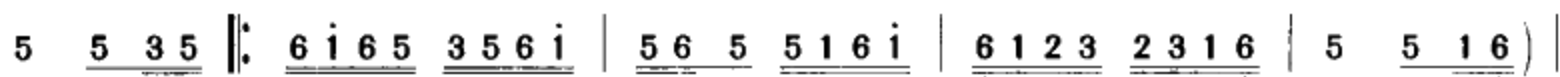
## 送妹送在天井边

1 = F

《张大头送妹》张大头 [生] 妹妹 [旦] 唱

张万育演唱  
尹 钊记谱

【闹五更】 中速稍慢





说明：1961年记录于元谋县。

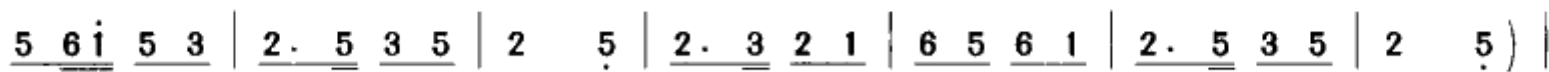
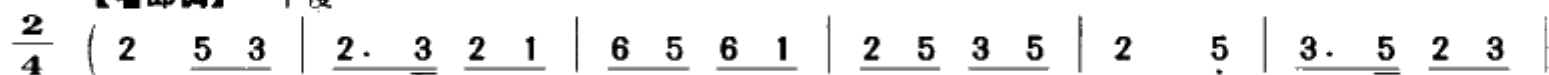
## 初一早起去看郎

1 = <sup>b</sup>A

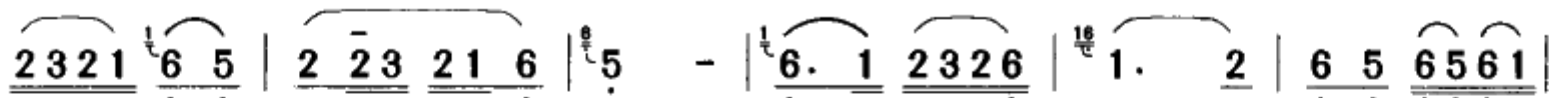
《看郎》[旦]唱

杨炯明演唱  
李安明记谱  
陈克勤

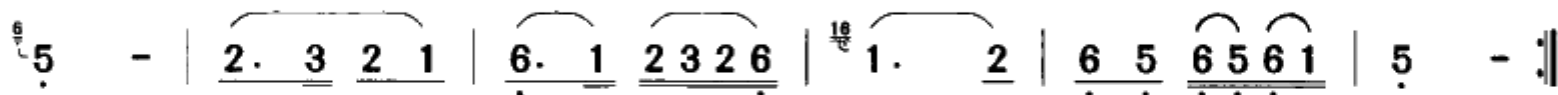
【看郎调】 中慢



初 一 早 起 去 看 郎， 亲 哥 啊 亲 哥！ 小 郎  
双 手 掀 开 红 罗 帐， 亲 哥 啊 亲 哥！ 只 见



得 病 (哎 哟) 在 牙 床。 我的 亲 哥  
小 郎 (哎 哟) 病 殃 殃。 我的 亲 哥



哟！ (哎) 在 牙 床。 我的 亲 哥 哟！  
哟！ (哎) 病 殃 殃。 我的 亲 哥 哟！

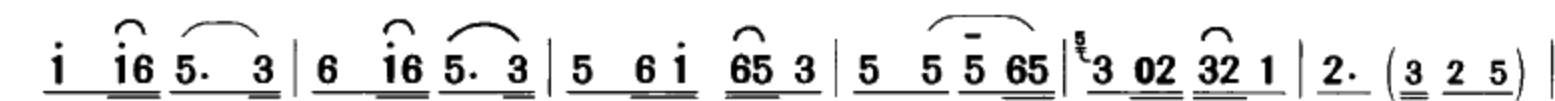
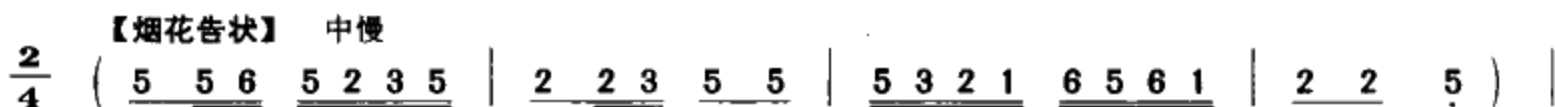
说明：根据杨友明、李安明1982年采集于玉溪剧场录音记谱。

# 初一十五庙门开

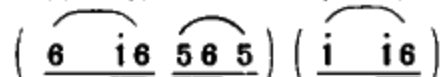
1 =  $\flat$ A

“小唱” [旦] 唱

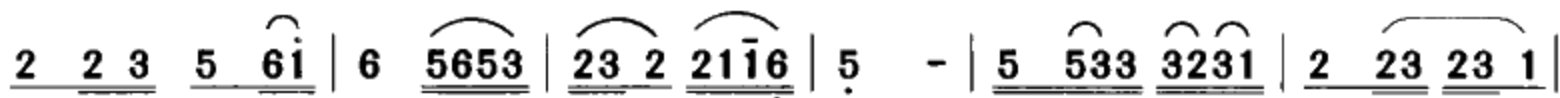
薛国兴演唱  
李安明记谱  
陈克勤



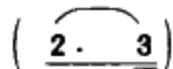
初(啊)一 十(啊)五 庙(那么)庙 门 开(呀), 我 尼 姊 妹 哟,



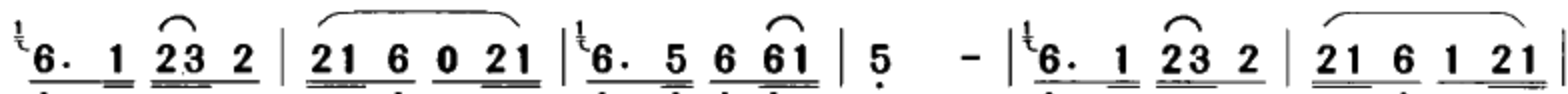
判 官 手 拿 生(那么)生 死 簿(呀), 我 尼 姊 妹 哟,



牛(呀哈)头(尼) 马 面 哥 哥 (呀) 两(呀)是两 边 排(呀)。

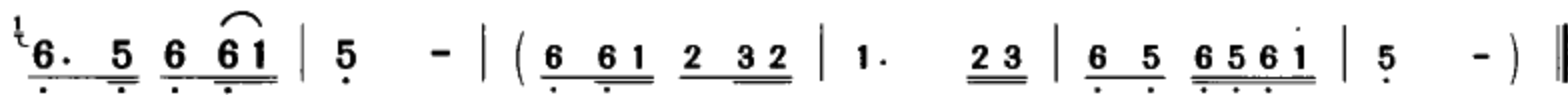


小(呀哈)鬼(尼) 手 拿 (唉 哟) 追(呀)是追 魂 牌(呀)。



奴 的 哥 哥 哟, 我 的 姊 妹 哟, 奴 的 哥 哥 哟,

奴 的 哥 哥 哟, 我 的 姊 妹 哟, 奴 的 哥 哥 哟,



奴 的 姊 妹 哟。

奴 的 姊 妹 哟。

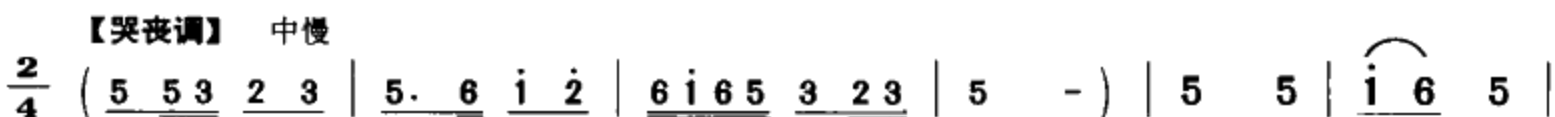
说明: 根据杨友明、李安明1982年采集于玉溪剧场录音记谱。

# 亲娘得病好可怜

1 = F

《大放羊》 [娃娃生] 唱

余家有演唱  
杨 放记谱



正 月 里 来

5 5 3 | 2 2 3 | 2 1 6 1 6 |  $\overset{6}{5}$  - | 1 2 3 | 3 2 1 |  
 是 新 年 (呀), 亲 娘 呀, 亲 娘 得 病

1 2 3 |  $\overset{21}{2}$  - | 2 1 6 1 6 |  $\overset{6}{5}$  - | 5  $\dot{1}$  |  $\overset{6}{\dot{1}}$  6 6 |  
 好 可 怜。 亲 娘 呀, 官 药 吃 了 (嚙)

5 2 3 | 3 2 2 | 2 1 6 1 6 |  $\overset{6}{5}$  - | 1 2 3 | 3 2 1 |  
 多 多 少 (唉), 亲 娘 呀, 不 料 一 命 (嚙)

1 2 3 | 1 2 2 | 2 1 6 1 6 |  $\overset{6}{5}$  - | 5 3 3 2 |  $\overset{2}{1}$  - |  
 丧 黄 泉 (呀), 亲 娘 呀, 唉 呀 亲 娘 呀,

1 2 3 | 3 2 1 | 1 2 3 | 1 2 2 | 2 1 6 1 6 |  $\overset{6}{5}$  - ||  
 不 料 一 命 (嚙) 丧 黄 泉 (呀), 亲 娘 呀!

说明: 1951年记录于玉溪市。

## 万象更新乐丰年

1 = F

“小唱” [旦] 唱

赵文运演唱  
李丽辉记谱

【玉娥郎】 中速稍慢  $\text{♩} = 72$

$\frac{2}{4}$  6  $\dot{1}$  6 5 | 6  $\dot{1}$  6 5 4 5 | 2 2 2 5 3 2 | 1 6 1 0 5 3 | 2 3 2 1 6 5 6 |  
 正 月 里 来 是 (一个) 新 年, 喜 (也) 笑

1 0 | 6  $\dot{1}$  6 6 5 | 6  $\dot{1}$  6 5 6 5 3 | 2 2 2 5 3 2 | 1 6 1 0 5 3 |  
 欢, 万 象 更 (哪) 新 乐 (啊) 丰 年。

2 3 2 1 6 5 6 | 1 0 | 5 6  $\dot{1}$  3 5 3 | 2 3 1 2 || 5 6 1 2 3 |  
 低 头 (个) 想 郎 面, 相 思 (个) 对 谁 言, 咬 银 牙,



1 5 3 2 3 2 1 | 6 1 2 3 1 2 6 1 | 5 0 :|| 6. i 3 5 | 6 6 i 5. 3 |  
切 齿 恨， 数 十 一（尼） 番。 可 恨 冤（哪 个）家

2 2 5 3 2 | 1 6 1 0 | 2 3 2 1 6 5 6 | 1 0 | 5 6 i i 3 |  
心 儿 有 点 偏， 受 熬 煎， 辜 负 美 少

2 3 1 2 | 5 6 i i 3 | 2 3 1 2 :|| 2 3 1 6 2 | 1 6 5 3 2 1 6 |  
年， 看 看 减 容 颜， 为 才 郎， 奴 身 瘦，

6 1 2 3 2 1 6 | 5 0 :|| 6 i 6 4 | 5 6 5 0 i | 6 i 3 5 3 |  
裙 带 儿 宽。 无 心 赏 月 圆， 我 元 宵 难

2 3 1 6 2 :|| 2 3 1 6 2 | 1 5 5 2 | 6 1 2 3 1 2 6 | 5 0 :||  
乐， 为 才 郎， 百 花 开， 无 心 去 阅 观。

说明：根据阮永骞、马琼华等1986年采集于濠江县阳宗镇海头村录音记谱。

## 新年新岁唱起来

1 = C

“拉花”打岔佬 [丑] 众唱

李希唐演唱  
郑从明记谱

【打岔调】 中速稍慢  $\text{♩} = 72$

$\frac{2}{4}$  X X |  $\frac{3}{4}$  X. X X X X. X | X X X X X X | X X X X X X X |

（打岔佬数）得 喂！ 墙 外 一 蓬 竹（是），风 吹（个）四 叶 绿，（我）砍 来 烙 杆 箫（是），

X X X X X X | X X X X X X :||  $\frac{2}{4}$  2 2 6 i | 2 2 3 2 i |

吹 出（个）百 样 曲，吹 出（个）真 好 听，（众唱）喜（也） 喜 欢（呀 哈）欢（嚟）

i. 5 i 2 i 6 | 2 i 5 6 5 ( i :|| 2 2 3 2 i 6 | 2 5 3 2 i 6 | i 5 i 2 i 6 |

唱（个）歌 曲。

5. 6 5 i | 6 i 6 5 3 5 2 3 | 5. 6 5 ) |  $\frac{3}{4}$  X X. X X. X |  $\frac{2}{4}$  X X X |

(打岔佬数) 吹! 请 坐 下 (就) 请 坐 下,

X X X X X | X X X | X X X X X | X X X | X X X X |

大 家 坐 下 请 莫 讲 话! 这 边 的 小 孩 来 得 多, 手 拉 手 (是)

X X X | X X X X X | X X X | X X X X X | X X X |

笑 呵 呵; 那 边 的 同 志 来 得 早, 一 个 一 个 (的) 站 好 了。

X X X X X | X X X | X X X X X | X X X | X X X X X |

大 爹 大 妈 (个) 也 请 来, 眯 眯 眼 睛 (个) 笑 开 怀; 我 问 他 们 (是)

X X X ||: 2 2 i 5 | 2 2 3 2 i |  $\frac{2}{4}$  i. 5 i i 6 | 2 i 5 6 5 ( i ) ||

笑 哪 样? (众唱) 新 (也) 年 新 (呀 嗨) 岁 (嚟) 唱 (个) 起 来。

6 i 6 5 3 5 2 3 | 5. 6 5 ) | X X X. X | X X X | X X X X X X |

(打岔佬数) 莫 要 慌 (就), 莫 要 忙, 我 们 的 花 灯 (个)

X X X | X X X X | X X X | X X X X X | X X X |

就 出 场, 恐 怕 演 得 不 太 好, 要 请 大 家 (嚟) 帮 个 忙,

2 2 i 5 | 2 2 3 2 i |  $\frac{2}{4}$  i. 5 i i 6 | 2 i 5 6 5 ( i ) | 2 2 2 5 |

(唱) 要 (哎) 请 大 家 (嚟) 帮 个 忙, (众唱) 要 (哎) 请

2 2 3 2 ( i ) |  $\frac{2}{4}$  i. 5 i i 6 | 2 i 5 6 5 ( i ) | 3 5 6 i 2  $\frac{18}{4}$  |  $\frac{3}{4}$  3 3 5 6 6 i 2  $\frac{18}{4}$  |

大 (呀 嗨) 家 帮 个 (呀 哈) 忙。 (佬唱) 什 么 (子) 灯? (众唱) 光 明 (个) 幸 福 灯,

$\frac{2}{4}$   $\underline{\underline{\dot{3}\dot{5}6}}$   $\dot{1}$   $\dot{2}^{\dot{1}6}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{\underline{\dot{3}. \dot{3} 6.}}$   $\dot{1} \dot{2} (\underline{\underline{\dot{1}6}})$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{\underline{6 \dot{3} \dot{3} 6}}$   $\dot{1} \dot{1}$  |  $\underline{\underline{6 \dot{6}\dot{1} \dot{2} (\underline{\underline{\dot{1}6}})}}$  |

(佬唱)什 么(子)灯?(众唱)光 明 幸 福 灯。 (佬唱)幸 福灯 照 到(个)哪 一 村?

$\dot{2}$   $\underline{\underline{\dot{2} \dot{1} 5}}$  |  $\underline{\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{3}}}$   $\underline{\underline{\dot{2} \dot{1}}}$  |  $\underline{\underline{\dot{1}. 5 \dot{1} \dot{1}6}}$  |  $\underline{\underline{\dot{2}\dot{1}56}}$   $5 (\underline{\underline{\dot{1}}})$  |  $\underline{\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{1} 5}}$  |

(众唱)幸(也) 福 照(呀哈)到 人 民 心(也) 间, 幸(也) 福

$\underline{\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{3}}}$   $\underline{\underline{\dot{2} \dot{1}}}$  |  $\underline{\underline{\dot{1}. 5 \dot{1} \dot{1}6}}$  |  $\underline{\underline{\dot{2}\dot{1}56}}$   $5 (\underline{\underline{\dot{1}}})$  |  $\underline{\underline{6 \dot{1} 6 5}}$   $\underline{\underline{3 5 2 3}}$  |  $\underline{\underline{5. 6 5}}$  ||

照(呀哈)到 人 民 心(也) 间。

说明: 根据王群、陈力全、庄体祥1986年采集于姚安县龙岗录音记谱。

## 小 菜 兵

“拉花”打岔佬[丑]众唱

李寿华 演唱  
杨 放等记谱

### 【打岔调】

(打岔佬数)得,且住下,

听我讲上两句淡白话:

一棵青菜青又青,

一棵白菜粉冬青。

大菜园头要起反,

小菜园头来调兵。

一调辣子朝前走,

二调合百随后跟;

三调芬葱发号令,

四调青笋做马鞭;

五调蒜苗钢刀手,

六调菠菜水骑兵;

七调香蕈七排①长,

八调木耳颤兢兢;

九调洋葱做炮手,

十调葫芦大将军。

十样兵马全调齐,

号令一响就动身。

包麦地头打一仗,

吓得包麦耍红缨;

苦瓜地头打一仗,

吓得苦瓜血进心;

吊瓜②地头打一仗,

吓得吊瓜一身青;

刺瓜③地头打一仗,

吓得刺瓜一身钉;

芋头地头打一仗,

三个五个不离身;

洋芋地头打一仗,

吓得七八个扎一营;

茴香地头打一仗,

披头散发乱纷纷;

川芎地头打一仗,

两股药气朝上喷;

茨菰地头打一仗,

吓得茨菰钻泥坑;

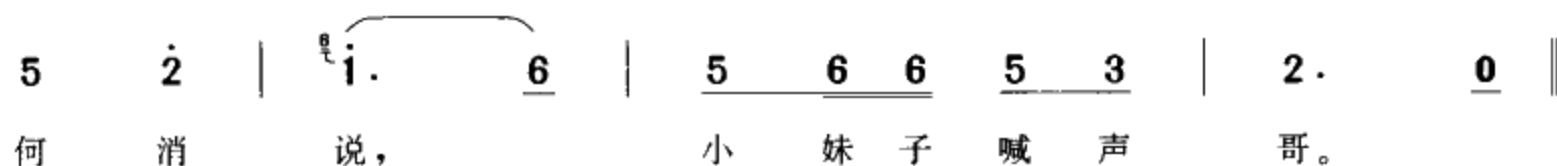
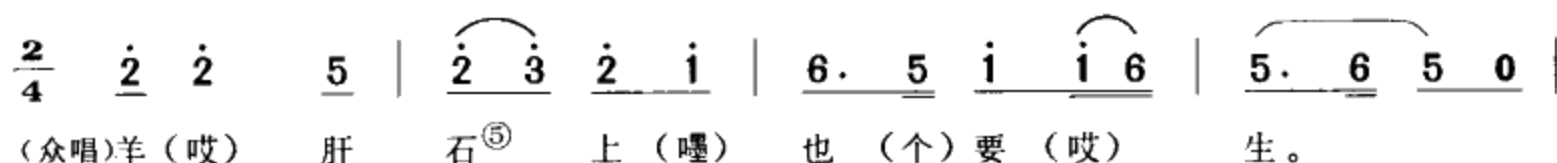
蕨菜锭子④捏着来劝架,

吓得蕨芋朝下蹲;

树豆撵到高山顶,

手提钢刀上树林;

粘山药的命真苦,



说明: 1953年记录于姚安县小邑村。

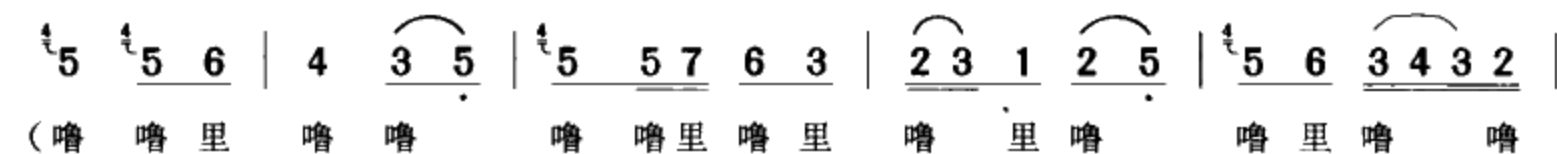
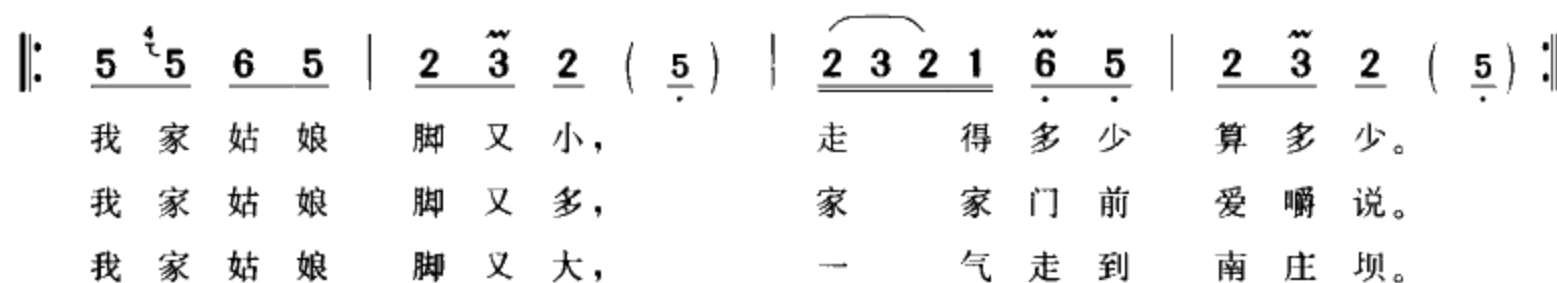
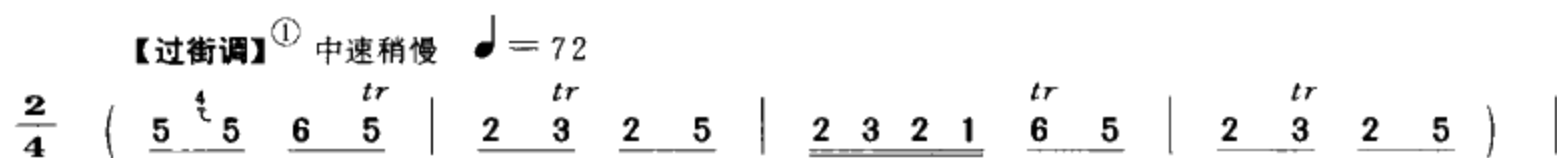
- ① 排[pài]: 云南民间长度计量方法, 两手平伸, 中指尖至中指尖的长度即为一排。  
 ② 吊瓜: 当地称茄子为吊瓜。  
 ③ 刺瓜: 黄瓜。  
 ④ 锭子: 云南称拳头为锭子, 此处形容蕨菜嫩叶如握紧的拳头。  
 ⑤ 羊肝石: 又名越砥, 或称细砺石, 易风化为碎片。

## 我家姑娘脚又小

1 = {}^b A

“推车灯”[生]唱

刘天强记谱



说明: 根据刘天强1982年采集于建水县龙街乡录音记谱。

- ① [过街调]又称[打岔调]。

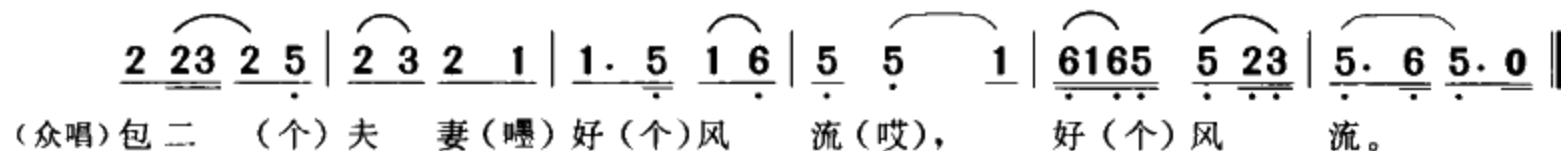
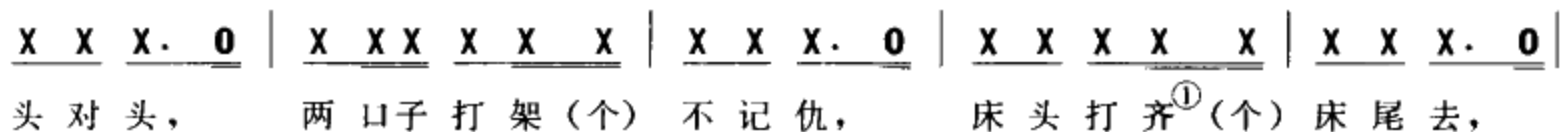
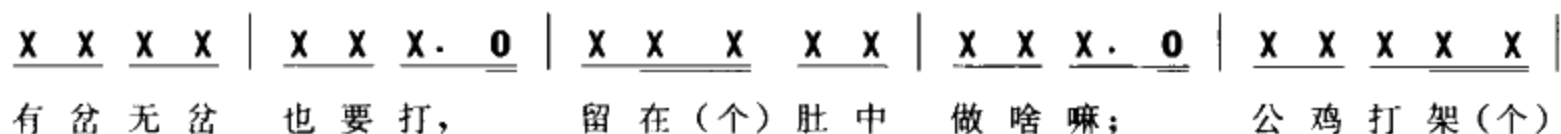
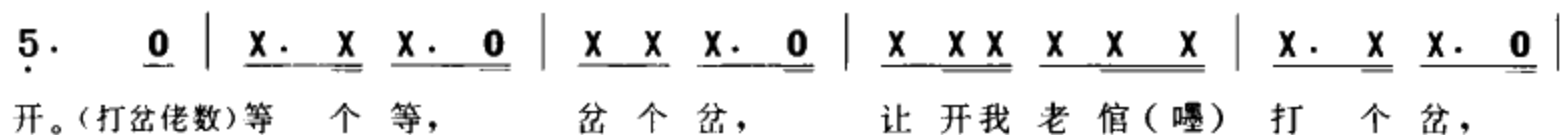
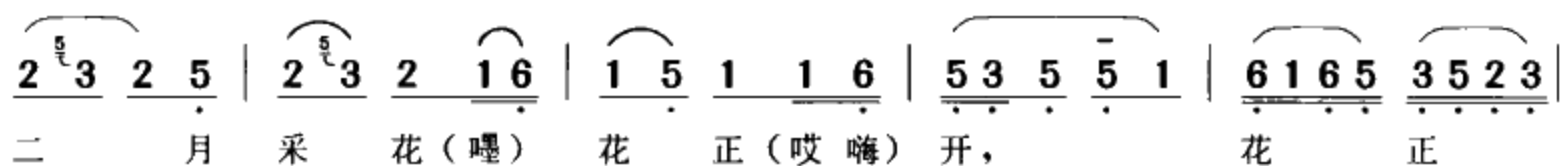
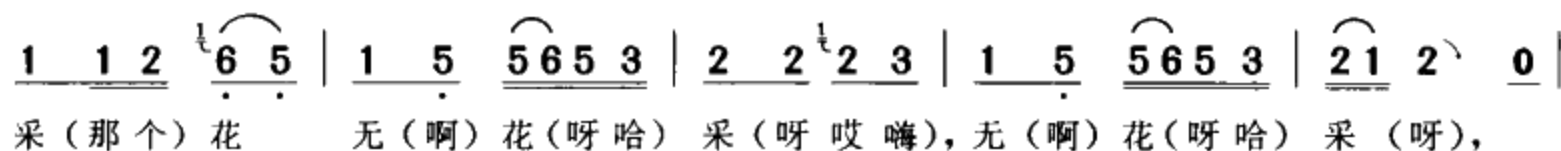
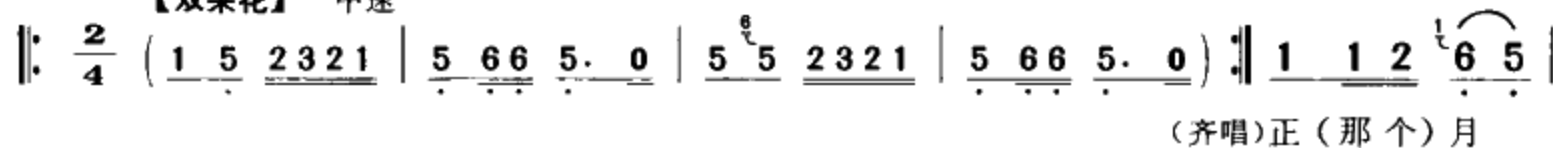
# 正月采花无花采

1 = C (尺字调)

“小场”<sup>①</sup>打盆佬 [丑] 众唱

袁 敏  
邵士元演唱  
杨绍李  
王 群记谱

【双采花】 中速



说明: 根据王群1978年采集于弥渡县文化馆录音记谱。

① 当地称集体花灯歌舞为“小场”。

② 打齐: 打到。

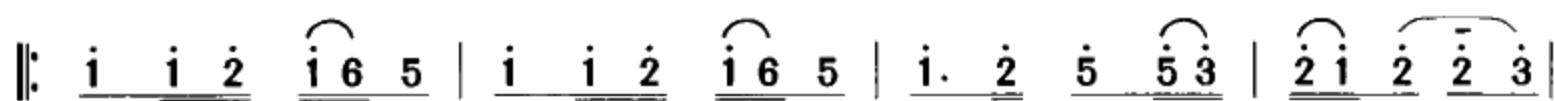
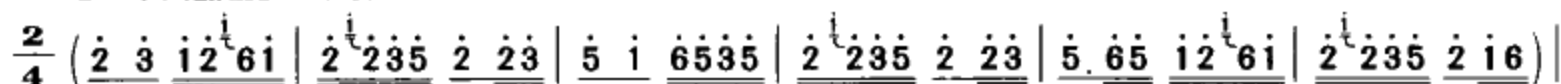
# 好久不走这条街

1 = D

“拉花”众唱

李寿华 关竺演唱  
杨放 郑从明记谱

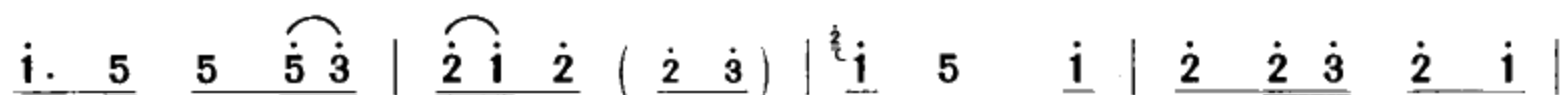
【四平头翻腔】 中慢  $\text{♩} = 62$



好（哎 嗨）久（啊）不（也 嘿）走（啊）这（个）条（着）街（哎），

两（也 嘿）边（啊）栽（也 嘿）起  $(\underline{\dot{1}})$  辣（个）子（着）树（哎），  
 $(\underline{\dot{5}})$

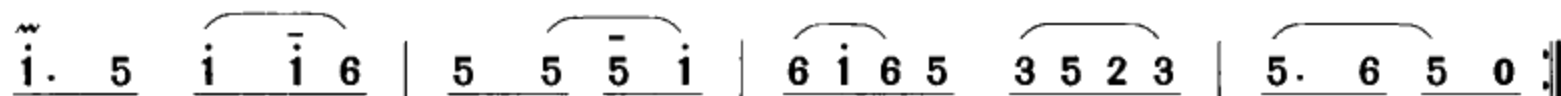
两（哎 嗨）个（啊）姊（也 嘿）妹  $(\underline{\dot{6}})$  争（个）花（着）买（哎），



这（个）条（着）街（也），买（也）把辣（呀 哈）子（嚯）

辣（个）子（着）树（也），中（哎）间留（哎 嗨）条（啊）

$(\underline{\dot{6}})$  争（个）花（着）买（哎），上（哎）街打（呀 嗨）到（嚯）



顺（个）墙栽（嚯），顺（个）墙栽。

卖（个）花（呀 哈）街（嚯），卖（个）花街。

下（个）街（呀 哈）来，下（个）街来。



说明：1953年记录于姚安县小邑村，据1987年录音校订。

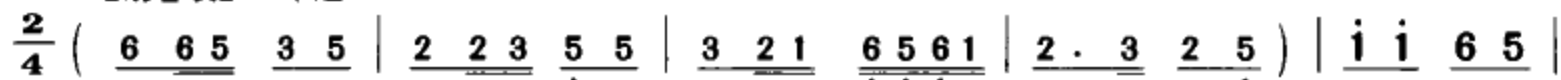
# 正月香袋绣通头

1 = D

《霸王鞭》众唱

彭松鹤演唱  
苏庆煌记谱

【绣香袋】 中速  $\text{♩} = 88$



正月（这个）

$\underline{\underline{6\dot{1}}}\ \underline{6}\ \underline{5} \mid \underline{5.}\ \underline{\dot{1}}\ \underline{6\dot{1}} \mid \underline{3.}\ \underline{5}\ \underline{3} \mid \underline{5.}\ \underline{\dot{1}}\ \underline{6\dot{1}} \mid \underline{3.}\ \underline{5}\ \underline{3}\ \underline{0} \mid$   
 香 袋(是 哎 嗨 哎 嗨 呀 哎 嗨 哎 嗨 呀)

$\underline{3}\ \underline{5}\ \underline{6\dot{1}} \mid \underline{6}\ \underline{\underline{65}}\ \underline{3} \mid \underline{5}\ \underline{\underline{53}}\ \underline{2}\ \underline{\underline{16}} \mid \underline{2}\ \underline{0} \mid \overset{3}{\underline{5}}\ \overset{5}{\underline{3}}\ \underline{5}\ \underline{6} \mid$   
 绣(啊)通(的)头(啰 个 呀 哟 个 呀), 上 绣(这个)

$\underline{5}\ \underline{\underline{65}}\ \underline{3} \mid \overset{1}{\underline{2}}\ \underline{3}\ \underline{1}\ \underline{2} \mid \overset{2}{\underline{1}}\ \underline{\underline{6}}\ \underline{5} \mid \underline{5}\ \underline{5}\ \underline{6} \mid \underline{\underline{65}}\ \underline{3}\ \underline{3}\ \underline{2} \mid$   
 双 狮 (啊 呀 一个 呀) 妹(呀)子 说 (了 是

$\frac{3}{4}\ \overset{1}{\underline{1}}\ \underline{\underline{6}}\ \underline{1}\ \underline{\underline{16}}\ \overset{5}{\underline{1}}\ \underline{3} \mid \frac{2}{4}\ \underline{2}\ \underline{\underline{216}} \mid \frac{3}{4}\ \underline{5.}\ \underline{6}\ \underline{5} \mid \frac{2}{4}\ \underline{1}\ \underline{\underline{16}}\ \overset{6}{\underline{1}}\ \underline{3} \mid \underline{2}\ \underline{\underline{216}} \mid$   
 还啊)滚(呀) 绣 球(罗 哎 嗨 嗨), 滚(呀) 绣 球(罗

$\frac{3}{4}\ \underline{5.}\ \underline{6}\ \underline{5} \mid \frac{2}{4}\ (\underline{\underline{665}}\ \underline{3}\ \underline{5} \mid \underline{2}\ \underline{\underline{23}}\ \underline{5}\ \underline{5} \mid \underline{\underline{3521}}\ \underline{\underline{6561}} \mid \underline{2.}\ \underline{3}\ \underline{2}\ \underline{5}) \mid$   
 哎 嗨 嗨),

$\underline{\dot{1}}\ \underline{\dot{1}}\ \underline{6}\ \underline{5} \mid \overset{1}{\underline{6}}\ \underline{6}\ \underline{5} \mid \underline{5.}\ \underline{\dot{1}}\ \underline{6\dot{1}} \mid \underline{3.}\ \underline{5}\ \underline{3} \mid \underline{3}\ \underline{5}\ \underline{6}\ \underline{\dot{1}} \mid$   
 绣 球(这个) 滚 在(是 哎 嗨 哎 嗨 呀) 西(呀)瓜(呢)

$\underline{6}\ \underline{\underline{65}}\ \underline{3} \mid \underline{5}\ \overset{5}{\underline{3}}\ \underline{2}\ \underline{\underline{16}} \mid \underline{2}\ \underline{0} \mid \underline{5}\ \overset{5}{\underline{3}}\ \underline{5}\ \underline{6} \mid \underline{5}\ \underline{5.}\ \underline{3} \mid$   
 地(罗 个 呀 哟 个 呀), 把 起(这个) 西 瓜

$\underline{2}\ \underline{3}\ \underline{1}\ \underline{2} \mid \overset{2}{\underline{1}}\ \underline{\underline{6}}\ \underline{5} \mid \underline{5}\ \underline{5}\ \underline{6} \mid \underline{5}\ \underline{0}\ \underline{3}\ \underline{5} \mid \underline{1}\ \underline{1}\ \underline{\overset{5}{6}}\ \overset{5}{\underline{3}} \mid \underline{2}\ \underline{\underline{216}} \mid$   
 (啊 呀 一个 呀) 妹(呀)子 说 (了 嘛) 赛(呀) 绣 球(罗

$\frac{3}{4}\ \underline{5.}\ \underline{6}\ \underline{5} \mid \frac{2}{4}\ \underline{1}\ \underline{1}\ \underline{\overset{5}{1}}\ \overset{5}{\underline{3}} \mid \underline{2}\ \underline{\underline{216}} \mid \underline{5.}\ \overset{1}{\underline{6}} \mid \underline{5}\ \underline{0} \parallel$   
 哎 嗨 嗨), 赛(哪) 绣 球(罗 哎 嗨 嗨)。

说明:《霸王鞭》是流传昆明一带的一种集体花灯歌舞。

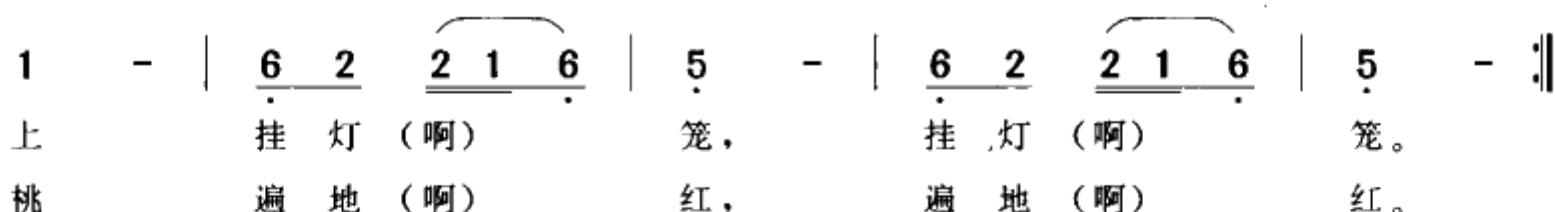
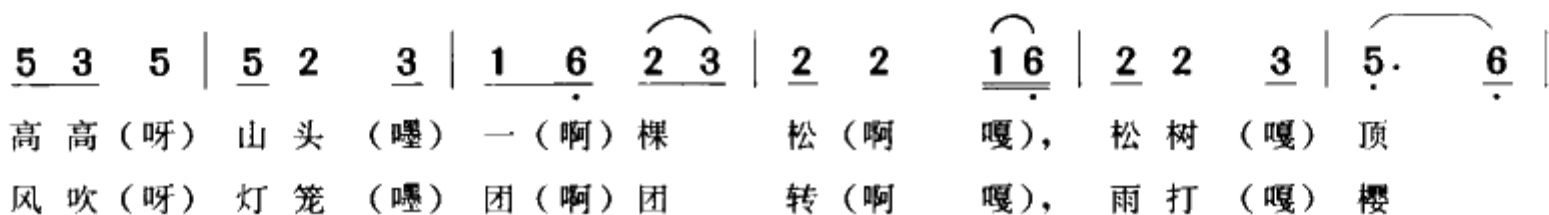
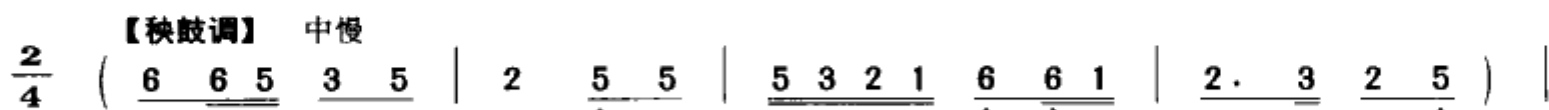
根据苏庆煌、曹善、张藻等1987年采集于昆明官渡区岗头村录音记谱。

# 高高山头一棵松

1 = G

《秧佬鼓》众唱

李祥云演唱  
杨放记谱



说明:《秧佬鼓》是流传昆明一带的一种集体花灯歌舞。

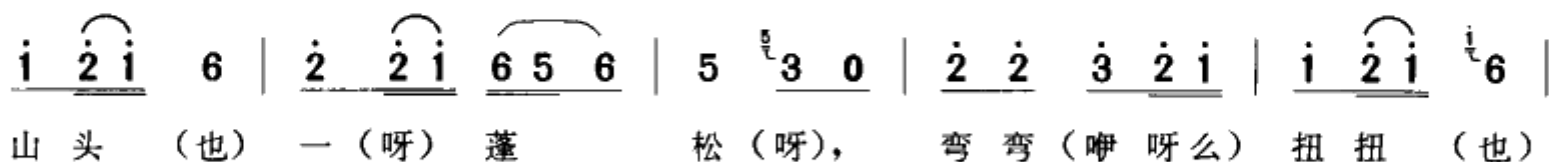
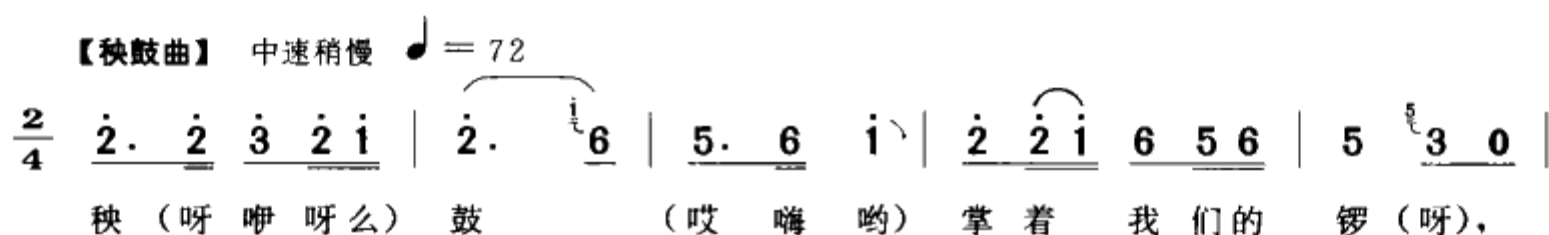
1951年记录于昆明市西山区。

# 听个秧佬曲

1 = G

《秧佬鼓》众唱

汪祥演唱  
苏庆煌记谱  
杨富宝





$\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\underline{6\ 5\ 6}$  |  $5$   $\overset{5}{3}$   $0$  |  $\underline{5\ 5\ 6}$   $\dot{1}$   $6$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\overset{5}{6}$  |  $\underline{5\ 5\ 6}$   $\dot{1}$   $6$  |  
 站（呀） 得 稳（呀）。 风 吹（呀） 灯 笼（哎） 团（那个） 团

$\underline{6\ \dot{1}\ 6}$   $0$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\underline{5\ 5\ 6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\underline{6\ 5\ 6}$  |  $5$   $\overset{5}{3}$   $0$  |  
 转（哎）， 雨 打（那） 灯（那个） 笼 遍（呀） 地 红（也），

$\dot{2}$   $\dot{2}$   $\underline{\dot{2}\ \dot{3}}$  |  $\underline{5\ 5\ 6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\underline{6\ 5\ 6}$  |  $5$   $\overset{5}{3}$   $0$  ||  
 雨 打（那个） 灯（那个） 笼 遍（那个） 地 红（也）。

说明：根据苏庆煌、杨富宝1987年采集于富民县录音记谱。

① 曲：方言读 [quó]，与前句末“锣”同韵。

## 一出门来十字路

1 = G

《观灯》瞎子 [丑] 唱

彭松鹤演唱  
苏庆煌记谱

【书腔】 中速稍慢  $\text{♩} = 78$

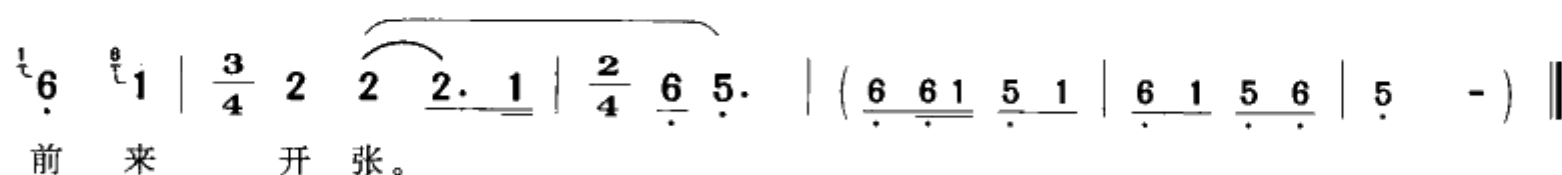
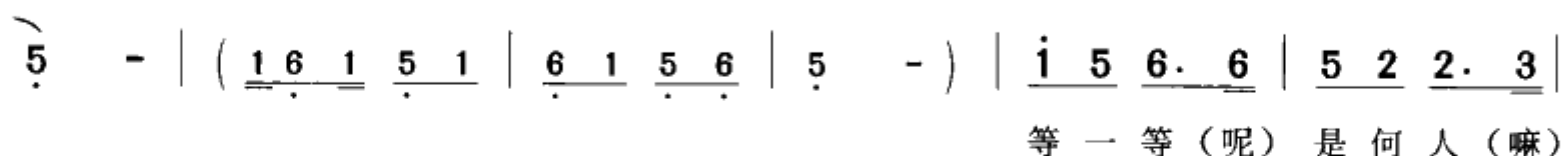
$\frac{2}{4}$  ( $\underline{5\ 5\ 5\ 5}$  |  $\underline{6\ 6\ 5\ 5}$  |  $\underline{4\ 4\ 5\ 5}$  |  $\underline{2\ 5\ 3\ 5}$  |  $\underline{2323\ 1\ 53}$  |  $\underline{2322\ 1\ 5}$  |  $\underline{55\ 1\ 1\ 16}$  |

$\frac{3}{4}$   $\underline{6\ 5\ 5\ 5}$ ) |  $\frac{2}{4}$   $\underline{5\ 5\ 6\ 6}$  |  $\underline{5\ 5\ 2\ 3}$  |  $\underline{2\ 2\ 1\ 6}$  |  $\underline{1\ 21\ 6}$  |  $5 -$  | ( $\underline{1\ 6\ 5\ 1}$  |  
 一出(了 呢) 门(呀) 来(嘛) 十(呀) 字 路，

$\underline{6\ 1\ 5\ 6}$  |  $5\ \underline{5\ 0}$ ) |  $\underline{5\ 5\ 6\ 6}$  |  $\underline{5\ 5\ 2\ 3}$  |  $\underline{2\ 2\ 1\ 61}$  |  $\underline{2\ 21\ 6}$  |  $5 -$  |  
 十字(了 呢) 路(啊) 上(嘛) 抬(啊) 头 瞧，

( $\underline{1\ 61\ 6\ 1}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{5\ 6\ 5\ 5\ 0}$ ) |  $\frac{2}{4}$   $\underline{5\ \dot{1}\ 6\ 6}$  |  $\underline{5\ 5\ 5}$  |  $\underline{2\ 2\ 21\ 6}$  |  $\underline{1\ 21\ 6}$  |  $5 -$  |  
 不知(了 嘛) 心(呀) 中 走(呀) 哪 方。

( $\underline{16\ 6\ 1}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{5\ 6\ 5\ 5\ 0}$ ) |  $\frac{2}{4}$   $\underline{\dot{1}\ 5\ 6\ 6}$  |  $\underline{5\ 3\ 2\ 3}$  |  $\underline{2\ 2\ 1\ 6}$  |  $\underline{1\ 21\ 6}$  |  
 师徒(了 呢) 二 人(嘛) 堵(啊) 路 头，



说明：〔书腔〕原为民间说唱艺术“善书”的曲调。

根据苏庆煌、曹善等1987年采集于昆明市官渡区岗头村录音记谱。

## 出 门 打 花 鼓

1 = G

“团场” [生] [旦] 唱

卢玉明演唱  
王鸿昌记谱



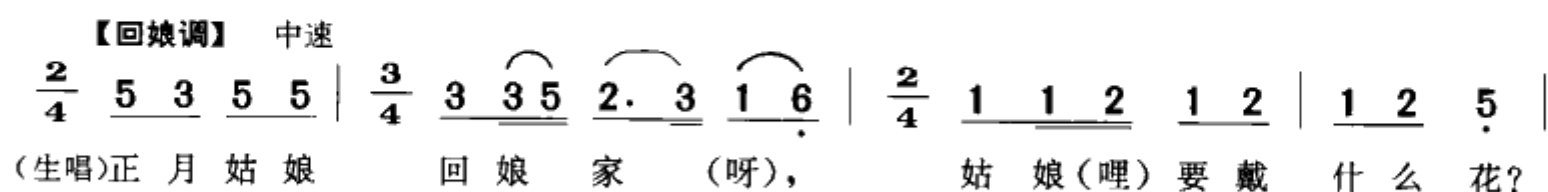
说明：根据王鸿昌1979年采集于师宗县葵山乡录音记谱。

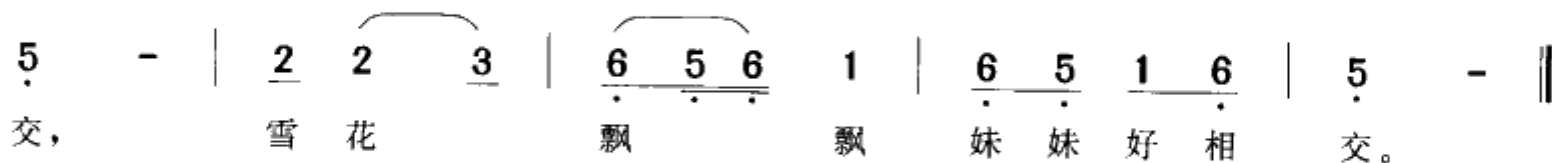
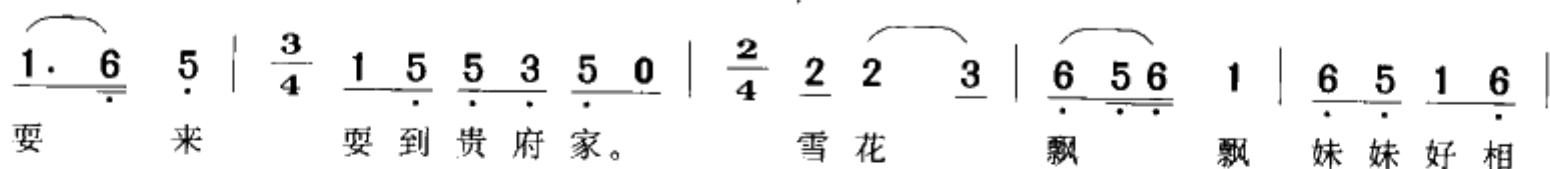
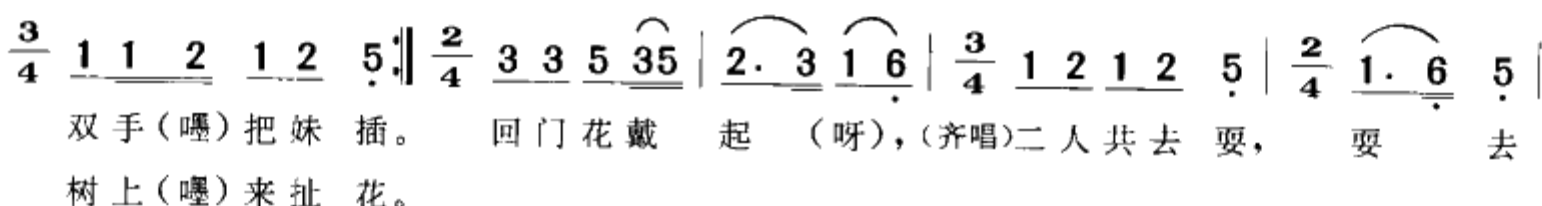
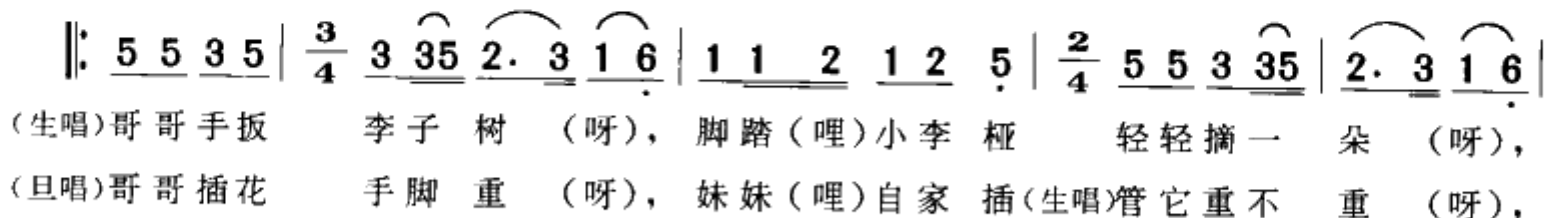
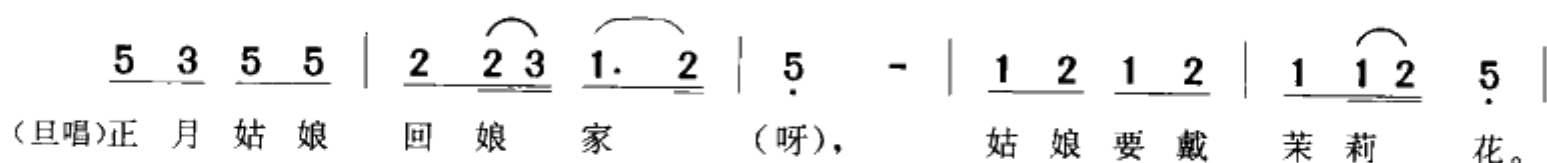
## 正 月 姑 娘 回 娘 家

1 = G

《拐干妹》干哥 [生] 干妹 [旦] 唱

李元富演唱  
刘应萍演唱  
杨 辉记谱





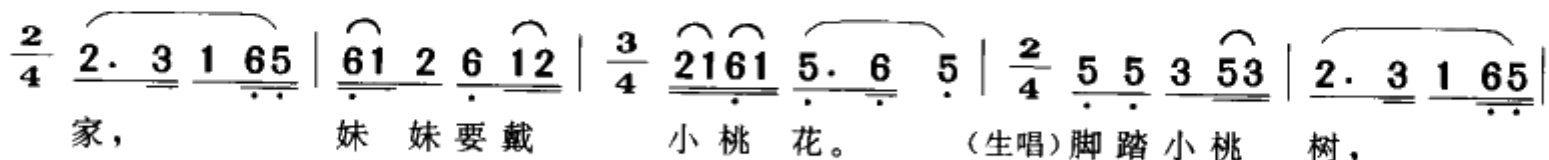
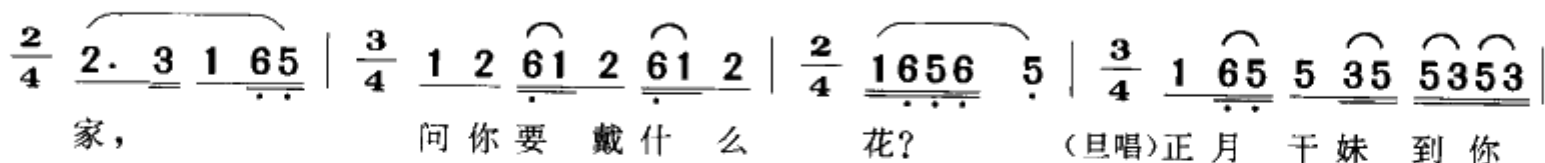
说明: 根据杨辉、杨伟、华惠庚1987年采集于景东县文井乡录音记谱。

## 正月干妹到我家

1 =  $\sharp F$

“团场”[生][旦]唱

唐永华演唱  
刘玉莲  
陆应和记谱



1 2 2 1 6 1 | 5. 6 5 | 1 6 5 3 5 3 | 2. 3 1 6 5 | 6 1 2 2 1 6 1 |  
手 扳 小 桃 花, 轻 轻 摘 一 朵 (哎), 妹 妹 头 上

5. 6 5 | 1 6 5 5 5 3 | 2. 3 1 6 5 | 6 1 2 2 1 6 1 | 5. 6 5 |  
插。 (旦唱) 千 哥 哥 手 脚 重, 妹 妹 自 戴 花。

1 6 5 5 5 3 | 2. 3 1 6 5 | 1 2 6 1 2 | 5. 6 5 | 6 1 5 6 1. 6 |  
(生唱) 管 他 重 不 重 (呀), 斜 插 一 枝 花。 (齐唱) 雪 花 (尼) 飘,

6 1 5 6 1 0 |  $\frac{3}{4}$  6 1 2 3 2. 3 1 6 5 |  $\frac{2}{4}$  1 2 2 2 1 6 1 | 5. 6 5 ||  
雪 花 (尼) 飘, 雪 花 (尼) 飘 飘, 阿 妹 (尼) 小 娇 娇。

说明: 根据陆应和1987年采集于南华县镇景录音记谱。

## 正月阳雀叫愁愁

1 =  $\flat$ A

“团场” [旦] 及众唱

陶叶彩演唱  
尹 钊记谱

【阳雀调】 中速稍慢  $\text{♩} = 72$

$\frac{2}{4}$  1 6 5 1 2 | 5 5 6 1 0 | 1 6 5 1 1 6 | 3 3 2 1 2 1 6 | 1 6 5 1 2 | 5 5 6 1 0 |  
正 (呀) 月 (的) 阳 (呀哈) 雀 叫 呢 (嚯) 叫 愁 愁 (呀哈哈呀哈), 哥 (也) 搭<sup>①</sup> (的) 小 (呀哈) 妹  
左 (呀) 边 (的) 梳 (呀哈) 个 盘 呢 盘 龙 转 (呀哈哈呀哈), 右 (呀) 边 (的) 梳 (呀哈) 个

1 2 2 1 1 6 | 5 5 6 5 :|| 5. 6 1 6 | 3 3 2 1 2 6 5 | 1 2 2 1 1 6 | 5 5 6 5 |  
巧 呢 (嚯) 巧 梳 头 (欧吼 吼)。盘 呢 盘 龙 转 (也嚯嚯呀哈), 看 呀 (是) 看 花 楼 (欧吼 吼),  
看 呢 (嚯) 看 花 楼 (欧吼 吼)。

1 6 1 2 | 5 5 6 1 0 | 2 2 2 2 1 6 | 5 5 6 5 | 3 5 |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  6 |  
梳 一 个 (的) 燕 (呀哈) 尾 往 呢 (嚯) 往 后 丢 (欧吼 吼)。何 消 说,

$\frac{3}{4}$   $\dot{1}$  5 6 5 3 2 6 |  $\frac{2}{4}$  5. 6 3. 2 | 1 2 3 5 2 | (5 5 6 3 5 3 2 |  $\frac{3}{4}$  1 2 3 5 2. 3 2 6) ||  
干 妹 子 喊 声 哥 (啊 哎 嗨 哟 嗨)。

说明: 1953年记录于姚安县包粮屯。

① 搭: 为。

# 一更阳雀叫愁愁

1 = G

“小唱” [旦] 唱

李慧琼等演唱  
方老培记谱  
张亚森

【阳雀蛋】 中速稍慢  $\text{♩} = 72$

$\frac{2}{4}$  5 - | 5. 5 5 6 5 5 | 5. 2 | 2 1. | 2. 2 2 3 5 3 2 |

(哎) 一更(那个)阳雀叫愁愁, 小妹我在房中  
(哎) 二更(那个)阳雀叫喳喳, 小妹我在房中  
(哎) 三更(那个)阳雀叫叭叭, 小妹我在房中  
(哎) 四更(那个)阳雀叫哀哀, 小妹我在房中  
(哎) 五更(那个)阳雀叫天亮, 收拾打扮把街

1 2 3 2. 3 | 5. 6 1 6 | 6 2 1 2 1 6 | 5 - | 5. 6 5 5 | 5 5 6 5 2 |

巧梳头, (阳雀蛋) 巧梳头。左边梳的盘龙  
巧戴花, (阳雀蛋) 巧戴花。左边戴的灵芝  
巧穿衣, (阳雀蛋) 巧穿衣。上身穿的绫罗  
巧穿鞋, (阳雀蛋) 巧穿鞋。里头穿的红罗  
街上, (阳雀蛋) 把街上。走路抵得风摆

$\frac{2}{4}$  1 - | 2. 3 5 3 2 | 1 2 3 2. 3 | 5. 6 1 6 | 6 2 1 2 1 6 | 5 - ||

转, 右边梳的是望花楼, (阳雀蛋) 望花楼。  
草, 右边戴的是水仙花, (阳雀蛋) 水仙花。  
缎, 下身穿的八宝裙, (阳雀蛋) 八宝裙。  
袜, 外头穿的绣花鞋, (阳雀蛋) 绣花鞋。  
柳, 有情有义来遇郎, (阳雀蛋) 来遇郎。

说明: 1987年采集记谱于罗平县大水井金箐。

# 一个凤凰一个头

1 = F

“团场” [生] [旦] 唱

王久聪演唱  
杨纯友记谱  
黄桂芬

【凤凰调】 中速  $\text{♩} = 84$

$\frac{2}{4}$  2 2 3 2 3 |  $\frac{3}{4}$  1 3 2 2 1 1 |  $\frac{2}{4}$  1 2 3 2. 3 | 5. 6 1 | 5 6 6 3 5 3 |

(齐唱) 一个凤凰(嚯) 一个头(呀嚯嚯), 一双(啊) 眼睛黑丝(嚯) 又黑

3 5. | 1 2 3 1 1 2 | 3 3 3 3 1 | 3 3 2 1 6 | 1. 3 2. 3 | 5. 6 1 |

油(哎), 一双脚儿(嚯梭儿嚯) 往前走(呀嚯嚯), 一根(呀) 燕尾

$\underline{\underline{3\ 6\ 6}}\ \underline{\underline{35\ 3}}\ |\ 3\ 5. \ | \ \underline{\underline{5\ 5\ 5\ 6}}\ 1 \ | \ \underline{\underline{6\ 6\ 1\ 1}}\ 5 \ | \ \frac{3}{4}\ \underline{\underline{1\ 1\ 1}}\ \underline{\underline{5\ 6}}\ 5 \ |$   
甩东(嚯)又甩西(哎)。(生唱)妹妹是我妻,(旦唱)放你哥的屁。(生唱)哥哥(嚯)跪下地;

$\underline{\underline{6\ 6}}\ 1\ \underline{\underline{5\ 6}}\ 5 \ | \ \underline{\underline{6\ 1}}\ 1\ \underline{\underline{5\ 6}}\ 5 \ | \ \frac{2}{4}\ 3.2\ 1\ 3 \ | \ 2\ 2\ 1\ 1 \ | \ \underline{\underline{3\ 5}}\ \underline{\underline{6\ 5\ 3}}\ |\ 3\ 5. \ |$   
(旦唱)妹妹(嚯)不记怀,情哥(嚯)你起来。(生唱)起来就起来(哟嚯嚯),玩玩(呢)耍耍来(也),

$\underline{\underline{6\ 6\ 1}}\ \underline{\underline{2.}}\ 3 \ | \ \underline{\underline{5.}}\ 6\ 1 \ | \ \underline{\underline{6\ 1\ 2}}\ 1\ 3 \ | \ 3\ 5. \ | \ \frac{3}{4}\ \underline{\underline{1\ 6}}\ 1\ \underline{\underline{5\ 6}}\ 5 \ |$   
(齐唱)玩得(呀)哥妹乐(呀)乐开怀(也)。哥是(嚯)梁山伯,

$\underline{\underline{6\ 6\ 1}}\ \underline{\underline{5\ 6}}\ 5 \ | \ \frac{2}{4}\ \underline{\underline{6\ 1}}\ 5 \ | \ \underline{\underline{6\ 1}}\ 5 \ | \ 1\ 3\ \underline{\underline{2.}}\ 3 \ | \ \underline{\underline{5.}}\ 6\ 1 \ | \ \underline{\underline{1\ 2\ 3}}\ 1\ 3 \ | \ 3\ 5. \ ||$   
妹是祝英台,梁山伯,祝英台,好玩(也)好耍才走贵府来(也)。

说明:根据黄桂芬、刘慈富1987年采集于巧家县新店乡青山包村录音记谱。

## 一棵竹子一股根

1 = G

“小场”众唱

欧阳增光演唱  
王群记谱

【一棵竹子】 中速稍快

$\frac{2}{4}\ (\underline{\underline{5.}}\ \underline{\underline{3}}\ \underline{\underline{2}}\ \underline{\underline{6}} \ | \ 5\ 5\ \underline{\underline{1}} \ | \ 6\ 5\ 3\ 6 \ | \ 5\ 3\ 5 \ | \ \underline{\underline{1.}}\ \underline{\underline{1}}\ 6\ \underline{\underline{1}} \ | \ 5\ \underline{\underline{5.}}\ \underline{\underline{1}} \ |$

$\underline{\underline{6\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 2}} \ | \ \underline{\underline{5\ 3}}\ 5 \ | \ \underline{\underline{1.}}\ \underline{\underline{3}}\ \underline{\underline{2}}\ \underline{\underline{2\ 1}} \ | \ 5\ \underline{\underline{2}}\ 1 \ | \ \underline{\underline{6\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 6}} \ | \ \underline{\underline{5\ 3}}\ 5 \ |$

1 2 3 | 5 3 5 |  $\underline{\underline{1\ 1\ 6\ 1}}$  | 5 6 5 3 | 2. 3 | 1 2 3 |  
一棵(尼)竹子(啊 哎) 一(尼)股(尼)根, 郎弹(尼)  
一个(尼)小雀(啊 哎) 一(尼)个(尼)头, 一双(尼)

5  $\underline{\underline{5\ 3}}$  |  $\underline{\underline{6\ 5\ 3\ 2}}$  |  $\underline{\underline{5\ 5\ 3\ 3}}$  | 2. 0 |  $\underline{\underline{1\ 1}}$  5 |  $\underline{\underline{6\ 1\ 6\ 5}}$  |  
琵琶(哎) 琵琶妹(啊) 抓箏, 郎(啊) 弹琵琶(嚯)  
小(哎) 眼黑(啊) 似油, 一(啊) 双小脚(嚯)

5 2 | 5. 3 2 1 | 1 2 1 6 | 5 5 | i 6 i | 6 5 5 3 |

点 点 脆 (尼 嚵 太 平 年 呀), 小 妹 (尼) 抓  
墙 头 站 (尼 嚵 太 平 年 呀), 一 来 (尼) 小

2 1 6 5 | 1 3 2 1 | 5 5 1 | 6 5 3 6 | 5. 0 || 5 2 3 |

箏 闹 五 (尼) 更 (尼 嚵 太 平 年)。 (太 平

尾 朝 后 (尼) 丢<sup>①</sup> (尼 嚵) 丢 朝 后。

5 5 | 5 2 3 | 5 5 | 1 2 3 | 2 1 6 1 | 5 - | 5. 0 ||

年 来 太 平 春 啊, 合 家 享 太 平)。

说明: 根据王群1974年采集于弥渡县密祉录音记谱。

① 丢: 方言读作 [liu] (溜音)。

## 一个蛤蟆一张嘴

1 = F

“团场”众唱

杨毓彬演唱  
傅晓记谱

【蛤蟆调】 中速稍慢  $\text{♩} = 76$

$\frac{2}{4}$  ( 3 5 2 3 5 5 3 | 2 3 5 2 1 6 | 5 3 5 5 1 6 6 1 | 2 3 5 2 1 6 ) |

2 2 3 5 5 |  $\frac{3}{4}$  6 6 1 5 6 5 3 2 |  $\frac{2}{4}$  2 2 3 5 |  $\frac{3}{4}$  6 3 6 3 5 6 5 3 2 |  $\frac{2}{4}$  5 6 6 5 6 5 3 |

一个 (尼) 蛤 蟆 (呀) 一 张 嘴, 两 只 (尼) 小 眼 (乃) 四 只 (尼) 腿, 四 (哎) 只 小 脚

6 6 6 6 5. 6 5 2 |  $\frac{3}{4}$  2 1 6 6 1 6 1 2 |  $\frac{2}{4}$  5 6 1 2 2 | 2 6 1 2 2 | 6 1 6 1 2 |

噼里体里<sup>①</sup>跳 下 水 (嘛), 蛤 蟆 咕 咚 漂, (西 洋 波 波 波 洋 西 西 洋 洋 哟)

1 2 1 6 5 | 5 6 1 6 5 3 | 2 3 1 2 | 5 6 1 6 5 3 | 2 3 1 2 | 6 6 6 6 3 5 5 |

蛤 蟆 水 上 漂。(呷 勒 索 啊) 漂 (哎) 咕 咚, (呷 勒 索 啊) 漂 (哎) 咕 咚, 漂 过 (尼 那) 槐 花 (又)

2 3 5 3 2 3 2 1 |  $\frac{3}{4}$  1 2 3 2 1 6 5 |  $\frac{2}{4}$  6 5 0 6 5 0 |  $\frac{3}{4}$  6 1 6 1 2. 3 1 2 1 6 | 5. 6 5 ||

梔 子 开, 剪 剪 花 儿 香, (儿 松 儿 松) 杨 柳 杨 柳 青, 蹁 过 粉 墙 来。

说明: 根据傅晓1973年采集于嵩明县杨桥村录音记谱。

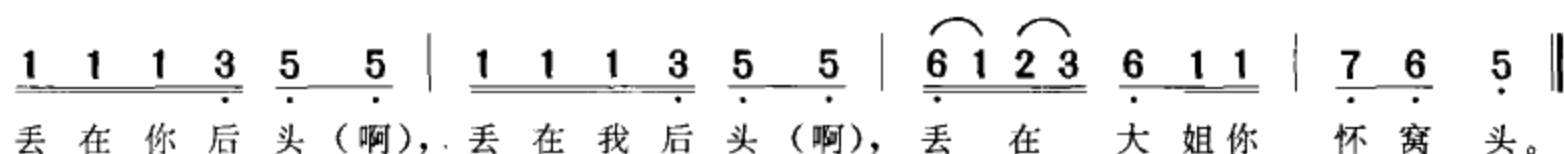
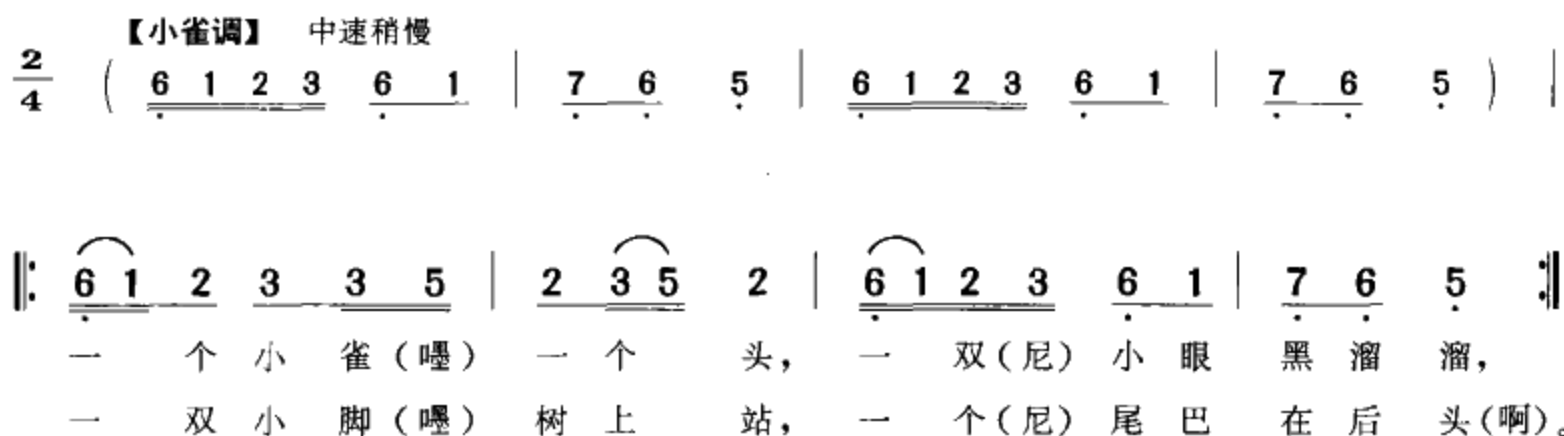
① 嵩明方言, 形容蛤蟆跳下水时的声音。每个字后面均带儿化音, 读为 [piér liér liér liér]。

## 一个小雀一个头

1 = G

《小蛇蚤接姐姐》姐[旦]弟[生]齐唱

徐德贵演唱  
尹 钊记谱



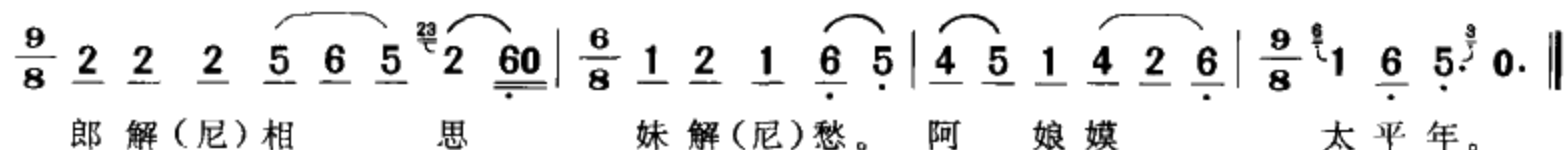
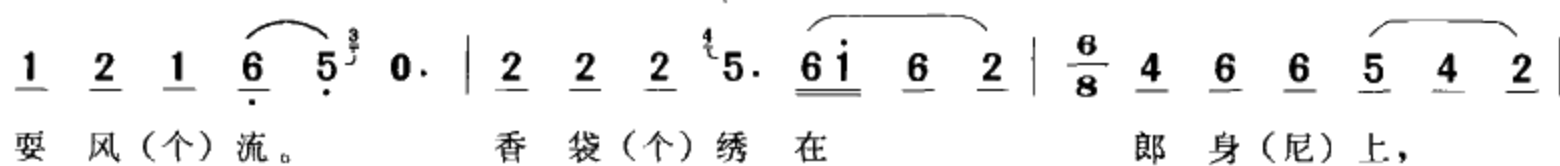
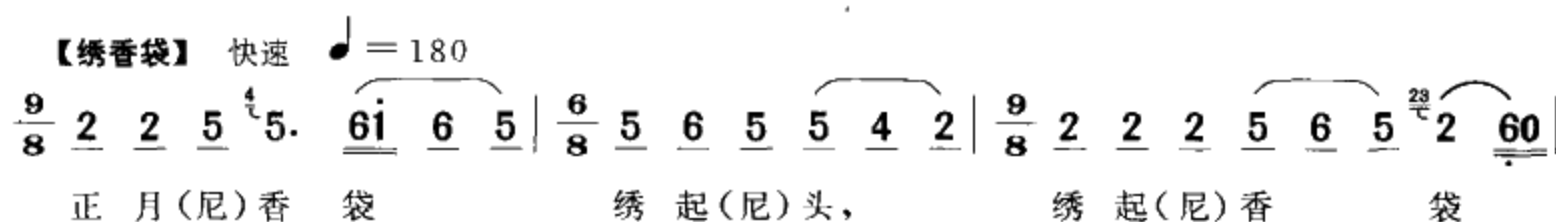
说明: 1953年记录于楚雄市。

## 正月香袋绣起头

1 =  $\flat$ A

《李海朝山》朝山老奶[旦]唱

张 冲演唱  
刘天强记谱



说明: 根据刘天强1982年采集于建水县龙街乡录音记谱。



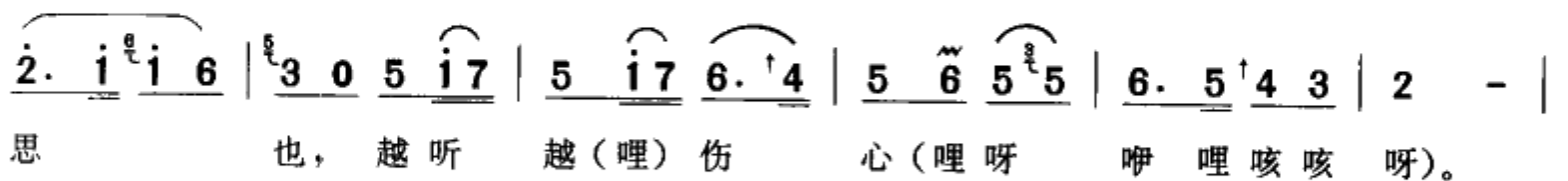
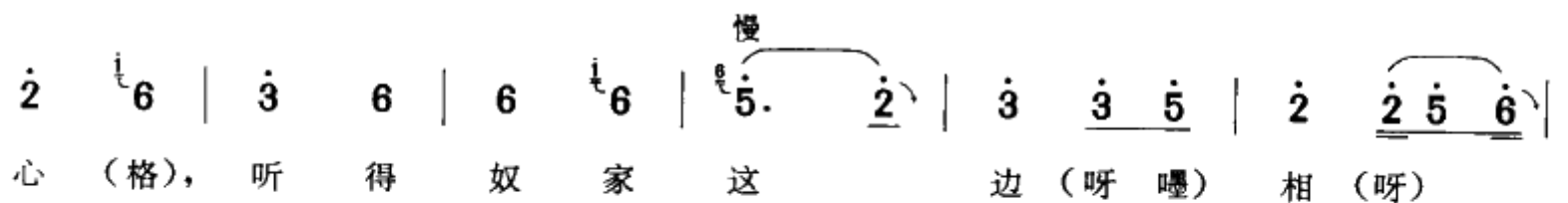
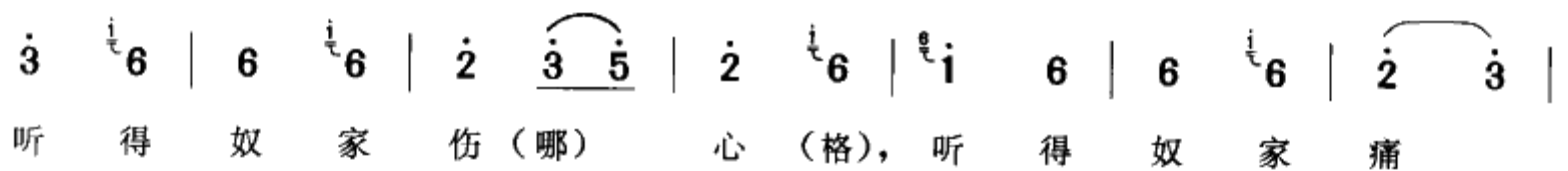
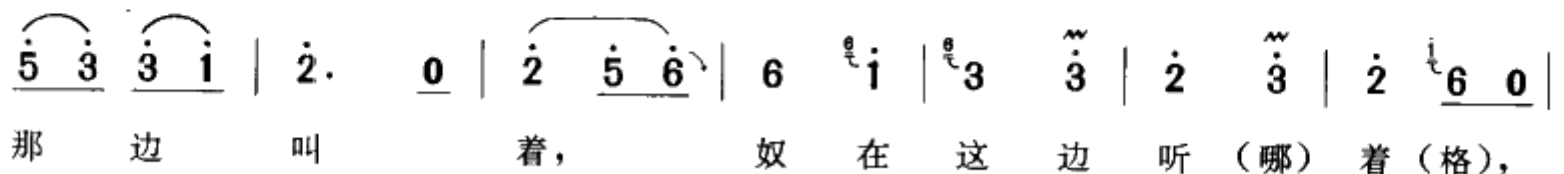
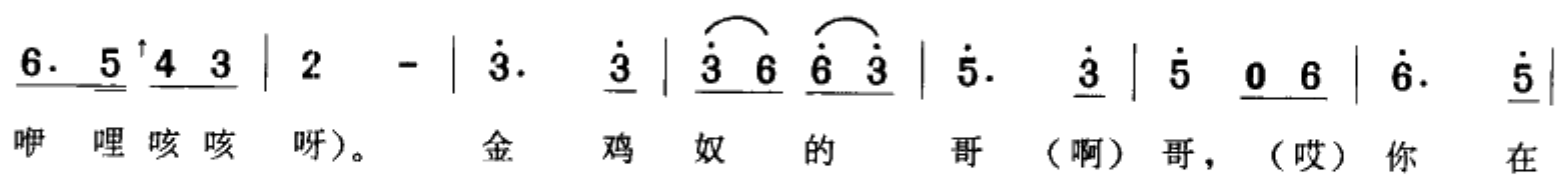
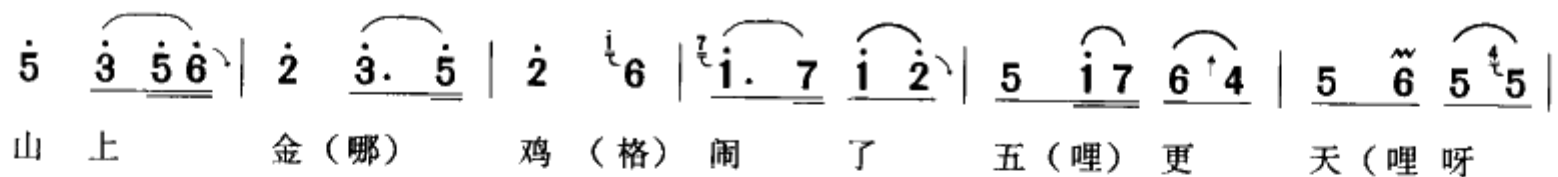
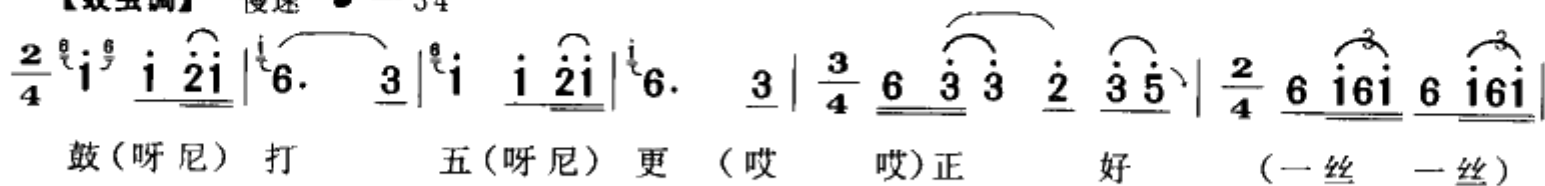
# 鼓打五更正好眠

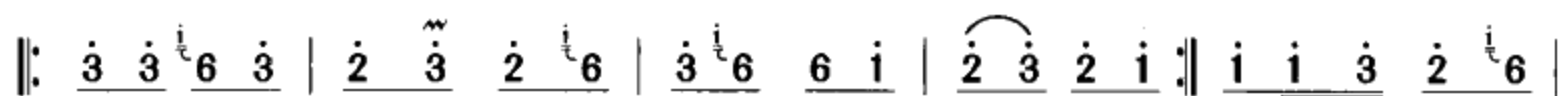
1 = D

“困场” [旦] [丑] 唱

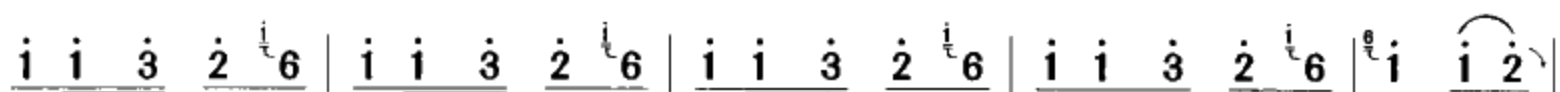
李子侯演唱  
刘天强记谱

【蚊虫调】 慢速  $\text{♩} = 54$

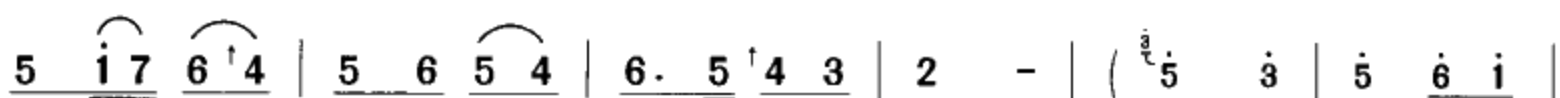




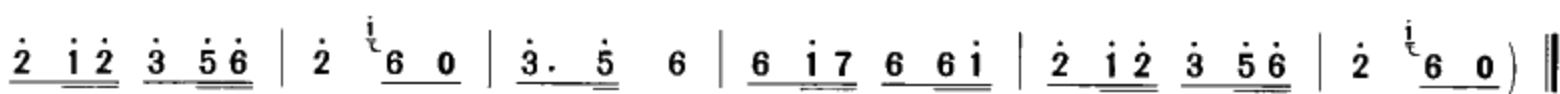
五更里的 金(哪)鸡(格) 咯咯(尼的) 咯 咯咯, 嗡嗡(哩)嗡(格)、  
四更里的 斑(哪)鸠(格) 嘟嘟(尼的) 嘟嘟,  
三更里的 蛤(哪)蟆(格) 呱呱(尼的) 呱呱,  
二更里的 蚰(哪)蚰(格) 叽叽(尼的) 叽叽,  
一更里的 蚊(哪)虫(格) 嗡嗡(尼的) 嗡嗡



叽叽(哩)叽(格)、呱呱(哩)呱(格)、嘟嘟(哩)嘟(格)、咯咯(哩)咯(格) 闹了



五(哩)更 天(哩呀 哟 哩 咳 咳 呀)。



说明: 根据刘天强、余力1981年采集于蒙自县永宁村录音记谱。

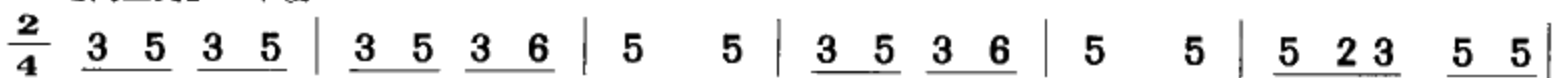
## 一更一点正好眠

1 = G

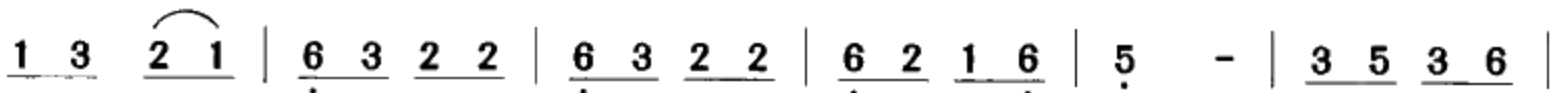
“团场”众唱

李文才演唱  
张经泉记谱

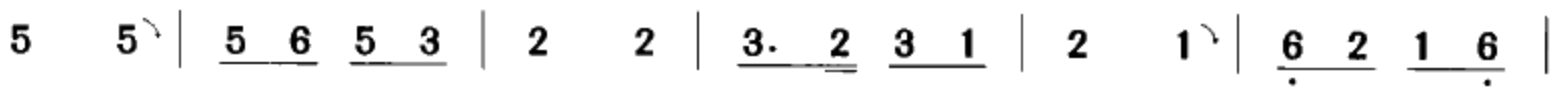
【闹五更】 中慢



一更一点 正好欲思 眠(呀), 正好欲思 眠(哎), 耳在听(呢哎)



蚊虫(是) 嗡嗡嗡嗡啊 嗡嗡嗡嗡啊 叫了一更天。 蚊虫奴的



哥(哎), 你在叫什么(哎)? 你在那旁叫(哎) 奴在这旁

2 1\ | 2 2 3 5 | 2 3 2 1 | 6 1 2 | 2 2 3 5 | 2 3 2 1 |  
听 (罗), 听得 (呢) 奴家 (舍) 伤心, 听得 (呢) 奴家 (舍)

6 1 2 | 5 5 6 5 | 5 5 6 5 | 5 1 2 2 | 1 3 2 2 | 5 6 1 6 |  
痛心, 伤伤心, 痛痛心, 鸳鸯枕 (哪), 七姊妹 (哪) 恭贺新

5 - | 6 1 5 6 3 | 5 5 | 3 6 5 3 | 2 1 2 | 3 3 3 1 |  
春。恭喜主人家 (哎), 禄位又高升 (哎), 高又高中

2 1\ | 6 2 1 6 | 5 5 | 3. 1 6 1 6 | 3 3 2 3 | 2 1 6 |  
升 (哎), 一共中九名 (哎)。请上一拨花 (呀) 灯会 (呀),

6 1 6 1 | 2 2 6 1 | 2 1 6 | 2 6 6 1 |  $\frac{3}{4}$  2 2 6 2 1 6 |  $\frac{2}{4}$  5 5 ||  
热上奴的心 (啊), 琵琶三弦转着二更天 (哪呀哈哟得呀哎)。

说明: 1962年记录于巧家县广东林村。

## 高高山上一蓬藤

1 =  $\flat$ B

“团场”众唱

李应昌演唱  
杨文平记谱

【一蓬藤】中慢  $\text{♩} = 66$

$\frac{2}{4}$  5 5 5 3 2 | 3 3 2 3 | 6 5 5 3 2 | 1. 2 1<sup>6</sup> | 1 2 3 2 2 3 |  
高高山上 (嘛 哟呀 嗨 嗨) 一蓬藤 (呀哈 呀 嗨 嗨), 藤子 (呢) 开花 (嘛  
他家养得 (嘛 哟呀 嗨 嗨) 龙凤女 (呀哈 呀 嗨 嗨), 她的 (呢) 爹妈 (嘛

2 2 2 6 1 6 | 6 1 2 3 2 1 6 | 5. 6 5 |  $\frac{3}{4}$  2. 2 2 6 1 6 |  $\frac{2}{4}$  6 1 2 3 2 1 6 | 5. 6 5 ||  
西哩嗦罗妹呀) 闹沉沉 (呀哈 呀 嗨 嗨), (西呢西罗筛) 闹沉沉 (呀哈 呀 嗨 嗨)。  
西哩嗦罗妹呀) 喜盈盈 (呀哈 呀 嗨 嗨), (西呢西罗筛) 喜盈盈 (呀哈 呀 嗨 嗨)。

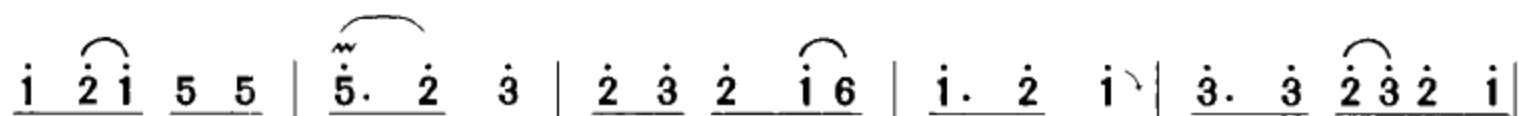
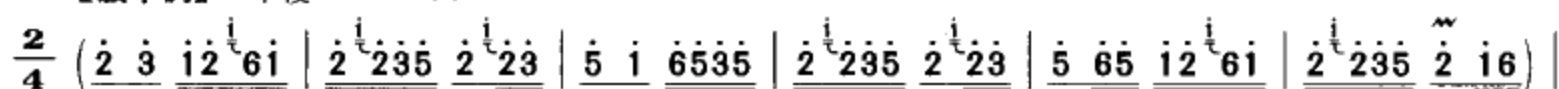
说明: 根据李汉文、马会仙1987年采集于嵩明县松阳录音记谱。

## 正月放羊正月正

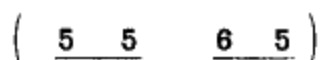
1 = E

李崇山 演唱  
郭江光 记谱  
杨 放

【放羊调】 中慢  $\text{♩} = 68$

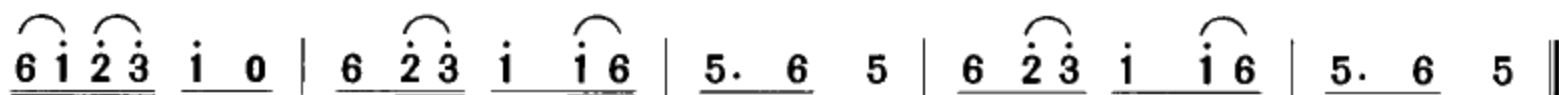


正 月 放 羊 (哎 哟) 正 月 正 (喂 哎 哟 哟), 吆 羊 奴 家 (喂



左 手 拿 着 (哎 哟) 羊 鞭 子 (来 哎 哟 哟), 右 手 开 开 (喂

大 羊 三 百 (哎 哟) 朝 前 走 (喂 哎 哟 哟), 小 羊 吆 着 (喂



哎 哟 哟) 要 起 身 (来 哎 哟 哟), 要 起 身 (来 哎 哟 哟)。

哎 哟 哟) 羊 圈 门 (来 哎 哟 哟), 羊 圈 门 (来 哎 哟 哟)。

哎 哟 哟) 随 后 跟 (来 哎 哟 哟), 随 后 跟 (来 哎 哟 哟)。

说明: [放羊调]可在有放羊情节的剧目中演唱,不限于某出戏。

1953年记录于姚安县小邑村,1987年录音校订。

## 正月放羊正月正

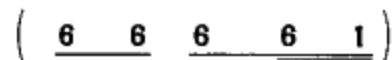
1 = F

潘 惠 演唱  
刘 福 汉 记谱

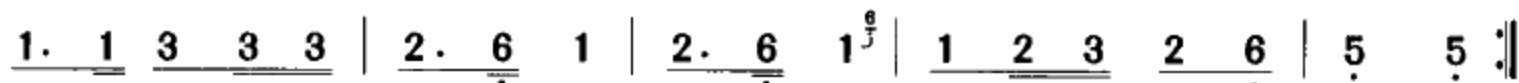
【布都放羊】<sup>①</sup> 中速



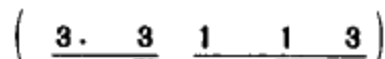
正 月 放 羊 (喂 喂 喂<sup>②</sup> 喂 哟) 正 月 正 (来 勒 勒),



左 手 提 着 (喂 喂 喂 喂 哟) 赶 羊 棍 (来 勒 勒),



辞 别 爹 妈 (喂 大 尼 哪 哪 尼 大) 要 起 (尼) 身 (尼 噜 噜),



右 手 提 着 (喂 哪 尼 大 大 尼 哪) 煮 饭 (尼) 锅 (尼 噜 噜)。

说明: 根据杨辉、华惠庚、周忠玲1986年采集于普洱县钉钯村录音记谱。

① 布都: 系哈尼族支系, 自称“豪尼”。

② 喂喂: 演唱时用鼻音。

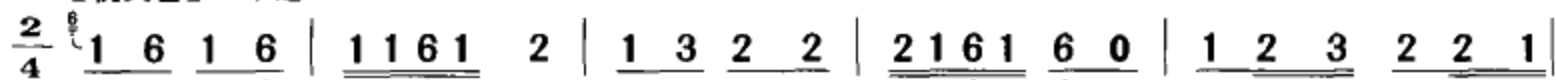
## 正月好唱祝英台

1 = G

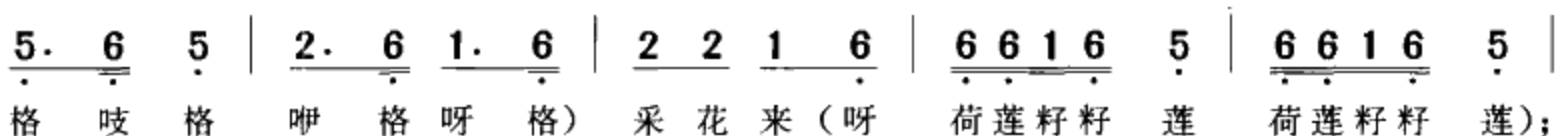
“团场”众唱

张书铎演唱  
张亚森记谱

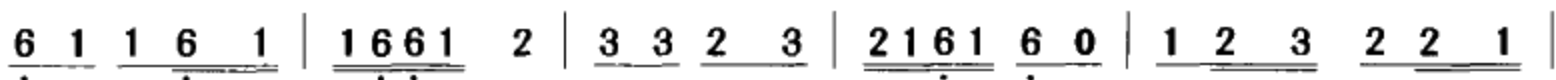
【祝英台】 中速  $\text{♩} = 82$



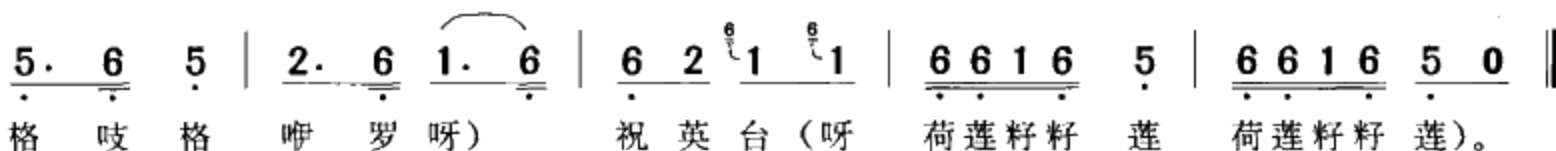
正 月 好 唱 (三个妹子 山) 祝 英 台 (呀 两个妹子 们), 一 对 (尼) 蜜 蜂 (是



格 吱 格 咿 格 呀 格) 采 花 来 (呀 荷 莲 籽 籽 莲 荷 莲 籽 籽 莲);



蜜 蜂 只 为 (嘛 三个妹子 山) 把 花 爱 (呀 两个妹子 们), 山 伯 (尼) 只 为 (是



格 吱 格 咿 罗 呀) 祝 英 台 (呀 荷 莲 籽 籽 莲 荷 莲 籽 籽 莲)。

说明: 根据朱有志、成其昌1982年采集于罗平县小法达录音记谱。

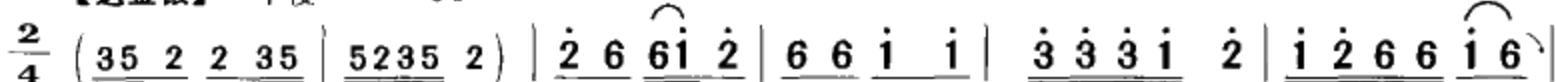
## 初一送金一百两

1 = C

“团场”众唱

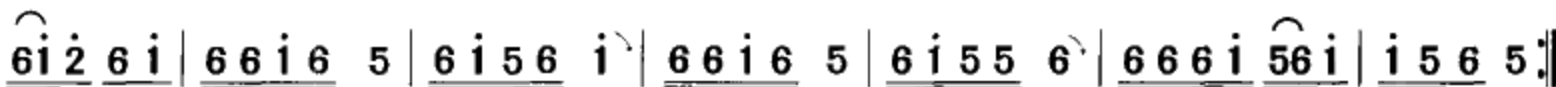
陈德俊演唱  
王 沛记谱

【送金银】 中慢  $\text{♩} = 66$



初 一 送 金 一 百 两 (嚯) (喜的喜儿 梭 妹的妹儿哟

初 二 送 金 二 百 两 (嚯) (喜的喜儿 梭 妹的妹儿哟



叮 叮 当 当 送 个 金 呀 来 达 巴 儿 子 火 茶 花 儿 子 红 红 是 红 罗 帐 咋 不 对 奴 说 嚯 么 妹 哟 唉),

叮 叮 当 当 送 个 金 呀 来 达 巴 儿 子 火 茶 花 儿 子 红 红 是 红 罗 帐 咋 不 对 奴 说 嚯 么 妹 哟 唉)。

说明: 此曲由初一送到初十, 每唱一遍即一送, 只改数字, 其余唱词和衬词相同。

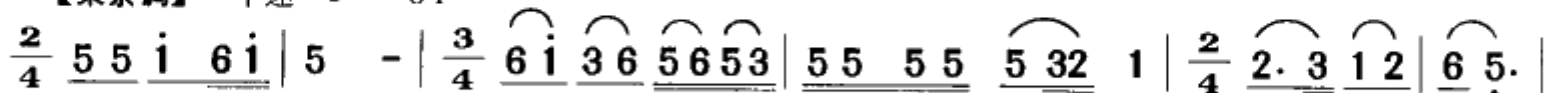
根据黄桂芬、王沛1987年采集于巧家县新华镇录音记谱。

## 正月采茶是新年

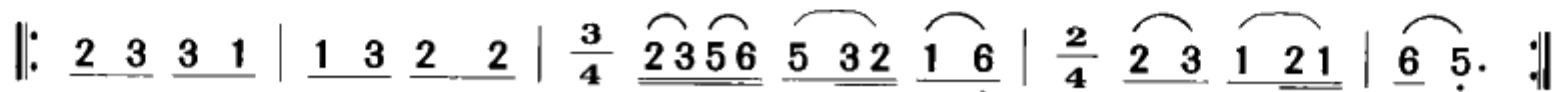
1 = F

“团场”众唱

【采茶调】 中速  $\text{♩} = 84$



正月采(那个)茶 是新年(也), 新年(那个)新岁典茶园。



茶叶典得十二箩(嘛), 当官收下两吊钱,  
一吊银元买茶吃(嘛), 二吊银元做本钱。

说明: 根据采集于施甸县人和区录音记谱。

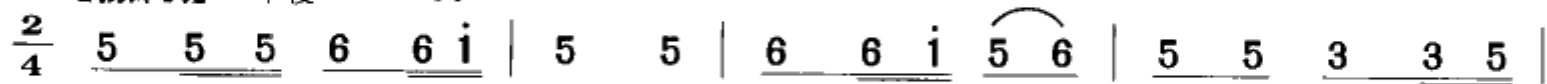
## 正月拐妹正月正

1 = F

“小唱” [生] [旦] 唱

朱朝英等演唱  
李建刚 记谱

【拐妹调】 中慢  $\text{♩} = 66$



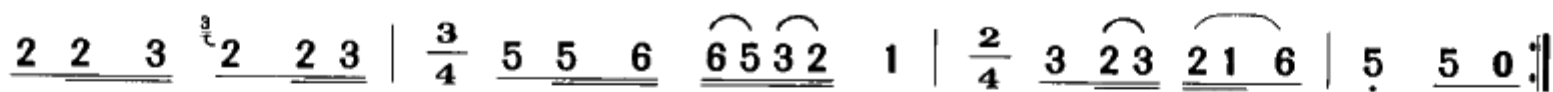
正月(尼)拐(呀尼)妹(呀)正月(尼哟)正(哟), 二月(尼)  
三月(尼)拐(呀尼)妹(呀)到路(尼哟)旁(哟), 路旁(尼)



拐(呀)妹要齐(呀)心(呀)。打伙(尼)吃台

( 2 2 3 )

有(呀)人盘问(呀)郎(呀)。不是(尼)小郎



鸡血(尼)酒(来尼), 收拾(尼)打(呀)扮一路(呀)行(呀)。

( 2 3 )

盘问(尼)你(来嚵), 贪花(尼)小(呀)姐配小(呀)郎(呀)。

附词:

四月拐妹到大江,  
手扶栏杆望水流。  
水流长江归大海,  
过路妹子不回头。

五月拐妹去到大街,  
要骑白马哥拉来。  
哥骑白马妹坐轿,  
哪个认得是拐来。

六月拐妹到江边，  
去到江边躲荫凉。  
回头不见爹娘面，  
眼泪汪汪哭一声。

九月拐妹到半坡，  
去到半坡口又渴。  
只要哥心合妹意，  
打瓢凉水给妹喝。

七月拐妹去到十字街，  
十字街前插旗牌。  
七个旗头插满了，  
把哥吓得颤唉唉。

十月拐妹去到大山脚，  
三个石头支三角。  
高楼大厦妹不爱，  
妹要跟哥蹲岩脚。

八月拐妹到半坡，  
去到半坡橄榄多。  
先吃橄榄后回味，  
橄榄回味妹想哥。

说明：根据杨绍兴 1986 年采集于丘北县三家寨村录音记谱。

## 清早爬起背娃娃

1 = G

“小唱” [旦] 唱

欧阳增光演唱  
尹 钊记谱

【叙苦情】 中速稍慢

$\frac{2}{4}$  (  $\dot{1}$  65 356 $\dot{1}$  | 5. 6 5 | 5 35 6 $\dot{1}$ 53 | 2.  $\dot{1}$  56 $\dot{1}$ 53 | 265.  $\dot{1}$  6561 | 2 23 2 1 | 5 5 6561 |

2 23 2 1 | 5632 1235 | 2.  $\dot{1}$  56 $\dot{1}$ 53 | 265.  $\dot{1}$  6561 | 2 23 2 1 | 5 5 6561 | 2. 3 2 1 ) |

5 5  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  6 5 53 | 2. 3 2165 | 1. 2 1 |  $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$  65 3 | 2. 326 1. 6 |

清早（的）爬 起 背 是背娃 娃， 娃 娃背 起（呀）  
清早（的）爬 起 背 是背娃 娃， 娃 娃背 起（呀）  
清早（的）爬 起 背 是背娃 娃， 娃 娃背 起（呀）

1. 3 211 6 | 5. 6 5 | 3. 532 1235 | 2. 326 1. 6 | 1. 3 211 6 | 5. 6 5 :||

扫 是扫地（着）下， （哎 嗨哎 嗨 哟） 扫 是扫地（着）下。  
擗 是擗棉（着）花， （哎 嗨哎 嗨 哟） 擗 是擗棉（着）花。  
弹 是弹棉（着）花， （哎 嗨哎 嗨 哟） 弹 是弹棉（着）花。

说明：1955 年记录于弥渡县密祉。

# 一十六岁过郎门

1 = G

“小唱” [旦] 唱

邓应金演唱  
黄桂芬记谱

【小寡妇】 中速  $\text{♩} = 84$

$\frac{2}{4}$  ( 5 5 3 5 | 6 6 5 3 | 2 2 3 2 | 1 6 1 | 2̇ 2̇ 3̇ 1̇ 6 | 5. 6 | 5 - ) |

3 5 6 1̇ | 5 - | 3 5 6 1̇ | 5 - | 1̇ 1̇ 2̇ | 6 6 5 | 3 5 6 1̇ |

正(哪)月(哪)里, 打扮新春, 寡(啊)妇房中(哪)口(哎)问(哪)  
男子长(哪)大, 女子成人, 阖(啊)家老小(哪)过 光

5 - | 3 3 2 | 1̇ 6 5 | 6 6 3 | 5 5 3 2 |  $\frac{3}{4}$  1. 2 1 |

心, 寡(啊)妇今年(嚯)三(哪)十二(喽 哟 得 哟 得 哟),  
阴, 只(啊)说夫妻(嚯)双(哪)全在(喽 哟 得 哟 得 哟),

$\frac{2}{4}$  5 5 3 | 2 3 3 5 | 2 2 3 2 | 1 1 6 1 | 2. 2 1 6 | 5. 6 | 5 - :||

一(呀)十 六 岁(嚯)过 郎 门(哪 呀 得 哟 呀 哟 得 哟 得 哟)。  
谁(呀)知 今 朝(嚯)两 离 分(哪 呀 得 哟 呀 哟 得 哟 得 哟)。

附词:

二月里,上京州,  
河中飞起一群鸥,  
前面飞起鸥和雁,  
嗒嗒咕咕望儿楼,  
寡妇好比鸥和雁,  
一时望着 一时愁。

三月里,是清明,  
手提白纸上郎坟,  
来在坟前烧白纸,  
寡妇哭得如酒醉,  
十指尖尖如嫩笋,  
只见黄土一堆堆。

四月里,四月八,  
妹妹约我去玩耍,  
一进庙门抬头看,  
大钟大鼓闹喧哗,  
公子王孙千和万,  
不见奴的新夫郎。

五月里,是端阳,  
菖蒲酒泡雄黄,  
去年不幸奴夫死,  
绣个荷包装酒香。

六月里,热茫茫,  
娘想儿来儿想娘,  
娘想儿来刀割断,  
儿想娘来守空房。

七月里,秋风凉,  
裁缝下山缝衣裳,  
人人都有二三件,  
奴家只有破衣裳。

八月里,是中秋,  
西瓜月饼数月头,  
月亮都有团圆会,  
寡妇团圆万不能。



十月里<sup>①</sup>，十月潮，  
想起寡妇好心焦，  
别人有夫烧大柴，  
寡妇无夫烧草草。

腊月里，又一年，  
想起丈夫好心烦，  
别人有夫宰大猪，  
寡妇无夫过惨年。

冬月里，大雪飘，  
想起丈夫好心焦，  
别人有柴烧柄炭，<sup>②</sup>  
寡妇无夫烧松毛。

说明：根据黄桂芬 1987 年采集于巧家县双河镇录音记谱。

① 第九月唱词演唱者已遗忘。

② 柄炭：青柄树烧的木炭。

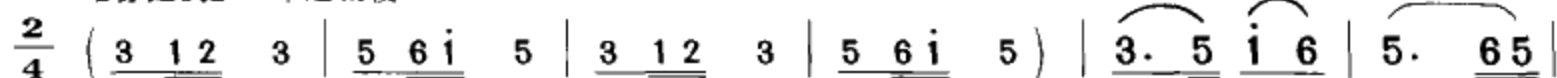
## 终年寡妇一个人

1 = G

“小唱” [旦] 唱

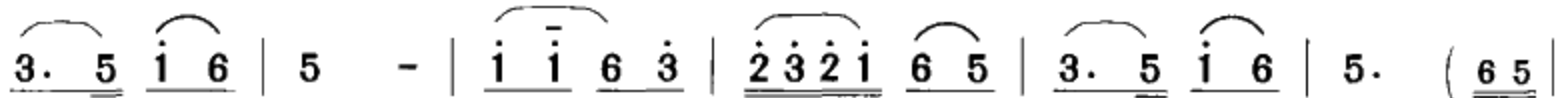
赵子兰演唱  
张顺彩记谱

【寡妇调】 中速稍慢  $\text{♩} = 72$



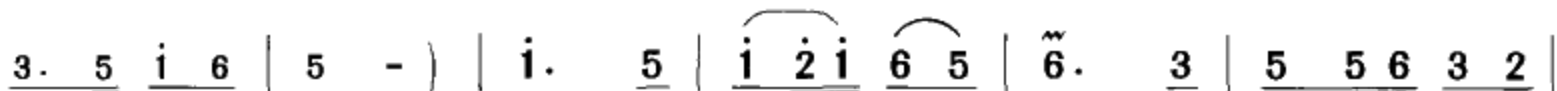
正 月 里，

正 月 里，



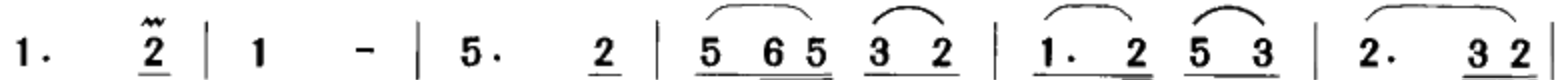
是 新 春， 终 年 寡 妇 一 个 人，

是 新 春， 终 年 寡 妇 一 个 人，



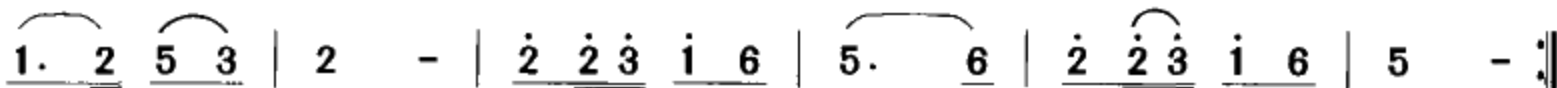
今 年 寡 妇 三 十 满 (哪 嘛 哟 得

只 想 夫 妇 活 到 老 (哪 嘛 哟 得



哟 得 哟)， 一 十 六 岁 过 了 门，

哟 得 哟)， 哪 知 夫 妻 两 离 分，



过 了 门 (哎 呀 嚯 哟 得 哟 哎 呀 哟 得 哟)。

两 离 分 (哎 呀 嚯 哟 得 哟 哎 呀 哟 得 哟)。

说明：根据焦维基 1983 年采集于永胜县金官镇录音记谱。

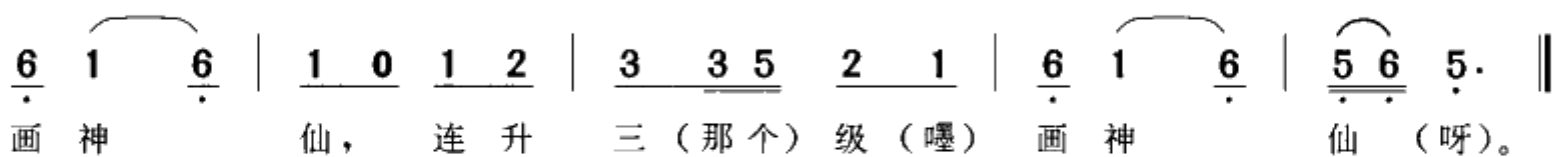
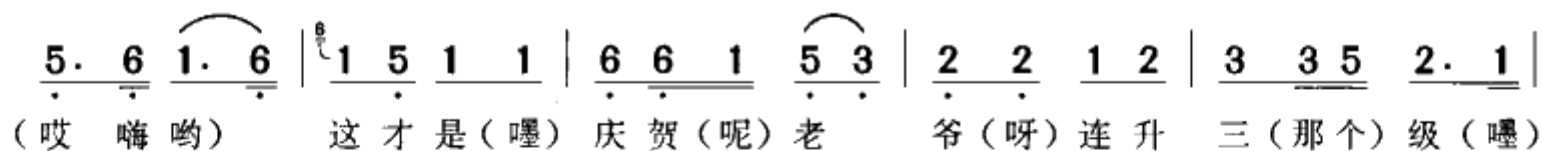
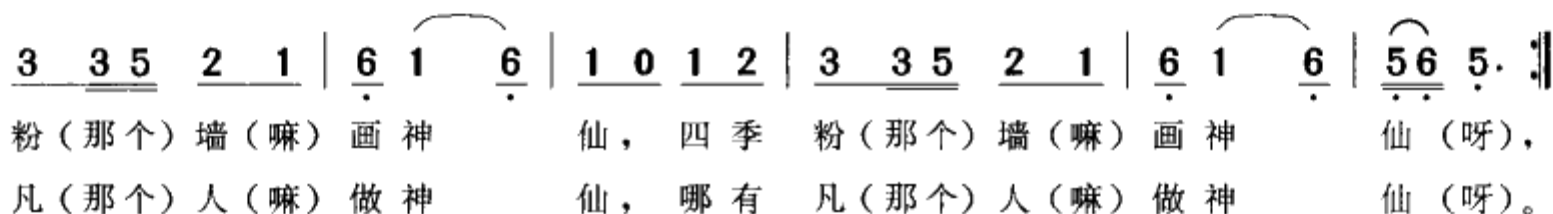
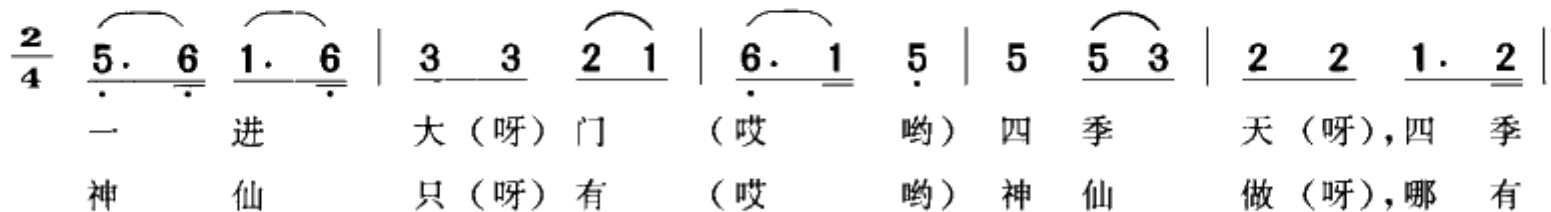
## 一进大门四季天

1 = G

《开财门》众唱

刘玉达演唱  
杨海寿记谱

【玩灯调】 中速稍快



说明：根据杨海寿1986年采集于景东县锦屏镇录音记谱。

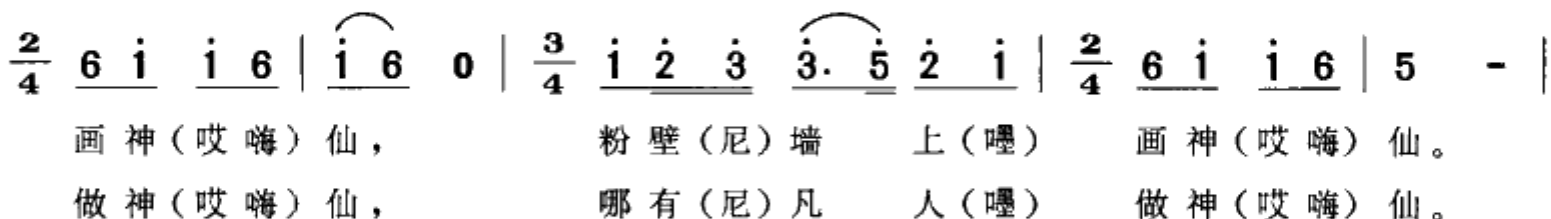
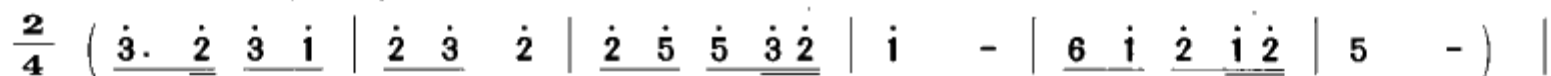
## 一进大门四更天

1 = D（小工调）

“小场”众唱

佚名演唱  
杨放记谱

【四更天】 中速稍慢



(  $\underline{\dot{3}. \dot{2} \dot{3} \dot{1}} \mid \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2}} \mid \underline{\dot{2} \dot{5} \dot{5} \dot{3} \dot{2}} \mid \dot{1} - \mid \underline{6 \dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{2}} \mid 5 - ) :||$

$\underline{6 \dot{1} 5 6} \dot{1} \dot{1} \mid \underline{6 \dot{1} 5 6} \dot{1} \dot{1} \mid \frac{3}{4} \underline{5 \dot{5} \dot{5}} \underline{3 \dot{2}} \underline{1. 6} \mid \underline{1 \dot{2} \dot{3}} \underline{3. 5} \underline{2 \dot{1}} \mid$

这 才 是 (呀), 这 才 是 (呀), 庆 贺 主 人 连 升 (的) 三 级

$\frac{2}{4} \underline{6 \dot{1}} \underline{\dot{1} 6} \mid \underline{\dot{1} 6} 0 \mid \frac{3}{4} \underline{\dot{1} \dot{2} \dot{3}} \underline{3. 5} \underline{2 \dot{1}} \mid \frac{2}{4} \underline{6 \dot{1}} \underline{\dot{1} 6} \mid 5 - ||$

节 节 高, 再 升 一 级 做 高 (哎 嗨) 官。

说明: 1955年记录于弥渡县密祉。

## 抬把交椅拦门坐

1 = #G

《开财门》干妹 [旦] 唱

杨 美演唱  
胡 思彩记谱

【开财门】 中速稍慢

$\frac{2}{4} ( \underline{1. \underline{5}} \underline{3 \underline{5}} \mid \underline{2 \dot{3} \dot{2} \dot{1}} \underline{1 \dot{2} \dot{6}} \mid \overset{e}{\underline{5 \underline{5} \underline{5} \underline{2 \dot{3}}}} \mid \underline{5. \underline{6 \underline{5} \underline{5}}} ) \mid \underline{5 \dot{3} \dot{2} \dot{3}} \underline{2 \dot{1} \dot{5}} \mid$

抬 (也个) 把

$\underline{2 \underline{2 \dot{3}}} \overset{2}{\underline{1 \dot{6} \dot{5} \dot{5}}} \mid \underline{2. ( \underline{3 \underline{2 \underline{5}}})} \mid \underline{5 \underline{6 \dot{1}}} \underline{5 \dot{2}} \mid \underline{5 \underline{6 \dot{1}}} \underline{3 \dot{5}} \mid \underline{2 \underline{2 \dot{3}}} \underline{1 ( \underline{6 \dot{5}} )} \mid$

交 (那个) 椅 (是个) 拦 门 (哪 哎 嗨) 坐 (哪 哎 嗨 哟 嗨 嗨 嗨),

$\underline{2 \underline{2 \dot{5}}} \underline{5 \underline{6 \dot{3}}} \mid \underline{2. \underline{3 \underline{5} \underline{6}}} \underline{5 0} \mid \underline{1 \underline{5 \underline{6 \dot{5} \dot{6} \dot{1}}}} \mid \underline{2 ( \underline{2 \underline{2}} \underline{1 \underline{2 \dot{6} \dot{5}}})} \mid \underline{2 \underline{2 \underline{5 \underline{6 \dot{1}}}}} \mid$

拿 (呀) 面 (嘛 哟 嗨 嗨 嗨 嗨) 镜 (呀 哈 哈) 子 巧 呀 (我 呢 嘛)

$\overset{i}{\underline{3 \underline{5}}} \underline{2 \underline{1 \dot{6}}} \mid \underline{2 \underline{2 \dot{1}}} \underline{6 \underline{5}} \mid \underline{6. ( \underline{7 \underline{6 \underline{5}}})} \mid \underline{5 \underline{6 \dot{3}}} \underline{2 \overset{2}{\underline{1 \underline{5}}}} \mid \overset{2}{\underline{3 \underline{5 \dot{6}}}} \underline{2 \underline{1 \dot{6}}} \mid$

巧 梳 (也 嘿) 妆 (那个 哎 嗨 哟), 巧 哪 (嗨 我 呢) 巧 梳 (也 嘿)

$\underline{2 \underline{2 \dot{1}}} \underline{6 \underline{5}} \mid \underline{6. ( \underline{7 \underline{6 \underline{5}}})} \mid \underline{1 \underline{5 \underline{3 \underline{5}}}} \mid \underline{2 \dot{3} \dot{2} \dot{1}} \underline{1 \dot{2} \dot{6}} \mid \underline{5 \underline{5} \underline{5 \underline{2 \dot{3}}}} \mid \underline{5. \underline{6 \underline{5 \underline{5}}}} ||$

妆 (那个 哎 嗨 哟)。

说明: 根据王志武1987年采集于昆明市官渡区星海村录音记谱。

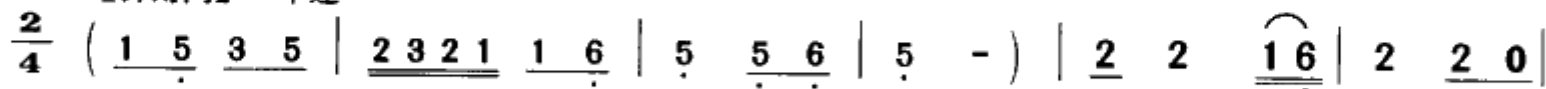
# 板凳抬一抬

1 = G

《开财门》干妹 [旦] 干哥 [生] 唱

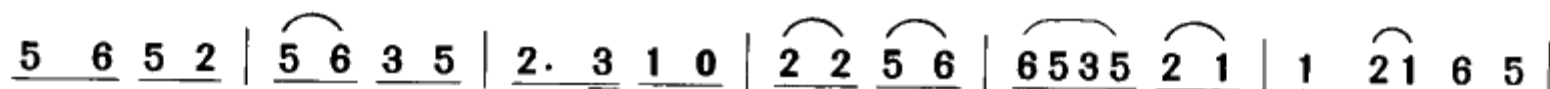
樊永寿演唱  
杨放记谱

【开财门】 中速



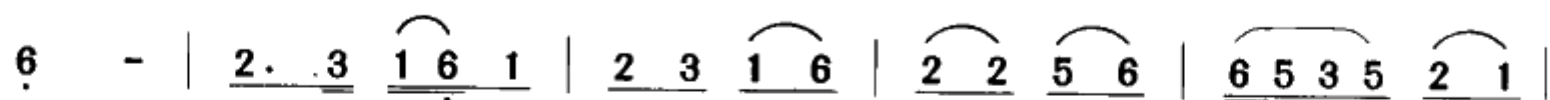
(妹唱)板(呀) 凳 抬(啊)

(哥唱)板(呀) 凳 跨(啊)



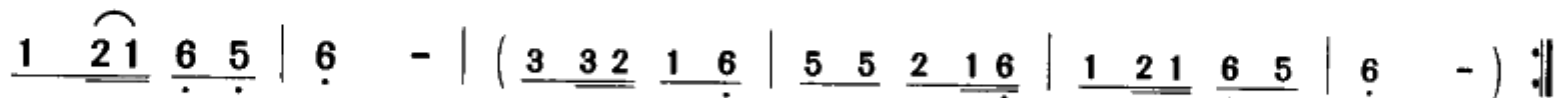
一(呀 哎 咳) 抬 (哎 咳 哟 嗨 嗨), 亲 哥 请 进 来 (呢 哎 咳

一(呀 哎 咳) 跨 (哎 咳 哟 嗨 嗨), 跨 过 来 我 自 坐 下 (呢 哎 咳



哟 哪 哈 咳 咳 呀 嗨 嗨), 亲 哥 请 进

哟 哪 哈 咳 咳 呀 嗨 嗨), 跨 过 来 我 自 坐



来(呢 哎 咳 哟)。

下(呢 哎 咳 哟)。

说明: 1951年记录于昆明市西山区。

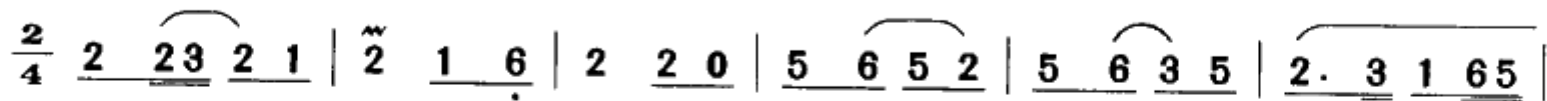
# 慢行走来慢行走

1 = G

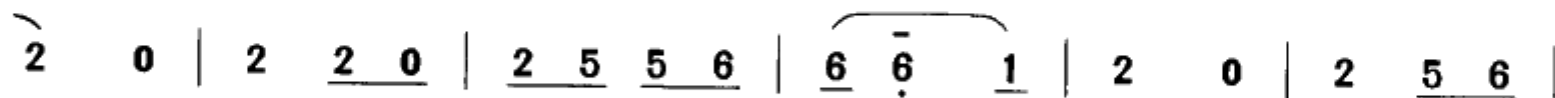
《开财门》[生] 唱

陶字德演唱  
杨海寿记谱

【开财门】 中速



慢(哪) 行 走 来(是) 慢 慢 行(哪) 走(哪 嗨 哟),



恐 怕 (呀 嗨 嗨 呢) 山 高 路 (是 哩)

$\underline{5\ 2}\ \underline{2\ 1}\ |\ 1\ \underline{2\ 1}\ \underline{6\ 5}\ |\ 6\ 0\ |\ 6\ \underline{6\ 0}\ |\ \underline{5\ 2}\ 2\ |\ 6\ 2\ |\ \underline{5\ 6}\ \underline{3\ 5}\ |$   
 路 不 平 (哪 咿 得 哟), 山 高 还 有 人 行 路 (哪 咿 得

$\underline{2\ 3}\ \underline{1\ 5}\ |\ 2\ 0\ |\ 2\ \underline{2\ 0}\ |\ \underline{2\ 5}\ \underline{5\ 6}\ |\ \underline{6\ 6}\ \underline{1}\ |\ 2\ 0\ |\ 2\ \underline{5\ 6}\ |$   
 哟 咿 得 哟), 水 深 (呀 嗨 嗨 呢) 还 有 渡 (是 嚟)

$\underline{5\ 2}\ \underline{1\ 6}\ |\ 1\ \underline{2\ 1}\ \underline{6\ 5}\ |\ 6\ 0\ |\ 0\ \hat{0}\ |\ \underline{1\ 6}\ \underline{6\ 1}\ |\ \underline{2\ 3}\ |\ 6\ \underline{6\ 1}\ |$   
 渡 船 人 (哪 咿 得 哟)。(白)情哥哥呀! 情妹呀! (唱)你 (呀) 我 姊 (呀)

$2\ 0\ |\ 2\ 5\ |\ 6\ \underline{6}\ |\ 2\ \underline{5\ 6}\ |\ \underline{5\ 2}\ \underline{1\ 6}\ |\ 1\ \underline{2\ 1}\ \underline{6\ 5}\ |\ 6\ -\ ||$   
 妹 玩 耍 笑 是 笑 是 (嚟) 笑 哈 哈 (哪 咿 得 哟)。

说明: 根据杨海寿1986年采集于景东县大街乡下营村录音记谱。

## 三十五里桃花店

1 = F

《开财门》干哥 [生] 唱

张万育 演唱  
仲涵 任记谱

【进童腔】 中速稍快  $\text{♩} = 120$   
 $\frac{2}{4}\ (\underline{6\ 1\ 2}\ |\ \underline{1\ 6}\ \underline{6\ 5}\ |\ \underline{3\ 6}\ \underline{5\ 6}\ |\ \underline{3\ 5}\ \underline{3\ 2}\ |\ \underline{1\ 2}\ \underline{1\ 6}\ |\ \underline{6\ 7}\ \underline{6\ 5}\ |\ \underline{2\ 3}\ 2\ |$

$\frac{3}{4}\ 2\ \underline{2\ 2}\ \underline{1\ 6})\ |\ \frac{2}{4}\ 6\ 6\ |\ \underline{6\ i}\ \underline{5\ 6}\ |\ i\ \underline{6\ i}\ |\ \underline{3\ 5}\ 3\ |\ \underline{6\ i}\ \underline{5\ 6}\ |$   
 三 十 (咿 哟 哦) 五 里 (咿 哟 哦)  
 桃 花 (咿 哟 哦) 店 中 (咿 哟 哦)

$3\ \underline{5}\ |\ \underline{3\ 5}\ \underline{3\ 6}\ |\ 5\ \underline{5\ 3}\ |\ 0\ i\ |\ 6\ \underline{6\ i}\ |\ 5\ i\ |$   
 桃 (啊) 花 店 (哪 呀 嗨)  
 出 (啊) 美 酒 (哪 呀 嗨)

$6\ 5\ |\ 3\ \underline{3\ 5}\ |\ \underline{2\ 3}\ 2\ |\ \underline{2\ 1\ 6}\ |\ (\underline{6\ 1\ 2}\ |$   
 咿 嗨 呀 嗨 哟),  
 咿 嗨 呀 嗨 哟),

$\underline{1 \ 6} \ \underline{6 \ 5} \mid \underline{3 \ 5} \ \underline{3 \ 2} \mid \underline{1 \ 2} \ \underline{1 \ 6} \mid \underline{6 \ 7} \ \underline{6 \ 5} \mid \underline{2 \ 3} \ 2 \mid \frac{3}{4} \ 2 \ 2 \ \underline{1 \ 6} \mid$

$\frac{2}{4} \ 2 \ \underline{3 \ 5} \mid 1. \ \underline{2} \mid 3 \ \underline{3 \ 5} \mid \underline{3 \ 5} \ \underline{3 \ 6} \mid 5 \ \underline{5 \ 3} \mid 5 \ \dot{1} \mid$

(咿 哟 哦 嗨)  
(咿 哟 哦 嗨)

四 (啊) 十 (就)  
杏 (啊) 花 (就)

$6 \ \underline{6 \ \dot{1}} \mid \underline{6 \ 5} \ \underline{5 \ 3} \mid \underline{5 \ 3} \ 2 \mid \bar{2} \ \underline{1 \ 6} \mid \underline{6 \ 6} \ \dot{1} \mid 6 \ 5 \mid$

五 (哎)  
村 (哎)

里 (呀)  
上 (呀)

里 (哎 嗨 来 嚯)  
上 (哎 嗨 来 嚯)

$5 \ \underline{1 \ 6} \mid \underline{3 \ 4 \ 5} \ \underline{3 \ 2} \mid 1 - \mid \bar{1} \ 6 \mid \underline{6 \ \dot{1}} \ \underline{6 \ 5} \mid \underline{3 \ 5} \ \underline{3 \ 2} \mid$

呀 嗨 咿 呀 哟)  
呀 嗨 咿 呀 哟)

(咿 哟 啊  
(咿 哟 啊

$\frac{3}{4} \ 3 - \mid 0 \ 5 \mid \frac{2}{4} \ 2 \ \underline{3 \ 5} \mid 1 \ \underline{\bar{1} \ 6} \mid \underline{2 \ 3} \ \underline{2 \ 1} \mid \underline{6 \ 1} \ \underline{6 \ 6} \mid 5 \ \underline{6 \ \dot{1}} \mid$

嚯) 杏 花 (哎)  
嚯) 出 贤 (哎)

村 (哪  
人 (哪

$\underline{5 \ 3} \ 5 \mid 2 \ 2 \mid 2 \ \underline{6 \ 5} \mid \frac{3}{4} \ 3 - \mid 5 \mid \frac{2}{4} \ 2 \ \underline{3 \ 5} \mid$

啊), (咿 哟 啊  
啊), (咿 哟 啊

嚯) 杏 (勒)  
嚯) 出 (勒)

$1 \ \underline{1 \ 6} \mid \underline{2 \ 3} \ \underline{2 \ 1} \mid \underline{6 \ 1} \ \underline{6 \ 6} \mid 5 \ \underline{6 \ \dot{1}} \mid \underline{5 \ 3} \ 5 \parallel$

花 (哎 哎)  
贤 (哎 哎)

村 (哪 哎)。  
人 (哪 哎)。

$\parallel: \underline{1 \ 1} \ \underline{2} \mid 3 - \mid 5 - \mid 6 \ 1 \mid \underline{1 \ 2} \ \underline{7 \ 6} \mid 5 - \parallel$

杏 (啊) 花 村 上 出 贤 (哎) 人。

$1. \ \underline{2} \mid 3 \ 5 \mid \underline{2 \ 3} \ \underline{2 \ 1} \mid \underline{6 \ 1} \ \underline{5 \ 3} \mid 6 - \parallel$

(哎)

说明：根据仲任、杨定碧采集于元谋县录音记谱。

# 三十五里桃花店

1 = F

《开财门》干哥[生]唱

佚名演唱  
尹钊记谱

【财门调】 中速稍慢

$\frac{2}{4}$  ( 61 6 6665 | 3 56 3532 | 1216 5235 | 2 2 2 65 | 3 21 6 161 | 6665 3 56 |

3532 1216 |  $\frac{3}{4}$  5235 2 2 2 16 ) | 6 6 6156 1 61 |  $\frac{2}{4}$  35 3 6156 | 3. 5 3 6 |

三十(呀 啊) 五里(呀 哎)  
桃花(呀 啊) 店上(呀 哎)

5 3 5 | 6. 1 5. 1 | 6 5 5 3 |  $\overset{23}{2.}$  16 | ( 61 6 6665 | 3 56 3532 |

桃(呀) 花店(嗨呀 嗨 哟嗨呀嗨 哟),  
出(呀) 美酒(嗨呀 嗨 哟嗨呀嗨 哟),

1216 5235 | 2 2 2 65 | 3 21 6 161 | 6665 3 56 | 3532 1216 |  $\frac{3}{4}$  5235 2 2 16 ) |

$\frac{2}{4}$  2 5 1 2 | 3. 5 3 6 | 5 5 5 1 | 6 6 6 53 | 2 2 2 16 | 6 1 6 1 6 5 |

(哟呀哎嗨 嗨 呀) 四(啊)十(就)五(哎哎嗨) 里(呀哎嗨)(哟嗨哟嗨哟嗨  
(哟呀哎嗨 嗨 呀) 杏(啊)花(就)村(哎哎嗨) 上(呀哎嗨)(哟嗨哟嗨哟嗨

35 6 6 5 3 2 | 1 1 6 |  $\frac{3}{4}$  6165 3525 3 |  $\frac{2}{4}$  2 5 1 16 | 2321 61 6 |

呀 嗨呀嗨哟嗨 哟) (哟呀哎哎 哎) 杏(哪)花(呀 哎 嗨哎 嗨  
呀 嗨呀嗨哟嗨 哟) (哟呀哎哎 哎) 出(哪)贤(呀 哎 嗨哎 嗨

5 6 5 3 |  $\frac{3}{4}$  2 2 35 3 |  $\frac{2}{4}$  2 5 1 16 | 2321 61 6 | 5 6 5 :||

村(哪), (哟呀 哎) 杏(哪)花(呀 哎 嗨哎 嗨) 村(哪)。  
人(哪), (哟呀 哎) 出(啊)贤(呀 哎 嗨哎 嗨) 人(哪)。

说明: 1954年记录于元谋县炉头坝。

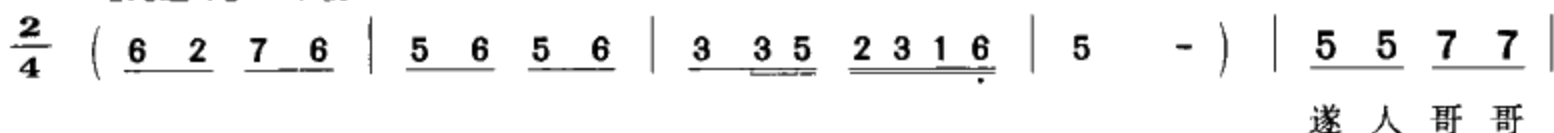
# 三个燕子飞半天

1 = F

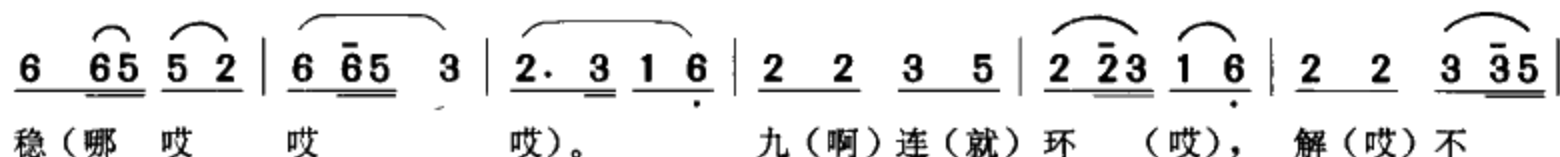
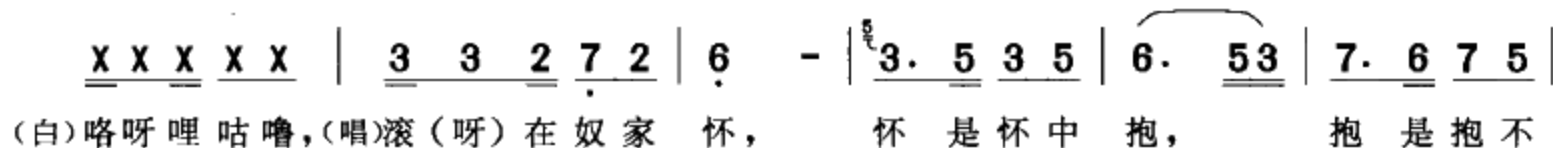
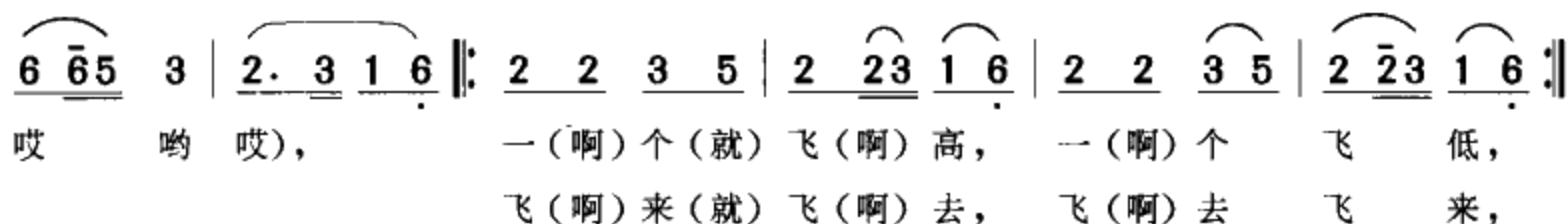
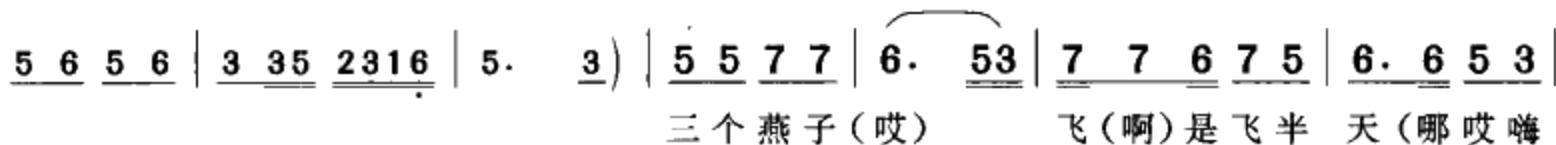
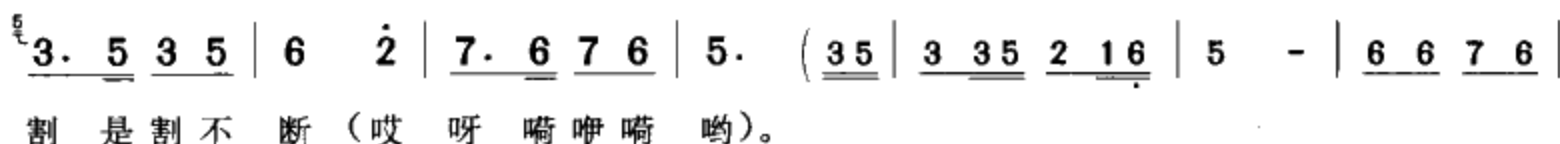
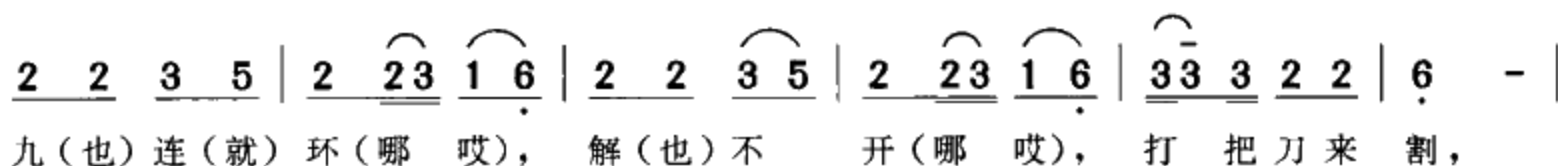
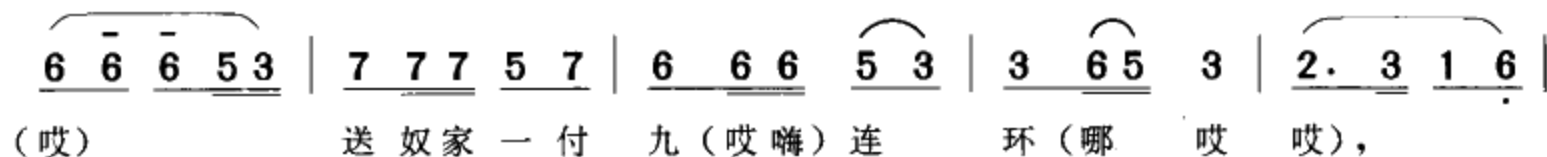
《四狗闹家》四狗[丑]唱

仲 涵演唱  
仲 任记谱

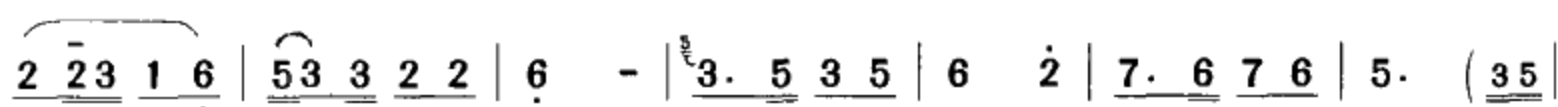
【九连环】 中慢  $\text{♩} = 64$



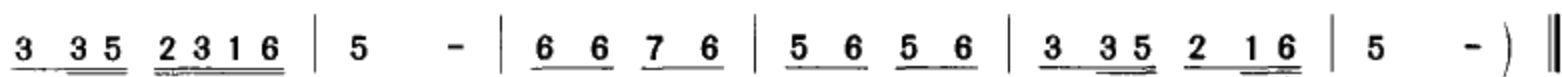
遂人哥哥







开，打把刀来割，割是割不断（哎呀嗨哟嗨哟）。



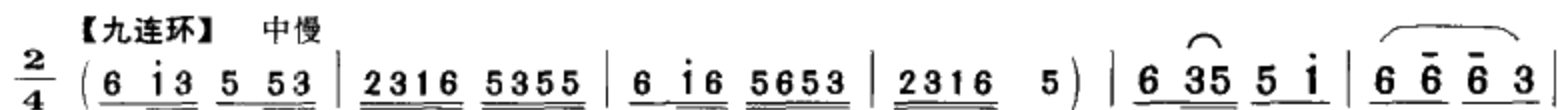
说明：根据仲任、杨定碧1987年采集于元谋县热水塘录音记谱。

## 九连环，解不开

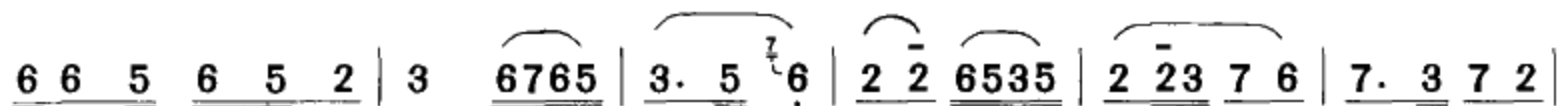
1 = F

《家勤》柴狗子[丑]唱

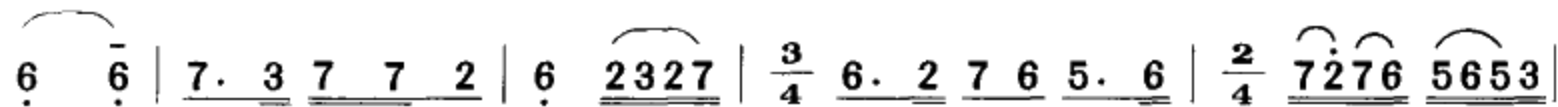
张万育演唱  
尹钊记谱



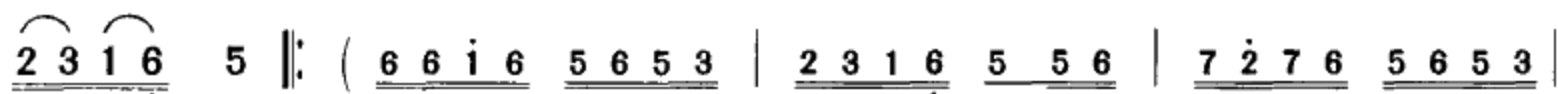
三个燕子（哎）



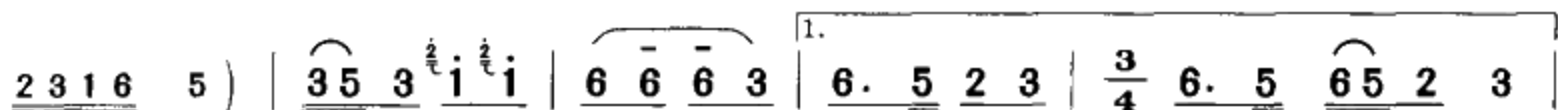
飞呀（是）飞（哪）半天，（哟哟）落下来，落在奴家



怀，怀是怀（哪）中抱（哎哟嗨哟嗨哟嗨哟嗨哟嗨哟嗨哟）



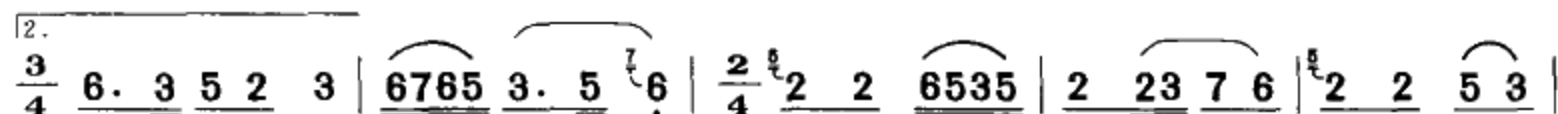
呀嗨嗨）。



送郎哥哥（哎）

打扮奴三

巧（个），九连环，



送是送郎行（哟哟），

九（哎）连

环（哪），

解（啊）不



# 叫我说春就说春

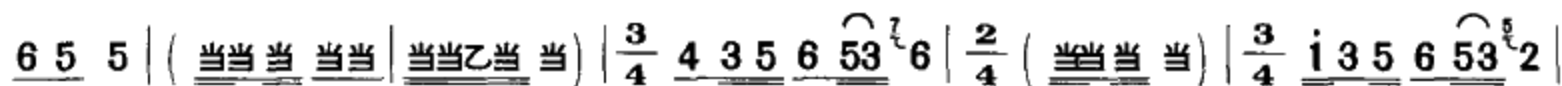
《张三宰羊》春官 [丑] 唱

何中明演唱  
仲任记谱

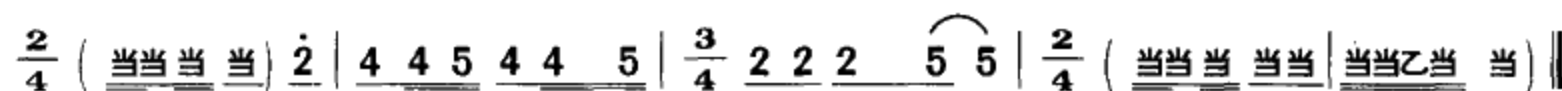
【说春】 中速稍慢  $\text{♩} = 76$



哎，叫我说春（我）就说春， （哎）说起（我）春字



有根生。 说一个春字起， 说一个春字落，



（我）说一个春字（嚙）来煞脚<sup>②</sup>（啊）。

说明：根据仲任、杨松林1987年采集于元谋县录音记谱。

① 当：用单面钹敲击。

② 煞脚：结束。

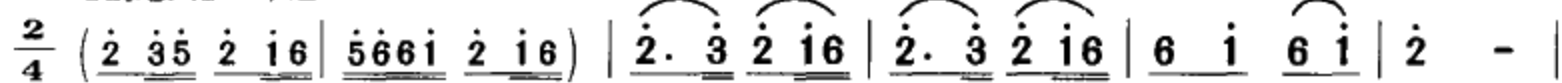
# 有人会唱刮地风

《瞎子闹店》王满川 [丑] 唱

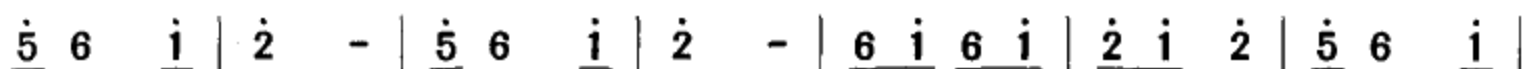
张灿林演唱  
杨叶记谱  
侯建忠

1 = B

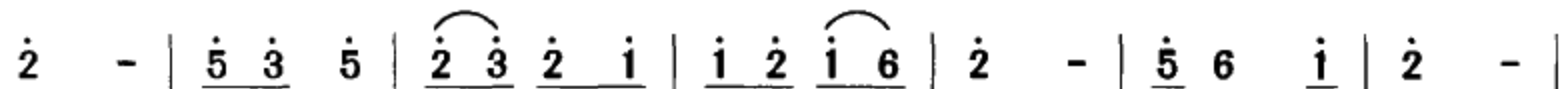
【刮地风】 中速  $\text{♩} = 88$



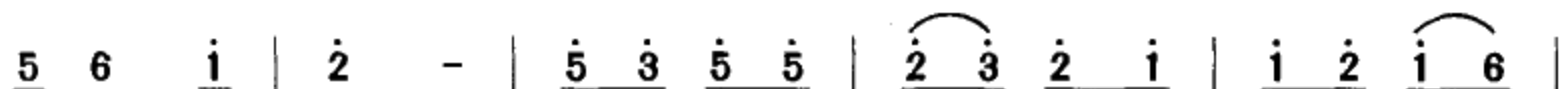
有 人 会 唱 刮（哎）地 风，



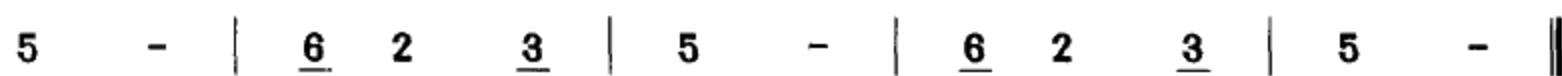
（呜哪 哈 轰， 呜哪 哈 轰）， 骑着母猪 抓着鬃，（呜哪 哈



轰）， 骑着（个）苍 蝇（嚙）会上天 官， （呜哪 哈 轰，



呜哪 哈 轰）， 灶 门 前 的 耗 子（嚙）会吹火



筒。 （呜哪 哈 轰， 呜哪 哈 轰）。

说明：根据杨叶1980年采集于禄丰县北厂录音记谱。

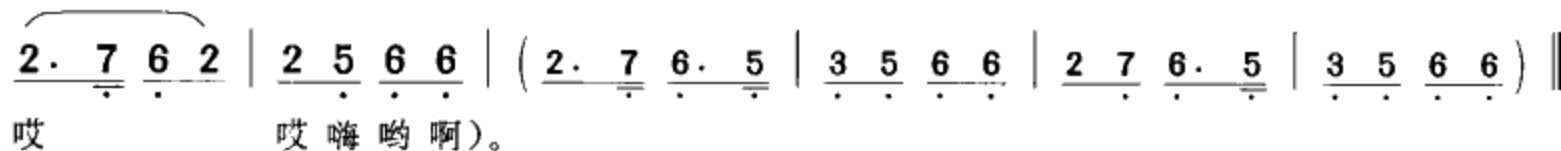
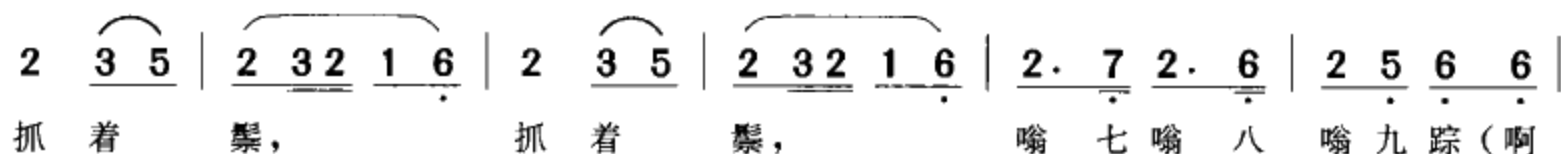
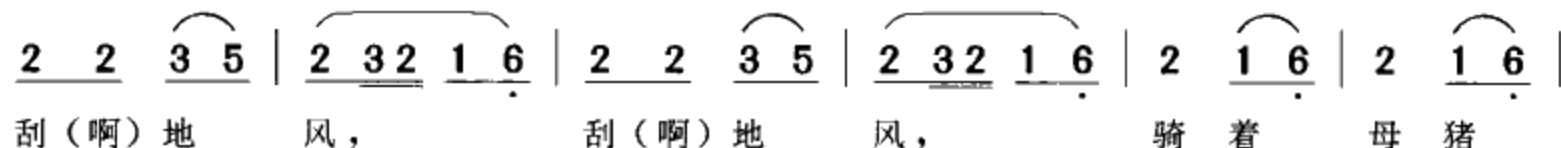
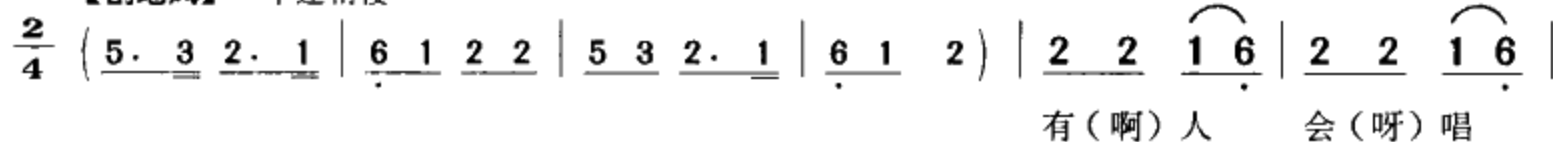
# 有人会唱刮地风

1 =  $\flat$ B

《审缸》县官[丑]唱

佚名演唱  
尹钊记谱

【刮地风】 中速稍慢



说明: 1954年记录于元谋县炉头坝。

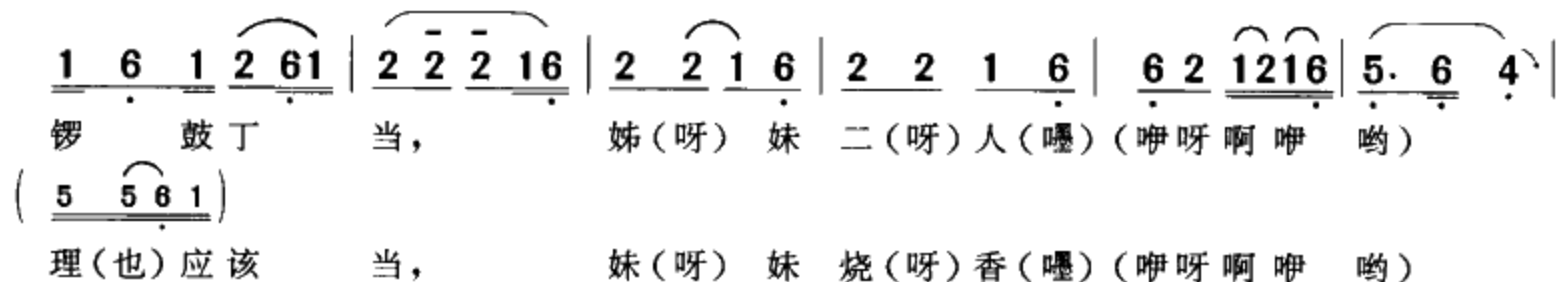
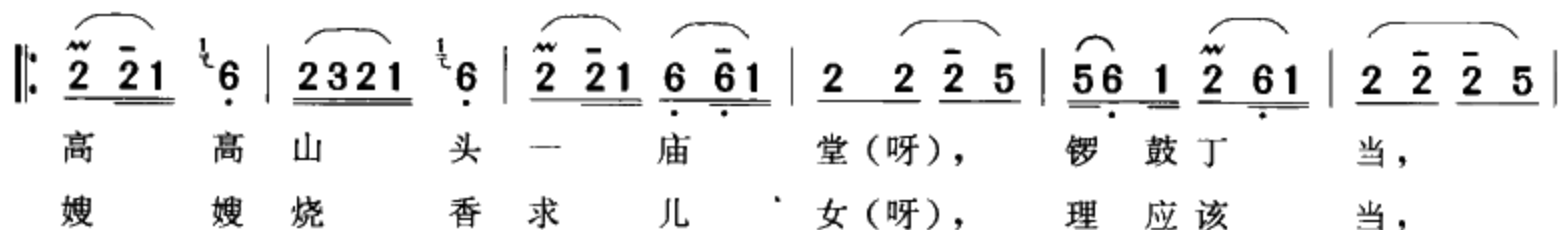
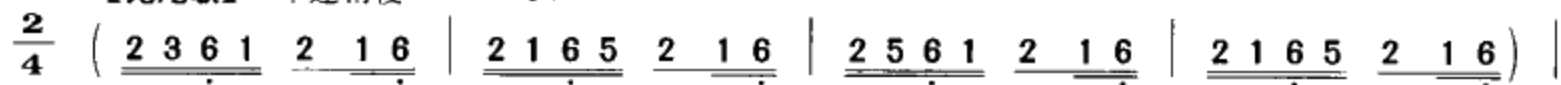
# 高高山头一庙堂

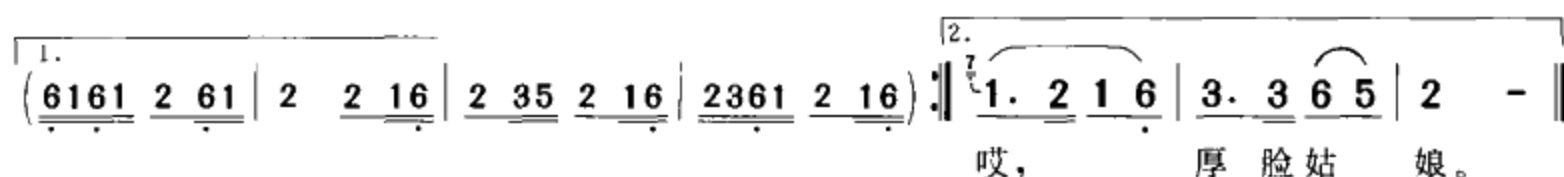
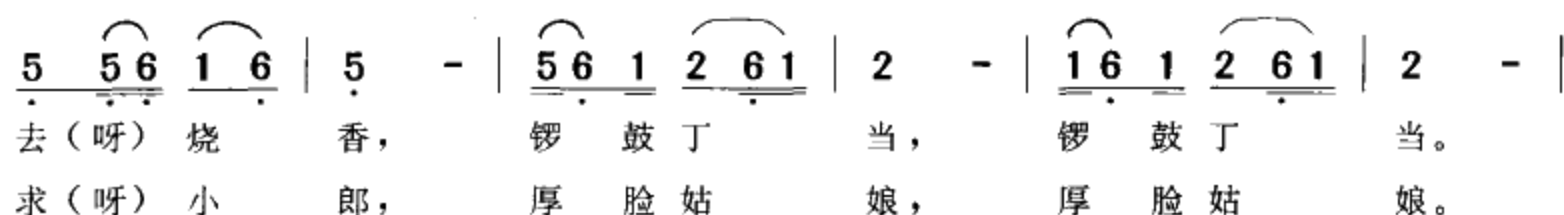
1 = F

《陈良回门》妹妹[旦]唱

陈国李演唱  
仲任记谱

【龙庵歌】 中速稍慢  $\text{♩} = 80$





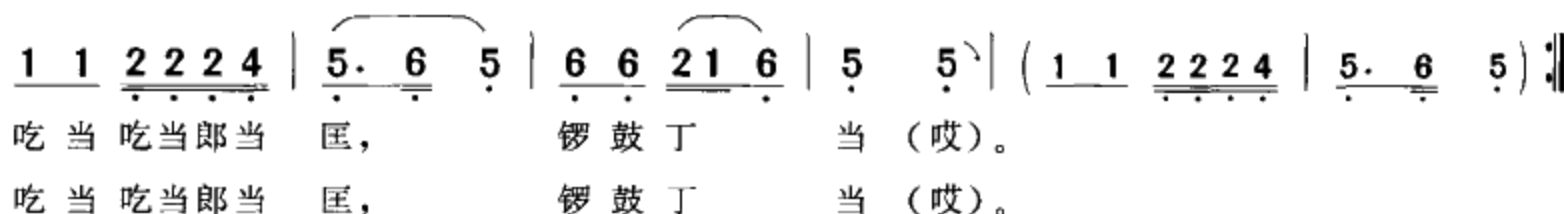
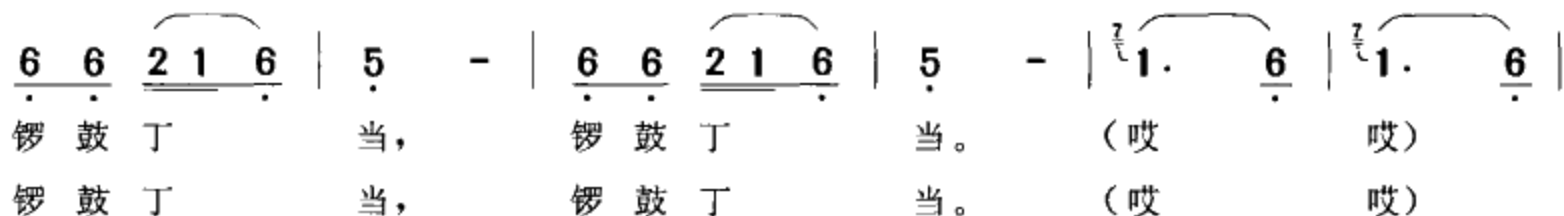
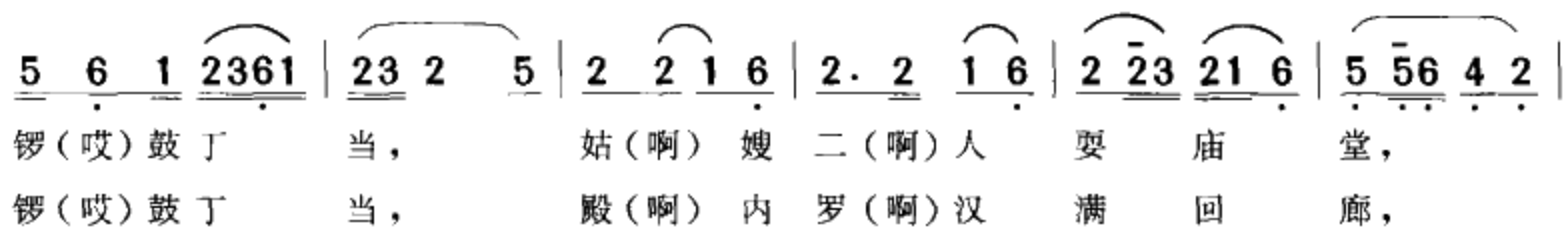
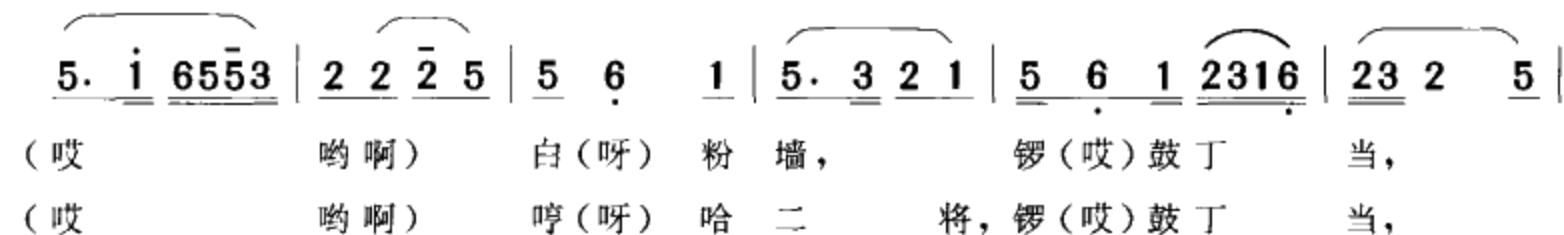
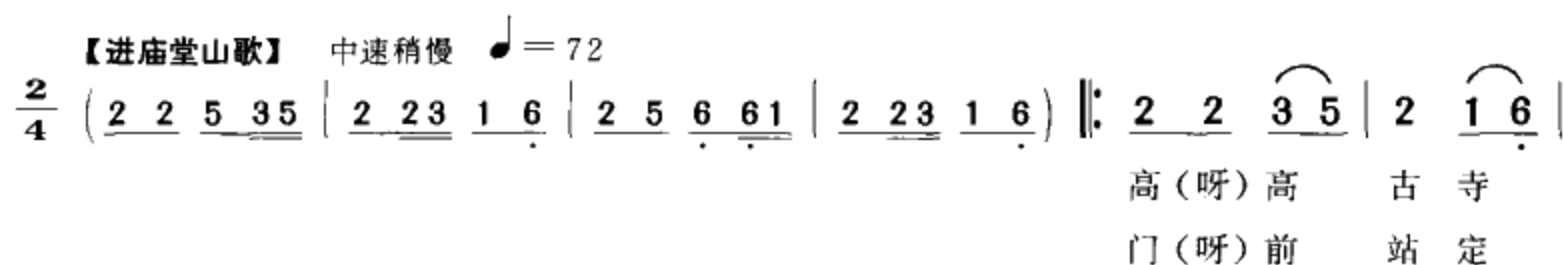
说明: 根据仲任、杨定碧1987年采集于元谋县录音记谱。

## 姑嫂二人耍庙堂

1 = F

《陈良回门》妹妹[旦]唱

张万育演唱  
仲任记谱  
唐世昆记谱



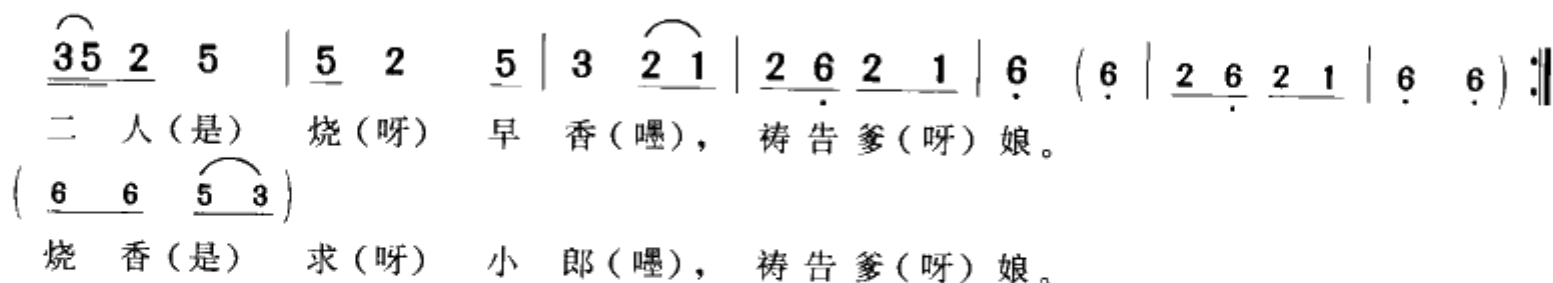
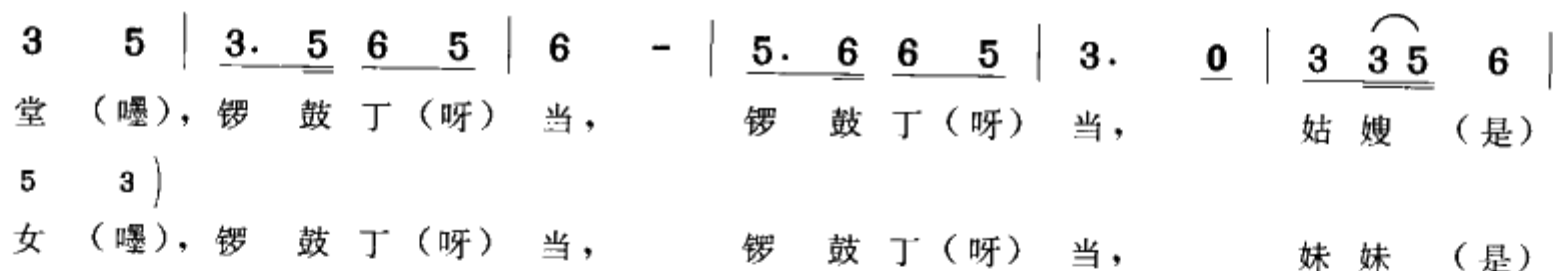
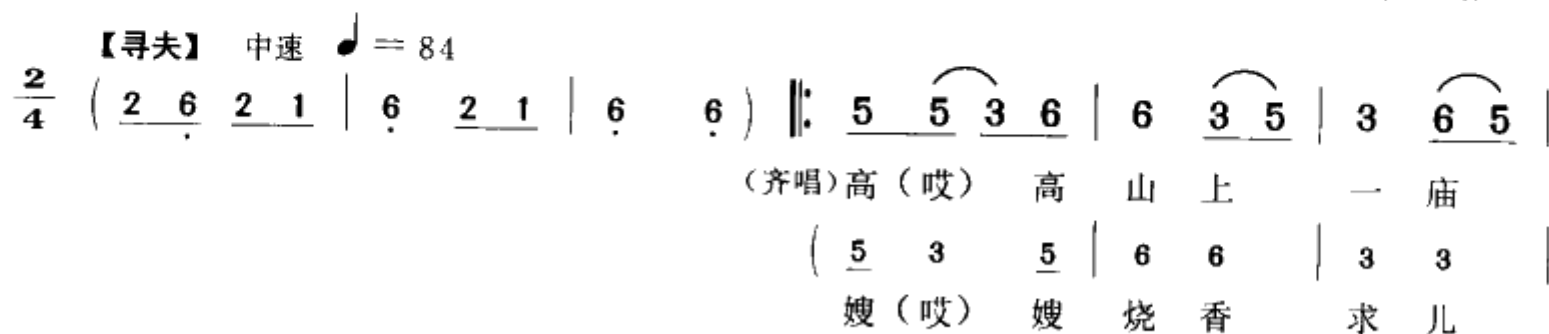
说明: 流行于元谋县。50年代后期记录。

# 高高山上一庙堂

1 = F

《王伯娘和三姑娘寻夫》  
姑嫂 [旦] 齐唱

刘朝田演唱  
陈厚云记谱  
黄桂芬记谱



说明: 根据王沛、黄桂芬1987年采集于巧家县新华镇录音记谱。

# 大姐生得脸儿方

1 =  $\flat$ E

“小场” [旦] 唱

袁 敏演唱  
尹 钊记谱  
王 群记谱



$\frac{4}{4}$   $\dot{1}$   $6$   $6$   $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{1}$   $5$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\frac{5}{4}$   $\overset{65}{6}$   $\dot{1}$   $3$   $5$   $6$  - |

嘴似(那个)樱桃(嚵)身似藕，  
爱吃(那个)萝卜(嚵)咬两口，

$\frac{4}{4}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $6$   $\dot{1}$  |  $\frac{6}{4}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\overset{1}{6}$   $5$   $5$   $3$   $2$   $1$   $6$  - |  $\overset{13}{2}$  -  $6$   $\overset{5}{6}$   $5$   $\overset{5}{3}$   $0$  |

藕为荷花长池塘， (三) 小哥哥呀，

( $\dot{1}$   $\dot{1}$   $6$   $\dot{2}$ ) ( $\dot{2}$   $\dot{1}$ ) ( $\dot{1}$   $6$   $6$   $5$ )

要搭(那个)二姐做夫妻， (三) 小哥哥呀，

$\frac{4}{4}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $6$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\frac{6}{4}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\overset{1}{6}$   $5$   $5$   $3$   $2$   $1$   $6$  - ||

藕为荷花(嚵)长池塘。

( $\dot{1}$   $6$   $6$   $5$ )

要搭二姐(嚵)做夫妻。

#### 附词:

三姐生得嘴又乖，  
我搭三姐去赶街，  
三姐约我吃晌午，  
办上酒席请郎来。

七姐生得七兮兮，  
陪郎吃酒日落西，  
郎吃三杯不为醉，  
妹吃两杯醉兮兮。

四姐生得腮儿红，  
剪对蜜蜂闹嗡嗡，  
东厢采花离别你，  
西厢采花又相逢。

八姐生得顶呱呱，  
八姐出门人人夸，  
左手提着穿龙伞，  
右手拿着牡丹花。

五姐生得五儿多，  
笕槽渡水栽薄荷，  
人家薄荷街前卖，  
我尼薄荷不发棵。

九姐生得九枝花，  
九州四县来说她，  
爹妈没有吃着糖和酒，  
不知这朵鲜花落谁家？

六姐生得六矮矮，  
六姐门前闹市街，  
闹市街前花好卖，  
卖了一筛又一筛。  
昨日花多人又少，  
今日花少人多散不开，  
散得开尼你回去，  
散不开尼明街来。

十姐生得手又尖，  
剪对白鹤飞上天，  
人家白鹤成双对，  
我尼白鹤绕江边。

说明:1955年、1973年记录于弥渡县下海子。

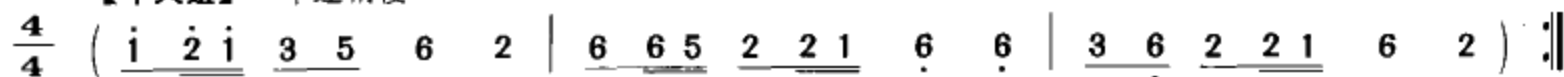
# 大姐生得两耳方

1 =  $\flat$ E

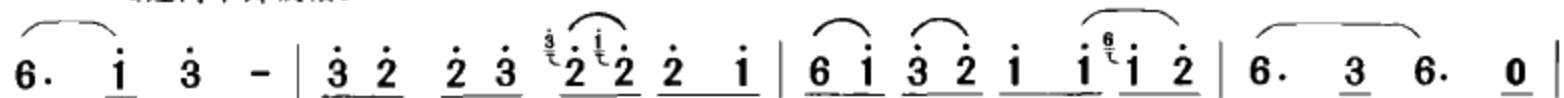
《藏连厢》[旦]唱

潘日宽等演唱  
王群记谱

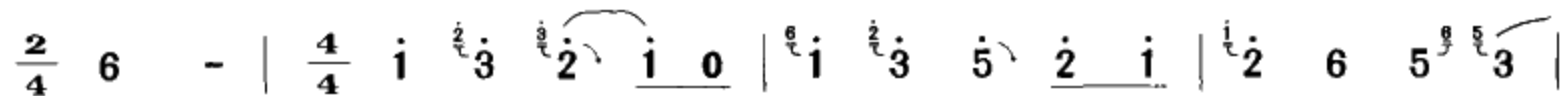
【十大姐】 中速稍慢



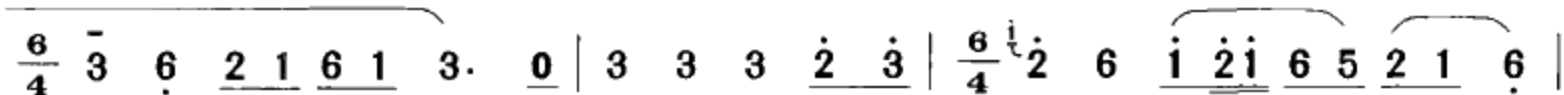
(过门中舞钱鞭。)



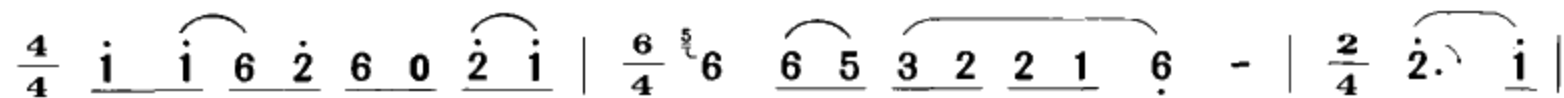
哎 哎， 大姐(那个)生 得(嚯)两 耳 方(哎 哎)，



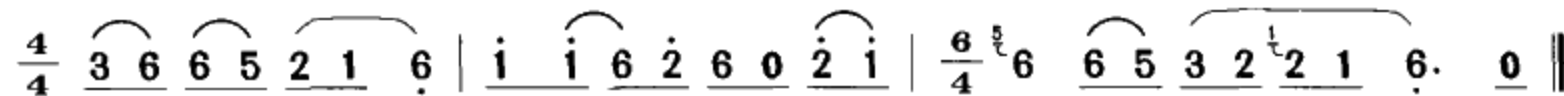
(哎) 情 哥 呀， 脸 似 银 盆(嚯) 面 似 霜(哎)，



嘴 似 樱 桃(嚯) 手 似 藕， 哥，



藕(啊) 为 荷 花 长 池 塘， (哎)



小 妹 呀， 藕(啊) 为 荷 花 长 池 塘。

说明：根据王群、李云国1978年采集于弥渡县牛街录音记谱。

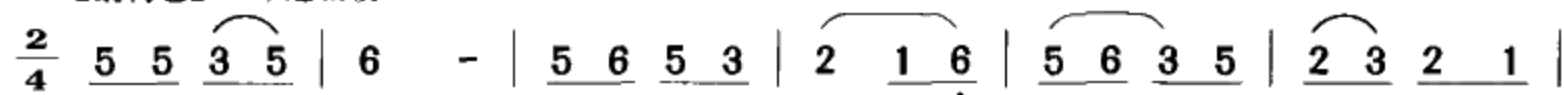
# 小小荷包双线飘

1 = G

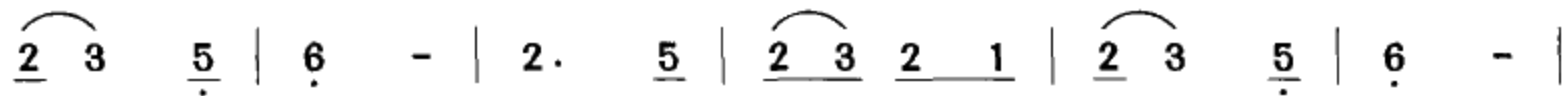
“小场”[旦][生]唱

杨凯演唱  
何静记谱

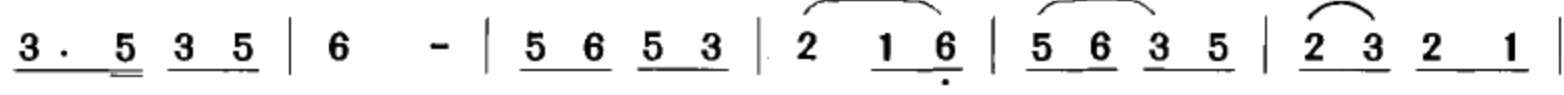
【绣荷包】 中速稍慢



小 小 荷 包 双 是 双 线 飘， 妹 绣 荷 包(嚯)

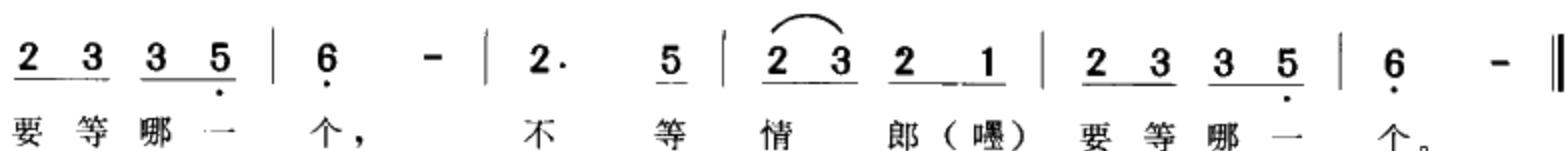


坠 郎 腰， 妹 绣 荷 包(嚯) 坠 郎 腰。



小 是 小 情 哥， 等 是 等 等 着， 不 等 情 郎(嚯)





说明: 1952年记录于弥渡县。

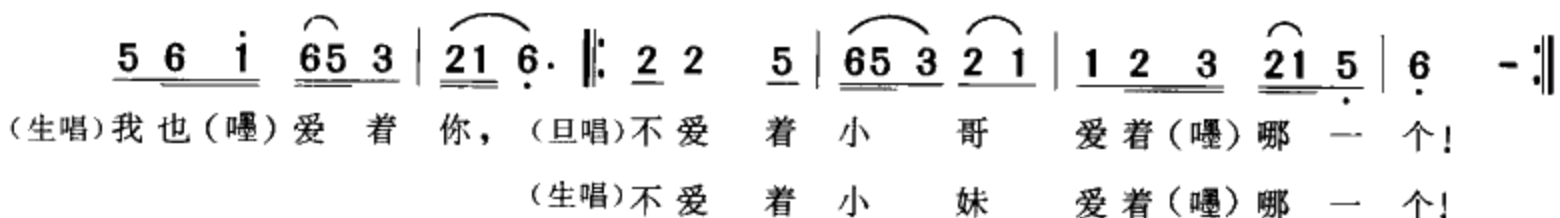
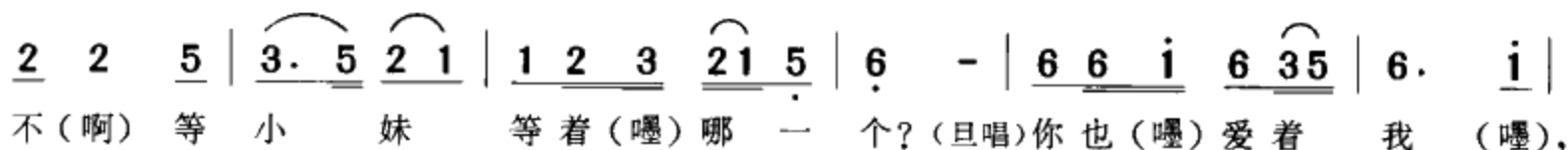
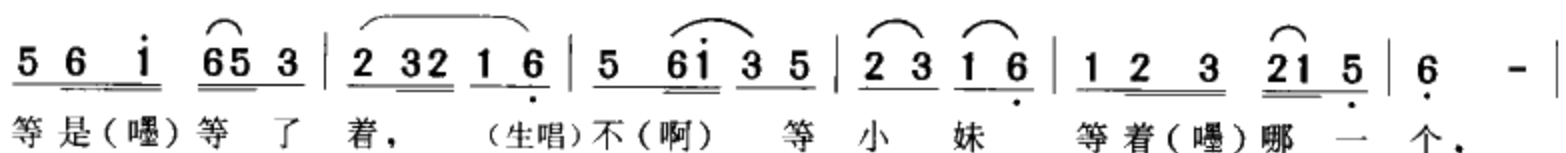
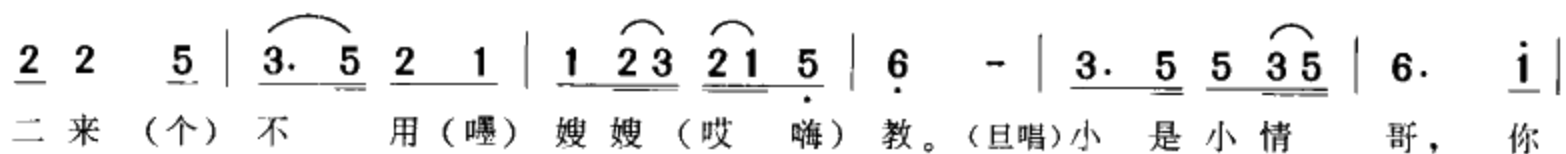
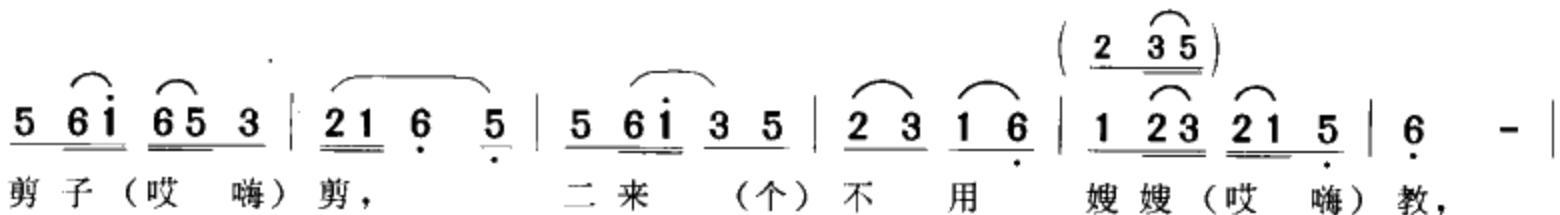
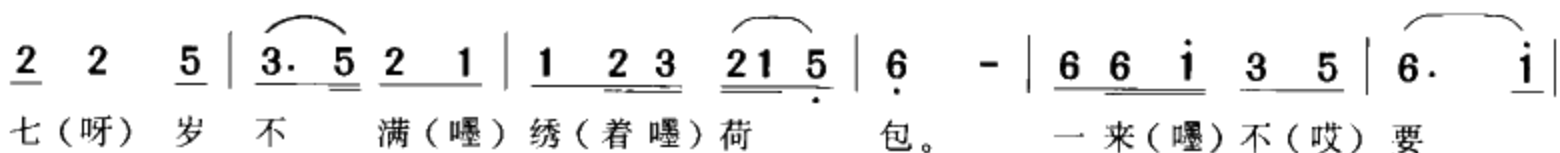
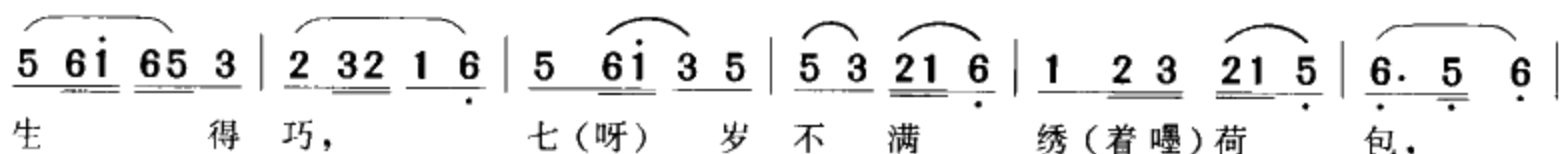
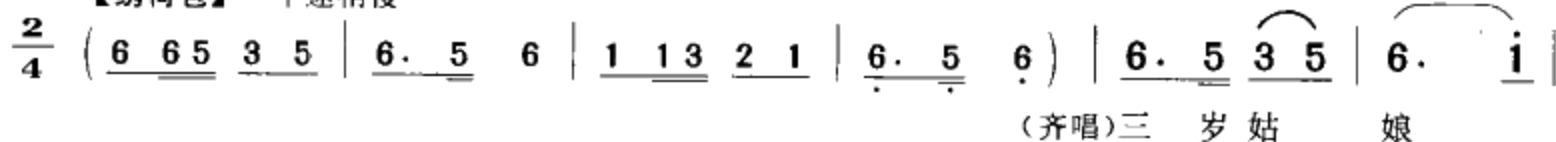
## 三岁姑娘生得巧

1 = D (小工调)

“小场” [旦] [生] 唱

袁 敏 演唱  
王 群 记谱

【绣荷包】 中速稍慢



说明: [绣荷包]在表演时由两人对唱,也可用“一窝蜂”唱法(男、女声两种音色)齐唱。

根据王群1973年采集于弥渡县下海子录音记谱。

# 仙风吹动杨柳腰

1 = A

“小唱” [旦] 唱

王德芝演唱  
黄桂芬记谱

【新绣荷包】 中速  $\text{♩} = 84$

$\frac{2}{4}$  ( 2 5 6 | 2̇ 2̇ i̇ 2̇ i̇ 6 | 5 6 i̇ 5 6 5 4 | 2. 4 2 2 ) | 3̇ 2̇ 3̇ i̇ 6 3̇ | 2̇ 2̇ i̇ 6 |

出 门 门 坎 低，  
出 门 真 出 门，

6 2̇ 2̇ i̇ 6 | 5 - | 4 5 6 | 2̇ i̇ 6̇ | 5. 6 5 6 5 4 | 2 - :||

进 门 门 坎 高， 仙（呀） 风 吹 动 杨 是 杨 柳 腰。  
( i̇ 2̇ i̇ 6 )

大 路 往 前 行， 抬（呀） 头 看 见 妹 是 妹 家 门。

附词：

年年多在外，夜夜不回来，写一封书信要个荷包戴。  
你要荷包戴，就该亲自来，传书带信莫把奴名声坏。  
打开龙凤箱，钥匙响叮当，取一张红纸剪个荷包样。  
打开衣线包，衣线抽一条，你叫奴家怎样绣荷包。  
一绣一支船，船儿在江边，绣个美女来把艄儿扳。  
二绣珍珠兰，兰花开满园，绣一个陈姑去赶潘。  
三绣牡丹开，芍药两边排，绣一个剪发描容女裙钗。  
四绣月月开，蝴蝶双双来，绣一个蔡伯喈求官不回来。  
五绣菖蒲生，美酒配菖根，绣一个张生迷恋崔莺莺。  
六绣荷花开，绿叶满池摆，绣一个刘万游上天台。  
七绣麒麟头，双狮滚绣球，绣一个王宝钏梳妆上绣楼。  
八绣菊花香，卖油小情郎，独占花魁去交鸳鸯。  
九绣菊花黄，骂声无义郎，绣一个杜十娘怒沉百宝箱。  
十绣菊花鲜，福禄两双全，全福全寿万万年。  
荷包绣起了，小郎拿手瞧，千万莫与外人得知道。

说明：根据黄桂芬、徐定祥1987年采集于巧家县蒙姑镇录音记谱。

# 松花落地小阳春

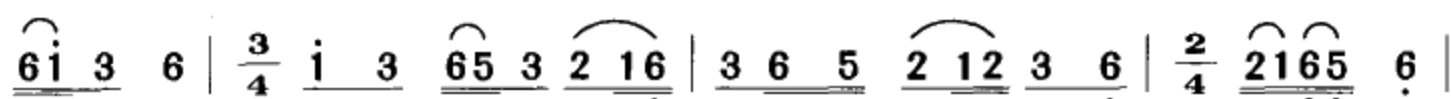
1 = C (尺字调)

“小场” [旦] [生] 唱

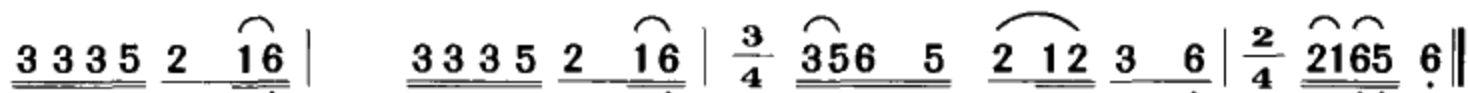
袁 敏演唱  
王 群记谱

【绣罗裙】 中速稍慢

$\frac{2}{4}$  ( 6. 5 3 5 6 5 6 | 1. 3 2 1 6 5 6 | 3 2 3 5 6 5 6 | 6. 1 2 1 6 5 6 ) |



(齐唱)一 尺 青 花(呀)一 尺 长, 松 花(尼)落 地(呀) 小 阳 春。



(生唱)小呀小妹 子(呀), (旦唱)叫是叫什 么(呀)? (齐唱)松 花(尼)落 地(呀) 小 阳 春。

附词:

苏州城买丝线, 柳州城买绣针,  
 柳州丝线称四两, 苏州衣线称半斤,  
 绣针丝线买齐罗, 姊妹双双绣罗裙。  
 白日绣花公婆骂, 夜晚绣花熬眼睛,  
 白柴点火灯不亮, 洋油点火亮铮铮。  
 绣上一个不成对, 绣上两个成一双,  
 绣出龙来龙摆尾, 绣出凤来凤翻身。

说明: 根据王群1978年采集于弥渡县下海子录音记谱。

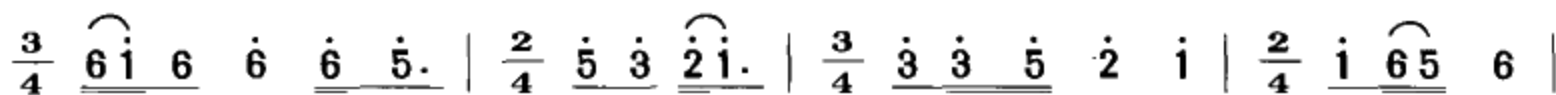
## 初一早起去看郎

1 =  $\flat G$

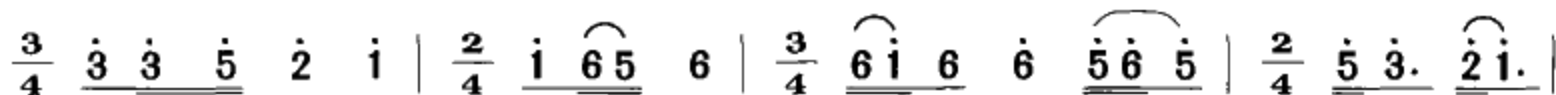
“小唱” [旦] 唱

花自珍演唱  
闵成燕记谱

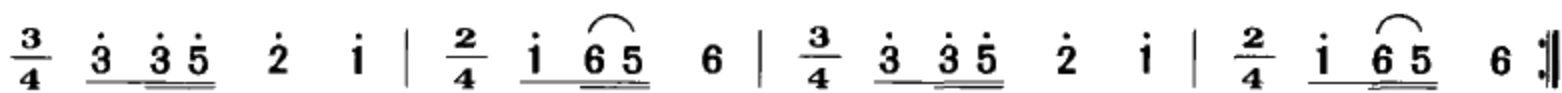
【看郎调】 中速  $\text{♩} = 84$



初 一 早 起(哎) 去 看 郎, 双 膝(就) 跪 在 郎 跟 前,  
 初 二 早 起(哎) 去 跨 街, 上 街(就) 跨 到 下 街 来,



双 膝(就) 跪 在 郎 跟 前。 伸 手 拉 妹 你 站 起,  
 上 街(就) 跨 到 下 街 来。 十 字 街 前 跨 齐 掉,



一 样 的 姊 妹 不 拜 年, 一 样 的 姊 妹 不 拜 年。  
 采 花 路 上 得 病 来, 采 花 路 上 得 病 来。

说明: 根据闵成燕1987年采集于保山市新路乡录音记谱。

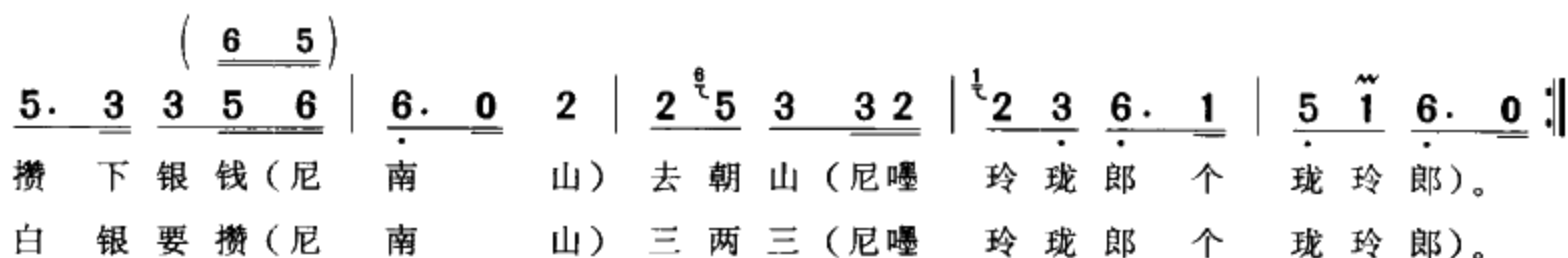
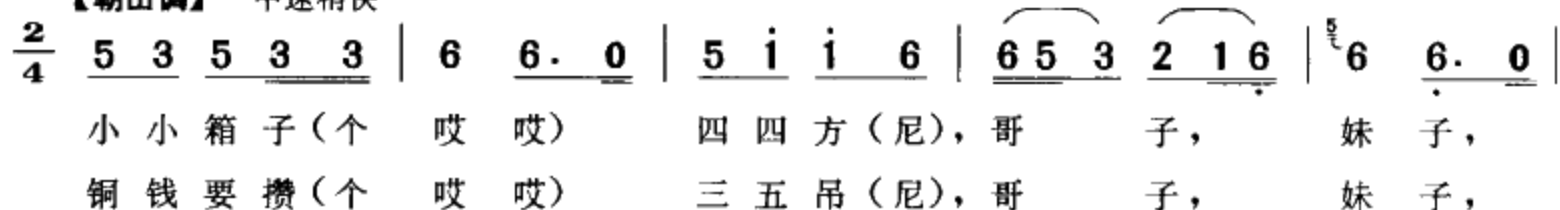
## 攒下银钱去朝山

1 = F

“小场” [旦] [生] 唱

李耀庭演唱  
王群记谱

【朝山调】 中速稍快



说明: 根据王群1974年采集于弥渡县密祉录音记谱。

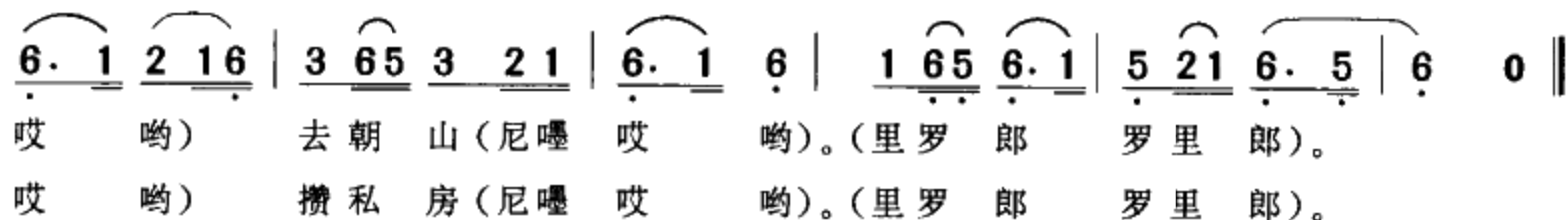
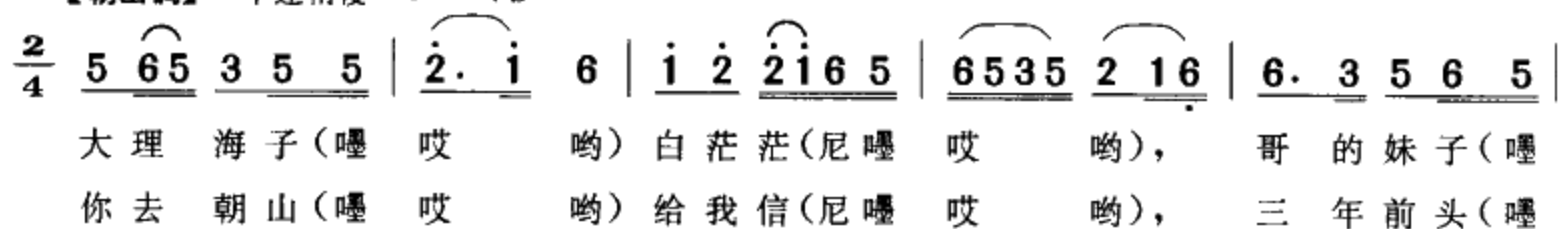
## 大理海子白茫茫

1 = G

“小场” [生] [旦] 唱

张建树演唱  
吴泽昌记谱

【朝山调】 中速稍慢  $\text{♩} = 72$



附词:

是银要攒三五两,  
是金要攒二吊三。  
朝山银钱攒好了,  
哥约妹子去朝山。

一许大理三塔寺,  
二许蒙化巍宝山,  
三许弥渡天生桥,  
四许宾川鸡足山。

说明: 根据王群、吴泽昌1986年采集于祥云县向笔录音记谱。

## 爹妈养我小人家

1 = B

《降妖》[旦]唱

王绍顺演唱  
王群记谱

【小小葫芦开白花】 中慢 优美地

$\frac{3}{4}$   $\underline{\dot{2} \ 6 \ 6} \ \underline{\dot{2} \ 6} \ \underline{\dot{2} \ 6 \ 6} \mid \frac{2}{4} \ \dot{2} \ \underline{\dot{2} \dot{1} \ 6} \mid \overset{(\dot{6})}{6.} \ \underline{3} \mid \overset{2}{\dot{1}.} \ \underline{\dot{2} \ 65 \ 3} \mid \frac{3}{4} \ \underline{3 \ 3 \ 6 \ 5} \ \underline{3216} \ \underline{6 \ 0} \mid$

小小(是)葫芦 伸藤(嚯) 开白 花, (啾 呀, 与阿妹尼心 肝)  
高房(是)大屋 来说(嚯) 你不 给, (啾 呀, 与阿妹尼心 肝)

$\overset{(\dot{2} \dot{1} \ 6 \ 6)}{(\underline{\underline{\dot{2} \dot{1} \ 6 \ 6}})}$

早上(是)挑水(嚯) 阳雀 叫, (啾 呀, 与阿妹尼心 肝)  
老虎(是)豹子(嚯) 做邻 舍, (啾 呀, 与阿妹尼心 肝)

$\underline{3 \ 6 \ \dot{1} \ 6 \ 6} \ \overset{65}{3} \mid \frac{2}{4} \ \underline{3} \ \underline{65} \ \underline{3216} \mid \overset{2}{2.} \ \underline{3} \mid \frac{3}{4} \ \underline{1 \ 1 \ 3 \ 2} \ \underline{\dot{1} \ 6} \ \underline{6 \ 0} \mid$

爹妈(又)养我 小 人(又)家, (哎 与阿妹尼心 肝)。

$\overset{(\underline{6 \ 65} \ \overset{65}{3})}{(\underline{\underline{6 \ 65} \ \overset{65}{3}})}$

一给(是)给到 山中(是) 昏(又)晃, (哎 与阿妹尼心 肝)。

$\overset{(\overset{65}{3})}{(\underline{\underline{\overset{65}{3}}})}$

晚上(是)抱柴 后 虎<sup>①</sup>(又)哼, (哎 与阿妹尼心 肝)。

喜鹊(是)老鸦 做 叫(又)鸡, (哎 与阿妹尼心 肝)。

说明: 根据王群、李云国1978年采集于弥渡县牛街康朗录音记谱。

① 后虎: 当地对猫头鹰的别称。

## 高高山上一碗油

1 =  $\flat$ B

“小场”[旦]唱

佚名演唱  
叶添记谱

【高高山上】 中速稍慢

$\frac{4}{4} \ \underline{2 \ 6} \ \underline{2 \ 6} \ \underline{6. \ 7} \ \underline{6 \ 6 \ 5} \mid \underline{3 \ 5 \ 6 \ 5} \ \underline{3 \ 2 \ 1 \ 6} \ \underline{2. \ 3} \ \underline{2} \mid$

高高山(上) (哎 啾 哟 来 嚯) 一 碗 油 (来 嚯 哎 啾 哟),  
大姐梳得(哎 啾 哟 来 嚯) 盘 龙 转 (来 嚯 哎 啾 哟),

$\underline{6. \ 5} \ \underline{653} \ \underline{2 \ 1265} \ \underline{321 \ 6} \mid \underline{6\dot{1}2\dot{3}} \ \underline{\dot{2}\dot{1}6 \ 5} \ \underline{6. \ 7} \ \underline{6} \mid \underline{6\dot{1}2\dot{3}} \ \underline{\dot{2}\dot{1}6 \ 5} \ \underline{6. \ 7} \ \underline{6} \mid$

姊妹三人(嚯呀 啾 哟 来 嚯) 巧梳 妆(来 嚯 哎 啾 哟), 巧梳 妆(来 嚯 哎 啾 哟)。  
二姐梳得(嚯呀 啾 哟 来 嚯) 望花 楼(来 嚯 哎 啾 哟), 望花 楼(来 嚯 哎 啾 哟)。

说明: 流行于弥渡县牛街。记录于50年代。

# 高高山头

1 = <sup>b</sup>E

“小场” [旦] 唱

白绍贵演唱  
王群记谱

【梳妆调】 中速稍慢

$\frac{4}{4}$   $\underline{2 \overset{1}{2}} \underline{6 \overset{1}{6}} \underline{2 \overset{1}{2}} \underline{6 \overset{1}{6}} \mid \underline{6 \overset{5}{6}} \underline{\dot{1}} \underline{6 \overset{4}{5}} \underline{5} \mid \underline{3 \overset{2}{3}} \underline{6 \overset{1}{5}} \underline{2 \overset{1}{2}} \underline{\dot{3}} \mid$   
 高(啊)高(啊)山 头(啊 哎 呀 哟 来 嚯) 一(啊)碗 油 (来

$\underline{2 \overset{1}{2}} \underline{3 \overset{1}{2}} \underline{0} \mid \underline{6 \overset{1}{6}} \underline{5 \overset{5}{3}} \underline{3 \overset{1}{2}} \mid \underline{2 \overset{1}{2}} \underline{6 \overset{1}{5}} \underline{3 \overset{1}{2}} \underline{1} \mid \underline{1 \overset{6}{1}} \underline{5 \overset{1}{3}} \underline{2 \overset{1}{2}} \underline{\dot{3}} \mid$   
 哎 呀 哟), 姊(啊) 妹 三 人(嚯 呀 哟 来 嚯) 赛(哎) 梳 头 (来

$\underline{6 \overset{1}{6}} \underline{1 \overset{7}{6}} \underline{6 \overset{1}{6}} \underline{0} \mid \underline{1 \overset{6}{1}} \underline{5 \overset{1}{3}} \underline{2 \overset{1}{2}} \underline{\dot{3}} \mid \underline{6 \overset{1}{6}} \underline{1 \overset{7}{6}} \underline{6 \overset{1}{6}} \underline{0} \parallel$   
 哎 呀 哟), 赛(哎) 梳 头 (来 哎 呀 哟)。

附词:

大姐梳得盘龙转，二姐梳得看花楼，  
 独惟三姐巧打扮，梳得狮子滚绣球。  
 绣球滚到西瓜地，摘个西瓜赛绣球，  
 西瓜没有绣球大，绣球没有西瓜团。  
 绣球西瓜一齐滚，滚到长江水倒流。  
 清水不搭浑水去，夫妻不对莫强求。

说明：末四句词放慢速度唱。

根据王群1978年采集于弥渡县牛街录音记谱。

# 高高山头一碗油

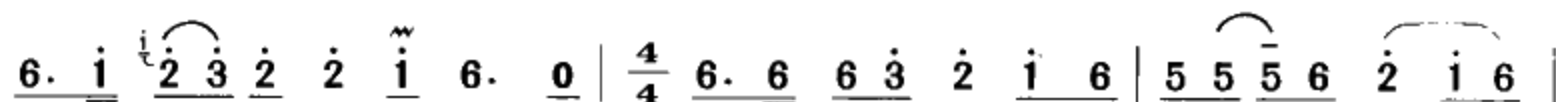
1 = <sup>b</sup>E

“小场” [旦] 唱

白绍贵演唱  
王群记谱

【穿花调】 中速稍快

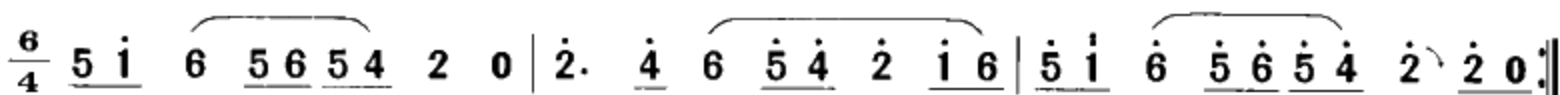
$\frac{4}{4}$   $(\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}} \underline{6 \dot{1}} \underline{\dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{5}} \mid \underline{\dot{3} \dot{3} \dot{3}} \underline{\dot{3} \dot{5}} \underline{\dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{5}} \mid \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}} \underline{6 \dot{1}} \underline{\dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{5}} \mid$   
 $\underline{\dot{3} \dot{3} \dot{3}} \underline{\dot{3} \dot{5}} \underline{\dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{5}}) \mid \underline{\dot{1} \dot{1}} \underline{6 \dot{1} \dot{1}} \underline{6 \dot{1}} \mid \underline{6 \dot{1}} \underline{\dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{2}} \underline{\dot{1} \dot{6}} \underline{0} \parallel$   
 高(哎) 高 山 头(嚯) 一(啊)碗 油(哎 嗨 哎)，  
 大(哎) 姐 梳 得(嚯) 盘(啊)龙 髻(哎 嗨 哎)，  
 独(哎) 唯 三 姐(嚯) 巧(啊)打 扮(哎 嗨 哎)，



一(啊)碗 油(哎 嗨 哎), 姊妹(我的)三人(嚯 呀儿 嘿 哎)

盘(啊)龙 髻(哎 嗨 哎), 二姐(我的)梳得(嚯 呀儿 嘿 哎)

巧(啊)打 扮(哎 嗨 哎), 梳得(我的)狮子(嚯 呀儿 嘿 哎)



赛梳(哎) 头, (哎 嗨 哎) 赛梳(哎) 头(哎)。

看花(哎) 楼, (哎 嗨 哎) 看花(哎) 楼(哎)。

滚绣(哎) 球, (哎 嗨 哎) 滚绣(哎) 球(哎)。

说明: 根据王群、李云国1978年采集于弥渡县牛街录音记谱。

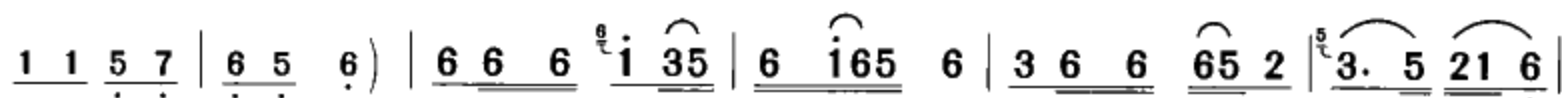
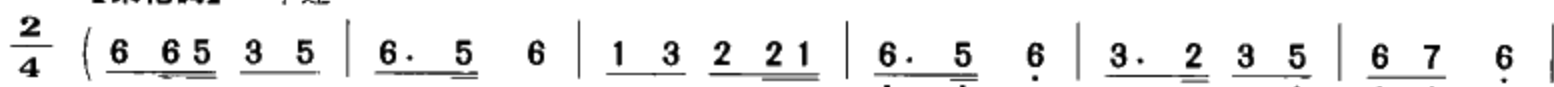
## 正月什么花

1 = C (尺字调)

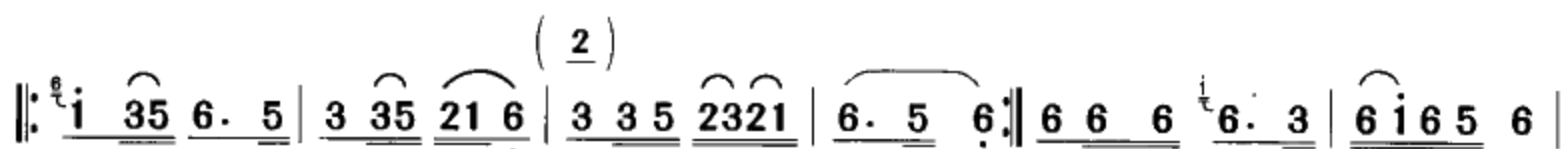
“小场” [生] [旦] 唱

袁 敏 演唱  
王 群 记谱

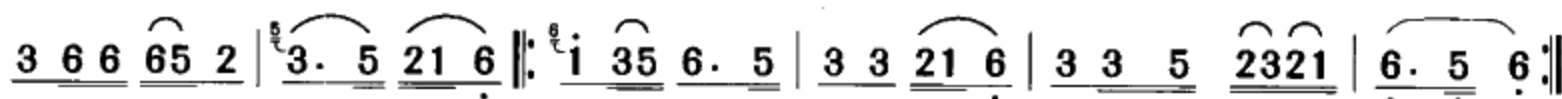
【采花调】 中速



(生唱) 正月(嚯)什么 花(呀 哈 哈)? 正月(嚯)鸡 面 花 (呀),



扯<sup>①</sup>一朵(嚯)鸡面 花, 小妹子头上 插。(旦唱)哥哥(嚯)手 脚 重(哎嗨)重,



阿妹子自 戴 花 (呀), 尊一 声(嚯)亲哥哥 要采(嚯)什么 花?

说明: 根据王群1973年采集于弥渡县下海子录音记谱。

① 扯: 当地方言读作 [qiě] (且音)。

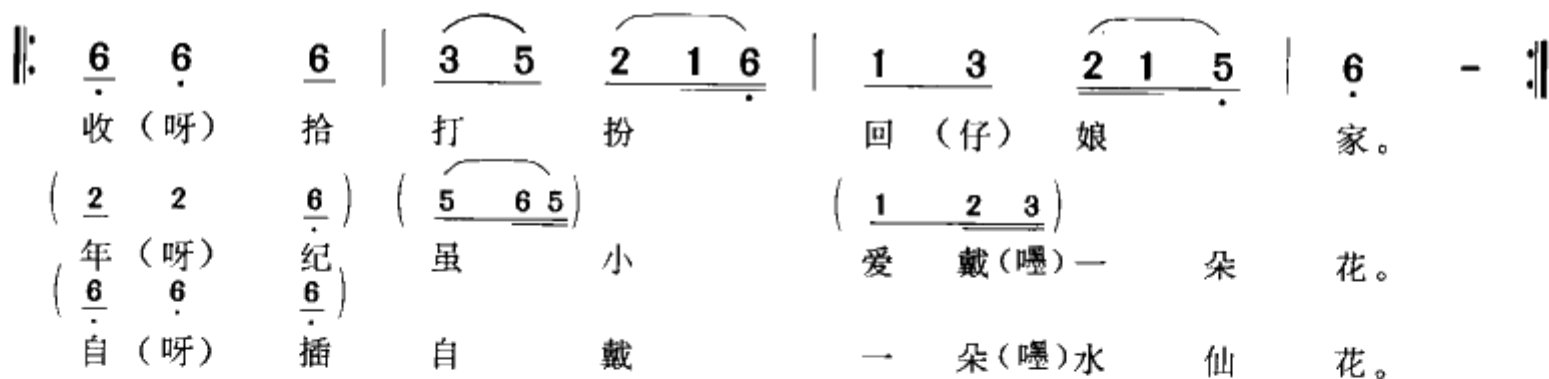
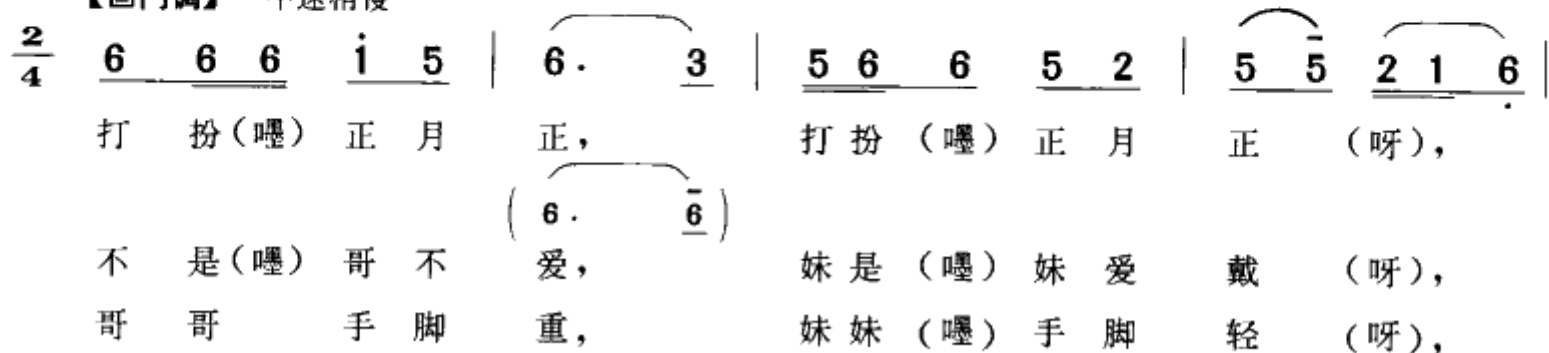
## 收拾打扮回娘家

$$\mathbf{1} = \mathbf{D}$$

“小唱” [旦] 唱

王延贞演唱  
杨辉记谱

【回门调】 中速稍慢



说明：根据解德惠、华惠庚1986年采集于景东县屏镇录音记谱。

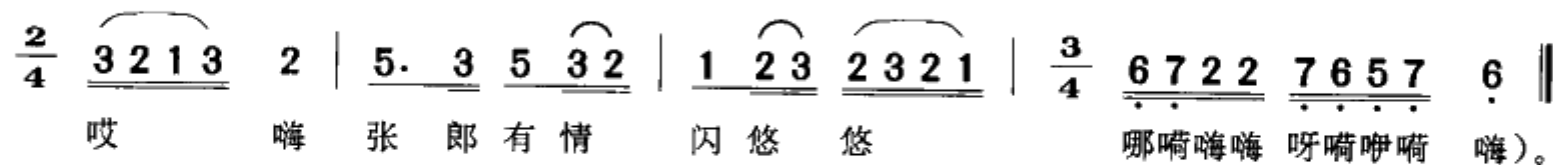
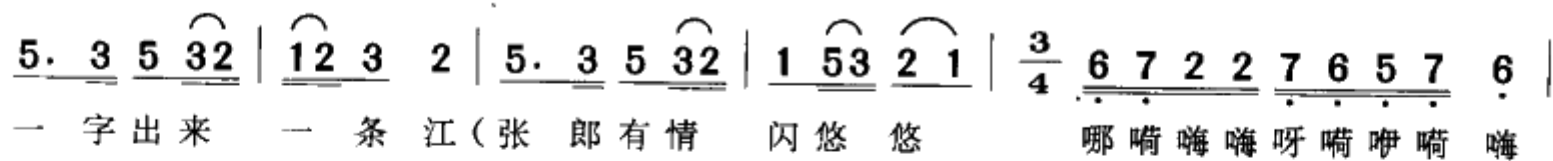
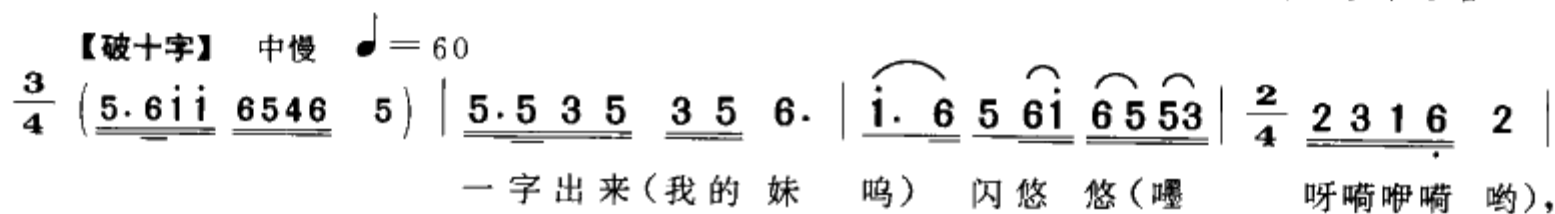
一字出来闪悠悠

$$\mathbf{1} = \mathbf{C}$$

“团场”众唱

李如高  
杨正举  
易道鸿

【破十字】 中慢 ♩ = 60



说明：根据张文新、徐天宁、易道鸿1986年12月采集于楚雄市录音记谱。



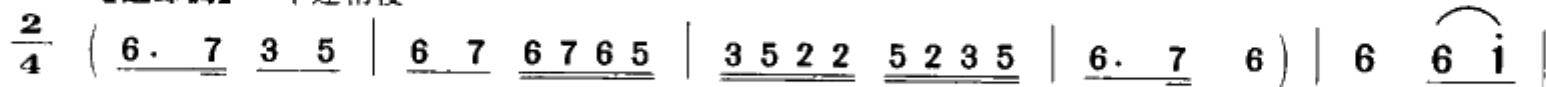
# 送郎送到东又东

1 = F

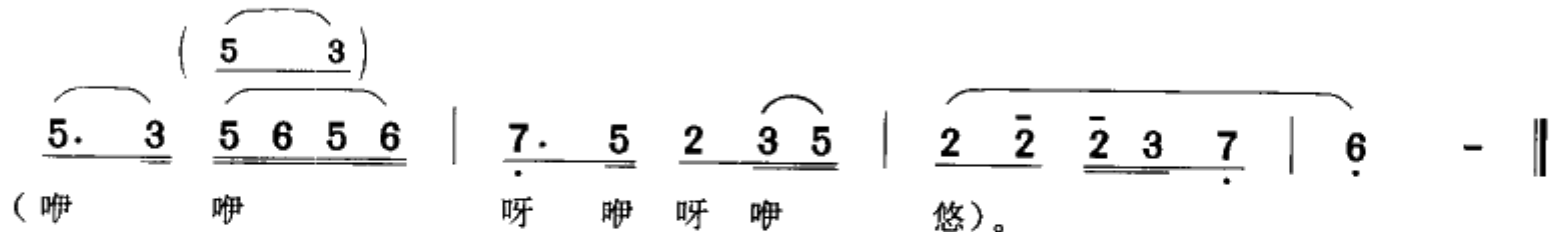
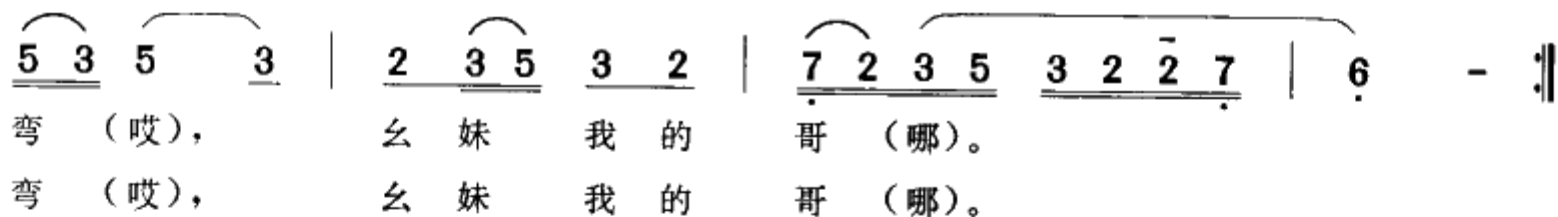
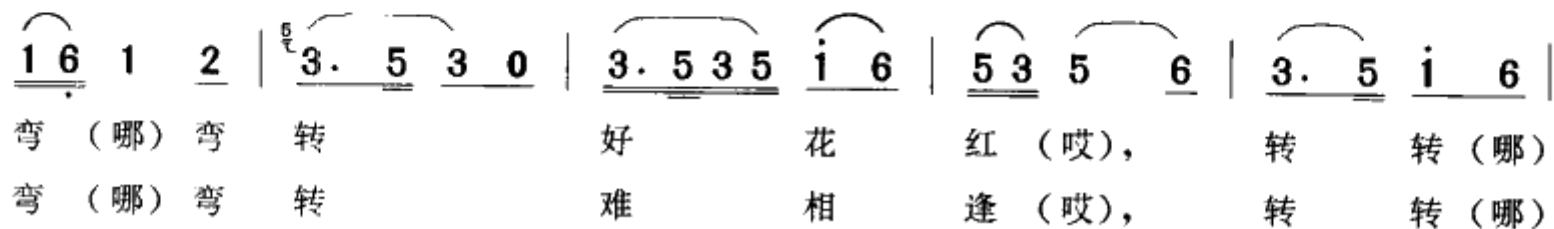
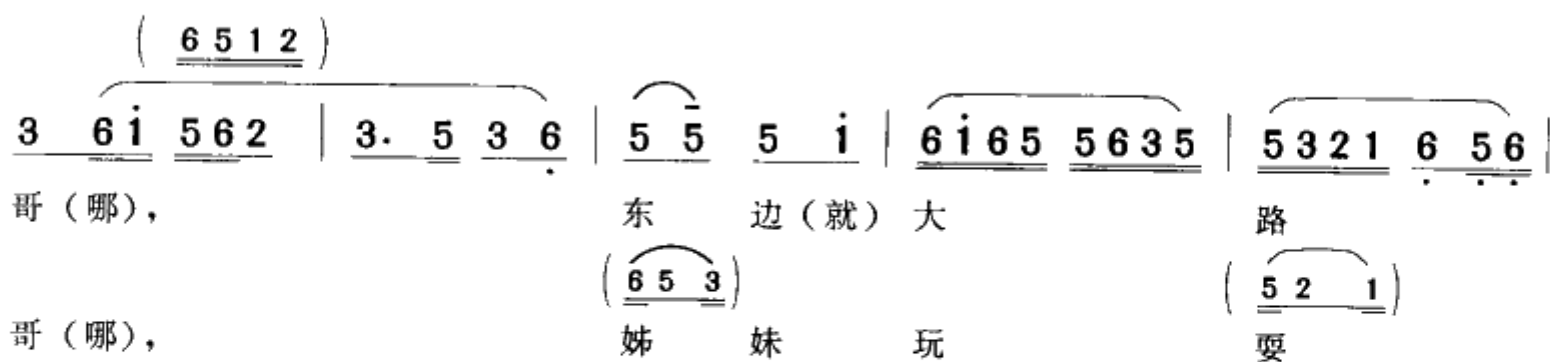
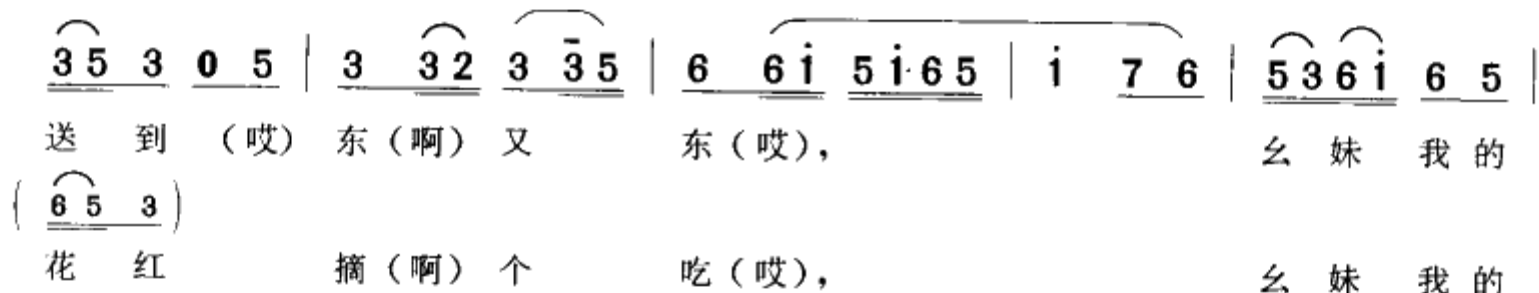
《玉约瓶》众仙女[旦]唱

张万育演唱  
尹钊记谱

【送郎调】 中速稍慢



送 郎  
若 要



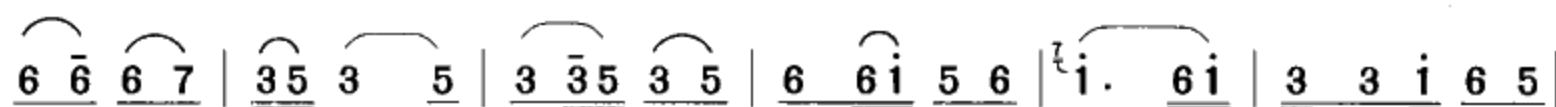
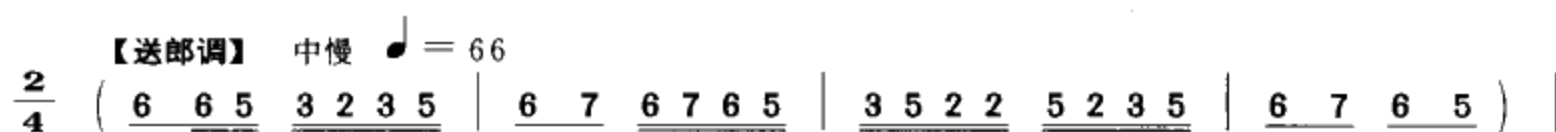
说明：1955年记录于元谋县。

# 姊妹玩耍难相逢

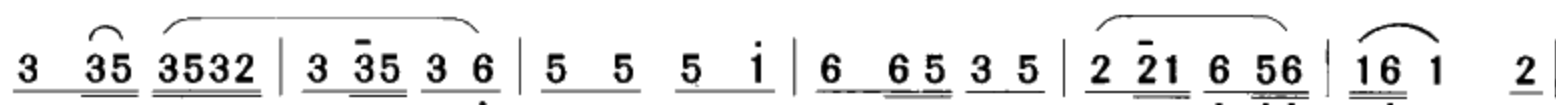
1 = E

《玉约瓶》仙女[旦]店家[丑]齐唱

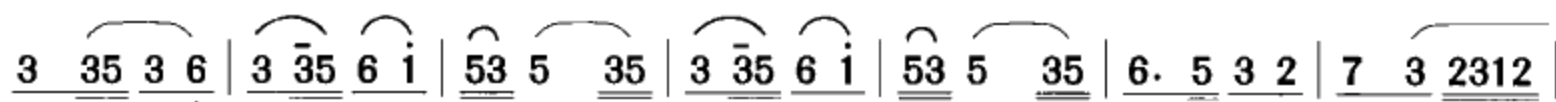
仲任演唱  
记谱



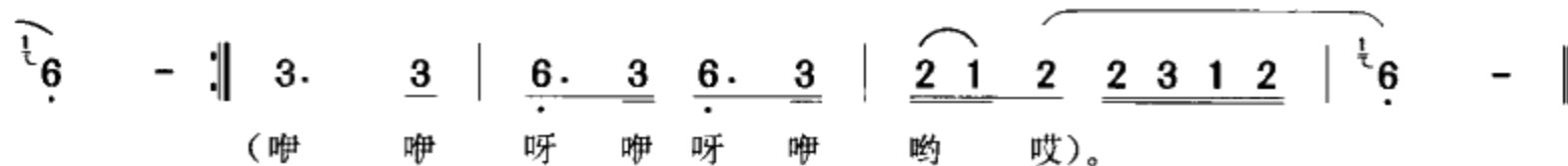
送郎送在东又东(哪哎嗨哟), 么(哎)妹我的  
若要花红摘个吃(哪哎嗨哟), 么(哎)妹我的



哥(哪哎), 东(啊)边(就)大(呀哈哎嗨)路 好花  
哥(哪哎), 姊(啊)妹(就)玩(呀哈哎嗨)耍 难相



红(哪), 弯弯转(哎), 转转弯(哎), 么妹我的哥(哎)。  
逢(哪), 弯弯转(哎), 转转弯(哎), 么妹我的哥(哎)。



仙女 有请老伯打个岔。

店家 有。哎哟——(“打岔”)

高高山上有一家，破墙破壁破篱笆。

他家生得三个好儿子，韦陀菩萨不如他；

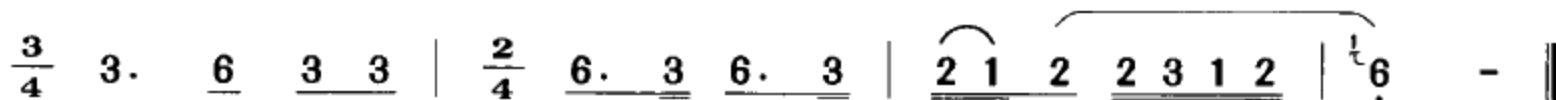
大哥头癞痢，二哥癞痢头，

只有三哥好一点，脖子下面吊着一个小麦瓜。

他家讨得三个好媳妇，观音老母不如她；

大姐眨巴眼，二姐眼眨巴，

惟独三姐好一点，(接唱)



眨眉眨眼 萝卜花(哎)。

说明：1987年记录于元谋县。

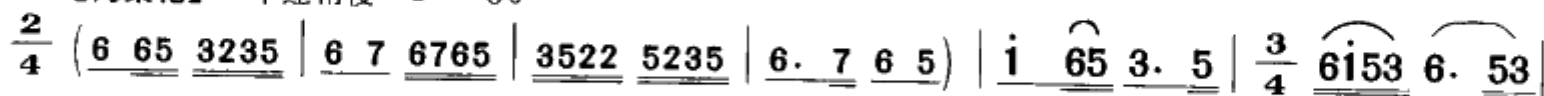
说要走来就要走

$$\mathbf{1} = \mathbf{F}$$

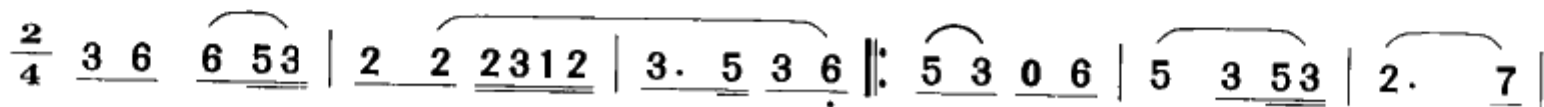
《小放牛》姊妹〔旦〕唱

张万育演唱  
仲任记谱

【海棠花】 中速稍慢  $\text{♩} = 80$



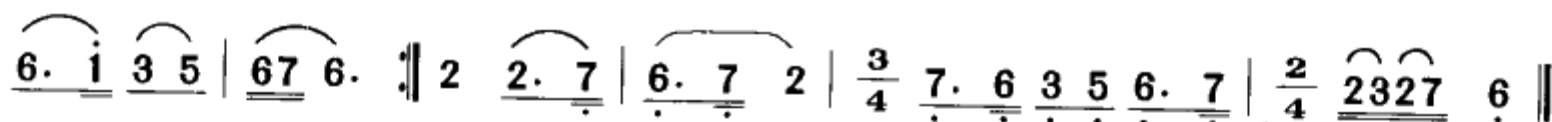
说(啊)要(就) 走 来



就要（啊） 走（啊），

说 要 行 (来)

就 要 行 (来)



海 棠 花 (哎 哎 哟)

呀 嘑 啾 嘑 哟 嘑 啾 嘑 嗨)。

海 棠 花。

说明：1955年记录于元谋县。

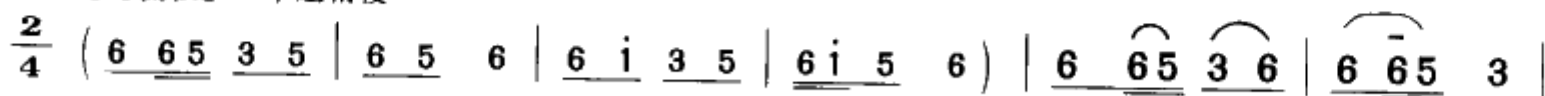
### 妹在绣房巧梳妆

$$\mathbf{1} = \mathbf{F}$$

《开财门》干妹 [旦] 唱

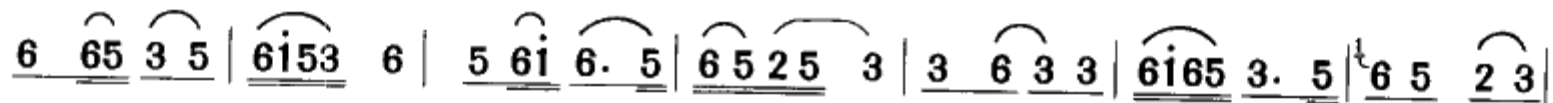
演唱名伶 尹 佚

【巧梳妆】 中速稍慢



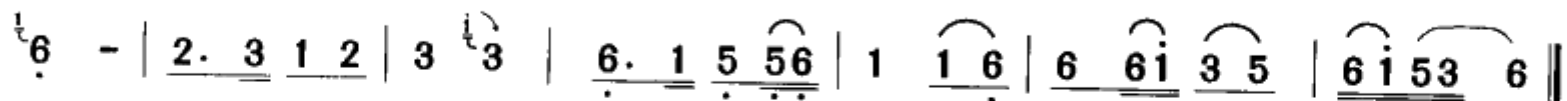
妹（啊）在 绣 房

左(啊)梳      左      挽



巧(哎)梳 妆 (哎), 巧梳(哎) 妆(哎), 收(啊), 拾, 打 扮(嚯)出绣(哎)

盘(啊)龙      转      (哎), 盘龙(哎)      转(哎),      右(啊) <sup>(三)</sup>梳右      挽(嚯)水波(哎)



房，心肝儿自飘（哎），（呀 嚯 咿 嚯 哟 啊）出（哎）绣房（哎）。

云，心肝儿自飘（哎），（呀 嗨 哟 哟 哟 啊）水（哎）波云（哎）。

说明：1954年记录于元谋县炉头坝。

## 奴在绣房巧梳妆

1 = F

《开财门》干妹 [旦] 唱

张万育演唱  
仲任记谱

【巧梳妆】 中速稍慢  $\text{♩} = 80$

$\frac{2}{4}$  ( 6 6 5 3 2 3 5 | 6 7 6 7 6 5 | 3 5 2 2 5 2 3 5 | 6 7 6 5 ) |

6. 5 3 5 |  $\frac{3}{4}$  6 7 5 3 6. 5 3 |  $\frac{2}{4}$  5 1 2 | 3 3 5 3 2 | 5 1 2 |

奴 在 (就) 绣 房 巧 梳 (就) 妆 (哪), 巧 梳 (就)  
左 梳 (就) 左 挽 盘 龙 (就) 髻 (哪), 盘 龙 (就)  
右 梳 (就) 右 挽 水 波 (就) 云 (哪), 水 波 (就)

3 3 5 3 2 | 6. 7 3 5 5 | 2 5 3 5 | 7 3 2 1 7 | 6 - |

妆 (哪), 梳 妆 打 扮 (是) 出 绣 (哎 嗨) 房 (哪 哎 嗨 哟),  
髻 (哪), 盘 龙 髻 上 (是) 龙 打 (哎 嗨) 滚 (哪 哎 嗨 哟),  
云 (哪), 水 波 云 上 (是) 凤 翻 (哎 嗨) 身 (哪 哎 嗨 哟),

2. 3 1 2 | 3 5 | 6 1 6 | 5 3 5 3 | 2. 3 1 7 | 6 7 5 3 6 :||

( 咿 哟 呀 哟 哟 哎 啊 呀 ) 出 (哎) 是 出 绣 房。  
( 咿 哟 呀 哟 哟 哎 啊 呀 ) 龙 (哎) 是 龙 打 滚。  
( 咿 哟 呀 哟 哟 哎 啊 呀 ) 凤 (哎) 是 凤 翻 身。

说明: 1955年记录于元谋县。

## 正月接姐回娘家

1 = F

《陈舅接姐姐》姐 [旦] 弟 [生] 唱

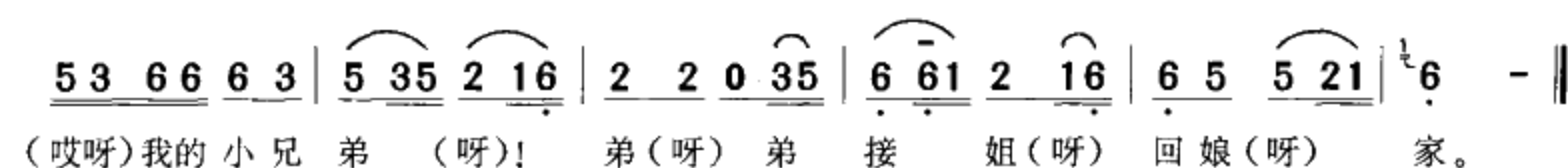
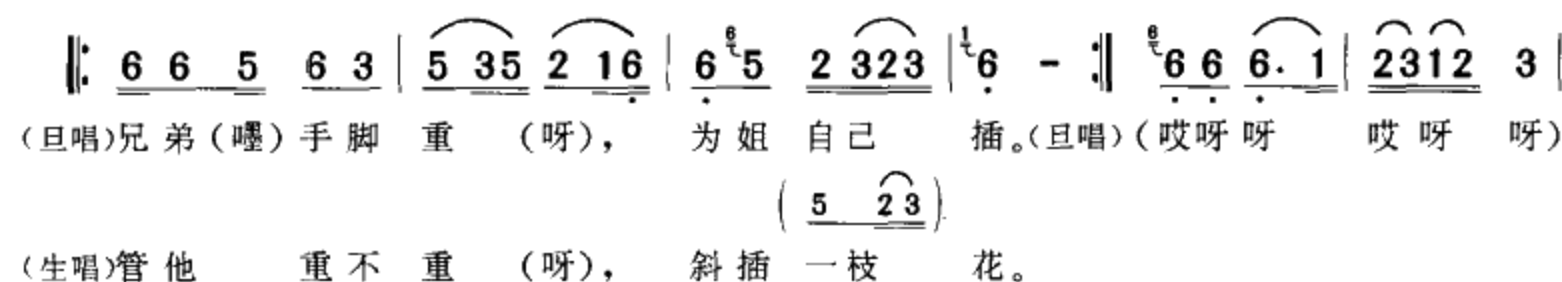
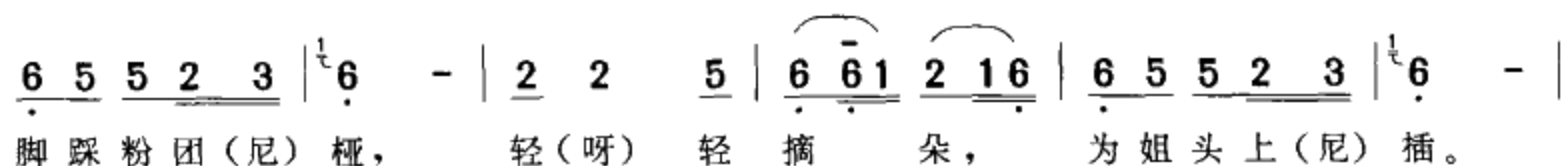
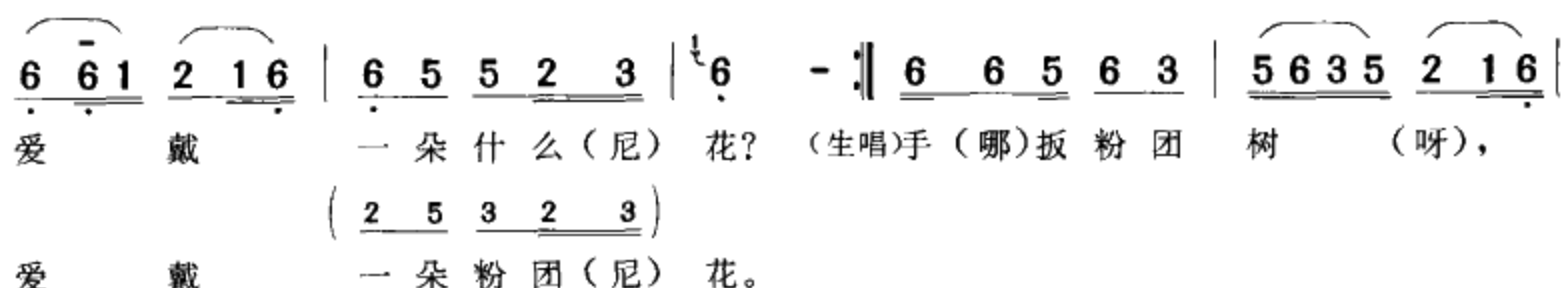
王启芬演唱  
仲任记谱  
张之鹏

【接姐采花调】 中速稍慢  $\text{♩} = 80$

$\frac{2}{4}$  ( 6 6 6 6 1 | 2 3 1 6 2 3 1 2 | 3 3 5 2 3 1 6 | 2 6 5 3 2 2 1 | 6. 1 6 6 ) |

6 6 6. 1 | 2 3 1 2 3 | 1 6 1 6 3 | 5 3 5 2 1 6 | 2 2 3 5 |

(生唱) 正 (啊) 月 (就) 里 来 接 姐 (嚯) 回 娘 家 (呀), 姐 姐  
(旦唱) 正 (啊) 月 (就) 里 来 接 姐 (嚯) 回 娘 家 (呀), 姐 姐



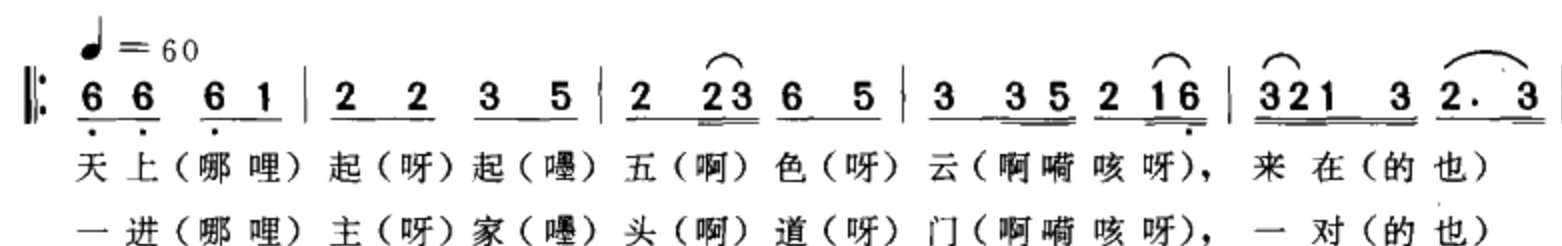
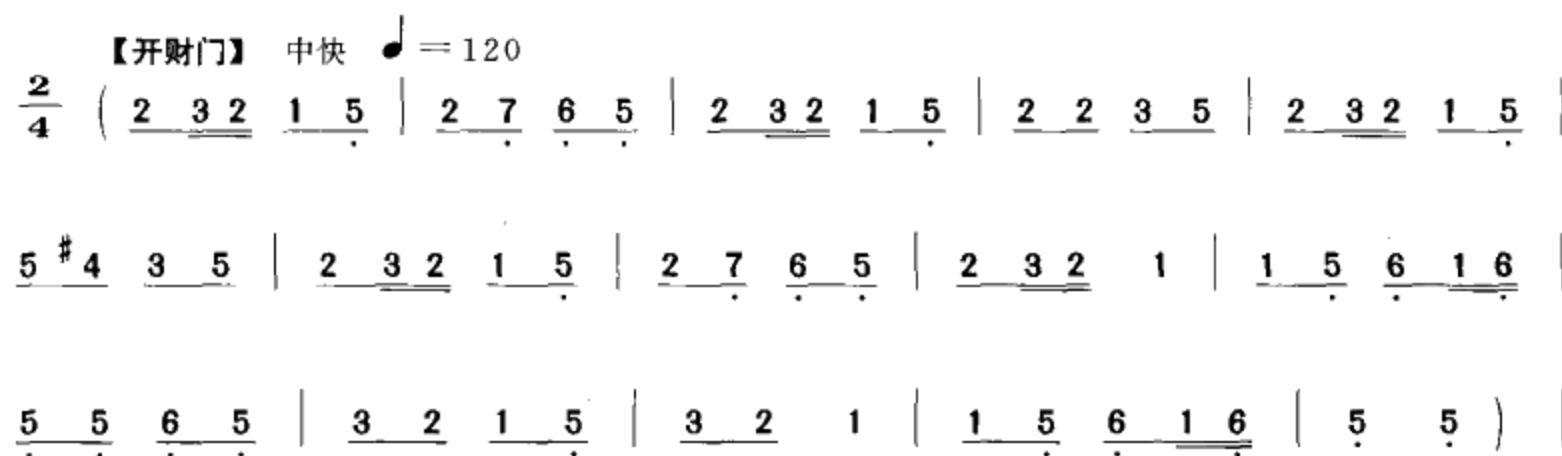
说明：根据张之鹏1987年采集于元谋县录音记谱。

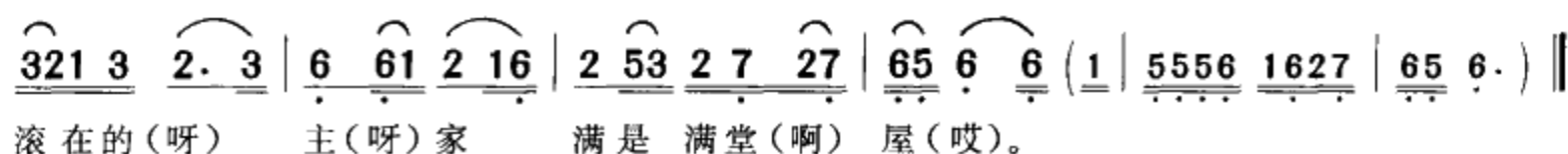
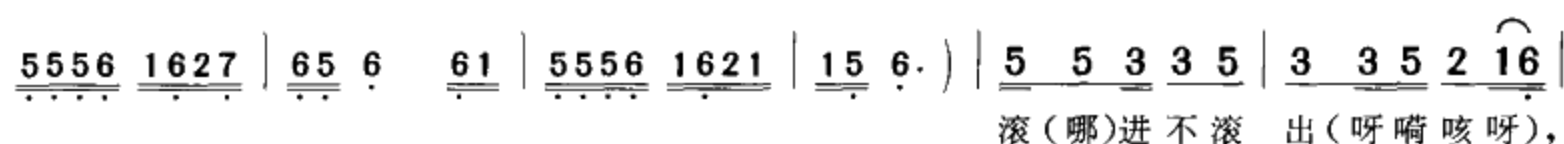
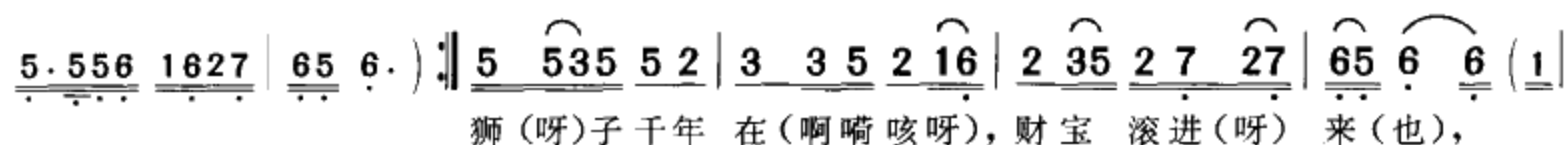
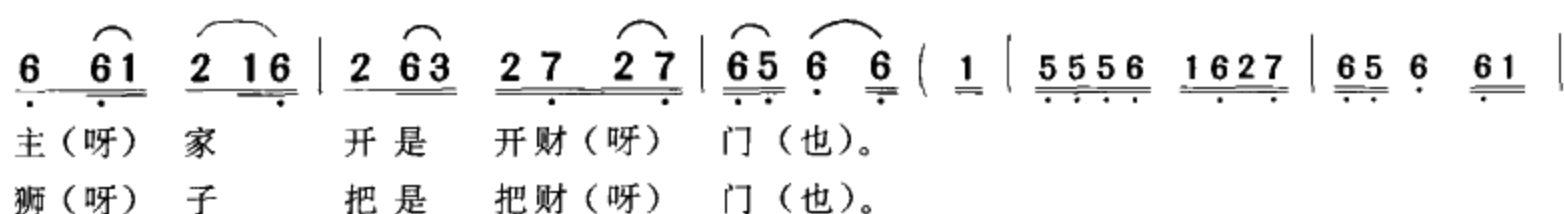
## 来在主家开财门

1 = E

《开财门》 [ 生 ] [ 旦 ] 齐唱

邓应金 演唱  
张钢成 记谱  
黄桂芬 记谱





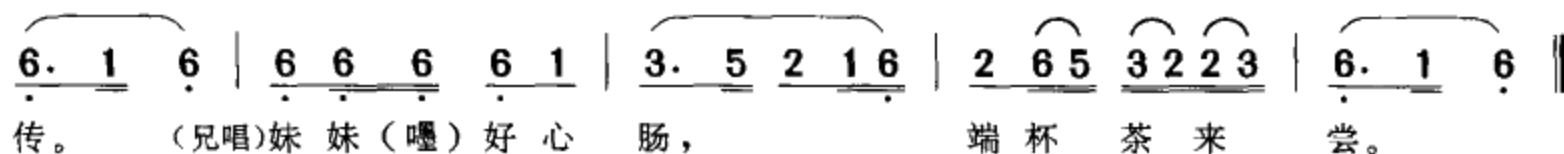
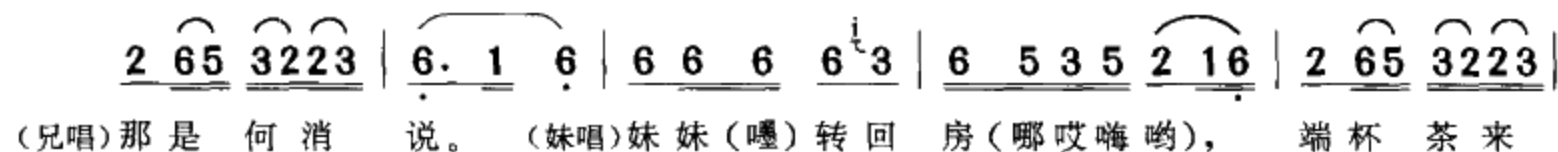
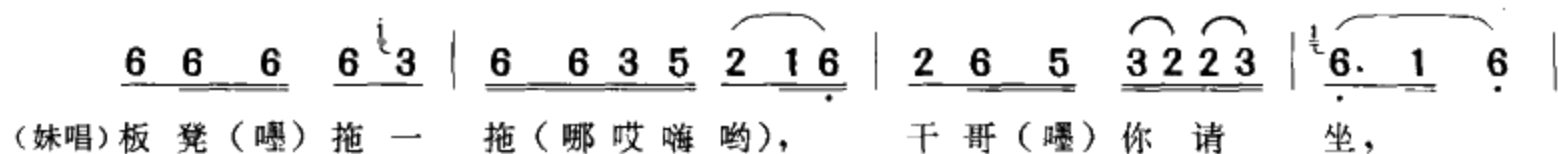
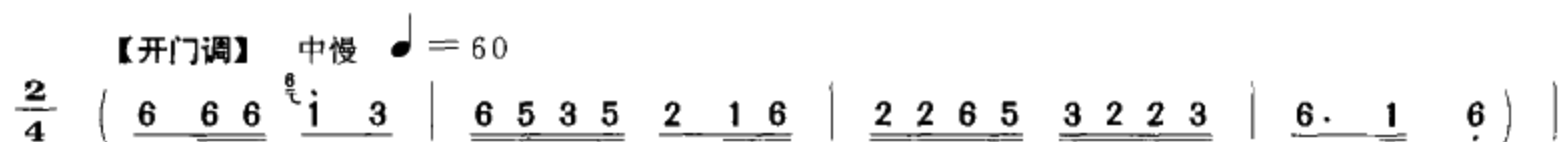
说明: 根据黄桂芬1987年采集于巧家县双河镇录音记谱。

## 板凳拖一拖

1 = F

《开财门》干兄 [生] 唱  
干妹 [旦]

傅必顺 傅之芬演唱  
杜焕国 张之鹏记谱



说明: 根据张之鹏、傅必兴1986年采集于牟定县戍街录音记谱。

# 脚踏梳子树

1 = E

“团场” [生] [旦] 唱

杨海雄演唱  
杨光宏记谱

【戴花】 中快  $\text{♩} = 126$

$\frac{2}{4}$  ( 5 3 | 3 2 1 5 | 2 5 3 5 | 2 5 | 2 3 2 1 | 6 1 5 |

2 4 3 | 2 5 | 4 4 | 4 1 5 | 2 5 3 5 | 2 5 |

2 3 2 1 | 6 1 5 | 2 5 3 5 | 2 5 | 5 5 | 3 2 1 5 |

2 5 3 5 | 2 5 | 2 3 2 1 | 6 1 5 | 2 4 3 | 2 5 ) |

6. 6 | 3 6 | 2 1 6 | 2 3 5 | 2 3 1 7 | 6 - |

(生唱)脚 踏 梳 子 树 (呀), 手 扳 (嚯) 梳 子 梳

(生唱)脚 踏 束 琼 树 (呀), 手 扳 (嚯) 束 琼 梳

7 6 5 | 6 - | 6. 6 | 3 1 | 2 1 6 | 2 3 5 |

(呀 哩 嗨 嗨), 掰 枝 梳 子 花 (呀), 搁<sup>①</sup> 在 (嚯)

(呀 哩 嗨 嗨), 掰 枝 束 琼 花 (呀), 搁 在 (嚯)

2 3 1 7 | 6 - | 7 6 5 | 6 - | 6. 6 | 6 6<sup>3</sup> |

妹 头 插 (呀 哩 嗨 嗨)。 (旦唱) 干 哥 干 哥

妹 头 插 (呀 哩 嗨 嗨)。 (旦唱) 干 哥 干 哥

2 3 5 | 3 3 5 | 2 1 6 | 2 3 5 | 2 3 1 7 | 6 - |

插 不 稳 (哪 呵 哟 呀), 干 妹 (嚯) 另 重 插

插 不 稳 (哪 呵 哟 呀), 干 妹 (嚯) 另 重 插

$\underline{\dot{7}} \ \underline{\dot{6}} \ \dot{5} \mid \dot{6} \ - \mid \dot{6} \cdot \ \underline{\dot{6}} \mid 3 \ \underline{\dot{6}} \mid 3 \cdot \ \underline{2} \mid 2 \ \underline{\dot{1} \ \dot{6}} \mid$   
 (呀 哩 嗨 嗨)。 (生唱) 插 起 花 来 哥 也 爱 (呀),  
 (呀 哩 嗨 嗨)。 (生唱) 插 起 花 来 哥 也 爱 (呀),

$3 \cdot \ \underline{2} \mid 2 \ \underline{\dot{1} \ \dot{6}} \mid 2 \ \underline{3 \ 5} \mid \underline{2 \ 3} \ \underline{\dot{1} \ \dot{7}} \mid \dot{6} \ - \mid$   
 妹 也 爱 (呀), 恐 怕 (嚯) 风 来 刮  
 妹 也 爱 (呀), 恐 怕 (嚯) 风 来 刮

$\underline{\dot{7}} \ \underline{\dot{6}} \ \dot{5} \mid \dot{6} \ - \mid \dot{6} \cdot \ \underline{3} \mid \dot{6} \ 3 \mid 2 \ \underline{\dot{1} \ \dot{6}} \mid$   
 (呀 哩 嗨 嗨)。 (旦唱) 管 它 刮 不 刮 (呀),  
 (呀 哩 嗨 嗨)。 (旦唱) 管 它 刮 不 刮 (呀),

$2 \ \underline{3 \ 5} \mid \underline{2 \ 3} \ \underline{\dot{1} \ \dot{7}} \mid \dot{6} \ - \mid \underline{\dot{7}} \ \underline{\dot{6}} \ \dot{5} \mid \dot{6} \ - \parallel$   
 刮 掉 (嚯) 另 重 插 (呀 哩 嗨 嗨)。  
 刮 掉 (嚯) 另 重 插 (呀 哩 嗨 嗨)。

说明:〔戴花〕除作为花灯歌舞演唱外,也在《包二接姐》等剧中使用。

根据杨光宏1981年采集于弥勒县巡检司录音记谱。

① 捌:读如“鼓”。

## 蜜蜂采花来

1 = A

《小姐观花》〔旦〕唱

李应昌演唱  
杨文平记谱

**【进花园】** 中慢  $\text{♩} = 60$   
 $\frac{2}{4} \ \underline{\dot{1} \ 5 \cdot} \ \underline{5 \ 5 \ 3} \mid \underline{2 \ 0 \ 3} \ \underline{2 \ 1 \ 6} \mid \underline{\dot{1} \ 6 \ 5} \ \underline{\dot{5} \ 6} \mid 5 \ - \mid \underline{7 \ 6} \ \underline{6} \ \underline{\dot{6} \ 5 \ 5 \ 2} \mid \underline{5 \ 6 \ 3 \ 5} \ \underline{\dot{2} \cdot \dot{1} \ 6 \ 5} \mid$   
 进 花 (呀) 园, 走进(呢)花园 内(呀啊哈哈),

$\underline{2 \ 0 \ 3 \ 5} \ \underline{\overset{5}{3} \ 2 \ 2 \ 1} \mid \underline{\dot{6} \cdot \ 5} \ \underline{\dot{6}} \mid \underline{2 \cdot \ 3 \ 1 \ 2} \ \underline{5 \cdot \ 6 \ 5 \ 3} \mid \underline{2 \ 3 \ 0} \ \underline{\overset{5}{3} \ 2 \ 2 \ 1} \mid \underline{\dot{6} \cdot \ 5} \ \underline{\dot{6}} \parallel$   
 蜜 蜂 采 花 来, (哎 哟) 蜜 蜂 采 花 来。

说明:根据杨文平1987年采集于嵩明县东街录音记谱。

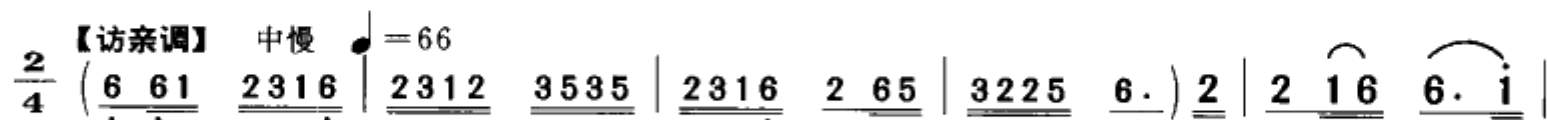


# 一把犁头两面快

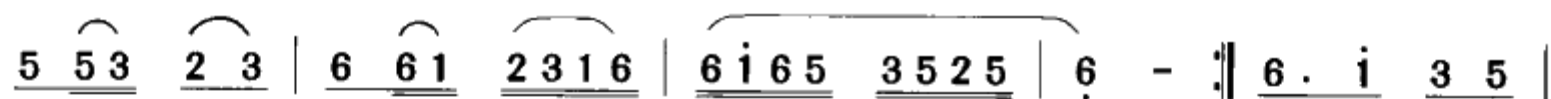
1 = F

《三访亲》丁浪子 [生] 唱

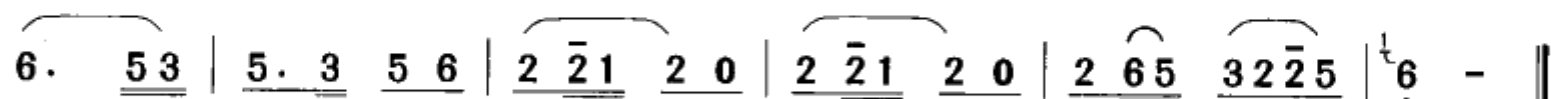
起有荣演唱  
仲 任记谱



(我) 一 把 (的)  
(我) 盘 出 (的)  
(我) 后 仓 (的)  
(我) 前 仓 (的)  
(我) 红 苕 (的)



犁 头 (呀) 两 (或) 面 快, (呀 嗨 哟 嗨  
庄 稼 (呀) 逗 (呀) 人 爱。  
红 米 (呀) 留 (呀) 着 吃,  
白 米 (呀) 街 (呀) 前 卖,  
芋 子 (呀) 当 (呀) 小 菜。



哟 呀 嗨 哟 哟 哟) 当 小 (呀) 菜。

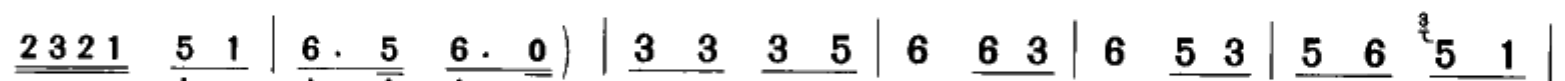
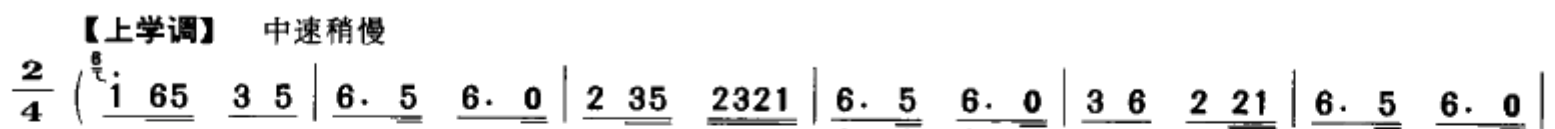
说明：1955年记录于元谋县。

# 紧走犹如弓上箭

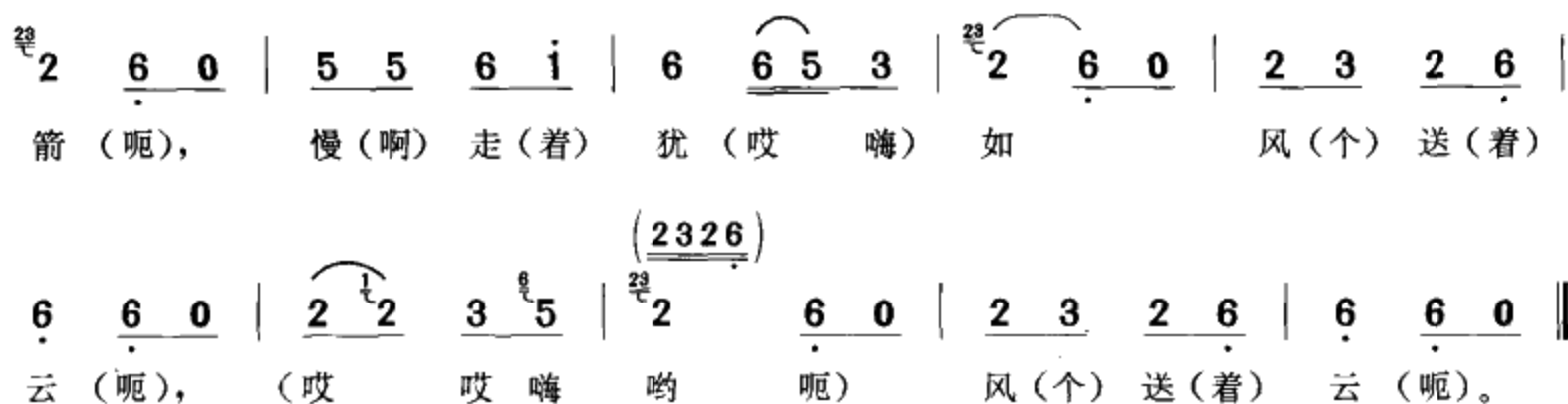
1 = G

《包二上学》包二 [生] 唱

欧阳增光演唱  
王 群记谱



紧 (呀) 走 着 犹 (哎 嗨) 如 (哎 嗨) 弓 (个) 上 (着)



说明：根据王群1974年采集于弥渡县密祉录音记谱。

## 一更阳雀正出声

1 = C (尺字调)

“小唱” [旦] 唱

彭 福演唱  
王 群记谱

【阳雀调】 中速稍慢



附词：

二更阳雀叫愁愁，  
奴在房中巧梳头，  
左梳右挽盘龙髻，  
右梳左挽看花楼。

四更阳雀叫嘻嘻，  
奴在房中巧穿衣，  
上身穿上红绫袄，  
下身穿上纽丝裙。

三更阳雀叫喳喳，  
奴在房中巧戴花，  
左边戴上灵芝草，  
右边戴上水仙花。

五更阳雀叫天明，  
收拾打扮出房门，  
双鸡双鸭双坛酒，  
双双媒人接进门。

说明：〔阳雀调〕用于剧中有梳妆打扮情节的地方，由旦角演唱。

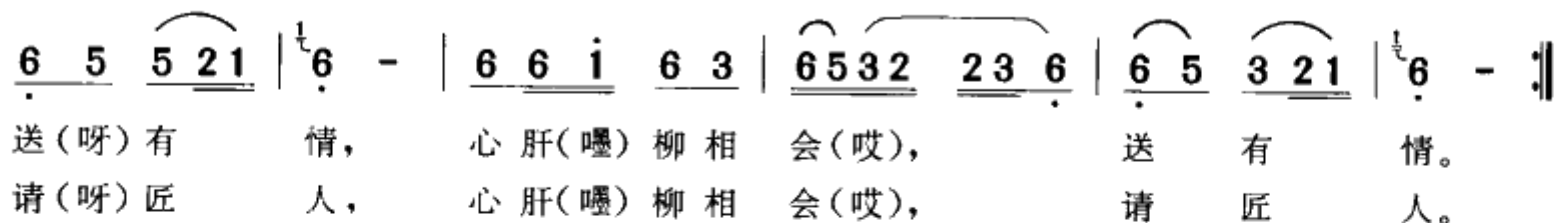
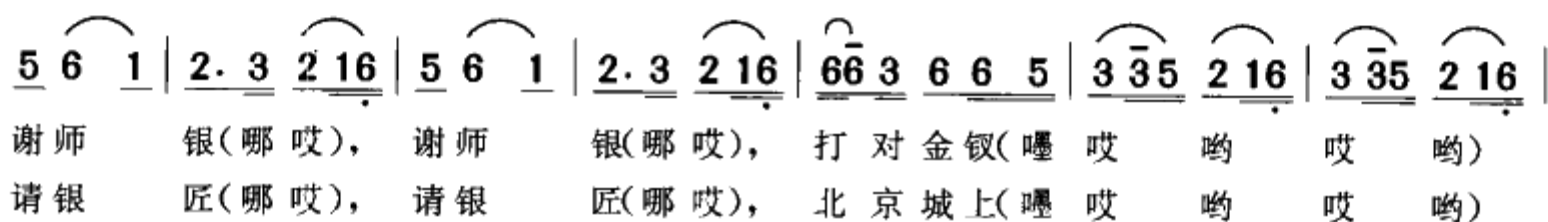
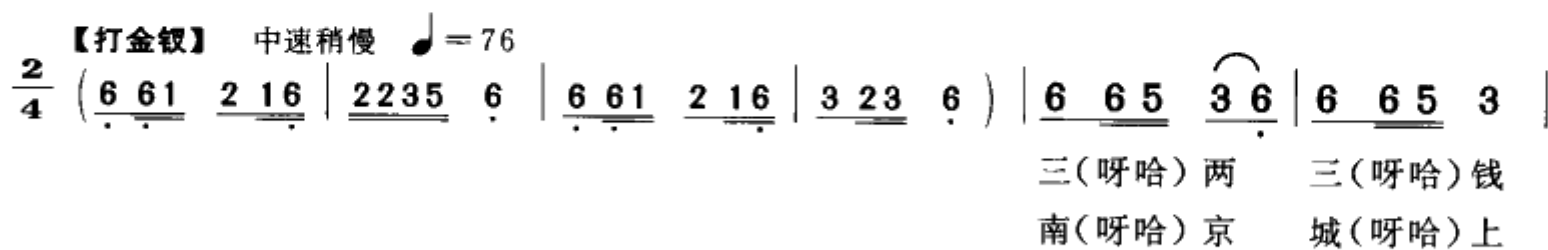
根据王群1978年采集于弥渡县寅街录音记谱。

## 打对金钗送有情

1 = F

《小放牛》妹妹[旦]唱

王世昆演唱  
仲任记谱



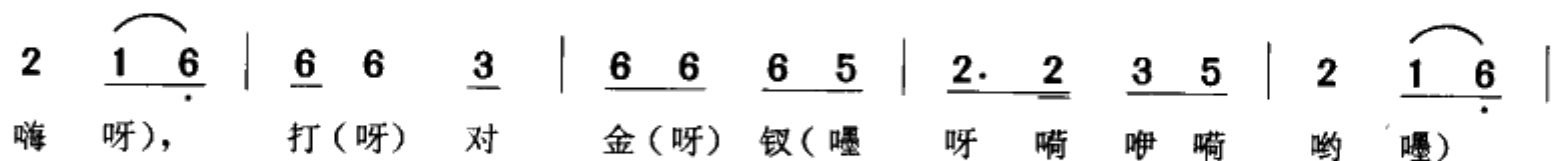
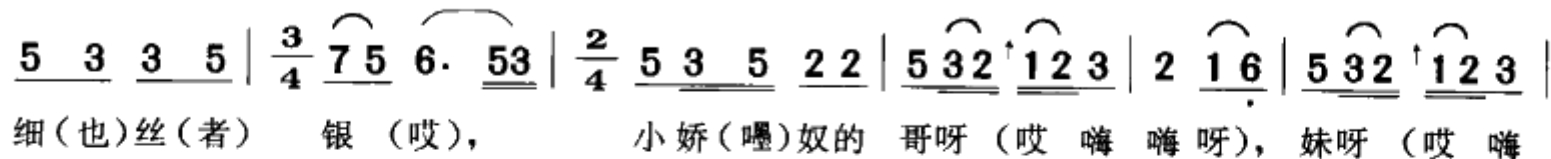
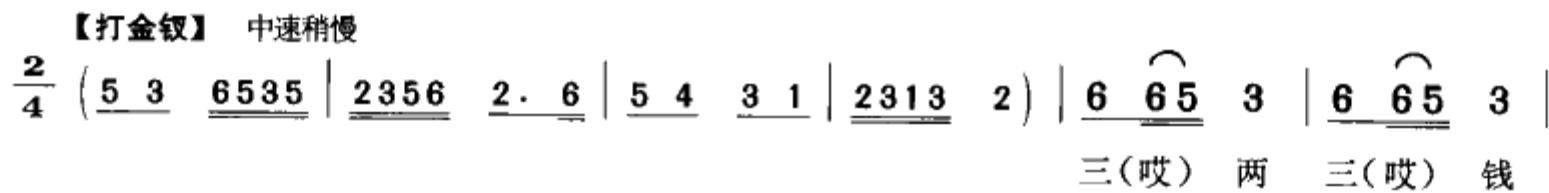
说明: 根据仲任、杨松林采集于元谋县炉头坝录音记谱。

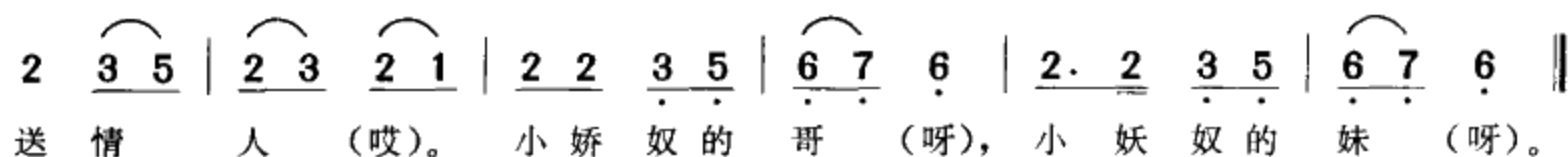
## 三两三钱细丝银

1 = A

《张官拜寿》众唱

杨德聪演唱  
尹钊记谱





附词:

一打珍珠来配宝,  
二打鲤鱼跳龙门,  
三打三星来拱照,  
四打童子拜观音,  
五打五男共二女,

六打鹿鹤又同春,  
七打七星拱北斗,  
八打神仙吕洞宾,  
九打九姊陪郎坐,  
十打姊妹一般心。

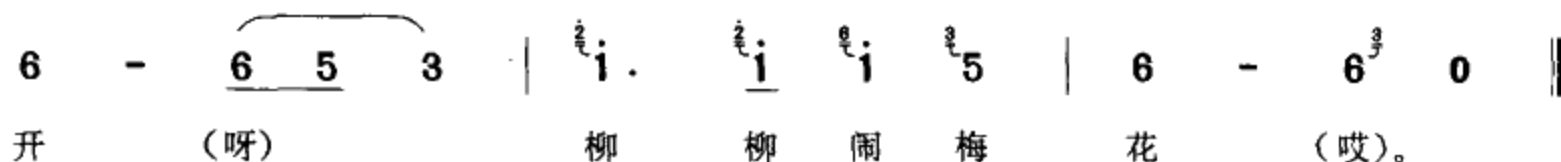
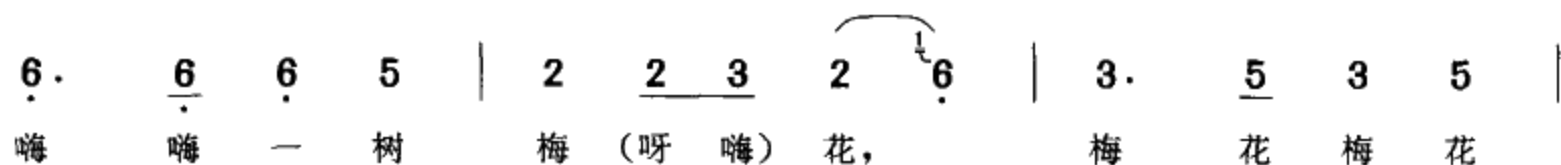
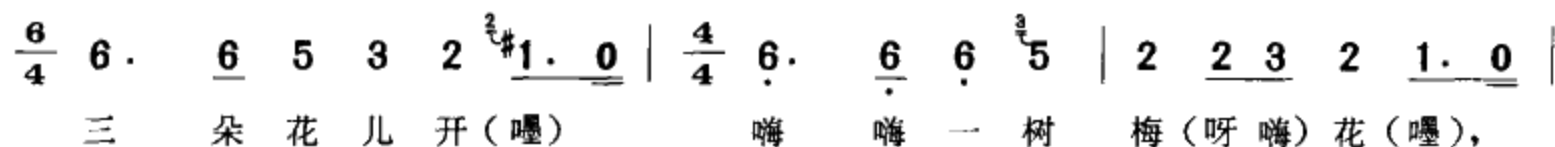
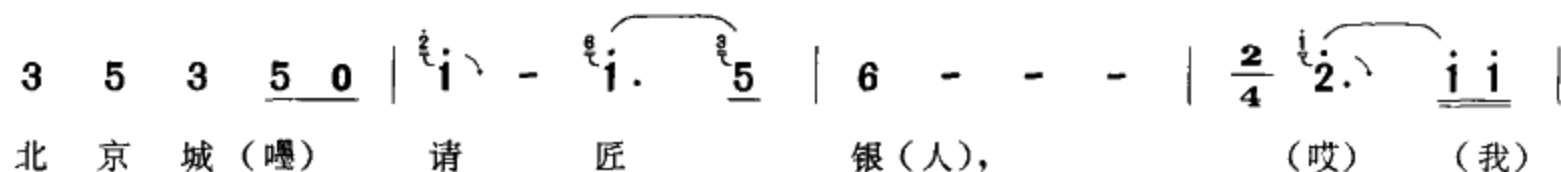
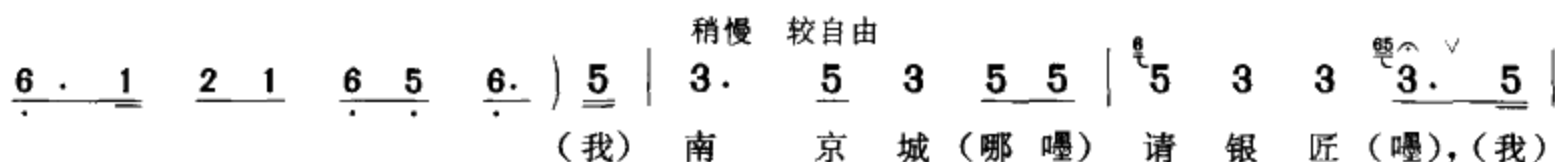
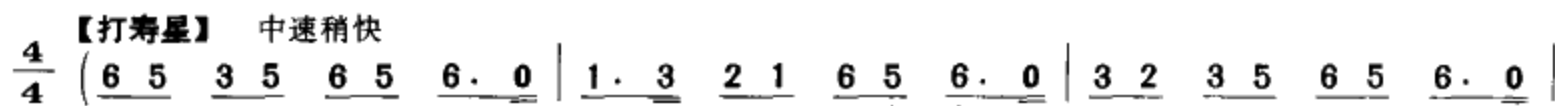
说明: 1954年记录于大姚县民村。

## 南京城里请银匠

1 = G (正宫调)

《陈舅接姐姐》陈舅[生]唱

袁 敏演唱  
王 群记谱



说明: 根据王群1973年采集于弥渡县下海子录音记谱。

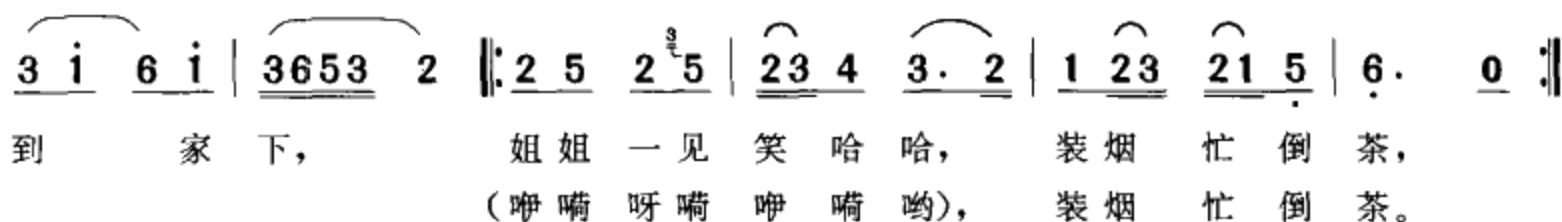
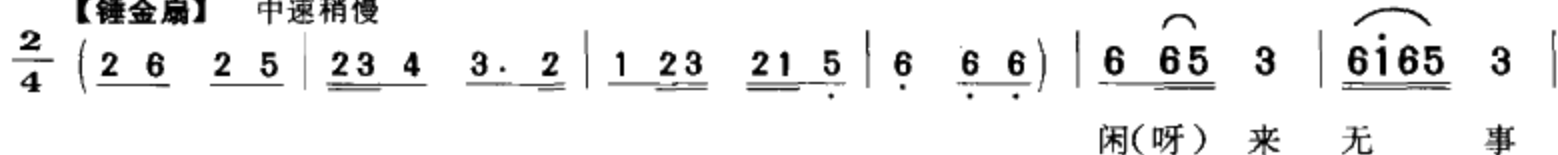
## 闲来无事到家下

1 = F

《锤金扇》[生]唱

吴家顺演唱  
李鸿源记谱

【锤金扇】 中速稍慢



说明: 根据李鸿源1959年采集于玉溪人民戏院录音记谱。

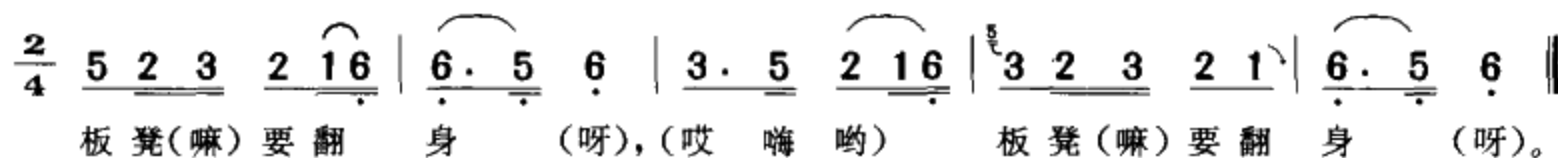
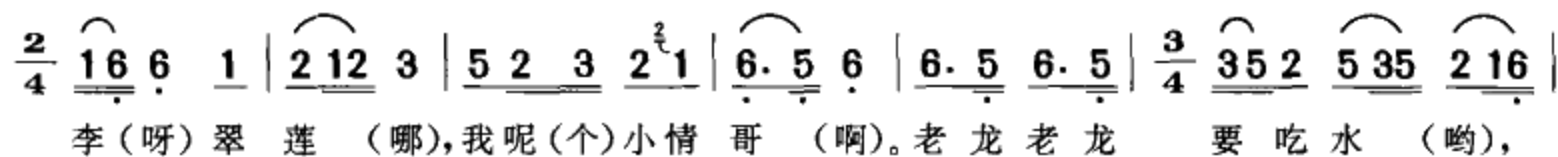
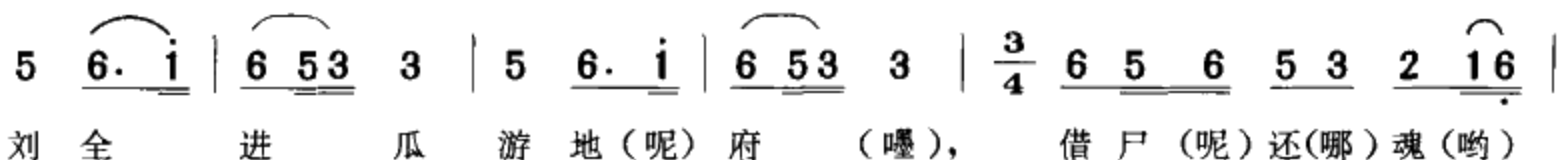
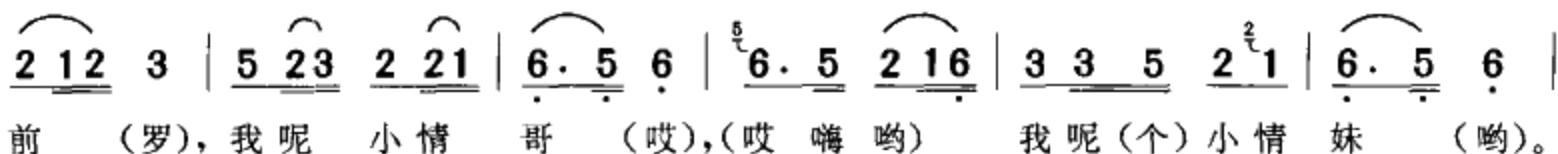
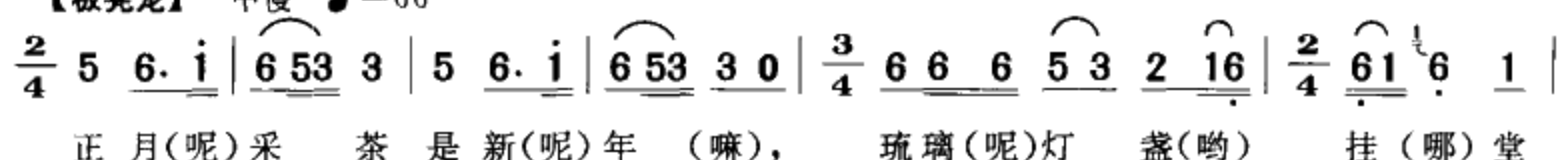
## 正月采茶是新年

1 = F

《板凳龙》众唱

唐之敬演唱  
张培云记谱  
郑 瑞

【板凳龙】 中慢  $\text{♩} = 66$



说明: 「板凳龙」为歌舞《板凳龙》中的主要曲调之一。

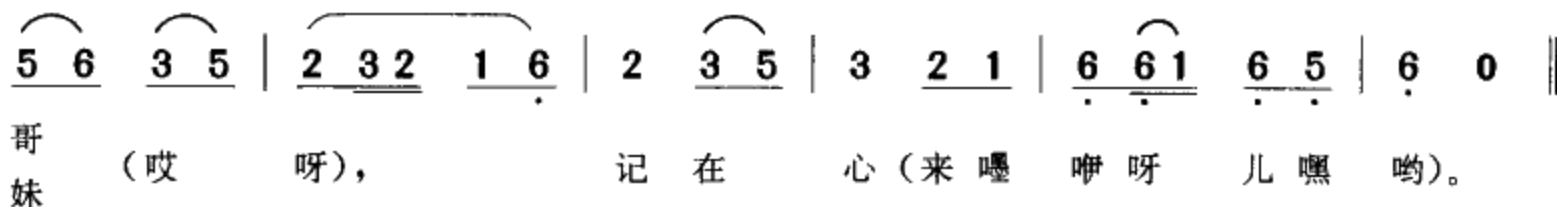
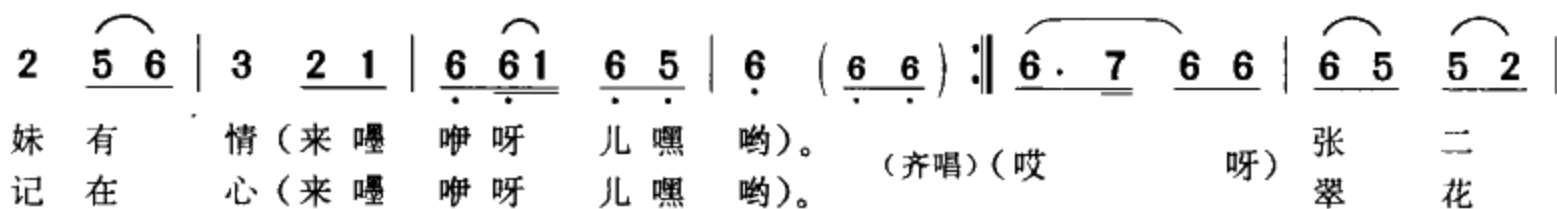
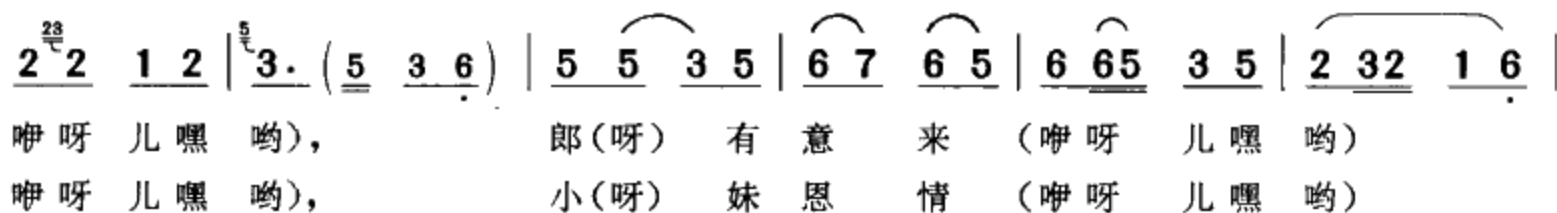
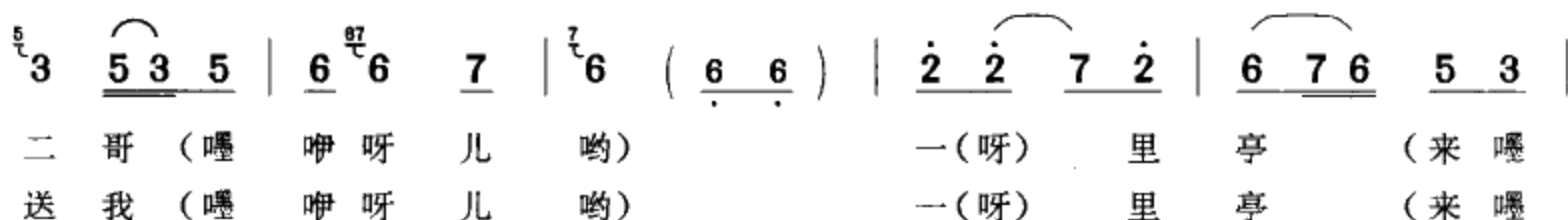
根据艾如茂、郑瑞1987年采集于呈贡县郎家营村录音记谱。

# 我送二哥一里亭

1 = A

《张小二从军》翠花 [女] 张小二 [男] 唱

袁留安 演唱  
记谱



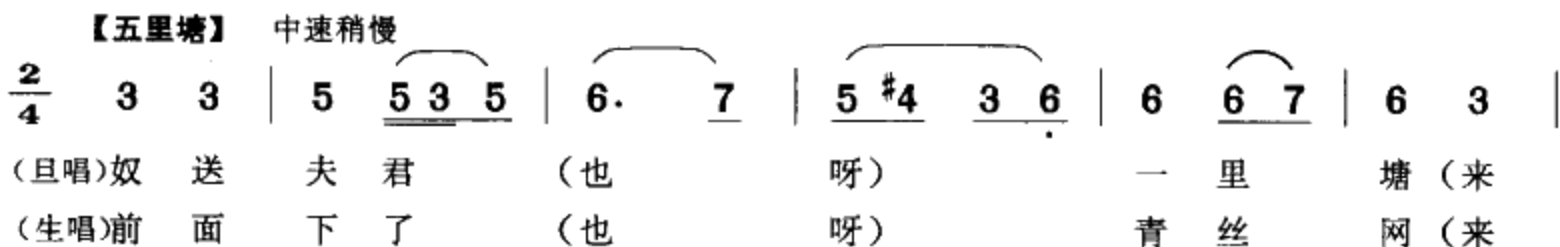
说明: 1980 年记谱。

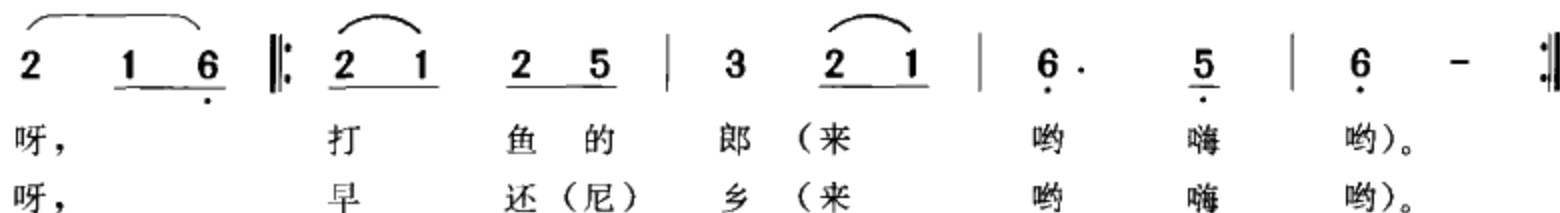
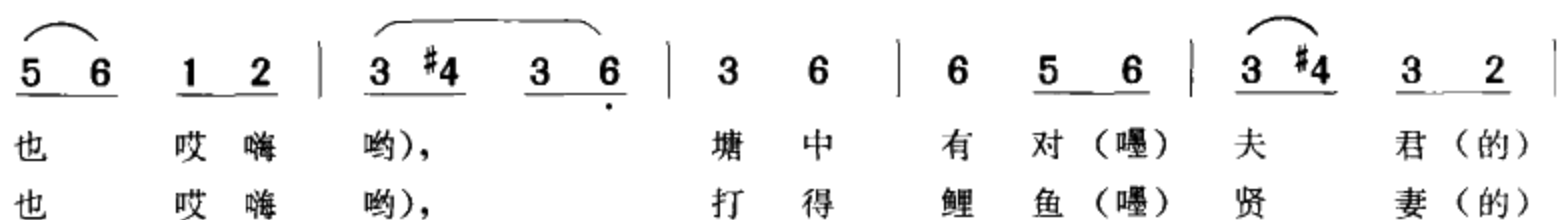
# 奴送夫君一里塘

1 = D

《补鞋》 [生] [旦] 唱

马金花 演唱  
普长兴 记谱  
伍怀清





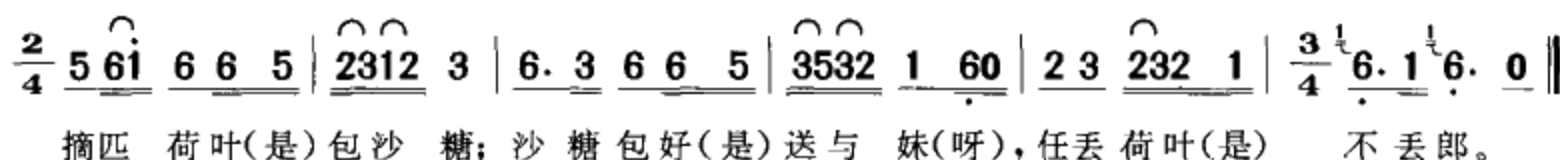
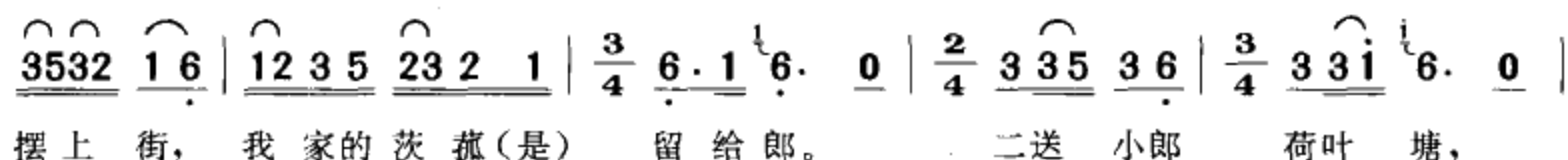
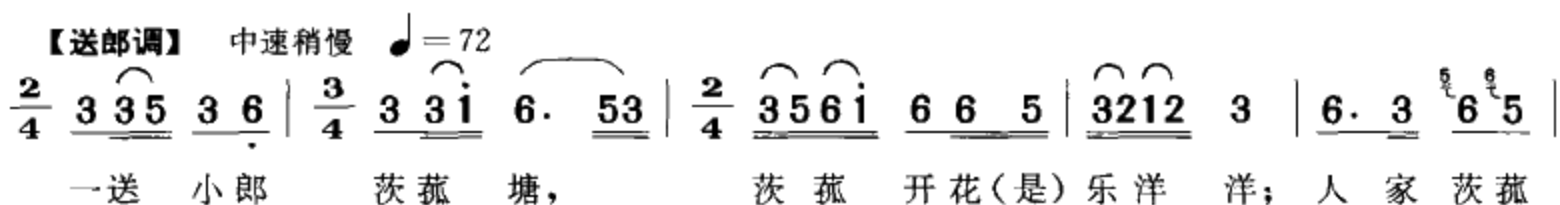
说明：记录于蒙自县永宁。

## 一送小郎茨菰塘

1 =  $\flat$ D

“小唱” [旦] 唱

杨素珍演唱  
吴隆振记谱



说明：根据吴隆振1984年采集于保山市丙麻录音记谱。

## 多谢槟榔多谢茶

1 = F

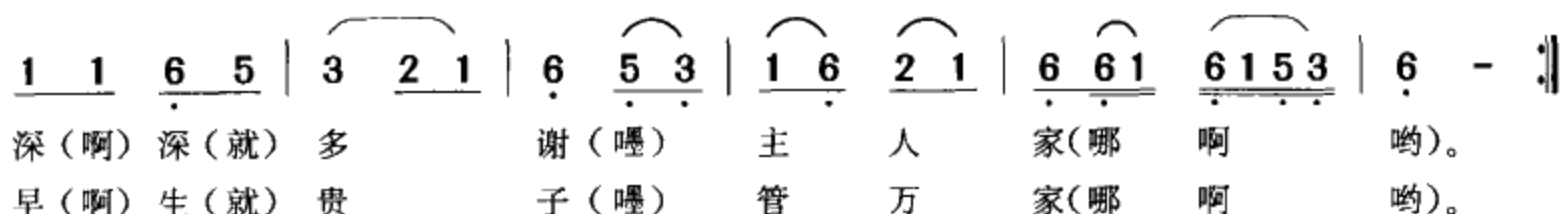
“谢茶”仪式众唱

仲 涵等演唱  
仲 任 记谱



(灯头白) 排班! (众白) 班齐。多谢了!





(众白) 多谢了! (紧接【闹场锣鼓】)

说明:〔谢茶歌〕在祝贺性演出结束后,由灯班向主人家道谢时集体歌唱。

根据仲任、杨松林1987年采集于元谋县录音记谱。

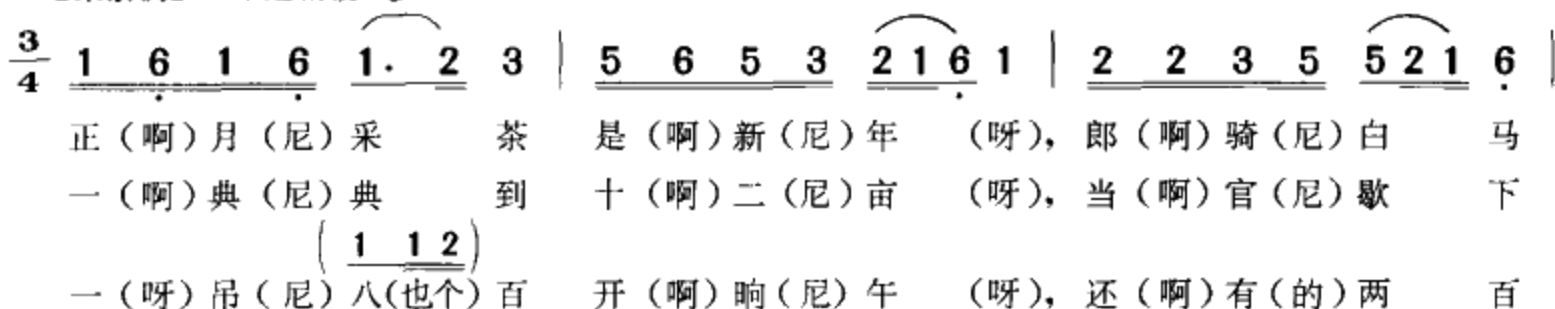
## 正月采茶是新年

1 = C

《唐二蛮》众唱

何子顺演唱  
张学文记谱

【采茶调】 中速稍慢  $\text{♩} = 78$



说明:花灯“唐二蛮”系保山坝子民间灯队开场节目,人物有唐二蛮、大姐、二姐、三姐、四姐,也可到十姐,有的还男女成队作歌舞表演。唐二蛮的台词以说笑逗乐为主。唱的曲调有〔采茶调〕、〔收拾调〕等。

根据张学文1987年采集于保山市西庄录音记谱。

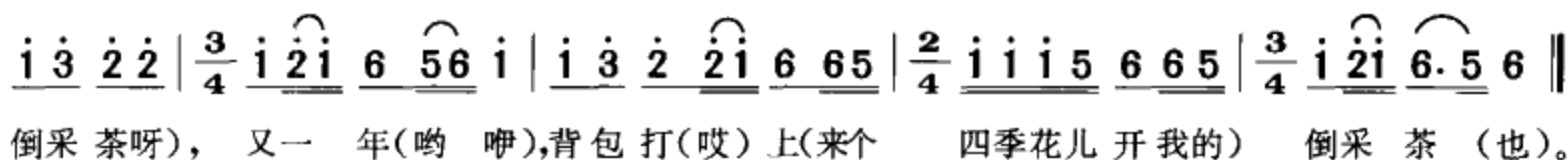
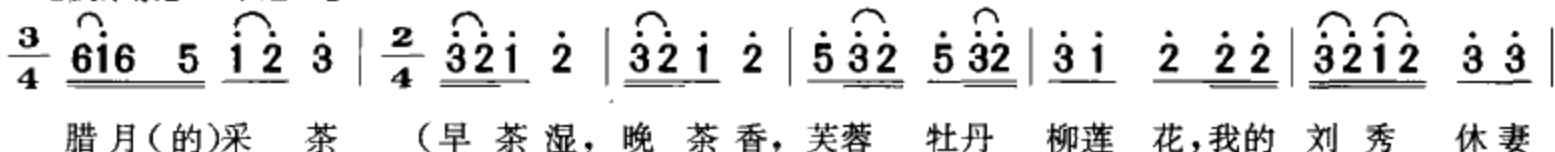
## 腊月采茶又一年

1 =  $\flat$ B

“团场”众唱

岑贵昌演唱  
张亚森记谱

【倒采茶】 中速  $\text{♩} = 84$



说明:根据邓思宽1985年采集于罗平县钟山录音记谱。



## 正月好唱倒祝英

1 = F

“团场”众唱

王有发演唱  
尹 钊记谱

【倒祝英】 中速

$\frac{2}{4}$   $\overset{5}{3}$  3  $\overset{1}{6}$  | 3  $\overset{1}{6}$  |  $\overset{6}{6}$   $\overset{1}{1}$   $\overset{6}{6}$  | 3 2 |  $\overset{3}{3}$   $\overset{3}{3}$   $\overset{2}{2}$   $\overset{1}{1}$  |  $\overset{2}{2}$   $\overset{2}{2}$   $\overset{6}{6}$  |

正(哪) 月 好 唱 倒 祝 英(嚯 胭脂 脸上 抹 哎),

$\overset{1}{1}$   $\overset{6}{6}$   $\overset{2}{2}$   $\overset{1}{1}$  | 1  $\overset{2}{2}$   $\overset{1}{1}$  |  $\overset{6}{6}$  0 |  $\overset{3}{3}$   $\overset{3}{3}$   $\overset{6}{6}$  |  $\overset{6}{6}$   $\overset{6}{6}$  |  $\overset{6}{6}$   $\overset{1}{1}$   $\overset{2}{2}$  |

粉 儿 两 边 擦 哟 喂), 鸟 为 食 来 人 为

$\overset{6}{6}$   $\overset{1}{1}$  |  $\overset{3}{3}$   $\overset{6}{6}$   $\overset{1}{1}$   $\overset{6}{6}$  |  $\overset{6}{6}$   $\overset{1}{1}$   $\overset{2}{2}$   $\overset{1}{1}$   $\overset{6}{6}$  |  $\overset{1}{1}$   $\overset{6}{6}$   $\overset{1}{1}$   $\overset{2}{2}$   $\overset{3}{3}$  | 1  $\overset{2}{2}$   $\overset{1}{1}$  |  $\overset{6}{6}$  0 |

财(嘛 耳 环 颠 倒 挂, 丝 带 紧 紧 扎 哟 喂)。

1 3 |  $\overset{3}{3}$   $\overset{1}{1}$  2 | 3 3 | 2 2 |  $\overset{3}{3}$   $\overset{2}{2}$   $\overset{1}{1}$   $\overset{3}{3}$  |  $\overset{2}{2}$   $\overset{2}{2}$  0 |

蜜 蜂 只 为 贪 花 死(嚯 左 戴 灵 芝 草 哎,

$\overset{1}{1}$   $\overset{6}{6}$   $\overset{1}{1}$   $\overset{2}{2}$  | 1  $\overset{2}{2}$   $\overset{1}{1}$  |  $\overset{6}{6}$  0 |  $\overset{1}{1}$   $\overset{2}{2}$   $\overset{1}{1}$   $\overset{2}{2}$  |  $\overset{6}{6}$   $\overset{1}{1}$   $\overset{2}{2}$  |  $\overset{6}{6}$   $\overset{1}{1}$   $\overset{2}{2}$  |

右 戴 牡 丹 花 哟 喂), 赵(哎) 巧 只 为 送 灯

$\overset{6}{6}$   $\overset{1}{1}$  |  $\overset{1}{1}$   $\overset{6}{6}$   $\overset{6}{6}$   $\overset{6}{6}$  |  $\overset{1}{1}$   $\overset{6}{6}$  |  $\overset{6}{6}$   $\overset{5}{5}$   $\overset{5}{5}$   $\overset{6}{6}$  | 1  $\overset{2}{2}$   $\overset{1}{1}$  |  $\overset{6}{6}$  0 ||

台(嘛 手 拿 罗 裙 帕, 怀 抱 嫩 娃 娃 哟 喂)。

说明: 1962年记录于巧家县大树脚村。

## 一送寿延高官做

1 = F

“团场”众唱

赵相廷演唱  
李凤仙记谱

【送寿延】 中速稍慢  $\text{♩} = 72$

$\frac{2}{4}$   $\overset{5}{5}$   $\overset{5}{5}$   $\overset{5}{5}$   $\overset{3}{3}$  |  $\overset{5}{5}$   $\overset{5}{5}$   $\overset{5}{5}$   $\overset{3}{3}$  |  $\overset{5}{5}$   $\overset{6}{6}$   $\overset{1}{1}$   $\overset{6}{6}$   $\overset{5}{5}$  |  $\overset{3}{3}$   $\overset{5}{5}$   $\overset{6}{6}$   $\overset{5}{5}$   $\overset{3}{3}$  | 2 3 |  $\overset{6}{6}$   $\overset{1}{1}$   $\overset{5}{5}$   $\overset{3}{3}$  |

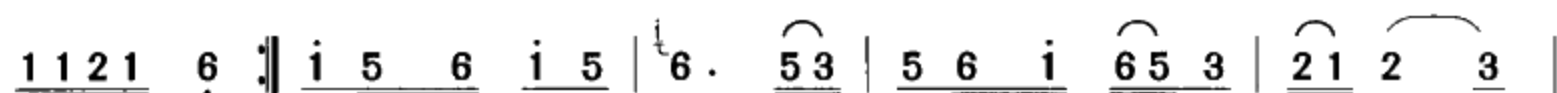
一 送(呀) 寿 延(呀) 高 官(呀) 做(呀), (我 们) 二 送

三 送(呀) 桃 园(呀) 三 兄(呀) 弟(呀), (我 们) 四 送

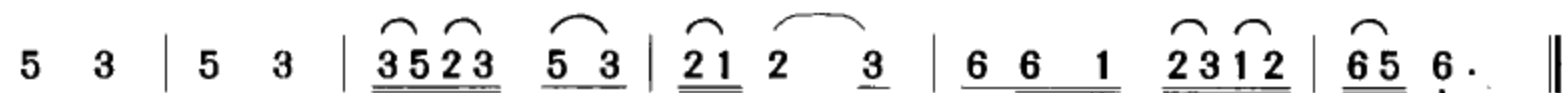
$\overset{6}{6}$   $\overset{1}{1}$   $\overset{5}{5}$   $\overset{3}{3}$  |  $\overset{3}{3}$   $\overset{5}{5}$   $\overset{2}{2}$   $\overset{3}{3}$   $\overset{5}{5}$   $\overset{3}{3}$  |  $\overset{2}{2}$   $\overset{1}{1}$   $\overset{2}{2}$   $\overset{3}{3}$  |  $\overset{3}{3}$   $\overset{3}{3}$   $\overset{2}{2}$   $\overset{1}{1}$   $\overset{2}{2}$  |  $\overset{1}{1}$   $\overset{1}{1}$   $\overset{2}{2}$   $\overset{1}{1}$   $\overset{6}{6}$  |  $\overset{3}{3}$   $\overset{3}{3}$   $\overset{2}{2}$   $\overset{1}{1}$   $\overset{2}{2}$  |

童 子 拜。(合者) 观(勒) 音(勒)。 (哥 哥 勒 哟 哟 情 来 妹 儿 哟, 哥 哥 勒 哟 哟

童 子 拜。(合者) 麒(勒) 麟(勒)。 (哥 哥 勒 哟 哟 情 来 妹 儿 哟, 哥 哥 勒 哟 哟



情来妹儿 哟) 打呢(嚙)打红伞(哎), 出呢(嚙)出贵人(哎),  
情来妹儿 哟)



贵(哟) 贵(哟) 贵富(哟) 人(哎) 出呢(嚙)出贵人(哎)。

说明: 1980年记录于师宗县丹凤镇笼块村。

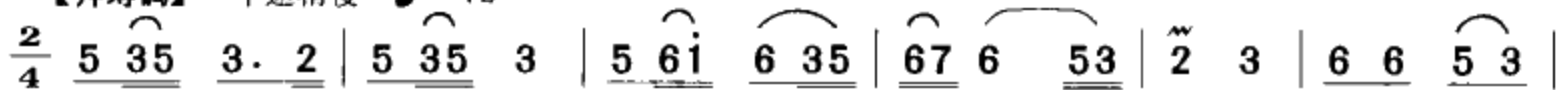
## 一拜寿延千百岁

1 = F

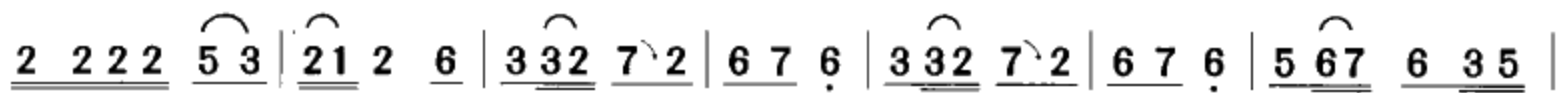
“团场”众唱

岑贵昌演唱  
卫民记谱

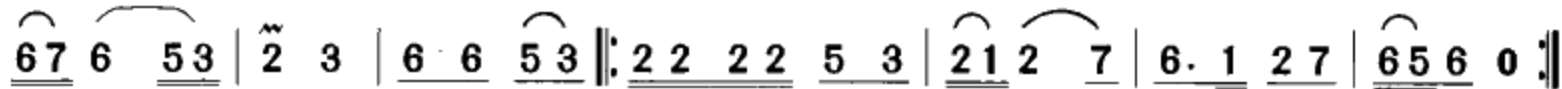
【拜寿调】 中速稍慢  $\text{♩} = 72$



一拜(也咳)寿延(呀)千百(也)岁(也), 二拜童(哎)子



拜(罢尼的)观音(也哎), 哥哥哟嚙么妹也, 哥哥也咳情妹呀! 声声(哪哎嚙)



拜(也)才来贵(哎)村 拜着(尼的)主(哎)人(哪) 财发万万喜(哪),  
参拜(尼的)先(哎)生(哪) 禄位转高升(呀)。

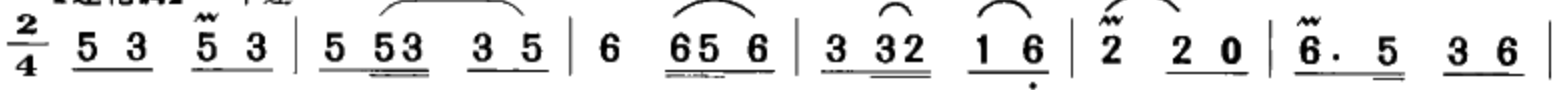
说明: 根据邓思宽1985年采集于罗平县钟山安吉录音记谱。

## 柳条青来柳条青

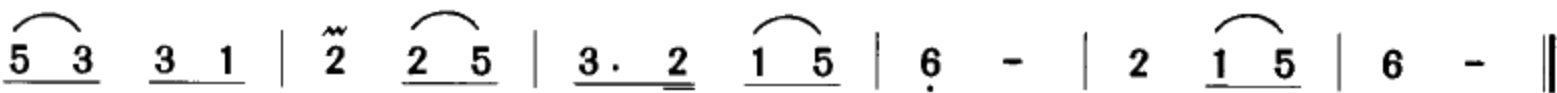
1 = C

罗承鑫演唱  
杨海寿记谱

【莲花调】 中速



柳条青来柳条青(哪), (哩呀莲花) 你在门里  
我今修行十年 满(哪), (哩呀莲花) 功圆果满



仔 细(哪) 听(哪), (哩呀莲花 莲花 落)。  
转 回(哪) 程(哪)。 (哩呀莲花 莲花 落)。

说明: 该唱段在何剧目中由何人所唱演唱者已遗忘。

根据杨海寿1986年采集于景东县大街乡三营村录音记谱。

## 张三哥哥细听着

1 =  $\flat$ A

《姊妹放羊》[旦]唱

张冲演唱  
刘天强记谱

【莲花落】 中慢  $\text{♩} = 66$

$\frac{2}{4}$  6. 6 6 3 5 | 6 6 3 5 | 6 6 3 5 | 3 2 3 6 0 |  $\frac{3}{4}$  2 6 0 |  
 张 三 哥 来(嚯) 张 三(呀) 哥 (里呀 莲 落),  
 $\frac{2}{4}$  6 6 6 6 5 6 | 2 3 16 0 | 2 2 5 | 3 2 3 17 0 | 6 6 6 | 6 0 6 1 |  
 张 三(呢) 哥 哥(嚯) 细 听(呀) 着, (里呀里 莲 落 呀 咳 咳  
 $\frac{1}{2}$  2 2 5 | 3 2 3 17 0 |  $\frac{3}{4}$  6 6 0 |  $\frac{2}{4}$  3 5 6 6 6 6 | 5 3 3 5 | 6 6 3 5 |  
 会 苦 如 莲 呀)。 别 样(尼) 东 西(嚯) 我 不(呀) 要,  
 $\frac{3}{4}$  3 2 3 6 0 | 2 6 |  $\frac{3}{4}$  6 4 0 5 4 3 6 2 3 | 6 3. 6 | 2 3 5 |  
 (里呀 莲 落 呀), 我 要 要 点 芫 荽(嚯) 和 薄 (呀) 荷。  
 $\frac{3}{4}$  3 2 3 17 0 | 6 6 6 | 6 0 6 1 |  $\frac{1}{2}$  2 2 5 | 3 2 3 17 0 |  $\frac{3}{4}$  6 6 0 ||  
 (里呀 莲 落 呀 咳 咳 会 呀 苦 如 落 呀)。

附词:

张三哥来张三哥,  
张三哥哥细听着,

别样东西我不要,  
我只要点羊头羊脚羊耳朵。

说明: 根据刘天强1982年采集于建水县龙街录音记谱。

## 担担凑上肩

1 = C

《货郎下乡》货郎[生]唱

徐富华演唱  
张朝京记谱

【货郎调】 中速  $\text{♩} = 90$

$\frac{2}{4}$  3 3 5 5 3 5 | 6 6 5 3 | 5 6 6 5 3 | 2 2 | 3 3 5 6 |  
 担 担(嘛) 凑 上 肩(也), 忙 把 草 鞋 穿(也), 挑 起(也)  
 $\frac{1}{2}$  6. 5 3 2 | 3 5. 3 | 2 1 2 3 | 6 6 2 3 1 | 6 5 6 0 ||  
 担 担(嘛) 下 四(勒) 乡(也) 何 妨 又 何 妨(也)。

说明: 根据张朝京、成其昌1981年采集于罗平县大水塘录音记谱。

# 打扮真打扮

1 = D

“小唱”[生]唱

洪造石演唱  
杨辉记谱  
李祥麟

【打扮调】 中速稍慢

$\frac{2}{4}$   $\dot{1}$   $\underline{6}$   $\dot{1}$   $\underline{6}$  |  $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\underline{6}$  |  $\dot{1}$   $\underline{6}$   $\underline{6}$   $\dot{1}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{\dot{2}\dot{1}\dot{1}5}$   $\underline{6}$   $\underline{6}$   $0$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{6}$   $\underline{6\dot{1}}$   $\underline{\dot{2}\dot{2}}$  |

打扮 打扮 真打 扮, 打扮 一个 风流 汉(哟), 头发 (哩)

$\dot{1}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{4}$  |  $\underline{6}$   $\dot{1}$   $\underline{3}$  |  $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\underline{2}$   $\underline{2}$  |  $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$  |  $\underline{6}$   $\underline{6}$   $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{3}}$  |  $\dot{2}$   $-$  |  $\underline{6}$   $\underline{\dot{2}\dot{1}}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{2}\dot{1}}$  |

辫 子 挽 三 转 (情 合 意 也 合)。白 铜 水 烟 袋, 龙 凤 两 边

$\underline{6}$   $\underline{6}$   $0$  |  $\underline{6}$   $\underline{6\dot{1}}$   $\underline{\dot{2}\dot{2}}$  |  $\dot{1}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{4}$  |  $\underline{6}$   $\dot{1}$   $\underline{3}$  |  $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\underline{2}$   $\underline{2}$  |  $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$  ||

排 (哟), 漂 白 的 袜 子 镶 边 鞋 (情 合 意 也 合)。

说明: 根据华惠庚、周忠玲1986年采集于景东县大街乡录音记谱。

# 半夜寒鸡叫一声

1 = F

“小唱”[旦]唱

赵枝学演唱  
杨林安记谱

【半夜寒鸡】 中慢  $\text{♩} = 60$

$\frac{2}{4}$   $\dot{1}$   $\underline{6}$   $\underline{6}$   $\dot{1}$  |  $\underline{3}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{6}$   $\underline{3}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$   $\underline{2}$   $\underline{1}$   $\underline{2}$  |  $\underline{3}$   $\underline{3}$  |

半 夜 (那 个) 寒 鸡(嚶 哎 呀 哎) 叫 一 声 (哎),  
不 要 (那 个) 慌 来(嚶 哎 呀 哎) 不 要 (那 个) 忙 (哎),

$\frac{3}{4}$   $\underline{6}$   $\underline{3}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$   $\underline{2}$   $\underline{1}$   $\underline{2}$  |  $\underline{3}$   $\underline{3}$  |  $\underline{3}$   $\underline{6}$   $\underline{6}$   $\dot{1}$  |  $\underline{3}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$  |

(哎 呀 哎) 叫 一 声 (哎), 叫 得 (那 个) 小 郎 (嚶  
(哎 呀 哎) 不 要 (那 个) 忙 (哎), 不 要 (那 个) 穿 错 (嚶

$\frac{3}{4}$   $\underline{2}$   $\underline{6}$   $\underline{2}$   $\underline{1}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{6}$   $\underline{1}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$  |  $\underline{6}$   $\underline{6}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{2}$   $\underline{6}$   $\underline{2}$   $\underline{1}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{6}$   $\underline{1}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$  |  $\underline{6}$   $\underline{6}$  ||

哎 呀 哎) 战 惊 惊 (哎), (哎 呀 哎) 战 惊 惊 (哎)。  
哎 呀 哎) 妹 衣 裳 (哎), (哎 呀 哎) 妹 衣 裳 (哎)。

附词:

郎的衣裳有排扣, 妹的衣裳袖子长。  
打开窗子望一望, 小星还在把眼眨。  
太阳还在金山脑, 月亮还在九架山。

说明: 根据杨林安1989年采集于永胜县永北镇录音记谱。

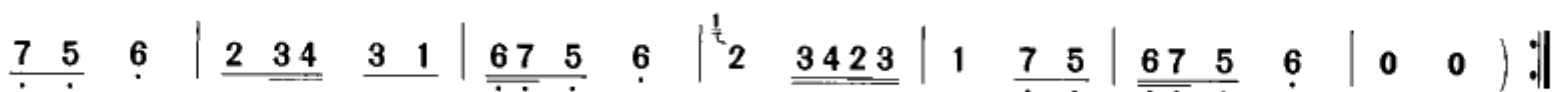
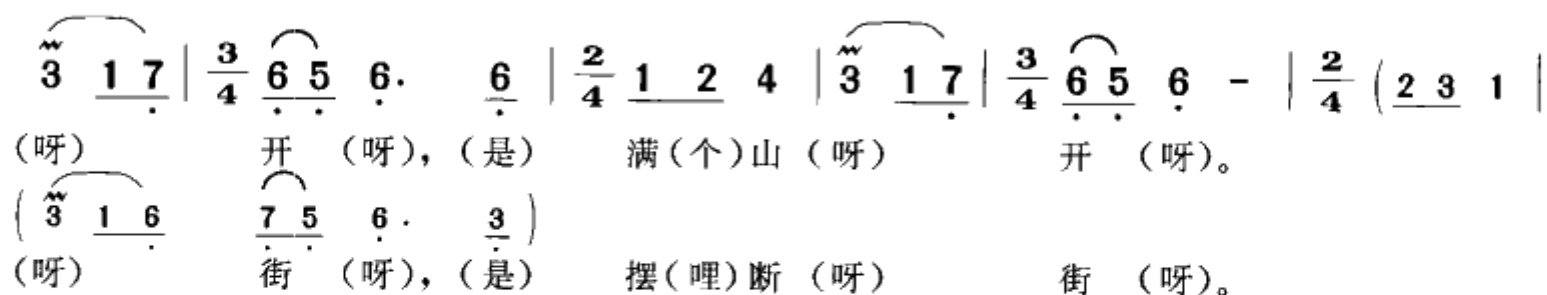
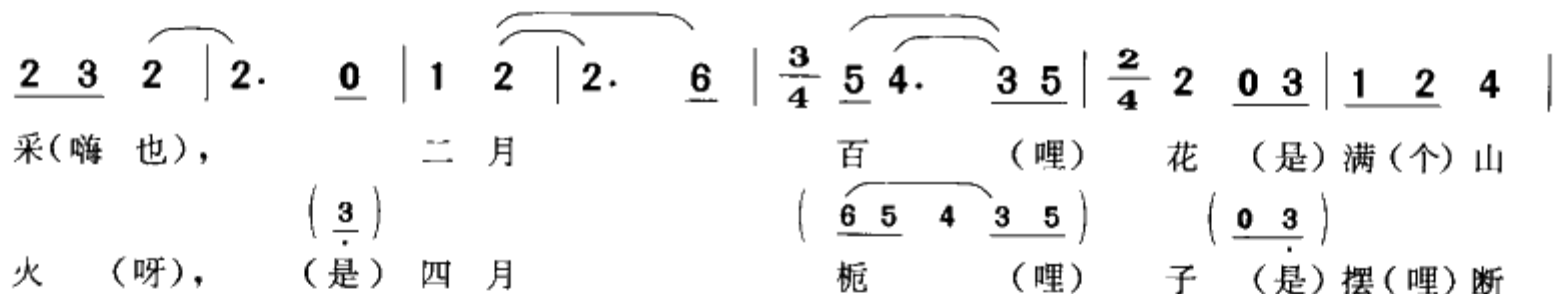
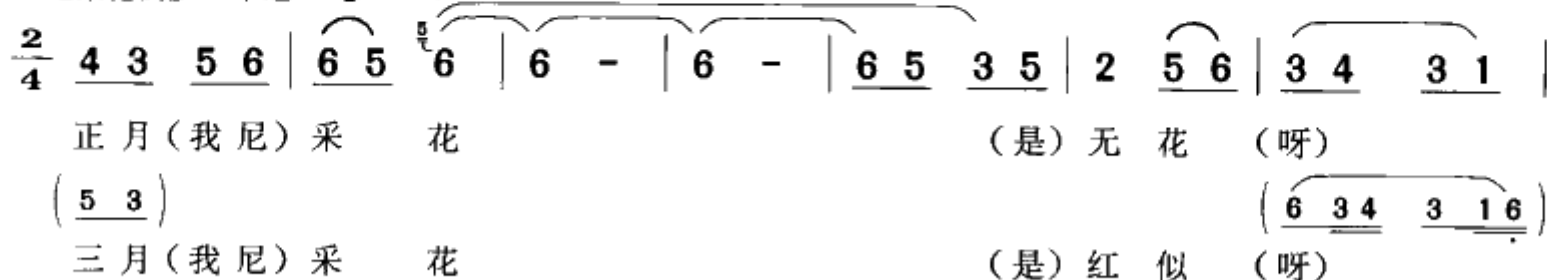
## 正月采花无花采

1 = A

“团场”[旦]唱

江黄亮演唱  
刘天强记谱

【采花调】 中速  $\text{♩} = 96$



说明: 根据王德金 1986 年采集于建水县初达村录音记谱。

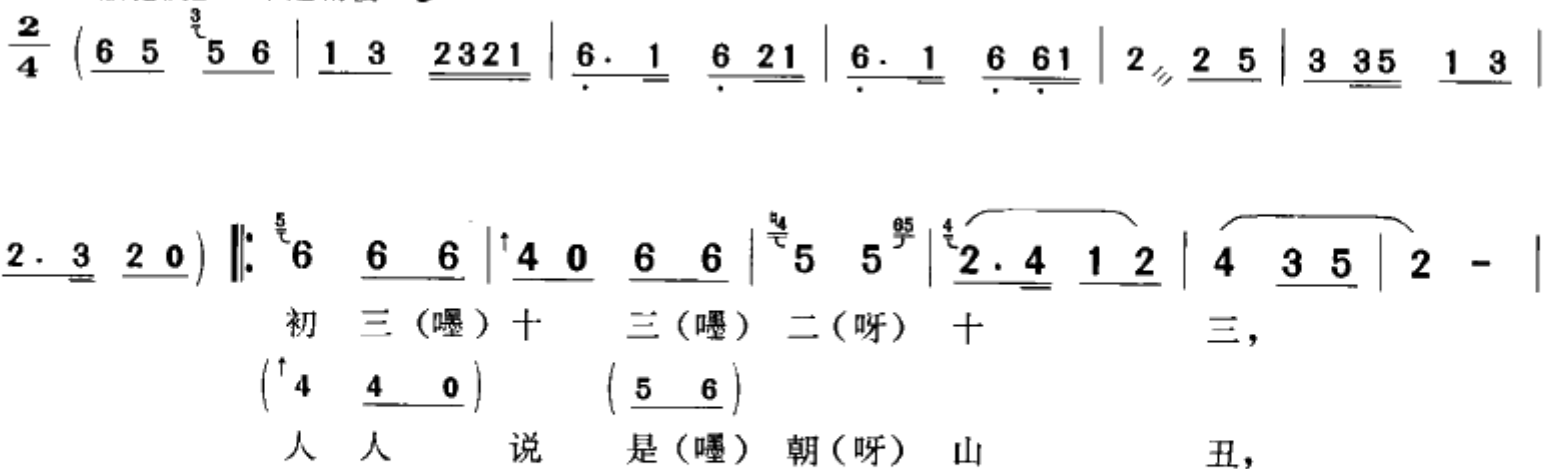
## 彝汉两教来朝山

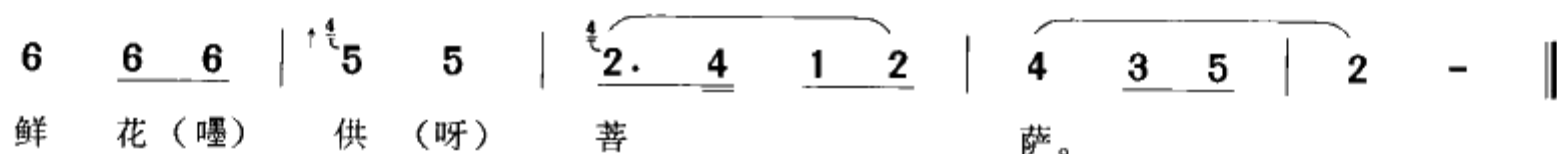
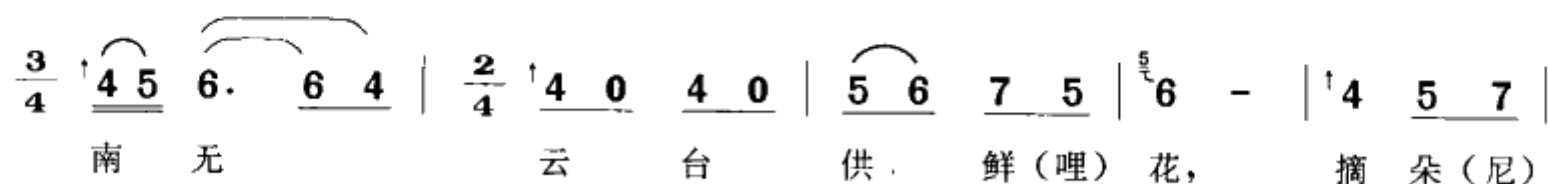
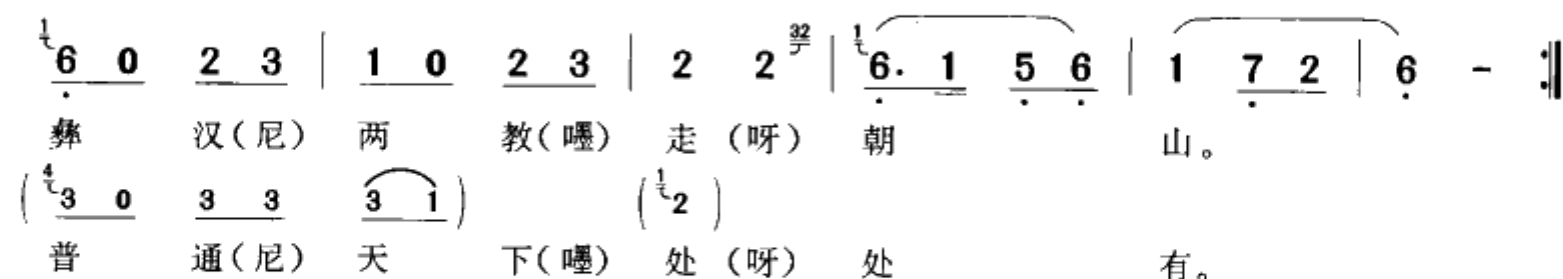
1 =  $\flat$ B

《李海朝山》众唱

白家顺演唱  
刘天强记谱

【散花调】 中速稍慢  $\text{♩} = 78$





说明: 根据刘天强 1985年采集于建水县塔瓦村录音记谱。

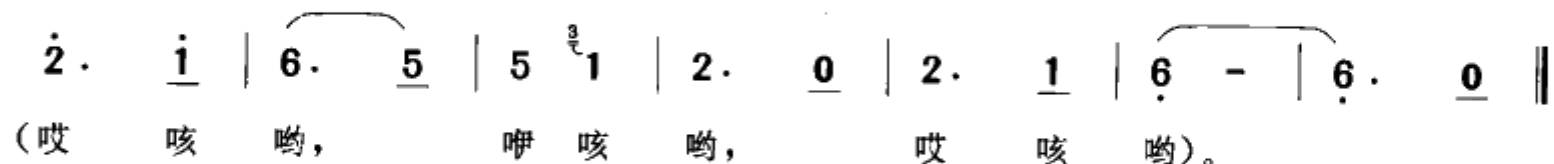
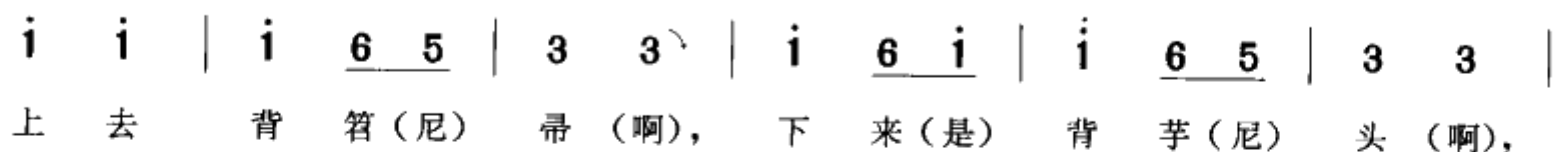
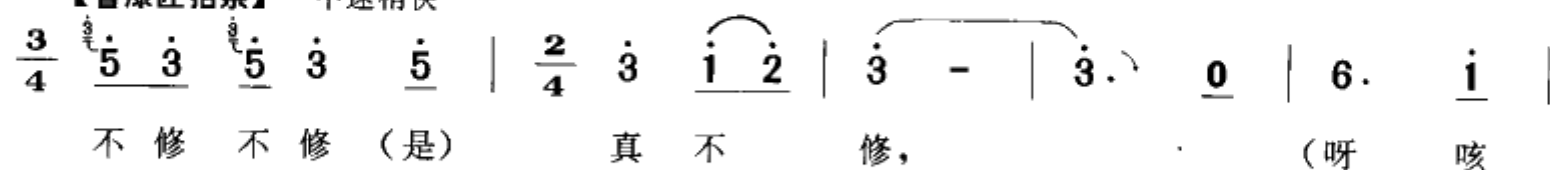
## 不修不修真不修

1 =  $\flat$ E

《普漆匠招亲》普漆匠[生]唱

陈丕达演唱  
王 群记谱

【普漆匠招亲】 中速稍快



说明: 根据王群、李云国 1978年采集于弥渡县牛街录音记谱。

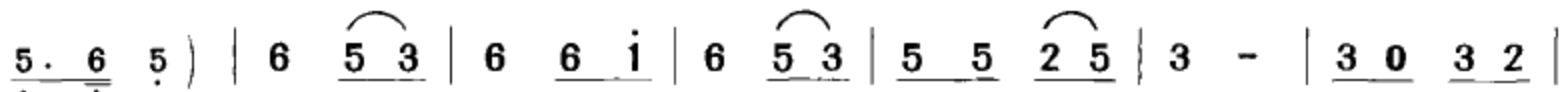
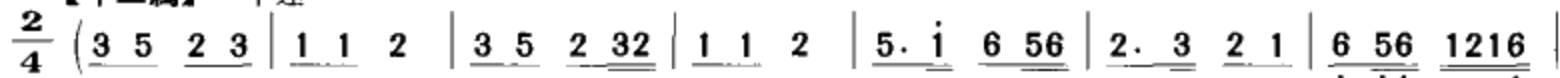
## 属鼠哥哥你听着

1 = F

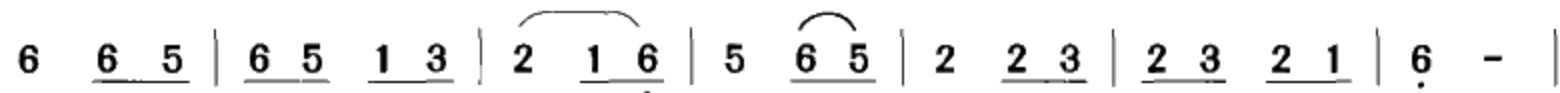
“小唱” [旦] 唱

李朝江演唱  
傅晓记谱

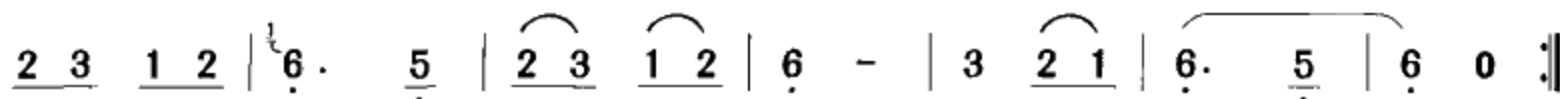
【十二属】 中速



正 月 里 来(嚙) 属 鼠 哥(哪 儿 哟), 属 鼠 的  
老 鼠 咬 破(嚙) 红 箱 子(哪 儿 哟), 露 出



哥 哥(嘛 哪 哈 呀 嗨 哟) 你 听 着(来 嚙), 心 肝 奴 家 妹,  
一 双(嘛 哪 哈 呀 嗨 哟) 红 绣 鞋(来 嚙), 心 肝 奴 家 妹,



小 妹 奴 家 哥 (啊), 你 听 着, 你 听 着。  
小 妹 奴 家 哥 (啊), 红 绣 鞋, 红 绣 鞋。

说明: 根据傅晓1981年采集于腾冲县城关镇录音记谱。

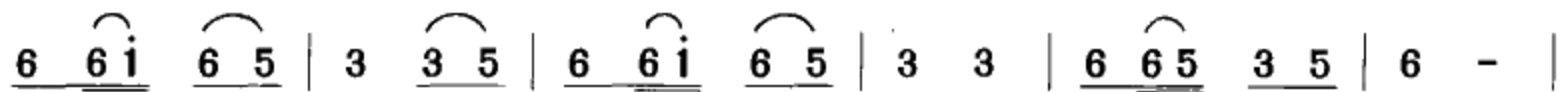
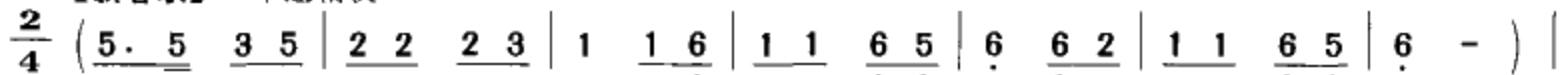
## 花灯来在门两边

1 = F

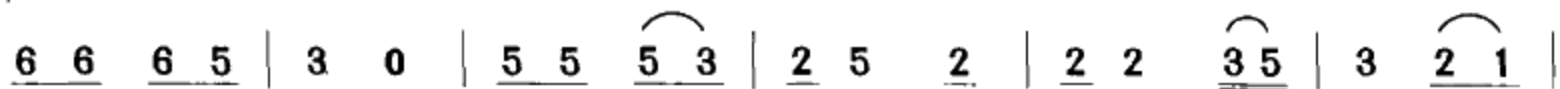
“团场”众唱

张炳铨演唱  
李培安记谱

【新春联】 中速稍快



正(哪) 月 联 来 正(哪) 月 联(来), (哥 哥 哟 嗨 哟)



妹 啊 呀 嗨 哟) 花 灯(哪) 来 在 (是) 门(哪) 两 边(哪),

$\underline{1\ 1}\ \underline{\underline{6\ 5}}\ |\ \underline{\underline{6\ 6\ 2}}\ |\ \underline{1\ 1}\ \underline{\underline{6\ 5}}\ |\ \underline{\underline{6\ 0}}\ |\ 3\ \underline{\underline{3\ 5}}\ |\ \underline{\underline{6\ 6\ 5}}\ |\ \underline{\underline{3\ 5}}\ \underline{6}\ |$   
 (哥哥 咿 嗨 呀 妹妹 咿 嗨 哟) 一 来 庆 贺 人 欢

$\underline{\underline{6\ 5}}\ 3\ |\ \underline{\underline{6\ 6\ 5}}\ \underline{3\ 5}\ |\ 6\ -\ |\ \underline{6\ 6}\ \underline{6\ 5}\ |\ 3\ 0\ ||:\underline{\underline{3\ 5}}\ 3\ \underline{5\ 5}\ |\ \underline{2\ 3}\ \underline{2}\ |$   
 喜 (嘛), (哥哥 咿 嗨 呀 妹妹 咿 嗨 哟) 二 来 (呀 呢) 庆 贺 (是)

$\underline{2\ 2}\ \underline{\underline{3\ 5}}\ |\ 3\ \underline{\underline{2\ 1}}\ |\ \underline{1\ 1}\ \underline{\underline{6\ 5}}\ |\ \underline{\underline{6\ 6\ 2}}\ |\ \underline{1\ 1}\ \underline{\underline{6\ 5}}\ |\ \underline{\underline{6\ -}}\ :||$   
 赚 (呀) 大 钱 (哪)。(哥哥 咿 嗨 呀 妹妹 咿 嗨 哟)。

说明: 根据李正保 1986 年采集于宣威县务德乡录音记谱。

## 要打你来要打你

1 = G (正宫调) 《夫妻花鼓》夫 [生] 妻 [旦] 唱

吴平先演唱  
尹 钊记谱

【夫妻花鼓】 中速  
 $\frac{2}{4}\ (\underline{\underline{\dot{1}\ 6\ 5}}\ \underline{3\ 5}\ |\ \underline{\underline{6\ 5}}\ 6\ |\ \underline{2\ 3\ 5}\ \underline{2\ 1}\ |\ \underline{\underline{6\ 5}}\ 6\ |\ \underline{5\ 2}\ \underline{3\ 5}\ |\ \underline{\underline{6\ 5}}\ 6\ |$

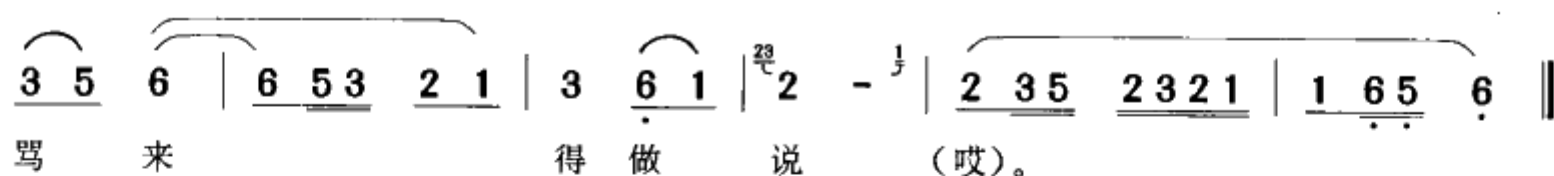
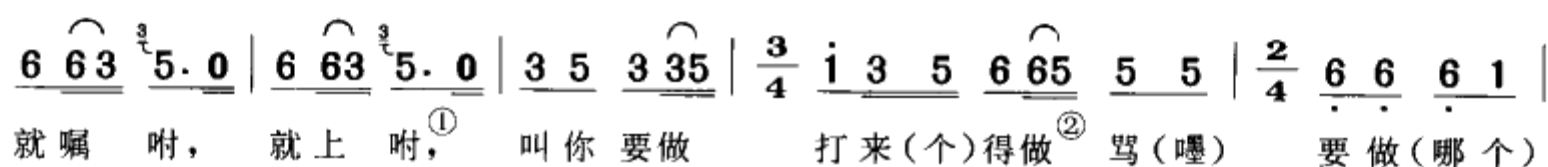
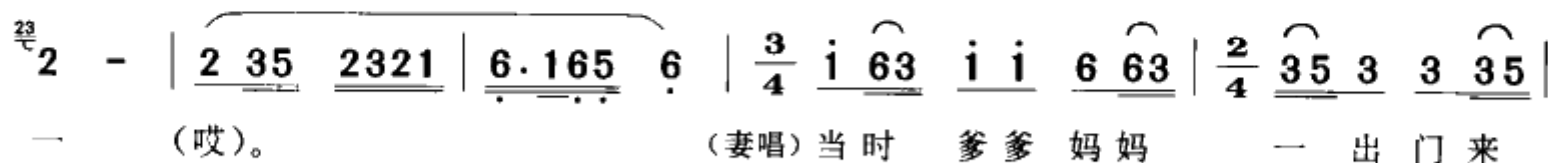
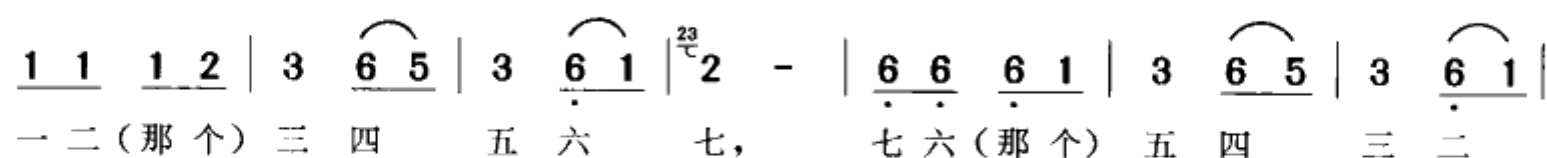
$\underline{\underline{6\ 7\ 6\ 5}}\ \underline{3\ 5}\ |\ \underline{\underline{6\ 5}}\ 6\ )\ |\ 3\ 3\ \underline{\underline{\dot{1}\ 6\ 5}}\ |\ \underline{\underline{6\ 6\ 3}}\ \underline{5\ 5}\ |\ 3\ 3\ \underline{\underline{\dot{1}\ 6\ 5}}\ |$   
 (夫唱) 我 在 花 厅 (个) 去 吃 酒 (呀), 我 在 花 厅 (个)

$\underline{\underline{6\ 6\ 3}}\ \underline{5\ 5}\ |\ \underline{\underline{6\ 1}}\ \underline{1\ 2}\ |\ \underline{\underline{3\ 5}}\ 6\ |\ \underline{\underline{6\ 5\ 3}}\ \underline{2\ 1}\ |\ 3\ \underline{\underline{6\ 1}}\ |\overset{23}{2}\ -\ |$   
 去 吃 酒 (呀), 你 搭 (那个) 少 爷 去 散 闷,

$3\ \underline{\underline{6\ 1}}\ |\overset{23}{2}\ -\ |\ \underline{2\ 3\ 5}\ \underline{2\ 3\ 1\ 2}\ |\ \underline{\underline{6\ 1\ 6\ 5}}\ 6\ |\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}}\ \underline{\underline{6\ \dot{1}\ 6\ 5}}\ |\ \underline{\underline{6\ 6\ 3}}\ \underline{5\ 5}\ |$   
 去 调 戏 (哎)。 要 打 你 来 (个) 要 打 你 (呀)

$\underline{\underline{6\ 1}}\ \underline{1\ 2}\ |\ \underline{\underline{3\ 5}}\ 6\ |\ \underline{\underline{6\ 5\ 3}}\ \underline{2\ 1}\ |\ 3\ \underline{\underline{2\ 1}}\ |\ 3\ \underline{\underline{6\ 1}}\ |\ \underline{2\ 1}\ |$   
 打 你 (那个) 一 二 三 来 三 二 一,





说明: 1955年记录于弥渡县。

① 上咐: 方言, 即请求或要求的意思。

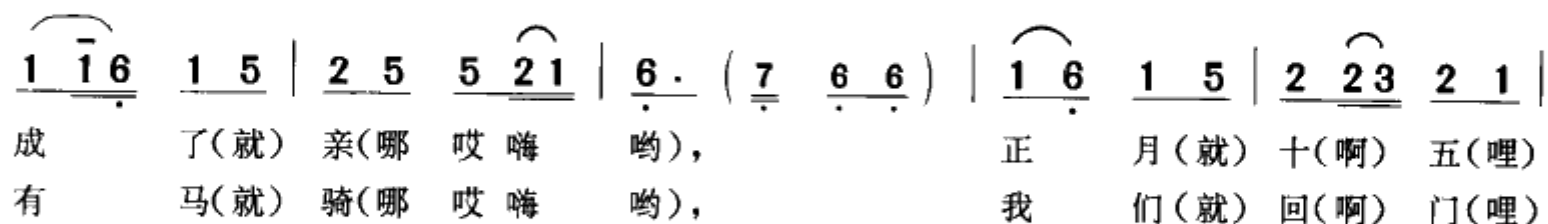
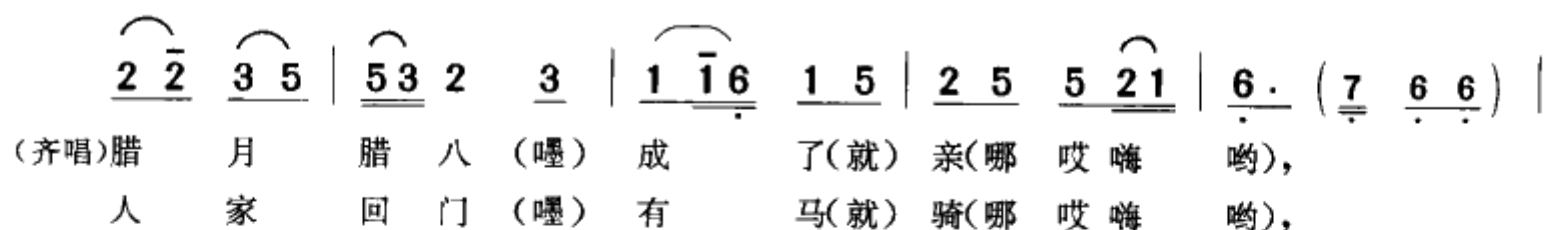
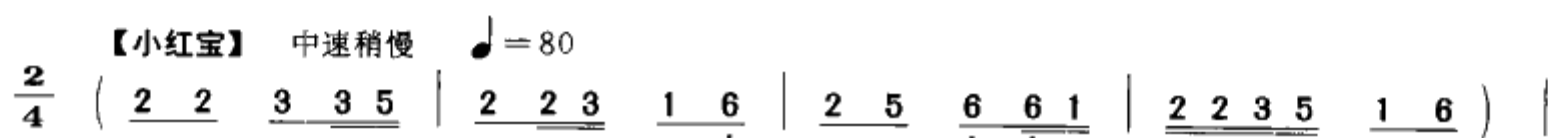
② 得做: 只做。

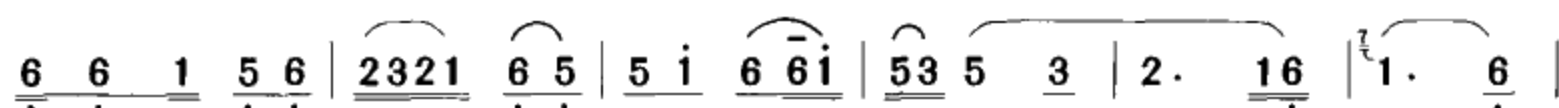
## 正月十五去回门

1 = F

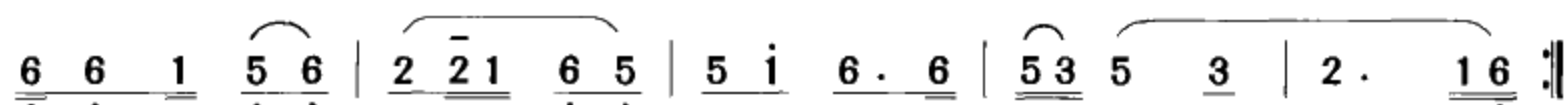
《红宝回门》红宝 [生] 红宝妻 [旦] 唱

仲 任演唱  
仲 任记谱  
张 纯良





实(啊) 话 告 诉 你 (哎) 去 回(呀) 门(哎), 哎,  
实(啊) 话 告 诉 你 (哎) 两 脚(呀) 行(哎), 哎,



柳(呀 哈) 相 会 去 回(呀 哈) 门(哎),  
柳(呀 哈) 相 会 两 脚(呀 哈) 行(哎)。

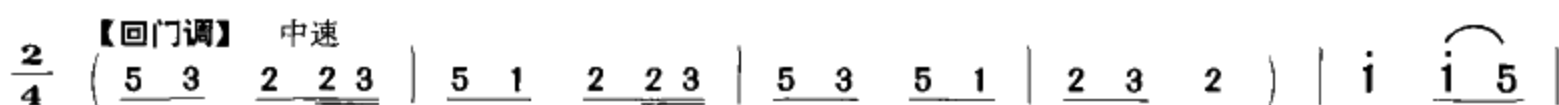
说明: 1987年采集记谱于元谋县。

## 我家回门全不成

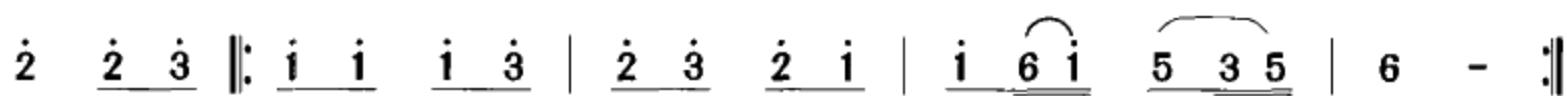
1 = D

《红宝回门》红宝[生]唱

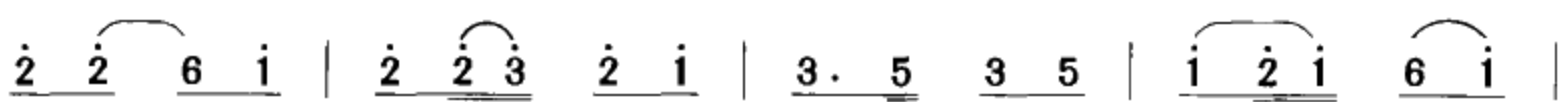
席以贤演唱  
尹 钊记谱



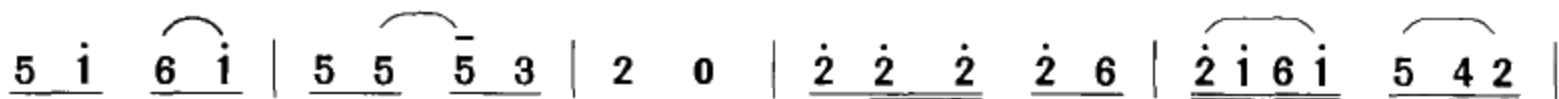
人 家



回 门(嚙) 像(呀) 回(着) 门(呀 儿 嘿), 里(呀) 莲 花,



我(呀) 家 回(呀) 门(嚙) 莲 花 莲 花 落 (呀)



全 不(呀) 成(呀 哈 哈), 心 肝(嚙) 柳 相 惹 (呀),



全 不(呀) 成(呀 哈 哈)。

说明: 1957年记录于大姚县。

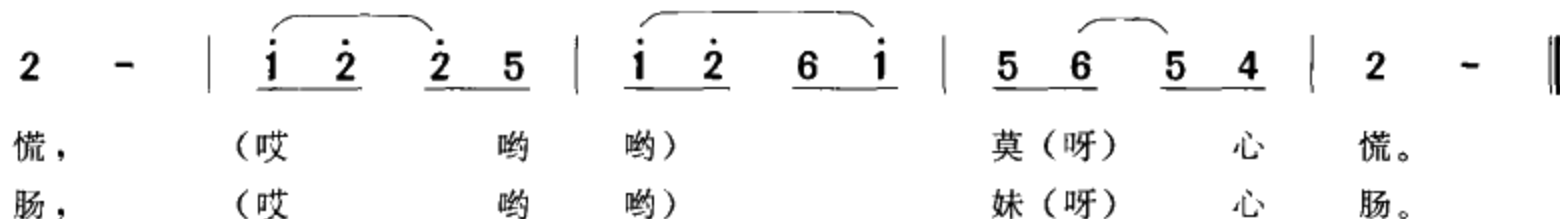
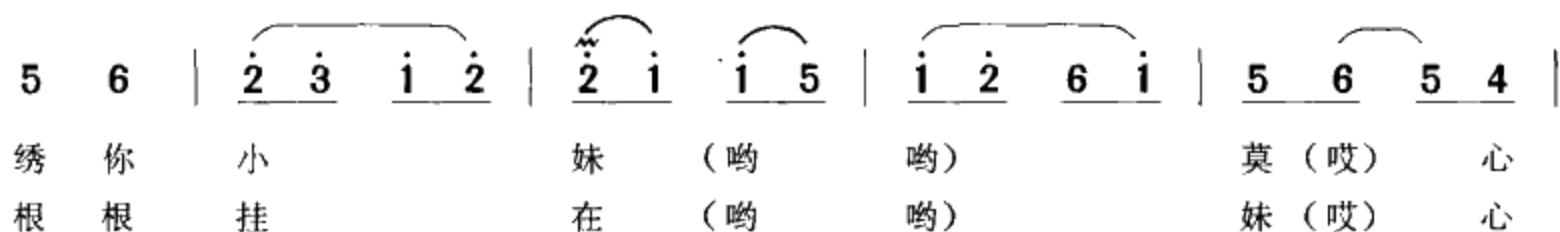
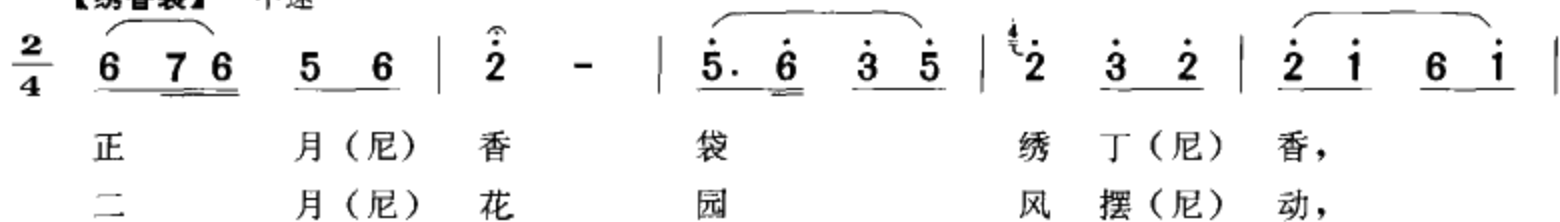
# 正月香袋绣丁香

1 = C

“车灯”众唱

严官勤演唱  
陈克勤记谱  
刘青记谱  
李安民

【绣香袋】 中速



说明: 该曲在花灯歌舞“车灯”中演唱。

根据陈克勤等1985年采集于元江县猪街录音记谱。

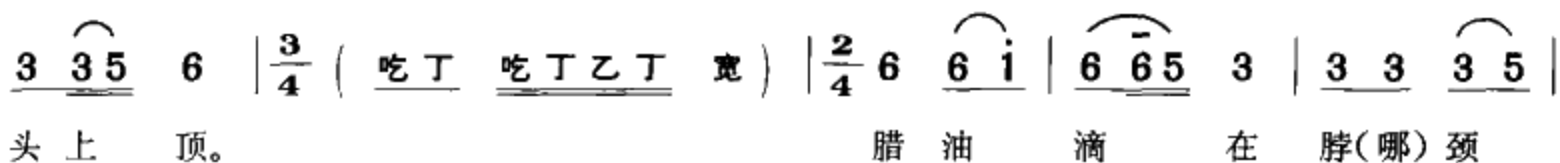
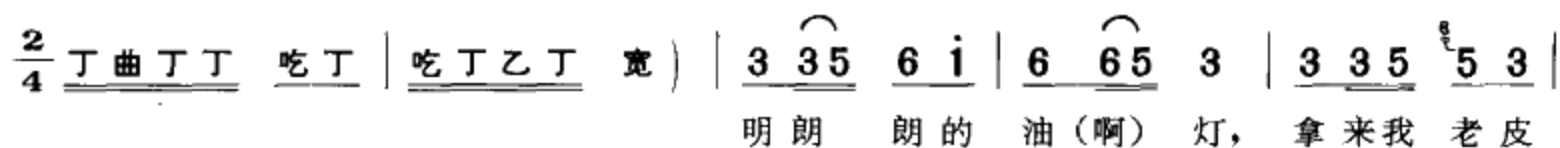
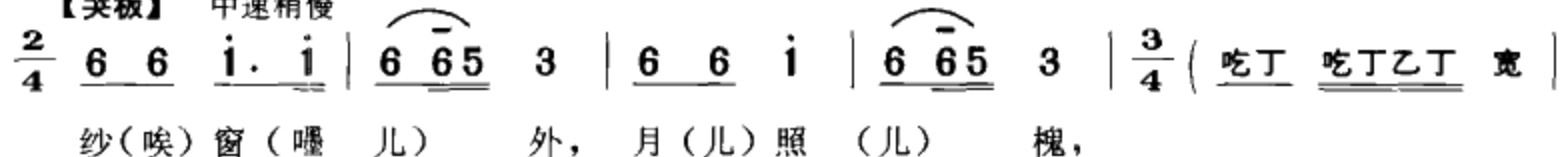
# 纱窗外, 月照槐

1 = E

《皮秀滚灯》皮秀[丑]唱

谢家培演唱  
聂秀敏记谱

【哭板】 中速稍慢



$\underline{\underline{6\ 5}}\ 6\cdot\ | \ \underline{\underline{\dot{1}\ \dot{1}\ 5}}\ 6\ | \ \underline{\underline{\dot{1}\ \dot{1}\ 5}}\ 6\ | \ \underline{\underline{\dot{1}\cdot\ \dot{1}}}\ \underline{\underline{3\ 3\ 5}}\ | \ \underline{\underline{6\ 3\ 5}}\ \underline{\underline{6\ 5\ 6}}\ |$   
 领（唉），我老皮将油灯轻轻歇在冷地下（呀）

$\underline{\underline{6\ \dot{1}}}\ \underline{\underline{6\dot{1}65}}\ | \ \underline{\underline{5\ 6}}\ \underline{\underline{\hat{2}}}\ | \ ( \underline{\underline{\text{丁曲丁丁}}}\ \text{宽} \ | \ \underline{\underline{\text{丁曲丁丁}}}\ \text{吃丁} \ | \ \underline{\underline{\text{吃丁丁丁}}}\ \text{宽} ) \ | \ \underline{\underline{6\ 6}}\ \underline{\underline{\dot{1}\cdot\ \dot{1}}}\ |$   
 唉 唉嗨 唉)。 床（唉）上（嚯）

$\underline{\underline{6\ \bar{6}5}}\ 3\ | \ \underline{\underline{3\ 35}}\ \underline{\underline{6\ \dot{1}}}\ | \ \underline{\underline{6\ \bar{6}5}}\ 3\ | \ \frac{3}{4} ( \underline{\underline{\text{吃丁}}}\ \underline{\underline{\text{吃丁乙丁}}}\ \text{宽} ) \ \underline{\underline{\dot{1}}}\ | \ \frac{2}{4} \underline{\underline{6\ \bar{6}5}}\ \underline{\underline{\dot{1}}}\ | \ \underline{\underline{6\ \bar{6}5}}\ 3\ |$   
 睡的是啊）妖精（嚯），我床底下跪的

$\underline{\underline{3\ 35}}\ \underline{\underline{6\ \dot{1}}}\ | \ \underline{\underline{6\ \bar{6}5}}\cdot\ 3\ | \ \frac{3}{4} ( \underline{\underline{\text{吃丁}}}\ \underline{\underline{\text{吃丁乙丁}}}\ \text{宽} \ | \ \frac{2}{4} \underline{\underline{\text{丁曲丁丁}}}\ \underline{\underline{\text{吃丁}}}\ | \ \underline{\underline{\text{吃丁乙丁}}}\ \text{宽} ) \ | \ \underline{\underline{\dot{1}\ \bar{6}5}}\ \underline{\underline{6}}\ |$   
 是（啊）书生（嚯）。 跪得我

$\underline{\underline{6\cdot\ 3}}\ \underline{\underline{5\ 3}}\ | \ \underline{\underline{3\ 35}}\ 6\ | \ \underline{\underline{6\ 35}}\ \underline{\underline{6\ 0}}\ | \ \underline{\underline{6\ \bar{6}5}}\ 6\ | \ \underline{\underline{3\ 35}}\ 6\ | \ \underline{\underline{3\ 35}}\ \underline{\underline{5\ 3}}\ |$   
 两膀酸麻难挣扎，耳听得老婆娘咳声嗽，吓得我老皮

$\underline{\underline{5\ 35}}\ \underline{\underline{65\ 6}}\ | \ \underline{\underline{6\ \dot{1}}}\ \underline{\underline{6\dot{1}65}}\ | \ \underline{\underline{5\ 6}}\ \underline{\underline{\hat{2}}}\ | \ \frac{3}{4} ( \underline{\underline{\text{吃丁}}}\ \underline{\underline{\text{吃丁乙丁}}}\ \text{宽} \ | \ \frac{2}{4} \underline{\underline{\text{丁曲丁丁}}}\ \underline{\underline{\text{吃丁}}}\ | \ \underline{\underline{\text{吃丁乙丁}}}\ \text{宽} ) \ ||$   
 胆战心（啊 唉 唉嗨）惊。

说明：锣鼓经根据演唱者口念锣鼓谱记录。吃：小钹单击。丁：高音小锣单击。乙：休止。曲：小钹单击闷击。  
 宽：大锣击后放长音。

1957年记录于澄江县左所乡。

## 白发方悔读书迟

1 = G

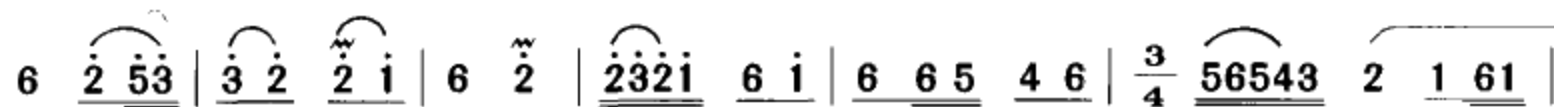
《玉约瓶》书生〔生〕唱

陶叶彩演唱  
郑从明记谱

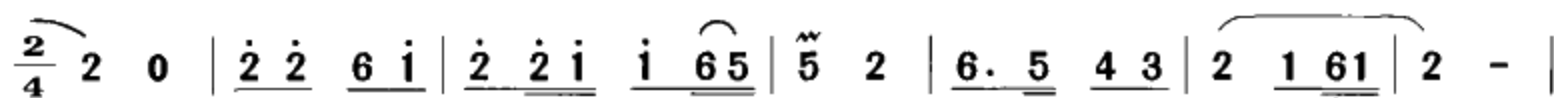
【读书调】 中慢  $\text{♩} = 64$

$\frac{2}{4} \underline{\underline{6\ 6\ \dot{1}}}\ \underline{\underline{2\ 5\ 3}}\ | \ \underline{\underline{3\ 2\ 2\ 2\ \dot{1}}}\ | \ \underline{\underline{6\ 6\ \dot{1}}}\ \underline{\underline{2\ 3\ 2}}\ | \ \underline{\underline{2\ 3\ 2\ \dot{1}}}\ \underline{\underline{6\ \dot{1}}}\ | \ \underline{\underline{6\ 6\ 5}}\ \underline{\underline{4\ 6}}\ | \ \frac{3}{4} \underline{\underline{5\ 6\ 5\ 4\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 1\ 6\ \dot{1}}}\ |$   
 三（呀哈）更 灯 火（呀哈）五（呀哈）更 （呀 哈 啊哈）鸡（哪哈 啊哈 哎 嗨哟），

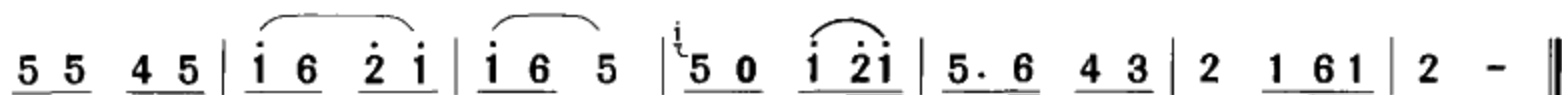
$\frac{2}{4} \underline{\underline{2\ 0}}\ | \ \underline{\underline{2\ 2\ 6\ \dot{1}}}\ | \ \underline{\underline{6\ 2\ \dot{1}}}\ \underline{\underline{6\ 5}}\ | \ \underline{\underline{5\ 2}}\ | \ \underline{\underline{6\cdot\ 5}}\ \underline{\underline{4\ 3}}\ | \ \underline{\underline{2\ 1\ 6\ \dot{1}}}\ | \ \underline{\underline{2\ -}}\ |$   
 正（呀） 是 男（呀哈）儿（嚯）立 志 时（哪 哎 嗨 哟）。



黑 发 不 思 勤 学 (呀 哈 啊 哈) 早 (哪 嗨 哎 嗨 哎 嗨 哟),



白 发 (那 个) 方 (呀 哈) 悔 (嚯) 读 书 迟 (哪 哎 嗨 哟)。



白 发 (那 个) 方 悔 读 书 迟 (哪 哎 嗨 哟 哎 哎 嗨 哟)。

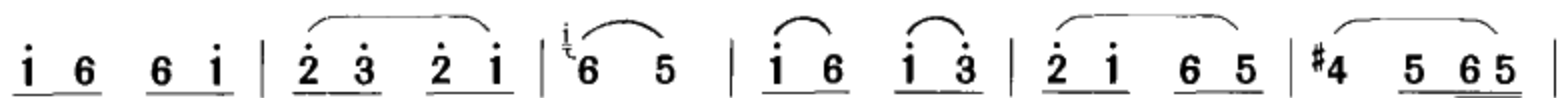
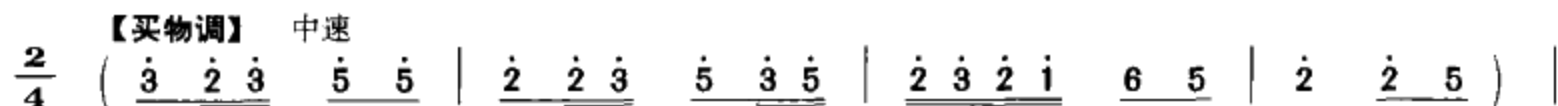
说明: 根据王群、郑从明1986年采集于姚安县包粮屯录音记谱。

## 十字街前走一走

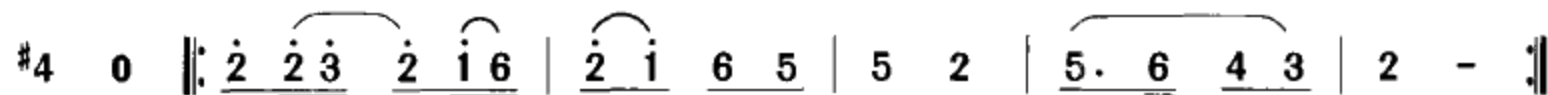
1 = C

《劝赌》[丑]唱

余家有演唱  
杨放记谱



十 字 (那 个) 街 前 走 一 (呀) 走



(呀), 要 (啊) 买 红 米 (嚯) 白 米 头 (哟)。

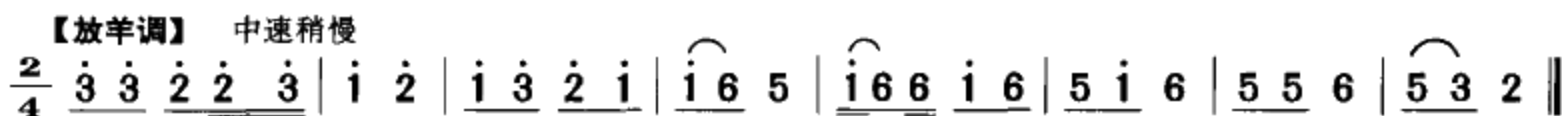
说明: 该曲流传于玉溪市, 1951年记录。

## 正月放羊去放羊

1 = C

“小唱”众唱

吴家顺演唱  
陈凡记谱



正 月 放 羊 (嘛 箩 兜) 去 放 羊 (嘛 兜 箩), 辞 别 爹 娘 (箩 兜 箩) 要 起 身 (兜 箩)。

大 羊 赶 起 (嘛 箩 兜) 往 前 走 (嘛 兜 箩), 小 羊 赶 起 (箩 兜 箩) 随 后 跟 (兜 箩)。

说明: 该曲调流传于玉溪等一些市县, 为早期的〔放羊调〕。

1956年记录于玉溪市。

# 正月好唱祝英台

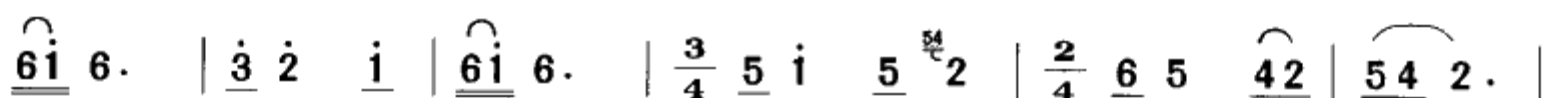
1 = D

“小唱”众唱

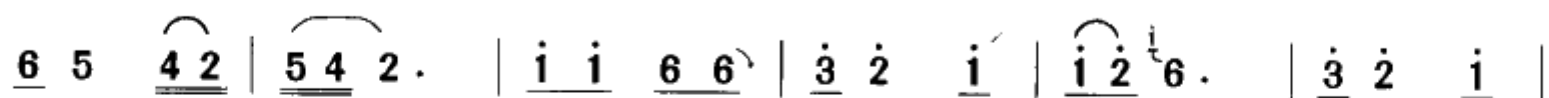
罗者龙演唱  
黄富记谱



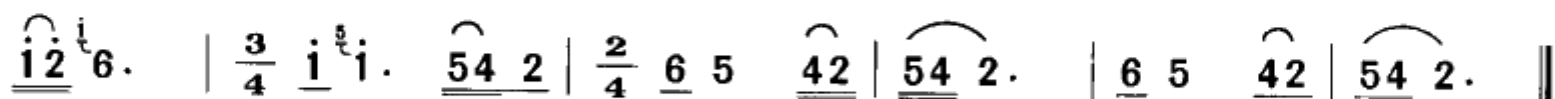
正月好唱祝英(尼)



台(嚵), 祝英(尼)台(嚵), 一对阳雀开春(尼)来,



开春(尼)来, 一催童子上学(尼)堂(嚵), 上学(尼)



堂(嚵), 二催女子上花(尼)台, 上花(尼)台。

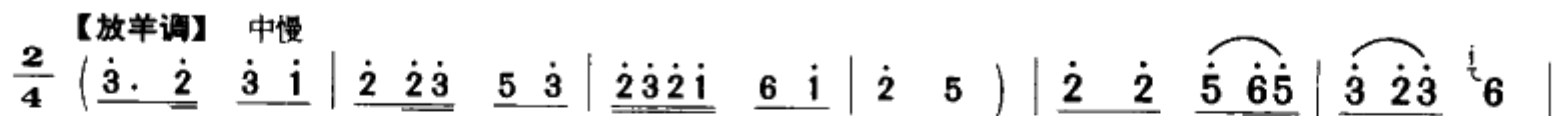
说明: 根据黄富1984年采集于新平县录音记谱。

# 辞别晚娘要起身

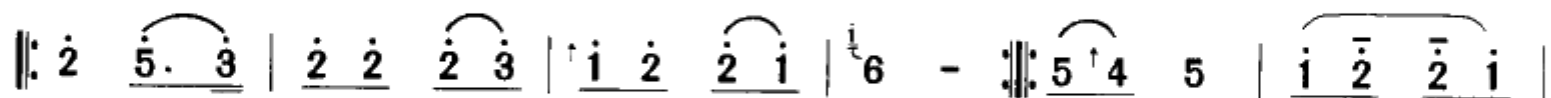
1 = C

《放羊》[生][旦]唱

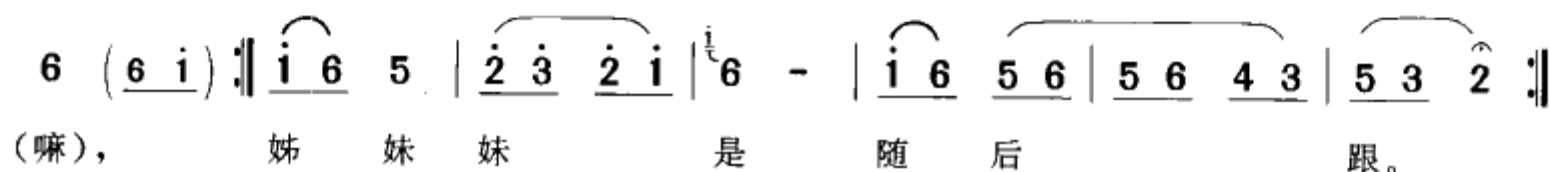
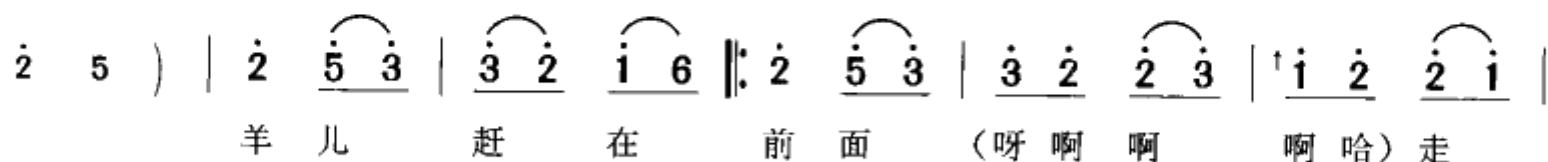
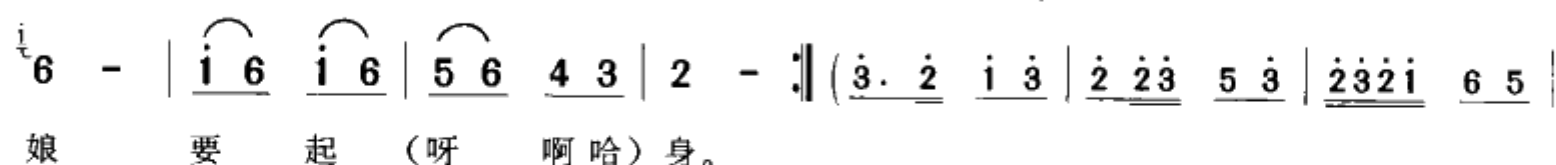
李永年演唱  
张一弓记谱



正(哎)月放羊



正月(呀啊啊啊哈)正(嘛), 辞别晚



说明：该曲调流传于昆明、玉溪各地，1951年记录。

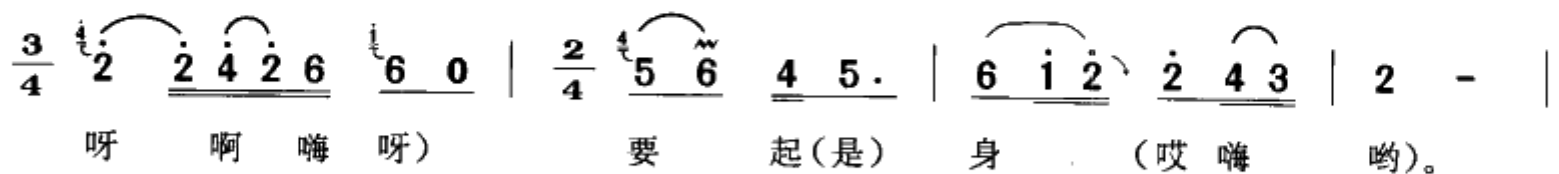
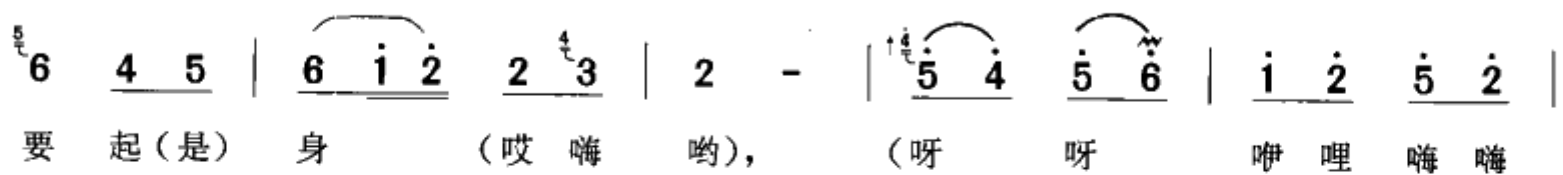
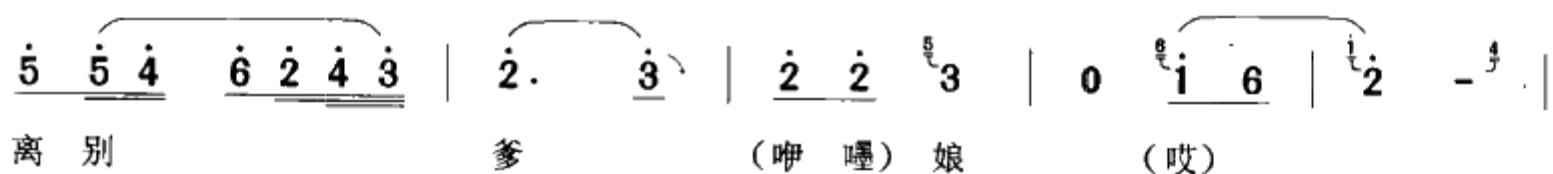
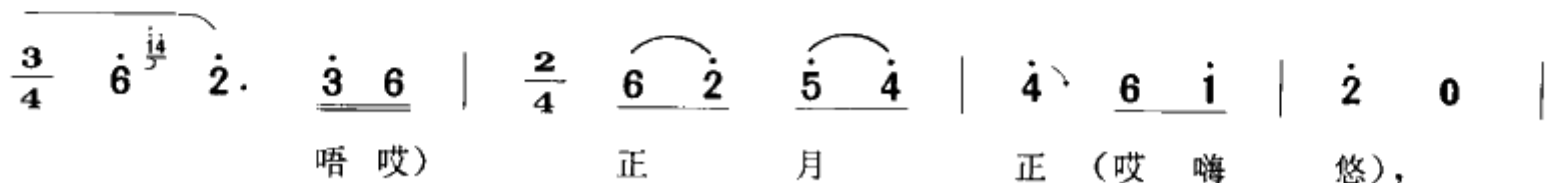
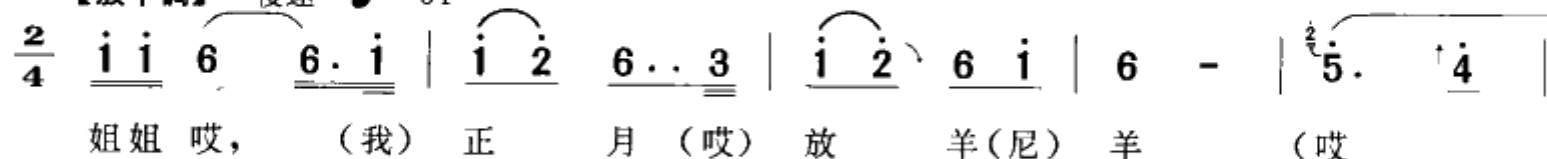
## 正月放羊正月正

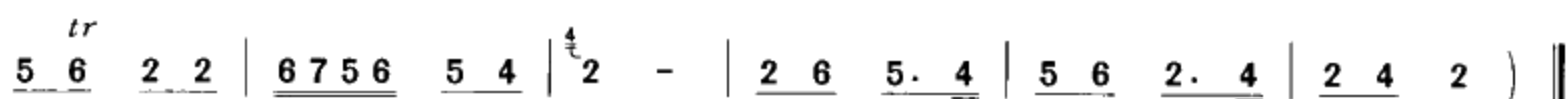
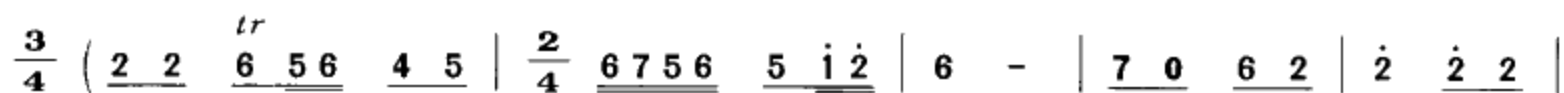
1 = D

《放羊》[旦]唱

李子侯演唱  
刘天强记谱

【放羊调】 慢速  $\bullet = 54$





说明：根据刘天强、余力1981年采集于蒙自县永宁村录音记谱。

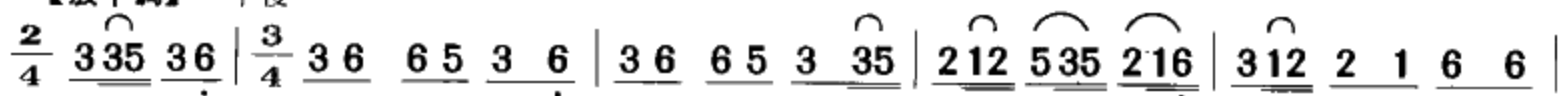
## 三月里来三月三

1 = F

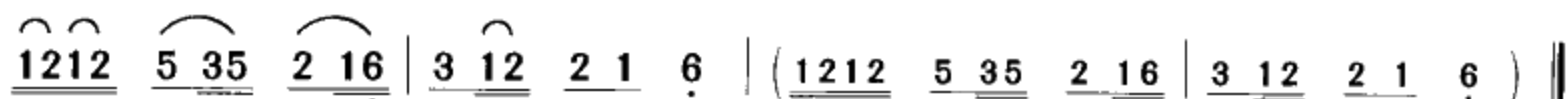
《拐干妹》张大顺〔生〕唱

徐德贵演唱  
尹 钊记谱

【放羊调】 中慢



三月 里来 三月(呀哈)三(嘛),三月(呀哈)三(嘛),爹妈 养 我 弟兄(呀 哈)三(嘛),



爹妈 养 我 弟兄(呀哈)三。

附词：

老大哥哥上大理，老二哥哥下迤南<sup>①</sup>。

丢下我老三无事干，赶起骡马上茶山。

不走茶山无茶吃，不种棉花无衣穿。

说明：1953年记录于楚雄市。

① 迤南：即云南南部地区。

## 大风刮来树头歪

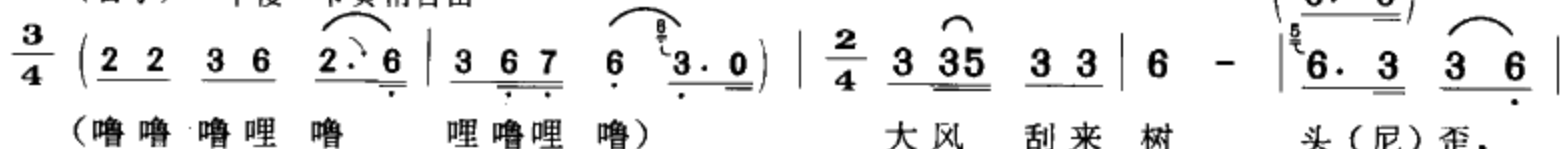
1 =  $\flat$ E

《双怕婆》〔旦〕唱

白绍贵演唱  
王 群记谱

【大风刮来树头歪】

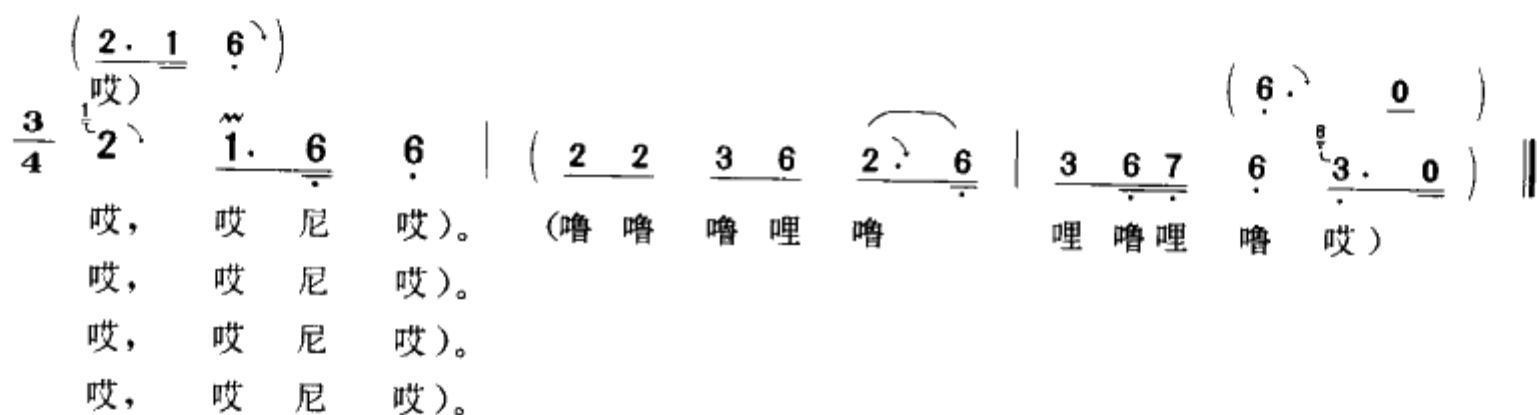
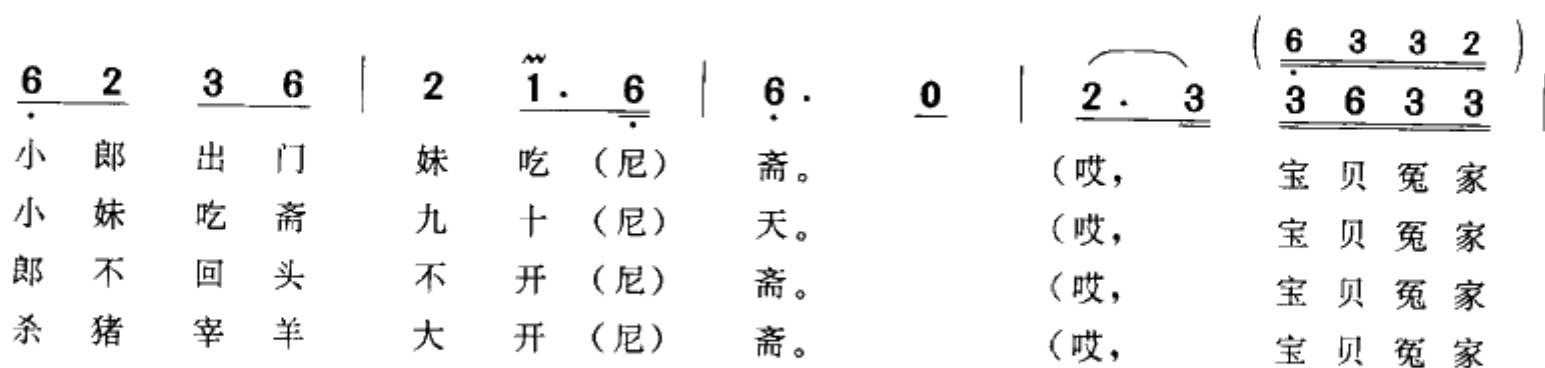
(笛子) 中慢 节奏稍自由



(噜噜 噜哩 噜 哩噜哩 噜)

大风 刮来 树 头(尼)歪,  
小郎 出门 三 个(尼)月(嘛),  
人人 劝我 开 斋(尼)去(嘛),  
有了 日子 郎 回(尼)头(嘛),





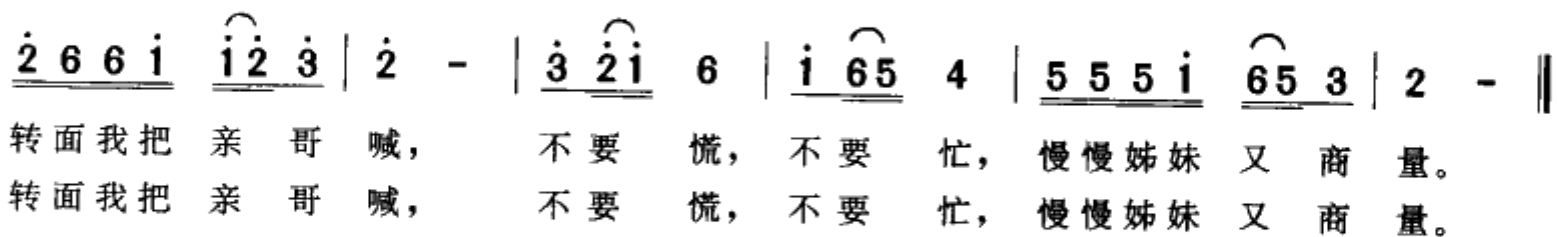
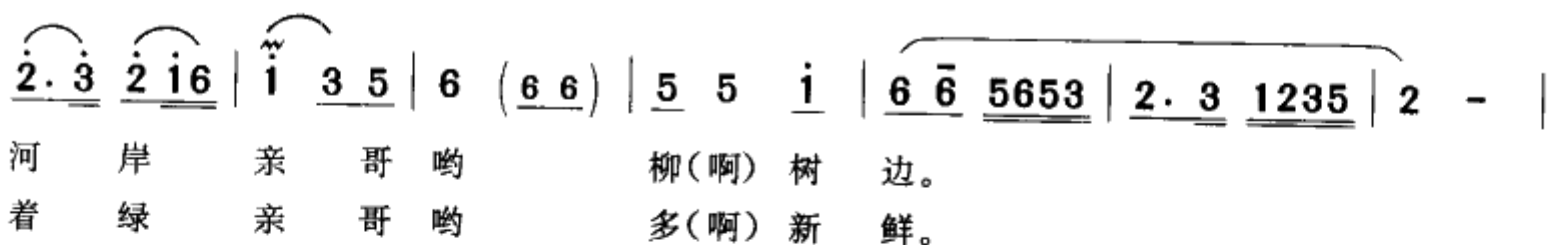
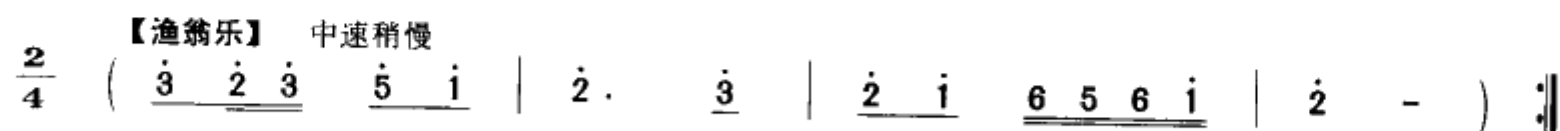
说明: 笛子演奏过门时, 演唱者可随之唱“噜噜哩噜”的象声词。  
 根据王群、李云国 1978 年采集于弥渡县牛街录音记谱。

## 家住河岸柳树边

1 = C

“小唱” [旦] 唱

谭 宣演唱  
尹 钊记谱



说明: 1951 年记录于昆明市。

## 正月里来是新春

1 = C

《三访亲》李媒婆[旦]唱

许崇金演唱  
聂秀敏记谱

【采青调】 中速稍慢

$\frac{2}{4}$  (  $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\underline{6\ 7}$   $6$   $\underline{5}$  |  $\underline{3\ .\ 5}$   $\underline{6\ 5\ 4\ 3}$  |  $\underline{2\ 2}$   $2$  ) |

$\underline{5\ 5}$   $\underline{5\ \dot{1}}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{6\ \dot{6}\ \dot{1}}$   $\underline{5\ 6\ 5\ 3}$   $2$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\underline{\dot{2}\ \dot{1}\ 6}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{\dot{3}\ \dot{3}}$   $\underline{\dot{2}\ \dot{1}\ 6}$  |

正 月 里 来 是 新 春(嚶), 正 月 里 来  
竖 柱 欣 逢 黄 道 日(嚶), 竖 柱 欣 逢

$\underline{\dot{2}\ 5}$   $6$  ||:  $\underline{\dot{1}\ \dot{3}\ \dot{2}}$  |  $\underline{6\ 7}$   $6$   $\underline{5}$  |  $\underline{3\ .\ 5}$   $\underline{6\ 5\ 4\ 3}$  |  $2 -$  :||

是 新 春, 鲁 班 下 凡 盖 龙 廷。  
黄 道 日, 上 梁 正 遇 紫 微 星。

说明: 1957年记录于楚雄市。

## 一卖卖你排排长

1 = G

《卖货郎》货郎[生]村姑[旦]唱

陈月莲演唱  
赵家祥记谱

【货郎哥】 中速

$\frac{2}{4}$  (  $\underline{1\ 5\ 6}$   $\underline{1\ 1\ 2}$  |  $\underline{6\ 6\ 1}$   $\underline{6\ 5}$  |  $\underline{5\ 6}$   $\underline{6\ 5\ 5\ 3}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{2\ 2\ 3}$   $\underline{2\ 3\ 6\ 1}$   $\underline{2\ 5}$  ) |

$\frac{2}{4}$   $\underline{2\ 1\ 6\ 1}$   $\underline{2\ .\ 3}$  |  $\underline{2\ 1\ 6\ 1}$   $\underline{2\ (\underline{5})}$  |  $\underline{2\ 5}$   $\underline{5\ 3\ 5}$  |  $\underline{2\ .\ 3}$   $\underline{2\ 1\ 1\ 6}$  |  $\underline{5\ .\ 0}$  |

(郎唱)姑 娘 呀, 姑 娘 呀, 一 卖 卖 你(嚶)排 排 长<sup>①</sup>,  
(姑唱)货 郎 哥, 货 郎 哥, 什 么 叫 做(尼)排 排 长?

$\underline{6\ 1\ 5\ 6}$   $\underline{1\ 1}$  |  $\underline{6\ .\ 1}$   $\underline{6\ 5}$  |  $\underline{5\ 5\ 6}$   $\underline{5\ 3}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{2\ 2\ 3}$   $\underline{2\ 1\ 6\ 1}$   $\underline{2\ (\underline{5})}$  ||

二 卖 (呀) 卖 的 是 一 条 枪(那个)姑 娘 呀。  
什 么 (哪) 又 叫 一 条 枪(那个)货 郎 哥。

说明: 根据杨照亮、赵家祥1986年采集于宾川县平川录音记谱。

① 排排长: 排音 [pǎi], 民间一种量度方法, 以两手平伸后左手中指尖至右手中指尖的长度为“一排”。

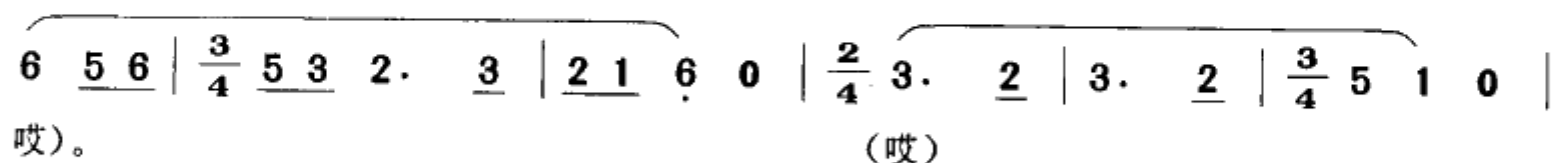
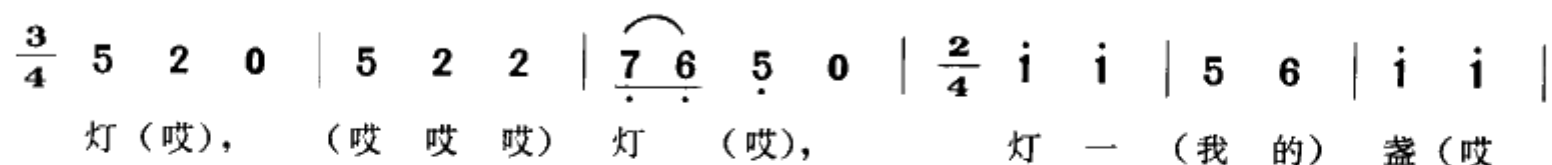
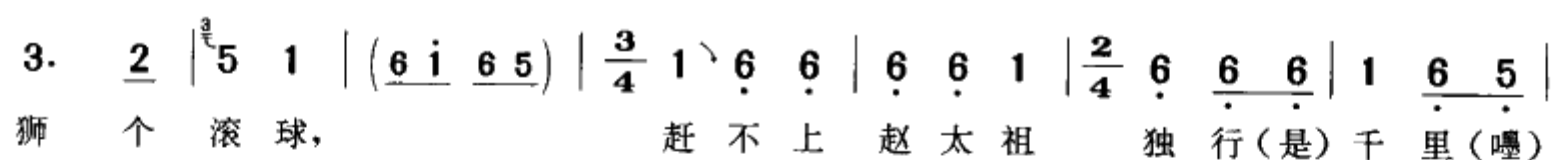
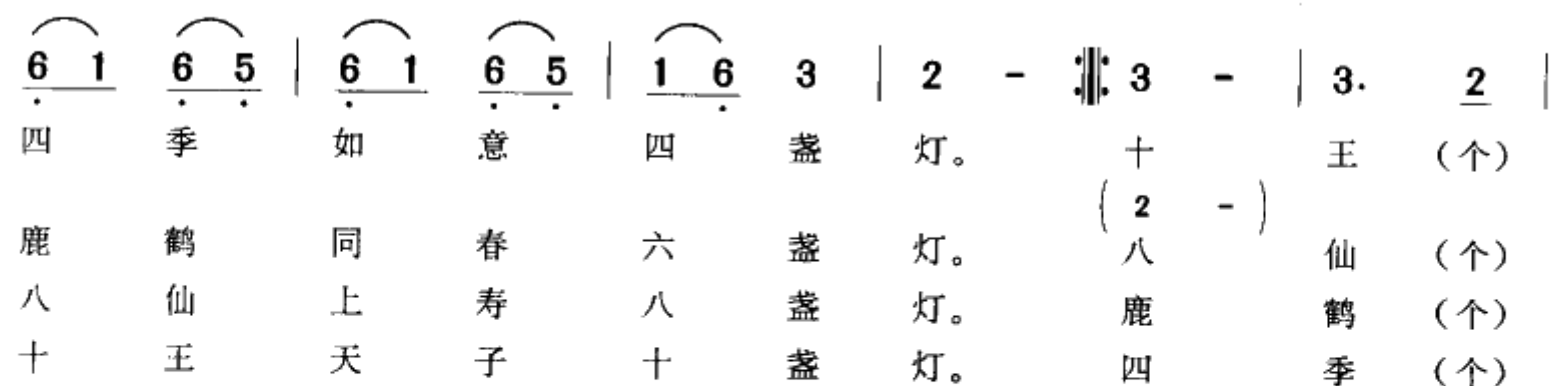
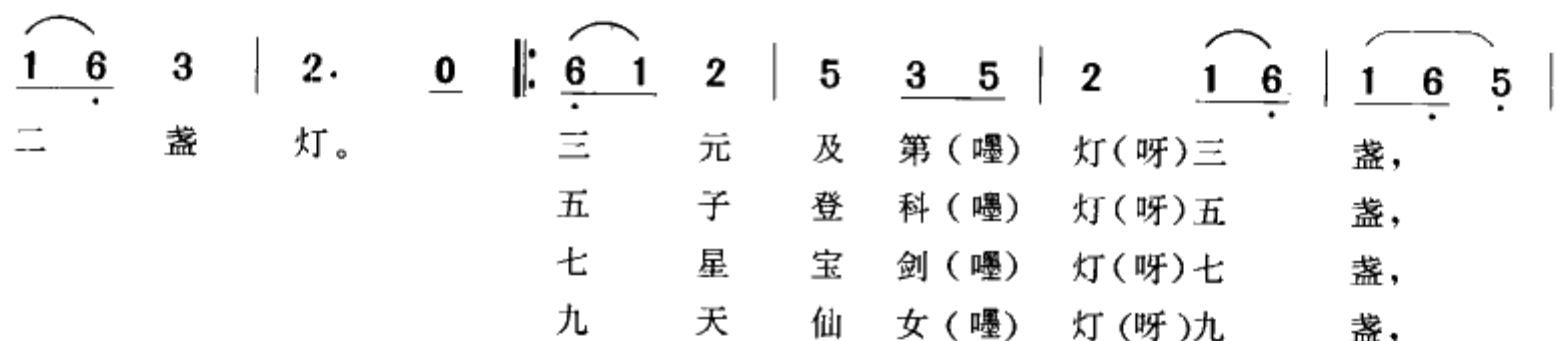
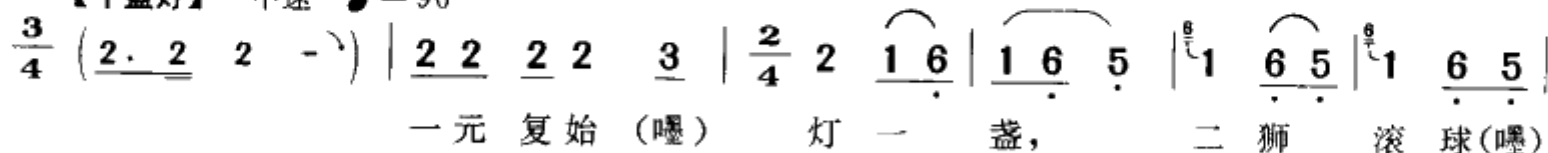
# 一元复始灯一盏

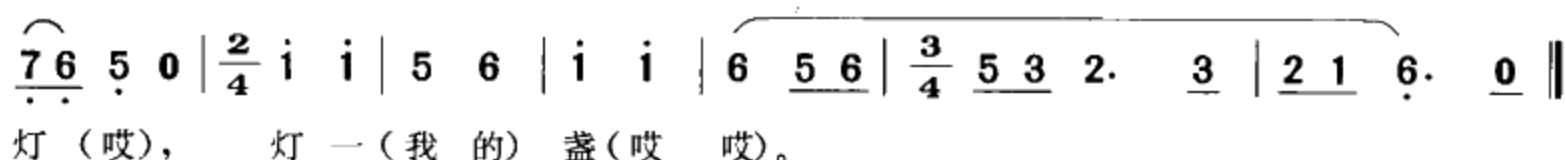
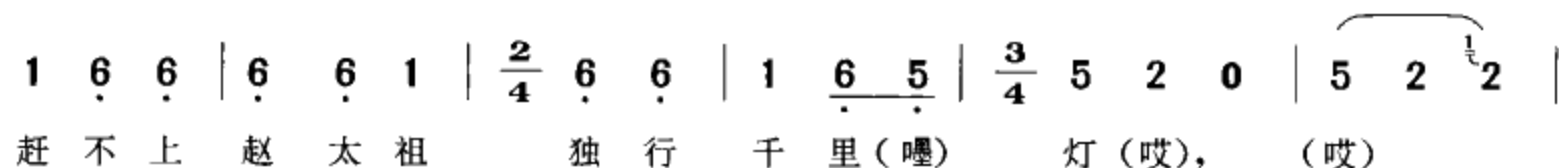
1 = F

《姊妹花鼓》众姐妹 [旦] 唱

王 伦演唱  
侯建忠记谱  
游成明

【十盏灯】 中速  $\text{♩} = 96$





说明: 根据1986年采集于禄丰县北厂录音记谱。

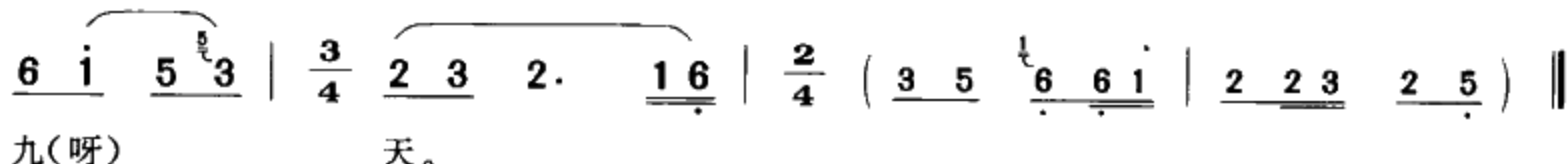
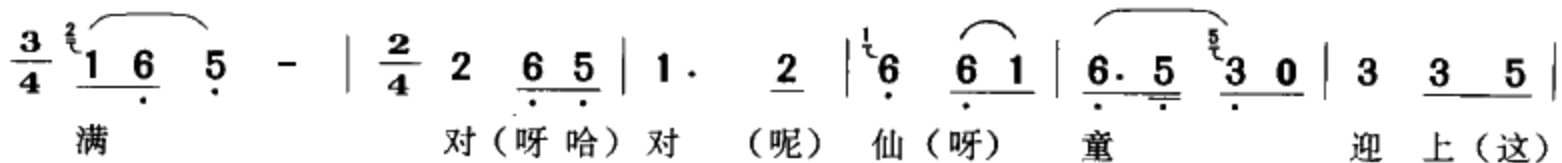
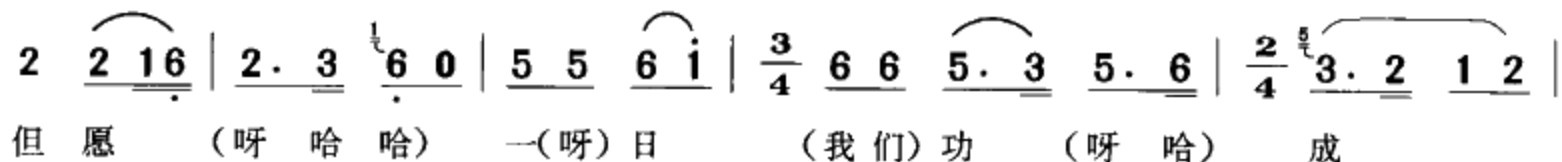
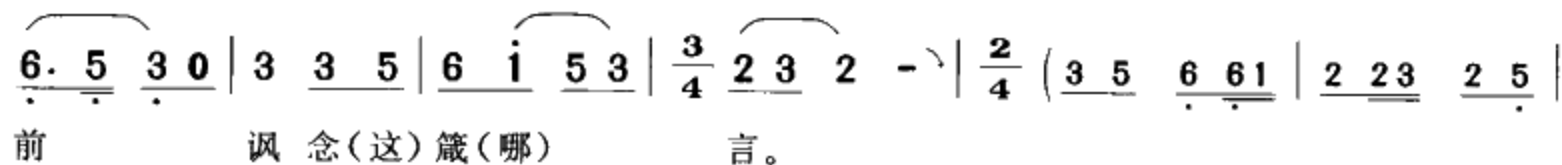
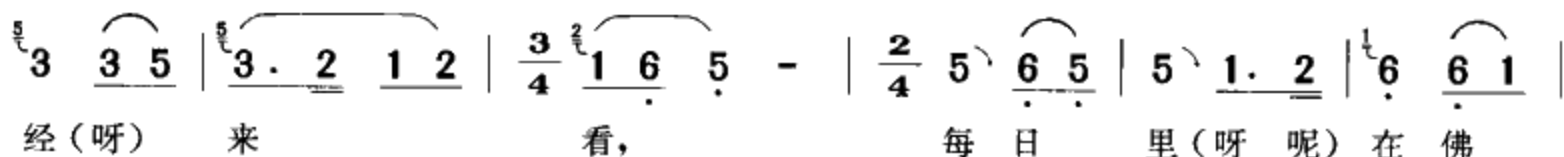
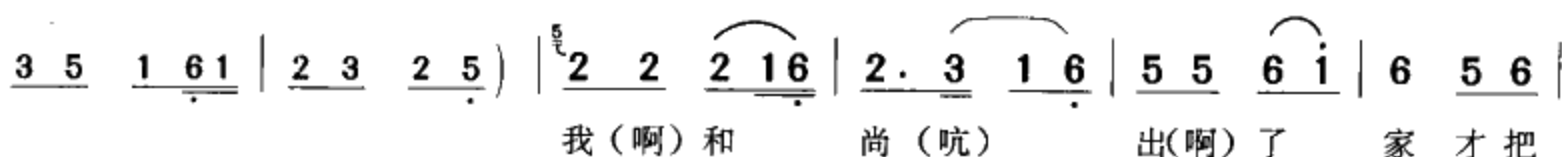
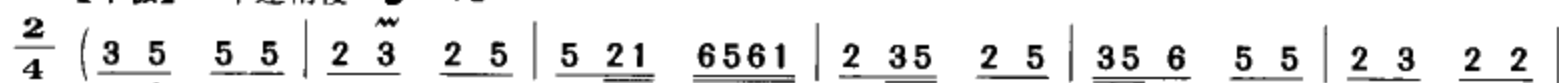
## 我和尚出了家才把经看

1 = G

《瞎子观灯》和尚[丑]唱

彭松鹤演唱  
苏庆煌记谱

【平板】 中速稍慢  $\text{♩} = 72$



说明: 根据苏庆煌、张藻等1987年采集于昆明市官渡区岗头村录音记谱。

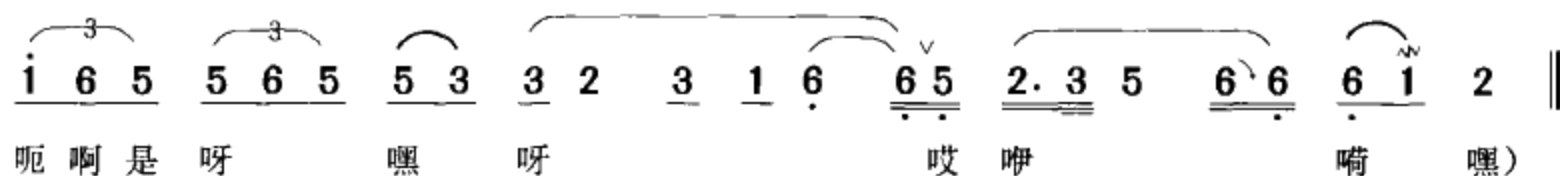
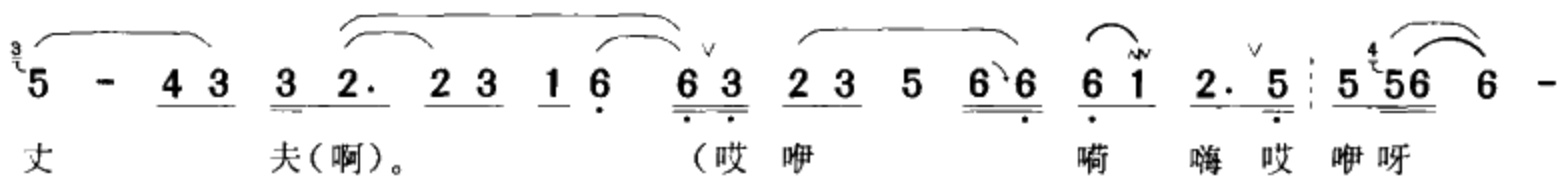
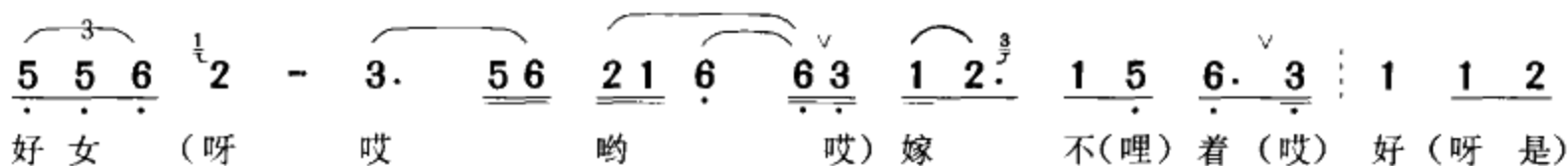
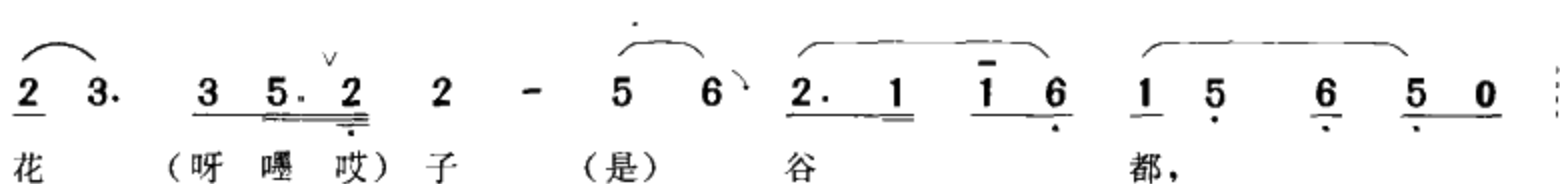
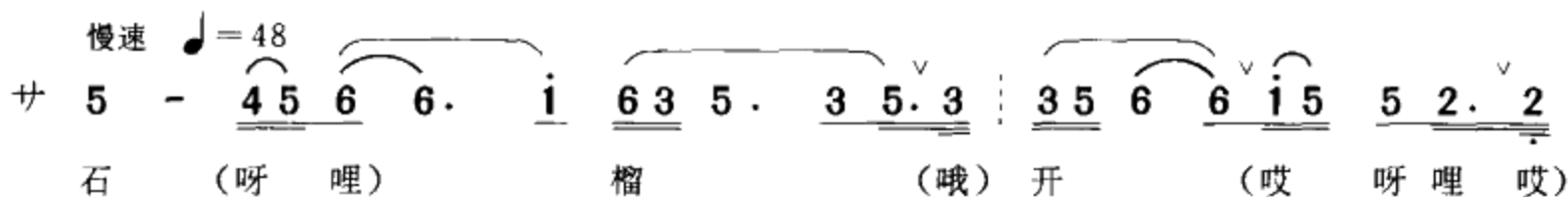
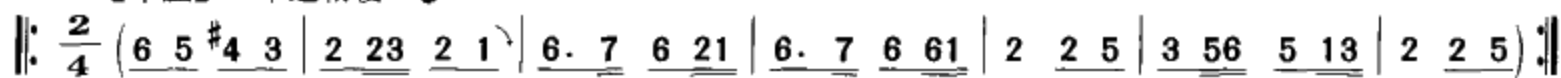
# 石榴开花子谷都

1 = F

《李海朝山》李妻 [旦] 唱

白正光演唱  
刘天强记谱

【平腔】 中速稍慢 ♩ = 78



说明：根据刘天强、王增祥等1986年采集于开远市红果哨录音记谱。

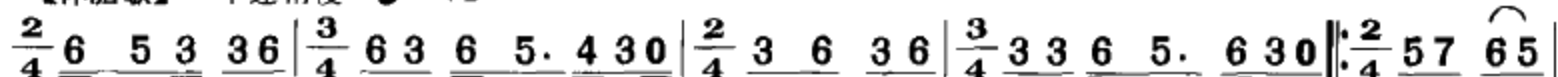
# 正月怀胎正月正

1 = F

《送子》[旦] 唱

冯兴才演唱  
黄桂芬记谱

【怀胎歌】 中速稍慢 ♩ = 72



正(呀)月 怀胎 正月 正(啊 哟呀), 奴(哟)怀胎 不知因(啊 哟哟), 水上(也)

$\frac{1}{4}$  2 3 2 1 | 3. 2 1 6 1 | 2 2. 3 6 0 :|| 3 5 3 3 6 |  $\frac{3}{4}$  3 5 3 3 5 6 3 0 |

浮萍(是 呀 是)不定 根(罗 哟哟)。二 月 怀 胎 二 月 八(啊 哟哟),

$\frac{2}{4}$  6 3 3 5 |  $\frac{3}{4}$  6 3 3 5 6 3 0 :||  $\frac{2}{4}$  5 7 6 5 | 2 3 2 1 | 3. 2 6 1 6 | 2 2. 3 6 0 :||

新来 媳妇 脸皮 薄(啊 哟哟), 有句(也) 话儿(是 呀 是)不好 说(罗 哟哟)。

说明: 根据黄桂芬1987年采集于巧家县钻天坡村录音记谱。

## 正月采茶是新年

1 =  $\flat$ B

“团场”众唱

李先春 演唱  
陈跃国  
杨文平 记谱

【正采】 中慢  $\text{♩} = 64$

$\frac{2}{4}$  2 2 2 2 3 | 5. 3 2 | 5 5 3 5 3 2 |  $\frac{3}{4}$  1. 2 6 0 |  $\frac{2}{4}$  1. 6 5 5 3 |

(领唱) 正(哪)月(呀 哎) 采(也)茶(也 嗨 嗨 嗨) 是 新  
刘(哪)全(呀 哎) 进(也)瓜(也嗨 嗨 嗨 嗨) 游 地

$\frac{2}{4}$  2 3 2 1 | 1. 6 |  $\frac{3}{4}$  2 1 6 5 - |  $\frac{2}{4}$  6 1 6 | 6 1 6 5 | 3 5 2 |

(哪 嗨 哎) 年 (哎), 琉(呀) 璃(呀 啊 哈)(齐唱)灯 盏  
(也 嘿 嘿) 府 (哎), 借(呀) 尸(呀 啊 哈) 还 魂

$\frac{3}{4}$  2 3 5 5 0 |  $\frac{2}{4}$  6 1 6 1 6 5 | 3 5 3 2 6 0 | 5 5 3 | 2 2 1 6 1 2 |

(我 们)挂(呀) 挂(呀 哎) 堂(哎 嗨 嗨) 挂 堂 前(哪 嗨 呀 嗨  
(我 们)李(呀) 李(呀 哎) 翠(哎 嗨 嗨) 李 翠 莲(哪 嗨 呀 嗨

$\frac{2}{4}$  1 6 5. 3 | 2. 3 5 | 5 6 1 1 1 | 5 6 1 6 5 3 | 2 0 :||

也 嗨 嗨 呀 嗨 嗨), 挂(呀)是 挂 堂 前(呢 呀 呀 嗨 嗨)。  
也 嗨 嗨 呀 嗨 嗨), 李(呀)是 李 翠 莲(罗 呀 嗨 嗨)。

附词:

二月采茶茶发芽,  
姊妹双双采香茶。  
姐采多来妹采少,  
多多少少转回家。

三月采茶茶叶青,  
姊妹双双绣手巾。  
中间绣起茶花朵,  
两头绣起小郎君。

四月采茶茶叶黄，  
井边打水李三娘。  
白日打水三百担，  
夜晚推磨到天亮。

五月采茶茶叶红，  
手提钢刀斩蛟龙。  
蛟龙翻身江水滚，  
滚滚江水都染红。

说明：根据杨文平1987年采集于嵩明县小街镇录音记谱。

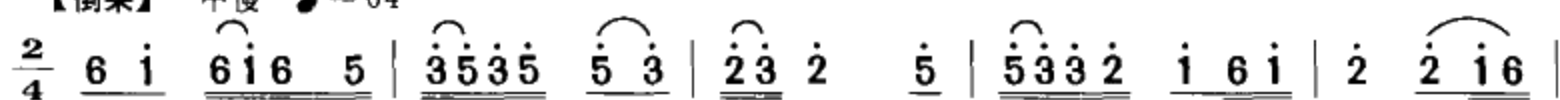
## 六月唱起倒采茶

1 =  $\flat$ B

“团场”众唱

李先春演唱  
陈跃国记谱  
杨文平

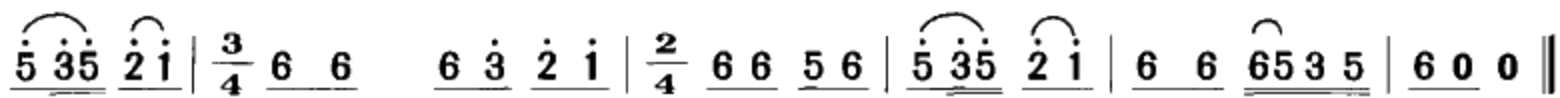
【倒采】 中慢  $\text{♩} \approx 64$



六 月 唱 起 (嘛) 倒 (一个) 采 茶 (啷), (哎 壮 也 嗨 丹 哪 哈 花 呀



茶 叶 杆) 倒 采 茶 (呀), 茶 (呀 哈) 树 (就) 脚 (呀 啊 哈) 下 (呀)



躲 阴 凉 (哪)。(喜 绣 花 儿 香 呀 我 们) 倒 采 茶 (呀 哪 呀 嗨 嗨)。

说明：〔正采〕、〔倒采〕是在“团场”中连接起来演唱的两支花灯调。〔正采〕其唱词从正月唱至五月，〔倒采〕从六月唱至正月。

根据杨文平1987年采集于嵩明县小街镇录音记谱。

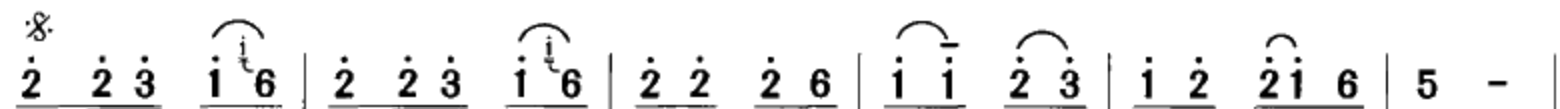
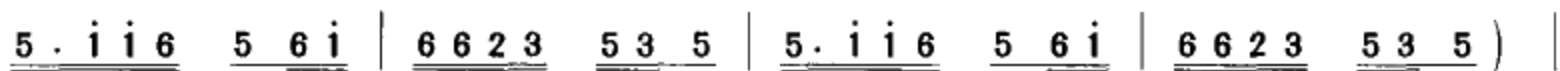
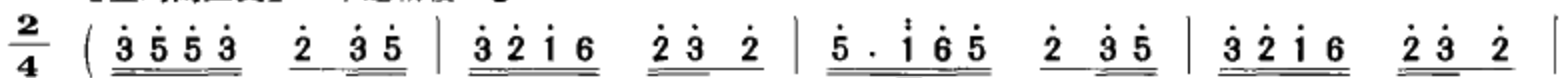
## 一更金鸡叫悠悠

1 = D

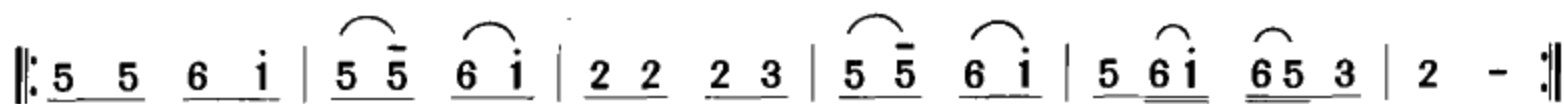
“团场”众唱

马学德演唱  
何力记谱  
傅晓

【金鸡闹五更】 中速稍慢  $\text{♩} = 72$



一 (呀 哈) 更 金 (哪 哈) 鸡 (啊 啦 啦 的) 叫 悠 (滴 溜 溜 的) 悠,  
左 (呀 哈) 梳 左 (哪 哈) 挽 (啊 啦 啦 的) 盘 龙 (滴 溜 溜 的) 髻,



奴(啊)在(尼)房中(啊啦啦的)巧梳(滴溜溜的)头。D.S.  
右(啊)梳(尼)右挽(啊啦啦的)水波(滴溜溜的)流。

附词:

二更金鸡叫啐啐,  
妹在房中巧戴花。  
左边戴上灵芝草,  
右边戴上水仙花。

四更金鸡叫得乖,  
妹在房中巧穿鞋。  
双脚穿上花鞋子,  
高高兴兴站起来。

三更金鸡叫兮兮,  
妹在房中巧穿衣。  
上首穿的红绿袄,  
下穿罗裙绣金鸡。

五更金鸡叫天明,  
奴在房中巧吹灯。  
手扶房门迎天望,  
望见小星追大星。

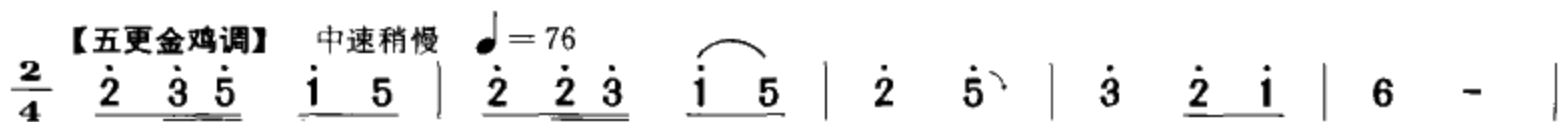
说明: 根据何力、傅晓 1973 年采集于嵩明县文化馆录音记谱。

## 一更金鸡叫悠悠

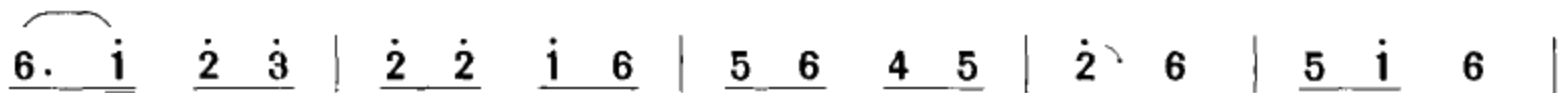
1 = C

“团场”[旦]唱

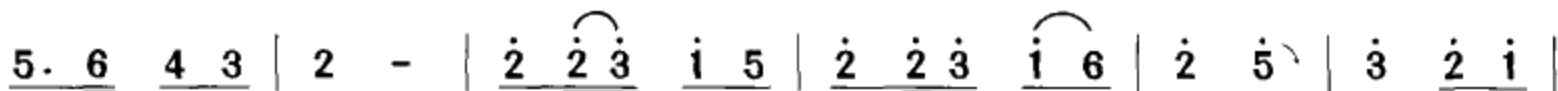
马延林演唱  
傅晓记谱



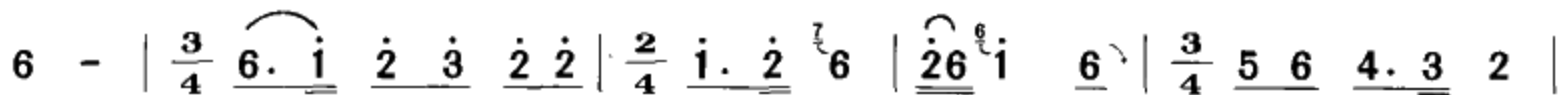
一(呀哈)更(尼)金(那个)鸡叫悠悠(呀嗨嗨),



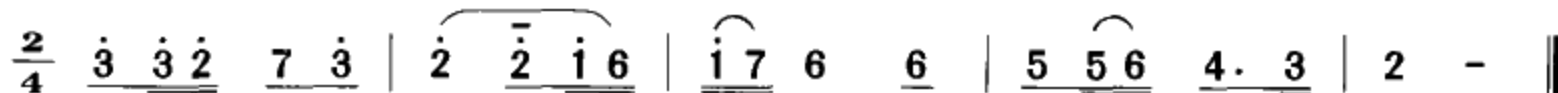
奴在(尼)房中(啊哈啊呀我尼妹呀)巧梳(哎)



头(嗨哎嗨哟), 左(哎)边(尼)梳(哎嗨)起盘龙髻(呀嗨)



嗨), 右边(尼)梳起(呀吼吼)水(呀)波流(哎呀嗨嗨),



(哟呀嘛儿嗨嗨) 水(呀)波流(哎呀嗨嗨)。

说明: 根据傅晓 1973 年采集于嵩明县小街白子村录音记谱。



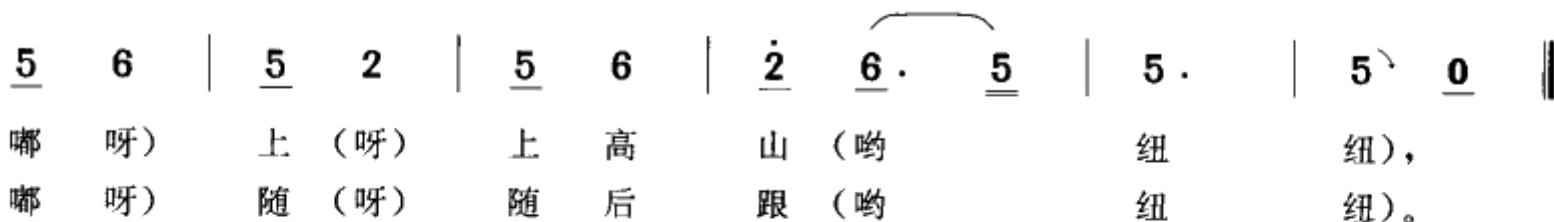
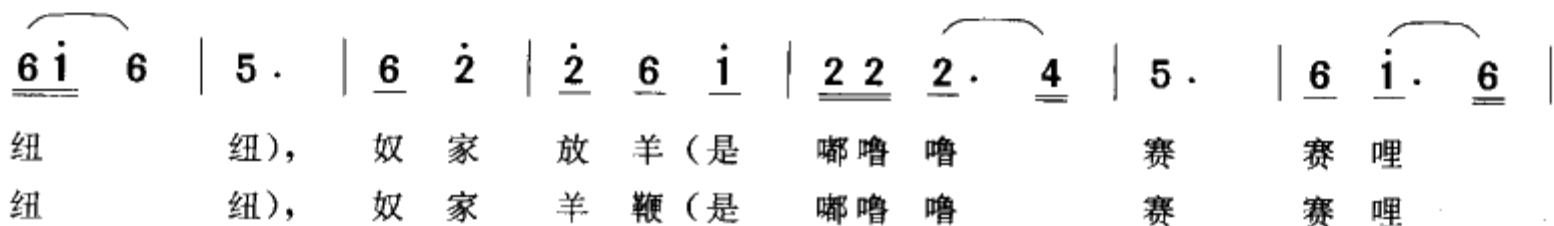
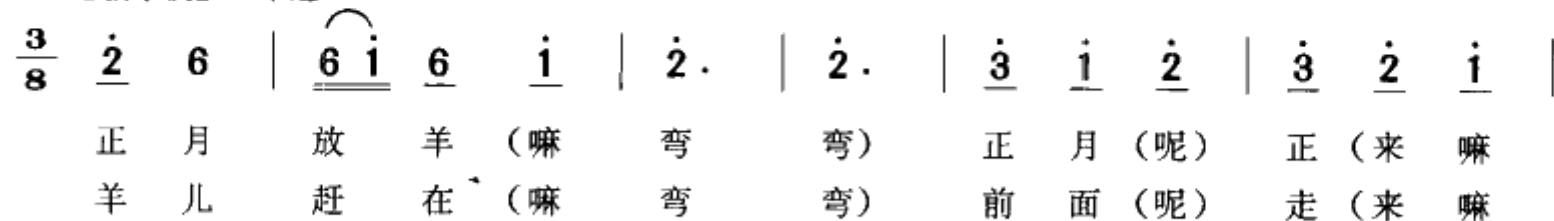
# 奴家放羊上高山

1 = C

“小唱” [旦] 唱

顾怀礼演唱  
李培安记谱

【放羊调】 中速



附词:

二月放羊是春分,  
春风刮动百草生,  
羊儿不吃山中草,  
要吃西河柳条青。

六月放羊热央央,  
天空降下辣太阳,  
羊儿晒得大张口,  
奴家晒得无处藏。

三月放羊是清明,  
手提白纸上新坟,  
有娘有爷新坟上,  
无娘无爷上不成。

七月放羊秋风凉,  
裁缝铺里裁衣裳,  
别家裁了四五件,  
奴家无衣好心伤。

四月里来雨水多,  
身背罗锅绕山坡,  
好吃不过罗锅饭,  
好苦不过放羊哥。

八月放羊八月半,  
家家买饼供月亮,  
人家买饼团团供,  
奴家无饼不能团。

五月放羊是端阳,  
菖蒲药酒配雄黄,  
人家吃得醺醺醉,  
奴家不得半点尝。

九月放羊是重阳,  
重阳造酒泡烂汤,  
人家酿酒有人吃,  
奴家不得酒味尝。

十月放羊雪飘山，  
奴家放羊进深山，  
羊儿冻得咩咩叫，  
奴家冻得学狗钻。

去找主人要羊钱，  
拿了羊钱归于我，  
要我放羊看来年。

冬月放羊冬至节，  
打开露水过“落雪”<sup>①</sup>，  
人人说是“落雪”好，  
到处老鸦一般黑。  
腊月放羊一年完，

说明：该曲为流传在宣威县边远山区的早期花灯“走老丑”曲调。

根据樊同伟等 1986 年采集于宣威县杨柳乡录音记谱。

① “落雪”：地名。

## 小郎出门一个月

1 = C

“拉花”众唱

李希唐演唱  
郑从明记谱

【大绣香袋】 中慢  $\text{♩} = 60$

$\frac{2}{4}$  ( $\underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{1}\dot{2}6\dot{1}} \mid \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{2}\dot{3}5} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{2}\dot{3}} \mid \underline{5} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{6\dot{5}3\dot{5}} \mid \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{2}\dot{3}5} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{2}\dot{3}} \mid \underline{5} \ \underline{6\dot{5}} \ \underline{\dot{1}\dot{2}6\dot{1}} \mid \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{2}\dot{3}5} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{1}6}) \mid$

$\underline{\dot{1}} \ \underline{5} \ \underline{6} \ \underline{6} \ \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{3}\dot{1}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{2}\dot{3}} \mid \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{1}\dot{2}\dot{1}\dot{1}} \ \underline{6} \ \underline{5} \mid \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{2}\dot{3}\dot{1}6} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{1}} \mid 5 \ \overset{\sim}{\dot{1}} \mid$

一棵竹子(尼)心(哪嗨)肝(哪嗨)一道节(尼)小(呀哈)妹，小(呀)郎出门(嚯)说是

$\underline{5} \ \underline{6} \ \underline{3} \ \underline{5} \mid \underline{\dot{2}} \ \underline{6\dot{1}} \ \underline{\dot{2}} \mid \underline{5} \ \underline{6\dot{1}} \ \underline{3} \ \underline{5} \mid \underline{\dot{2}} \ \underline{6\dot{1}} \ \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{2}} \ \overset{i}{5} \mid \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{2}} \ \overset{i}{5} \mid$

一个月(尼)乖(哎嗨)乖，一个月(尼)乖(哎嗨)乖。叽哩哩哩姐，叽哩哩哩妹，

$\underline{\dot{2}} \ \underline{6\dot{1}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{1}} \mid \underline{5} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{6} \ \underline{5} \ \underline{4} \mid \underline{5} \ \underline{6\dot{1}} \ \underline{3} \ \underline{5} \ \underline{3} \mid \underline{\dot{2}36\dot{1}} \ \underline{2} \ \overset{3}{\mid} \mid \underline{5} \ \underline{6\dot{1}} \ \underline{3} \ \underline{5} \mid \underline{\dot{2}36\dot{1}} \ \underline{2} \ \parallel$

叽哩 咕噜(嚯)转留(尼)妹，一个月(尼嚯)乖(呀哈)乖，一个月(尼)乖(哪哈)乖。

说明：根据曹兴瑞、郑从明 1985 年采集于姚安县龙岗录音记谱。

## 正月采花无花采

1 = G

“拉花”众唱

曾凤礼演唱  
李廷寿记谱

【采阳东】 中速

$\frac{2}{4}$  ( $\overset{\text{♩}}{\underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{1}\dot{2}6\dot{5}}} \mid \underline{\dot{2}\dot{3}\dot{1}\dot{3}} \ \underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}} \mid \underline{56\dot{1}\dot{2}} \ \underline{6\dot{1}6\dot{5}} \mid \frac{3}{4} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{5}4} \ \underline{\dot{3}\dot{1}} \mid \frac{2}{4} \ \underline{\dot{2}\dot{3}\dot{1}\dot{3}} \ \underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}} \mid \underline{56\dot{1}\dot{2}} \ \underline{6\dot{1}6\dot{5}} \mid$

$\underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{3}\dot{5}} \ \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{1}} \ \underline{5} \ \underline{6} \ \underline{6} \ \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{3}\dot{1}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{2}\dot{2}} \mid \underline{\dot{2}\dot{1}\dot{1}6} \ \underline{5} \mid \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{1}} \mid$

正月采花(尼)采阳东(嚯)无花采(尼嚯)采阳东，二月采花(嚯)

三月碧桃(尼)采阳东(嚯)红似火(尼嚯)采阳东，四月蔷薇(嚯)

5 5 6 i 5 | 5 6 i 5 5 3 | 2 3 1 2 | 5 . 6 5 3 | 2 3 1 2 :||

吃不龙冬冬 花正 开(尼嚙) 采阳 东, 花正 开(尼) 采阳 东。  
吃不龙冬冬 架上 开(尼嚙) 采阳 东, 架上 开(尼) 采阳 东。

说明: 根据李廷寿 1986 年采集于大姚县泗溪录音记谱。

## 叫声我儿你是听

1 = C

《送学》杜母 [旦] 唱

张万育演唱  
尹 钊记谱

$\frac{2}{4}$  【五经调】 中慢  
( 5 6 i 6 i 5 3 | 2 3 2 i 2 2 3 | 5 i 6 i 5 3 | 2 . 3 5 3 2 ) |

2 3 . 5 | 2 2 i i 6 | 3 3 5 6 i |  $\frac{3}{4}$  2 i 2 -  $\frac{3}{4}$  |  $\frac{2}{4}$  2 2 3 3 3 2 |

叫 声 我(啊) 儿 你 是 (哪) 听(哪), 为(啊 啊) 娘  
走 了 一(啊) 里 又 一 (哪) 里(哪), 行(啊 啊) 了

2 2 i i 6 | 5 i 6 5 |  $\frac{3}{4}$  i 6 5 6 - |  $\frac{2}{4}$  2 2 3 3 2 | 2 2 6 i 6 |

送(啊) 你 读 五 (啊) 经(哎), 读(啊) 个(哪) 机(哪) 灵(哪)

( 5 6 i )  
一(啊) 程 又 一 (啊) 程(哎), 行(啊) 行(哪) 走(哪) 走

5 i 6 5 |  $\frac{3}{4}$  i 6 5 6 - | 5 6 4 5 | 6 i | 2 4 . 0 |

儿 爱 (也) 人(哪), (咿 呀 欧 后 欧 啊 呀)  
三 岔 (也) 路(哪), (咿 呀 欧 后 欧 啊 呀)

3 6 5 5 | 5 . 3 3 5 |  $\frac{3}{4}$  3 2 1 2 - :||  $\frac{3}{4}$  3 2 i 2 - ||

儿(呀) 是 儿 爱 人(哪)。 存(哪)。

( i 2 6 3 6 )  
面(哪) 是 面 前

说明: 1961 年记录于元谋县。

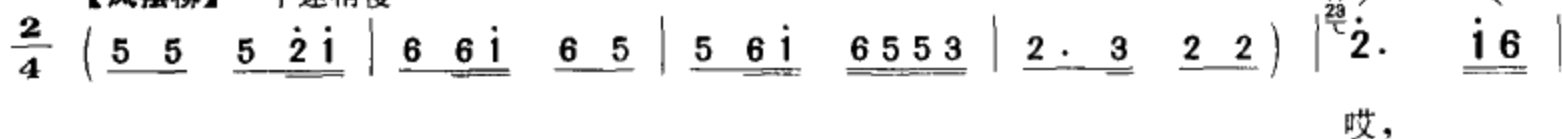
# 春来早起莫贪眠

1 = C

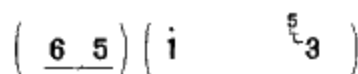
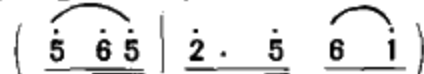
《郑合世》[丑]唱

张万育演唱  
尹 钊记谱

【风摆柳】 中速稍慢



春(哎)来 早(啊)起 莫 贪 眠， 勤 耕 苦 读

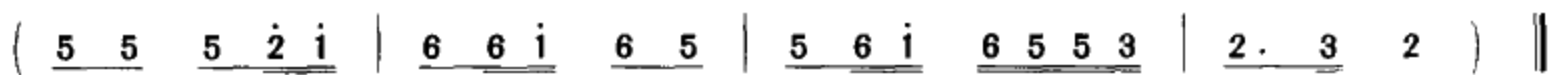


秋(哎)来 懒(哪)种 无(啊)收 割， 冬 受 饥 寒



要(个)上 前， (哎 哎 哎 哎 哟) 要(个)上 前。

莫(哎)怨 天， (哎 哎 哎 哎 哟) 莫(哎)怨 天。



说明：此曲原为洞经曲调，被花灯吸收后在《祠堂相会》、《双贺喜》等剧目中由和尚一类脚色演唱。  
1961年记录于元谋县。

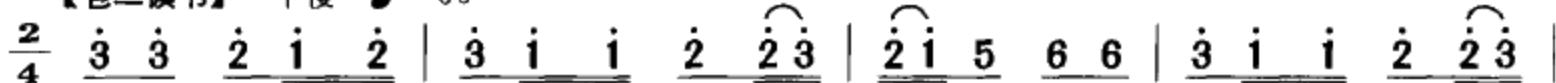
# 先生教我三字经

1 = A

《包二读书》包二[生]唱

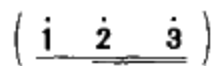
杨凤成演唱  
赵金科  
李建刚记谱

【包二读书】 中慢  $\text{♩} = 60$

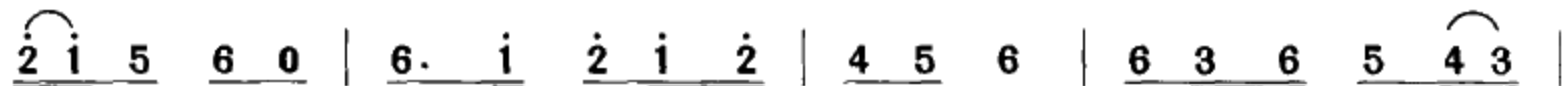


先生教我(嚯)三字(尼)经(也) 经(儿哟啊)，三字(尼)经(呀)

先生教我(嚯)性本(尼)善(也) 本(儿哟啊)，性本(尼)善(呀)



先生教我(嚯)人之(尼)初(也) 初(儿哟啊)，人之(尼)初(呀)



经(儿哟)，我教先生(嚯 罗咧喂) 翻眼(是)睛(呀



本(儿哟)，我教先生(嚯 罗咧喂) 挨扁(尼)担(呀

初(儿哟)，我教先生(嚯 罗咧喂) 劓母(尼)猪(呀



罗咧罗咧喂)。(喂罗)就起身(呀罗咧罗咧喂)。  
罗咧罗咧喂)。(喂罗)就起身(呀罗咧罗咧喂)。  
罗咧罗咧喂)。(喂罗)就起身(呀罗咧罗咧喂)。

说明:根据杨绍兴1987年采集于邱北县双龙营录音记谱。

## 一个耗子四只脚

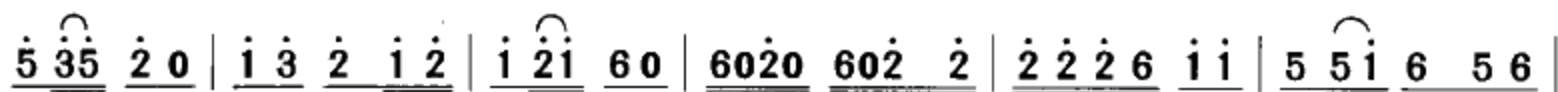
1 = G

《四狗闹家》四狗[丑]唱

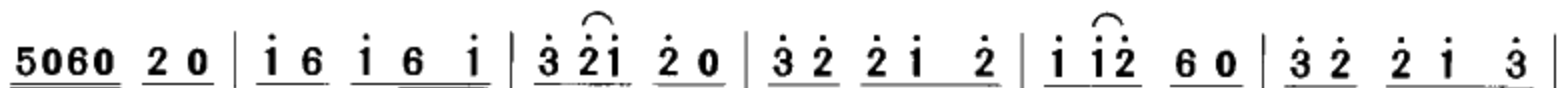
柯家国演唱  
欧阳璋记谱



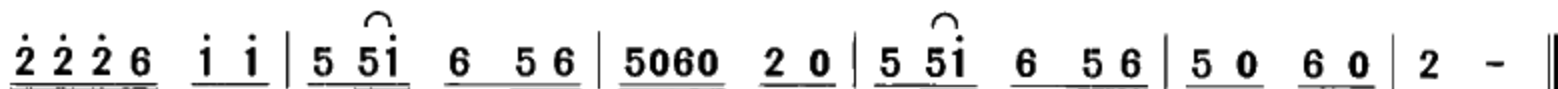
一个耗子(喂



哟儿哟)四只脚(来喂呀嗨嗨),两只耳朵(喂西里梭罗门呀)一张嘴(来喂



呀嗨嗨)。会啃箱子(喂哟儿哟)咬烂柜子(喂呀嗨嗨),会找饮食(喂



西里梭罗门呀)来喂嘴(来喂呀嗨嗨),来喂嘴(来喂呀嗨嗨)。

说明:此曲经专业剧团上演时,曾稍作整理。

曲调流传于华宁县,1955年记录。

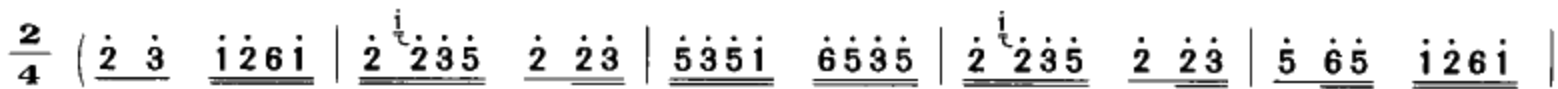
## 枣子花开细蒙蒙

1 = <sup>b</sup>B

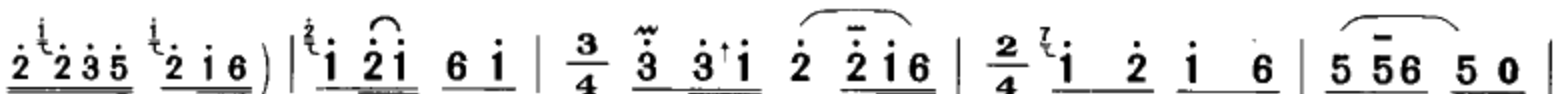
“拉花”众唱

李希唐演唱  
郑从明记谱

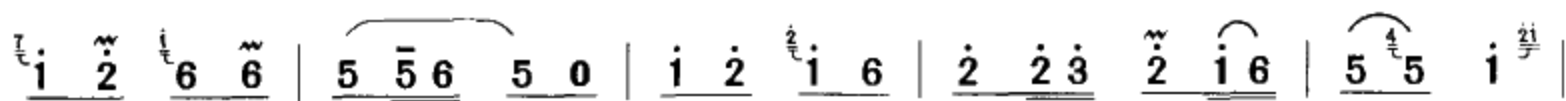
【四平翻腔】 中慢 ♩ = 60



(白)走啊——



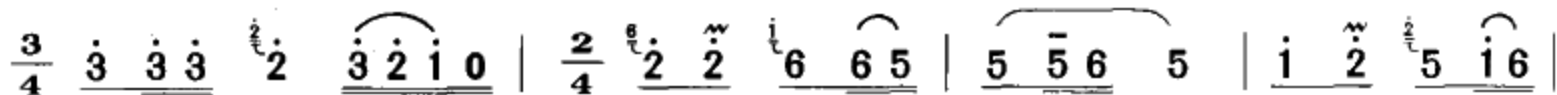
(唱)枣子(那个)花(呀哈)开细(呀)蒙(着)蒙,



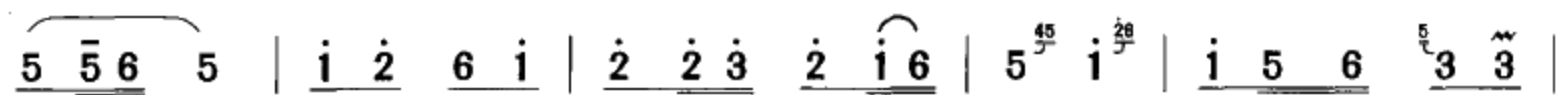
细(呀)蒙(着)蒙, 石榴(那个)花(呀哈)开(嚯)(说 是)



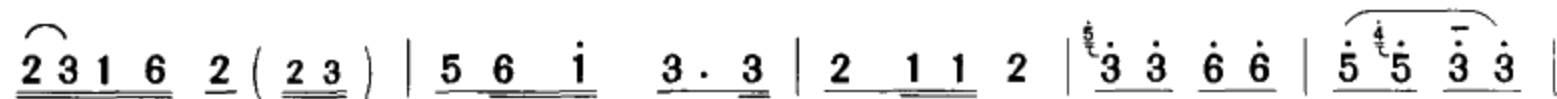
一树(嚯)(我 的)红(呀哈哈), 一树(嚯)(我 的)红(呀哈哈)。桃花(那个)



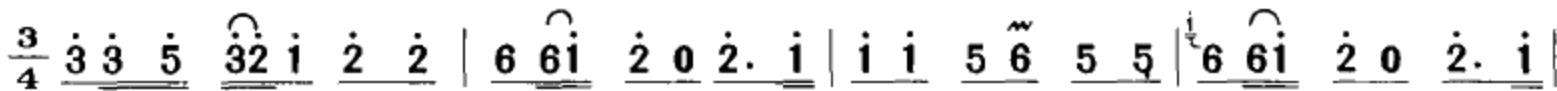
开(呀哈)在(哎) 正(也)月(着)半, 正(呀)月(着)



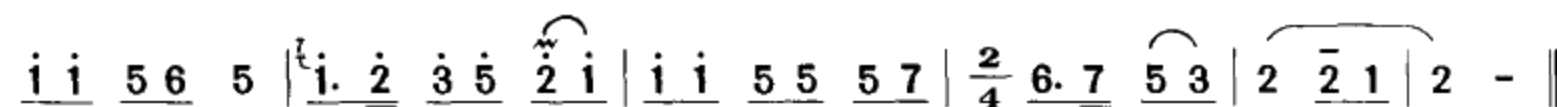
半, 菊花(那个)开(呀哈)在(嚯)(说 是)九月(嚯)(我 的)



中(哪哈哈), 九月(嚯)(我 的)中(呀哈哈)。正尼正月半,



九尼(嚯)九月中(嚯),好似金鸡(是)闹芙(哎嗨)蓉(嚯),好似金鸡(是)



闹芙(呀哈)蓉,(哎嗨哎嗨哎嗨嗨哎呀哎嗨嗨嗨哟)。

说明: 根据曹兴瑞、郑从明1985年采集于姚安县西普录音记谱。

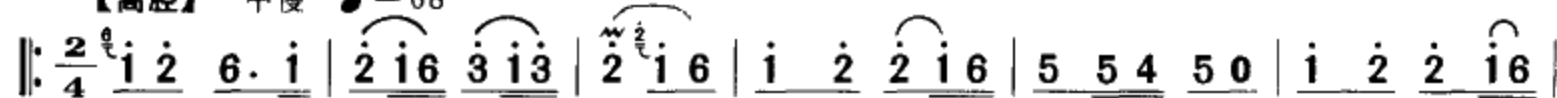
## 自家出了自家门

1 =  $\sharp F$

“拉花”众唱

陶叶彩演唱  
郑从明记谱

【高腔】 中慢  $\text{♩} = 68$



自家(那个)出了(哎) 自(哪)家(着)门(呀哈哈), 自(哪)家(着)

( $\dot{2}$   $\dot{2}$ ) ( $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$ ) ( $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$ )

山高(那个)还有(哎) 人(哪)行(着)路(呀哈哈), 人(哪)行(着)

5 5 4 <sup>4</sup>5 0 | 3̣ 2̣ 6̣ ị | 2̣ 2̣ ị ị 6̣ 5̣ | 5̣ 5̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 5̣ 5̣ ị 2̣ ị |

门(哪哈哈), 管他(那个)山(也嗨)高(嚯 呀 哈哈)说(呀哈哈)是(哪哈哈)

路(哪哈哈), 水深(那个)还(也嗨)有(嚯 呀 哈哈)说(呀哈哈)是(哪哈哈)

5 5 6 5 5 3 | 2 2 1 2 2 3 | 5 6 ị 5 5 3 | 2 2 1 2 || 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ ị |

路不(嚯)(我的)平(呀哈哈哪哈哈),路不(嚯)(我的)平(呀哈哈)。哎呀(嚯)我的渡船(嚯)(我的)人(呀哈哈哪哈哈),渡船(嚯)(我的)人(呀哈哈)。

ị ị 6̣ 5̣ | 5̣ 2̣ 2̣ 2̣ ị | ị ị 6̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 6̣ ị | 6̣ 2̣ ị ị 6̣ 5̣ | 5̣ 5̣ 6̣ 5̣ 0̣ |

姐(呀),是呀(嚯)我的哥(嗨 呀),水深(那个)还(也嚯)有(嚯 呀 哈哈)

5 5 5 ị 2̣ ị | 5 5 6 5 5 3 | 2 2 1 2 2 3 | 5 6 ị 5 5 3 | 2 2 1 2 ||

说(呀哈哈)是(哪哈哈)渡船(嚯)(我的)人(哈哈哪哈哈),渡船(嚯)(我的)人(呀哈哈)。

说明: 根据王群、郑从明1986年采集于姚安县包粮屯录音记谱。

## 板凳歪来板凳歪

1 = D (小工调)

“拉花”众唱

李希唐演唱  
郑从明记谱  
王群

【平腔】 中速稍慢

$\frac{2}{4}$  ( <sup>i̇</sup>2̣ 3̣ | <sup>i̇</sup>2̣ 6̣ ị | <sup>i̇</sup>2̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 2̣ 3̣ | 5̣ ị | 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ | <sup>i̇</sup>2̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 6̣ 5̣ | <sup>i̇</sup>2̣ 6̣ ị |

(白)走啊!

<sup>i̇</sup>2̣ 2̣ 3̣ 5̣ | <sup>i̇</sup>2̣ ị 6̣ ) | ị 2̣ ị | 6̣ . ị |  $\frac{3}{4}$  <sup>i̇</sup>3̣ 2̣ | <sup>i̇</sup>2̣ 2̣ ị | 6̣ | 5̣ 2̣ | <sup>i̇</sup>2̣ 2̣ ị | 6̣ ( ị ) |

(唱)板凳(尼)歪来 板凳(也哎嗨)歪, 板凳(也哎嗨)歪,

5 5 ị 2̣ 2̣ ị ị 5̣ |  $\frac{2}{4}$  ị ị <sup>2i̇</sup>6̣ 5̣ 5̣ 3̣ | 2̣ ( 3̣ 1̣ 1̣ 2̣ 2̣ 3̣ ) |  $\frac{3}{4}$  5̣ 5̣ ị 2̣ 2̣ ị ị 5̣ |

板(啊)凳脚(呀哈哈)下 牡丹(呀哈哈)开, 板(啊)凳脚(呀哈哈)下

$\frac{2}{4}$  ị ị <sup>2i̇</sup>6̣ 5̣ 5̣ 3̣ | 2̣ ( 3̣ 1̣ 1̣ 1̣ 2̣ ) | ị 2̣ | 6̣ . ị |  $\frac{3}{4}$  <sup>i̇</sup>3̣ 2̣ | <sup>i̇</sup>2̣ 2̣ ị | 6̣ ( ị ) |

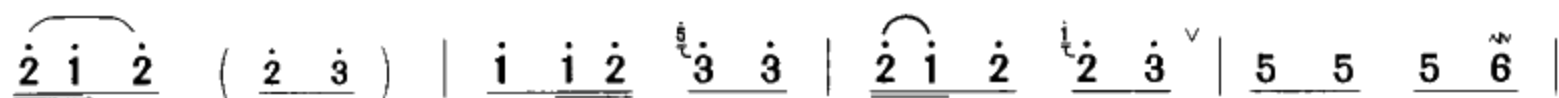
牡丹(呀哈哈)开。 先开那朵梁山(也哎嗨)伯,

<sup>i̇</sup>3̣ 5̣ 2̣ | <sup>i̇</sup>2̣ 2̣ ị | 6̣ ( ị ) | ị 6̣ 2̣ | <sup>i̇</sup>ị 2̣ 2̣ | <sup>i̇</sup>ị ị 5̣ |  $\frac{2}{4}$  <sup>i̇</sup>6̣ ị <sup>2i̇</sup>6̣ 5̣ 5̣ 3̣ | <sup>i̇</sup>2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 2̣ ( 2̣ 3̣ ) |

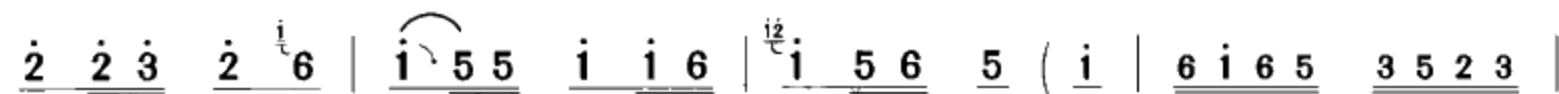
梁山(也哎嗨)伯, 后(哎)开这(呀哈哈)朵 祝英(也嗨)台(呀哈哈嗨),

$\frac{3}{4}$  5̣ 5̣ ị | <sup>i̇</sup>ị 2̣ ị 6̣ | 5̣ 4̣ |  $\frac{2}{4}$  <sup>i̇</sup>ị ị <sup>2i̇</sup>6̣ 5̣ 5̣ 3̣ | <sup>i̇</sup>2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 2̣ ( 2̣ ) | <sup>i̇</sup>6̣ . 5̣ | 5̣ 3̣ |

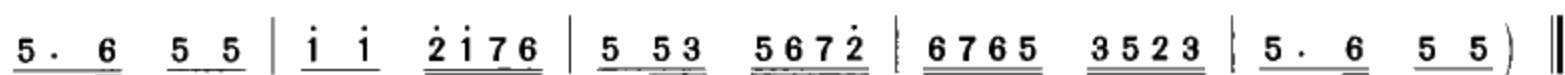
后(啊)开这(哎嗨)朵 祝英(也哎嗨)台(哪嘿嗨)。 梁(个)山(嗨)



伯， 祝(啊哈) 英(个) 台 (也 哎 嗨)， 不 为(那 个)



玩(哎 嘿) 耍(嗨) 哪 个 会(也 嗨) 来(哎 嗨 嗨)。



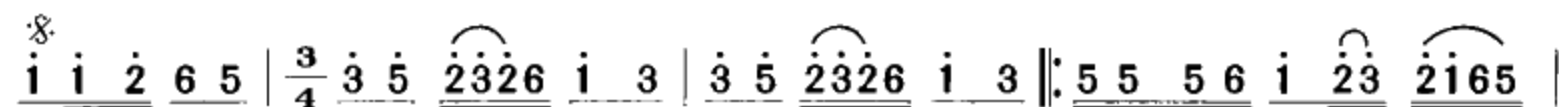
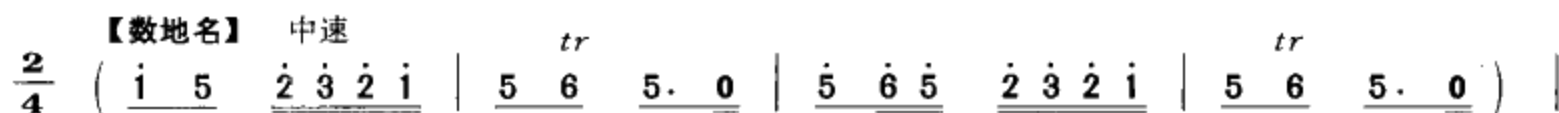
说明：根据郑从明、曹兴瑞 1986 年采集于姚安县西普录音记谱。

## 腾越永昌不顺路

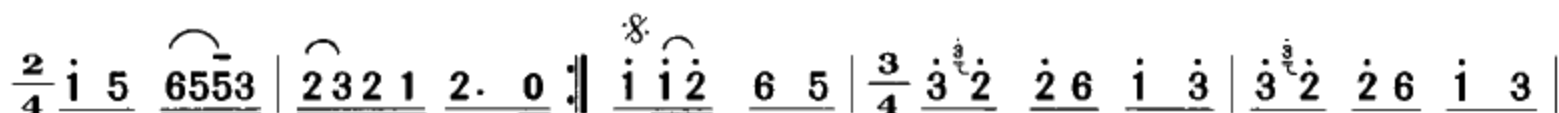
1 = D (小工调)

“小场”众唱

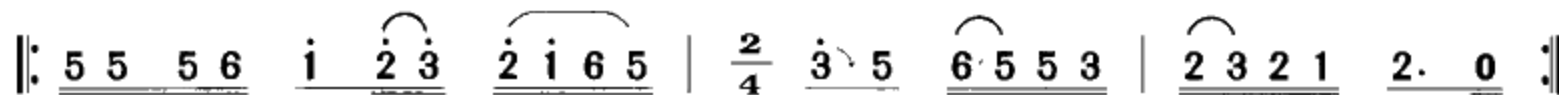
吴平先演唱  
王群记谱



腾越(嘿)永昌 不顺(呀 哈)路(啊)，不顺(呀 哈)路(啊)，水到(那个)永(啊)平  
大理(嘿)有座 三塔(呀 哈)寺(啊)，三塔(呀 哈)寺(啊)，鸡山(那个)有(啊)座



倒折(呀 哈)来(哎 嗨 嗨)。D.S. 舍身 岩(嘿) 望一(呀哈)望(嘛)，望一(呀哈)望(嘛)，  
( $\dot{3} \dot{5}$ )  
舍身(呀 哈)岩(哎 嗨 嗨)。 赵州(尼)买 把 花花(呀哈)伞(嘛)，花花(呀哈)伞(嘛)，



望见(那个)赵(哎) 州<sup>③</sup> 一座(呀 啊哈) 城(哎 嗨 嗨)。D.S.  
( $\dot{3} \dot{3} \quad \dot{3} \dot{5}$ ) ( $\dot{1} \quad 5$ )  
摇摇(那个)摆(也) 摆(哎 嗨) 下红(呀 啊哈) 岩<sup>④</sup>(哎 嗨 嗨)。

附词：

红岩街，无景致，东头西头一条街。

小小新街<sup>⑤</sup>多热闹，谷米粮食多景致。

弥渡街子多景致，九龙吐水四条街。

说明：根据王群 1973 年采集于弥渡县录音记谱。

① 腾越(今腾冲县)、永昌(今保山市)、永平(县)、大理(市)：均为云南西部地名。

② 鸡山：即鸡足山，西南著名佛山之一，在宾川县境内。

③ 赵州：在大理市凤仪一带。

④⑤ 红岩、新街：为弥渡县境内地名。



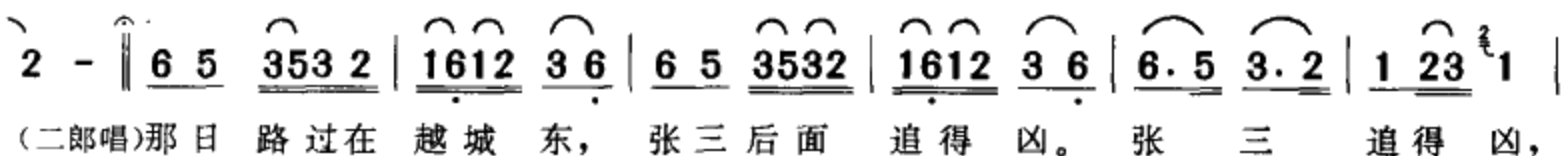
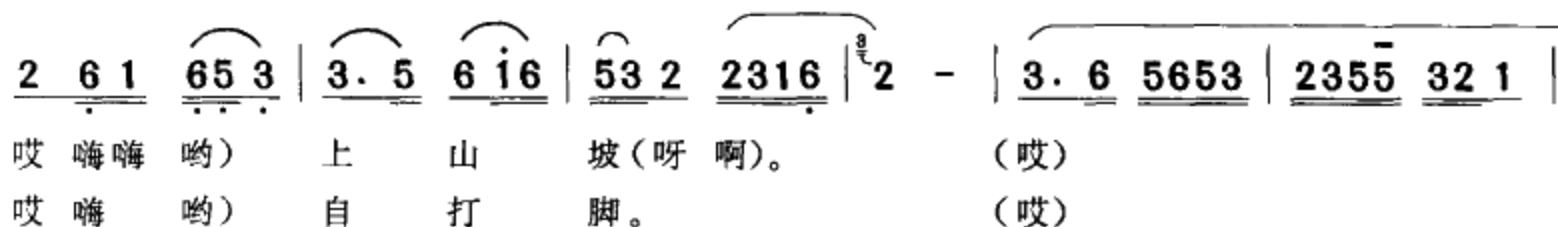
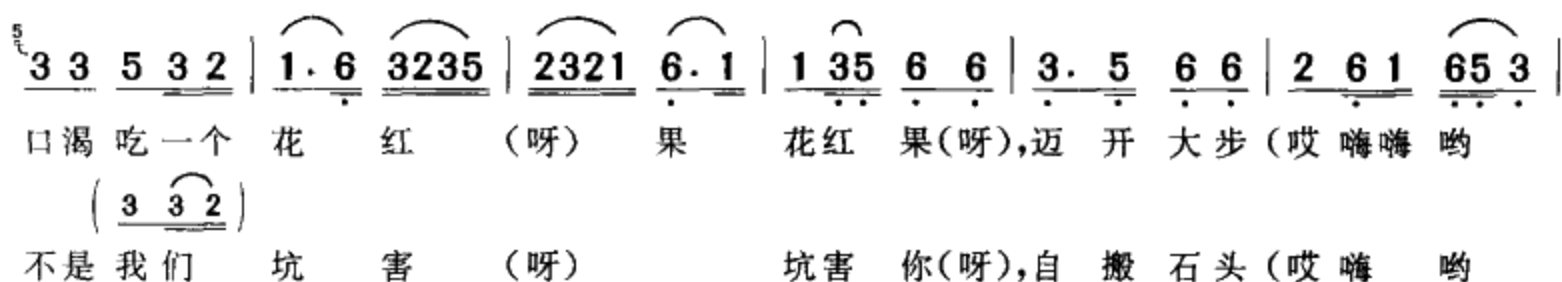
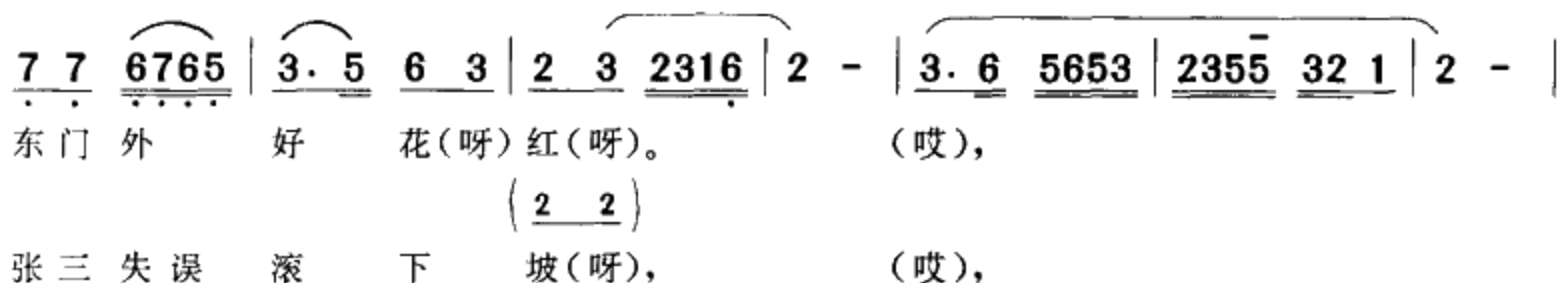
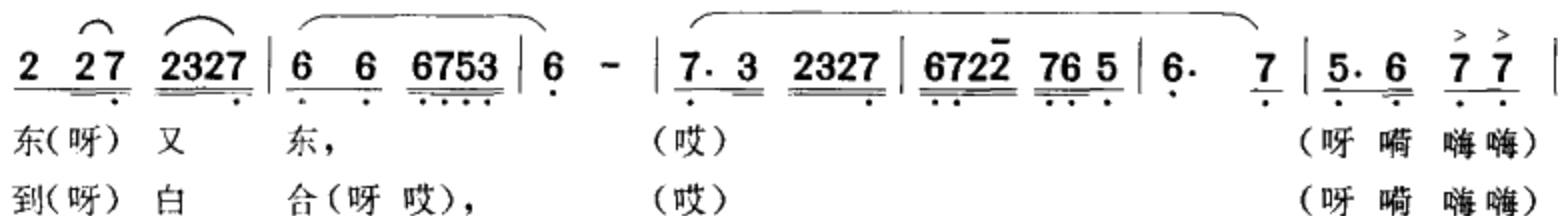
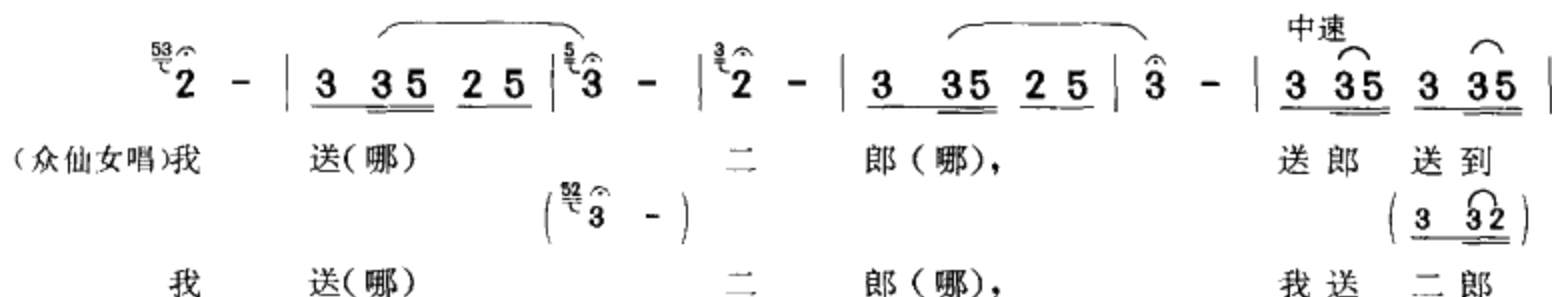
# 送郎送到东又东

1 = A

《玉约瓶》二郎 [生] 众仙女 [旦] 唱

熊介臣等演唱  
杨友明 记谱

【四季崑莲】<sup>①</sup> 慢速  $\text{♩} = 54$



$\underline{\underline{1\ 7\ 6}}\ \underline{\underline{5\cdot\ 6}}\ |\ \underline{\underline{1\ 2\ 3}}\ 1\ |\ \overset{p}{\underline{\underline{2\ 7\ 0}}}\ \underline{\underline{2\ 7\ 0\ 6}}\ |\ \underline{\underline{5\ 6\ 7\ 5}}\ 6\ |\ \underline{\underline{2\ 7\ 6}}\ \underline{\underline{2\ 7\ 6}}\ |\ \underline{\underline{5\ 6\ 7\ 5}}\ 6\ |$   
 我实在跑不动。(哎哟 哎哟) 跑不动,腰又酸来腿又痛,

$\underline{\underline{2\ 7\ 6}}\ \underline{\underline{2\ 7\ 6}}\ |\ \underline{\underline{2\ 5\ 3\ 6}}\ |\ \underline{\underline{2\ 7\ 6}}\ \underline{\underline{2\ 7\ 6}}\ |\ \underline{\underline{5\ 6\ 7\ 5}}\ 6\ |$   
 口渴吃一个花红果走起路来快如风。(众仙女唱)(哎)

说明:该曲调流传于玉溪市,1979年采集记录于云南省文艺学校。

① 此曲又名〔跌落金钱〕。

## 年年有个正月正

1 = C

“团场”众唱

杨承堂演唱  
李培安记谱

【四季财门开】 中速稍快

$\frac{2}{4}\ \underline{\underline{2\ 2\ 2\ 3}}\ |\ 5\ \underline{\underline{5\ 3}}\ |\ \underline{\underline{1\ 1\ 1\ 5}}\ |\ 6\ \underline{\underline{5\ 3}}\ |\ \underline{\underline{5\ 3\ 5\ 6}}\ |\ \underline{\underline{2\ 2\ 3}}\ \underline{\underline{5\ 3}}\ |$   
 年(哪)年(呢)有个正(哪)月(呢)正(嘛),唐(哎)王(呢)造(呀)下(嘛)  
 老(哎)呢(嘛)请来摆(呀)年(呢)酒(嘛),少(哎)呢(嘛)请(呀)来(嘛)

【加花板】<sup>①</sup>

$\underline{\underline{5\ 3}}\ \underline{\underline{6\ 3}}\ |\ 2\ \underline{\underline{2\ 0}}\ :\!|\ \underline{\underline{5\ 3}}\ \underline{\underline{6\ 3}}\ |\ 2\ \underline{\underline{2\ 3}}\ |\ \underline{\underline{5\ 3}}\ \underline{\underline{6\ 3}}\ |\ 2\ 2\ |$   
 玩(呀)花(呢)灯(呀)。玩(呀)花(呢)灯(呀),恭喜主人(嘛),  
 玩(呀)花(呢)灯(呀)。

$\underline{\underline{5\ 5}}\ \underline{\underline{6\ 3}}\ |\ 2\ \underline{\underline{2\ 0}}\ |\ \underline{\underline{5\ 5\ 5}}\ \underline{\underline{5\ 6\ 1}}\ |\ 6\ \underline{\underline{5\ 3}}\ |\ \underline{\underline{5\ 6}}\ \underline{\underline{6\ 5\ 3}}\ |\ 2\ \underline{\underline{2\ 0}}\ ||$   
 庆贺先生(嘛),主人(呢)有官做(嘛),姊妹转回程(嘛)。

说明:根据李正保、孔德明1986年采集于宣威县西泽乡录音记谱。

① 〔加花板〕:当地称帮腔为“加花板”。

## 正二三月桃杏开

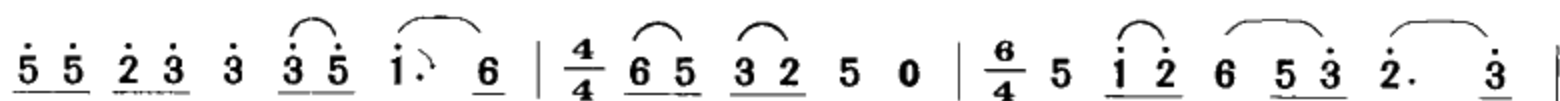
1 = <sup>b</sup>B

“小场”众唱

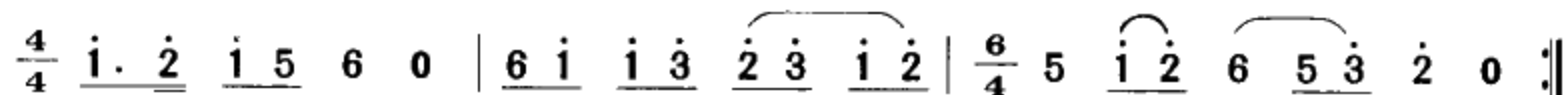
白思权演唱  
白绍贵  
王群记谱

【顺海阳】 小快板

$\frac{4}{4}\ (\underline{\underline{2\ 3\ 2\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 1}}\ \underline{\underline{2\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 5}}\ |\ \underline{\underline{3\ 3\ 3}}\ \underline{\underline{3\ 5}}\ \underline{\underline{2\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 0}})\ |\ \underline{\underline{5\ 5}}\ \underline{\underline{5\ 2}}\ \underline{\underline{5\ 3}}\ \underline{\underline{2}}\ |\ \frac{6}{4}\ 5\ \underline{\underline{1\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 2}}\ \underline{\underline{1\ 6\ 0}}\ |$   
 正二(我的)三月(嚯)桃杏开,  
 望星(我的)楼上(嚯)留仙迹,



然浩(我的)先生 (呀) (海 阳 花) 显 大 (哎) 才,  
 采得(我的)宫 花 (呀) (海 阳 花) 捷 报 (哎) 来,



(好 个 老 阳 花, 阳 花 呀 哟 哟) 显 大 (哎) 才,  
 (好 个 老 阳 花, 阳 花 呀 哟 哟) 捷 报 (哎) 来。

说明: 根据王群 1978 年采集于弥渡县牛街录音记谱。

## 杨柳青青杨柳青

1 =  $\flat$ B

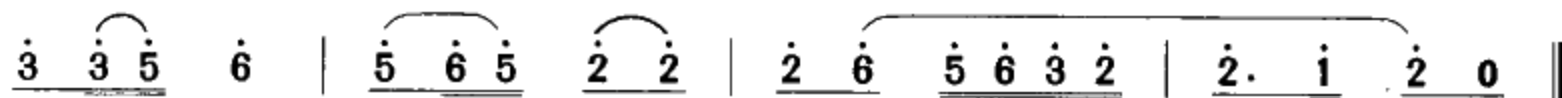
“团场”众唱

冷德春演唱  
杨海寿记谱

【杨柳青】 中速



杨 柳 (呀) 青 青 (嘛) 杨 (呀) 柳 青 (嘛), 杨 柳  
 风 吹 (呀) 灯 笼 (嘛) 团 (呀) 团 转 (嘛), 四 十



树 上 (呀) 挂 红 灯 (呀),  
 八 拜 (呀) 上 云 南 (呀)。

附词:

人人说是云南好,	一来丢下八十母,
手中无钱到处难;	二来丢下少年妻。
有钱就是男子汉,	少年夫妻到处游,
无钱就是汉子难。	八十老母在哪里。

说明: 根据杨海寿、杨辉 1986 年采集于景东县安定乡鼠街镇录音记谱。

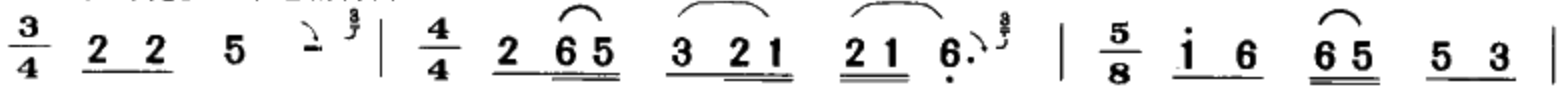
## 杨柳树上挂灯笼

1 = G (正宫调)

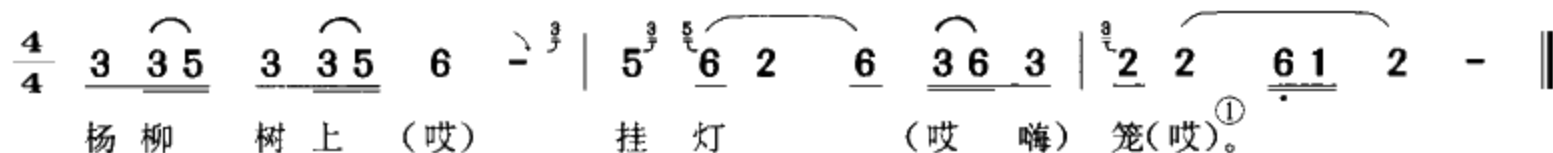
“小场”众唱

李国钧等演唱  
王 群 记谱

【挂灯笼】 中速稍自由



杨 柳 (呀) 青 青 (哎) 杨 杨 柳 (尼) 红 (哎),



说明：〔挂灯笼〕又称〔杨柳青〕，可在各种“花鼓”之后演唱，也可用在戏剧中作插曲。

根据王群1974年采集于弥渡县密祉录音记谱。

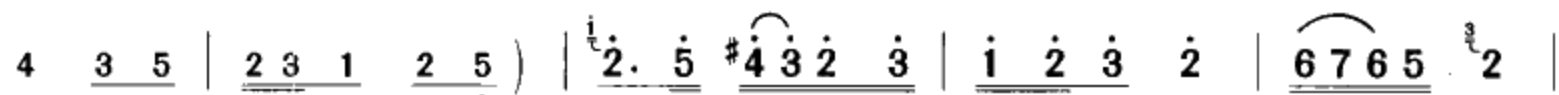
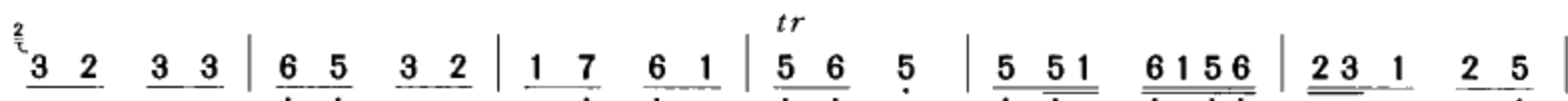
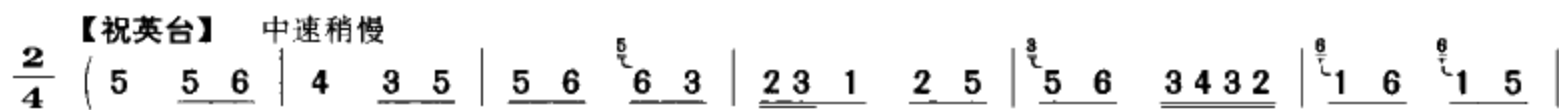
① 末小节或高八度演唱。

## 正月好唱祝英台

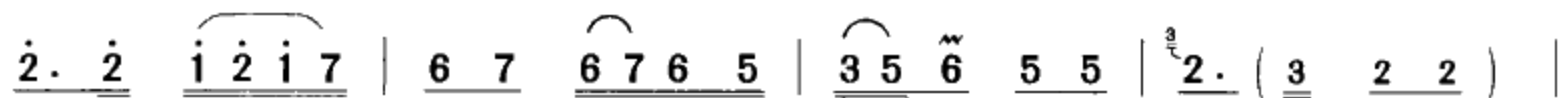
1 =  $\sharp C$

“推车灯”众女〔旦〕唱

刘永义等演唱  
刘天强 记谱



正 月 好 唱(嚯) 祝(尼)英 台, (妹 子 呀,  
 二 月 好 唱(嚯) 祝(尼)英 台, (妹 子 呀,

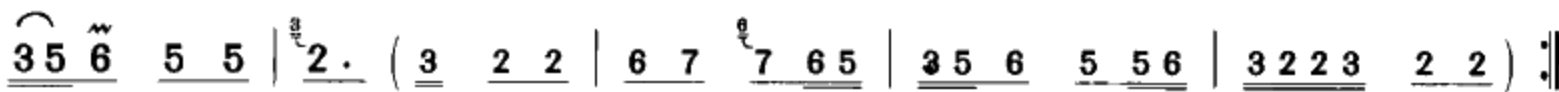


哥 哥 说)      一 对 蜜 蜂(嚯) 采 花 来(乃 说);  
 哥 哥 说)      一 对 燕 子(嚯) 含 泥 来(乃 说);



蜜(呀)蜂 原 为(嚯) 采(尼)花 死, (妹 妹子 呀, 哥 哥 说)      山 伯 因 为(嚯)

燕 子 不 离(嚯)  $(\overset{3}{\underset{2}{\curvearrowright}} \underline{2 \ 3})$  中 梁(尼)上, (妹 妹子 呀, 哥 哥 说)      雌 呢 飞 去(嚯)



祝 英 台(乃 说)。  
 雌 呢 来(乃 说)。

说明：根据刘天强1983年采集于建水县文化馆录音记谱。

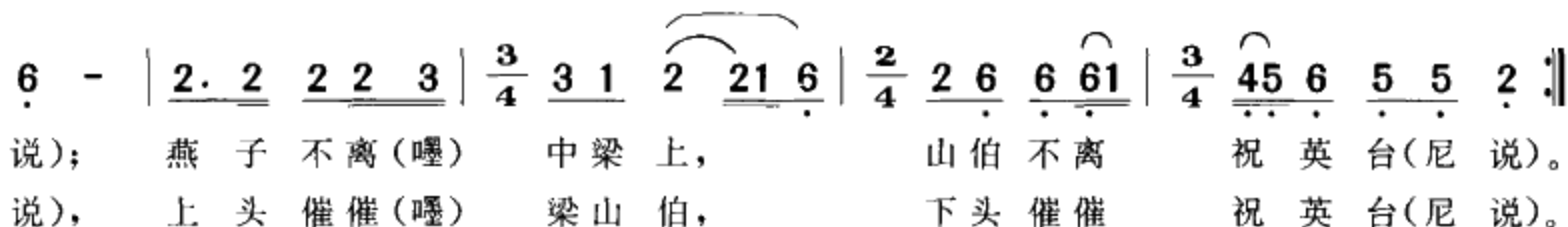
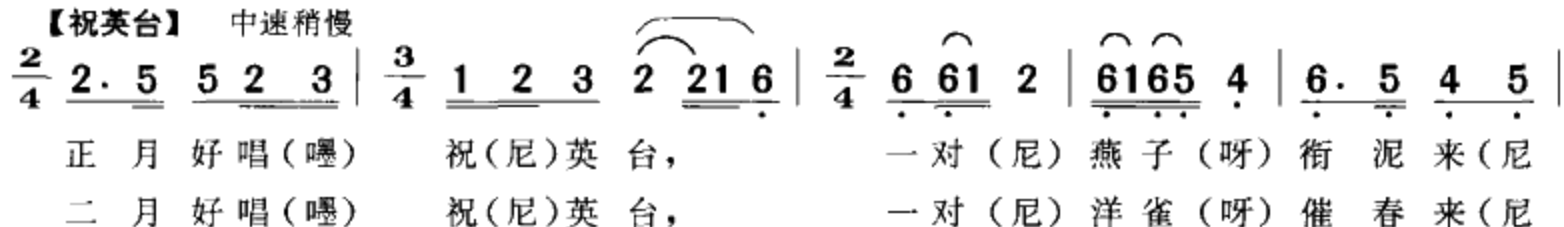
# 一对燕子衔泥来<sup>①</sup>

1 =  $\sharp C$

《驼子回门》[旦]唱

杨永昌演唱  
陈源记谱

【祝英台】 中速稍慢



说明: 该曲在《驼子回门》中作曲演唱。

1961年记录于建水县城关。

① 衔: 方言读[hán] (含音)。

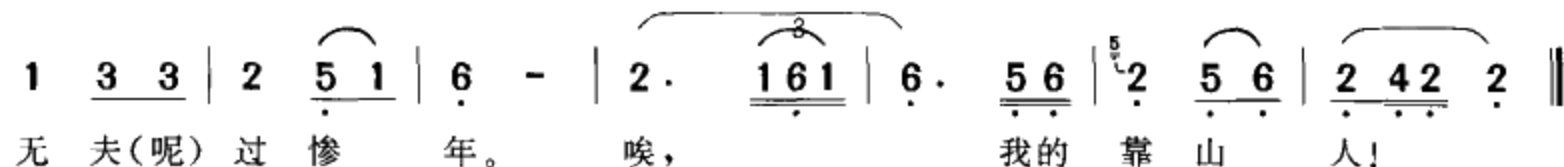
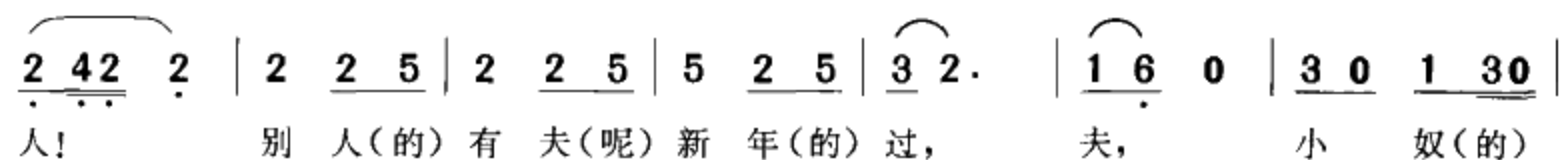
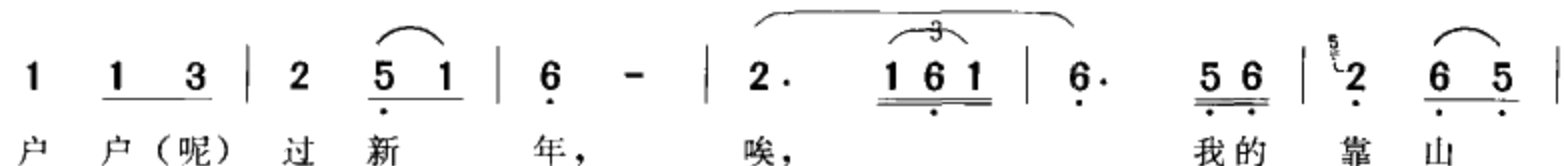
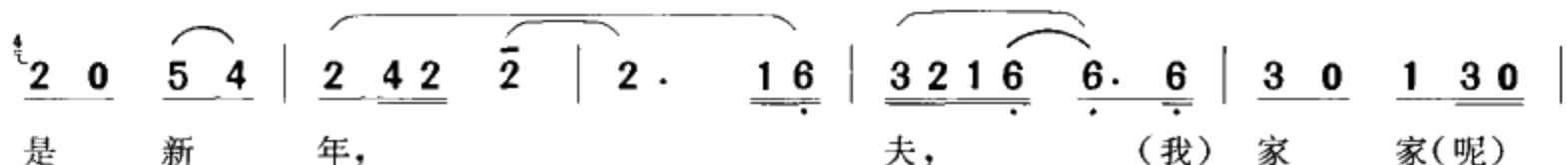
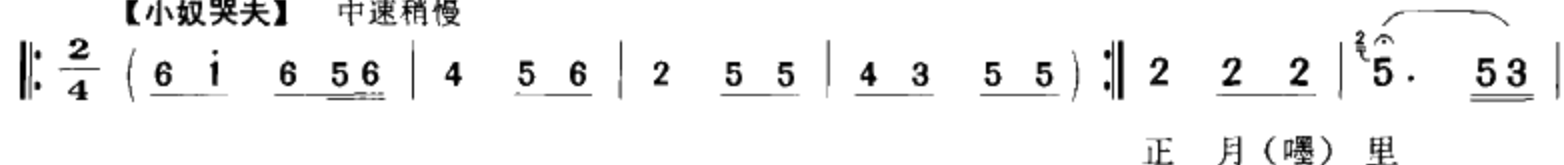
# 小奴无夫过惨年

1 = C

《抓兵》[旦]唱

张自成演唱  
聂秀敏记谱

【小奴哭夫】 中速稍慢



说明: 1958年记录于蒙自县十里铺。

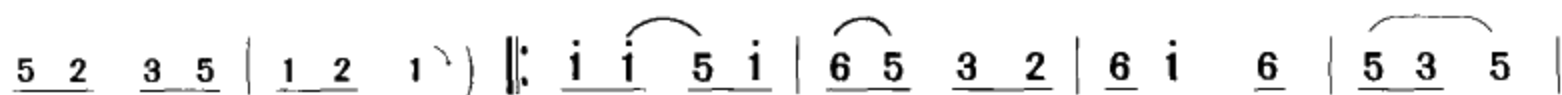
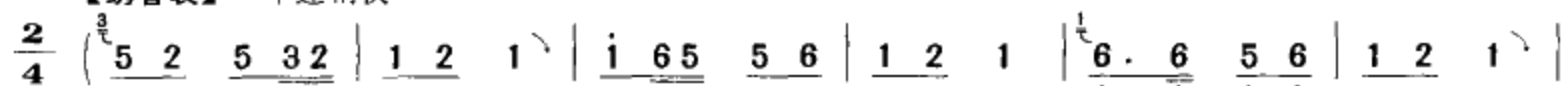
## 正月香袋绣动头

1 = D (小工调)

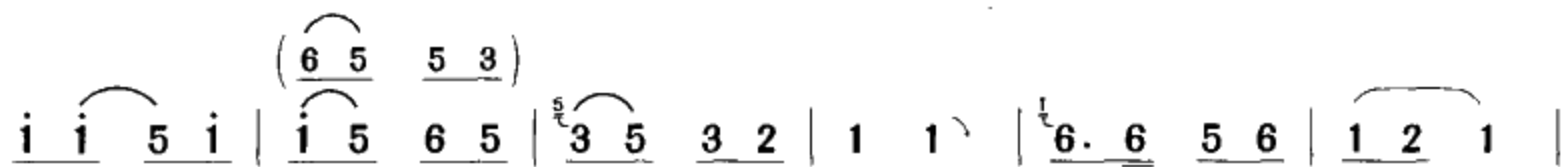
“过路灯”<sup>①</sup>众唱

欧阳增光演唱  
王群记谱

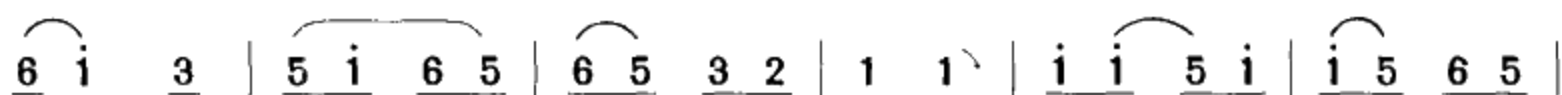
【绣香袋】 中速稍快



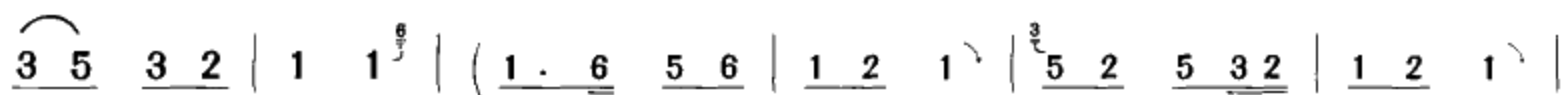
正(啊) 月 香 袋(嚯) 绣(啊) 动 头,  
绣(啊) 球 滚 进(嚯) 西(啊) 瓜 地,



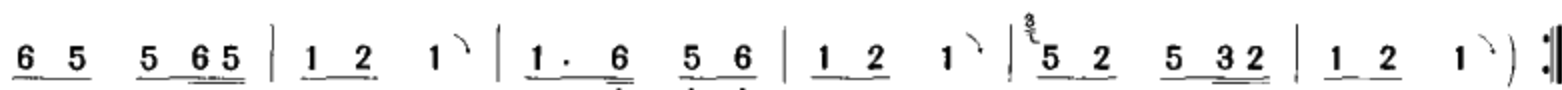
绣(啊) 上 狮 子(嚯) 滚 绣(尼) 球(哎)。(海 个 海 阳 花,  
郎(啊) 解 相 思(嚯) 妹 解(尼) 愁(哎)。



哎 嗨 哟, 闹 花 着 灯 哎, 表 啊 姊 表 妹 嚯



乐 长 着 春 哎)。



说明: 根据王群1974年采集于弥渡县密祉录音记谱。

① “过路灯”灯班在路途中边走边唱边演, 称“过路灯”。

## 正月香袋绣通头

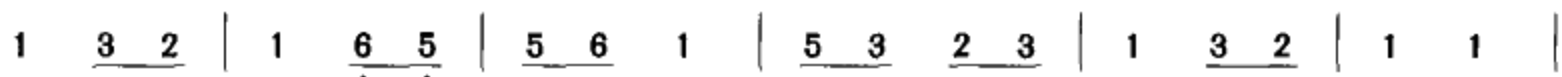
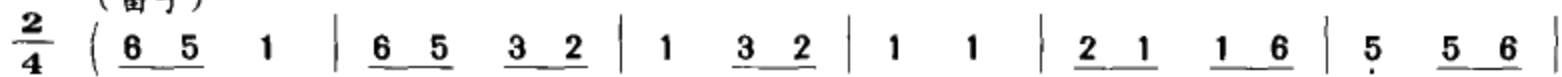
1 =  $\flat$ E (凡字调)

“过路灯”众唱

周汲演唱  
尹钊记谱

【绣香袋】 中速稍快

(笛子)



2 1 | 1 6 | 5 5 6 | 1 3 2 | 1 1 ) || 6 7 | 5 7 | 6 5 | 3 2 |

正月(那个)香袋(嚯)  
绣球(那个)滚在(嚯)

6 7 | 3 | 5 3 | 5 | 6 7 | 5 7 | 6 5 | 3 2 | 5 6 | 3 2 | 1 1 | 3 |

绣(啊)通头, 绣(啊)个狮子(嚯)滚绣球(啊)。  
西(啊)瓜地, 摘(啊)个西瓜(嚯)滚绣球(啊)。

2. 1 | 5 6 | 1. 3 | 2. 1 | 5 6 | 1 1 | 6 7 | 3 | 5. 7 | 6 5 | 6 5 | 3 2 |

(海是海棠花, 海是海棠花啊, 太平年, 闹花

1 1 | 6 7 | 5 7 | 6 5 | 3 2 | 5 6 | 3 2 | 1 1 | (1 6 | 5 6 | 1 2 | 1 |

灯, 小郎那个搭你嚯走江湖啊)。

5 2 | 6 5 | 1 2 | 1 | 1 6 | 5 6 | 1 2 | 1 | 3 2 | 5 6 | 1 2 | 1 | 5 6 | 1 |

5 6 | 3 2 | 1 3 2 | 1 1 | 2 1 | 1 6 | 5 5 6 | 1 3 2 | 1 1 ) ||

#### 附词:

二月香袋绣二双,  
纓花摆动十二双,  
十二四股纓摆带,  
股股摆在郎胸膛。

三月香袋热央央,  
多栽杨柳少栽桑,  
栽下黄桑养蚕织,  
栽下杨柳躲荫凉。

四月香袋绣磨房,  
扯磨拽磨李三娘,  
四股弦索高挂起,  
下扇不忙上扇忙。

五月香袋五色绸,  
郎买丝线妹买绸,  
郎在东街招招手,  
妹在西街点点头。

六月香袋热央央,  
手捏香袋没心肠,  
抬把椅子翘脚坐,  
梧桐树下等小郎。

七月香袋绣七巧,  
妹绣香袋郎来瞧,  
郎拿香袋惹人眼,  
妹拿扇子磕郎腰。

八月香袋绣八方,  
一个龙头摆中央,  
两边绣上人和马,  
中间绣上月里桑。

九月香袋九点红,  
为妹绣下九条龙,  
出门不走江边过,  
吃着江水变蛟龙。

十月香袋十须须，  
绣下红鬃烈马一小匹，  
郎骑骡子上大理，  
妹骑小马下迤南。  
迤南城里歇一晚，  
十个大姐就来看。  
大姐忙忙马拉着，  
二姐忙忙卸金鞍，

三姐忙忙槽边站，  
四姐忙忙拌马糠，  
五姐忙热洗脸水，  
六姐提鞋一小双，  
七姐提壶打烧酒，  
八姐捞鱼锅上煎，  
九姐街前割肉去，  
十姐陪郎在面前。

说明：1952年记录于弥渡县董和乡。

## 男要殷勤女要巴家

1 = D

《二怕婆》赵三娃妻 [旦] 唱

张万育演唱  
尹 钊记谱

**【顶嘴】** 中速  
 $\frac{2}{4}$  ( 5  $\dot{1}$  | 6 6  $\dot{1}$  5 3 | 5 2 3 2 | 1. 2 1 | 6.  $\dot{1}$  5 3 | 2. 3 5 5 |

6 56 3 2 | 1 2 1 ) | X X | X X X | X X X | X X X X X | X X X |  
(念) 呀 咦！ 奴 在 家， 奴 在 家， 奴 在 家 中 (个) 纺 棉 花。

X X X X | X X X ||: 3 5 35 |  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  3 | 2 2 3 32 | 1 - :||  
双 手 开 开 门 两 扇， (唱) 却 (啊) 原 三 (哪哈) 娃 转 (哪) 回 (哪) 家。

$\overset{5}{3}.$  5 2. 3 | 5 - | 5 35 2. 3 | 5 - | 5 3  $\dot{1}$  6 5 | 5 65  $\overset{5}{3}$  |  
说 言 (就) 道， 开 言 (就) 骂， 骂 一 声 (哪个) 赵 三 娃

2 35 3 2 | 1 - | X X | X X X X |  $\frac{3}{4}$  X X X X X |  $\frac{2}{4}$  X X X X | X X X |  
细 听 根 苗。 (念) 呀 咦！ 人 家 在 家 背 粪 撒 养 子， 你 在 外 面 干 啥 子！

X X X X | X X X ||: 3 5 35 |  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  3 53 | 5 2 3532 | 1 - :||  
人 家 古 话 说 得 好， (唱) 男 (啊) 要 殷 勤 女 要 巴 家。

说明：1955年记录于元谋县。

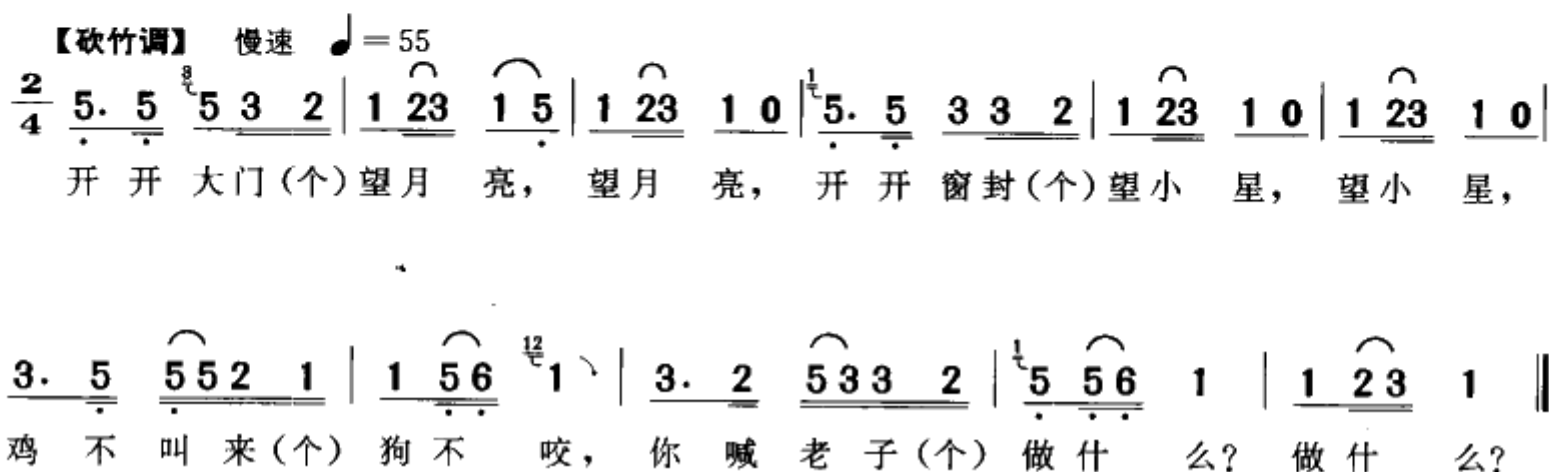


## 开开大门望月亮

1 = G

《竹林捡子》竹四郎 [丑] 唱

陶叶彩演唱  
郑从明记谱



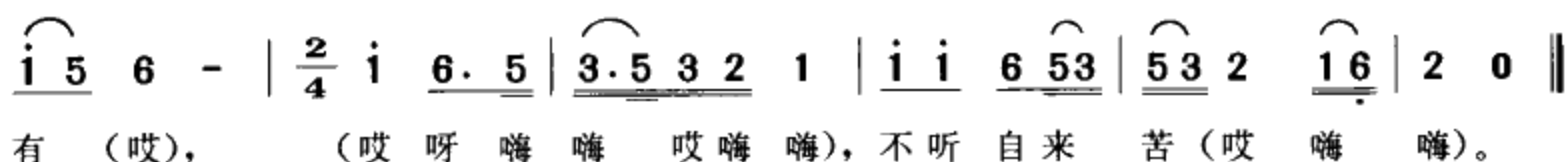
说明: 根据王群、郑从明 1987 年采集于姚安县包粮屯录音记谱。

## 兰太邀我品玉箫

1 = G

陈文义演唱  
傅 晓记谱





说明：该唱段在何种表演形式中由何人所唱演唱者已遗忘。

根据傅晓 1973 年采集于嵩明县小街镇录音记谱。

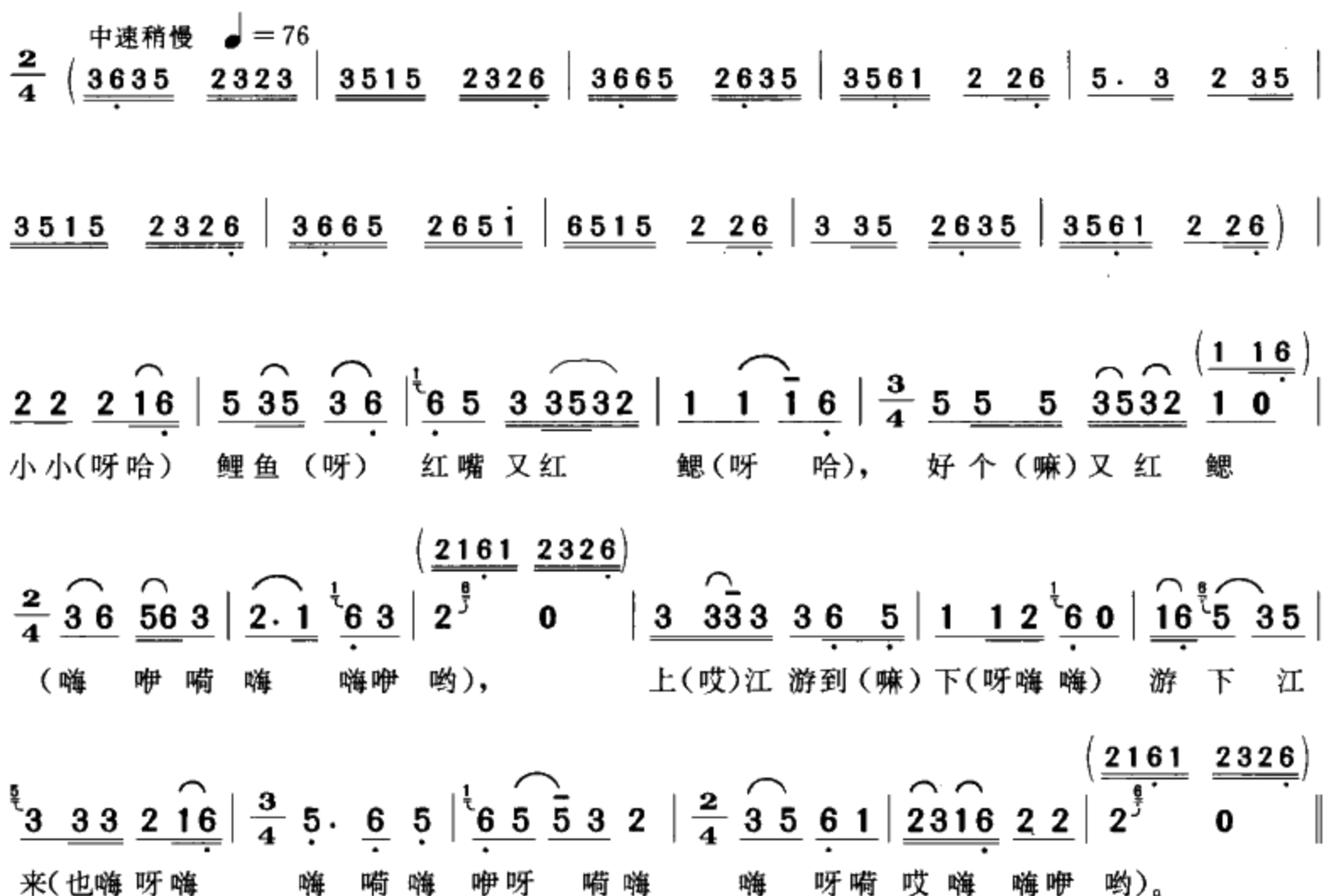
## 五彩倒扳桨

1 = A

“团场”众唱

傅晓记谱  
杨健演唱  
唐朝起

（一）



（二）

陈文义演唱



$\underline{3.331} \quad 2 \mid \underline{1.2} \quad \underline{\widehat{353}} \quad 2 \mid \underline{\overset{1}{6}5} \quad \underline{\widehat{2321}} \mid \underline{\overset{1}{5}.6} \quad \underline{\overset{1}{6}1} \mid \underline{2.316} \quad 5 \mid$   
 草(呀 咿 得 哟), 下 江 吃 下(嘛) 苦 青 苔 (点 点 花 儿 开 呀 咿 得 哟)

$\underline{5353} \quad \underline{2321} \mid \underline{\overset{1}{5}.6} \quad \underline{\overset{1}{6}1} \mid \underline{2.316} \quad 5 \mid \underline{5\overset{1}{5}3} \quad \underline{2.3} \mid \underline{123} \quad 2 \mid \underline{112} \quad \underline{532} \mid$   
 咿 哟 点 点 花 儿 开 呀 咿 得 哟), 上 江 (哎 嗨) 支 起(哎) 青(哪哈) 丝

$\underline{3.331} \quad 2 \mid \underline{112} \quad \underline{532} \mid \underline{3.331} \quad 2 \mid \underline{1.2} \quad \underline{532} \mid \underline{1\overset{1}{3}5} \quad \underline{2321} \mid$   
 网(乃 咿 得 哟), 青(哪哈) 丝 网(乃 咿 得 哟), 下 江 支 起(嘛) 钓 鱼 台

$\underline{\overset{1}{5}.6} \quad \underline{\overset{1}{6}1} \mid \underline{2.316} \quad 5 \mid \underline{5353} \quad \underline{2321} \mid \underline{\overset{1}{5}.6} \quad \underline{\overset{1}{6}1} \mid \underline{2.316} \quad 5 \parallel$   
 (点 点 花 儿 开 呀 咿 得 哟 咿 哟 点 点 花 儿 开 呀 咿 得 哟)。

### (三)

唐朝起演唱

$\frac{2}{4} (\underline{3635} \quad \underline{2325} \mid \underline{3515} \quad \underline{2326} \mid \underline{3665} \quad \underline{2635} \mid \underline{3561} \quad \underline{226} \mid \underline{\overset{1}{5}.3} \quad \underline{235} \mid \underline{3513} \quad \underline{2326} \mid$

$\underline{3665} \quad \underline{2635} \mid \underline{3561} \quad \underline{226}) \mid \underline{532} \quad \underline{51} \mid \underline{232} \mid \underline{532} \quad \underline{51} \mid \underline{232} \mid$   
 鲇 鱼(嘛) 呱 嗒 嘴(罗 哎), 鲤 鱼(嘛) 咕 唧 鳃(罗 哎),

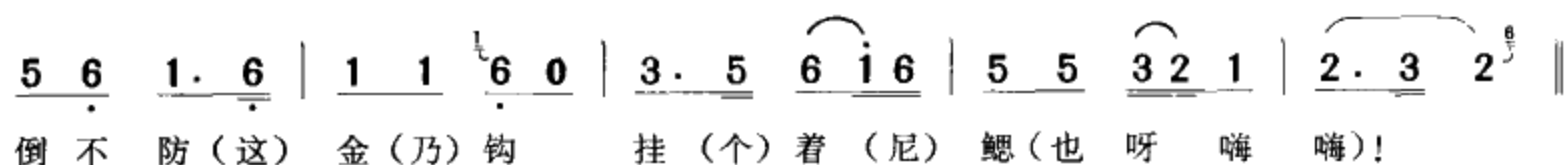
$\underline{1.2} \quad \underline{323} \mid \underline{55} \quad \underline{\overset{1}{6}1} \mid \underline{1\overset{1}{5}6} \quad 1 \mid \underline{1.2} \quad \underline{35} \mid \underline{21} \quad \underline{\overset{1}{6}57} \mid \underline{62} \quad \underline{\overset{1}{1}7} \mid \underline{6^3} \quad 0 \parallel$   
 望 着 鲤(哎嗨) 鱼(哎) 又 顺 水 来 (哪 嗨 哎嗨 嗨嗨 嗨嗨嗨 哟 啊 咿 哟)。

### (四)

李中扬演唱

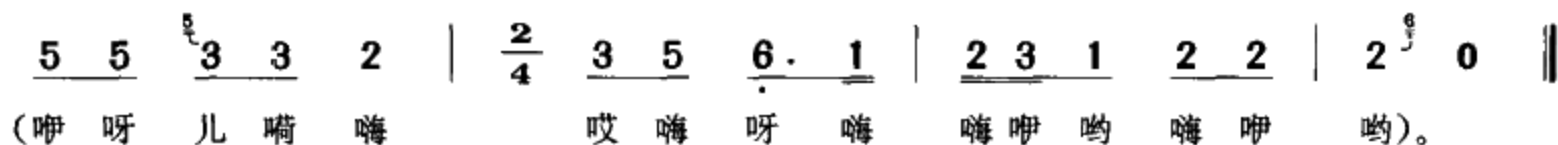
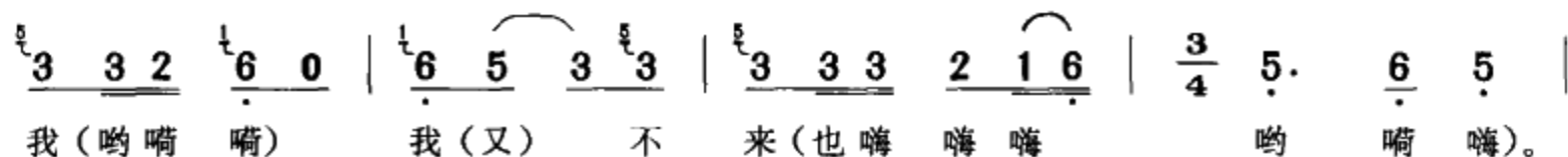
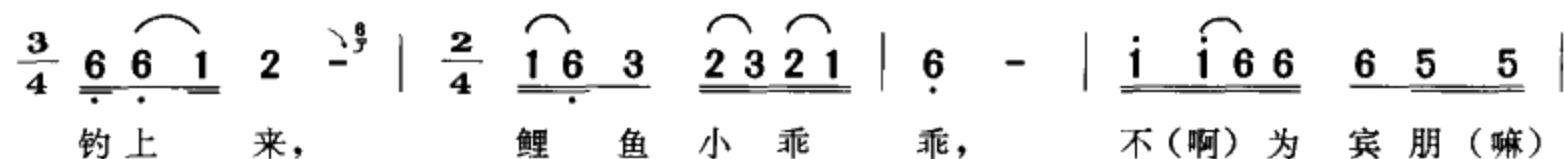
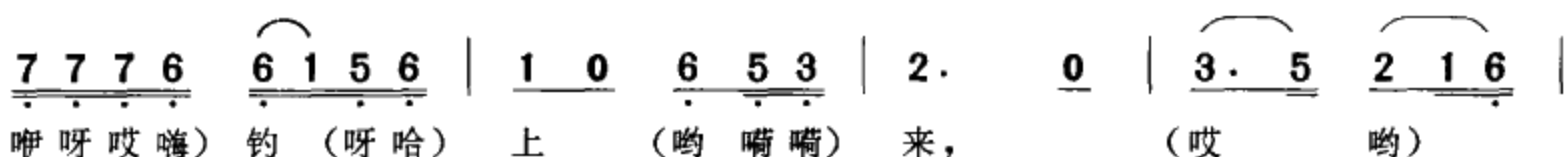
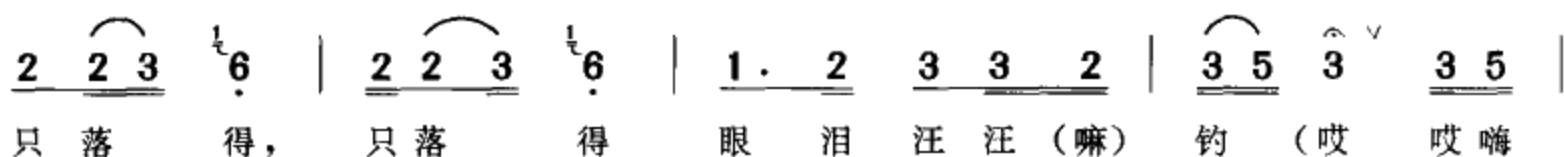
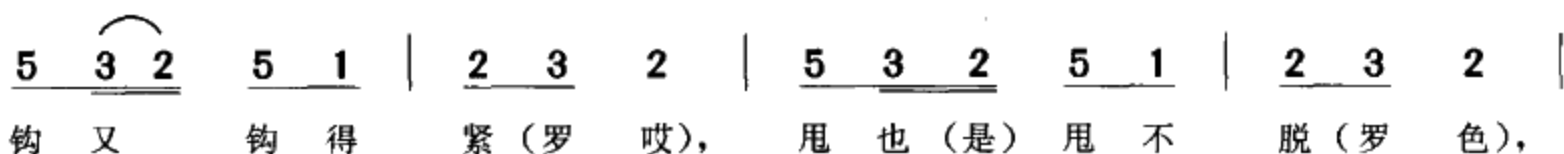
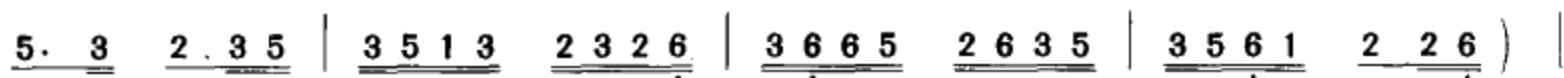
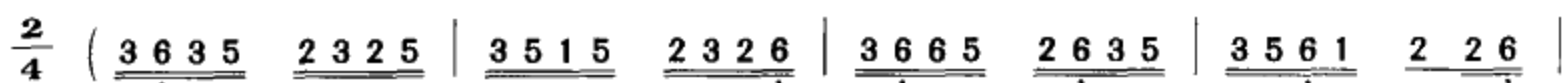
$\frac{2}{4} (\underline{356\dot{1}} \quad \underline{5653} \mid \underline{3523} \quad \underline{535} \mid \underline{56} \quad \underline{5653} \mid \underline{3523} \quad \underline{5355} \mid \underline{366\dot{1}} \quad \underline{565\dot{1}} \mid$

$\underline{\dot{1}\dot{1}23} \quad \underline{535}) \mid \underline{223} \quad \underline{216} \mid \underline{56\dot{1}} \quad \underline{665} \mid \underline{335} \quad \underline{216} \mid \underline{16} \quad \underline{5.} \mid$   
 小 鲤 鱼 正 在 (一 个 嘛) 贪(哪嗨) 玩 耍(也),



(五)

唐朝起 杨 健 李中扬演唱



说明: 流传于嵩明县的〔五彩倒扳桨〕, 主要在花灯演出坐场戏之前演唱, 也有放在“团场”歌舞中演唱的。该唱段以〔倒扳桨〕为主, 联缀〔货郎调〕、〔三更天〕、〔剪靛花〕等三、四支曲调或挾取其中的部分旋律经发展变化组成, 谓之“五彩”。各地演唱的〔五彩倒扳桨〕在曲调选用或旋律变化上也略有不同。

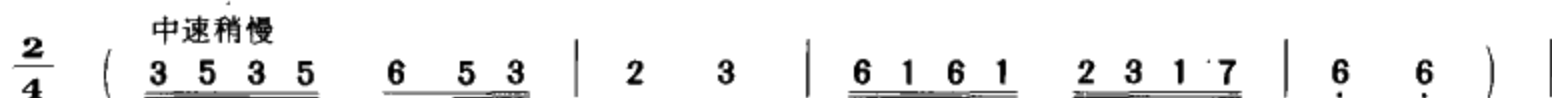
本唱段为傅晓于1973年采集记谱并作综合整理, 过门音乐为温琪伴奏。

# 赞花扇

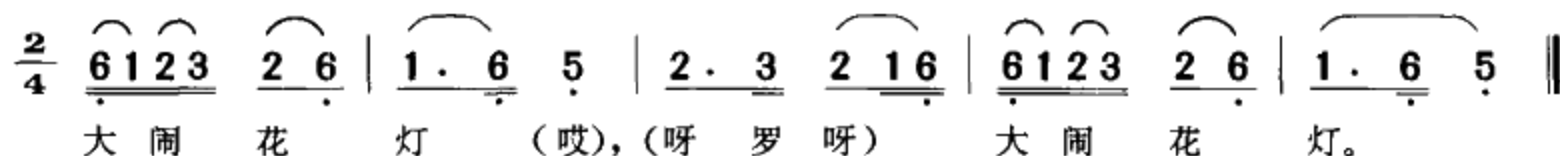
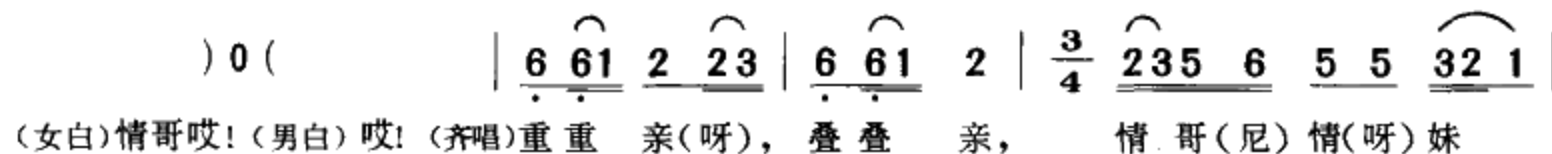
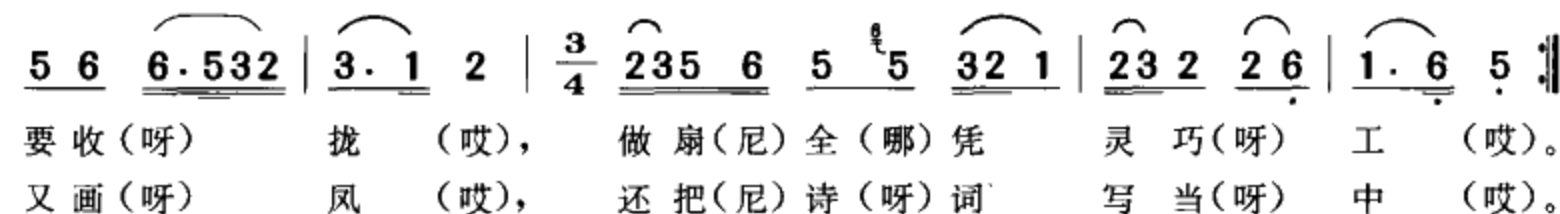
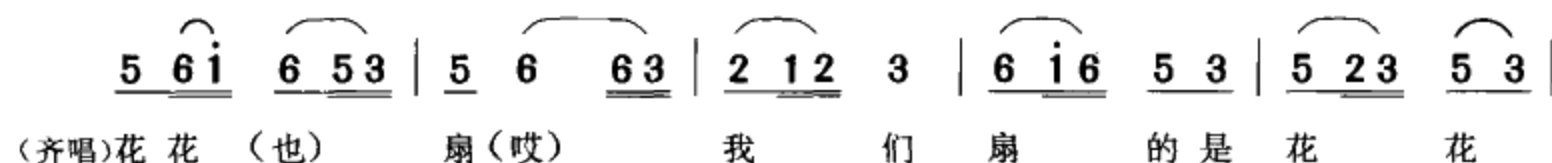
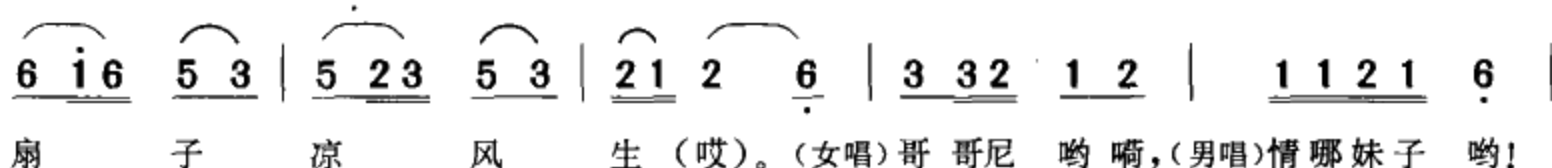
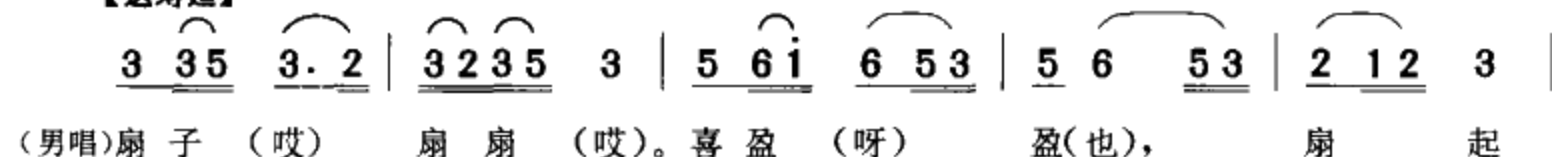
1 = F

《赞花扇》众唱

杨树德传腔  
李招才演唱  
张洪英记谱  
张亚森记谱



## 【送寿延】



说明: 该曲系由罗平县传统花灯调〔送寿延〕和〔双花鼓〕组成, 1959年填上新词, 并以器乐曲〔点竹根〕作前奏, 发展为花灯歌舞节目〔赞花扇〕, 同年参加云南省庆祝建国十周年文艺献礼演出获得好评。

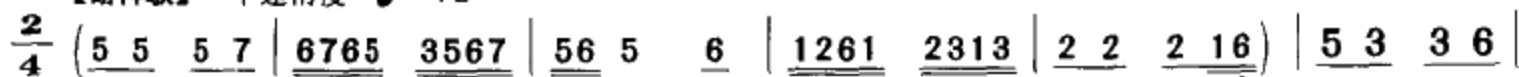
# 打锣打鼓唱个谢神歌

1 = F

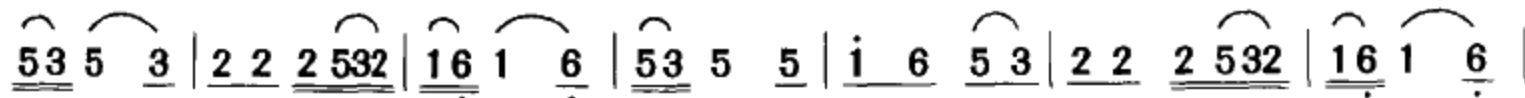
“谢灯”仪式众唱

杜正朝  
王学高演唱  
顾云美  
仲任记谱

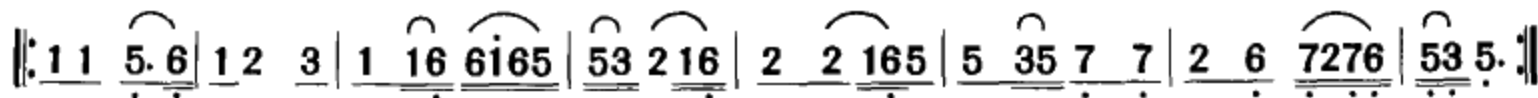
【谢神歌】 中速稍慢 ♩ = 72



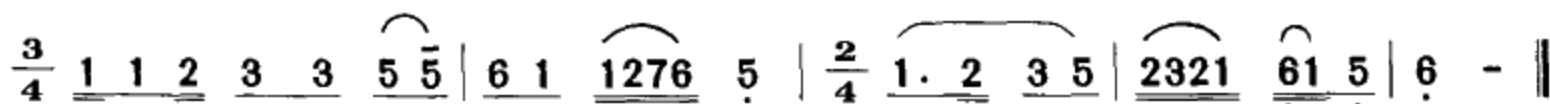
紧打 你的



鼓(哎), 慢敲我的 锣(哎), 打(呀)锣 打(呀)鼓 唱个 谢神 歌(哎)。



什么(呀) 团团(嚯)在(啊)天 上(哎)? 什(啊) 么 团(啊)团(是)佛(啊)面 前(呀)?  
什么(呀) 团团(嚯)在(啊)刀 上(哎)? 什(啊) 么 团(啊)团(是)在(啊)井 边(呀)?  
月亮(呀) 团团(嚯)在(啊)天 上(哎), 香(啊) 炉 团(啊)团(是)佛(啊)面 前(呀)。  
铁箍(呀) 团团(嚯)在(啊)刀 上(哎), 水(啊) 栏 团(啊)团(是)在(啊)井 边(呀)。  
高高(呀) 山上(嚯)一(啊)座 楼(哎), 姊(啊) 妹 三(啊)人(是)去(啊)梳 头(呀)。  
大姐(呀) 梳起(嚯)盘(啊)龙 髻(哎), 二(啊) 姐 梳(啊)起(是)看(啊)花 楼(呀)。  
只有(呀) 三姐(嚯)不(啊)会 梳(哎), 梳(啊) 个 狮(啊)子(是)滚(啊)绣 球(呀)。  
绣球(呀) 滚在(嚯)西(啊)瓜 地(哎), 摘(啊) 动 西(啊)瓜(是)扯(啊)动 藤(呀)。



摘(啊)动 西(呀)瓜 扯动(呀) 藤 (哎 哎 哎 嗨 哟)。

说明: [谢神歌]于每年花灯演出活动结束后,灯班将灯神“老郎太子”偶像送回祠堂供奉时集体演唱。该曲由当地传唱较久的[叠断桥]上半段、[梦香怀]、及[三更天]的末句唱腔组成。

根据仲任、杨松林1987年采集于元谋县录音记谱。

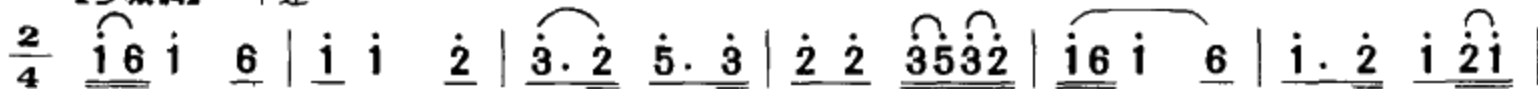
# 你背花鼓我提锣

1 = C

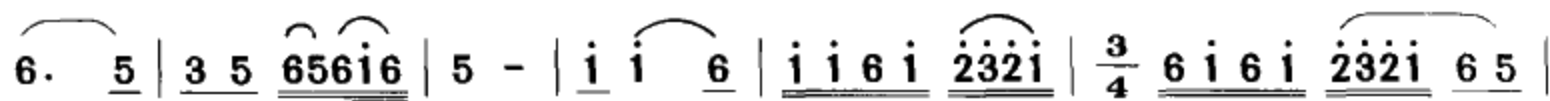
《夫妻花鼓》夫[生]妻[旦]唱

杨 著演唱  
杨海寿记谱

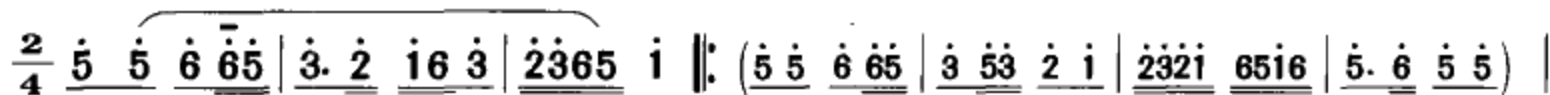
【乡城调】 中速



(夫唱)妹 呀,你 身背 着 花 鼓,我 两手提着 锣, 南 京 相会



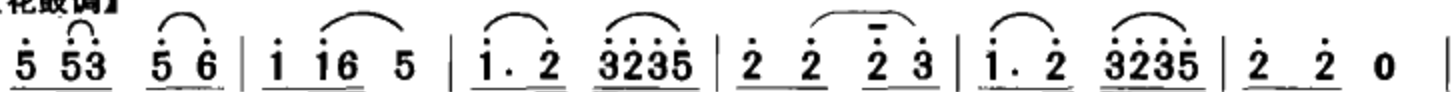
时， 婆也会唱歌。 妹啊， 你敲这个鼓， 我敲这个锣，



敲(呀)

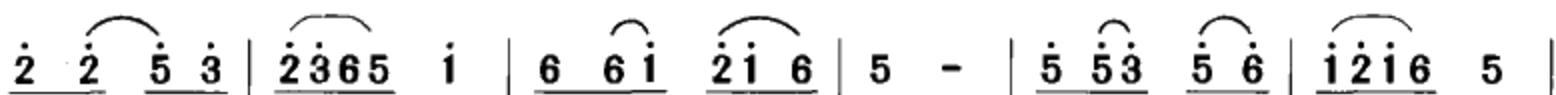
着。

# 【花鼓调】



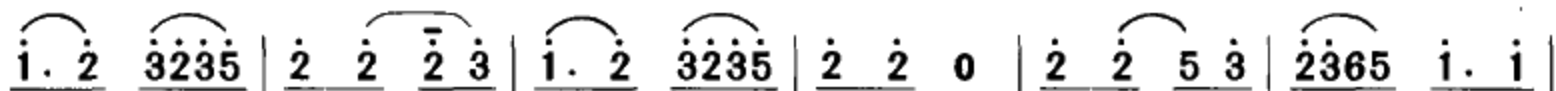
(夫唱)正月(呀) 里来 百 花 香(呀)， 百 花 香(呀)，

(妻唱)二月(呀) 里来 是 春 分(呀)， 是 春 分(呀)，



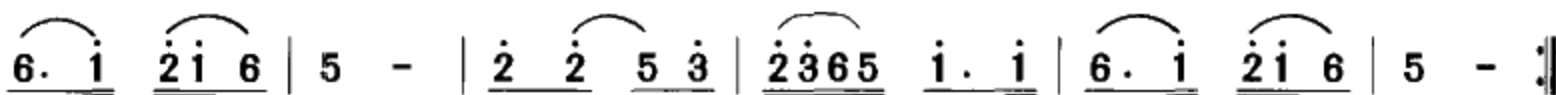
自(呀) 从 讨 你 好(哪) 心 伤， 头不(呀) 梳 来

风(呀) 流 汉 子 没(哪) 良 心， 家中(呀) 不 有



脸 不 洗(呀)， 脸 不 洗(呀)， 有(啊) 个 人 来 我

千 和 万(呀)， 千 和 万(呀)， 讨(啊) 得 我 来 我



两 头 忙， 有(啊) 个 人 来 我 两 头 忙。

受 煎 熬， 讨(啊) 得 我 来 我 受 煎 熬。

## 附词：

(夫唱) 三月里来是清明，  
细细想想好愁人，  
你双脚就像筏子样，  
张嘴就像大瓷盆。

(夫唱) 五月里来是端阳，  
菖蒲药酒配雄黄，  
人家婆娘多好看，  
我呢婆娘像树桩。

(妻唱) 四月里来栽秧忙，  
风流汉子你莫狂，  
人人才有一双手，  
哪个比我多一双。

(妻唱) 六月里来热洋洋，  
奴是仙女下凡尘，  
人家姑娘得骑马，  
花花小轿抬老娘。

说明：根据杨海寿1986年采集于景东县大街乡红毛树村录音记谱。

# 戏 腔

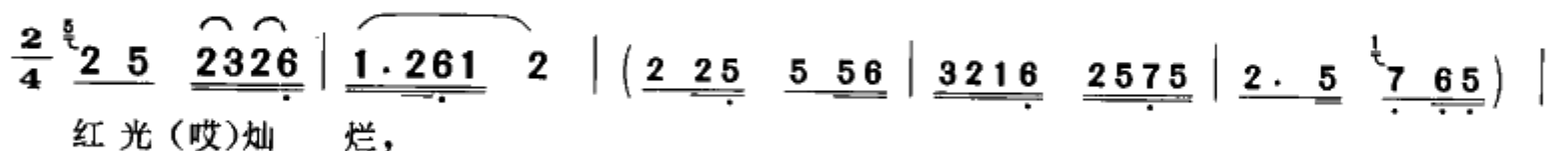
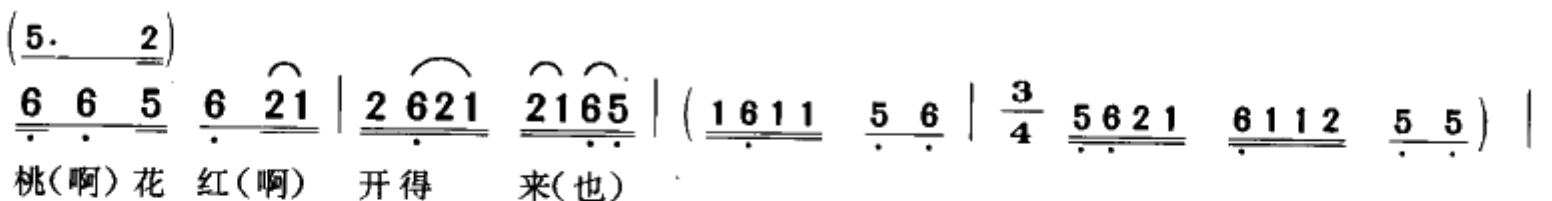
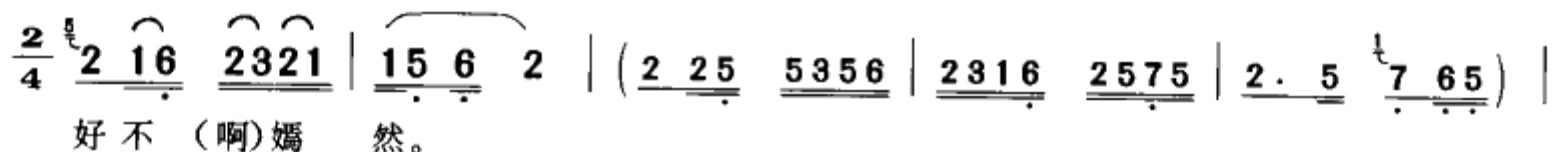
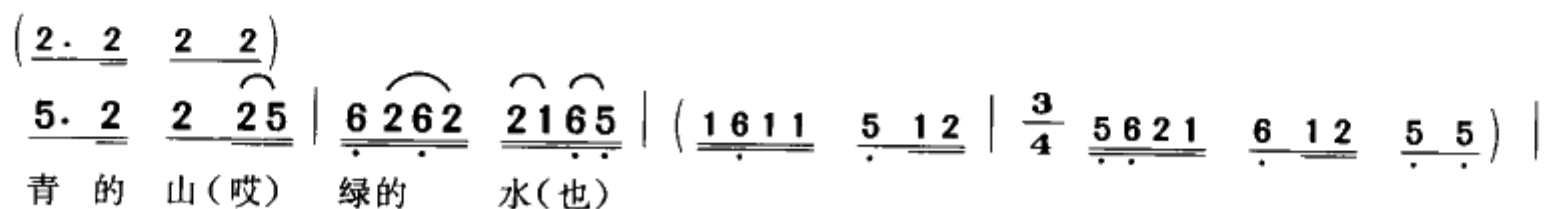
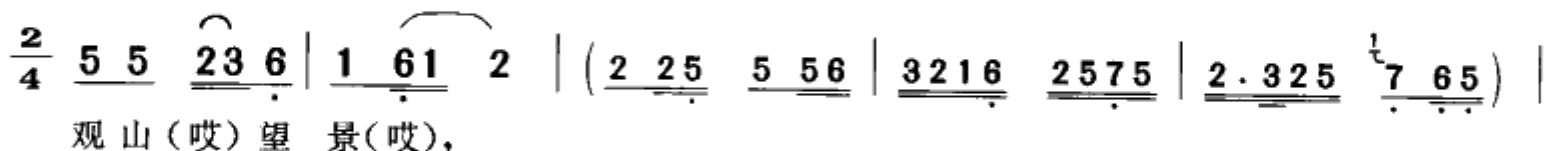
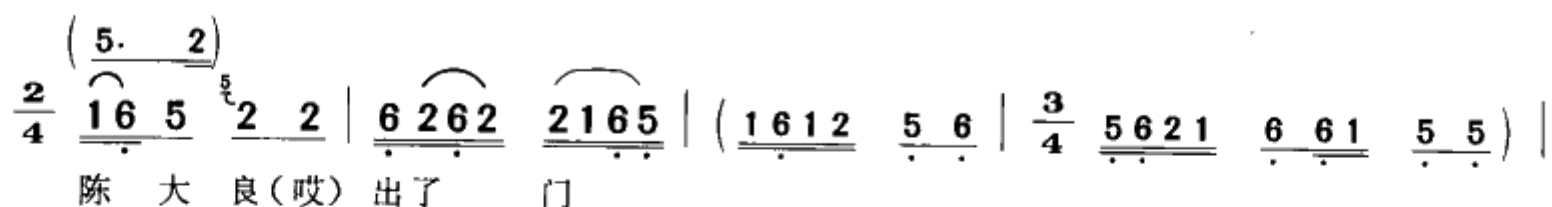
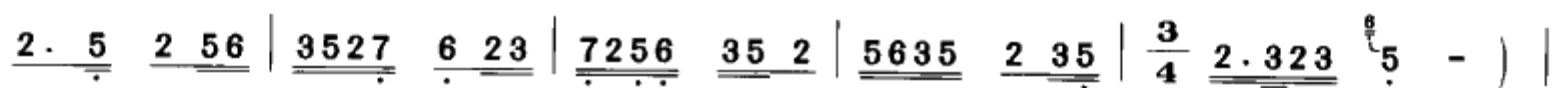
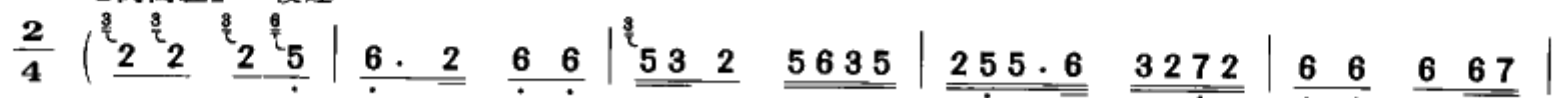
## 陈大良出了门观山望景

1 = G

《陈良回门》陈良[生]唱

张万育演唱  
尹 钊记谱

【筒筒腔】 慢速





$\underline{1} \underline{6} \underline{2} \underline{1665} \mid \underline{1} \underline{6} \underline{26} \underline{2165} \mid (\underline{1621} \underline{5} \underline{56} \mid \frac{3}{4} \underline{5625} \underline{6112} \underline{5} \underline{5}) \mid$   
李(呀)花 白(呀) 在树(哎) 上(哎)

$\frac{2}{4} \underline{2} \underline{2} \underline{23} \underline{5} \mid \underline{1.261} \underline{2} \mid (\underline{2} \underline{23} \underline{5356} \mid \underline{3216} \underline{2575} \mid \underline{2.5} \underline{7} \underline{65}) \mid \underline{5} \underline{5} \underline{1.321} \mid$   
好似 雪山。 一(啊)路

$\underline{21} \underline{21} \underline{6} \underline{5} \mid (\underline{1612} \underline{5} \underline{6} \mid \frac{3}{4} \underline{5621} \underline{6} \underline{12} \underline{55}) \mid \frac{2}{4} \underline{2} \underline{5} \underline{5} \underline{32} \mid \underline{1.261} \underline{2} \mid (\underline{2} \underline{25} \underline{556} \mid$   
景致(啊) 无(啊)心(哎) 看,

$\underline{3216} \underline{2575} \mid \underline{2.325} \underline{7} \underline{65}) \mid \underline{5} \underline{5} \underline{2326} \mid \underline{6} \underline{21} \underline{6} \underline{5} \mid (\underline{1612} \underline{5} \underline{6} \mid \frac{3}{4} \underline{5621} \underline{6} \underline{12} \underline{55}) \mid$   
一(啊)心 要奔(啊)

$\frac{2}{4} \underline{2.} \underline{3} \underline{2326} \mid \underline{5.} \underline{6} \underline{56} \underline{3} \mid \underline{5} \underline{12} \underline{6553} \mid \underline{2} \underline{2} \underline{16} \mid \underline{16} \underline{1} \underline{7} \underline{6} \mid \underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{5} \mid$   
陈 家(哎 哎) 湾(哪)。 (哟 呀 欧

$\underline{2.5} \underline{12} \mid \frac{3}{4} \underline{6} \underline{616} \underline{53} \mid \frac{2}{4} \underline{2.2} \underline{6.5} \mid \frac{3}{4} \underline{5623} \underline{5} \underline{53} \mid \underline{5} \underline{61} \underline{5653} \underline{2316} \mid \frac{2}{4} \underline{2.5} \underline{7} \underline{65} \parallel$   
呀 哟 哟 哟 哎哎 啊 哟 哟 哟

说明:〔筒筒腔〕流行于元谋县。在演唱该曲调时,乐器仅演奏过门。唱腔时停奏,唱段结束时由后台帮腔(哟腔)。

根据情节需要,〔筒筒腔〕的结束尚可以如下两种方式处理:

(一) 压缩末二句唱腔旋律,以较简短的帮腔结束:

$\frac{2}{4} (\underline{2} \underline{23} \underline{5355} \mid \underline{3216} \underline{25165} \mid \underline{2.325} \underline{7} \underline{65}) \mid \underline{5} \underline{531} \underline{26} \underline{2} \mid \underline{6} \underline{2} \underline{26} \underline{2165} \mid$   
一(啊)路 景致 无心(呀) 看

$(\underline{1661} \underline{5} \underline{12} \mid \frac{3}{4} \underline{5621} \underline{6} \underline{12} \underline{5}) \mid \frac{2}{4} \underline{2.5} \underline{2} \underline{32} \mid \frac{3}{4} \underline{6126} \underline{161} \underline{2} \mid \frac{2}{4} (\underline{2} \underline{25} \underline{5355} \mid \underline{3216} \underline{25165} \mid$   
一心 要奔 陈家 湾,

$\underline{2.325} \underline{7} \underline{65}) \mid \underline{2.3} \underline{2} \underline{16} \mid \underline{5} \underline{56} \underline{23} \mid \underline{5.} \underline{3} \mid \frac{3}{4} \underline{5} \underline{61} \underline{6553} \underline{2361} \mid \frac{2}{4} \underline{2.5} \underline{7} \underline{65} \parallel$   
陈 家 湾(来喽) (哟 呀)。 (啊)

(二) 压缩末二句唱腔旋律,由演唱者扫板结束:

$\frac{2}{4} \underline{2.5} \underline{2} \underline{32} \mid \frac{3}{4} \underline{6126} \underline{161} \underline{2} \mid \frac{2}{4} (\underline{2} \underline{25} \underline{5355} \mid \underline{3216} \underline{25165} \mid \underline{2.325} \underline{7} \underline{65}) \mid$   
一 心 要 奔 陈 家 湾,

$\underline{6} \underline{6} \underline{2} \underline{61} \underline{6} \mid \underline{21} \underline{2} \underline{1.421} \mid \underline{6.} \underline{1} \mid \underline{15} \underline{1} \underline{6553} \mid \underline{53} \underline{2.} \parallel$   
一(呀)心 要 奔 (哟 呀) 陈 家(呀) 湾。

# 手执家法往下打

1 = F

《闰子单衣》闰氏翁〔生〕唱

佚名演唱  
尹钊记谱

【筒筒腔】 中速稍慢

$\frac{2}{4}$  ( 5 6. 1 | 2 2 2 2 | 6 2 7 6 | 5 1 6 5 6 7 | 5 7 5 6 1 6 3 5 |

3 2 1 6 6 2 | 7 6 5 1 6 | 5 - ) | 7 6 5 2 5 | 2 6 6 5 |  
手(啊) 执(啊哈) 家 法 (呀)

( 7 6 7 5 1 6 |  $\frac{3}{4}$  5 1 5 5 6 6 i 5  $\overset{3}{\curvearrowright}$  ) |  $\frac{2}{4}$  2 5 5 2 3 | 1 6 2 | ( 5 5 6 2 2 |  
往下(呀) 打 (哎),

$\frac{3}{4}$  5 6 1 2. 5 1  $\overset{6}{\curvearrowright}$  ) |  $\frac{2}{4}$  7 6 5 5 2 5 | 2 1 6 5 | ( 7 6 7 5 1 6 |  
打(呀) 你(哪嘿) 奴 才(呀)

$\frac{3}{4}$  5 1 5 5 6 6 i 5  $\overset{3}{\curvearrowright}$  ) |  $\frac{2}{4}$  2 5 5 2 3 | 1 6 5 2 | ( 5 5 6 2 2 2 |  
丧 黄(呀) 泉 (哎),

$\frac{3}{4}$  5 6 1 2. 5 1  $\overset{6}{\curvearrowright}$  ) |  $\frac{2}{4}$  2. 2 6 2 2 |  $\frac{3}{4}$  6 2 6 6 3 |  $\frac{2}{4}$  5 6 i 6 5 3 |  
打 你 奴 才(嘿 呀 哈 哈) 丧 黄 (呀)

【嘞腔】

2 2 | 6 i 6 | 5 6 5. 0 | 2. 3 1 2 | 6 5 |  
泉 (呀)。( 哟 呀 啊 呀 哈 啊 哈 哟 呀

2 6 5 |  $\frac{3}{4}$  3. 5 2 3 5. 3 |  $\frac{2}{4}$  5 6 i 6 5 5 3 |  $\frac{3}{4}$  2 3 1 6 2 - ||  
哟 呀 啊)。

说明：当地称〔筒筒腔〕为〔川北调〕。

1954年记录于元谋县炉头坝。

# 见芦花不由人泪流满面

1 = G

《闵子单衣》闵翁[生]唱

何中明演唱  
仲任记谱

【筒筒腔】 中慢  $\text{♩} = 66$

【悲头】 悲伤地

サ 5 - - 5 6 5. 3 2̇ - - 2 2̇ 1 6 2 1 1. 6 1 0 1 2. 1 2  
(呀 啞 哟 啊 啊)

1. 6 5 6 4 5. 1 4 5 3 5 5 6 6 6 5. 4 3 3 3 1 2 - 2 1  
见 芦 花 (哎 嚶) 不 由 人 (哪

1 2 1 6 6 1 1 3 5 4 5 1 2 6 - - 6 7 6 2 - - 7 - 7 6  
哎) 泪 流 满 (哪) 面 (哎 呀 啞 嘿

6 5 5 6 3 5 5 - 3 5 5 6 5 6 4 3 2 3 1 2 - 2 5 6  
呀 啞 啊)!

$\frac{2}{4}$  ( 6 5. | 6. 1 2. 5 | 2 2 6 2 | 7 6 5 6 6 | 5 6 5 5 1 | 2. 5 6. ) 5 |  
(我)

1 6 6 5 4 3 5 6 5 | 2 2 1 6 5 | ( 7 6 5 1 6 | 5 6 3 5 6 1 6 1 | 5 - ) |  
老 龙 正 在 (啊)

3 1 1 3 | 5 6 5 6 2 | 2 ( 2 6 5 5 | 3 2 1 6 5 1 5 | 2. 5 6 ) | 6 6 1 2 2 2 |  
潭 中 (哪) 寤 (哎), 一 句 话

6 1 1 6 | ( 7 6 5 1 6 | 5 6 3 5 6 1 6 1 | 5 - ) | 2 5 5 3 2 1 | 1 6 1 2 |  
提 醒 了 我 梦 中 人 (哎)。

2 ( 2 6 5 5 | 3 2 1 6 5 1 5 | 2. 5 6 ) | 1. 1 6 5 5 5 | 1. 1 6 | ( 7 6 5 1 6 |  
我 只 想 (我尼) 前 氏 妻

5635 6i6i | <sup>4</sup>5.) 5 | 3 i i5 3 | 5656 <sup>4</sup>2 | 2 (26 5 5 | 3216 <sup>4</sup>5 15 |

到 百 年 偕 老 (啊),

2. 5 <sup>4</sup>6) | 6 6.5 56565 | 1 6 21 6 | (7 6 5 16 | 5635 6i6i | <sup>4</sup>5 -\ ) |

哪 知 道 她 半 途 中 (啊)

2 i 3 | 5 5 6 <sup>4</sup>2 | 2 (26 5 5 | 3216 <sup>4</sup>5 15 | 2. 5 <sup>4</sup>6) | i. i 5 6 5 |

与 我 离 分 (哪 哎)。 皆 因 是 (我 尼)

6 1 2 2 16 | (7 6 5 16 | 5635 6i6i | <sup>4</sup>5 -\ ) | i i 3 | 5656 <sup>4</sup>2 |

前 氏 妻 早 归 仙 界 (哎),

2 (26 5 5 | 3216 <sup>4</sup>5 15 | 2. 5 <sup>4</sup>6) | 16 1 2. 1 | 1 6 1 <sup>5</sup>6 | (7 6 5 16 |

留 下 我 这 无 娘 儿 (哪)

5635 6i6i | <sup>4</sup>5 -\ ) | 2 56 5 5 | 16 1 <sup>4</sup>2 | 2 (26 5 5 | 3216 <sup>4</sup>5 15 |

受 尽 可 怜 (哎)。

2. 5 <sup>4</sup>6) | i 6 6 5. 5 | 1 2 2 <sup>4</sup>6 | (7 6 5 16 | 5635 6i6i | <sup>4</sup>5.) 5 |

老 天 爷 (你) 下 大 雪 (就)

3 i 3 | 5 5 6 <sup>4</sup>2 | 2 (26 5 5 | 3216 <sup>4</sup>5 15 | 2. 5 <sup>4</sup>6) | i. 3 5. 5 |

莫 把 霜 添 (哪 哎), 冷 得 我 这

6 2 2 21 6 | (7 6 5 16 | 5635 6161 | <sup>4</sup>5.) 5 | 5 5 65 | 5 6 1 <sup>4</sup>2 |

无 娘 儿 他 透 骨 颤 寒 (哎)。

2 (26 5 5 | 2316 <sup>4</sup>5 15 | 2. 5 <sup>4</sup>6) | i 6 6 6 5 | 6 2 1 <sup>4</sup>6 | (7 6 5 16 |

叫 子 赛 和 子 华

5 6 3 5 6 i 6 i | <sup>4</sup>5 - ) | i i 6 5 3 | 5 6 5 6 2 | 2 ( 2 6 5 5 | 3 2 1 6 <sup>4</sup>5 1 5 |

将车 打 转(哪 哎),

2. 5 <sup>4</sup>6. ) 1 | i 3 5 5. 5 | 1 2 2 1 6 | ( 7 6 5 1 6 | 5 6 3 5 6 i 6 i | <sup>4</sup>5. ) 5 |

要 回 到(那 我)草 堂 上(哪)

要

2 5 6 5 5 | 1 6 1 <sup>4</sup>2 | 2 ( 2 6 5 5 | 3 2 1 6 <sup>4</sup>5 1 5 | 2. 5 <sup>4</sup>6 ) | 2. 3 2 1 6 |

问个 底 端(哪 哎),

回 到 草 堂(哪)

5 5 6 2 3 | 5 5 1 6 | 5 i i 5 3 | 2 3 6 1 | 2. 5 | <sup>4</sup>6 - ||

哪 哟啊)

问 底 (呀)

端(哪 啊

哎)。

说明: 根据仲任1980年采集于元谋县录音记谱。

## 大雪纷飞顺山来

1 = G

《刘金奇拜寿》刘金奇 [生] 唱

仲 涵演唱  
仲 任记谱

【筒筒腔】

【耍板】 稍自由

$\frac{2}{4}$  0 4 5 3 | 6 6 5 | 5. 1 6 | ( 0 5 5 | 3 2 1 6 5 1 5 | 2 2 5 1 6 6 5 ) |

还 要 走 (哎)!

i 6 5 5 6 5 3 | 2 2. 2 1 6 5 | ( 1 2 6 1 5 6 |  $\frac{3}{4}$  5 5 2 5 6 1 7 6 5. ) i |  $\frac{2}{4}$  i i i 6 3 | 5 6 6 5 2 |

大 雪 纷 飞(呀)

(它) 顺 山(也) 来(也),

2 ( 2 2 5 5 3 5 5 | 3 2 1 6 5 1 5 | 2 2 5 1 2 6 ) 6 | i i 6 i 6 5 | 2 3 2 2 1 6 5 | ( 1 2 6 1 5 6 |

他 刘(啊)金 奇 要 到(啊)

$\frac{3}{4}$  5 5 2 5 6 1 7 6 5. ) i |  $\frac{2}{4}$  6 i 2 6 6 3 | 5 6 6 5 2 | 2 ( 2 2 5 5 5 | 3 2 1 6 5 1 5 | 2 2 5 1 2 6 5 ) |

(哎) 南 山(也)砍 柴(也)。

i i 6 6 <sup>4</sup>5 3 5 | 2 3 2 2 1 6 5 | ( 1 2 6 1 5 6 |  $\frac{3}{4}$  5 5 2 5 6 1 7 6 5. ) i |  $\frac{2}{4}$  i i <sup>4</sup>6 5 |

老(啊)天 爷(你)下 大 雪

(哎) 莫 把(也)霜

5 6̣6̣5 2 | 2 ( 2 2 5 5 3 5 | 3 2 1 1 5 1 5 | 2 2 5 1 2 6 5 ) | 1̣ 1̣3̣3̣ 6̣ 5 |  
添(也), 冷(哎)得 我

6̣ 2̣ 2̣ 2̣1̣6̣5̣ | ( 1 2 6 1 5 6 |  $\frac{3}{4}$  5 5 2 5 6 1 7 6 5 ) |  $\frac{2}{4}$  1̣ 1̣ 6̣ 6̣3̣ | 5 6̣6̣5̣ 2̣ |  
刘金(哎)奇(也) 透骨(哎)饥 寒(乃)。

2̣ ( 2 2 5 5 3 5 5 | 3 2 1 6 5 1 5 | 2 2 5 1 2 6 5 ) | 1̣ 1̣3̣3̣ 3̣. 5 | 2̣3̣ 2̣ 2̣1̣6̣5̣ |  
老(啊) 天 爷(你) 下 大 雪

( 1 2 6 1 5 6 |  $\frac{3}{4}$  5 5 2 5 6 1 7 6 5 ) 6̣ |  $\frac{2}{4}$  1̣ 1̣ 6̣ 3̣ | 5 6̣6̣5̣ 2̣ | 2̣ ( 2 2 5 5 3 5 |  
(你) 莫把(也)风 吹(咧),

3 2 1 5 5 1 5 | 2 2 5 1 2 6 5 ) | 1̣ 1̣3̣3̣ 5̣ | 6̣ 2̣ 2̣1̣6̣5̣ | ( 1 2 6 1 5 6 |  $\frac{3}{4}$  5 5 2 5 6 1 7 6 5 ) |  
冷(哎)得 我 刘金 奇

$\frac{2}{4}$  6̣1̣3̣ 3̣ 2̣ | 6̣ 1 6 1 2 | 2 ( 2 2 5 5 3 5 | 3 2 1 6 5 1 5 | 2 2 5 1 2 6 ) 6̣ | 1̣ 1̣3̣3̣5̣ 6̣. 5̣ |  
透骨(哎)饥 寒(乃) (我)身(哎)又 冷

2̣3̣ 2̣ 2̣1̣6̣5̣ | ( 1 2 6 1 5 6 |  $\frac{3}{4}$  5 5 2 5 6 1 7 6 5 ) |  $\frac{2}{4}$  1̣6̣ 1̣ 3̣ 6̣3̣ | 5 5 6̣ 2̣ | 2̣ ( 2 2 5 5 3 5 |  
肚 又 饿 怎 么(喂)把柴 担(乃)?

3 2 1 5 5 1 5 | 2 2 5 1 2 6 ) 6̣ | 1̣ 1̣3̣3̣5̣ 6̣ 5̣. | 6̣ 6̣ 2̣1̣6̣5̣ | ( 1 2 6 1 5 6 |  $\frac{3}{4}$  5 5 2 5 6 1 1 6 5 5 ) |  
(我)急(呀)步 走 岩脚 前

$\frac{2}{4}$  1̣ 1̣ 6̣. 3̣ | 3̣ 5̣ 6̣ 2̣ | 2̣ ( 2 2 5 5 3 5 | 3 2 1 5 5 1 5 | 2 2 5 1 2 6 5 ) |  
去 靠(哎) 岩(也),

2̣ 2̣2̣2̣ 2̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 5̣ 6̣ 2̣ 1̣6̣ | 5̣5̣ 5̣3̣ | 5̣ 1̣6̣ 6̣5̣5̣3̣ |  $\frac{3}{4}$  2̣ 3̣1̣1̣ 2̣ 5̣1̣ |  $\frac{2}{4}$  6̣ - ||  
去(呀)到 岩脚(喂 咿呀欧) 来遮(也) 寒(乃)。

说明: 根据仲任1987年采集于元谋县录音记谱。

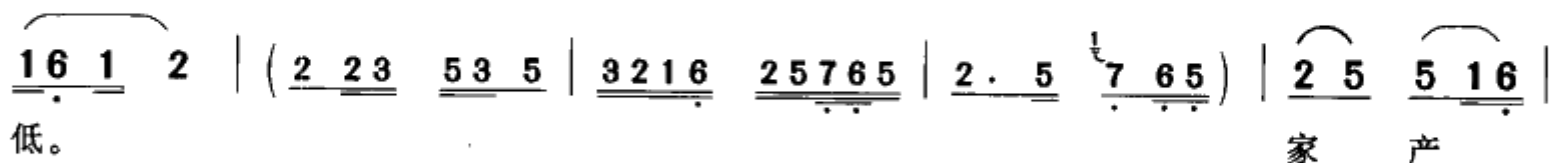
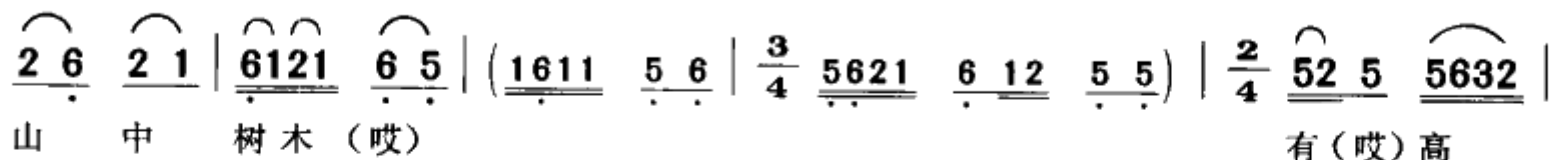
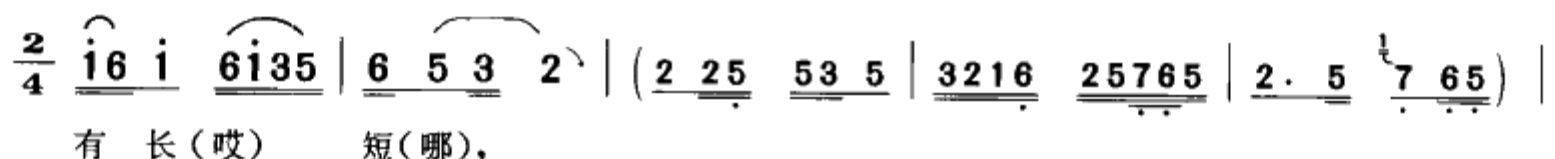
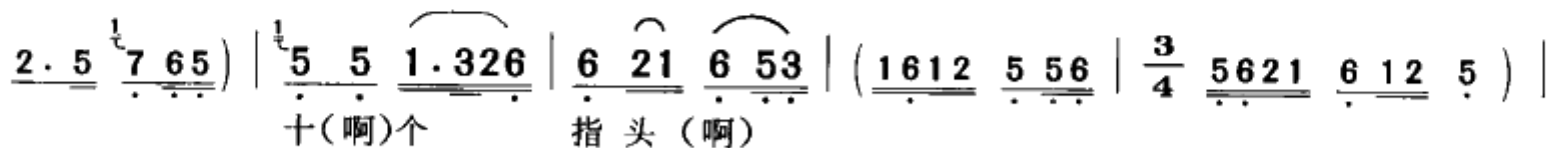
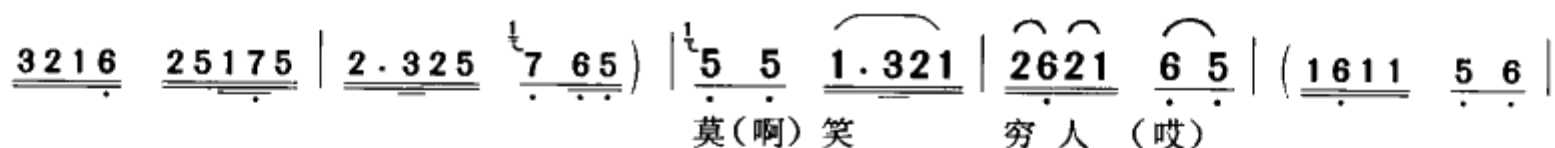
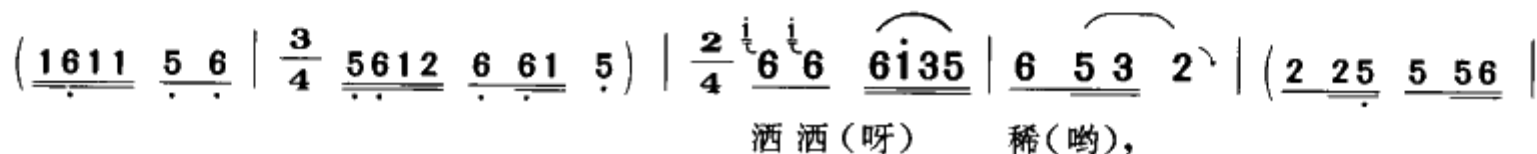
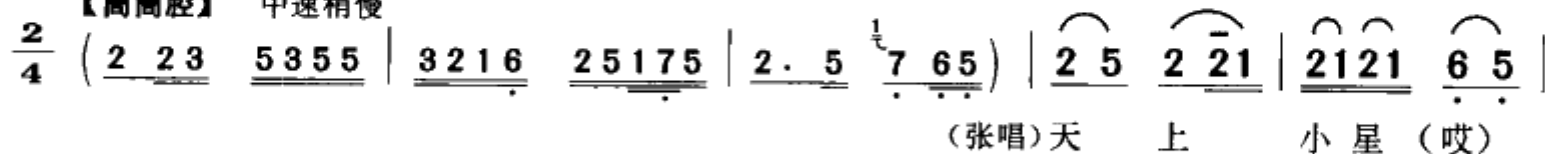
# 莫笑穷人穿破衣

1 = G

《张官大拜寿》张官大 [生] 唱  
罗定光 [生]

张万育演唱  
尹 钊记谱

【筒筒腔】 中速稍慢



$\underline{\underline{6\dot{1}}}$   $\underline{\underline{6}}$   $\underline{\underline{2165}}$  | ( $\underline{\underline{1612}}$   $\underline{\underline{5\dot{6}}}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{\underline{5621}}$   $\underline{\underline{6\dot{1}2\dot{5}}}$ ) |  $\frac{2}{4}$   $\underline{\underline{\dot{1}6\dot{1}}}$   $\underline{\underline{6\dot{1}35}}$  |  $\underline{\underline{6\dot{5}3}}$   $\underline{\underline{2\dot{1}6}}$  |  
带 不 进 棺 材(呀) 去(哟),

( $\underline{\underline{2\dot{2}3}}$   $\underline{\underline{53\dot{5}}}$  |  $\underline{\underline{3216}}$   $\underline{\underline{25765}}$  |  $\underline{\underline{2\dot{3}25}}$   $\underline{\underline{\dot{7}\dot{6}5}}$ ) |  $\underline{\underline{2\dot{2}6}}$   $\underline{\underline{2\dot{6}1}}$  |  $\underline{\underline{6\dot{2}1}}$   $\underline{\underline{6\dot{5}}}$  |  
有(啊) 点(哪) 银 钱 (哪)

( $\underline{\underline{1611}}$   $\underline{\underline{5\dot{6}}}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{\underline{5612}}$   $\underline{\underline{6112\dot{5}}}$ ) |  $\frac{2}{4}$   $\underline{\underline{5\dot{6}}}$   $\underline{\underline{532}}$  |  $\underline{\underline{1661}}$   $\underline{\underline{2}}$  | ( $\underline{\underline{2\dot{2}5}}$   $\underline{\underline{53\dot{5}}}$  |  
好 稀 奇(呀)。

$\underline{\underline{3216}}$   $\underline{\underline{25175}}$  |  $\underline{\underline{2\dot{3}25}}$   $\underline{\underline{\dot{7}\dot{6}5}}$ ) |  $\underline{\underline{6\dot{5}}}$   $\underline{\underline{2\dot{2}}}$  |  $\underline{\underline{6\dot{2}1}}$   $\underline{\underline{6\dot{5}}}$  | ( $\underline{\underline{1612}}$   $\underline{\underline{5\dot{6}}}$  |  
我 虽 人 穷 (啊)

$\frac{3}{4}$   $\underline{\underline{5621}}$   $\underline{\underline{6\dot{1}2\dot{5}}}$ ) |  $\frac{2}{4}$   $\underline{\underline{\dot{1}6\dot{1}}}$   $\underline{\underline{6\dot{1}35}}$  |  $\underline{\underline{6\dot{5}3}}$   $\underline{\underline{2\dot{1}6}}$  | ( $\underline{\underline{2\dot{2}3}}$   $\underline{\underline{53\dot{5}}}$  |  $\underline{\underline{3216}}$   $\underline{\underline{25175}}$  |  $\underline{\underline{2\dot{5}}}$   $\underline{\underline{\dot{7}\dot{6}5}}$ ) |  
志 不(哎) 短(哪),

$\underline{\underline{2\dot{5}}}$   $\underline{\underline{6\dot{6}5}}$  |  $\underline{\underline{2\dot{2}1}}$   $\underline{\underline{6\dot{5}}}$  | ( $\underline{\underline{1611}}$   $\underline{\underline{5\dot{6}}}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{\underline{5621}}$   $\underline{\underline{6\dot{1}2\dot{5}5}}$ ) |  $\frac{2}{4}$   $\underline{\underline{52\dot{5}}}$   $\underline{\underline{\dot{5}}}$   $\underline{\underline{32}}$  |  
为 何 你 把 穷 人(哎)

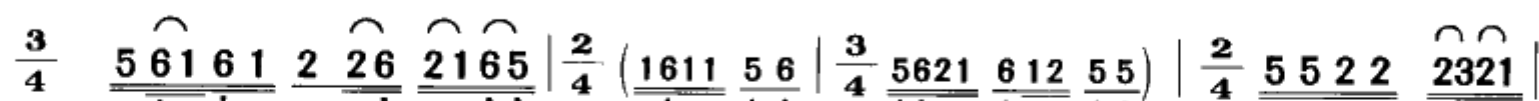
$\underline{\underline{1\dot{6}61}}$   $\underline{\underline{2}}$  | ( $\underline{\underline{2\dot{2}3}}$   $\underline{\underline{53\dot{5}}}$  |  $\underline{\underline{3216}}$   $\underline{\underline{25175}}$  |  $\underline{\underline{2\dot{5}}}$   $\underline{\underline{\dot{7}\dot{6}5}}$ ) |  $\frac{3}{4}$   $\underline{\underline{6\dot{6}26}}$   $\underline{\underline{2\dot{6}1}}$   $\underline{\underline{2\dot{1}65}}$  |  
欺(哎)! (罗唱)人穷你要 懂 道 理(也),

$\frac{2}{4}$  ( $\underline{\underline{1612}}$   $\underline{\underline{512}}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{\underline{5621}}$   $\underline{\underline{6\dot{1}2\dot{5}}}$ ) |  $\frac{2}{4}$   $\underline{\underline{53\dot{5}35}}$   $\underline{\underline{556}}$  |  $\underline{\underline{5\dot{5}6}}$   $\underline{\underline{2\dot{1}6}}$  | ( $\underline{\underline{2\dot{2}3}}$   $\underline{\underline{53\dot{5}}}$  |  $\underline{\underline{3216}}$   $\underline{\underline{25175}}$  |  
你 凭 哪 样 赶 酒 席(呀)!

$\underline{\underline{2\dot{3}25}}$   $\underline{\underline{\dot{7}\dot{6}5}}$ ) |  $\underline{\underline{2\dot{2}}}$   $\underline{\underline{6\dot{1}2}}$  |  $\underline{\underline{6\dot{2}}}$   $\underline{\underline{2\dot{6}}}$   $\underline{\underline{2\dot{1}65}}$  | ( $\underline{\underline{1611}}$   $\underline{\underline{5\dot{1}2}}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{\underline{5621}}$   $\underline{\underline{6\dot{1}12\dot{5}}}$ ) |  
拜 寿 不 见 你 拿 寿(哎) 礼(也),

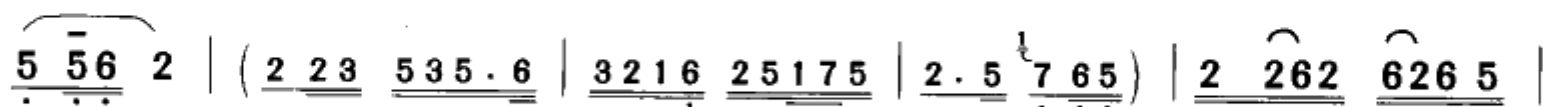
$\frac{2}{4}$   $\underline{\underline{2\dot{5}}}$   $\underline{\underline{23\dot{2}3}}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{\underline{23\dot{6}}}$   $\underline{\underline{5\dot{5}6}}$   $\underline{\underline{2\dot{1}6}}$  |  $\frac{2}{4}$  ( $\underline{\underline{2\dot{2}3}}$   $\underline{\underline{53\dot{5}}}$  |  $\underline{\underline{3216}}$   $\underline{\underline{25175}}$  |  $\underline{\underline{2\dot{5}}}$   $\underline{\underline{\dot{7}\dot{6}5}}$ ) |  
一 家 大 小 去 混 饭 吃。





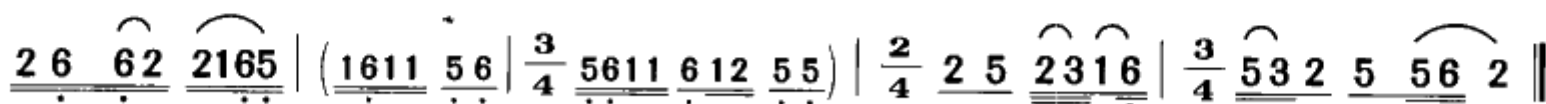
(张唱)我又 不去 你 家 里(哪),

什么叫做 混饭



吃?

不(啊)该 拜 寿我



就回(呀) 去,

让你去 吃 海 参 席(呀)。

说明: 该唱段末八句词把分句间过门省去并将唱腔压缩, 民间称此种唱法为“七字句登底”, 或叫做〔节节高筒筒腔〕。唱段为二个角色对唱, 记谱时由一人演唱。

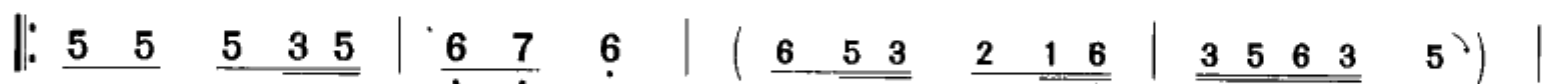
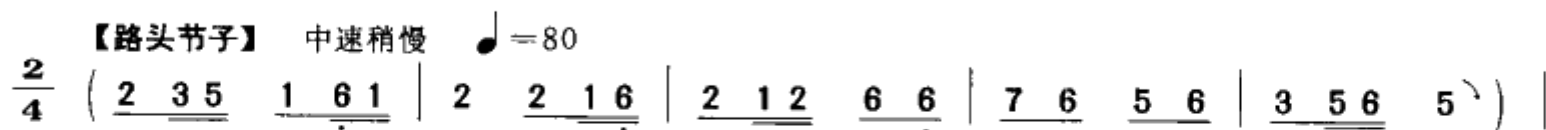
1961年记录于元谋县。

## 将身离了自家门

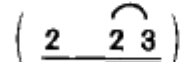
1 = F

《王伯娘和三姑娘寻夫》三郎〔生〕唱

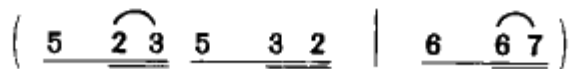
陈厚福演唱  
黄桂芬记谱



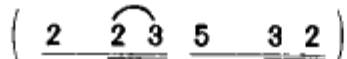
将 身 (的 那个) 离 了 (啊)



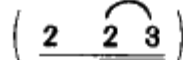
推 开 (的 那个) 脚 步 (啊)



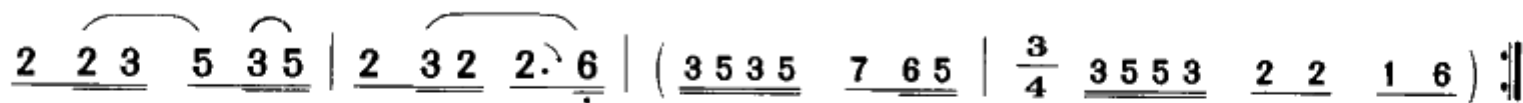
三 步 (的 那个) 并 做 (啊)



两 步 (的 那个) 又 拿 (啊)



行 程 (的 那个) 不 觉 (啊)



自(哪) 家 门(哪),

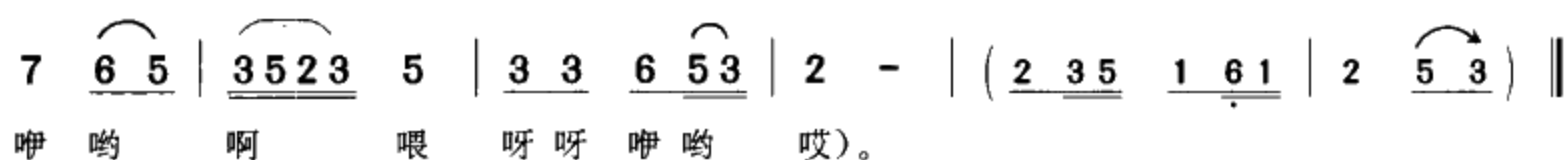
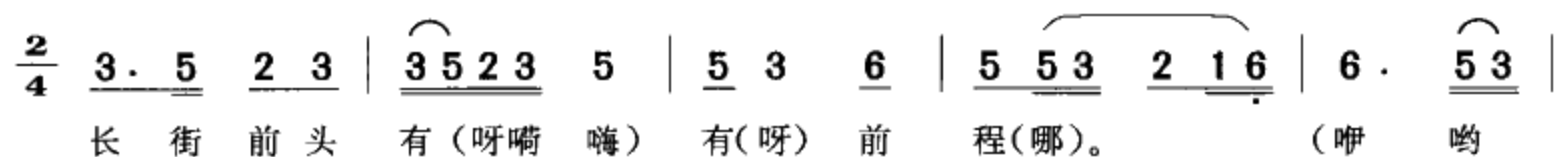


往 前 (哪) 行(哪),

两(哪) 步 行(哪),

一(呀) 步 走(哪),

来(呀) 得 快(哪),



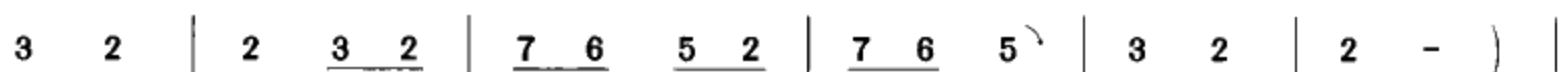
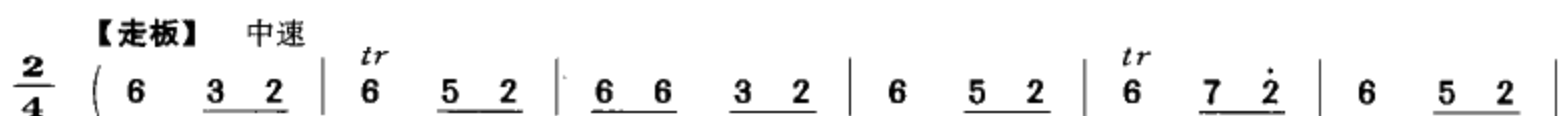
说明:「路头节子」是剧中人物在行路时的常用曲调。演唱时乐队只伴奏过门,或在演唱到末句时才随腔加入伴奏。  
根据王沛、黄桂芬1987年采集于巧家县新华镇录音记谱。

## 草鞋索来草鞋索

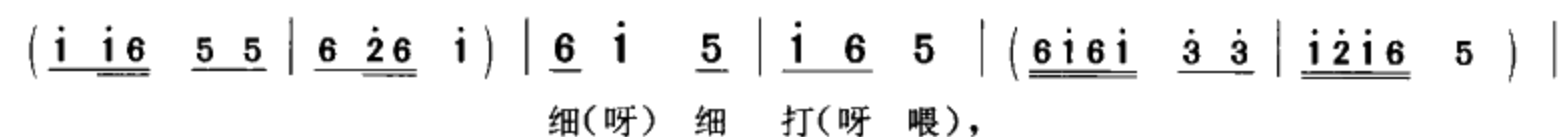
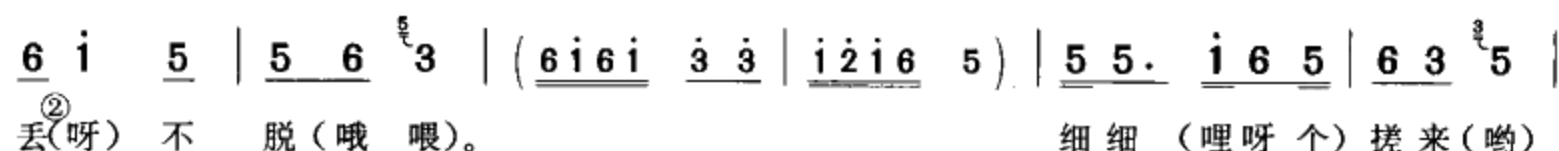
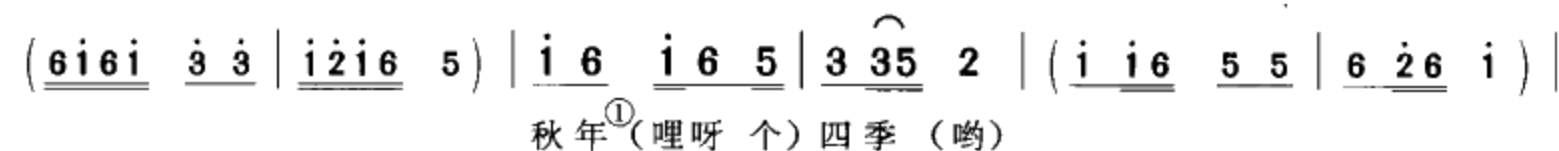
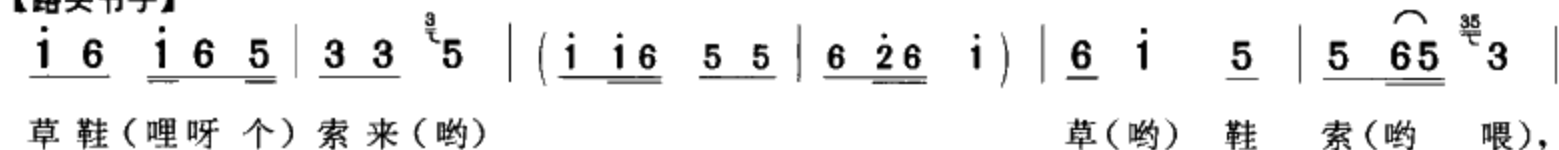
1 = C

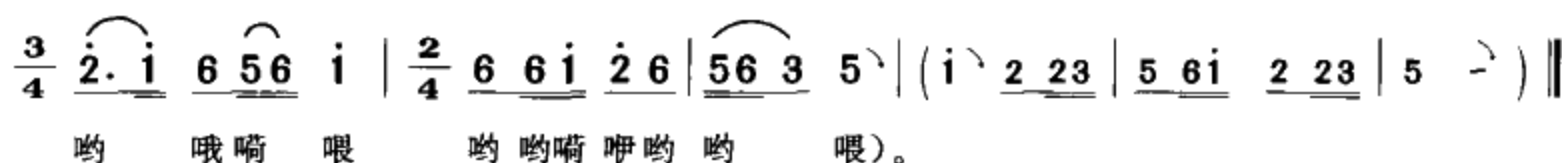
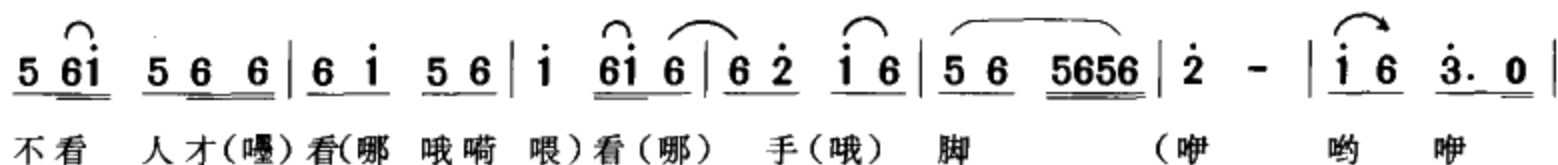
《四儿打草鞋》四儿[丑]唱

李文才演唱  
尹 钊记谱



【路头节子】





说明：该曲为巧家花灯中戏剧人物行路时的唱段，不专用于某出戏。演唱时二胡（当地称为“筒筒”）只伴奏过门，仅在唱腔末句（倒数第十三小节起）才跟腔伴奏。

1962年记录于巧家县广东林。

① 秋年：即常年。

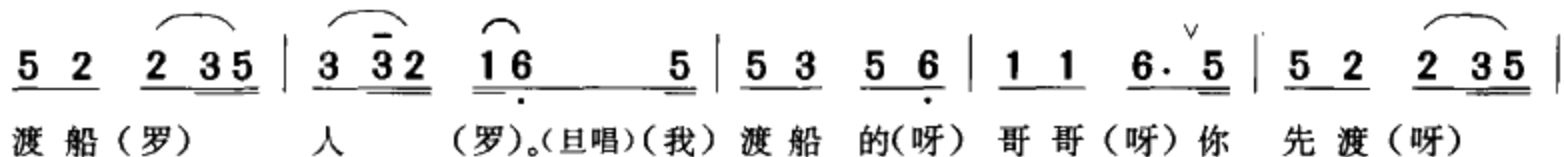
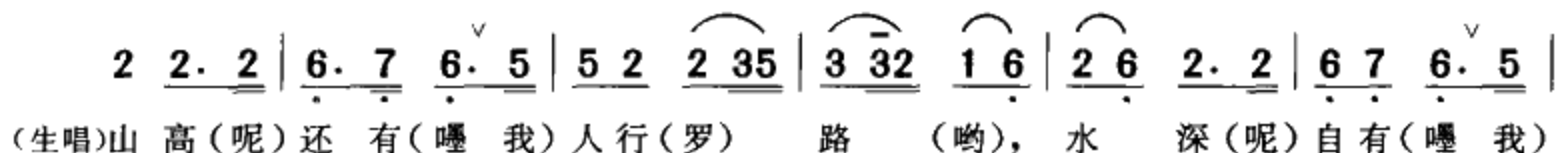
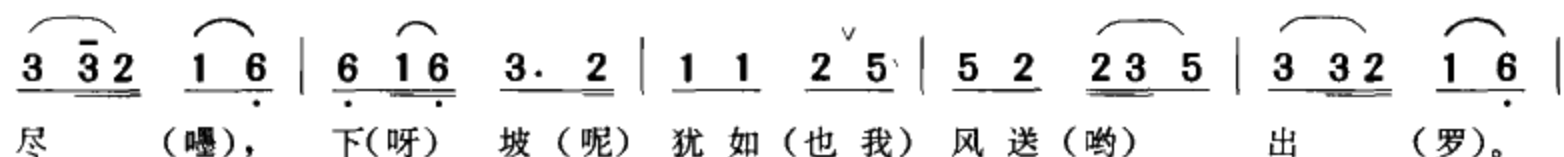
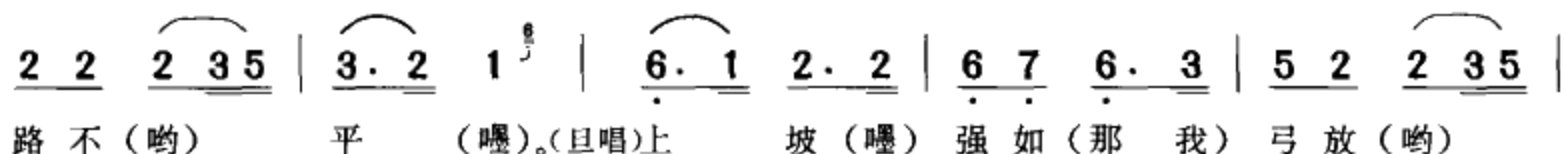
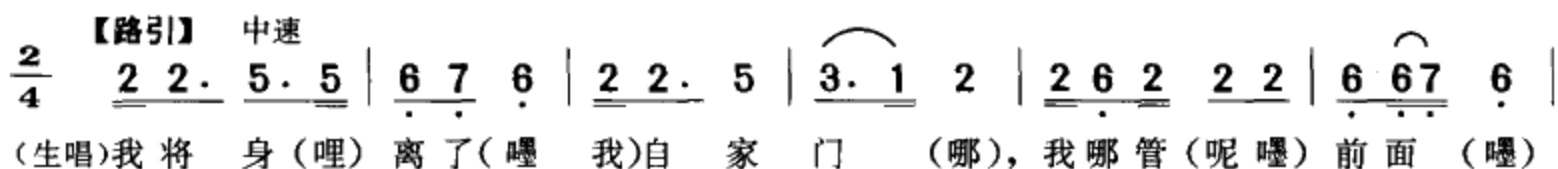
② 丢：当地方言读若 [liá]。

## 将身离了自家门

1 = G

《开财门》[生][旦]唱

胡安荣演唱  
黄桂芬记谱



说明：此曲说唱性较强，可根据词句长短增减节拍。

根据黄桂芬1987年采集于巧家县蒙姑镇录音记谱。

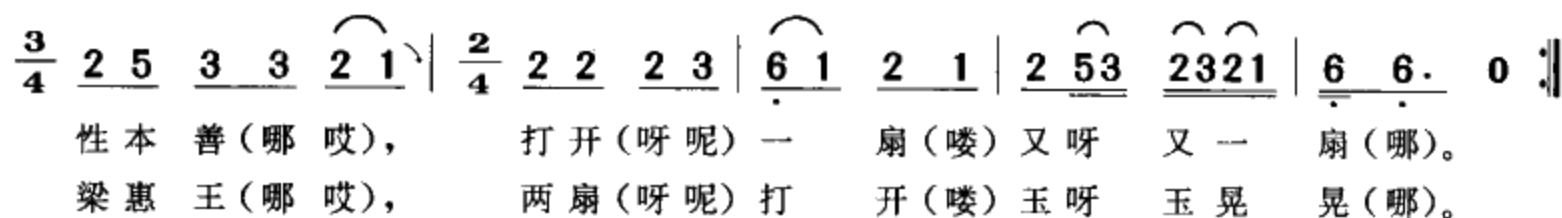
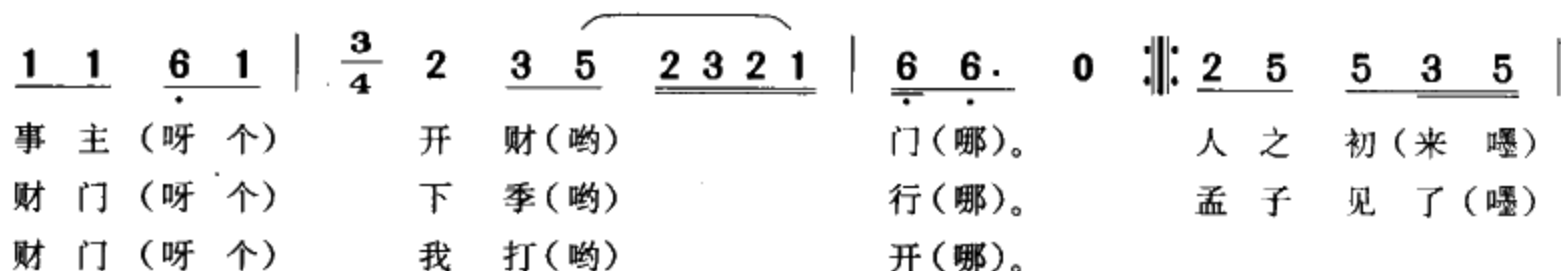
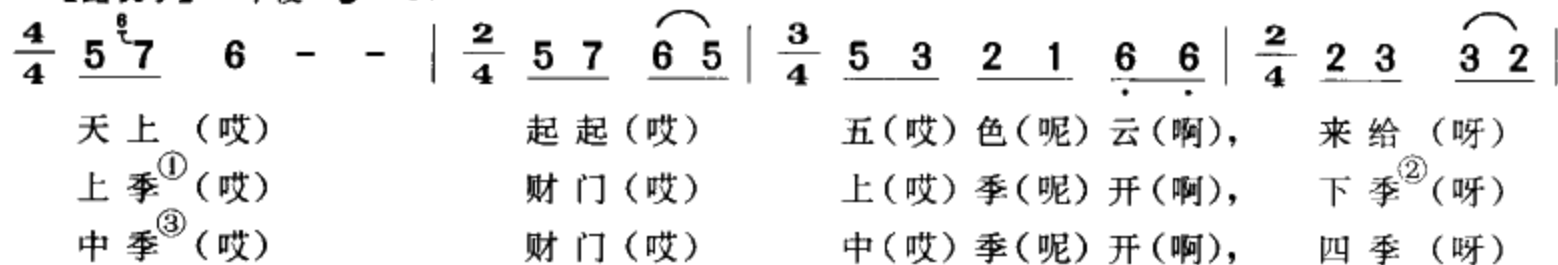
## 来给事主开财门

1 = G

《开财门》[生][旦]唱

李朝深演唱  
黄桂芬记谱

【路机子】 中慢 ♩ = 60



说明: 该曲调用于角色行路时演唱。

根据黄桂芬、邱朝荣1987年采集于巧家县发拉村录音记谱。

①②③ 上季、下季、中季: 分别指年头、年尾、年中。

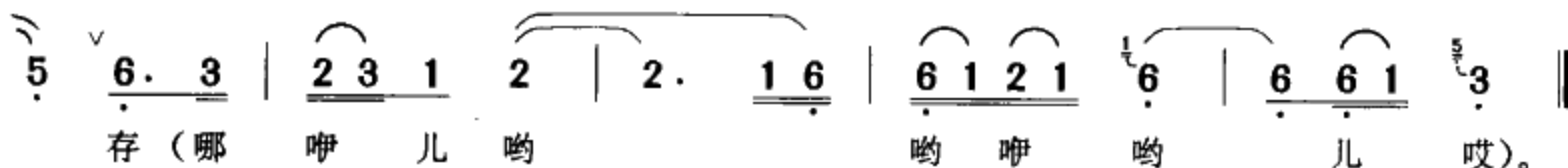
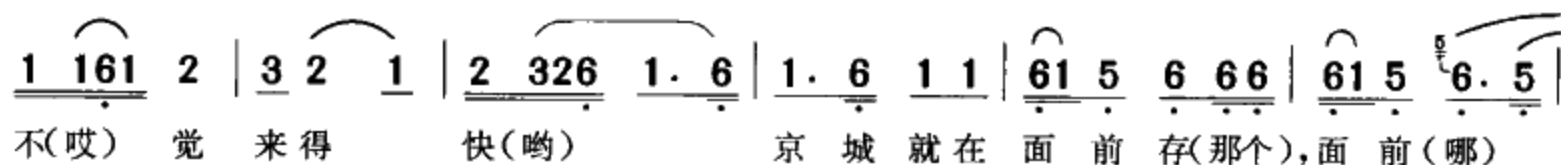
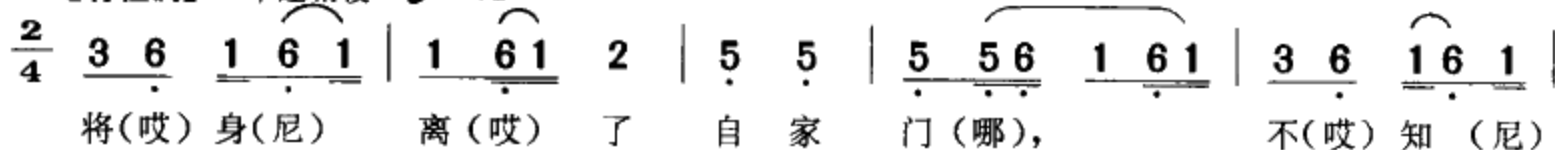
## 将身离了自家门

1 = D

《王二爷要饭》王二爷[生]唱

李仕祥演唱  
李凤仙记谱

【行程调】 中速稍慢 ♩ = 72



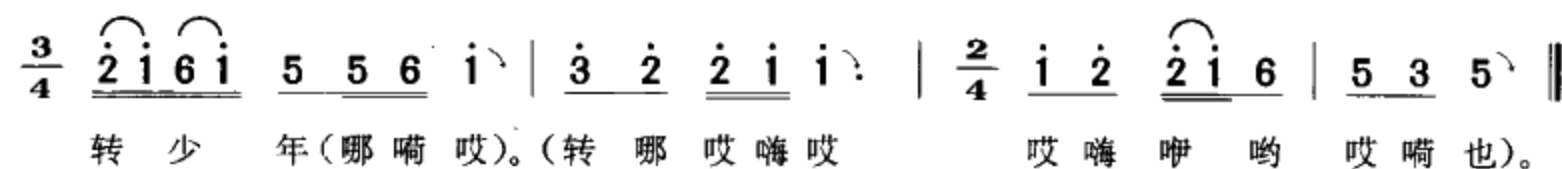
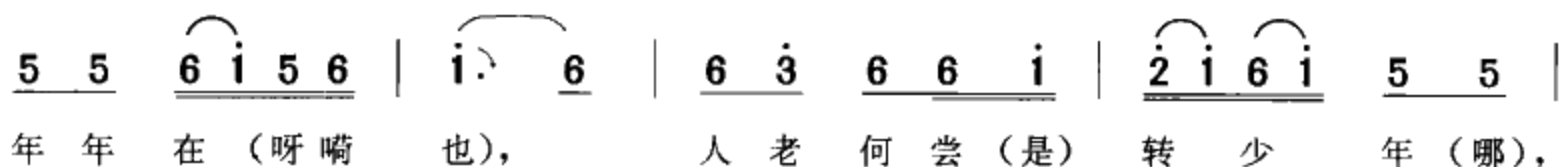
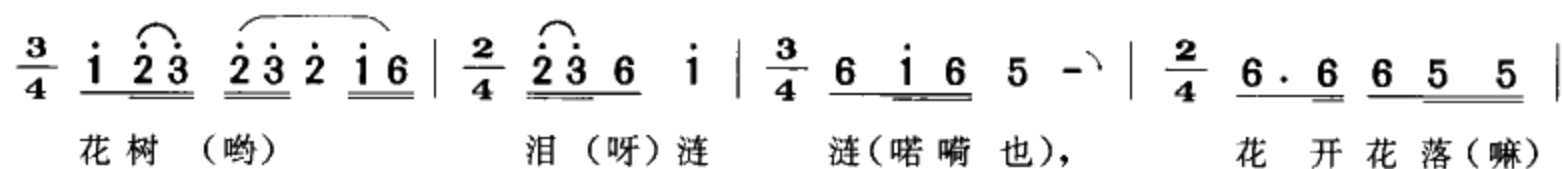
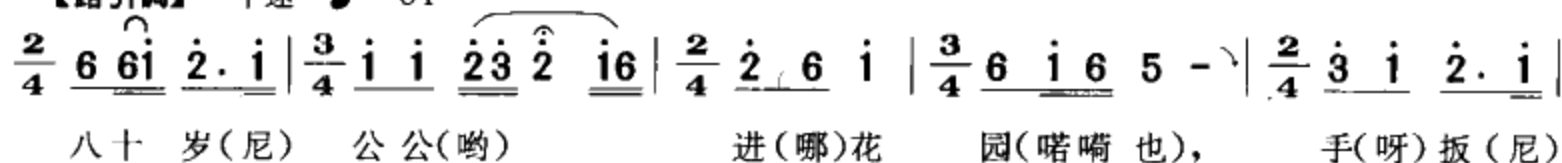
说明: 根据1979年采集于师宗县竹基乡大龙甸村录音记谱。

# 八十岁公公进花园

1 =  $\flat$ B

张书铎演唱  
张亚森记谱

【路引调】 中速  $\text{♩} = 84$



说明：该唱段在何剧目中由何人所唱演唱者已遗忘。

根据张朝京、成其昌 1982 年采集于罗平县小法达录音记谱。

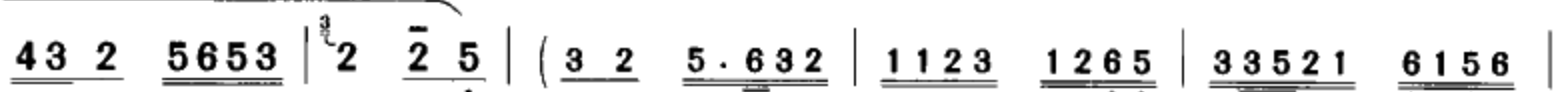
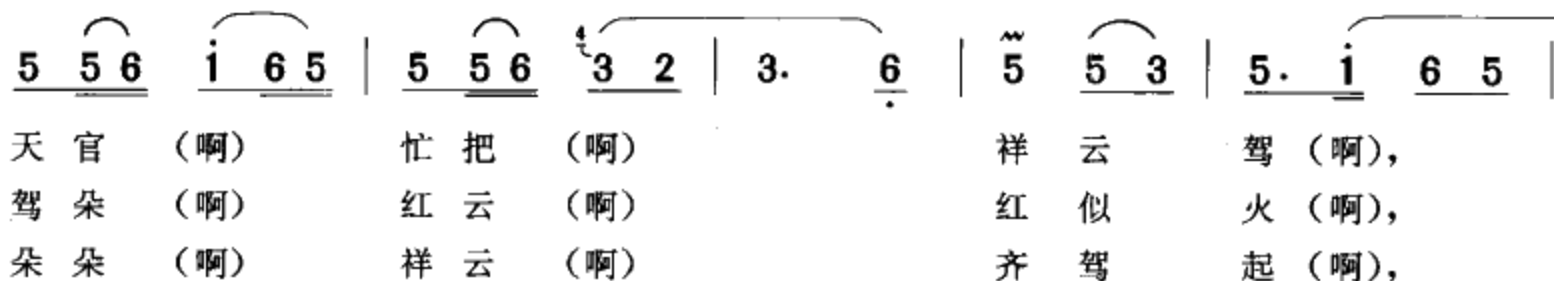
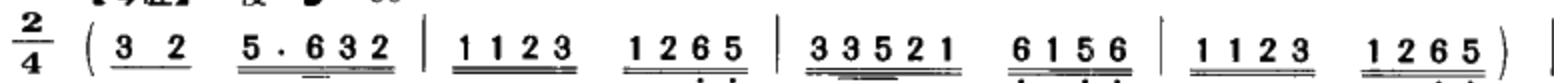
# 天官忙把祥云驾

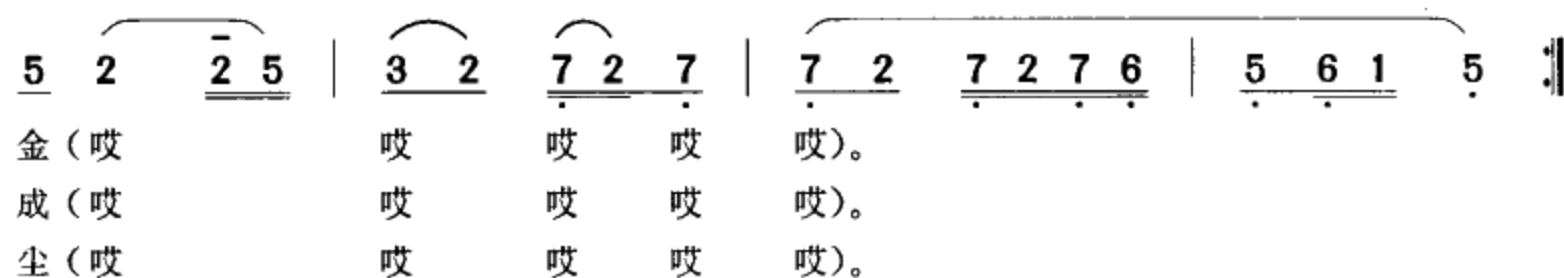
1 = G

《三星贺寿》天官 [生] 唱

岳千岭演唱  
仲任记谱  
张之鹏

【琴腔】 慢  $\text{♩} = 56$





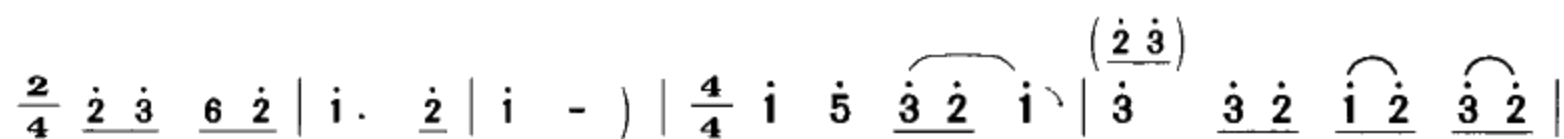
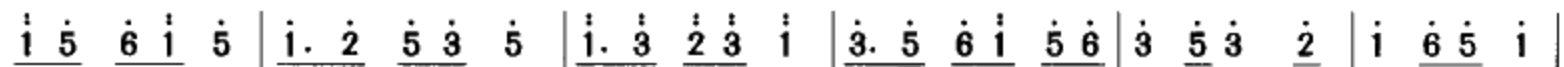
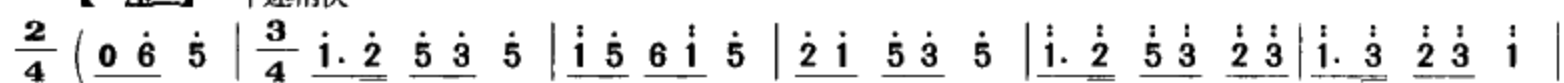
说明：根据仲任、张之鹏1987年采集于元谋县录音记谱。

## 我在后面正吃茶

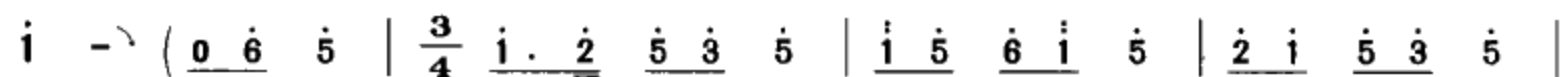
1 = D (小工调)

欧阳增光演唱  
王群记谱

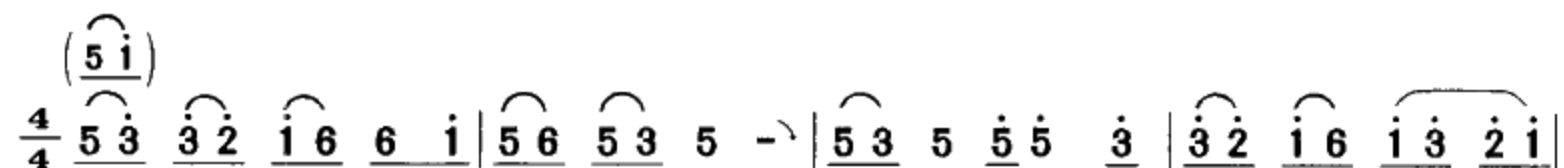
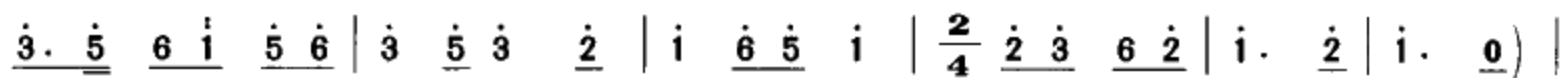
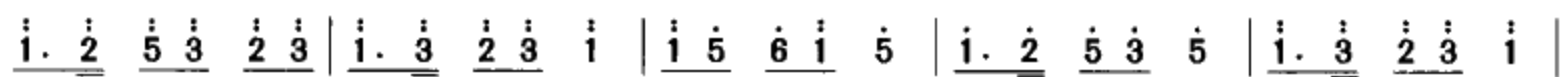
【一压三】 中速稍快



(男唱) 我 在 (哩) 后 面(个) 正 吃

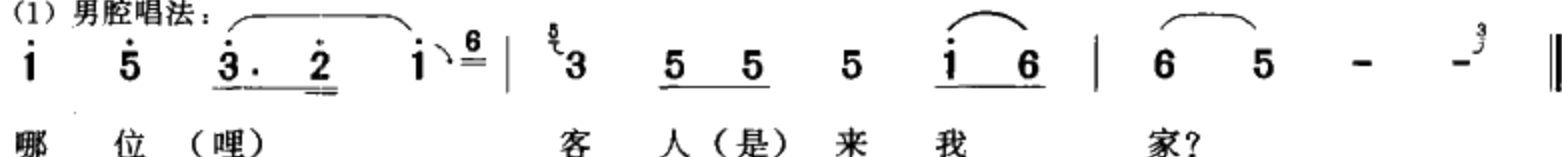


茶，

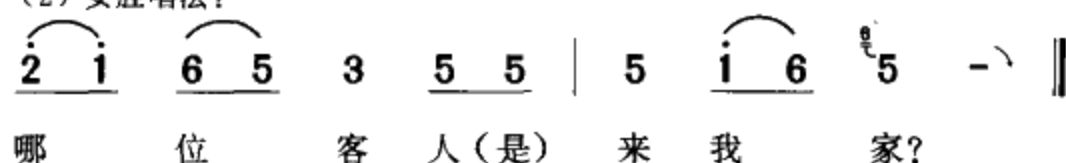


忽 听 门 外(个)叫 撒 撒， 双 手 推 开 (是) 门 两 扇，

(1) 男腔唱法:



(2) 女腔唱法:



说明: 该曲可灵活用作人物上场的唱段, 不专用于某出戏。若系旦角演唱, 第二句词可唱作“我在后面正戴花”之类。

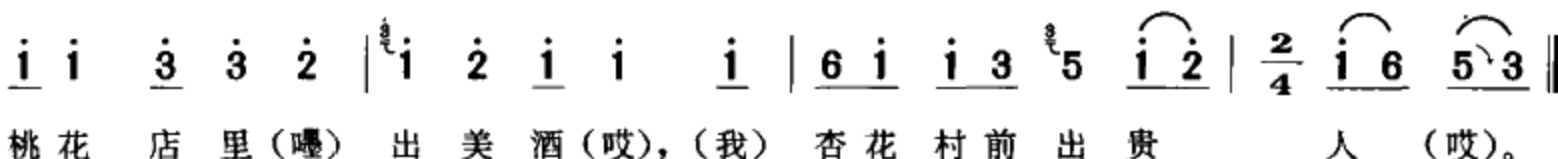
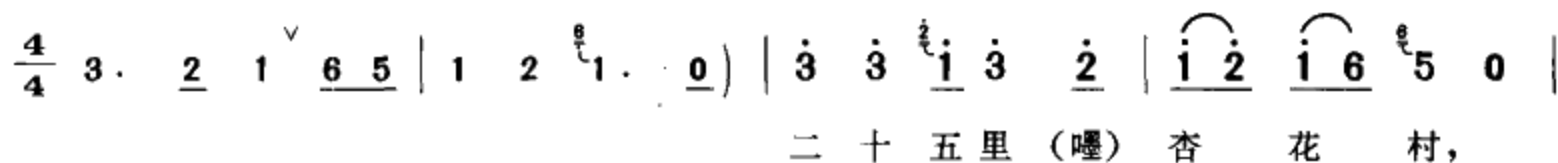
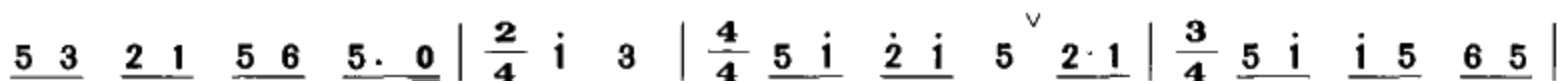
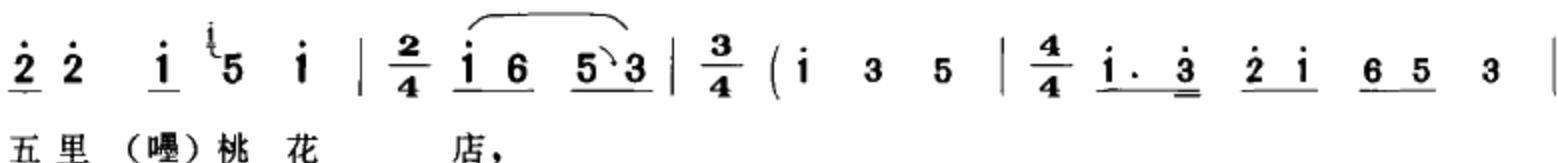
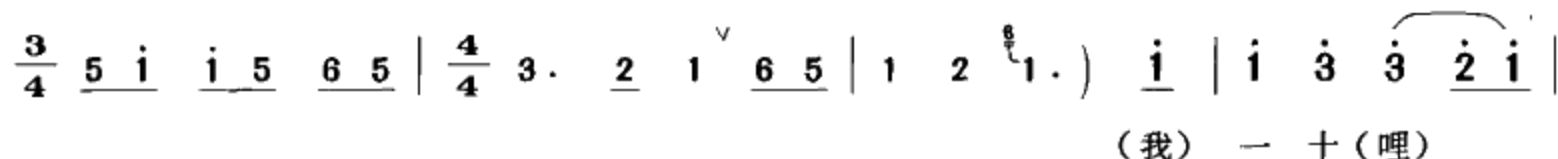
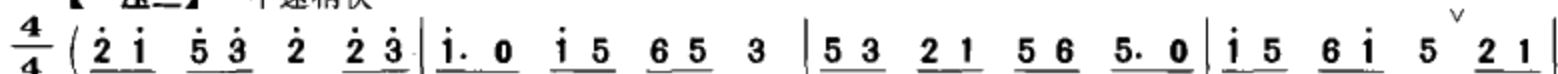
根据王群 1974 年采集于弥渡县密祉录音记谱。

## 一十五里桃花店

1 = D (小工调)

吴平先演唱  
王 群记谱

【一压三】 中速稍快



说明: 该唱段在何剧目中由何人所唱演唱者已遗忘。

根据王群、曾联胡 1978 年采集于弥渡县文化馆录音记谱。

# 山 伯 访 友

1 =  $\flat$ E

《山伯访友》英台 [旦] 唱

陈丕达 演唱  
潘如林 记谱  
王 群

【一压三】 稍快

$\frac{4}{4}$  (  $\underline{5\ 5\ 1\ 2\ 5\ 3}$  |  $\frac{2}{4}$   $\dot{3}$   $\underline{\dot{2}\ \dot{1}\ \dot{1}}$  |  $\frac{4}{4}$   $\underline{5\ 5\ \dot{1}\ 6\ \dot{1}\ 5}$   $\underline{6}$  |  $\underline{5\ 6\ 1\ 2\ 5\ 3}$  |

$\underline{\dot{2}\ \dot{1}\ 6\ 5\ 6\ 3\ 2}$  |  $\frac{2}{4}$   $1\cdot$   $\underline{\dot{6}}$  |  $\frac{4}{4}$   $\underline{1\ 2\ 5\ 6}$   $1\cdot$   $\underline{0}$  ) |  $\frac{3}{4}$   $\underline{\dot{1}\ \dot{1}}$   $\underline{5\ 5}$   $\underline{3\ \dot{5}}$  |

叫 你 来 来 (是)

$\underline{\dot{3}\ \dot{3}}$   $\underline{\dot{2}\ \dot{2}}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{\dot{1}\ \dot{1}}$   $\underline{6\ 0}$  |  $\frac{3}{4}$  (  $\underline{\dot{3}\ \dot{3}}$   $\underline{\dot{2}\ \dot{2}}$   $\underline{\dot{2}\ \dot{3}}$  |  $\underline{\dot{1}\ \dot{2}}$   $\underline{\dot{1}\ 6\ 5}$  |

你(呀) 不 来(哎),

$\frac{4}{4}$   $\underline{1\ 2\ 5\ 3}$   $\underline{\dot{2}\ \dot{1}\ 6}$  |  $\underline{5\ 6\ 3\ 2\ 1}$  - |  $\underline{\dot{1}\ \dot{2}\ 6\ 5\ \dot{1}}$  - ) |  $\underline{\dot{1}\ \dot{1}}$   $\underline{\dot{2}\ 5\ \dot{3}}$  |

于 今 许 了

( $\underline{\dot{1}\ 5\ \dot{2}\ \dot{2}}$ ) ( $\underline{\dot{2}\ \dot{2}}$ ) ( $\underline{\dot{3}\ 6}$ ) ( $\underline{5\ 3\ 0}$ )

$\underline{\dot{1}\ \dot{1}}$   $\underline{\dot{2}\ \dot{1}\ 0}$  |  $\underline{3\ \dot{3}\ \dot{1}\ \dot{3}\ \dot{3}}$  |  $\underline{\dot{1}\ \dot{3}\ 5\ \dot{1}\ 6\ 5}$  |  $\underline{5\ 3\ 5\ 5}$   $\underline{1\ 1}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{5\ 5\ 0}$  ||

马(啊) 家 抬, 同 堂 读 书(嚯) 三 年 半, 怨 着 相 公 你 来 呆<sup>①</sup>(哎)。

说明: 根据王群1978年采集于弥渡县牛街录音记谱。

① 来 [lāi] 呆: 方言, 意为反应迟钝, 不觉察。

# 一 出 门 来 唱 山 歌

1 = D

《祝四郎》祝妻 [旦] 唱

佚名 演唱  
尹 钊 记谱

【一压三】 中速

$\frac{4}{4}$   $\underline{\dot{3}\ 6\ \dot{1}\ \dot{1}}$   $\underline{5}$  |  $\underline{\dot{3}\ \dot{2}\ \dot{3}\ \dot{1}\ \dot{3}}$  |  $\underline{\dot{1}\ \dot{2}\ \dot{1}\ \dot{1}}$  |

我 名 (哩 哎 我) 就 叫 (是) 祝 四 郎 老 婆 (哎),

( $\underline{\dot{5}\ \dot{3}\ 6\ \dot{1}}$ ) |  $\underline{\dot{1}\ 5\ \dot{1}\ \dot{3}\ \dot{2}\ \dot{1}}$  |  $\underline{\dot{3}\ \dot{2}\ \dot{1}\ \dot{1}}$   $\underline{0}$  |  $\underline{\dot{1}\ \dot{3}\ \dot{2}\ \dot{1}\ \dot{2}\ \dot{3}}$  |

一 出 (我) 门 来 (是) 唱 山 歌。 老 公 (哪) 找 来 (是)

$\underline{\dot{1}\ \dot{2}\ \dot{3}\ \dot{1}\ \dot{1}}$   $\underline{5}$  |  $\underline{\dot{1}\ \dot{1}\ 5\ \dot{1}\ \dot{1}}$  |  $\underline{5\ \dot{1}\ 6\ 5}$   $\underline{5}$  | ( $\underline{\dot{5}\ \dot{3}\ 6\ \dot{1}}$ ) ||

我 先 吃(哎), 我 哪 里 吃 得(是) 不 快 活(哎)。

说明: 演唱者把这支曲调称为“土调子”。

1956年记录于宾川县平川。



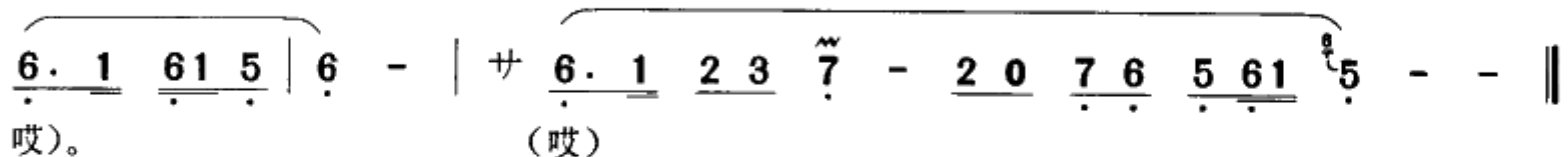
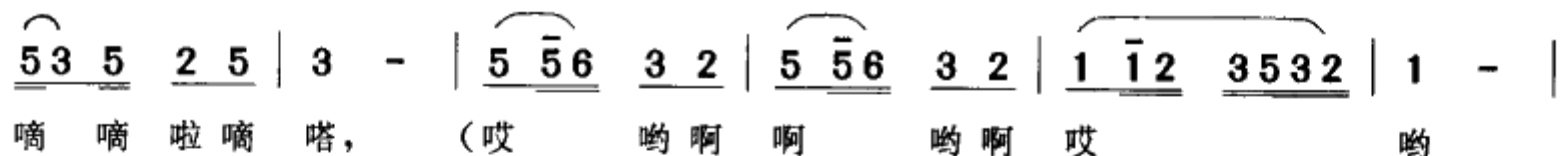
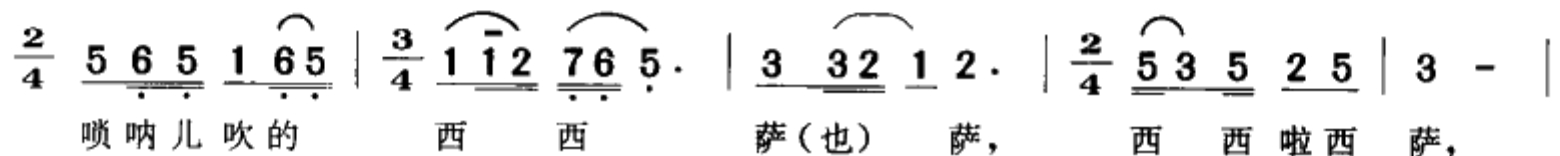
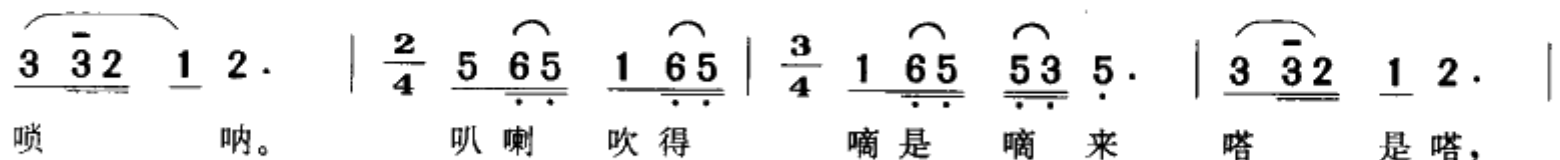
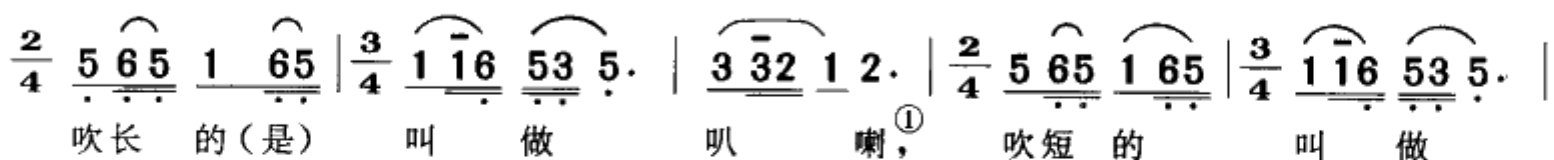
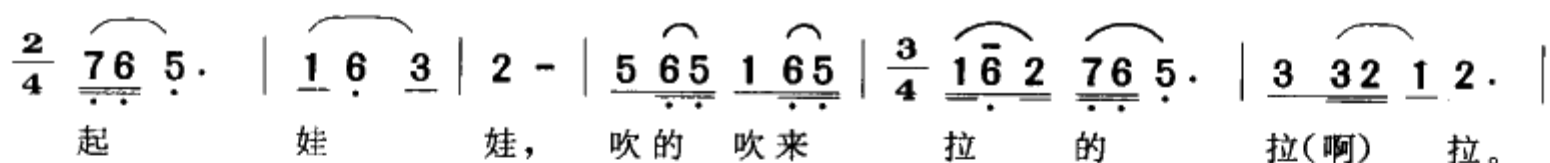
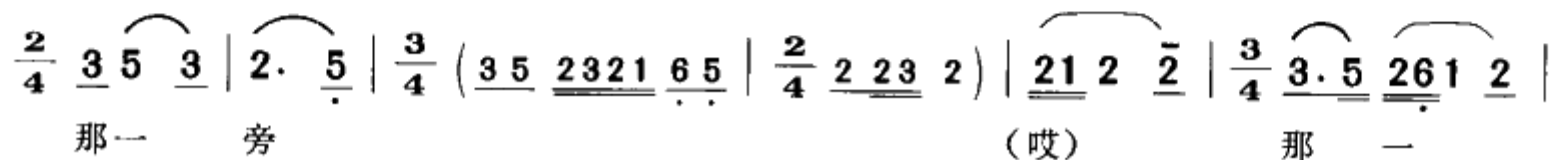
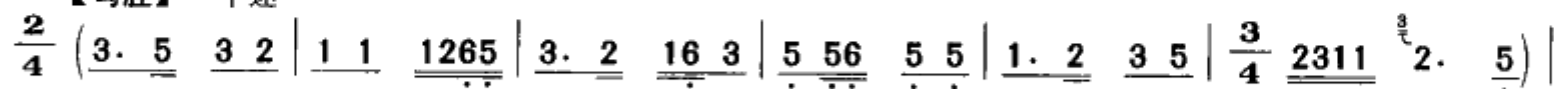
# 叭喇吹得嘀嘀嗒

1 = G

《访友》人心[丑]唱

郑仕元演唱  
仲任记谱  
张之鹏

【勾腔】 中速



说明：根据仲任、张之鹏 1987 年采集于元谋县录音记谱。

① 叭喇：喇叭。

## 三更灯火五更鸡

1 = C

《夫妻花鼓》大相公 [丑] 唱

段少科演唱  
易道鸿记谱

【勾腔】 中速  $\text{♩} = 90$

$\frac{2}{4}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\underline{7}$  |  $\underline{6.}$   $\dot{1}$  |  $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\dot{1}$   $\underline{7}$  |  $\underline{6}$   $0$  |  $\dot{1}.$   $\underline{\dot{2}}$  |  $\dot{1}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$  |

三 更 (哎) 灯 火 (哎) 五  
正 是 (哎) 男 儿 (哎) 立  
黑 发 (哎) 不 知 (哎) 勤  
白 头 (哎) 方 悔 (哎) 读

$\dot{1}$   $0$  |  $\underline{\dot{6}.}$   $\underline{\dot{5}}$  |  $\underline{\dot{3}.}$   $\underline{\dot{2}}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\underline{\dot{6}}$   $\underline{\dot{5}}$  |  $\underline{\dot{2}}$   $-$  |

更 五 更 (哎 哎 嗨) 鸡,  
志 立 志 (哎 哎 嗨) 时,  
学 勤 学 (哎 哎 嗨) 早,  
书 读 书 (哎 哎 嗨) 迟。

$\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{5}}$  |  $\underline{\dot{2}}$   $0$   $\underline{\dot{5}}$   $0$  |  $\underline{\dot{2}}$   $0$   $\underline{\dot{5}}$   $0$  |  $\underline{\dot{3}}$   $0$   $\underline{\dot{5}}$   $0$  |  $\dot{1}$   $0$   $\dot{1}$   $\underline{\dot{2}}$  |  $\dot{1}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$  |

(哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎)

$\dot{1}$   $0$  |  $\underline{\dot{6}.}$   $\dot{1}$  |  $\underline{\dot{2}.}$   $\dot{1}$  |  $\underline{6}$   $0$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{3}}$  |  $\underline{7}$   $0$   $\underline{6}$   $0$  |  $5$   $-$  :||

哎 哎 嗨 哎 哎 哎 哎 嗨 哎)。

说明：根据易道鸿1986年采集于楚雄市子午录音记谱。

## 十年攻书上学堂

1 = G

《夫妻花鼓》相公 [丑] 唱

章维华演唱  
侯建忠记谱

【攻书调】 中慢  $\text{♩} = 66$

$\frac{3}{4}$  (  $3$   $-$   $\underline{\underline{6.}}$   $\underline{\underline{5.}}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{1}$   $1$   $\underline{2}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{7.}$   $\underline{6.}$   $\underline{5.}$   $-$  ) |  $\frac{2}{4}$   $1$   $1$   $\underline{2}$  |

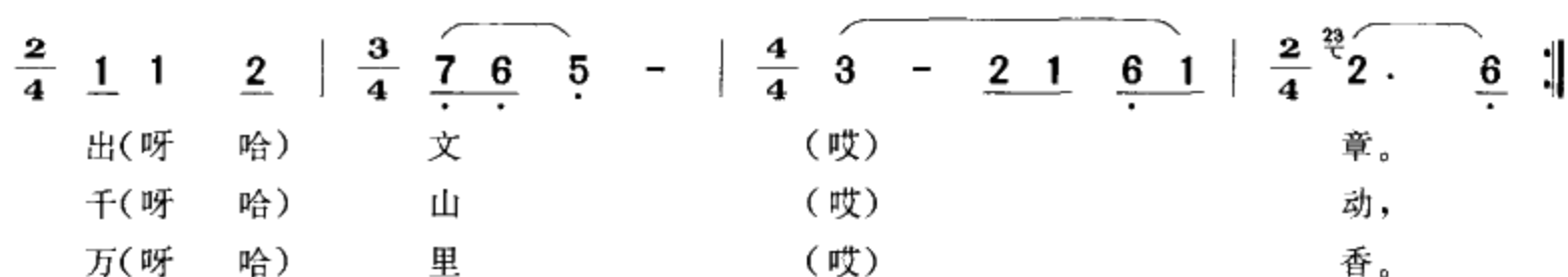
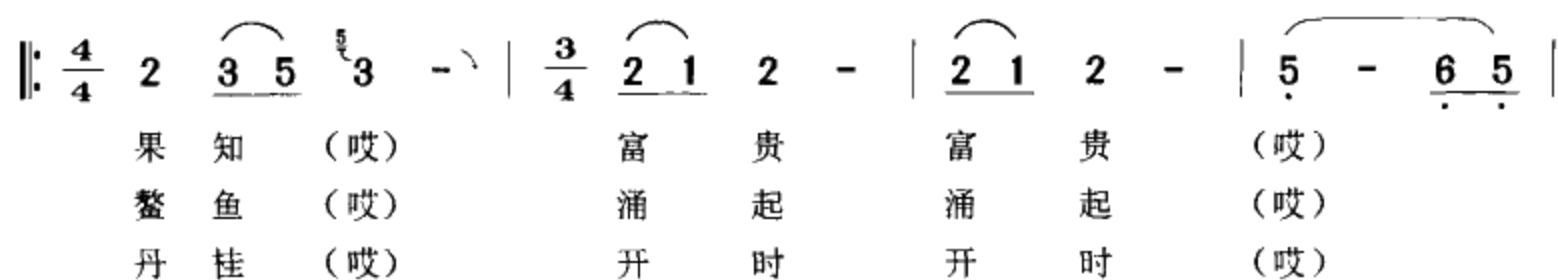
十 (呀 哈)

$\frac{3}{4}$   $\underline{7.}$   $\underline{6.}$   $\underline{5.}$   $-$  |  $\underline{3}$   $\underline{3.}$   $\underline{\underline{2}}$   $\underline{\underline{1}}$   $\underline{\underline{6}}$   $\underline{\underline{1}}$  |  $\overset{23}{2}$   $-$   $-$  |  $\underline{2}$   $\underline{1}$   $2$   $-$  |

年 攻(哎) 书, 攻 书

$\underline{5.}$   $-$   $\underline{\underline{6.}}$   $\underline{\underline{5.}}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{1}$   $1$   $\underline{2}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{7.}$   $\underline{6.}$   $\underline{5.}$   $-$  |  $\frac{4}{4}$   $3$   $-$   $\underline{2}$   $\underline{1}$   $\underline{\underline{6}}$   $\underline{\underline{1}}$  |  $\frac{2}{4}$   $\overset{23}{2.}$   $\underline{\underline{6.}}$  |

(哎) 上(啊 哈) 学 (哎) 堂,



说明：根据游成明、侯建忠1987年采集于禄丰县北厂录音记谱。

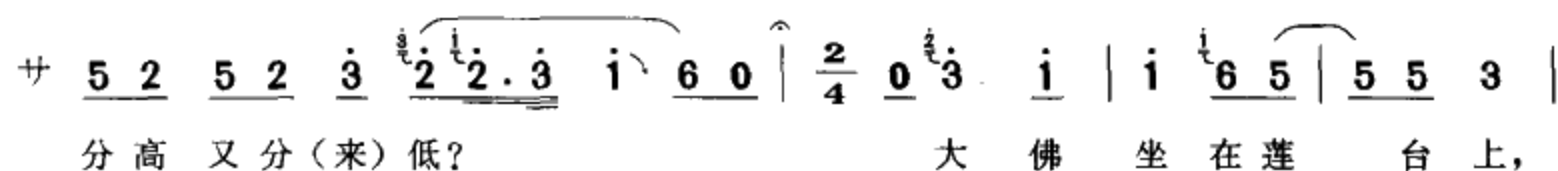
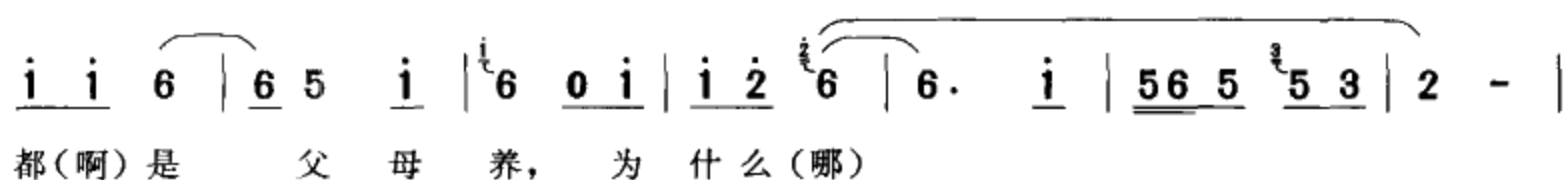
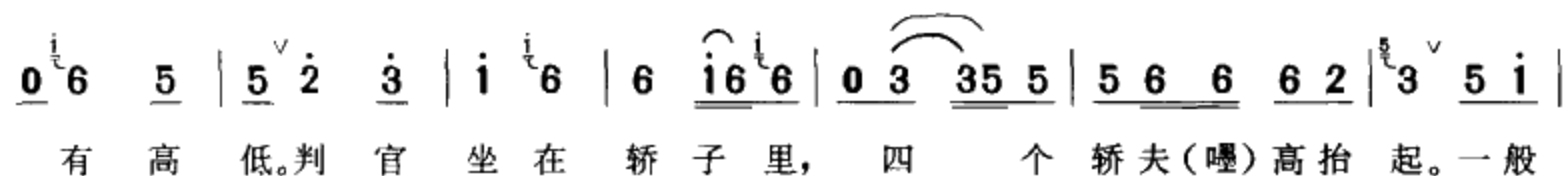
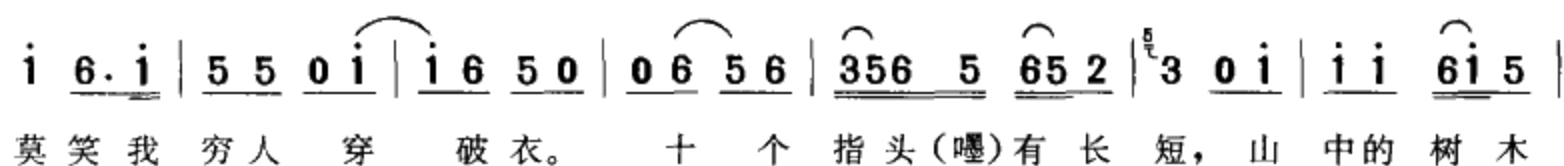
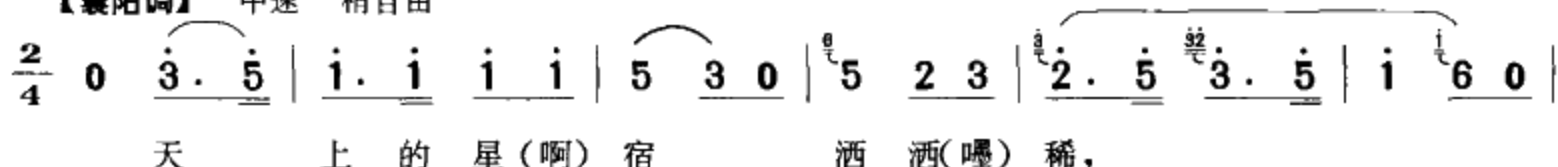
## 莫笑穷人穿破衣

1 =  $\flat$ B

《放羊》夏书生[生]唱

刘茂昌演唱  
王群记谱  
杨文平

【襄阳调】 中速 稍自由



0̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 5̣ 2̣ 2̣ | 3̣ 0̣ 5̣ | 5̣ ị ị ị | 6̣ 0̣ 5̣ | 5̣ 6̣ 5̣ | 0̣ 3̣ 3̣ 5̣ 5̣ |

土 地 供 在 佛 桌 底。 一 般 都(儿) 是 泥 塑 的, 为 什

6̣ 0̣ 6̣ | 6̣ 6̣ 6̣. ị | 5̣ 5̣. | 0̣ 3̣ 3̣ | ị 6̣ | 6̣. ị 5̣ 5̣ |

么 分 高 又 分 低? 笊 箕 挂 在 灶 头 上,

6̣. 6̣ 5̣ 5̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ | 0̣ 5̣ ị | ị ị 6̣ | 0̣ 5̣ 6̣ | 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ |

烘 笼 挂 在(嚙) 地 角 里, 一 般 都(啊) 是 篾 编 的, 为 什

$\frac{3}{4}$  ị ị 6̣. ị |  $\frac{2}{4}$  5̣ 6̣ 5̣ 5̣ 3̣ | 2̣ - | 廿 5̣. 5̣ 5̣ 2̣ 5̣ 2̣ 3̣ | 2̣. 2̣. 3̣ ị - ||

么(哪 啊)

高 的 高 来 低 的(哟儿)低?

说明: 根据苏庆煌、曹善等1987年采集于昆明市官渡区龙头街录音记谱。

## 咱们还在耍单身

1 = C

《王三头打草鞋》王三头[丑]唱

杨文佐演唱  
郑从明记谱

【三板】 中速稍快 稍自由

廿 3̣ 5̣ 5̣ 3̣ 5̣ 2̣ 5̣ 3̣. 5̣ 2̣ 3̣ ị 2̣. ( 吃 咚 龙 咚 咚 咚 来 曲 查 张 ) | 3̣ 3̣ 5̣ 2̣ 2̣ 5̣

对 面 有 个 王 老 庚,

和 我(的)同 年(的)

2̣ 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ ị 6̣ 5̣ 5̣ 2̣ 2̣ 5̣ 6̣ ị 2̣. - ( 吃 咚 龙 咚 咚 咚 来 曲 查 张 ) |

同 月

同 时(哪) 生,

) 0 ( ( 吃 咚 龙 咚 咚 咚 来 曲 查 张 ) | 3̣ 3̣ 5̣ 2̣ 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ 5̣ 2̣ 2̣

(白) 人 家 有 三 面<sup>①</sup> 儿 女,

(唱) 咱 们(的) 还 在 (哎) 耍 单(尼)

5̣ 6̣ ị 2̣. - ( 吃 咚 龙 咚 咚 咚 来 曲 来 曲 曲 查 张 )<sup>②</sup> ||

身(哎)。

说明: 根据陈力全、庄体祥等1986年采集于姚安县适中录音记谱。

① 三面: 三个。

② 为打击乐口唱谱。吃咚龙咚: 小堂鼓; 来: 小锣; 曲查: 钹; 张: 大锣。

# 赵玄郎离汴梁

1 = D

《匡胤打枣》赵匡胤[生]唱

彭松鹤演唱  
王群记谱  
李炳荣

【吹腔】 中速 稍自由

$\frac{2}{4}$  (  $\underline{5.3} \underline{235} | \underline{6\dot{1}} 5. ) | \frac{3}{4} 0 \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{6}} | \frac{2}{4} \dot{1} - | \underline{\dot{1}. \dot{2}} \underline{\dot{3} \dot{2}} | \frac{3}{4} \underline{\dot{1} \dot{3}} \underline{\dot{2} -} |$

赵 玄 郎 离 汴 梁

$\frac{2}{4} \underline{\dot{3} \dot{3}} \underline{6 6} \underline{\dot{1}} | \underline{\dot{2} 5} \underline{6\dot{1}} \underline{6} | \frac{3}{4} ( \underline{\dot{1}. 6} \underline{5 6} \underline{\dot{1} \dot{2}} \underline{\dot{3} \dot{1}} ) | \frac{2}{4} 0 \underline{6 \dot{6}} \underline{6 \dot{3}} | \underline{\dot{3} \dot{3}} \underline{\dot{1}} |$

张 榜 悬 挂 ( 嚯 ) 高 墙 上 , 捉 拿 山 东 山 西

$\frac{3}{4} \underline{6. \dot{1}} \underline{5 \dot{3}} \underline{5} \underline{5} | \frac{2}{4} ( \underline{5. 3} \underline{235} | \underline{6\dot{1}} 5 0 ) | \underline{6\dot{1}} \underline{\dot{3}} \underline{5 6} \underline{6} | \frac{3}{4} \underline{3 3} \underline{5} \underline{2 \dot{3} 5} \underline{3} |$

赵 玄 郎 。 一 时 在 家 ( 嚯 ) 离 了 ( 嚯 ) 二 爹 娘 ,

(  $\underline{5. 3} \underline{235.} ) | \frac{2}{4} \underline{6\dot{1}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{6} \dot{3}} | \underline{\dot{3} 6} \underline{6 \dot{3} \dot{1}} | \frac{3}{4} \dot{1} ( \underline{5 6 5 3} \underline{235} | \underline{6\dot{1}} \underline{5} \underline{5 -} ) ||$

一 时 才 把 祸 来 闯。

说明：根据苏庆煌、赵美芳等1987年采集于昆明市官渡区岗头村录音记谱。

# 土地老者一十一

1 = G

《出土地》土地[丑]唱

潘崇德演唱  
黄桂芬记谱

【丝弦腔】 中速  $\text{♩} = 96$

$\frac{2}{4} 0 \underline{\underline{1 \dot{6}}} \underline{1 \dot{1}} | \underline{\dot{6} \dot{6}} \underline{\dot{6} \dot{1}} | \underline{\dot{6} 2} \underline{2 \dot{6}} \underline{1} | \underline{\dot{6} \dot{6}} \underline{\dot{6}} | \underline{3 \dot{1}} \underline{3 \dot{3}} | \underline{3 \dot{1}} \underline{2} |$

土 地 老 者 一 十 一 , 我 离 了 爹 娘 ( 就 ) 不 成 立 , 土 地 老 者 二 十 二 ,

$\underline{1 \dot{2}} \underline{3 \dot{2}} \underline{3} | \underline{1 \dot{1}} \underline{2} | \underline{1 \dot{2} \dot{1}} \underline{\dot{6}} | \overset{\text{(帮腔、伴奏入)}}{\underline{2 \dot{2}}} \underline{5 \dot{2}} | \underline{3 \dot{2}} | \underline{1 \dot{3}} \underline{2} | \overset{\text{(止)}}{\underline{1 \dot{6}}} |$

离 了 爹 娘 ( 就 ) 不 成 ( 呀 ) 事 ( 呀 喂 ) , ( 哟 哟 哟 喂 ) 不 成 ( 哟 ) 事 ( 哟 ) 。

$\underline{1 \dot{1} \dot{6}} \underline{1 \dot{1}} | \underline{2 \dot{6}} \underline{2 \dot{1}} | \underline{2 \dot{6}} \underline{\dot{6} \dot{6}} | \underline{\dot{6} \dot{6}} \underline{2} | \underline{3 \dot{1}} \underline{3 \dot{3}} | \underline{2 \dot{3} \dot{1}} \underline{1} | \underline{3 \dot{2} \dot{3}} \underline{1 \dot{1}} |$

我 土 地 老 者 三 十 三 , 我 两 背 拿 来 一 背 担 , 土 地 老 者 四 十 四 , 手 提 羊 毫

$\underline{3 \dot{1}} \underline{2} | \underline{1 \dot{2} \dot{1}} \underline{\dot{6}} | \overset{\text{(帮腔、伴奏入)}}{\underline{2 \dot{2}}} \underline{5 \dot{2}} | \underline{3 \dot{2}} | \underline{1 \dot{3}} \underline{2} | \overset{\text{(止)}}{\underline{1 \dot{6}}} ||$

写 得 ( 呀 ) 字 ( 呀 喂 ) , ( 哟 哟 哟 喂 ) 写 得 ( 哟 ) 字 ( 哟 ) 。

说明：根据黄桂芬、王沛1987年采集于巧家县新华镇录音记谱。

# 新 编 唱 腔

## 花灯剧

### 早纺纱，夜织布

顾锡东 作词  
陈 静 作曲  
张一弓 编曲  
夏曼仟 演唱

1 = F

《小姐与长工》五姑娘 [旦] 唱

$\frac{2}{4}$  (中慢)

1 2 1 6 | 6. 1 6 6 | 3 5 1 6 | 5 i 6 i 5 6 | 2 2 1 6 | 5. 2 3 6 3 |

5. 6 i | 3 6 5 6 | 2 1 6 5 6 | 3 3 5 2 1 | 6. 7 | 6. 1 6 |

6 5 3 5 3 2 | 3 6 5 5 6 | 2 1 6 5 6 i | 3 5 2 1 6 | 1 1 2 3 | 1 5 7 6 |

3. 5 3 6 | 5 i 6 i 5 6 | 2 2 1 6 | 5 2 3 6 3 | 5 5 6 i | 3 6 5. 6 |

2 2 3 5 | 7 6 | 6 6 2 7 | 6 6 3 5 | 6. 5 | 6 6 6 |

6 i 6 i 6 5 | 3 5 3 6 3 6 | 5. 6 | 6 5 3 5 6 5 6 | 2 2 2 | 6 6. ) |

3. 5 3 5 | 1 2 6 | 5 6 5 2 | 5 0 3 5 3 2 | 3 ( 3 6 | i 6 6 3 |

我 早 纺 纱，

3. 5 2 1 | 6. ) 5 3 | 6 i 3 2 | 1 ( 1 6 | 3 5 2 3 1 | 6 ( 5 6 |

我 夜 织 布， (哎)

5  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  3 | 3 5 3 6 5 5 | 2 2 1 6 ) | 2. 1 2 3 | 5.  $\dot{1}$  6 5 |  $\dot{1}$  6 5 3 2 |

终 日 辛 苦

1 6 1 6 | 7.  $\dot{2}$  | 6  $\dot{2}$  7 6 5 | 3 0 6  $\dot{1}$  | 5 6 3 5 | 2 3 6 1 |

受 劳 碌。(哎 哎 哎 哎 哎 嗨

2. 3 | 5 0 6  $\dot{1}$  | 3 5 3 2 | 1. 2 6 1 | 2 6 5 6 3 5 | 2 2 6 |

哟 嗨 嗨 哎 嗨 哎 嗨 哎 嗨 哎 嗨 哟)

( 6 5 3 5 3 2 | 3 6 5 5 | 2 6 5 6  $\dot{1}$  | 3 5 2 6 | 1 1 2 3 | 1 5 7 6 |

3. 5 3 6 | 5  $\dot{1}$  6 5 6 | 2 2 1 6 ) | 2 1 2 3 | 5.  $\dot{1}$  | 6  $\dot{1}$  6 5 | 3 ( 3 6 |

好 布 织 出

1 6 1 2 | 3 6 5 2 | 3 3 6 ) | 6 5. | 6  $\dot{1}$  3 5 | 3 2 1 6 |  $\dot{1}$  ( 1 6 |

多 多 少,

2 2 3 5 | 2 3 2 6 ) | 1 6 5 6 | 1 2 1 2 |  $\dot{1}$  6 5 | 3 3 5 0 | 5 3. |

可 怜 我 没 有 一 件 好

$\dot{1}$   $\dot{7}$  | 6.  $\dot{1}$  6 3 | 5. 3 | 2. 3 | 6 6 |  $\dot{7}$  - | 6 - |

衣 服。(哎 哎 哎 哎 哎 哎)

中速稍慢

( 5 3 5 | 5 5 5 6 | 7 7 | 7 6  $\dot{2}$  | 7  $\dot{2}$  7  $\dot{2}$  | 6  $\dot{2}$  7 | 7 7 7 7 |

6 7 6 5 | 3. 5 3 6 ) |  $\dot{1}$  6 5 |  $\dot{1}$  6 5 6  $\dot{1}$  | 3 5 1 2 | 3. 5 3 2 | ( 5 5 5 6 |

冬 纺 纱 来 夏 织 布,

3. 5 3 6 ) |  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  6 5 | 3 2 3 5 | 3 5 3 2 | 6. 7 6 | ( 6 6 7 2 |

一 年 四 季 受 劳 碌,

6. 7 6 6) 5 | 3 2 3 5 | 1 1 6 | 5 3 1 2 | 3. 5 3 2 | ( 5 5 5 6 |  
我 织 出 布 来 有 啥 用 ?

3. 5 3 6) | i i 6 6 i | 3 2 3 5 | 3 5 3 5 | 6. 7 6 | ( 6 6 7 2 |  
哥 哥 他 是 个 大 赌 徒。

6. 7 6 6) 5 | 3 2 3 5 | i 6 i | 3 5 1 2 | 3. 5 3 2 | ( 5 5 5 6 |  
我 织 得 多 来 他 用 得 多，

3. 5 3 6) | 3 5. | i i 2 | 7 - | 6 i | 6 0 i 6 0 3 | 5. ( 5 6 |  
提 起 哥 哥 泪 满 腹。

7 7 7 7 | 7777 7777 | 6 6 6 6 | 5 0 6 0 | 5 0 6 0 | 6 6 6) | 3 5 i |  
(白) 我五姑娘好比 (唱) 长 江

i 3. 5 3 2 | ( 5. 5 5 5 6 | 3 3 5 3 6) | i 5 6 5 3 | 3 0 i i 3 i 6 | 3 i 6 |  
水， 装 不 满 哥 哥 这 把 漏 底

渐慢  
3 0 5 | 6. i 2 2 | 7. 6 5 6 7 2 | 6 - | ( 6. 7 6 5 | 3 2 3 5 | 6 - ) ||  
壶。

说明：剧本原名《五姑娘》。本唱段表现了庶出的五姑娘，织布时因有感于异母兄长杨金元对自己的歧视、欺凌而抒发的愤懑心情。曲调为呈贡〔打枣竿〕，经适当压缩改编而成。见中国唱片社出版4—3450（甲、乙）号唱片。云南省花灯剧团1958年演出。

## 迎 朝 阳

1 = F

《岗哨》月蕉〔女〕唱

孙绍文作词  
傅 晓编曲  
叶玉华演唱

中慢  
mf  
4/4 ( 5. i 3 5 5 1. 6 | 6 3 6 i i i - | 3 5 6 1 2 3. 5 | 2 3 5 2 1 6 1 2 - |

f 稍快  
2 3 5 2 1 6 1 1 - | i. 3 i 5 i 2 3 | i. 3 i 4 5 6 - | 6 1 2 3 5 5 5. i 5 3 |



渐慢

2 35 2161 1.  $\dot{1}$  | 5.  $\dot{1}$  6 $\dot{1}$ 65 3. 6  $\dot{1}$  | 5 6 $\dot{1}$  6535 2. 5 3 | 2 - 3 - |

广板

*mp* ( 2 2 2 2 2 2 2 3 | 5 5 5 5 5 5 5 6 | 2 2 2 2 2 2 2 ) *mf*

6 6 6 6 6 6 6 6 | 2 - - 2 3 | 5 - - 5 6 | 2 - - 2 (  $\dot{1}$  |

迎 朝 阳

( 3 3 3 3 3 3 3 ) ( 5 5 5 5 5555 5555 )

6 5 3643 2316 22 2 | 3 - - 3 23 | 5. 6 5 2 01 2123 | 5 - - - |

握 钢 枪

5 ) ( 1 1 1 1 1111 1 )

0 6 2  $\dot{1}$  6.  $\dot{1}$  5 3 5 6 | 7. 2 6.  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  5 6 | 1 - - 1 6 |

放 眼 瞭 望，

1 06 1 2 3 02 3 5 | 6.  $\dot{1}$ 65 1665 3. 4 | 3. ( 6 3432 1612 |

缓 慢板

$\frac{2}{4}$  3 6 $\dot{1}$  56524 | 3 3 6 ) | 5 65 2532 | 1 - | 2 35 1612 | 3 - |

江 两 岸 晨 风 吹

6 5 6 5 6 |  $\dot{1}$ . 2 6535 | 6.  $\dot{1}$  | 56 $\dot{1}$ 2 6535 | 2 03 1235 |

战 旗 飘 扬，

( 2.222 | ( 1235 32 1 )

2 - | 2 3 5  $\dot{1}$  6 5 3 5 | 2 03 2 1 ) | 3 23 5632 | 1 - |

茶 树 青

( 356 $\dot{1}$  653 )

$\dot{1}$  6 0 $\dot{1}$ 65 | 32 3 0 | 5 53 5 6 | 2.  $\dot{1}$  6 $\dot{1}$ 35 | 65 6  $\dot{1}$  |

秧 苗 绿 富 饶 景 象，

( 6.666 5356 ) ( 3 3 )

6.  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  5 6 7 2 | 6 - |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  6 |  $\dot{1}$ . 2 6 5 1 2 | 3 - |

边 疆 千 里

稍快

$\underline{3.535} \quad \underline{656} \mid \frac{3}{4} \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2}} \dot{1} \cdot \underline{\dot{2}} \mid \frac{2}{4} \underline{7 \cdot \dot{2}} \underline{76} \mid \underline{\dot{1} \dot{2} 65} \underline{356 \dot{1}} \mid 5 - \mid \underline{6 \cdot \dot{1} 65} \underline{3523} \mid$

布 满 春 光。

中快

$\underline{1 \quad 1} \quad \underline{1 \quad 1} \mid \underline{1 \quad 6} \underline{1 \quad 2} \mid \underline{5 \cdot 3} \underline{5 \quad 6} \mid \underline{\dot{1} \quad \dot{1}} \underline{6535} \mid 2 - \mid \underline{6 \quad 5} \underline{3 \quad 5} \mid$

各 族 人 民 幸 福 生 活 蒸 蒸 日 上, 祖 国 建 设

稍慢

缓

中慢

$\underline{6 \cdot \dot{1}} \underline{\dot{2} \quad \dot{3}} \mid \underline{0 \quad 7 \quad 7} \underline{6 \quad 6} \mid \underline{5 \cdot \dot{1}} \underline{3 \quad 5} \mid \underline{65} \underline{6} \mid (\underline{\dot{2} \dot{3}} \mid \underline{\dot{1} \quad 7 \quad 6} \underline{5 \dot{1} 65}) \mid 6 \underline{\dot{1} \quad 5} \mid$

一 日 千 里 不 断 繁 荣 富 强。 上 岗

缓

$\underline{6 \quad \dot{1}} (\underline{\dot{1} \quad 6}) \mid \underline{\dot{1} \quad 5} \underline{6 \quad \dot{1}} \mid \underline{3 \quad 3} \underline{5} \mid \underline{\dot{1} \cdot \dot{2}} \underline{6 \quad 5} \mid \underline{3 \cdot 5} \underline{23 \quad 4} \mid 3 \cdot (\underline{\dot{1} \quad 6 \quad 5} \mid$

哨 肩 负 着 人 民 希 望,

( 2.222 )

( 3.333 3235 )

$\underline{3 \cdot 6 \quad 2 \quad 4} \quad \underline{3 \quad 2 \quad 3} \mid \underline{1 \quad \dot{1} \quad 2} \underline{5 \cdot 6 \quad 4 \quad 3} \mid \underline{5 \quad 3} \underline{2 \cdot} \mid \underline{6 \cdot \dot{1}} \underline{6 \dot{1} 65} \mid \overset{5}{3} - \mid$

哨 棚 虽 小 连 接 着

$\underline{\dot{1} \quad \dot{1}} \underline{\dot{2}} \mid \underline{6 \cdot \dot{1}} \underline{6 \quad 5} \mid \overset{6}{3} \cdot \underline{5} \mid \underline{\dot{1} \quad 6 \quad \dot{1}} \underline{6532} \mid \underline{5 \quad 3} \underline{5} (\underline{\dot{1}} \mid \underline{6 \dot{1} 65} \underline{4 \quad 3 \quad 2 \quad 3} \mid$

天 安 门 广 场。

(  $\overset{3}{777} \overset{3}{777} \mid \overset{3}{777} \overset{3}{777}$  )

$\underline{5 \cdot 6} \underline{5 \quad 1} \mid 4 \cdot \underline{2} \mid 4 \quad 5 \mid \underline{6 \quad 7 \quad 6} \underline{5 \quad 6} \mid 7 - \mid 7 - \mid$

中 南 海 的 红 灯

( 2222 2222 2 )

( 2.222 2235 )

$\underline{\dot{2} \cdot} \underline{\dot{1} \quad \dot{2}} \mid \underline{6 \quad \dot{2} \dot{1}} \underline{5 \quad 6} \mid 2 - \mid \underline{25653} \underline{25653} \mid 2 \quad 0 \quad 0 \mid \underline{6 \cdot \dot{1}} \underline{6 \quad \dot{1}} \mid$

光 芒 万 丈, 毛 主 席 的

( 5.555 5356 )

转快

$\underline{\dot{2} \quad 3} \underline{\dot{1} \dot{2} 6 \dot{1}} \mid \overset{23}{\underline{\dot{2} \cdot}} \underline{\dot{3}} \mid \underline{7 \quad 7} \underline{6 \dot{1} 56} \mid \underline{\dot{1} \cdot \dot{3}} \underline{\dot{2} \quad 7} \mid \underline{6 \cdot 56 \dot{1}} \underline{6532} \mid 5 - \mid \underline{\dot{1} \cdot \dot{2}} \mid$

革 命 路 线 普 照 边 疆!

3. 3̣3̣3̣ 2̣ 7̣ | 6. 1̣6̣5̣ 3̣5̣2̣3̣ | 1. 1̣1̣1̣ 1̣1̣ 1̣) | 1̣ 1̣ 5̣3̣5̣6̣ | 1̣ - | 1̣ 0 | 2̣ 1̣ 5̣6̣7̣2̣ |

中快 东风劲 吹, 凯歌嘹

( 6. 6̣6̣6̣ | 5̣6̣7̣2̣ 6̣6̣ 6̣ ) ( 1. 1̣1̣1̣ | 1̣2̣3̣2̣ 1̣6̣ 1̣ )

6 - | 6 0 | 1̣ 6̣5̣ 3̣5̣3̣2̣ | 1 - | 1 0 | 6̣ 6̣ 5̣ 6̣ 6̣ 1̣ |

亮, 军民联防, 筑成这铁壁

( 7̣ 7̣ | 7̣ 7̣ 7̣. 7̣7̣7̣ | 6̣7̣6̣5̣ 3̣2̣3̣5̣ ) 加快

5̣. 3̣ 5̣ 6̣ | 7 - | 7 - | 7 0 | 6̣. 5̣ 6̣ 6̣ ) | 6 1̣ | 6̣ 5̣ 6̣ |

铜 墙。 月蕉我

3. 3̣ 5̣ 3̣ | 6̣ 5̣ 1̣ | 2̣ 6̣1̣ 6̣ | 3̣5̣ 3̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 1̣ 6̣ 1̣ | 2̣. 3̣ |

决不辜负党培养, 要学那大青树挺拔坚

7̣ 0̣ 6̣ 0̣ | 5̣ - | 5̣. ( 5̣ 5̣ 5̣ | 5̣1̣6̣5̣ 3̣5̣2̣3̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 0̣ ) |  $\frac{1}{4}$  6̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 6̣ | 1̣ | 1̣ 0̣ |

加快 快板 强。 不怕狂风

1̣ | 6̣ 5̣ | 3̣. 5̣ | 3̣ | 0̣ 6̣ | 6̣ 1̣ | 6̣ 5̣ | 6̣ | 6̣ 5̣ 6̣ | 3̣ 2̣ | 1̣ |

与恶浪, 提高警惕保边防。

3̣ | 3̣ | 6̣ 6̣ | 6̣ 5̣ | 3̣ | 5̣ 6̣ 4̣ 3̣ | 2̣ | 3̣ 5̣ | 2̣ 3̣ | 5̣ |

敌人胆敢来侵犯, 定叫它,

6̣. 7̣ | 6̣ 5̣ | 3̣. 5̣ | 3̣ 2̣ | 0̣ 3̣ | 稍慢 5̣ 5̣ | 6̣ 1̣ 1̣ | 0̣ |  $\frac{2}{4}$  1̣. 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ |

彻底干净全部埋葬在人民战争的大

$\frac{2}{4}$  3̣ - | 2̣. 3̣ | 7̣ 0̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 5̣. 6̣ | 1̣. 2̣ 3̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 6̣ | 1̣ - | 1̣ 0̣ 0̣ ||

海 汪 洋!

说明: 剧本改编自李军农同名小说。刚出嫁的傣族女民兵月蕉, 还没回门, 就向指导员请求参加曼丁寨民兵的站岗执勤任务。唱段以呈贡〔打枣竿〕〔金纽丝〕等音调为材料创作而成。云南省花灯剧团1972年演出。

叶玉华(1946.2—) 女, 昆明市人。1959年考入云南省花灯剧团学员班, 毕业后留团任演员。她音域宽厚明亮, 表演上能细致把握人物的内心活动, 曾在歌舞《大茶山》、《喜送粮》及《李大爹学文化》、《沙家浜》、《岗哨》、《依莱汗》、《芳草心》等多出现代剧目中担任主要角色, 在探索花灯表现现代生活方面取得一定成就。

# 吾家住在雁门深

1 = G

《孔雀胆》阿盖公主 [女] 唱

[元] 阿盖公主 词  
贺裕昌 编曲  
王玉霞 演唱

中慢

$\frac{2}{4}$  ( 2. 3 2 1 |  $\overset{1}{6}.$  6 1 | 2. 2 3 5 6 | 2. 3 | 5. 3 5 3 5 6 | 7. 2 7 |

6 i 3 2 3 5 |  $\overset{6}{1}.$  6 | 6. 7 6 5 | 3 2 3 5 6. 1 | 2. 2 3 5 6 | 2. 3 |

2. 3 2 6 ) |  $\overset{5}{3}.$  2 | i 6 6 5 3 |  $\overset{5}{3}.$  5 3 5 | 6 1 6 | 5. i 6 5 3 |

吾 家 住 在 雁 门

i 6 6 5 5 3 |  $\overset{21}{2}.$  ( 3 | 2. 3 6 6 1 | 2 2 3 ) | 6 7 2 7 | 6. 7 6 5 |

深， 一 片 闲

$\overset{5}{3}.$  6 | ( 3 4 3 6 ) | 5 3 5 6 i | i 5 6 5 3 | 5 3 2 1 6 | 2. 3 |

云 到 滇 海，

5. 6 i | i 3 3 5 3 2 | 1. 2 1 2 6 | 5 - | ( 5. 6 i 2 7 | 6. i |

3 5 3 2 7. 6 | 5 - ) | 5. 6 3 2 | 3 5 4 3 6 | 5. 6 i | i 2 6 5 6 |

心 悬 明 月 照 青 天，

5. 6 3 6 5 | 5 5 6 5 4 3 | 2 1 2 ( 3 5 | 2. 3 2 1 2 ) | 3 2 3 5 | 6 5 6 7 |

青 天 不 语 今 三 载。 欲 随 明 月

6 2 7 6 5 | 1. 6 | 2. 3 5 | 5 6 3 2 7 | 6 1 5 6 2 1 | 7. 6 5 6 | 1. ( 7 |

到 苍 山， 误 我 一 生

$\underline{\underline{6\ 1\ 5\ 6}}\ \underline{\underline{1\ 6\ 1\ 2}}\ )\ |\ \underline{\underline{3\ 2}}\ 3\ \underline{\underline{6}}\ |\ \underline{\underline{6\ 5\ 6}}\ \underline{\underline{1\ 2}}\ |\ \underline{\underline{3\ 2\ 3\ 5}}\ 2\ |\ 7\cdot\ \underline{\underline{2\ 7}}\ |\ \underline{\underline{6\ 5}}\ \underline{\underline{6}}\ ( \underline{\underline{7}}\ |\$   
踏 里 彩，

$\underline{\underline{6}}\ \underline{\underline{5\cdot\ 6}}\ )\ |\ \underline{\underline{1\ 1}}\ \underline{\underline{0\ 6}}\ |\ \underline{\underline{1\ 1}}\ \underline{\underline{0\ 6}}\ |\ \underline{\underline{2\cdot\ 3}}\ \underline{\underline{5\ 6}}\ |\ \underline{\underline{3\ 2}}\ 3\cdot\ |\ 5\ 5\ |\ 5\ 2\cdot\ |\$   
吐 鲁 吐 鲁 段 阿 奴， 施 宗 施 秀

$\underline{\underline{3\ 3\ 2}}\ \underline{\underline{3\ 5}}\ |\ \underline{\underline{1\cdot\ 7}}\ \underline{\underline{6\ 7\ 6}}\ |\ 6\ -\ |\ \underline{\underline{3\ 2\ 3}}\ \underline{\underline{5\ 6\ 3\ 2}}\ |\ \underline{\underline{1\ 6\ 1}}\ \underline{\underline{6}}\ |\ \underline{\underline{6\ 5\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 5\ 3}}\ |\ \underline{\underline{2\ 1}}\ 2\cdot\ |\$   
同 奴 歹。 云 片 波 鄰 不 见 人，

$\underline{\underline{6\cdot\ 6}}\ \underline{\underline{6\ 1}}\ |\ \underline{\underline{3\ 3\ 2}}\ \underline{\underline{1\ 6}}\ |\ \underline{\underline{2\ 1}}\ ( \underline{\underline{6}}\ |\ \underline{\underline{3\ 2\ 3\ 5}}\ \underline{\underline{2\ 1}}\ |\ \underline{\underline{6}}\ \underline{\underline{6\ 6}}\ )\ |\ 3\ \underline{\underline{3\ 2}}\ |\ \underline{\underline{3\cdot\ 2}}\ \underline{\underline{3\ 5\ 3}}\ |\$   
押 不 芦 花 颜 色 改， 肉 屏 独 坐

$\underline{\underline{2\ 1}}\ 2\ 3\ |\ \underline{\underline{5\cdot\ 6}}\ \underline{\underline{2\ 7}}\ |\ \underline{\underline{6\cdot\ 1}}\ \underline{\underline{5\ 3\ 5\ 6}}\ |\ 7\ -\ |\ 7\ -\ |\ \underline{\underline{1\ 1\ 2}}\ \underline{\underline{6\ 5}}\ |\ \underline{\underline{3\cdot\ 2}}\ \underline{\underline{3\ 5}}\ ^v\ |\$   
细 思 量， 西 山 铁 立

慢  
 $\underline{\underline{2\ 2}}\ \underline{\underline{1\ 6}}\ |\ \underline{\underline{5\cdot\ 3}}\ \underline{\underline{5\ 6}}\ ^v\ |\ \overset{28}{\text{中}}\underline{\underline{1\cdot}}\ ( \underline{\underline{5\ 6}}\ |\ \underline{\underline{1\ 6\ 5}}\ |\ \underline{\underline{3\cdot\ 5}}\ 2\ |\ \underline{\underline{1\ -}}\ |\ \underline{\underline{1\ 0}}\ )\ \parallel$   
风 箫 洒。

说明：剧本根据郭沫若同名话剧改编。唱段为阿盖公主在丈夫段功被梁王设计害死后，感叹自己的身世时所唱。曲调根据呈贡〔打枣竿〕改编发展。昆明市花灯剧团1979年演出。

## 白鹄双双比翼飞

1 =  $\flat$ A

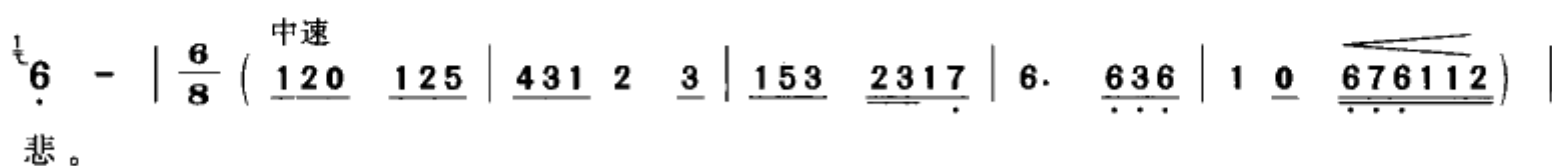
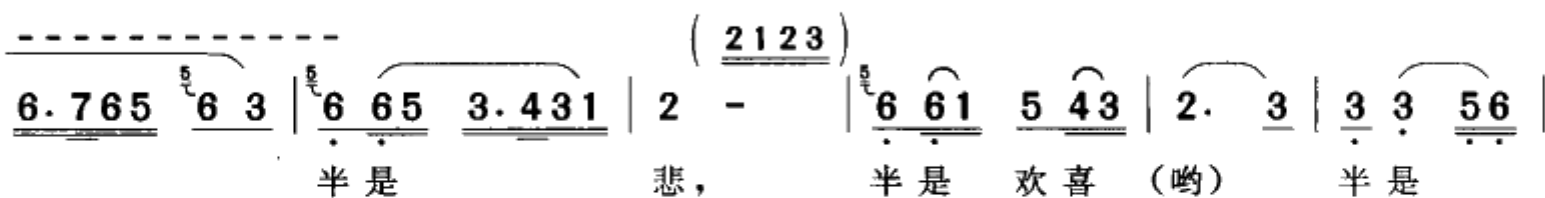
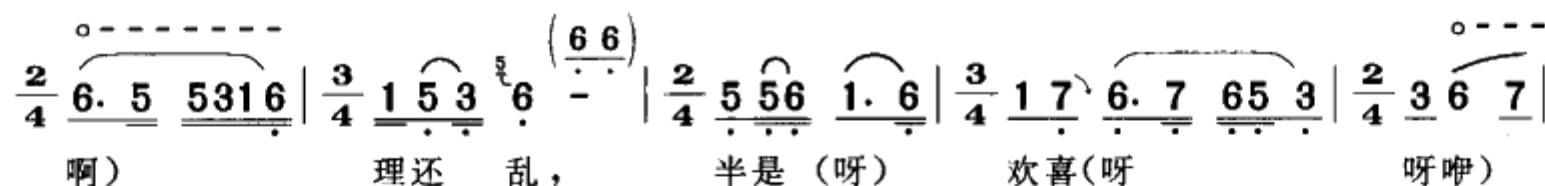
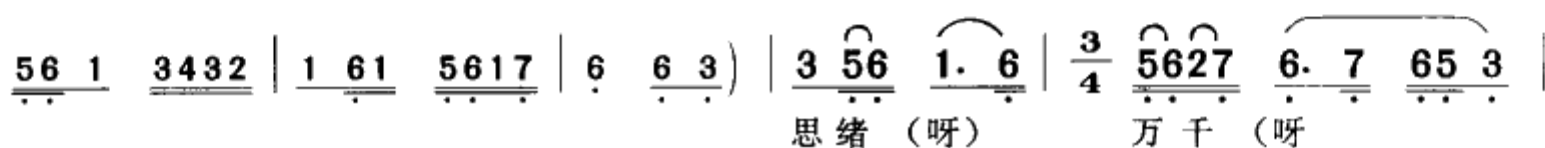
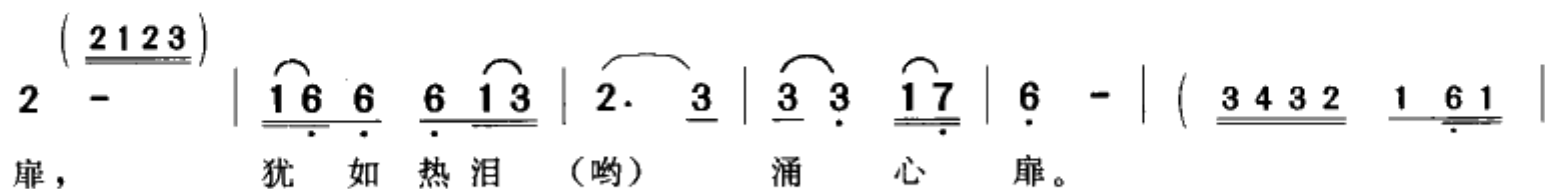
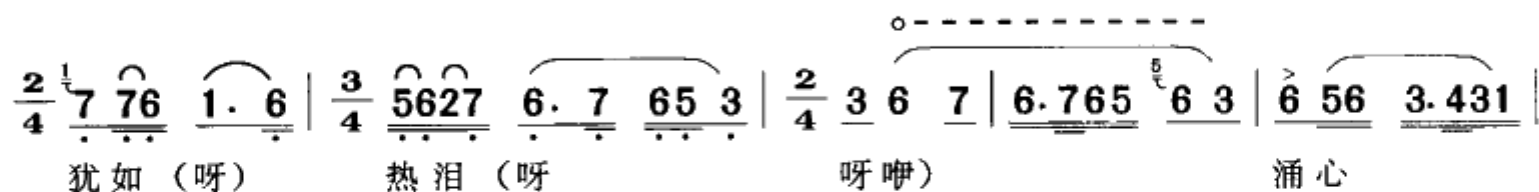
《铜鼓魂》右卑〔女〕波虾〔男〕唱

吴 泽 编 词  
刘 天 强 编 曲  
李 白 露 演 唱  
郭 迎 春

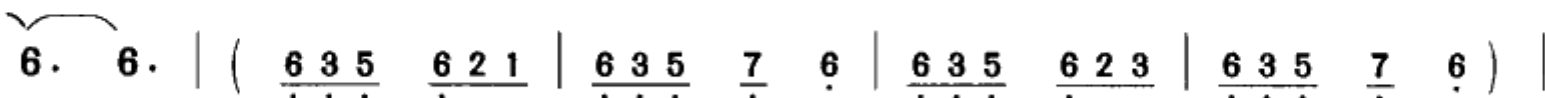
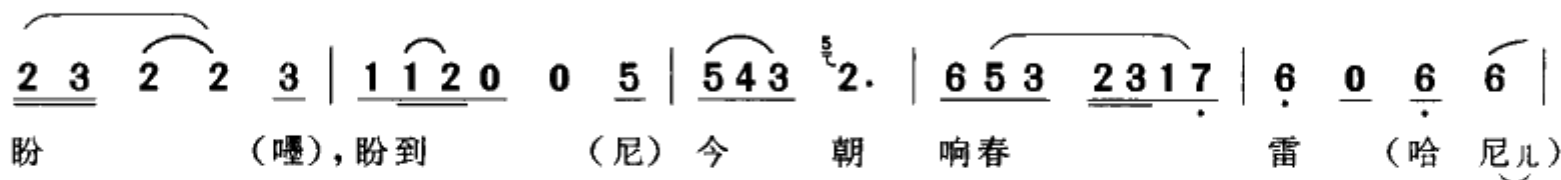
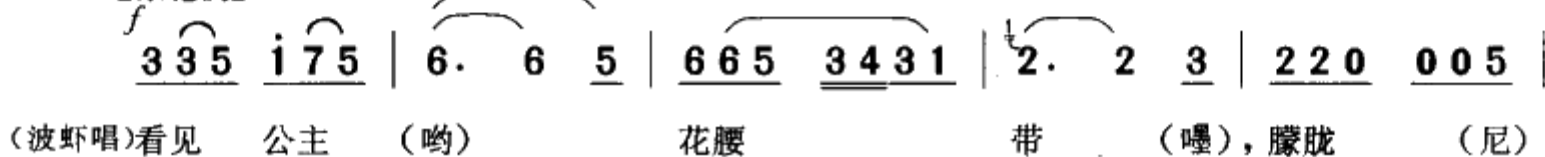
【打枣竿】 中速稍慢

$\frac{2}{4}\ ( \underline{\underline{6\ 3}}\ \underline{\underline{3\ 3\ 4}}\ |\ \underline{\underline{3\ 4\ 3\ 2}}\ \underline{\underline{1\ 6\ 1}}\ |\ \underline{\underline{5\ 6}}\ 1\ \underline{\underline{3\ 4\ 3\ 2}}\ |\ \underline{\underline{1\ 6\ 1}}\ \underline{\underline{5\ 6\ 1\ 7}}\ |\ 6\ \underline{\underline{6\ 3}}\ )\ |\$

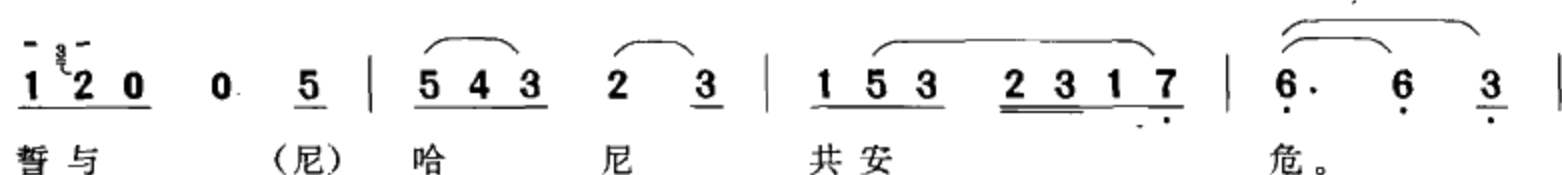
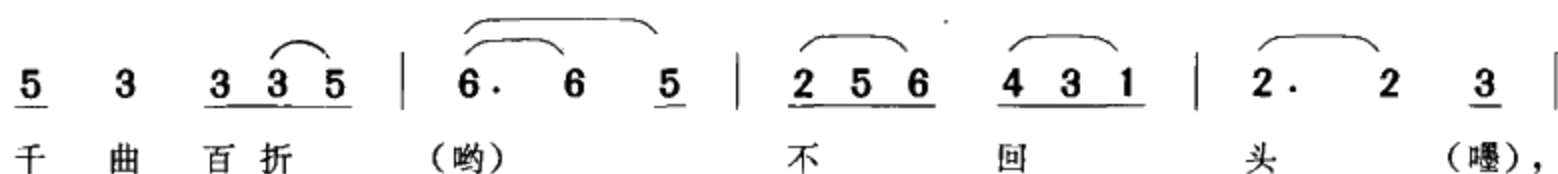
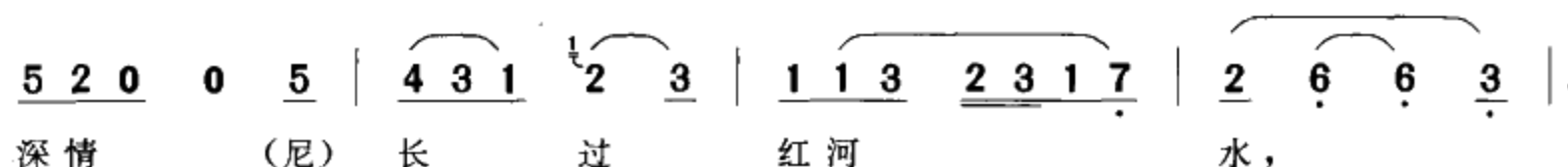
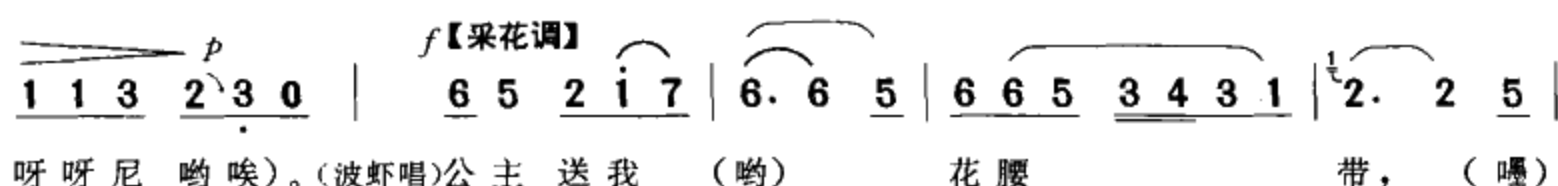
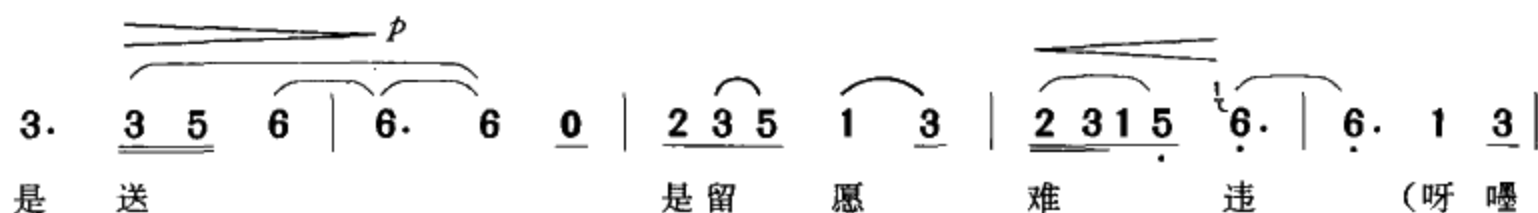
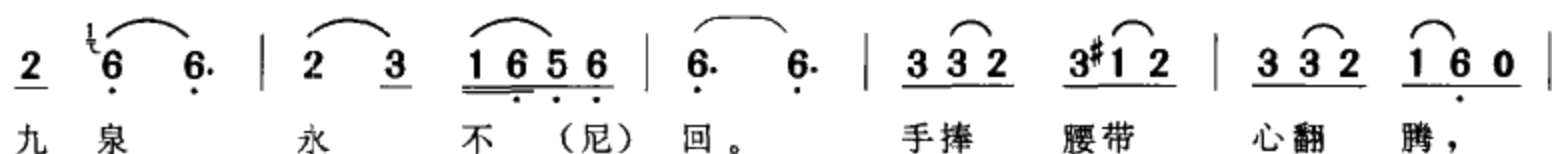
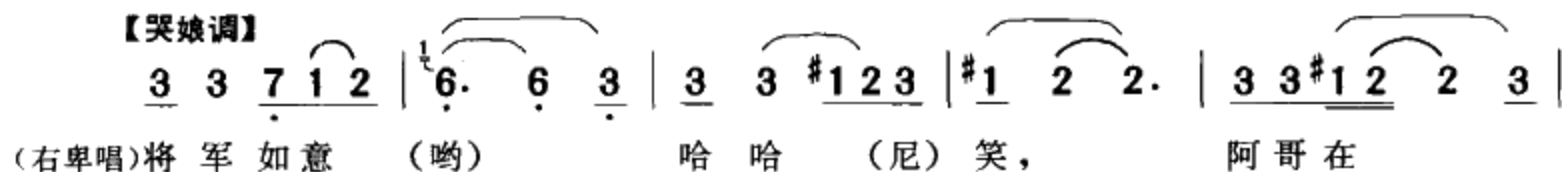
$\underline{\underline{3\ 5\ 6}}\ \underline{\underline{1\cdot\ 6}}\ |\ \frac{3}{4}\ \underline{\underline{1\ 1\ 7}}\ \underline{\underline{6\cdot\ 7}}\ \underline{\underline{6\ 5\ 3}}\ |\ \frac{2}{4}\ \overset{\circ}{\text{---}}\underline{\underline{6\cdot\ 5}}\ \underline{\underline{5\ 3\ 1\ 6}}\ |\ \frac{3}{4}\ \underline{\underline{1\ 5\ 3}}\ \underline{\underline{6\ -}}\ |\ (\underline{\underline{6\ 6}}\ )\ |\$   
(右卑唱)喝 下 (呀) 将 军 (呀 啊) 酒 一 杯，



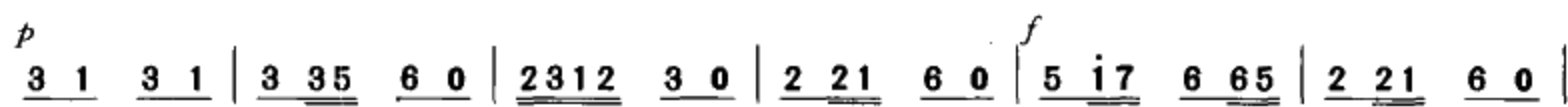
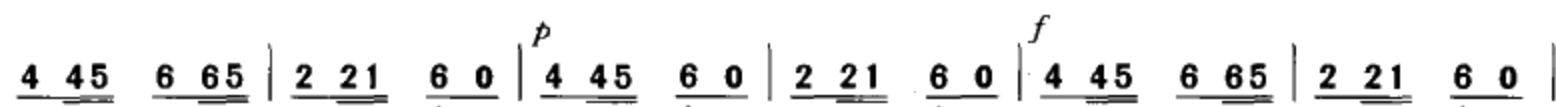
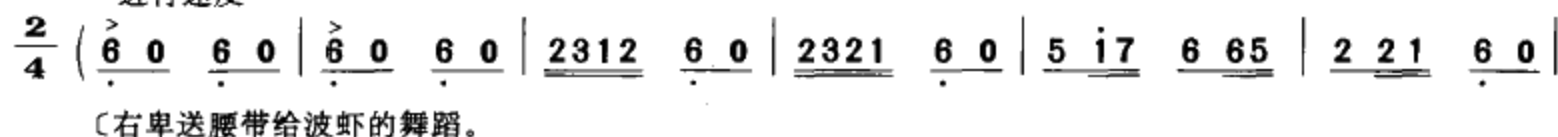
# 【采花调】



【哭娘调】



进行速度



$\frac{1}{2}$   $\overset{f}{2}$   $\overset{f}{2}$   $\overset{f}{1}$   $\overset{f}{6}$   $\overset{f}{0}$  |  $\overset{f}{2}$   $\overset{f}{2}$   $\overset{f}{1}$   $\overset{f}{6}$   $\overset{f}{0}$  |  $\overset{f}{2}$   $\overset{f}{2}$   $\overset{f}{1}$   $\overset{f}{6}$   $\overset{f}{2}$  |  $\overset{f}{2}$   $\overset{f}{1}$   $\overset{f}{3}$  |  $\overset{f}{6}$   $\overset{f}{3}$  |  $\overset{f}{6}$   $\overset{f}{3}$   $\overset{f}{6}$   $\overset{f}{0}$  |

(卑唱)  $\overset{f}{3}$   $\overset{f}{2}$   $\overset{f}{1}$   $\overset{f}{3}$   $\overset{f}{2}$  |  $\overset{f}{3}$   $\overset{f}{3}$   $\overset{f}{1}$   $\overset{f}{2}$  |  $\overset{f}{3}$   $\overset{f}{5}$   $\overset{f}{7}$   $\overset{f}{6}$   $\overset{f}{6}$   $\overset{f}{5}$  |  $\overset{f}{2}$   $\overset{f}{2}$   $\overset{f}{1}$   $\overset{f}{6}$  |  
 双 手 送 你 (齐唱) 花 腰 带, { 缠 在 身 边 永 相 随。  
 (虾唱)  $\overset{f}{3}$   $\overset{f}{2}$   $\overset{f}{6}$   $\overset{f}{1}$   $\overset{f}{2}$  |  
 双 手 接 下

(  $\overset{f}{3}$   $\overset{f}{5}$   $\overset{f}{7}$   $\overset{f}{6}$   $\overset{f}{6}$   $\overset{f}{5}$  |  $\overset{f}{2}$   $\overset{f}{2}$   $\overset{f}{1}$   $\overset{f}{6}$  ) |  $\overset{f}{5}$   $\overset{f}{5}$   $\overset{f}{1}$   $\overset{f}{2}$  |  $\overset{f}{1}$   $\overset{f}{1}$   $\overset{f}{3}$   $\overset{f}{2}$  |  $\overset{f}{3}$   $\overset{f}{3}$   $\overset{f}{6}$   $\overset{f}{6}$   $\overset{f}{5}$  |  
 金 丝 银 线 结 同 心。 白 鹅 双 双 (嚯)

1.  $\overset{f}{5}$   $\overset{f}{1}$   $\overset{f}{2}$   $\overset{f}{6}$  | (  $\overset{f}{5}$   $\overset{f}{1}$   $\overset{f}{7}$   $\overset{f}{6}$   $\overset{f}{6}$   $\overset{f}{5}$  |  $\overset{f}{2}$   $\overset{f}{2}$   $\overset{f}{1}$   $\overset{f}{6}$   $\overset{f}{0}$  ) || 2.  $\overset{f}{5}$   $\overset{f}{1}$   $\overset{f}{2}$   $\overset{f}{0}$  |  $\overset{f}{2}$   $\overset{f}{1}$   $\overset{f}{6}$  |  
 比 翼 飞。 比 翼 飞。 (哎 嗨 哟)

$\overset{f}{2}$   $\overset{f}{1}$   $\overset{f}{6}$  |  $\overset{f}{2}$   $\overset{f}{3}$   $\overset{f}{2}$   $\overset{f}{1}$   $\overset{f}{6}$   $\overset{f}{2}$  |  $\overset{f}{2}$   $\overset{f}{3}$   $\overset{f}{2}$   $\overset{f}{0}$  |  $\overset{f}{2}$   $\overset{f}{1}$   $\overset{f}{6}$   $\overset{f}{0}$  | (  $\overset{f}{5}$   $\overset{f}{1}$   $\overset{f}{7}$   $\overset{f}{6}$   $\overset{f}{0}$  ) ||  
 哎 嗨 哟 哎 嗨 哟 嘴 哎 哎 嗨 哟)

说明：该剧目由建水县花灯剧团创作演出。

## 湖畔明月夜

1 = F

《红葫芦》湖仙 [旦] 蚌壳 [旦] 唱

鲁 凝 作词  
 尹 钊 编曲  
 张 一 弓  
 夏 曼 仟 等 演唱

中速稍慢

$\frac{2}{4}$  (  $\overset{f}{2}$   $\overset{f}{3}$  |  $\overset{f}{2}$  - |  $\overset{f}{2}$   $\overset{f}{3}$   $\overset{f}{2}$  |  $\overset{f}{1}$  - |  $\overset{f}{6}$   $\overset{f}{6}$   $\overset{f}{5}$   $\overset{f}{4}$   $\overset{f}{3}$  |  $\overset{f}{2}$   $\overset{f}{5}$  |

$\overset{f}{2}$   $\overset{f}{5}$   $\overset{f}{3}$   $\overset{f}{2}$   $\overset{f}{1}$  |  $\overset{f}{4}$   $\overset{f}{4}$   $\overset{f}{4}$   $\overset{f}{5}$   $\overset{f}{5}$  |  $\overset{f}{6}$   $\overset{f}{1}$   $\overset{f}{6}$   $\overset{f}{5}$   $\overset{f}{6}$  |  $\overset{f}{4}$   $\overset{f}{3}$   $\overset{f}{2}$  |  $\overset{f}{5}$   $\overset{f}{1}$  |  $\overset{f}{6}$   $\overset{f}{5}$   $\overset{f}{6}$   $\overset{f}{4}$   $\overset{f}{3}$  |

$\overset{f}{2}$   $\overset{f}{3}$   $\overset{f}{5}$   $\overset{f}{1}$  |  $\overset{f}{4}$   $\overset{f}{4}$   $\overset{f}{5}$   $\overset{f}{4}$   $\overset{f}{5}$   $\overset{f}{6}$   $\overset{f}{1}$  |  $\overset{f}{5}$  - |  $\overset{f}{4}$   $\overset{f}{4}$   $\overset{f}{5}$   $\overset{f}{4}$   $\overset{f}{5}$   $\overset{f}{6}$   $\overset{f}{1}$  |  $\overset{f}{5}$  - |  $\overset{f}{1}$   $\overset{f}{6}$  |

$\overset{f}{1}$   $\overset{f}{2}$  |  $\overset{f}{1}$   $\overset{f}{2}$   $\overset{f}{6}$   $\overset{f}{5}$   $\overset{f}{4}$   $\overset{f}{3}$  |  $\overset{f}{2}$   $\overset{f}{5}$   $\overset{f}{3}$   $\overset{f}{2}$   $\overset{f}{1}$  |  $\overset{f}{7}$   $\overset{f}{7}$   $\overset{f}{6}$   $\overset{f}{5}$  |  $\overset{f}{3}$   $\overset{f}{3}$  |  $\overset{f}{6}$   $\overset{f}{5}$   $\overset{f}{4}$   $\overset{f}{3}$  |



2 2 | 3. 5 2 5 3 2 | 1. 6 | 3. 5 2 5 3 2 | 1. 2 3 2 3 6 | 5 i |

6 5 6 4 3 | 2 - | 5 i. 2 | 6 5 4 3 2 | 1 1 2 7 6 | 1 - ) |

<sup>18</sup>1. 6 | 3 5. | 3 5 i | 6 i 6 5 3 5 3 2 | 1 1 1 2 7 6 | 1 ( 1 6 ) |

(湖仙唱)(哎 哎) 月亮 明来 月亮 圆(哪),

(5)

湖水 甜来 湖水 清(哪),

6 6 i 6 5 3 3 5 | 2 3 2 1 6 | 3. 5 3 3 2 5 3 2 | 5 1 2 | 6. 1 6 1 6 |

月亮 圆圆 照(呀) 照 是 照 湖 间, 照 是 照 湖

(6. i) (5 3) (5. 3 6 5 3 2 | 1 6) (2 1 7 6)

湖 中 住着 有(呀) 有 是 有 情 人, 有 是 有 情

5. 3 5 | 2. 3 2 3 1 2 | 3. 2 3 ( 6 | 6 6 5 3 2 3 5 | 6 7 6 7 6 5 | 3 5 2 2 5 2 3 5 |

间,

(3 5.)

人,

6. 7 6 ) | 6 6 i 6 5 3 5 | 6 i 2 7 2 2 5 | 6. 5 6 | i. 7 |

玉带 湖上 风呀 风光 好, (哎)

(3 2 3 5 | 6. i 6 i 3 5)

哪(呀)个 吃着 甜呀 甜湖水, (哎)

6 6 i 6 i 3 5 3 | 5 3 2 3 | 5 5 3 3 5 2 3 | <sup>18</sup>1. 2 | 1 6 1 2 1 7 6 |

湖 中 度 过 千(呀) 千(啊)是 千万 年, 千 是 千万

(5 4 3)

不(呀) 会 相 思 也(呀) 也(啊)是 也 动 情! 也 是 也 动

1. 3 5 3 5 | 2. 3 2 3 1 2 | 6 ( 6 6 | 6 6 5 3 2 3 5 | 6 7 6 7 6 5 | 3 5 2 2 5 2 3 5 | 6. 7 6 ) ||

年。

2. 3 5 3 5 | 6. i 6 i 5 3 | 6. 5 6 | 6 6 5 | 6 i 3 2 3 5 | 1 6 1 3 i | <sup>18</sup>6 - |

情!

(蚌壳的歌声) 哪(呀) 个 吃 着 甜 湖水,

6 6 i 2 | 2. 3 | 2 3 2 i 6 | i 2 6 5 4 5 | 6 6 i 6 5 4 3 | 5 3 2 3 |  
 不 会 不(啊) 会 相 思 也 (啊)

5 5 3 3 5 2 3 | <sup>18</sup>1. 2 | 1 6 1 2 1 7 6 | 3 5 ( 3 5 | 6. i 6 i 5 3 |  
 也(啊) 是 也 动 情, 也 是 也 动 情。

6. 5 6 ) |  $\frac{3}{4}$  i 5 6 i 3 2 3 5 i |  $\frac{2}{4}$  6. 5 6 ( i | 5 2 3 2 3 5 | 6. 5 6 ) |  
 (湖仙唱)小蚌壳你出来玩。(蚌壳白)众位姐姐。(湖仙白)小蚌壳。

i 3 5 | 6 5 4 3 2 | 3 5 2 5 3 2 | <sup>18</sup>1 ( 1 6 ) | 5 3 5 | 6 5 6 | 3 6 i 6 5 4 3 |  
 (蚌唱)多 谢 姐 姐 来 呼 唤, 我 和 姐 姐 一 齐

2. 3 2 3 5 | 6 - | 6. i | 3 3 5 6 i 6 | 5 3 5 6 4 3 | 2 2 2 3 1 2 |  
 玩。(湖仙唱)(哎) 一 呀 一 齐 玩。 一 呀 一 齐

3. 2 3 ( 5 | 6 7 6 5 3 2 3 5 | 6. 7 6 ) | 6 5 6 | 2. i 6 5 | 6 - |  
 玩。 你 看 这 远 山 蒙 蒙,

<sup>6</sup>i. 7 | 6 i 6 i | 5 3 5 | 3 5 6 | 3 2 3 | <sup>3</sup>5. 4 | 3 5 3 2 |  
 (哎) 湖 水 悠 悠, 蓝 天 走 明 月, (哎) 绿 水 映

3. 2 1 | 7 6 1 7 6 6 | 5. 3 5 | 6. i 7 6 5 3 | 6 i 6 5 3 2 3 5 | 6. 5 6 |  
 柳 丝, 映 是 映 柳 丝。(啊 啊 啊)

( 6 6 6 | 6 i 6 5 3 5 3 | 2 2 1 6 | 6. 5 4 3 | 2 5 3 2 1 | 4 4 4 5 5 |  
 (湖仙甲白)小蚌壳,我们一年辛苦,只有今夜偷闲,你就来唱

6. i 6 5 6 | 4 3 2 | 5 i | 6 5 6 4 3 2 | 1 1 2 7 6 | 1 - ) |  
 一个调子吧。(蚌壳白)好,我唱,你们来和。〔众湖仙起舞。

<sup>16</sup>  
1. 6 | 3 5. | 3 3 5 i | 6 i 6 5 3 5 3 2 | 1 1 1 2 7 6 | 1 - | 0 0 |

(蚌壳唱)(哎 哎) 月亮 明来 湖 水 清(哪),

3 5 3 2 1 1 | 1 2 7 6 1 |

(湖仙唱)湖 水 清(哪),

i. i 6 i | 3 5 2 1 6 | 3. 3 2 5 3 2 | 3 1 2 | 6. 1 6 1 6 | 6 5 3 5 |

清 清 湖 水 映(呀) 映 是 映 月 影,(湖仙唱)映 是 映 月 影,

2. 3 2 3 1 2 | 3. 2 3 | ( 6 6 5 3 2 3 5 | 6 7 6 7 6 5 | 3 5 2 2 5 2 3 5 | 6. 7 6 ) |

6 6 i 3 5 6 | i 6 i 2 i i 5 | 6. 5 6 i | 6 5 4 3 2. 3 | 1 3 2 1 6 |

(蚌壳唱)明月 湖 水 两(呀)两相 亲,(湖仙唱)两相 亲, 两相 亲,

i. 7 | 6 6 5 4 3 | 5 3 2 3 | 5 3 5 6 5 3 2 | 1 6 1 2 |

(蚌壳唱)(哎) 小小 蚌壳 好(呀) 好 是 好 孤 零!

6 6 1 6 6 7 6 6 | 5. 3 5 | 6. i 6 i 5 3 | 6. 5 6 | ( i. 7 | 6. i |

(湖仙唱)好(呀)是 好 孤 零!

3 2 3 5 6 5 3 2 | 1 1 2 7 6 | 1 - ) | 5 5 5 3 | 6 5 6 i 3 5 3 2 |

(湖仙唱)小小(哪) 蚌壳 会 唱

5 1 1 2 7 6 | 1. 2 1 | 6. i i 6 i | 3 5 2 1 6 | 3 3 3 2 5 3 2 |

歌, (蚌壳唱)唱 起 歌 来 无(呀) 无(啊)是 无 人

1. 2 | 6 6 1 6 1 7 6 | 3 5 3 5 | 2. 3 2 3 1 2 | 3. 2 3 |

和,(湖仙唱)无(啊)是 无 人 和。

5 5 5 3 | 6 5 6 i 6 5 3 2 | 1 1 1 2 7 6 | 1. 2 1 | 6 6 5 4 3 | 5 3 2 1 6 |

生就(哪) 一副 好 人 才(哪), 玉带 湖上 花(呀)

5 5 3 5632 | 32 1 2 | 1 16 6 1 76 | 6 5 35 | 2. 3 2312 | 6 - |

花(啊)是 花 一 朵, 花(啊)是 花 一 朵,

( 6 65 3235 | 6 7 6765 | 3522 5235 | 6. 7 6 ) | 6 6 1 | 3235 6 |

(蚌壳唱)鲜 花 一 朵

5. 4 32 3 | 3 3 5 3515 | 6. 5 6 1 | 3653 2. 3 | 1321 6 | 1 6 1 |

(湖仙唱)鲜 花 一 朵(蚌唱)顺呀 顺水 流,(湖仙唱)顺水 流, 顺水 流,(蚌壳唱)花儿

2 3 5 | 5 3 5 12 3 | 6 - | 6. 1 | 6. 1 3516 | 2. 3 2 3 |

自 开(湖仙唱)花 儿 自 开(哎) (蚌壳唱)自 开 又 自 落!

1. 3 2312 | 6. 5 6 | 6 6 1 35 6 | 3 3 5 3515 | 6. 5 6 | 1. 7 |

自 开 又 自 落!(湖仙唱)鲜 花 一 朵 顺呀 顺水 流, (哎)

1 6 1 3 5 3 | 5 2 16 | 3. 5 2532 | 1. 2 | 6. 1 7 6 | 3 5 35 |

花 儿 自 开 自 开 又 自 落, 自 开 又 自 落!

6. 1 7653 | 6165 3235 | 6. 5 6 ( 1 | 2. 12 | 7. 6 | 5635 6 0 ) ||

说明: 月明之夜, 玉带湖中的仙女们从水中冉冉而出, 放声欢唱, 并呼唤她们的好友小蚌壳一起来同歌共舞。唱段根据元谋〔挂枝儿〕发展改编。

1959年云南省花灯剧团第二稿演出。

参见中国唱片社出版 4—3575 (甲) 号唱片。

## 离愁缕缕乱麻团

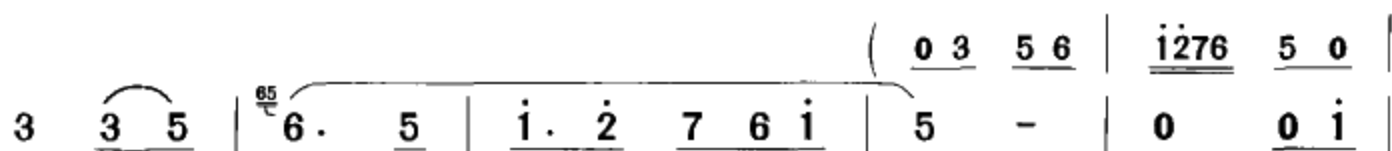
1 = F

《孔雀公主》南诺娜〔女〕唱

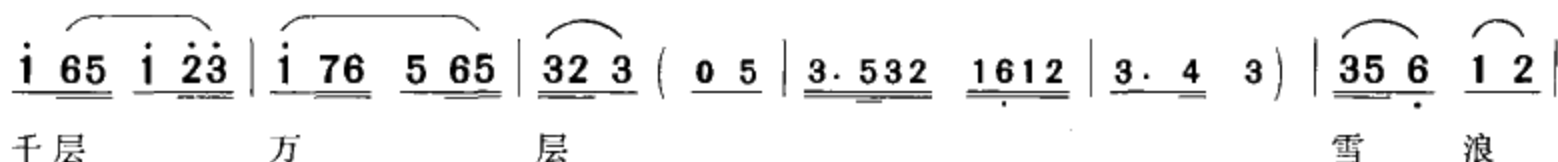
鲁 凝作词  
陈 源编曲  
史宝凤演唱

$\frac{2}{4}$  ( 中慢  
6 6 2 7 | 6 6 3 5 | 6. 5 | 6 7 6 | 6 1 6 1 3 |

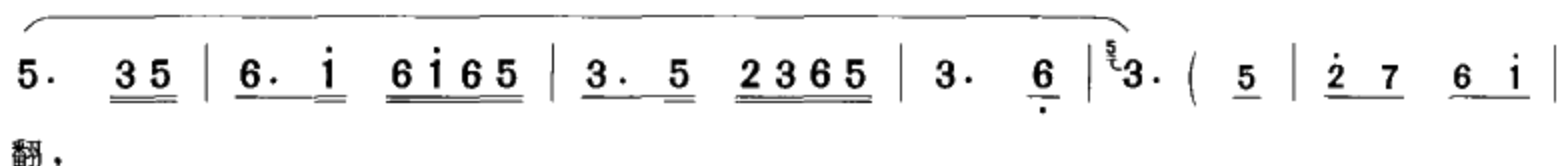
3. 5 3 6 3 6 | 5. 6 | 6. 5 3 5 6 5 6 | 2 2 2 3 7 | 6 6 6 ) |



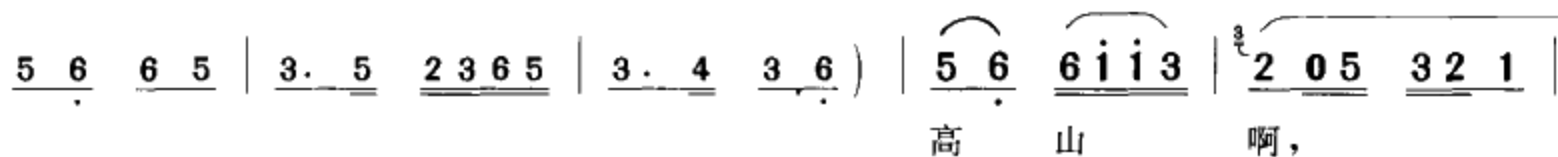
(南妮娜唱)白 云 啊, 你



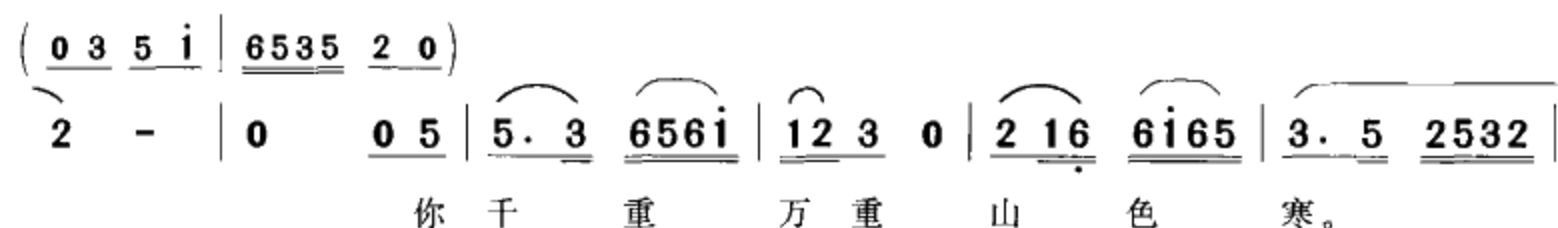
千层 万 层 雪 浪



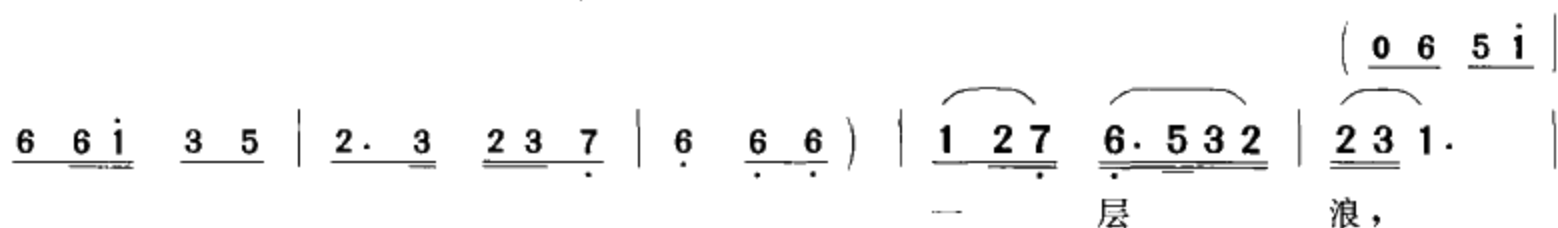
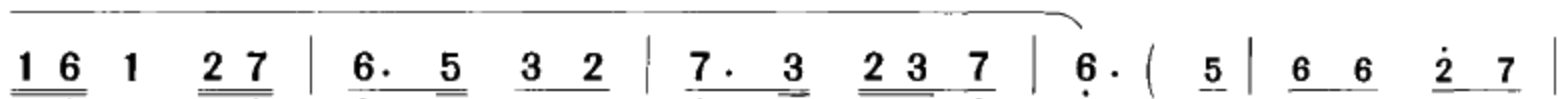
翻,



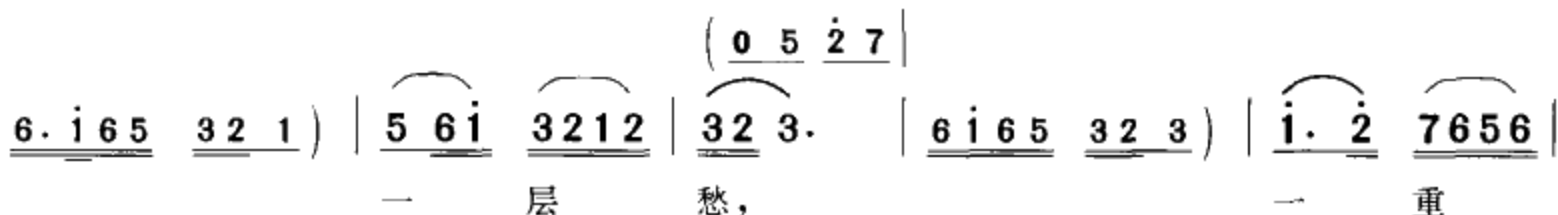
高 山 啊,



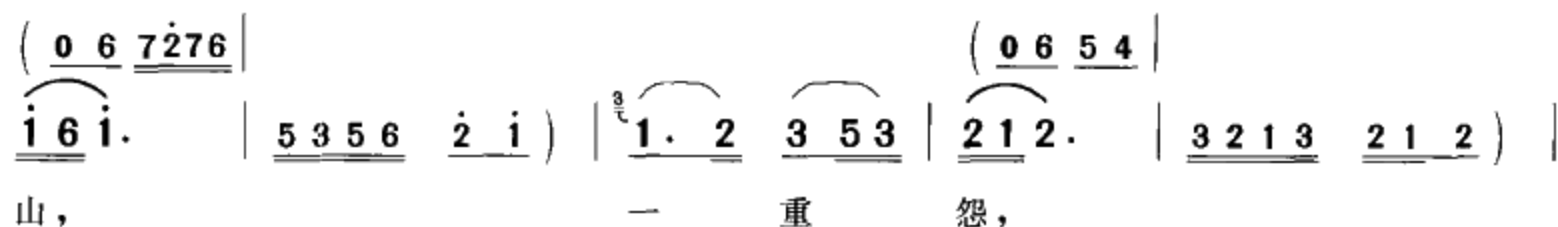
你 千 重 万 重 山 色 寒。



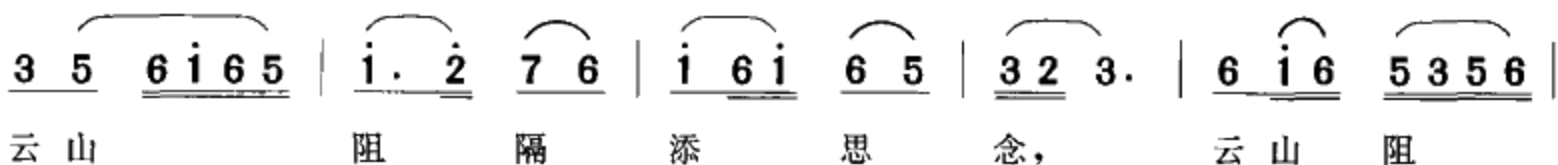
一 层 浪,



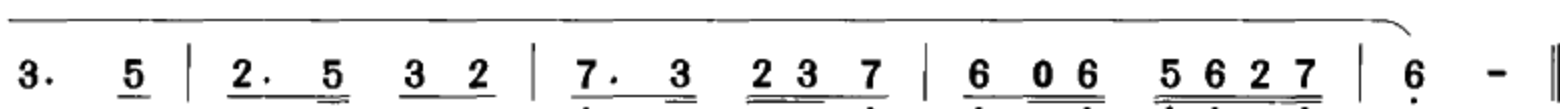
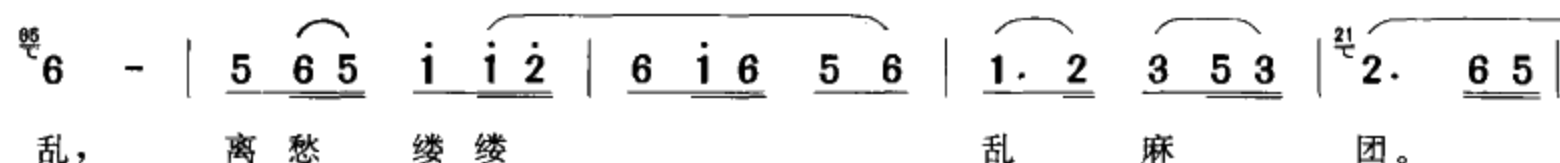
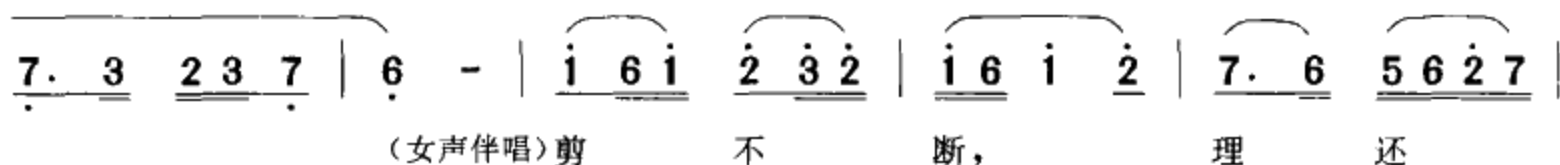
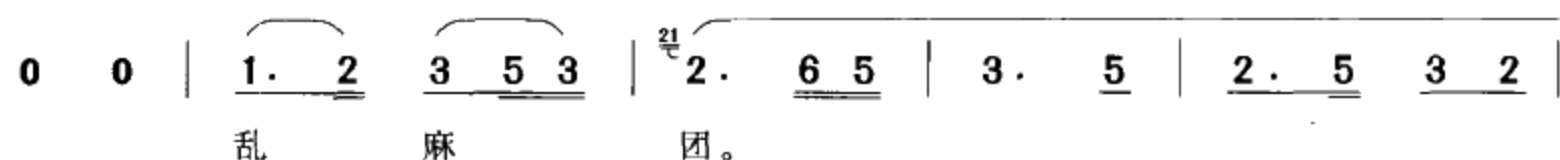
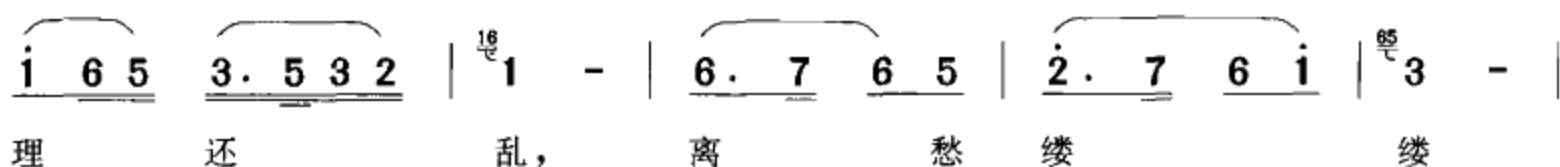
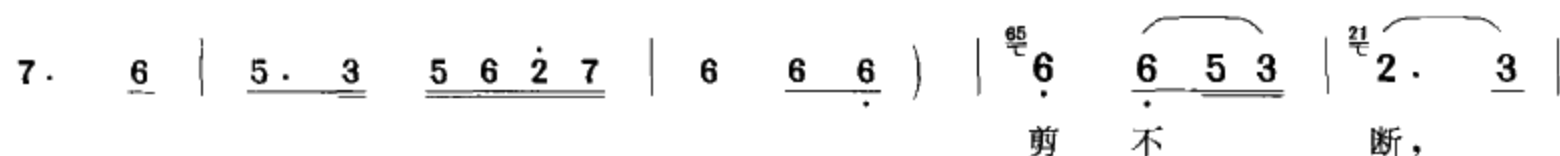
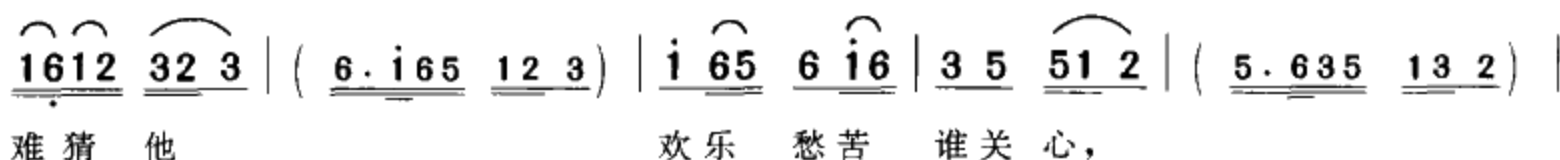
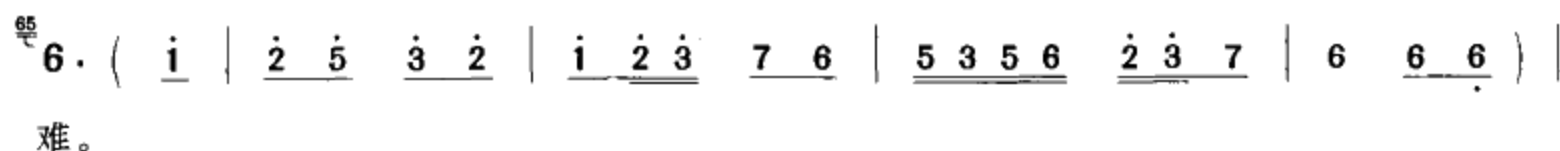
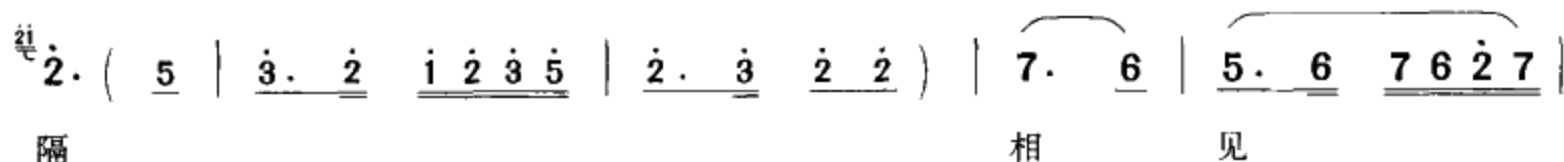
一 层 愁, 一 重



山, 一 重 怨,



云 山 阻 隔 添 思 念, 云 山 阻



说明：七公主南诺娜在勐板加国遭到谗言诬陷，她虽返回孔雀国，仍然思念着心上人召树屯。唱段以呈贡〔挂枝儿〕为主，并吸收其他花灯音调发展改编而成。云南省花灯剧团 1962 年演出。

# 朝霞映在阳澄湖上

《沙家浜》郭建光[男]唱

北京京剧团作词  
云南省花灯剧团作曲  
北京京剧团编曲  
陈兆祥演唱

1 = F

速度自由

廿 (  $\overset{tr}{\underset{3}{2}}$  ... ..  $\dot{1}$   $\underline{3\ 5}$   $\underline{6\ \dot{1}}$   $\underline{\dot{2}\ \dot{3}}$   $\underline{\dot{5}\ \underline{\dot{6}\ \dot{5}}}$   $\underline{\dot{3}\ \dot{5}}$   $\underline{\dot{6}}$  ... ..  $\underline{\dot{5}}$   $\underline{\dot{1}\ \dot{3}}$   $\overset{23}{\underline{\dot{2}\ .}}$   $\underline{\dot{1}}$  )

缓

$\underline{3\ 5}$   $\underline{6\ \dot{1}}$   $\underline{7\ .\ 6}$   $\underline{7\ 6\ 7\ \dot{2}}$   $\overset{tr}{\underline{\dot{6}}}$  ... .. |  $\frac{2}{4}$   $\underline{5\ .\ 5\ 5\ 6}$   $\underline{1\ 2\ 3\ 5}$  |  $\underline{2\ .}$   $\underline{3}$  |

$\underline{5\ .\ 6\ \dot{1}\ \dot{2}}$   $\underline{6\ 5\ 3\ 2}$  |  $5\ -$  |  $\underline{6\ .\ \dot{1}}$   $\underline{\dot{2}\ \dot{3}\ \dot{2}}$  |  $\underline{\dot{1}\ \dot{2}\ \dot{1}}$   $\underline{6\ 5}$  |  $\underline{3\ .\ 5\ 6\ \dot{1}}$   $\underline{5\ 6\ 2\ 5}$  |  $\underline{3\ .}$   $\underline{\dot{6}}$  |

$\underline{5\ 3}$   $\underline{0\ 5}$  |  $\underline{\dot{1}\ 6}$   $\underline{0\ 5}$  |  $\underline{\dot{1}\ \dot{1}\ 6}$   $\underline{\dot{1}\ \dot{5}\ \dot{3}}$  |  $\overset{f}{\underline{\dot{2}\ .}}$   $\overset{3}{\underline{3\ 5\ 6}}$  |  $\overset{3}{\underline{\dot{1}\ .}}$   $\overset{3}{\underline{6\ \dot{1}\ \dot{2}}}$  |  $\underline{\dot{3}\ .}$   $\underline{\dot{2}}$  |

$\underline{5\ .\ \dot{1}}$   $\underline{\dot{3}\ \dot{2}\ \dot{3}}$  |  $\underline{\dot{1}\ \dot{2}\ \dot{3}}$   $\underline{\dot{2}\ \dot{1}\ 6\ 5}$  |  $\underline{3\ 5\ 6}$   $\underline{7\ 6\ 7\ \dot{2}}$  |  $6\ -$  |  $\underline{\dot{1}\ \dot{1}\ 6}$   $\underline{\dot{1}\ \dot{5}\ \dot{3}}$  |  $\overset{2}{\underline{\dot{2}\ .}}$   $\underline{\dot{3}}$  |

$\overset{f}{\underline{\dot{5}\ \dot{5}\ .\ \dot{6}}}$   $\underline{\dot{5}\ \dot{3}\ \dot{2}\ \dot{1}}$  |  $\underline{5\ 3\ 5\ 6}$   $\underline{7\ 6\ 5\ 6}$  |  $\overset{f}{\underline{\dot{7}\ .}}$   $\underline{5\ 6}$  |  $\overset{f}{\underline{\dot{7}\ .}}$   $\overset{f}{\underline{\dot{7}\ .}}$   $\overset{f}{\underline{\dot{7}\ .}}$   $\overset{f}{\underline{\dot{7}\ .}}$  |  $\underline{\dot{7}\ .\ \dot{2}\ 7\ 6}$   $\underline{5\ 6\ 7\ \dot{2}}$  |  $\underline{\dot{6}}$   $\underline{5\ 3\ 5\ 6}$  ) |

(  $\underline{\dot{1}\ .\ \dot{3}\ \dot{3}\ \dot{5}}$   $\underline{\dot{2}\ \dot{3}\ \dot{1}\ 6}$  )

$\underline{\dot{1}\ 6}$   $\underline{6\ \dot{1}\ 5\ 6}$  |  $\underline{\dot{1}\ .}$   $\underline{0}$  |  $\underline{5\ 6\ \dot{1}}$   $\underline{6\ 5}$  |  $\underline{3\ 5\ 3\ 2}$   $3$  |  $\underline{\dot{1}\ 6}$   $\underline{\dot{3}\ \dot{1}}$  |  $\underline{\dot{2}\ -}$  |

朝霞 映 在 阳 澄 湖 上，

$\underline{\dot{2}\ \dot{2}\ \dot{3}\ \dot{2}}$  |  $\underline{\dot{1}\ 0\ \dot{3}}$   $\underline{\dot{2}\ \dot{1}}$  |  $\underline{6\ 5\ 6}$   $\underline{7\ \dot{2}}$  |  $\overset{2}{\underline{\dot{6}\ .}}$  (  $\underline{\dot{1}}$  |  $\underline{\dot{2}\ .\ \dot{5}}$   $\underline{\dot{3}\ \dot{2}}$  |  $\underline{\dot{1}\ .\ 6\ \dot{1}\ \dot{2}}$   $\underline{7\ \dot{2}\ 7\ 6}$  |

(  $\underline{\dot{1}\ .\ \dot{3}\ \dot{2}\ \dot{1}}$   $\underline{7\ 6\ \dot{1}}$  ) (  $\underline{5\ .\ \dot{1}\ 6\ 5}$   $\underline{3\ 2\ 5}$  )

$\underline{5\ .\ 3\ 5\ 6}$   $\underline{\dot{2}\ \dot{3}\ 7}$  |  $6$   $\underline{6\ 5\ 3\ 5}$  ) |  $\underline{6\ \dot{1}\ 6}$   $\underline{5\ 3\ 5\ 6}$  |  $\underline{\dot{1}\ -}$  |  $\underline{5\ 6\ \dot{1}}$   $\underline{6\ 5\ 3}$  |  $5\ -$  |

芦花 放 稻谷 香

$\dot{6}.$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{3}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$  |  $\dot{3}.$  (  $\dot{5}$   $\dot{6}$  |  $\dot{1}.$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |

岸 柳 成 行。

$\dot{2}$   $\dot{0}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{7}$  |  $\dot{6}.$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{3}$   $\dot{0}$   $\dot{4}$   $\dot{3}$   $\dot{6}$  ) |  $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{6}.$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$  |

全 凭 着 劳 动 人 民

$\dot{1}.$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}.$   $\dot{3}$  |  $\dot{5}$  - |  $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |

一 双 手， 画 出 了 锦 绣 江

$\dot{3}$  -  $\dot{3}$  |  $\dot{1}.$   $\dot{2}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{7}.$   $\dot{2}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{7}$   $\dot{2}$  |  $\dot{6}.$  (  $\dot{5}$   $\dot{6}$  |

南 鱼 米 乡。

$\dot{1}.$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}.$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}.$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}.$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{7}$   $\dot{0}$   $\dot{2}$   $\dot{7}$   $\dot{2}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}.$   $\dot{6}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{7}$  |

$\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$  ) |  $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$  |  $\dot{1}$  - |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{1}.$   $\dot{2}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{3}$   $\dot{5}.$  |  $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |

祖 国 的 好 山 河 寸 土

$\dot{0}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  (  $\dot{2}$  |  $\dot{3}$  )  $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\frac{3}{4}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  (  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  ) |  $\frac{2}{4}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{7}$   $\dot{5}$  |  $\dot{6}$  (  $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$  |

不 让， 岂 容 日 寇 逞 凶 狂！

$\dot{1}.$   $\dot{5}$   $\dot{6}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  ) |  $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{5}$  - |  $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{2}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |

战 斗 负 伤 离 战

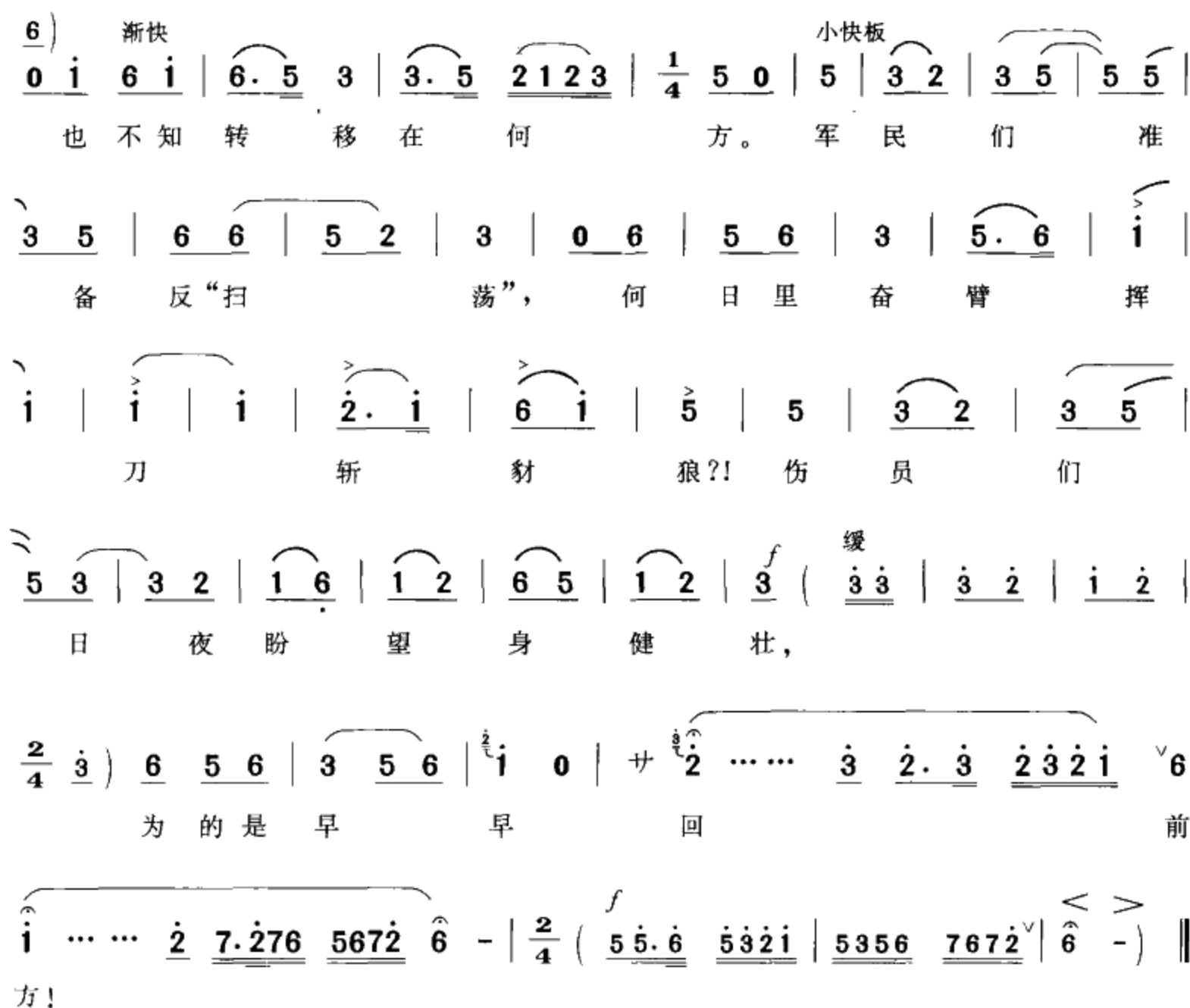
$\dot{6}$  - |  $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{1}$  - |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$  |

场， 养 伤 来 在 沙 家 浜。

$\dot{1}.$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  ) |  $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{1}.$   $\dot{2}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{6}$  - |

半 月 来 思 念 战 友 与 首 长，





说明：该唱段以昆明〔倒扳桨〕及其它花灯音调为材料，并借鉴京剧板式变化手法创作改编。云南省花灯剧团1971年演出。

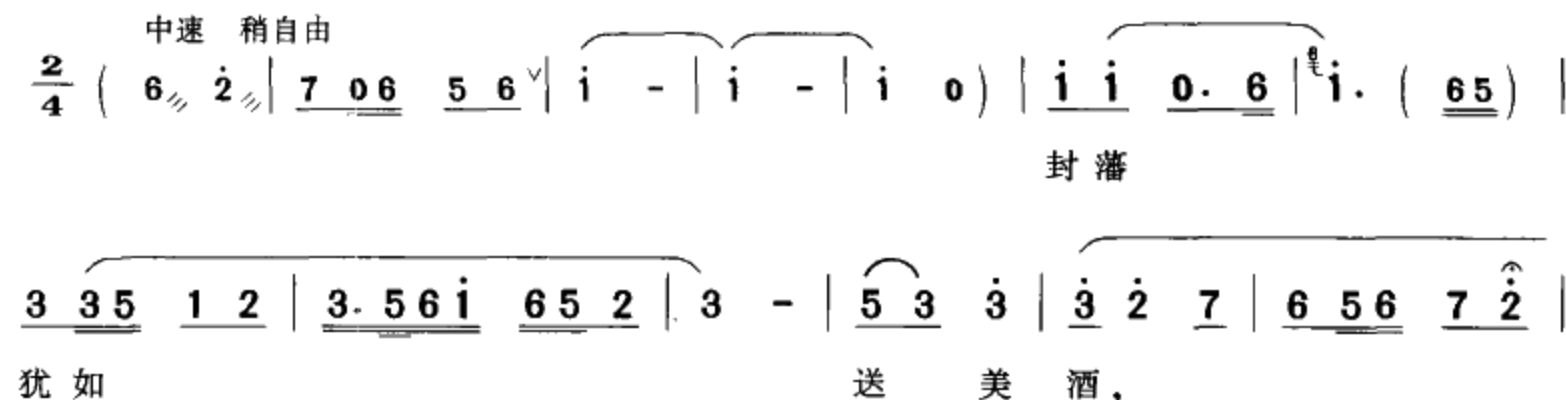
张兆祥(1938— ) 昆明市人。高中毕业后于1958年进入云南省花灯剧团任演员。他嗓音明亮，表演自然，擅长在各类剧目中扮演中青年人物形象，曾在《摸花轿》、《江姐》、《沙家浜》、《岗哨》、《报春花》、《槟榔恋》等40余出剧目中扮演过主要角色。

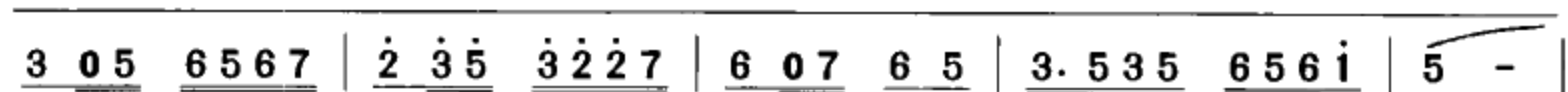
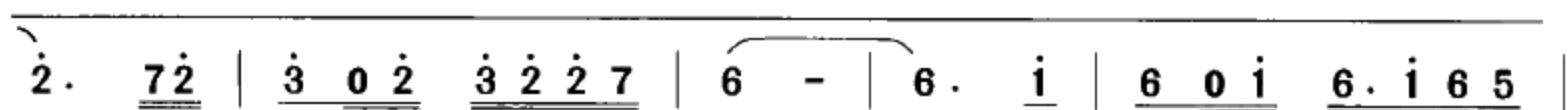
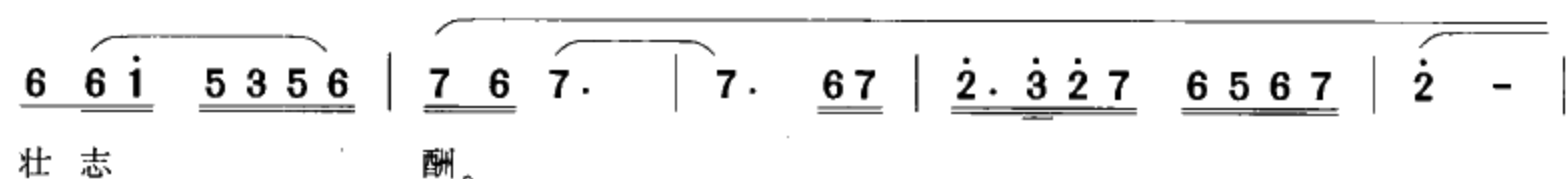
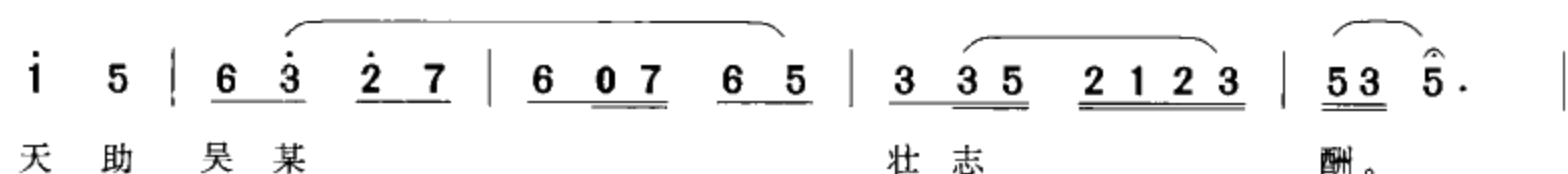
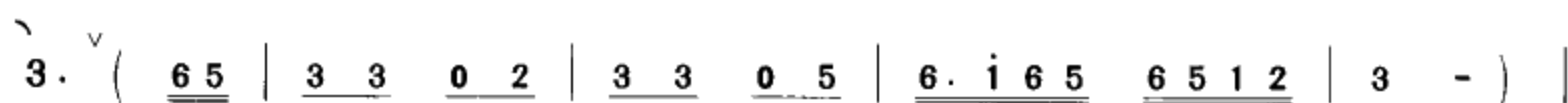
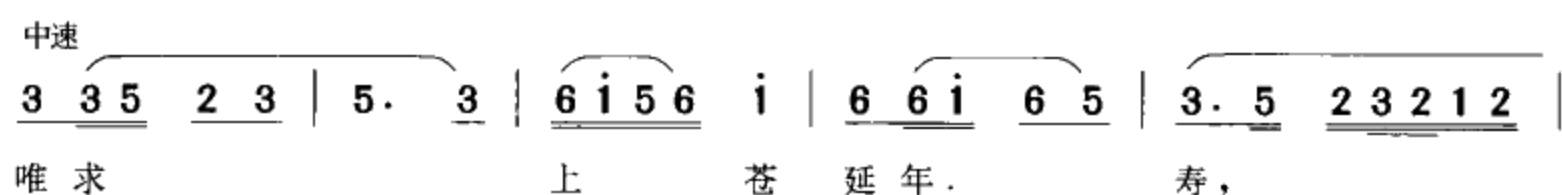
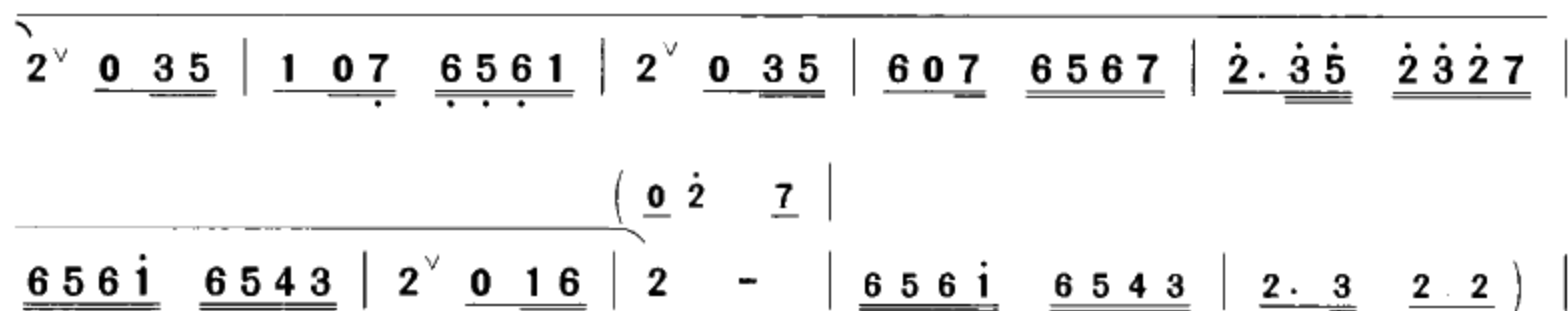
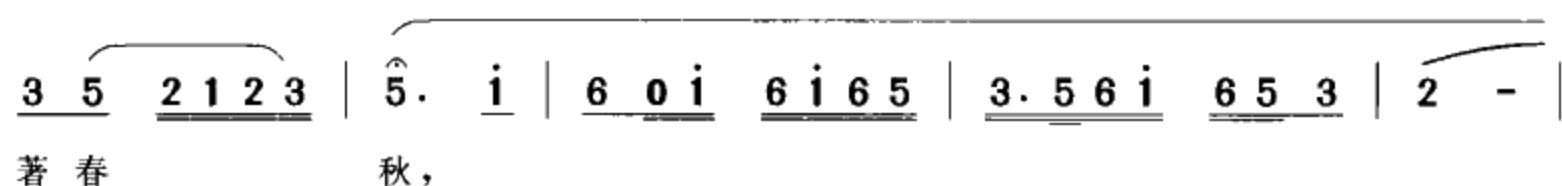
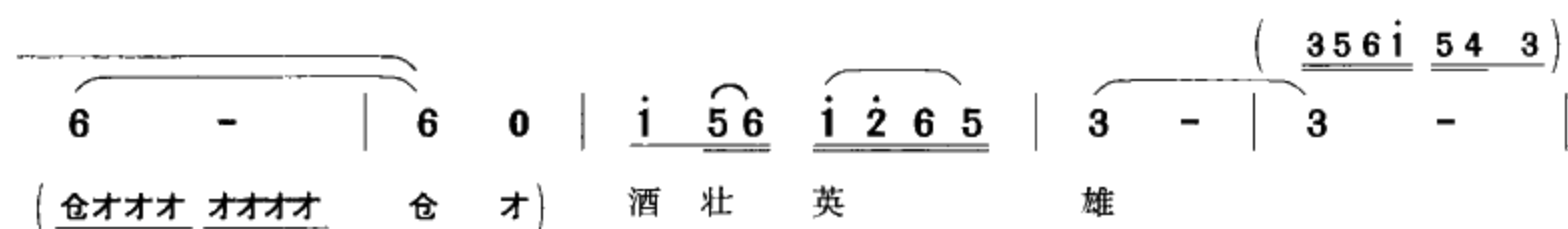
## 天助吴某壮志酬

1 = F

《陈圆圆》吴三桂〔男〕唱

杜桂甲编词  
苏庆煌编曲  
李湘柱演唱





说明：该唱段是表现吴三桂被清王朝封为平西王春风得意的心情时所唱。唱腔根据呈贡〔金纽丝〕发展而成。

1981年由昆明市花灯剧团上演。

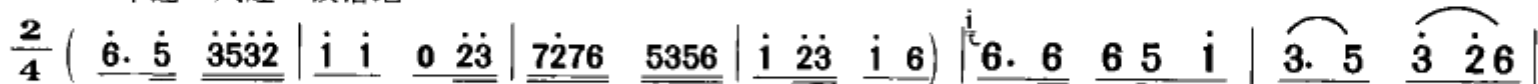
# 脸上笑起了小酒窝

1 = <sup>b</sup>B

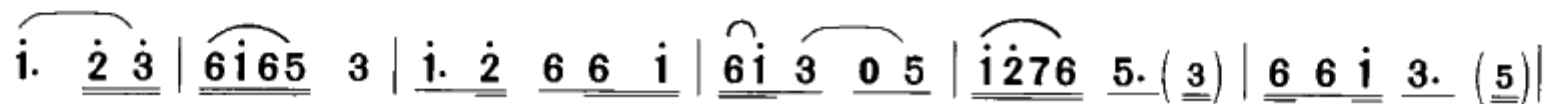
《男大当婚》春桃[女] 五婶[女] 唱

宋佳良 编词  
李鸿源 编曲  
张琼芬 演唱  
沈玉仙

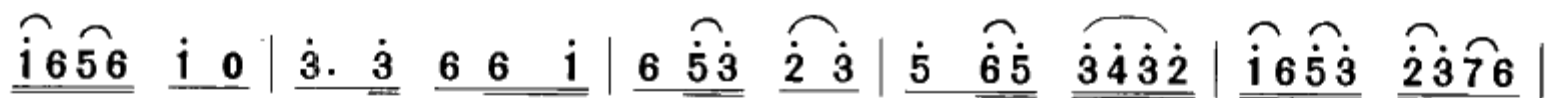
中速 风趣 诙谐地



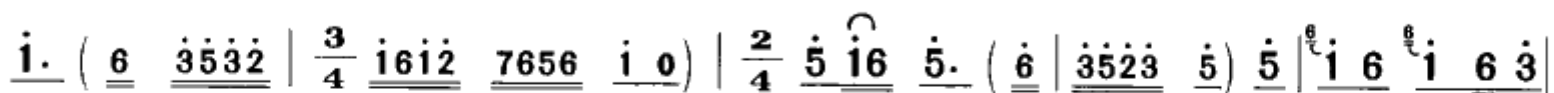
(春唱)柴 禾 零乱(嚙) 像 草



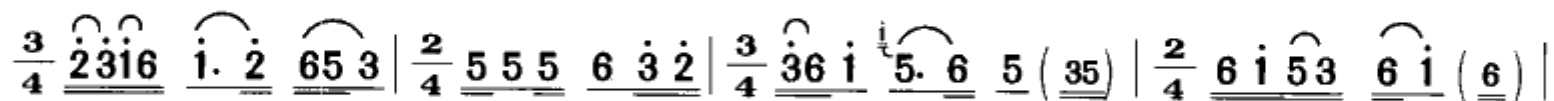
窝 (哎 哟),污 水 横 流(嚙) 像 泥 窝 (哟)。 到处 都是



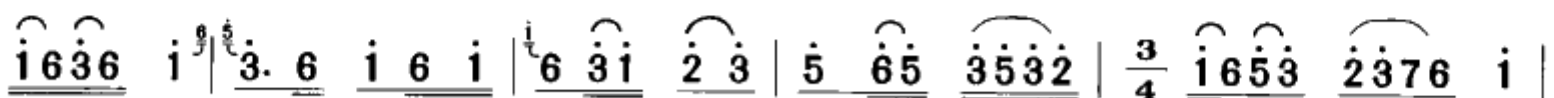
鸡 鸭 窝, 哪 里 像 个(嚙) 人 窝 (呀) 窝(哪 哎 哟 哪 哎 嗨



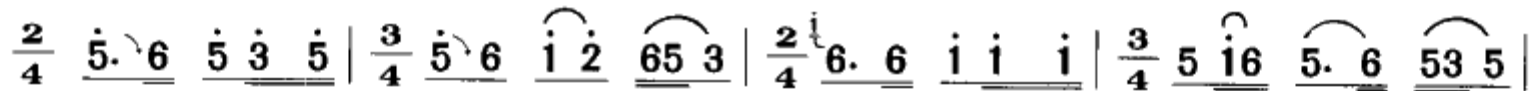
哟)。 (婢唱)金 亮 他 他 为 着 众 人 的



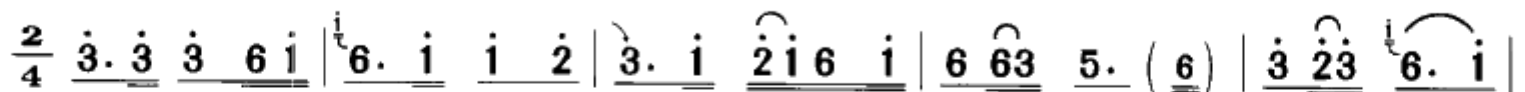
幸 福 窝 (哟), 顾 不 上 自 己 的 小 家 窝 (哟)。 白 天 黑 夜



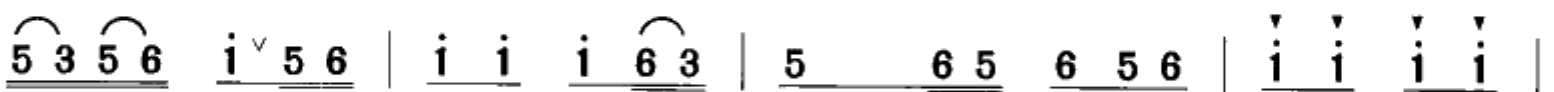
煞 眼 窝, 怎 不 叫 人(嚙) 痛 心 (呀) 窝(哪 哎 哟 哪 哎 哟)。



(春唱)东 一 窝 来(嚙) 西 一 窝 (呀), 男 人 当 家(嚙) 乱 了 窝 (哟)。



(婢唱)金 窝 窝(来嚙) 银 窝 窝(哎),没 有 女 人(嚙) 难 成 窝。(春唱)洗 衣 服,



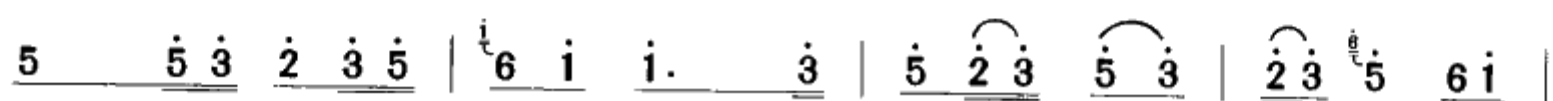
钉 被 窝,一 日 三 餐 蹲 灶 窝。(婢唱)说 到 头(那个) 窝、窝、窝、他



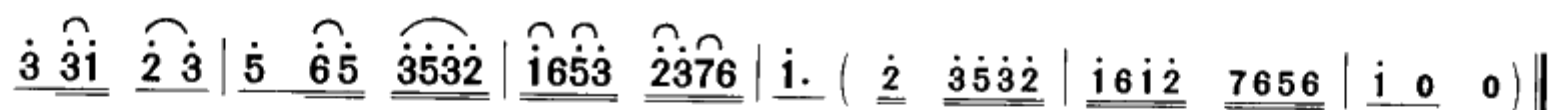
缺个媳妇你少个窝。(春唱)人人都有自己的窝,(婢唱)不如两窝



并一窝。(春唱)五婢说话直心窝,(婢唱)你凤凰飞到金鸡



窝,(春唱)心急吃不了热窝窝,(婢唱)你脸上(呀)笑起(那个)



小酒(呀)窝(哪哎哟哪哎嗨哟)。

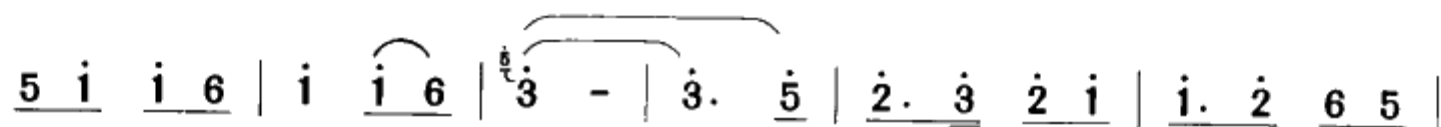
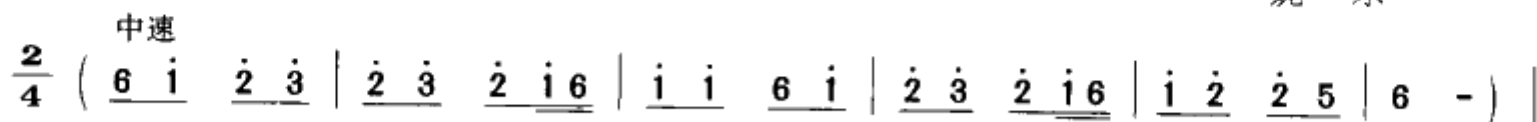
说明:该唱段以玉溪〔纺纱调〕发展而成。玉溪地区花灯剧团1981年演出。

## 要休妻来就休妻

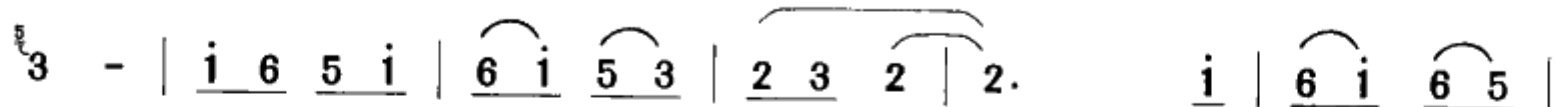
1 = C

《老海休妻》老海〔生〕妻子〔旦〕唱

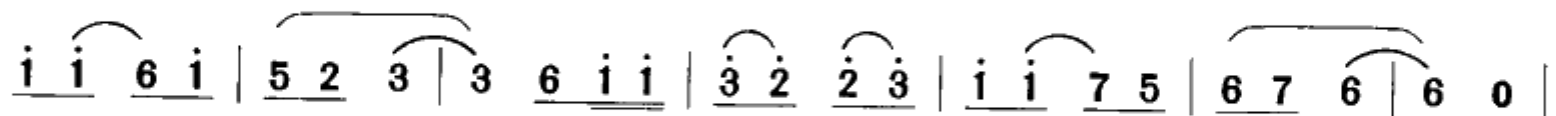
鲁凝作词  
陈源作曲  
张琼华演唱  
魏东



(海唱)要休妻来就休妻,(唉嗨嗨嗨哪嗨唉嗨



哟)开言叫声懒婆姨。(妻白)我哪里懒?(海唱)你吃了



我家的饭,(唉嗨哟)穿了我家的衣,

$\dot{1} \quad \dot{1} \quad 6 \quad 5 \mid 6 \quad \dot{1} \quad 2 \quad 3 \mid 5 \quad 5 \quad 0 \mid \dot{1} \quad \dot{1} \quad 6 \quad 5 \mid 6 \quad \dot{1} \quad 2 \quad 3 \mid 5 \quad 5 \quad 0 \mid$   
 成(呀) 天 不 干 活(呀), 手(呀) 把 烘 笼 提(呀),

$\dot{1} \quad \dot{1} \quad 6 \quad 5 \mid 6 \quad \dot{1} \quad 2 \quad 3 \mid 5 \quad 5 \quad 0 \parallel 6 \quad \dot{1} \quad 2 \mid \dot{3} \quad 2 \quad \dot{1} \quad \dot{1} \mid 7 \quad 6 \quad 5 \quad 6 \mid \dot{1} \quad 0 \parallel$   
 就(呀) 像个 抱 母 鸡(呀), (唉 嗨) 东 家 数 (嗨) 板 凳,  
 (唉 嗨) 西 家 去 (嗨) 扯 皮,

$\dot{1} \quad \dot{1} \mid \dot{2} \quad \dot{4} \quad \dot{2} \quad \dot{1} \mid \dot{4} \quad \dot{2} \quad \dot{4} \quad 6 \quad 5 \mid 4 \quad 5 \mid 6 - \mid \dot{1} \quad \dot{2} \quad \dot{1} \quad 6 \mid 6 \quad \dot{1} \quad 5 \quad 3 \mid$   
 你 磨 破 两 片 嘴, (哎) 闲 话 装

$\dot{1} \quad 6 \quad \dot{1} \mid 0 \quad \dot{3} \mid \dot{2} \quad \dot{3} \quad \dot{1} \quad 6 \mid \dot{2} \quad \dot{1} \quad 7 \mid 6 \quad 5 \quad 6 \mid 6 - \mid 5 \quad \dot{1} \quad \dot{1} \quad \dot{1} \mid$   
 满 (哎 哎 嗨) 几 簸 箕。 (妻唱) 夜 猫 子 大

$6 \quad \dot{1} \quad \dot{1} \mid 6 \quad \dot{1} \quad 6 \mid \dot{3} \quad \dot{3} \mid \dot{3} \quad 5 \mid \dot{2} \quad \dot{3} \quad \dot{2} \quad \dot{1} \mid \dot{1} \quad \dot{2} \quad 6 \quad 5 \mid \dot{3} \quad \dot{1} \mid$   
 白 天 睁 不 开 眼, (唉 嗨 嗨 嗨 哪 嗨 唉 嗨 哟) 你

$6 \quad \dot{1} \quad 5 \quad \dot{1} \quad 6 \mid 6 \quad \dot{1} \quad 5 \quad 3 \mid 2 \quad 3 \quad 2 \mid 2 \quad \dot{1} \quad 6 \mid 5 \quad 5 \quad 3 \mid 5 \quad \dot{1} \quad 6 \quad \dot{1} \quad \dot{1} \mid 5 \quad 2 \quad 3 \mid$   
 胡 打 乱 说 瞎 扯 谈, (唉 嗨) 自 从 进 了 你 家 门,

$3 \quad 0 \quad \dot{1} \quad \dot{1} \mid \dot{3} \quad \dot{2} \quad \dot{2} \quad \dot{3} \mid \dot{1} \quad 7 \quad 6 \quad 5 \mid 6 \quad 7 \quad 6 \mid 6 - \mid \dot{1} \quad \dot{1} \quad 6 \quad 5 \mid 6 \quad \dot{1} \quad 3 \quad 2 \quad 3 \mid$   
 哪 天 哪 日 得 清 闲? 锥 帮 又 衲

$5 \quad 5 \quad 0 \mid \dot{1} \quad \dot{1} \quad 6 \quad 5 \mid 6 \quad \dot{1} \quad 3 \quad 2 \quad 3 \mid 5 \quad 5 \quad 0 \parallel 6 \quad \dot{1} \quad 2 \mid \dot{3} \quad 2 \quad \dot{1} \quad \dot{1} \mid 7 \quad 6 \quad 5 \quad 6 \mid$   
 底(呀), 浆 洗 带 补 鞋(呀), (唉 嗨) 早 起 担 水 二 十  
 (唉 嗨) 晚 来 纺 线 三 更

$\dot{1} \quad 0 \parallel \dot{1} \quad \dot{1} \mid \dot{2} \quad \dot{4} \quad \dot{2} \quad \dot{1} \mid \dot{4} \quad \dot{2} \quad \dot{4} \quad 6 \quad 5 \mid 4 \quad 5 \mid 6 \quad 0 \mid \dot{1} \quad \dot{2} \quad \dot{1} \quad 6 \mid$   
 担, 上 坡 磨 破 鞋 底 底, (哎) 下 坡  
 天,

$6 \quad \dot{1} \quad 5 \quad 3 \mid \dot{1} \quad 6 \quad \dot{1} \mid 0 \quad \dot{3} \mid \dot{2} \quad \dot{3} \quad \dot{1} \quad 6 \mid \dot{2} \quad \dot{1} \quad 7 \mid 6 \quad 5 \quad 6 \mid 6 \quad 0 \parallel$   
 磨 烂 (哎 唉 嗨) 鞋 尖 尖。

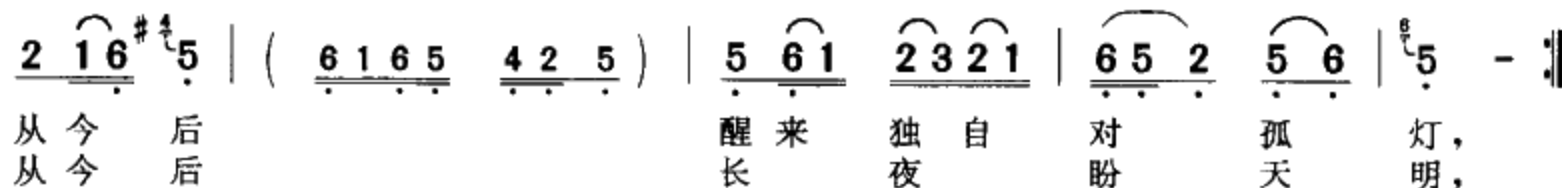
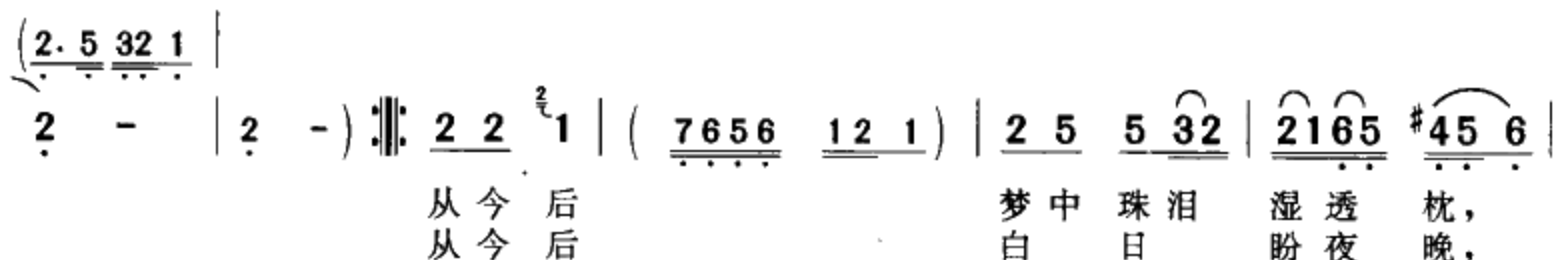
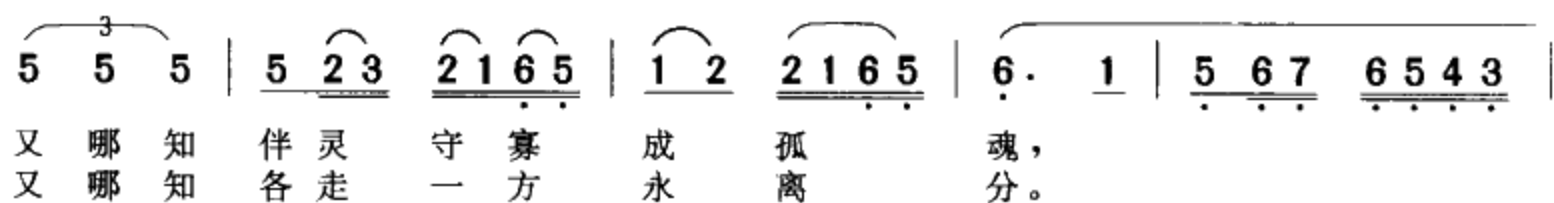
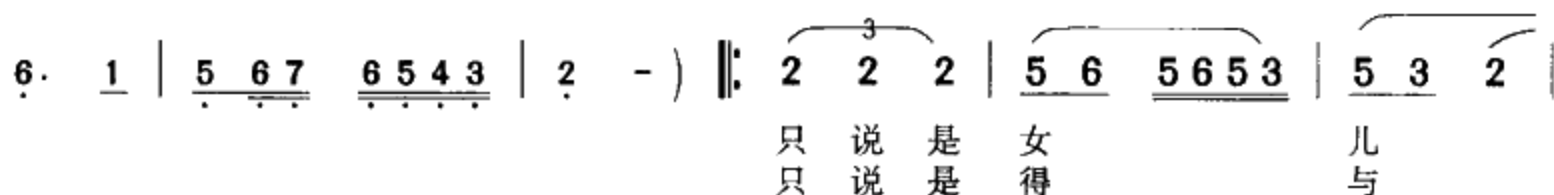
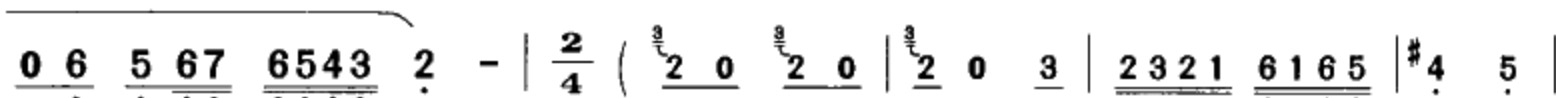
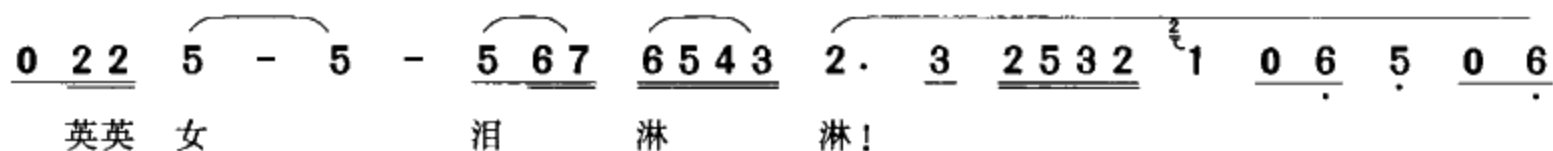
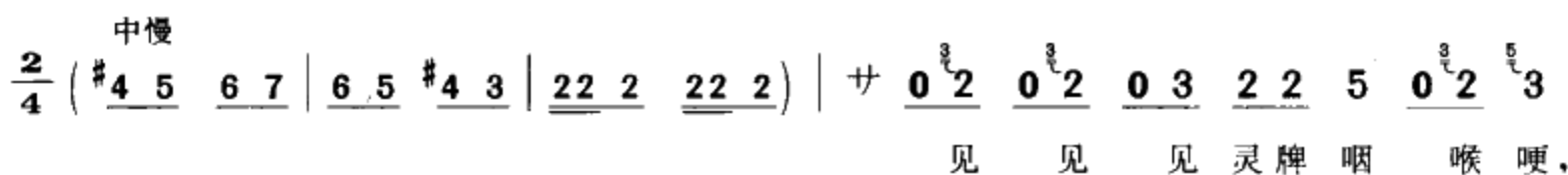
说明: 剧本根据传统花灯剧《贾老休妻》《陈良回门》改编。农民老海进城经商, 一天在酒楼遇见一个花大姐而想入非非, 回到家便寻借口想把妻子休掉。该唱段以呈贡〔清平乐〕发展而成。云南省花灯剧团1963年演出。

# 哭 灵 牌

1 = C

《三个姑娘》英英〔女〕唱

鲁 凝作词  
曹 汝群编曲  
蒋 丽华演唱



$\underline{2\ 2\ 2}\ \underline{5\ 5\ 3}\ |\ \underline{2\ 1}\ 2\ |\ \underline{6\ 6\ 6}\ \underline{2\ 1\ 6}\ |\ \underline{5\ 3\ 5\ 6}\ \overset{e}{5}\ |\ \frac{3}{4}\ \underline{2\ 2\ 2}\ \underline{5\ 5\ 3}\ \underline{2\ 1}\ |$   
 从今后 花 开 空 落 泪，从今后 花 落 暗 伤 情， 从今后 度 日 如 年

$\frac{2}{4}\ \underline{6\ 5}\ \underline{6}\ |\ (\underline{6\ 1\ 6\ 5}\ \underline{4\ 5\ 6})\ |\ \underline{5\ 5\ 5}\ \underline{2\ 3\ 1\ 6}\ |\ \underline{5\ 6\ 7}\ \underline{6\ 5\ 4\ 3}\ |\ 2\ -\ |\ 2\ -\ )\ |$   
 苦 不 尽， 从今后 黑 发 熬 成 白 发 人；

$\underline{2\ 2}\ \overset{2}{1}\ |\ 6\ -\ |\ 5\ -\ |\ \overset{2}{3}\ \overset{2}{2}\ \overset{2}{3}\ 0\ |\ (\underline{3\ 4\ 3\ 2}\ \underline{3\ 0})\ |\ \underline{4\ 2\ 2}\ |$   
 倒 不 如 死 了 还 干 净， 倒 不 如

$\underline{5\ 5}\cdot\ |\ \underline{5\ 6\ 7}\ \underline{6\ 5\ 4\ 3}\ |\ 2\ -\ |\ (\underline{4\ 5\ 6\ 7}\ \underline{6\ 5\ 4\ 3})\ |\ \underline{2\ 2\ 2}\ \overset{2}{5}\ |$   
 身 亡 化 灰 尘！ 我 怎 么 过？

$\frac{3}{4}\ \underline{5\ 4\ 5}\ \underline{6\ 5\ 6}\ \underline{4\ 3}\ |\ \frac{2}{4}\ \overset{2}{5}\cdot\ \underline{6\ 3}\ |\ \frac{3}{4}\ \underline{2\ 2\ 1}\ \underline{3\ 2\ 5}\ |\ \frac{2}{4}\ \underline{3\ 0\ 5}\ \underline{3\ 2}\ |$   
 我 怎 么 活？

$\underline{1\ 6\ 1}\ 2\ |\ (\underline{2\ 2\ 1}\ 2)\ |\ 0\ 0\ |\ 5\ \underline{2\ 1}\ |\ \overset{\#}{4}\ \underline{5\ 6}\ \overset{e}{5}\ |\ 5\ -\ ||$   
 (白) 荷 荷 姐， 苓 苓 姐！ (唱) 救 救 我 呀！

说明：剧本根据阮章竞长诗《漳河水》改编。三个姑娘中的英英被迫许配古家，后男方病故，成亲时她只能和一块灵牌拜堂。唱段以玉溪〔五里塘〕改编。

云南省花灯剧团1957年演出。见中国唱片社出版4—3517（乙）号唱片。

## 人 家 逗 你 耍

1 = G

《双采花》妹 [旦] 姐 [旦] 唱

袁留安 作词  
金重安 作曲  
周冠群 演唱  
蒋丽华  
熊长惠

中速稍慢

$\frac{2}{4}\ (\underline{2\ 2\ 3}\ \underline{5\cdot}\ \underline{i}\ |\ \underline{6\ 5\ 6\ i}\ \underline{5\cdot}\ \underline{3}\ |\ \underline{2\ 3\ 5}\ \underline{3\ 2\ 1}\ |\ 2\ -\ )\ |\ \underline{1\cdot}\ \underline{2}\ \underline{3\ 3\ 5}\ |\ \underline{5\ 3\ 2}\ \underline{1\ 6}\ |$   
 (妹唱) 人 家 逗 你 耍 (呀)，

$\underline{2\ 2}\ \underline{5}\ |\ \underline{6\ 7}\ \underline{6}\ |\ (\underline{2\ 2}\ \underline{5}\ |\ \underline{6\ 7}\ \underline{6})\ |\ \underline{6\cdot}\ \underline{5}\ \underline{5\ 2}\ |\ \underline{5\ 3\ 5}\ \underline{2\ 1\ 6}\ |$   
 发 (呀) 火 做 什 么？ 姐 姐 生 得 好 (呀)，

5 6 1 | 2 53 2 | 0 3 5 2 2 |  $\frac{3}{4}$  0 3 5 2 2 0 6 1 |  $\frac{2}{4}$  6. 1 6 5 | 5. 3 |  
像(呀)朵粉 (呀)(哎嗨 呀哈 哎嗨 呀哈 哎嗨) 粉是粉团花,

6. 5 5653 | 2356 32 1 | 2 - |  $\frac{3}{4}$  2. 3 5 3 5 i |  $\frac{2}{4}$  6. i 65 3 | 5. i |  
粉是粉团花。 我 去 把 花 采,

6 5 6 3 1 | 2. 3 2 | 6 5 6 32 1 | 2. 3 21 6 | 5 - | ( 6. 5 6 1 | 2. 3 2 1 |  
姐姐你头上插, 姐姐你头上插。

2321 6561 | 5 - ) | 6. 5 2 2 | 5 35 2 16 | 2 2 5 | 3. 5 2 1 | 1 2 1 5 |  
(姐唱)粉团刺儿多 (呀), 妹(呀)妹莫采莫采

6 - | 6 6 1 | 2 32 1 6 | i 6 6 5 | 5 1 2 31 | 2 ( 3 5 32 1 | 2 - ) |  
它, 刺儿戳着了, 要用(呀)指甲掐。

1. 2 3 5 | 3 32 1 6 | 2 2 5 | 6 7 6 | ( 2 2 5 | 6 7 6 ) | 6. 5 6 2 |  
(妹唱)粉团花儿好(呀), 刺(呀)多不怕它, 手捏粉团

5 35 2 16 | 5 6 1 | 2 35 32 1 | 2 35 32 1 | 2 - | 3. 5 6 6 | 3 53 2 16 |  
花(呀), 妹(呀)妹帮你插, 帮你插。(二人唱)人花两相映(呀),

2 2 5 | 3. 5 2 16 | 1 2 1 5 | i 6 - | 6 6 1 | 2 32 1 6 |  
人(呀)儿赛过赛过花,(姐唱)快快回家去,

i 6 6 5 | 5 1 2 | 3. 2 3 0 | i 6 i 6 53 | 5 35 32 1 | 2 - ||  
(妹唱)姐姐(呀)好看看他。好看看他。

**说明:** 姐妹俩到园中采花, 俏皮的妹妹一再打趣姐姐, 姐姐假装生气了。该唱段根据玉溪〔采茶调〕、昆明〔采花〕综合发展改编。云南省花灯剧团1958年演出。

门兰芬(1937—) 女, 花灯演员, 云南玉溪人, 1953年进云南省花灯剧团工作。1963年到中国音乐学院进修声乐, 后因“文化大革命”中断学习。曾在《刘三姐》、《孔雀公主》、《会计姑娘》、《小姐与长工》、《闹渡》等50余出剧(节)目中担任过主要或重要角色。她的演唱, 注重对传统花灯风格的继承, 同时又借鉴成熟戏曲剧种的演唱, 并融合了西洋唱法的气息运用等技巧。她演唱的花灯唱腔, 韵味浓郁, 颇有书卷气。



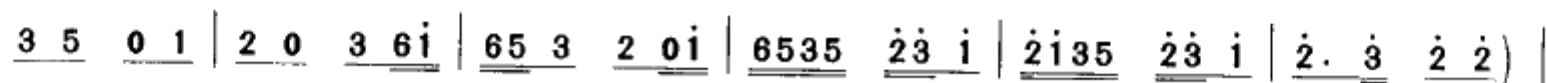
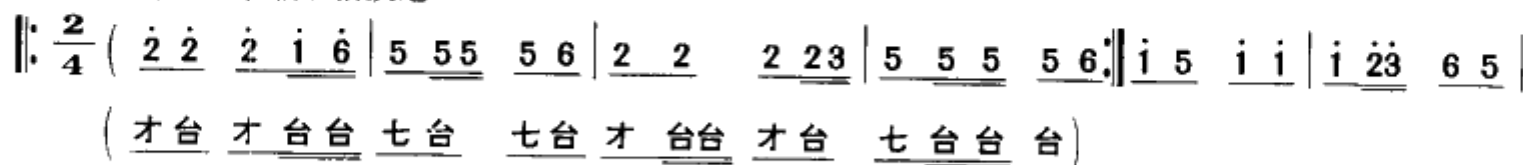
# 心中想着小丁香

1 = D

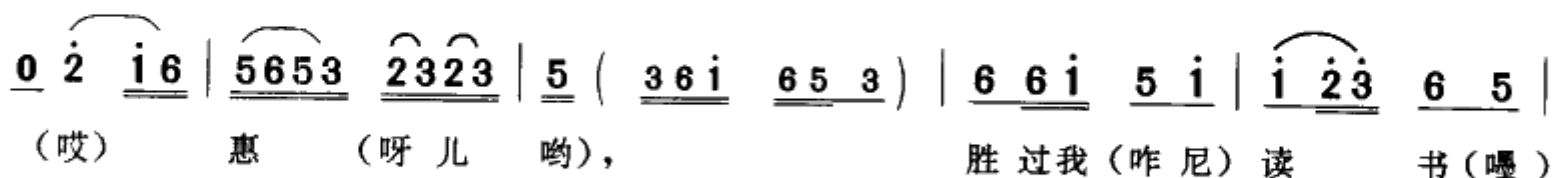
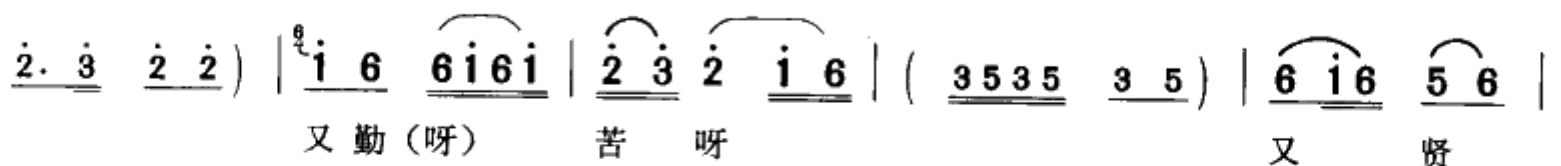
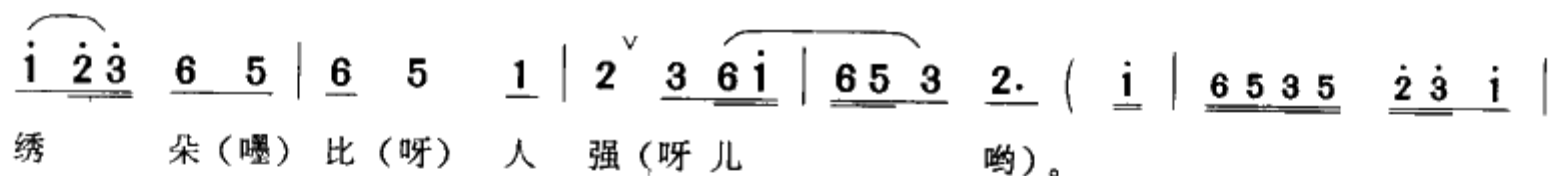
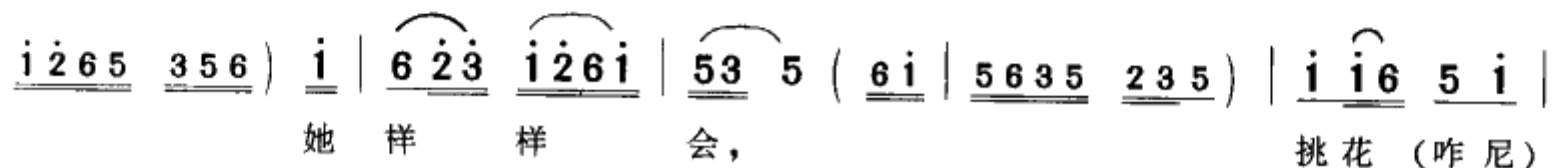
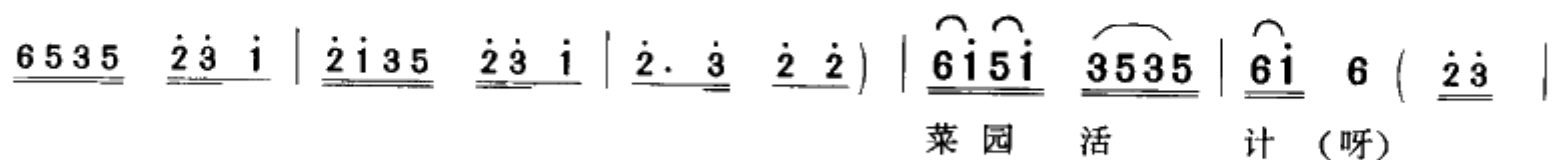
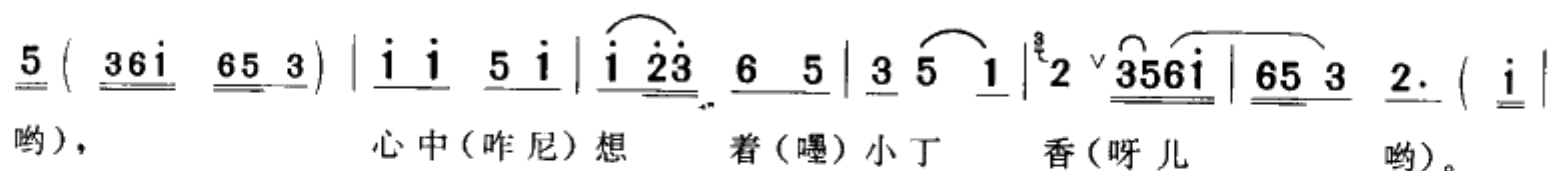
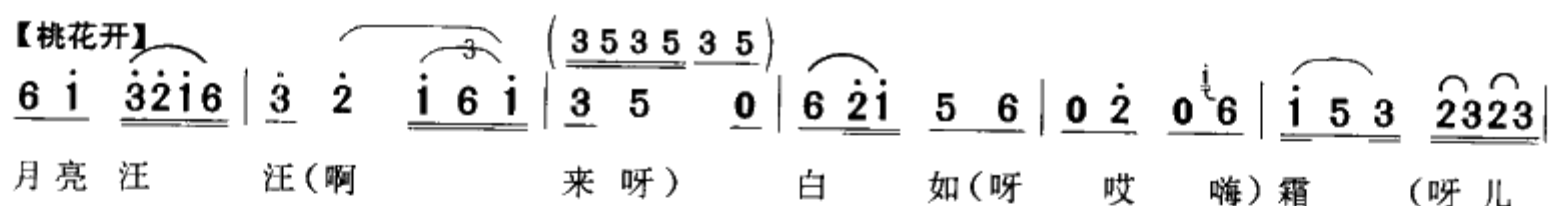
《闹菜园》小八斤 [男] 唱

欧阳璋编曲

中速 轻松、活跃地



【桃花开】



$\underline{3} \quad \underline{5} \quad \underline{1} \mid \underline{2} \quad \underline{\widehat{356\dot{1}}} \mid \underline{65} \quad \underline{3} \quad \underline{2.} \quad ( \quad \underline{\dot{1}} \mid \underline{6535} \quad \underline{\dot{2}\dot{3}} \quad \underline{\dot{1}} ) \mid \underline{6} \quad \underline{6\dot{1}} \quad \underline{5} \quad \underline{\dot{1}} \mid$   
 少(呀) 年 郎(呀 儿 哟)。 胜 过我(咋 尼)

$\underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{2}\dot{3}} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \mid \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{0} \quad \underline{6\dot{1}} \mid \underline{\dot{2}\dot{3}} \quad \underline{\dot{2}} \quad ( \quad \underline{\dot{3}\dot{5}} \mid \underline{\dot{2}\dot{1}} \quad \underline{35} \quad \underline{\dot{2}\dot{3}} \quad \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{2}0} ) \parallel$   
 读 书(嚯) 少(呀) 年 郎。 (才 0)

说明: 该剧目1959年由玉溪地区花灯剧团演出。

## 他就是毛委员

1 = C

《数九春风》谢福海 [男] 小莲 [女] 唱

章 明 作词  
尹 钊 作曲  
李 宗 伟 演唱  
张 琼 华

中速  
 $\frac{2}{4} \quad ( \quad \underline{6} \quad \underline{\dot{2}\dot{1}} \quad \underline{6.} \quad \underline{\dot{1}} \mid \underline{6545} \quad \underline{6.} \quad \underline{2} \mid \underline{6} \quad \underline{\dot{2}\dot{1}} \quad \underline{6.} \quad \underline{\dot{1}} \mid \underline{6545} \quad \underline{6} ) \mid \underline{\dot{1}} \quad \underline{6\dot{1}} \quad \underline{\dot{2}\dot{3}\dot{1}} \mid$

(谢唱)他 就是 毛 委  
(莲唱)您 就是 毛 委

$\underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{3}\dot{5}} \mid \underline{\dot{2}\dot{2}\dot{3}\dot{5}} \quad \underline{\dot{2}\dot{1}7} \mid \underline{6545} \quad \underline{6} \mid \underline{\dot{2}\dot{2}\dot{3}\dot{5}} \quad \underline{\dot{2}\dot{1}7} \mid \underline{6545} \quad \underline{6} \mid$   
 员(呀), 带来百万 铁 红 军, 带来百万 铁 红 军,

$\underline{\dot{1}} \quad \underline{6\dot{1}} \quad \underline{\dot{2}\dot{5}\dot{3}} \mid \underline{\dot{2}\dot{3}\dot{1}6} \quad \underline{5} \mid \underline{656\dot{1}} \quad \underline{6543} \mid \underline{2.} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \mid \underline{656\dot{1}} \quad \underline{6543} \mid$

他 就是 毛 委 员 (呀), 来为穷人 谋 生 存, 来为穷人 谋 生

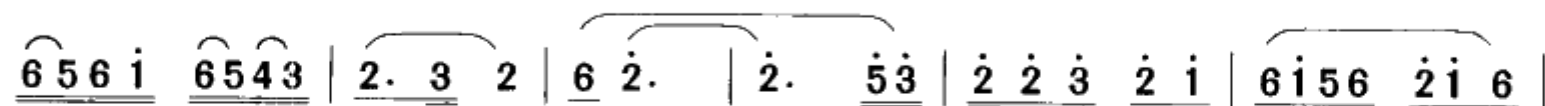
$\underline{2.} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \mid ( \quad \underline{6} \quad \underline{\dot{2}\dot{1}} \quad \underline{6.} \quad \underline{\dot{1}} \mid \underline{6545} \quad \underline{6.} \quad \underline{2} \mid \underline{6} \quad \underline{\dot{2}\dot{1}} \quad \underline{6.} \quad \underline{\dot{1}} \mid \underline{6545} \quad \underline{6} ) \mid$   
 存。

$\underline{\dot{1}} \quad \underline{6\dot{1}} \quad \underline{\dot{2}\dot{3}\dot{1}} \mid \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{3}\dot{5}} \mid \underline{\dot{2}\dot{3}\dot{5}} \quad \underline{\dot{2}\dot{1}7} \mid \underline{6545} \quad \underline{6} \mid \underline{\dot{2}\dot{3}\dot{5}} \quad \underline{\dot{2}\dot{1}7} \mid$

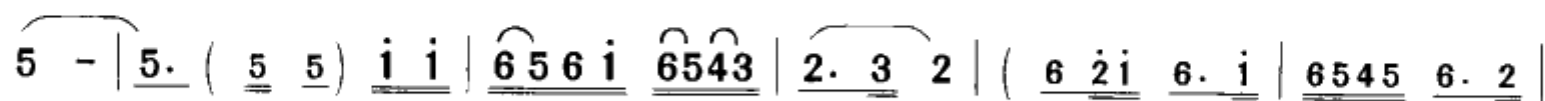
他 就是 毛 委 员 (呀), 我们 英 明的 带 路 人, 我们 英 明的

$\underline{6545} \quad \underline{6} \mid \underline{\dot{1}} \quad \underline{6\dot{1}} \quad \underline{\dot{2}\dot{5}\dot{3}} \mid \underline{\dot{2}\dot{3}\dot{1}6} \quad \underline{5} \quad \underline{\dot{1}\dot{1}} \mid \underline{656\dot{1}} \quad \underline{6543} \mid \underline{2.} \quad \underline{3} \quad \underline{2^v} \quad \underline{\dot{1}\dot{1}} \mid$

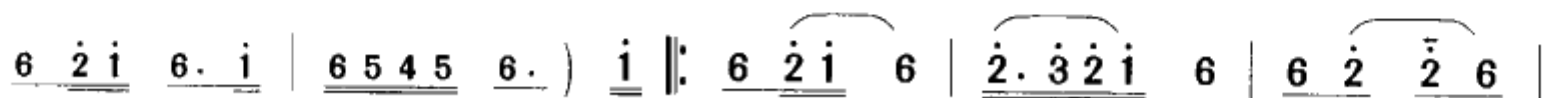
带 路 人, 他 就是 毛 委 员 (呀), 我们 盼 望的 大 救 星, 我们



盼 望 的 大 救 星! (哎 哎 嗨 嗨 哎 嗨 哎)

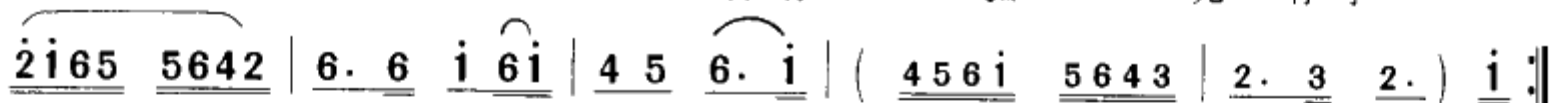


哎) 我 们 盼 望 的 大 救 星!



(谢唱) 我 贫 苦 老 汉 见 了  
(2̣)

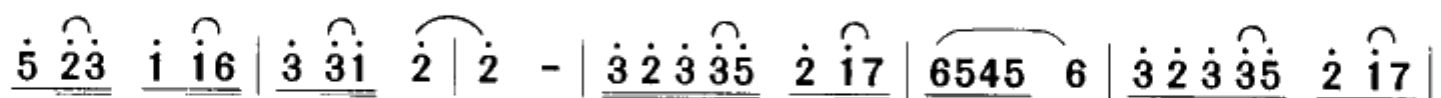
伶 仃 孤 儿 有 了



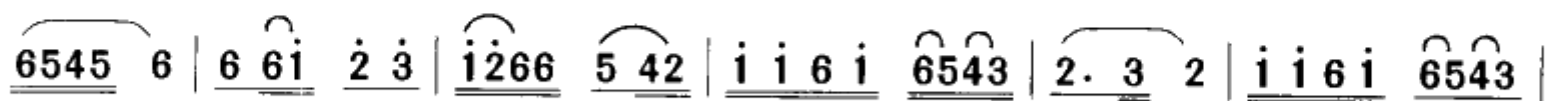
您, 百 年 枯 木 又 逢 春。 (莲唱) 我

(ị 2̣ ị 6̣ 6̣ ị)

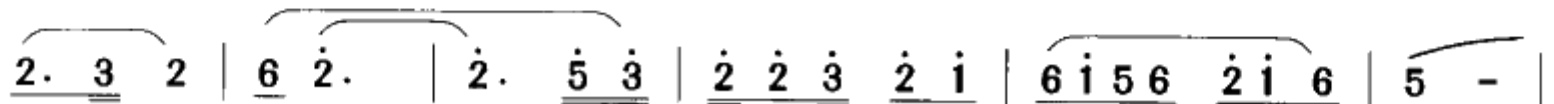
他, 霜 打 的 苗 儿 又 转 青。



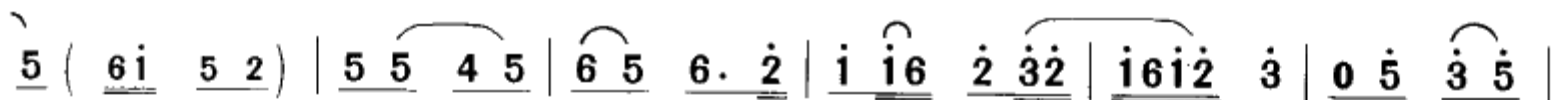
(齐唱) 天 下 穷 人 有 了 他, 苦 尽 甜 来 不 受 穷, 苦 尽 甜 来 不 受



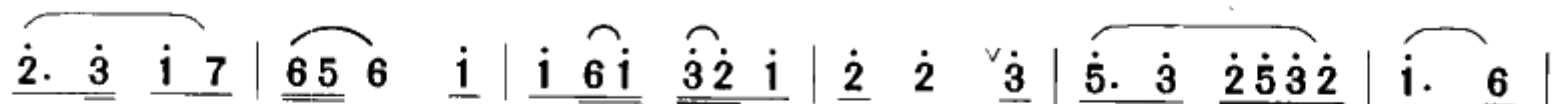
穷, 黑 夜 半 更 出 太 阳, 数 九 寒 冬 刮 春 风, 数 九 寒 冬 刮 春



风, (哎 哎 嗨 嗨 哎 嗨 哎)

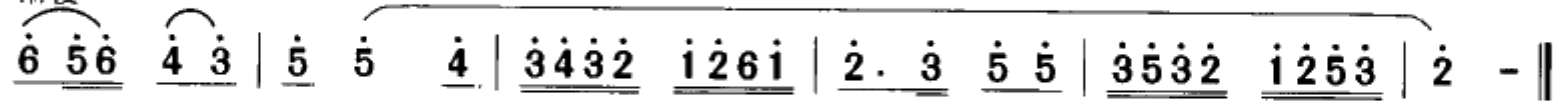


冰 深 雪 厚 我 心 里 热 烘 烘, 天 寒



地 冻 我 身 上 暖 融 融 (啊), 我 身 上

渐慢



暖 融 融 (啊)!

说明: 1929年初, 江西会昌县老农谢福海激动地给孙女小莲讲述他在砍柴途中遇见红军和毛委员时的情景。该唱段以玉溪〔绣荷包〕和元谋〔洋花小调〕为基础并作了一些发展。云南省花灯剧团1964年演出。

# 树动枝摇风乍起

1 = D

《审椅子》丁秀芹[女]唱

阿 坚 作词  
聂 秀 敏 编曲  
尹 钊  
张 琼 华 演唱

慢起渐快  $mf$  渐慢  
 廿 ( 2̇ 0 5̇ 0 1̇. 2̇ 7̇ 6̇ 5̇ 3̇ 5̇ 6̇ 1̇. 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 1̇ 6̇ 5̇ 0 1̇. 1̇ 6̇ 5̇ 6̇ 1̇ 5̇ 6̇ 4̇ 3̇ 2̇. 3̇ 5̇ 6̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ )  
 ( 仓 0 )

6̇. 1̇ 5 3 6̇ 1̇. ( 1̇. 1̇ 1̇ 1̇ 1̇. 2̇ 3̇ 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 7̇ 6̇ 1̇ 5̇ 6̇ 1̇ 0 ) 1̇ 6̇ 1̇ 3 5  
 树 动 枝

6̇. 2̇ 7̇ 6̇ 5̇ 3̇ 6 - ( 6̇. 6̇ 6̇ 6̇ 7̇ 2̇ 7̇ 6̇ 5̇ 2̇ 3̇ 5̇ 6̇. 1̇ 5̇ 7̇ 6̇ 0 ) 5̇ 1̇ 6̇ 1̇ 2̇ 0̇  
 摇 ( 仓 ) 风乍

较快  
 $\dot{3}$  - - - 2̇ 3̇ 5̇ 2̇ 1̇ 1̇ 6̇ 5̇ ( 3̇ 5̇ 6̇ 1̇. ) 1̇ 6̇ 5̇ 6̇ 1̇ 5̇ 6̇ 4̇ 3̇ 2̇. 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ 0 3̇. 5̇ 3̇ 5̇  
 起,

6̇ 2̇ 7̇ 6̇ 5̇ 3̇ 5̇ 6̇ 5̇ ( 台 仓 才 台 七 仓 0 哪 - 八 大 仓 0 |

$\frac{2}{4}$  3̇ 5̇ 6̇ 1̇ 5̇ ) | 1̇ 5̇ 6̇ 1̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 6̇ 5̇ 3̇ | 3̇ 6̇ 5̇ 4̇ | 3̇ 2̇ 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ |  
 深 夜 村 头 事 可 疑。

2̇. 3̇ 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ | 2̇ ( 3̇ 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ 2̇ ) | 3̇ 3̇ 2̇ 3̇ 5̇ | 1̇. 2̇ 3̇ | ( 3̇. 3̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 5̇ ) |  
 急 赴 现 场

6̇ 1̇ 1̇ 6̇ 1̇ 2̇ | 3̇ 0 3̇ | 2̇ 3̇ 1̇ 7̇ 6̇ 1̇ 2̇ 3̇ | 5̇ 0 6̇ 1̇ 5̇ 6̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 6̇ 1̇ ( 5̇ 6̇ |  
 查 根 抵,

1̇ 1̇ 0 2̇ 6̇ | 1̇ 1̇ 0 3̇ | 2̇ 3̇ 1̇ 7̇ 6̇ 1̇ 5̇ 6̇ | 1̇. 2̇ 3̇ 5̇ | 2̇ 3̇ 1̇ 7̇ 6̇ 1̇ 5̇ 6̇ |

渐慢

$\dot{1} \cdot \dot{2} \quad \dot{1} \quad \dot{1}$  |  $\underline{\underline{5356}} \quad \underline{\underline{2 \dot{1}}}$  |  $\underline{\underline{6 \dot{1} 65}} \quad \underline{\underline{3}}$  (  $\underline{\underline{5 \quad 3}}$  |  $\underline{\underline{356 \dot{1}}} \quad \underline{\underline{5643}}$  |  $\underline{\underline{2313}} \quad \underline{\underline{2122}}$  ) |

红 木 椅 又 因 何

*mp*  $\underline{\underline{3 \quad 3}} \quad \underline{\underline{5}}$  |  $\underline{\underline{6 \cdot 5}} \quad \underline{\underline{6 \quad 7}}$  |  $\underline{\underline{2 \quad 0 \quad 2}}$  |  $\underline{\underline{7 \cdot 2}} \quad \underline{\underline{6 \quad 5}}$  |  $\underline{\underline{3235}} \quad \underline{\underline{2}}$  |  $\underline{\underline{5 \cdot 6}} \quad \underline{\underline{3 \quad 5}}$  |

不 翼 而 飞?

$\underline{\underline{6 \cdot 2}} \quad \underline{\underline{765}}$  |  $\underline{\underline{6 \cdot}}$  (  $\underline{\underline{35}}$  |  $\underline{\underline{6 \quad 6}} \quad \underline{\underline{0 \quad 2 \quad 7}}$  |  $\underline{\underline{6 \quad 6}} \quad \underline{\underline{0 \quad 7}}$  |  $\underline{\underline{6765}} \quad \underline{\underline{3235}}$  |

$\underline{\underline{6 \cdot 7}} \quad \underline{\underline{2 \quad 3}}$  |  $\underline{\underline{7276}} \quad \underline{\underline{5635}}$  |  $\underline{\underline{6 \cdot 5}} \quad \underline{\underline{6 \quad 6}}$  ) |  $\underline{\underline{\dot{1} \quad 5}} \quad \underline{\underline{6 \quad \dot{1}}}$  |  $\underline{\underline{3 \quad 5 \quad 2 \quad 3}}$  (  $\underline{\underline{5 \quad 3}}$  |

须 留 意 这 周 围

$\underline{\underline{3432}} \quad \underline{\underline{\dot{1}26\dot{1}}}$  |  $\underline{\underline{23\dot{1}2}} \quad \underline{\underline{3 \quad 0}}$  ) |  $\underline{\underline{\dot{1} \quad \dot{1}}} \quad \underline{\underline{2\dot{1}76}}$  |  $\underline{\underline{53 \quad 5 \quad 6}}$  |  $\underline{\underline{5 \cdot 6 \dot{1}2}} \quad \underline{\underline{6532}}$  |

蛛 丝 马 迹!

(  $\underline{\underline{1 \cdot 2 \quad 1 \quad 1}}$  )

$\underline{\underline{1 \quad -}}$  |  $\underline{\underline{2 \cdot 3}} \quad \underline{\underline{1 \cdot 212}}$  |  $\underline{\underline{356\dot{1}}} \quad \underline{\underline{6524}}$  |  $\underline{\underline{3}}$  (  $\underline{\underline{0 \quad 1 \quad 2}}$  |  $\underline{\underline{3 \quad 3 \quad 0 \quad 4}}$  |

$\underline{\underline{3 \quad 3}} \quad \underline{\underline{0 \quad 5}}$  |  $\underline{\underline{3532}} \quad \underline{\underline{1212}}$  |  $\underline{\underline{3 \quad 3}} \quad \underline{\underline{0 \quad 4}}$  |  $\underline{\underline{3 \quad 0 \quad 5}}$  |  $\underline{\underline{3 \cdot 2}} \quad \underline{\underline{1 \quad 2}}$  |  $\underline{\underline{3 \quad 0 \quad 7}}$  |

( 台 0 乙 大 乙 仓 0 )

$\underline{\underline{6 \quad 0 \quad 5}}$  |  $\underline{\underline{6 \quad 0 \quad 5}}$  |  $\underline{\underline{3 \cdot 2}} \quad \underline{\underline{3 \quad 5}}$  |  $\underline{\underline{6 \cdot 7}} \quad \underline{\underline{2 \quad 3}}$  |  $\underline{\underline{7 \cdot 276}} \quad \underline{\underline{5235}}$  |  $\underline{\underline{6 \cdot 5}} \quad \underline{\underline{6 \quad 6}}$  ) |

较 慢

$\underline{\underline{\dot{1} \quad 5}} \quad \underline{\underline{6 \quad \dot{1}}}$  |  $\underline{\underline{3 \quad 3 \quad 5 \quad 6}}$  | (  $\underline{\underline{6 \cdot 276}} \quad \underline{\underline{53 \quad 6}}$  ) |  $\underline{\underline{2 \cdot 5}}$  |  $\underline{\underline{3 \quad 35}} \quad \underline{\underline{2 \quad \dot{1}}}$  |  $\underline{\underline{656\dot{1}}} \quad \underline{\underline{5}}$  |

哑 谜 未 揭 开, 更 添 一 层

(  $\underline{\underline{5\dot{1}65}} \quad \underline{\underline{3523}}$  |

$\underline{\underline{\dot{1}6\dot{1}2}} \quad \underline{\underline{3 \quad 3}}$  |  $\underline{\underline{2 \quad 32}} \quad \underline{\underline{\dot{1} \cdot}}$  (  $\underline{\underline{7}}$  ) |  $\underline{\underline{6 \cdot \dot{1}23}} \quad \underline{\underline{2\dot{1} \quad 6}}$  |  $\underline{\underline{5 \cdot 0}}$  |  $\underline{\underline{5 \cdot 0}}$  ) ||

疑。

( 乙 大 乙 仓 )

说明：农民沈家昌拾到被地主份子黄三槐从祠堂中偷出的一把红木椅，把它搬回家中，生产队长丁秀芹为此进行调查。唱段以玉溪〔道情〕发展改编。云南省花灯剧团1976年演出。

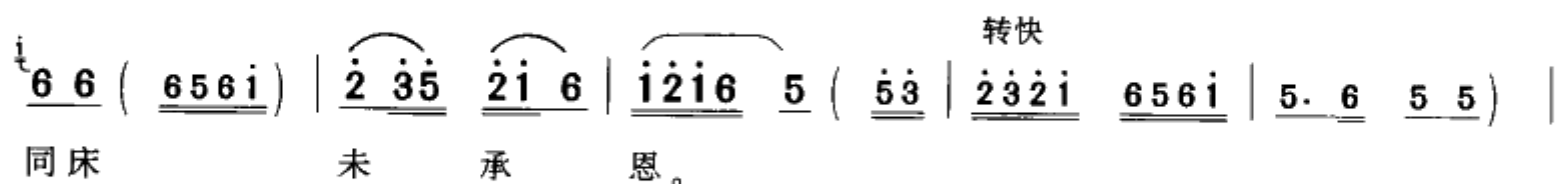
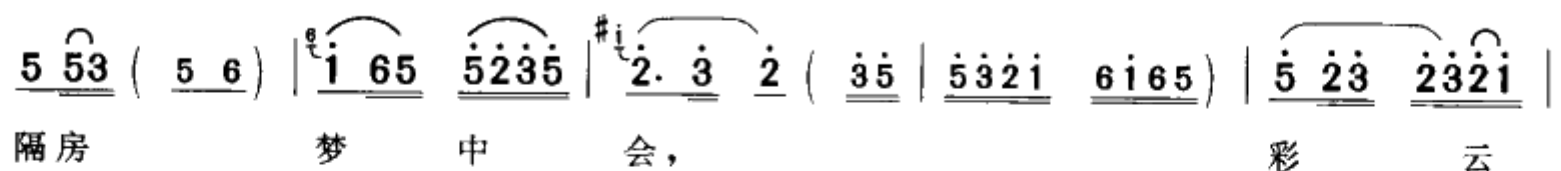
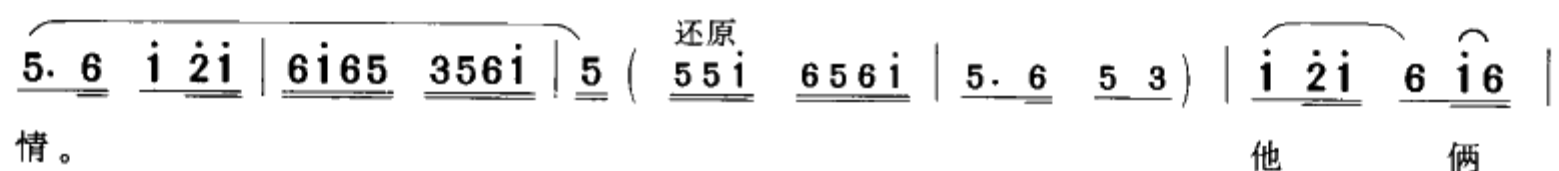
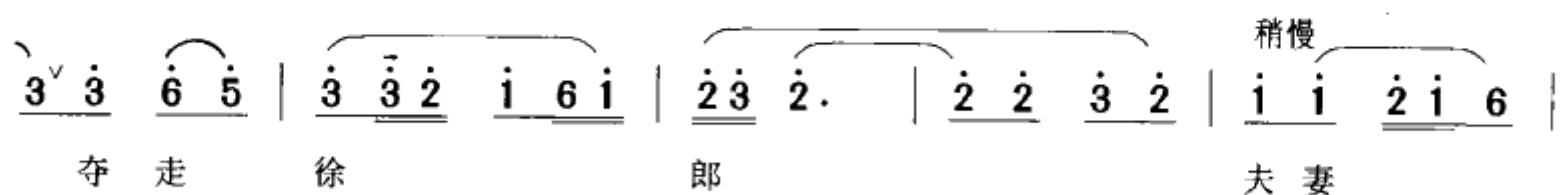
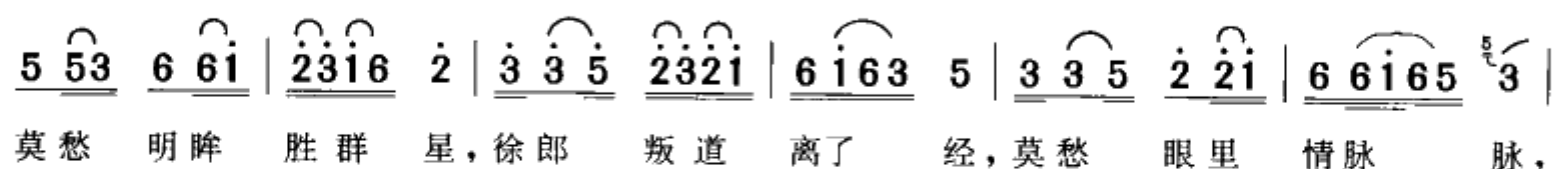
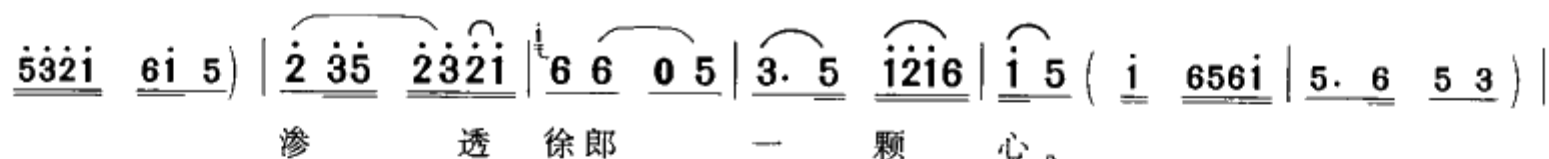
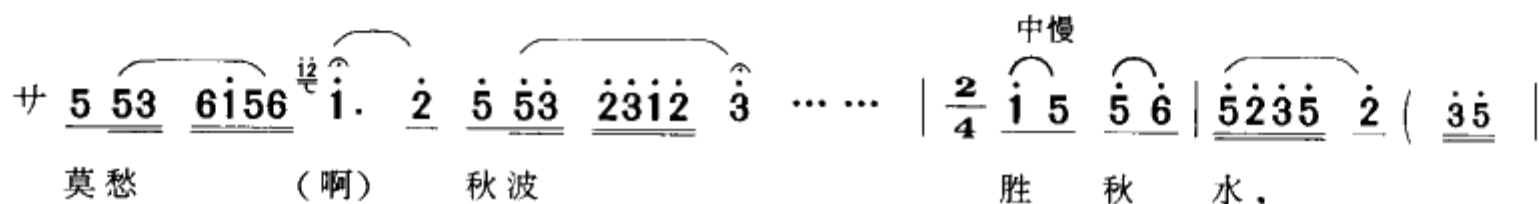
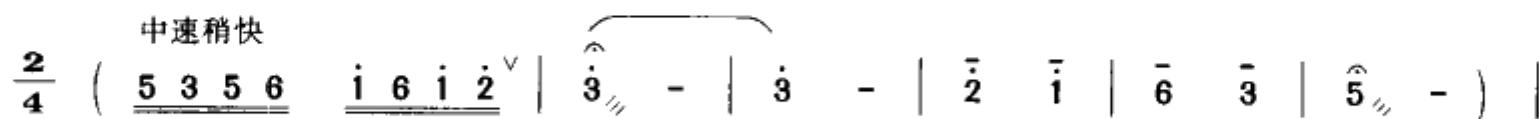
张琼华（1946—）女，昆明市人。1960年初考入云南省花灯剧团学员班，毕业后留团任演员。其演唱活泼明快，舞姿轻盈，擅长表现歌、舞、剧融而为一的各类剧中人物，曾在歌舞《游春》、《支前》及《数九春风》、《报春花》、《十二个月》、《喜中喜》、《老海休妻》等20余出剧目中担任女主角。

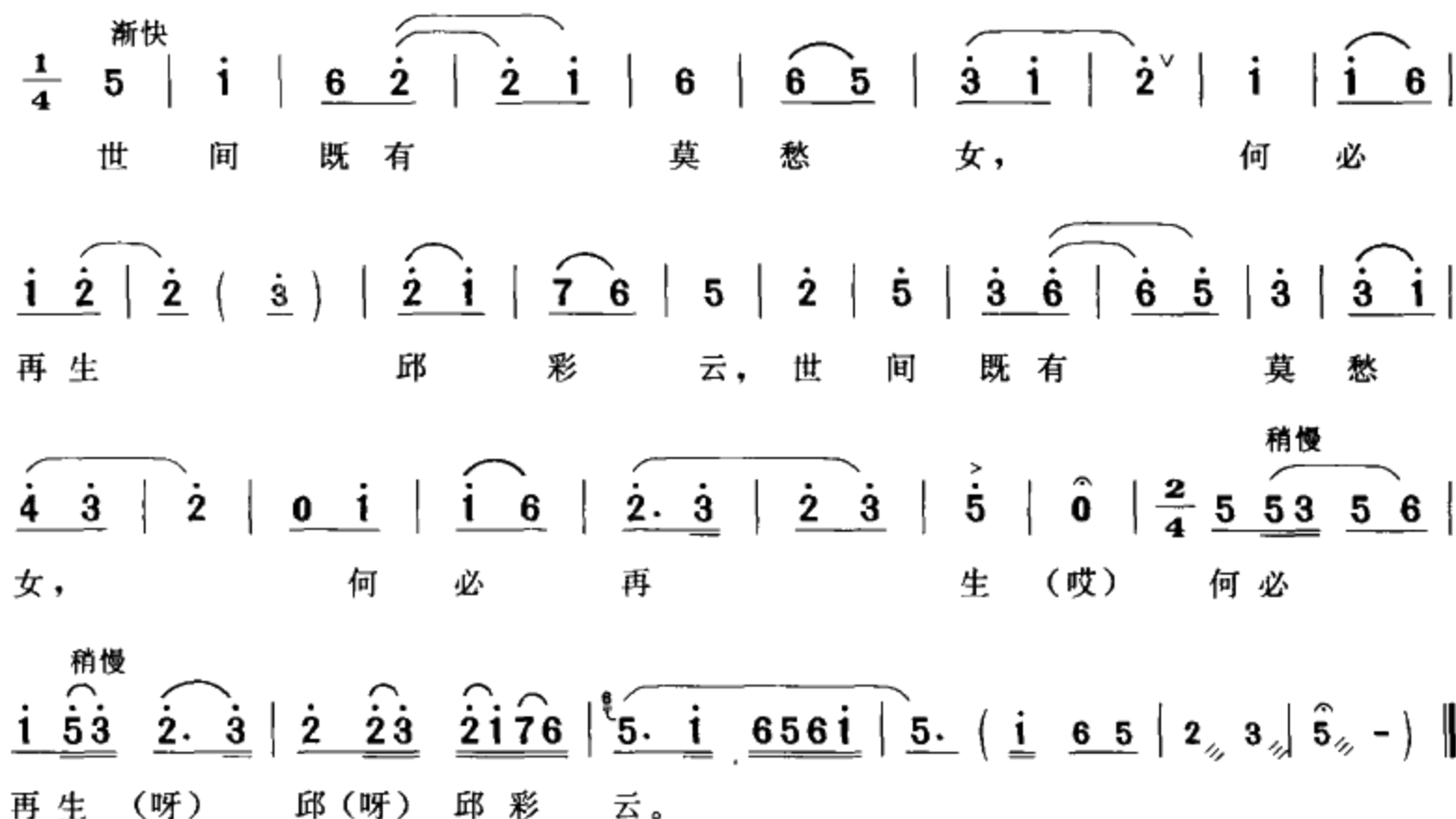
# 莫愁秋波胜秋水

1 =  $\flat$ B

《莫愁女》邱彩云 [旦] 唱

佚名作词  
李鸿源编曲  
郑子芳演唱





说明: 该唱段根据玉溪〔走板〕运用板式变化手法编创。玉溪地区花灯剧团1981年移植演出。

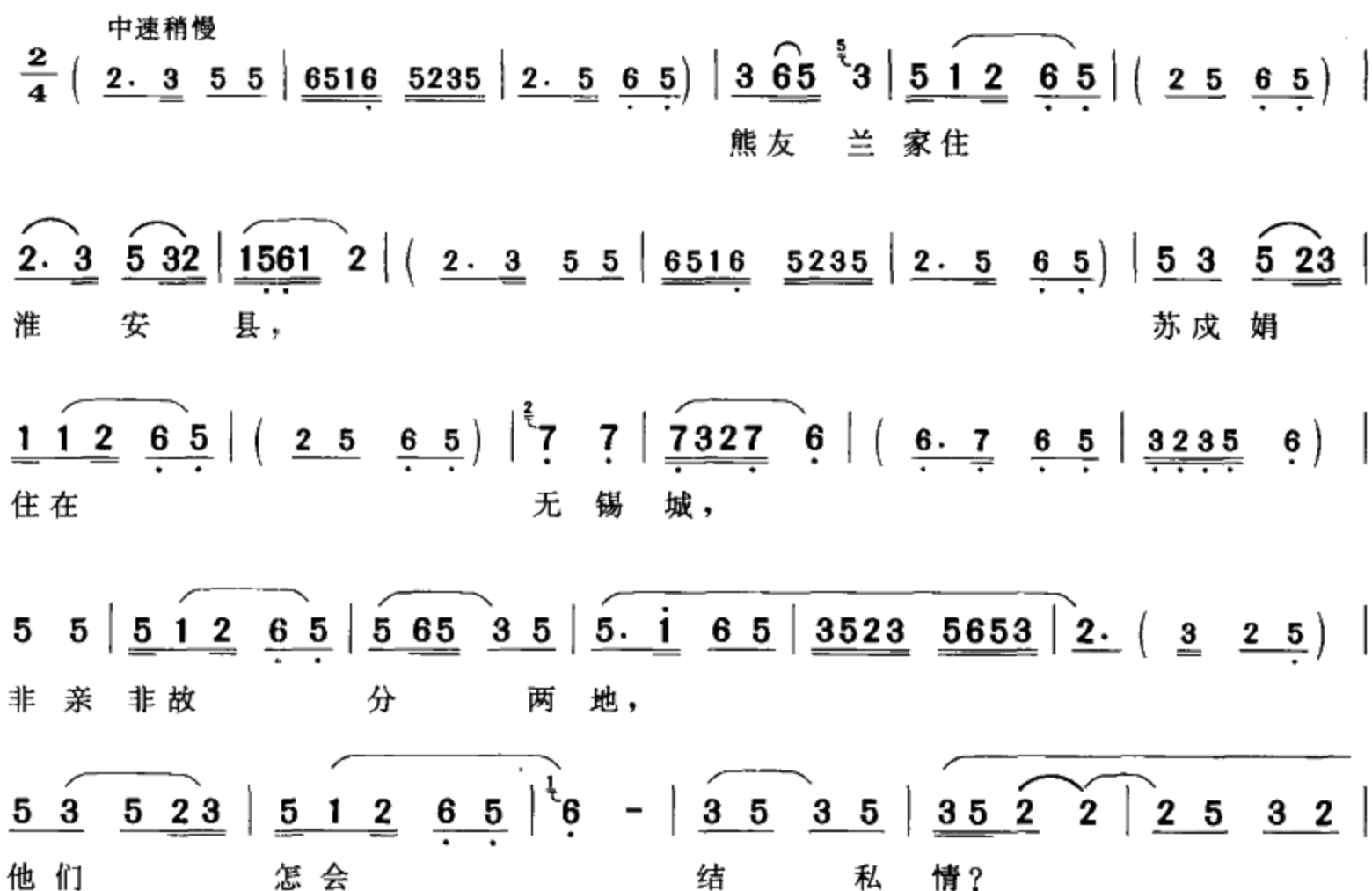
根据同名黔剧移植改编。

## 判 斩

1 =  $\flat$ B

《十五贯》况钟〔生〕唱

浙江《十五贯》 作词  
整 理 小 组  
袁 留 安 编曲  
演唱



7. 2 | 7. 276 5 61 | 5 - | ( 3523 56532 | 1123 12165 | 3521 6156 |

1123 12165) | 1 21 6 1 | 5 5 7 27 | 6. ( 5 35 6 ) | 1 1 1 3 | 2 35 2161 |  
他往 常州 去办 货， 她奔 皋桥 去投

2. ( 1 61 2 ) | 5 3 3 65 | 5 5 7 27 | 6. ( 5 35 6 ) | 5 51 6 5 | 4 45 4 3 | 2. 356 3216 |  
亲， 两人 同走 一条 路， 既是 同路 又 同

2 1 2. | ( 2. 3 5 5 | 6516 5235 | 2. 5 6 5 ) | 3 16 5 3 | 5 1 2 6 5 | ( 2 5 6 5 ) |  
行。 说有 奸情

7 7 | 3. 5 3227 | 6. 2 76 5 | 6. ( 7 6 6 ) | 3 5 23 5 | 1 1 2 6 5 | ( 2 5 6 5 ) |  
无 实证， 十五 贯 又不

6 56 4 3 | 2. 5 6 1 | 2. ( 3 2 2 ) | 3 6 5 3 | 5 1 2 6 5 | ( 2 5 6 5 ) | 6 5 |  
少分 文， 货款 赃物 难判

1561 2 | ( 6516 5235 | 2. 5 6 5 ) | 3 3 5 12 | 1 1 2 6 5 | 6 - | 5 5 |  
定， 来龙 去脉 尚不

2327 6 | ( 6. 7 6 5 | 3235 6 ) | 3 3 5 23 | 1 1 2 6 5 | 6 - | 6 56 3 5 |  
清， 无锡 断案 有 疑

5. 1 6 5 | 3. 523 5653 | 2. ( 3 2 2 ) | 5 3 23 5 | 1 1 2 6 65 | 3 5 3 65 |  
问， 怎能 不辨 黑白 判 死

3 5 2 5 | 3 2 7 | 7 2 7276 | 5 61 5. 2 | 6 65 5 3 | 5 5 1 2 |  
刑， 这 小小 的 朱笔 千斤



重，落下去

断送了两个人命(哪)。

说明：此为苏州知府况钟在奉命监斩苏戍娟、熊友兰时的唱段。曲调为元谋〔筒筒腔〕、〔琴腔〕、〔三星调〕，演唱者在行腔上作了若干变化发展。云南省花灯剧团1956年移植演出。

## 阿妈让我展翅飞

1 = F

《没有织完的筒裙》娜梦〔女〕众女唱

戴旦 作词  
傅晓 编曲  
叶玉华等演唱

小快板  
2/4 (  $\overset{\cdot}{6}$   $\overset{\cdot}{6}$   $\overset{\cdot}{i}$  |  $\overset{\cdot}{6}$   $\overset{\cdot}{3}$   $\overset{\cdot}{5}$  |  $\overset{\cdot}{5}$   $\overset{\cdot}{3}$   $\overset{\cdot}{2}$  |  $\overset{\cdot}{3}$   $\overset{\cdot}{6}$   $\overset{\cdot}{2}$  | 2 - | 2  $\overset{\cdot}{3}$   $\overset{\cdot}{2}$  | 1 5 |  $\overset{\cdot}{3}$   $\overset{\cdot}{2}$   $\overset{\cdot}{1}$  |  $\overset{\cdot}{2}$   $\overset{\cdot}{1}$   $\overset{\cdot}{6}$  |

$\overset{\cdot}{6}$   $\overset{\cdot}{2}$   $\overset{\cdot}{1}$  |  $\overset{\cdot}{6}$  0 |  $\overset{\cdot}{6}$   $\overset{\cdot}{2}$   $\overset{\cdot}{1}$  |  $\overset{\cdot}{6}$   $\overset{\cdot}{6}$  |  $\overset{\cdot}{6}$   $\overset{\cdot}{2}$   $\overset{\cdot}{1}$  |  $\overset{\cdot}{6}$  0 |  $\overset{\cdot}{6}$   $\overset{\cdot}{6}$   $\overset{\cdot}{2}$   $\overset{\cdot}{1}$  |  $\overset{\cdot}{6}$   $\overset{\cdot}{6}$  |  $\overset{\cdot}{6}$   $\overset{\cdot}{2}$   $\overset{\cdot}{1}$  |  $\overset{\cdot}{6}$  0 ) |

$\overset{\cdot}{i}$   $\overset{\cdot}{i}$  |  $\overset{\cdot}{3}$   $\overset{\cdot}{i}$   $\overset{\cdot}{6}$   $\overset{\cdot}{5}$  |  $\overset{\cdot}{2}$   $\overset{\cdot}{6}$   $\overset{\cdot}{i}$   $\overset{\cdot}{5}$   $\overset{\cdot}{6}$  |  $\overset{\cdot}{i}$   $\overset{\cdot}{2}$   $\overset{\cdot}{7}$   $\overset{\cdot}{6}$  |  $\overset{\cdot}{i}$  - |  $\overset{\cdot}{i}$   $\overset{\cdot}{i}$  |  $\overset{\cdot}{3}$   $\overset{\cdot}{5}$   $\overset{\cdot}{3}$   $\overset{\cdot}{6}$  |

(娜梦唱)阿妈让我展翅飞，(众唱)我们代你把

5 5 |  $\overset{\cdot}{3}$   $\overset{\cdot}{5}$   $\overset{\cdot}{3}$   $\overset{\cdot}{2}$  | 3 - |  $\overset{\cdot}{3}$   $\overset{\cdot}{3}$   $\overset{\cdot}{i}$  |  $\overset{16}{5}$  - |  $\overset{\cdot}{3}$   $\overset{\cdot}{5}$   $\overset{\cdot}{6}$   $\overset{\cdot}{i}$  |  $\overset{16}{5}$  - |

阿妈陪。(甲唱)队上生产莫挂心，

$\overset{\cdot}{3}$   $\overset{\cdot}{3}$   $\overset{\cdot}{5}$   $\overset{\cdot}{3}$   $\overset{\cdot}{2}$  |  $\overset{\cdot}{3}$   $\overset{\cdot}{6}$   $\overset{\cdot}{3}$   $\overset{\cdot}{2}$  |  $\overset{\cdot}{7}$   $\overset{\cdot}{3}$   $\overset{\cdot}{2}$   $\overset{\cdot}{1}$  |  $\overset{\cdot}{2}$   $\overset{\cdot}{6}$  | (  $\overset{\cdot}{3}$   $\overset{\cdot}{3}$   $\overset{\cdot}{5}$   $\overset{\cdot}{3}$   $\overset{\cdot}{2}$  |  $\overset{\cdot}{3}$   $\overset{\cdot}{6}$   $\overset{\cdot}{3}$   $\overset{\cdot}{2}$  |

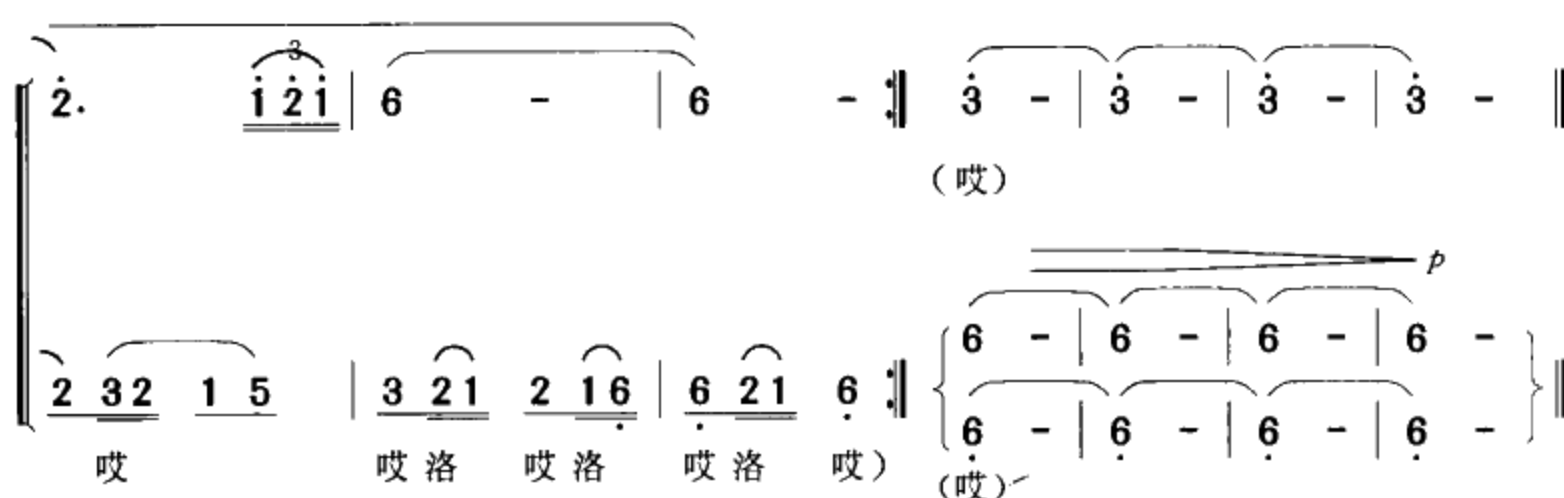
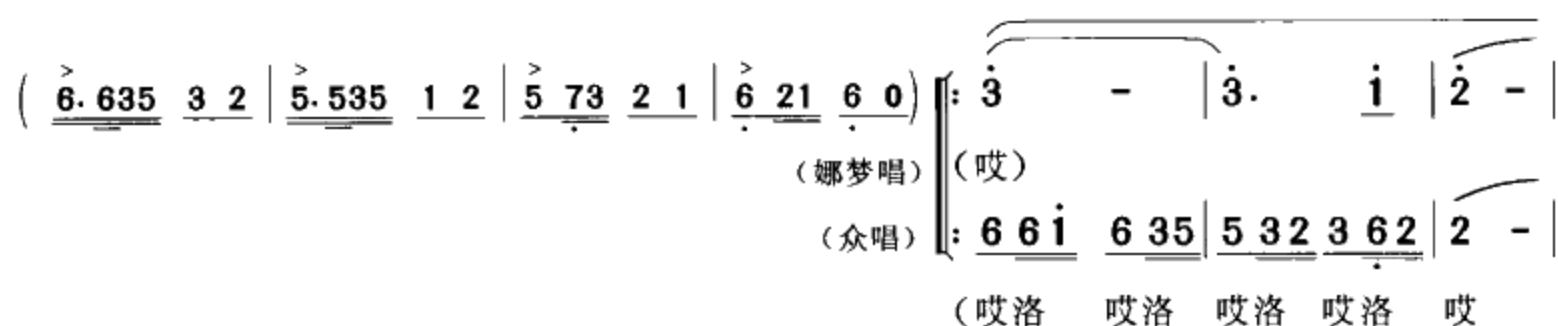
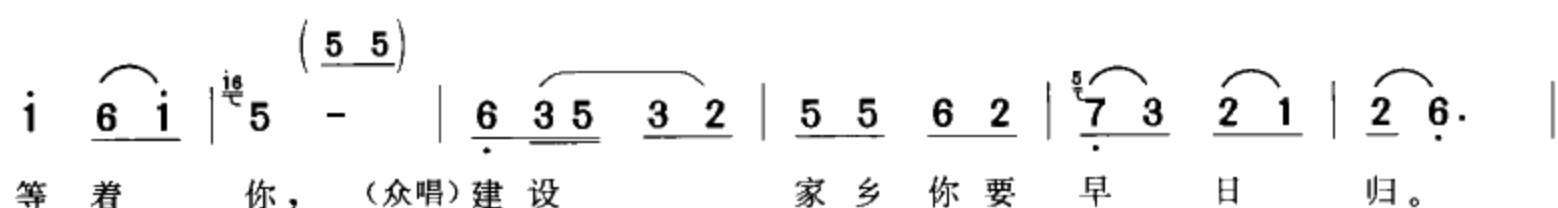
(众唱)骑上快马再把鞭催。

$\overset{\cdot}{7}$   $\overset{\cdot}{7}$   $\overset{\cdot}{3}$   $\overset{\cdot}{2}$   $\overset{\cdot}{1}$  |  $\overset{\cdot}{6}$   $\overset{\cdot}{2}$   $\overset{\cdot}{1}$   $\overset{\cdot}{6}$  0 ) |  $\overset{\cdot}{6}$   $\overset{\cdot}{i}$  |  $\overset{\cdot}{i}$   $\overset{\cdot}{i}$   $\overset{\cdot}{6}$   $\overset{\cdot}{5}$  |  $\overset{\cdot}{2}$   $\overset{\cdot}{i}$  |  $\overset{\cdot}{6}$   $\overset{\cdot}{6}$   $\overset{\cdot}{i}$   $\overset{\cdot}{7}$   $\overset{\cdot}{6}$  |  $\overset{\cdot}{i}$  - |

(乙唱)学好本领管天地(哪哎嗨哟)，

$\overset{\cdot}{2}$   $\overset{\cdot}{i}$  |  $\overset{\cdot}{2}$   $\overset{\cdot}{6}$   $\overset{\cdot}{i}$   $\overset{\cdot}{6}$   $\overset{\cdot}{5}$  |  $\overset{\cdot}{6}$   $\overset{\cdot}{5}$   $\overset{\cdot}{2}$  |  $\overset{\cdot}{3}$   $\overset{\cdot}{3}$   $\overset{\cdot}{5}$   $\overset{\cdot}{3}$   $\overset{\cdot}{2}$  | 3 - |  $\overset{\cdot}{i}$   $\overset{\cdot}{6}$   $\overset{\cdot}{i}$   $\overset{\cdot}{i}$  |  $\overset{55}{5}$  - |

(丙唱)管天管地管风雷(哪哎嗨哟)。(丁唱)景颇山谷



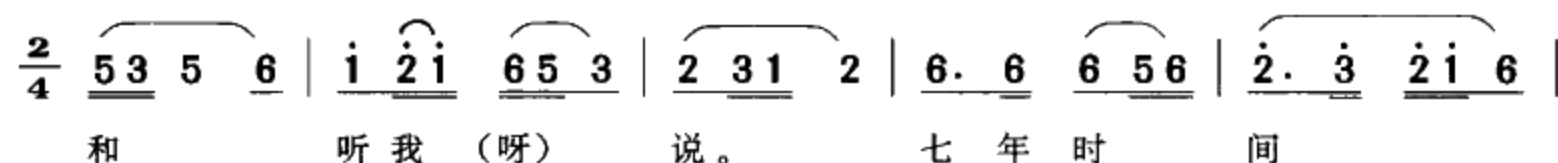
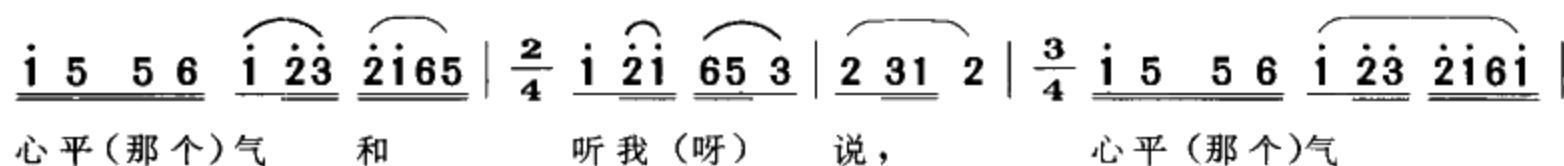
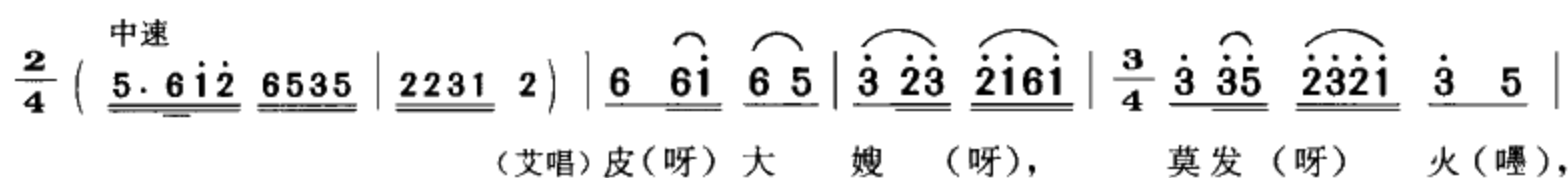
说明：该唱段将元谋〔送郎调〕与景颇族音调结合编写。云南省花灯剧团 1964 年演出。

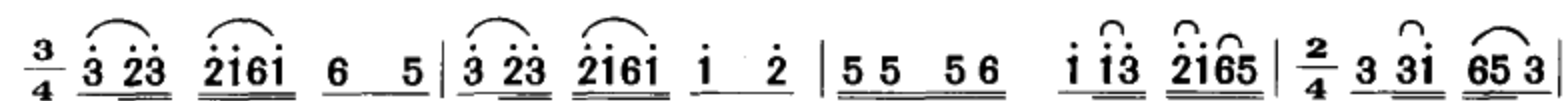
## 心平气和听我说

1 = D

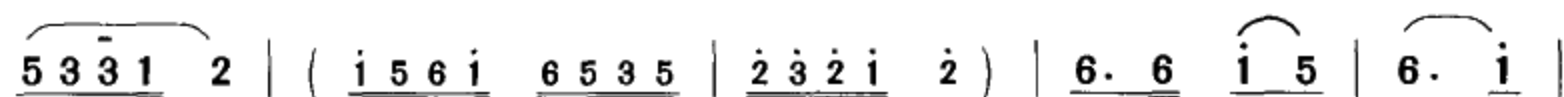
《宝珠梨》艾力〔男〕皮大嫂〔女〕唱

朱照琨编曲  
施明先演唱

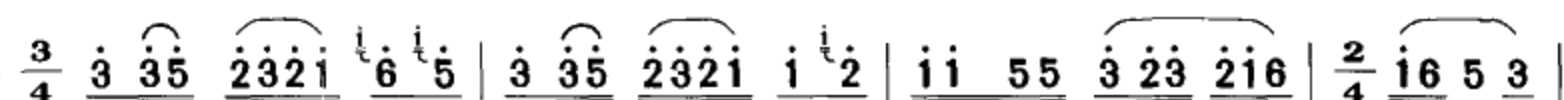




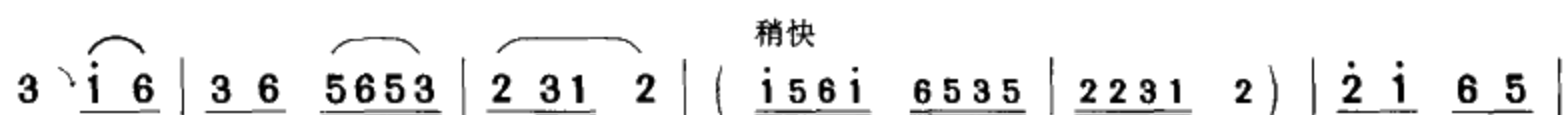
你 嫌 长(嚯)你 嫌 长(嚯),要怪(那个)“协作”事情 实在(呀)



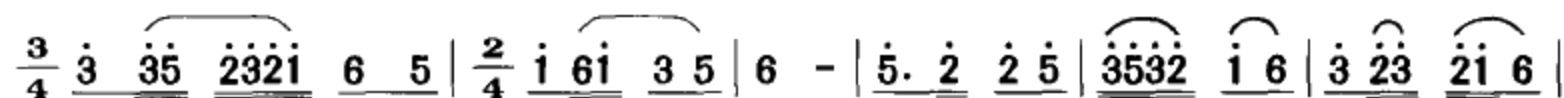
多。 样 样 都 要



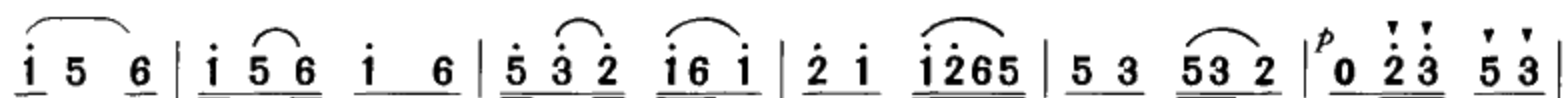
“协作”(呀) 梨(嚯),协作(呀) 梨(嚯),只有(那个)等 我



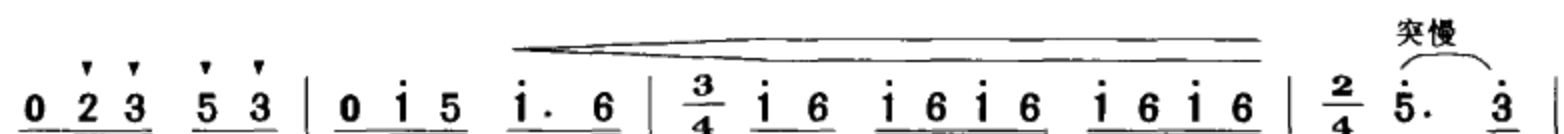
去 找 队 长(呀) 说。 等 开(那个)



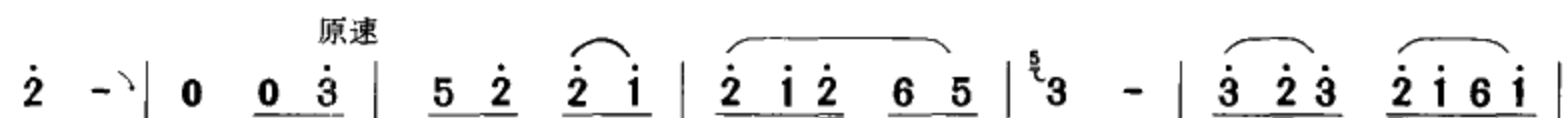
梨(呀) 园(嚯) 几十 个, 等 种(那个)梨 树 几千(呀)



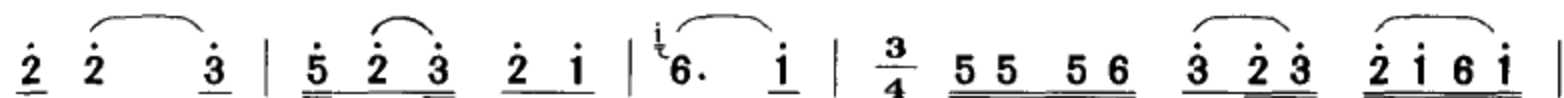
棵。 等 下 种(嚯),等 出 苗, 等 开 花, 等 结 果。 (那个)等 呀、



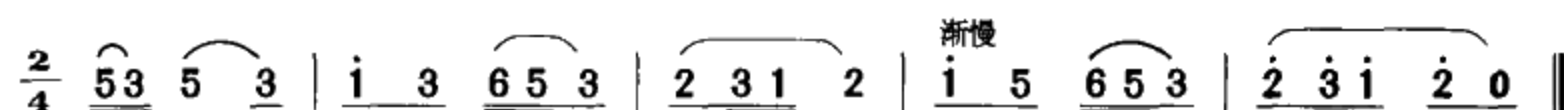
(那个)等 呀、 你 就 等 呀、 等 呀、等 呀、等 呀、等 呀、等 呀、等 呀、 等



呀, (皮唱)把 大 娘 我 等 成 老 太



婆(呀)。 (艾唱)老 太 (那个)婆 照 样(那个)搞 “协



作”(呀), 搞 “协(呀) 作”, 搞 “协(呀) 作”。

说明: 此唱段为梨园管理员艾力反对皮大嫂拿生产队的梨去城里搞“协作”(拉关系), 用幽默的口吻告诉皮果园中的梨来之不易时所唱。唱腔根据姚安〔平腔〕发展而成。该目1980年由楚雄州花灯团上演。

朱照琨(1947— ) 男, 1965年毕业于云南省文艺学校花灯科, 曾进修于四川、沈阳音乐学院, 原任楚雄州花灯团作曲、指挥, 主要花灯作品有《半把剪刀》、《彝山情歌》、《宝珠梨》、《姻缘错》等。

# 杜鹃花，朵朵开

1 =  $\flat$ B

《十二个月》琴琴 [女] 十二个月 [男] 唱

金重 作词  
聂秀敏 作曲  
张琼华等 演唱

中慢  
*mf*

$\frac{4}{4}$  ( 6 6 1̇ 2̇ 1̇ 6 1̇ 6 5 | 6 - 2̇ 1̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 6 5 6 5 <sup>5</sup>3 - |

5 6 1̇ 6 5 3 6 5 | 3 2 1 6 6 1̇ 2̇ 1̇ 6 | 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 1̇ 6 5 6 |

1̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6 5 6 - ) | 6 5 6 2̇ 3̇ 2̇ 1̇. 6 | 2̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 3 5 6 - |

(琴唱) 杜 鹃 花, (男唱) 朵 朵 (尼) 开,

[ (女高唱) 6 6 1̇ 5 3 5 6 1̇. 3̇ | 2̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 3 5 6 - | 1̇ 6 1̇ 2̇ 6 5 4 3 2 |

(男唱) 满 山 满 谷

[ (女中唱) 6 6 5 3 5 6 6. 1̇ | 6 6 5 2 6 1 2 3 - | 0 0 0 0 |

(女中唱) 朵 朵 (尼) 开, 朵 朵 (尼) 开,

[ (琴唱) 5 3 2 6 1 2 3. 2 3 | 5 3 2 3 6 1 2. 3 2 | 1 3 5 2 3 2 1 6 - |

(女高唱) 开 不 (尼) 败, (女高唱) 开 不 (尼) 败。

[ 0 0 0 0 | 2 1 2 1 6 5 6 - | 1 2 3 2 1 6 5 6 - |

(女中唱) 开 不 (尼) 败, 开 不 (尼) 败。

[ (琴唱) 3 5 6 1̇ 5 6 3 2 1 | 5 3 5 6 1̇ <sup>2̇</sup>2. 3̇ 2̇ | 1̇ 6 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ <sup>3̇</sup>3. 2̇ |

(女高唱) 花 不 (尼) 发,

[ 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 5 3 6 1̇ 5 6 <sup>1̇</sup>1̇. 7 |

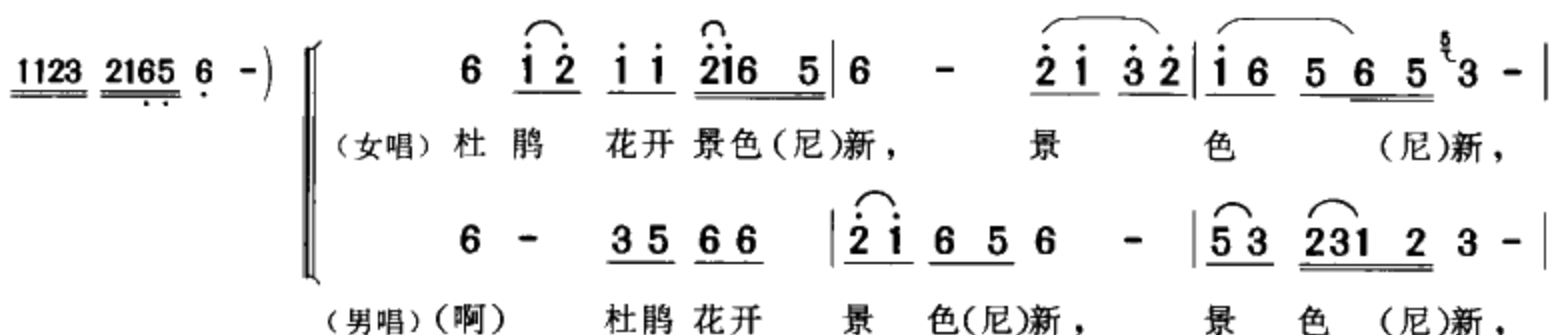
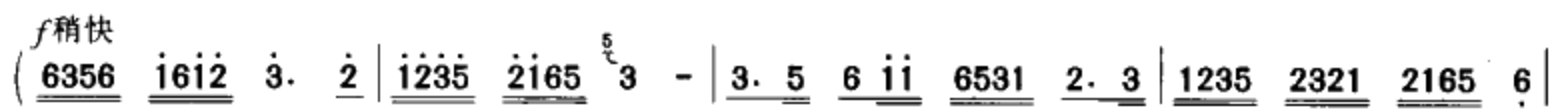
(女中唱) 花 不 (尼) 发,

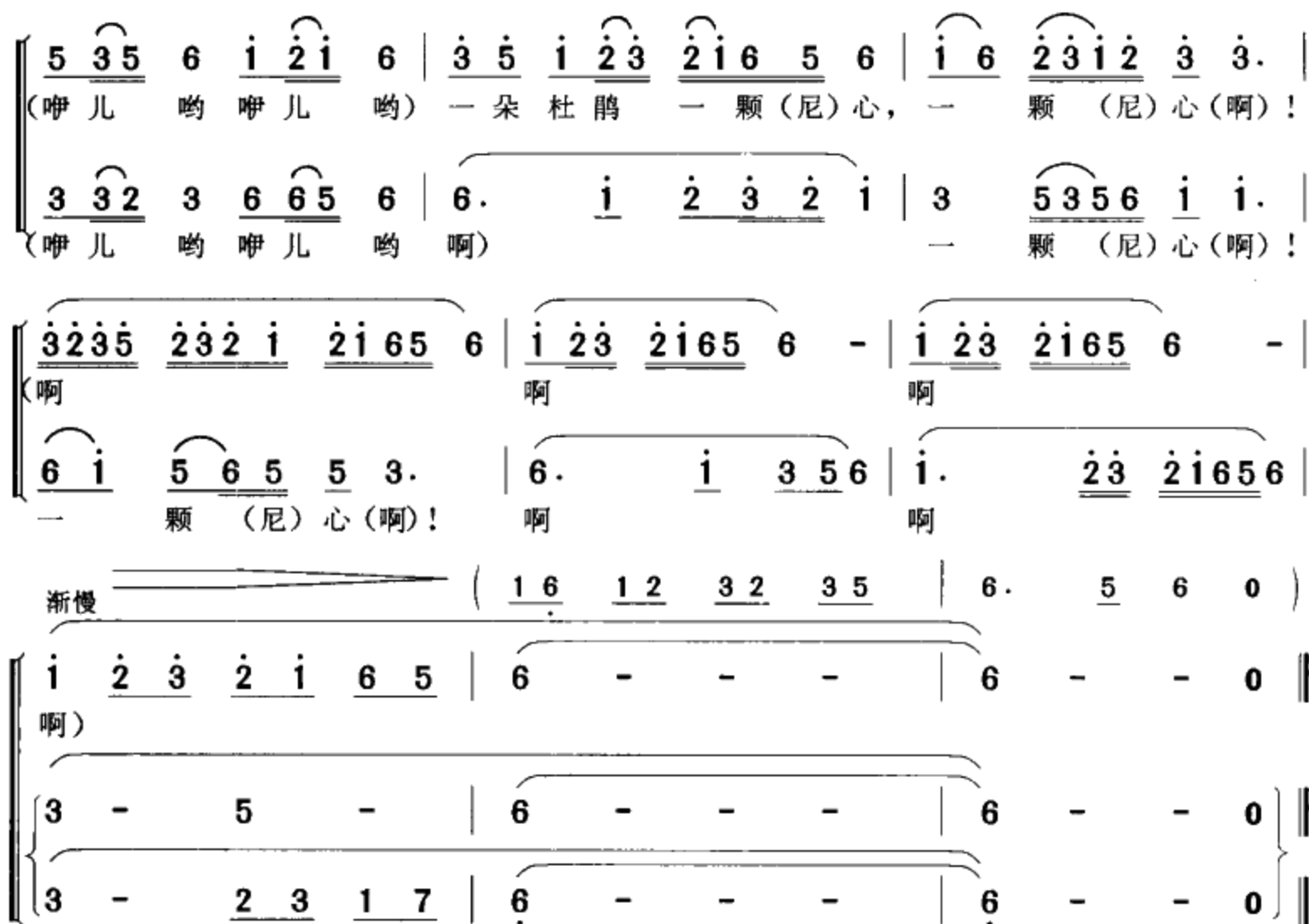
[ 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6 1̇ 5. 3 | 5. 5 6 6 1̇ 6 5 3 5 2 | 2̇ 3̇ 5 2̇ 1̇ 7 6 <sup>1̇</sup>1̇. 6 |

(男唱) 不 为 琴 琴 我 不 来, 我 不 (尼) 来,

[ 6 5 2 3 4 3 - | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

花 不 (尼) 发,





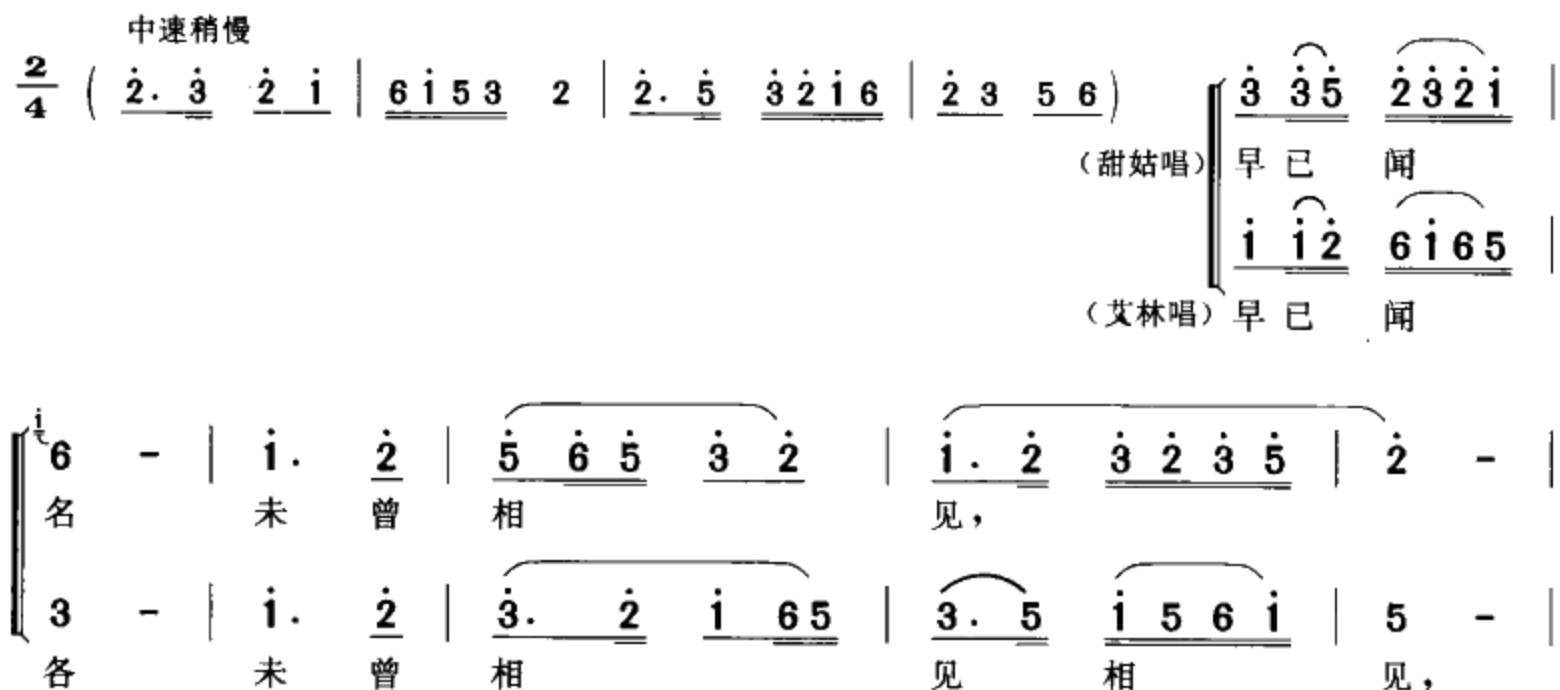
说明: 剧本改编自前苏联萨·马尔夏克同名童话剧。风雪寒天, 女王下旨采来杜鹃花者有赏。后母强逼刚打柴回家的琴琴再进森林找花, 十二个月同情琴琴, 都来帮助她。该唱段以姚安〔数地名〕改编。云南省花灯剧团1982年演出。

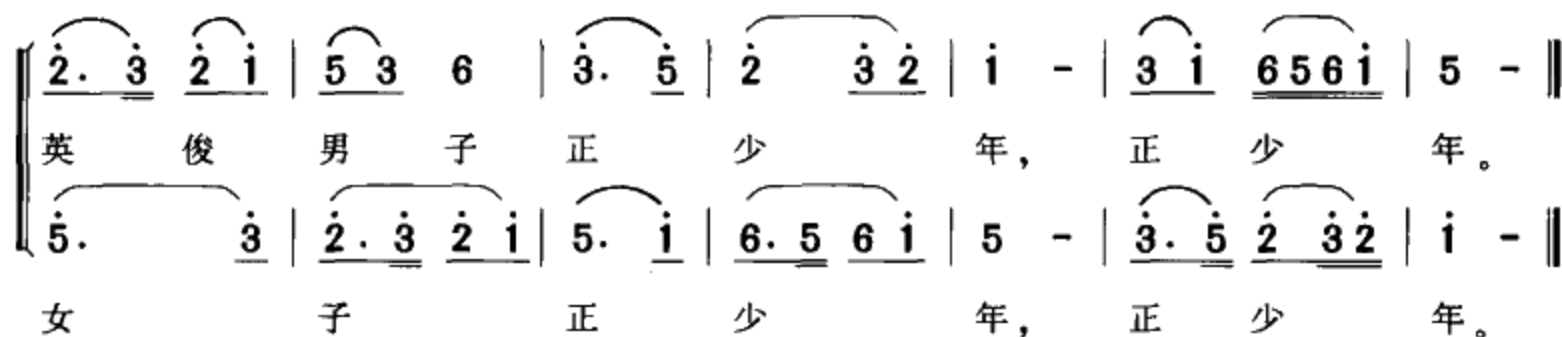
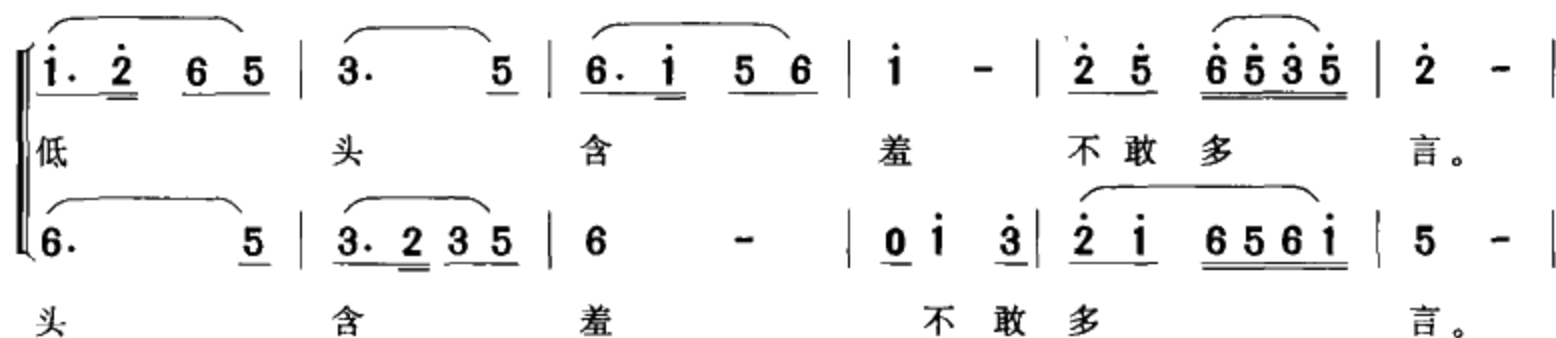
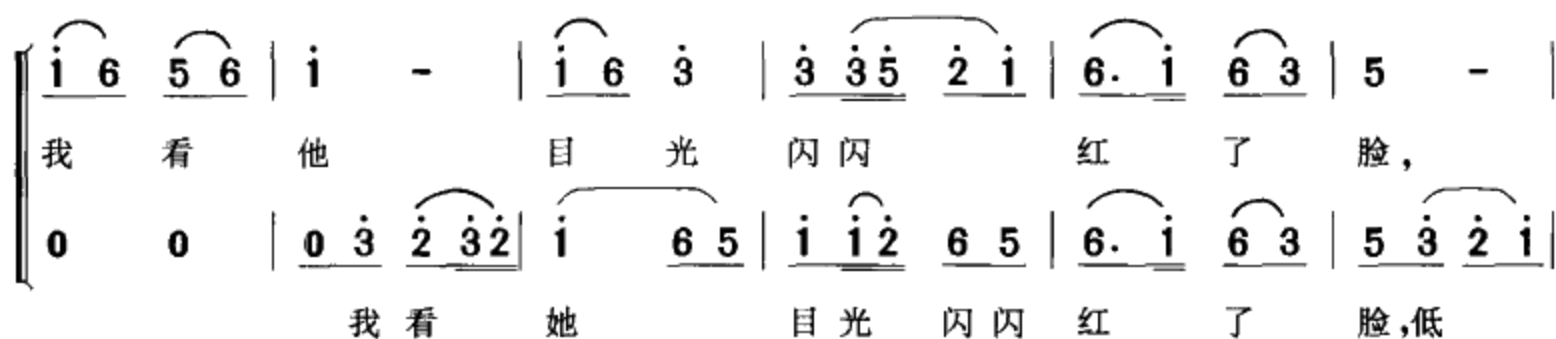
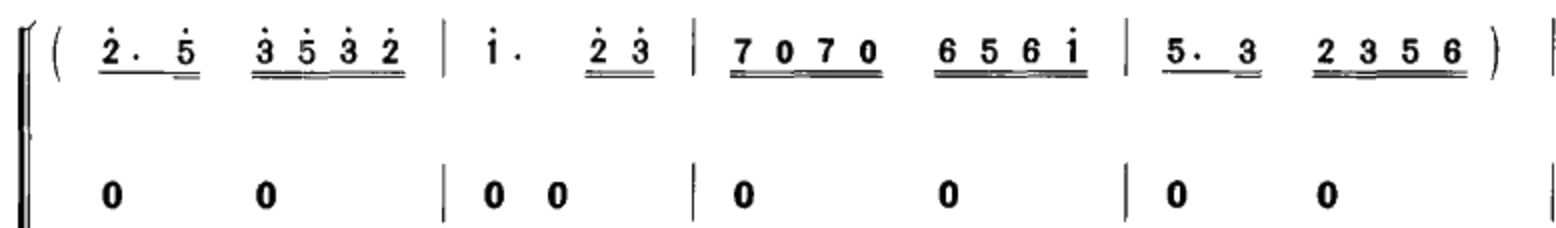
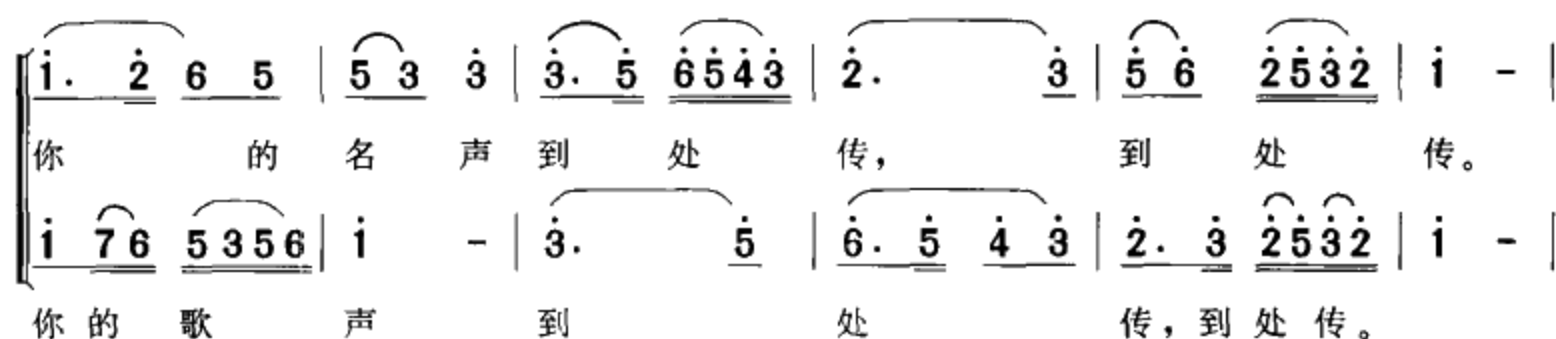
聂秀敏(1933— )女, 昆明市人。1955年毕业于西南音专作曲系, 翌年调入云南省花灯剧团任作曲。曾收集过蒙自、腾冲、禄丰等县传统花灯曲调近200首, 清理、编印各地花灯音乐资料8册。为《姑嫂渡》、《江姐》、《审椅子》、《报春花》、《十二个月》等30余出剧目编写过音乐唱腔。

## 早已闻名未曾相见

《哑姑泉》艾林〔男〕甜姑〔女〕唱

张万一 编词  
张沛 编曲  
苏庆煌 编曲  
张人表 演唱  
王玉霞 演唱





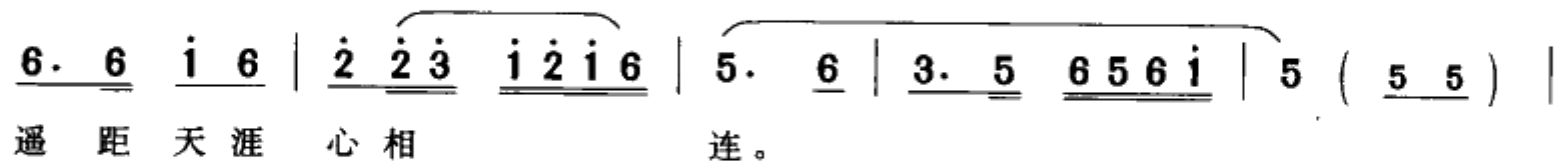
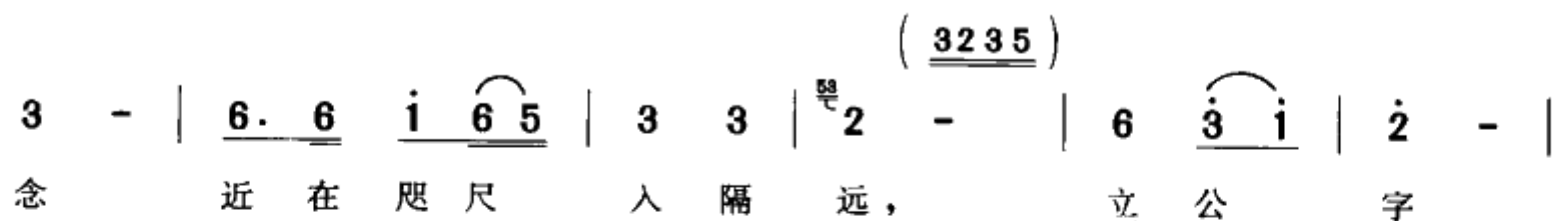
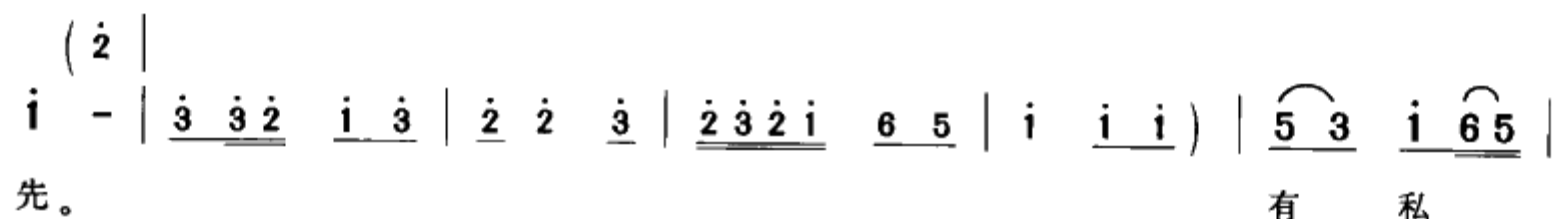
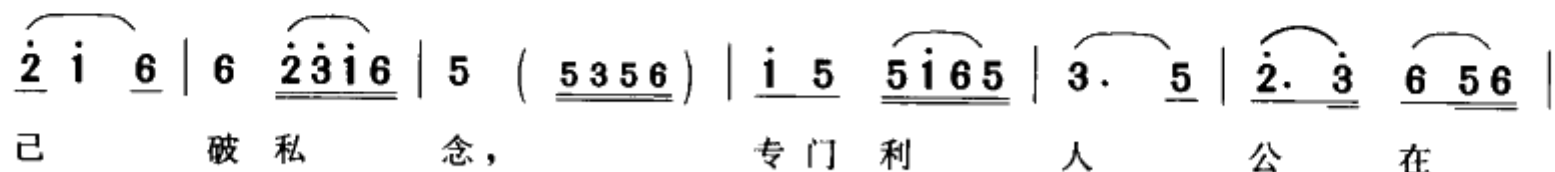
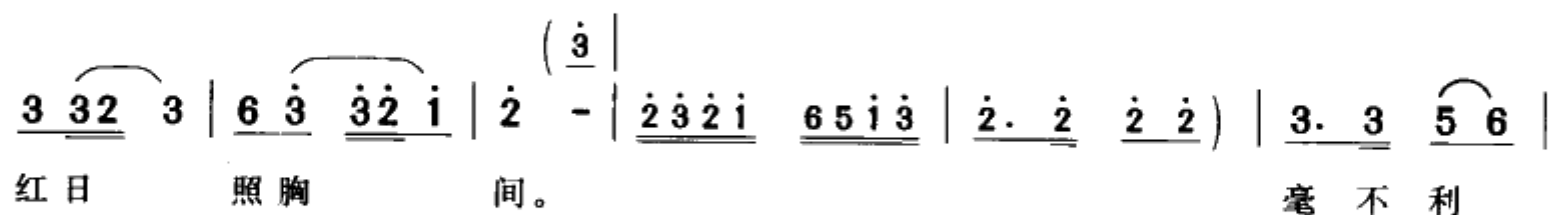
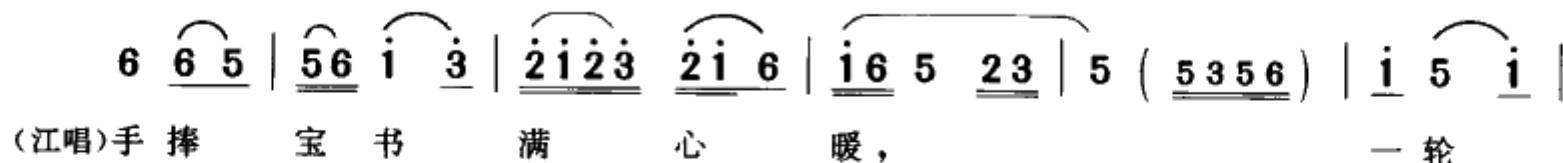
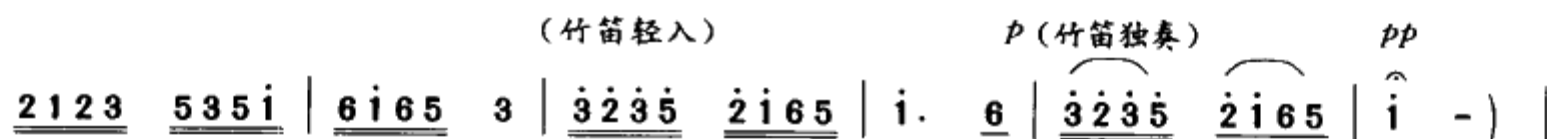
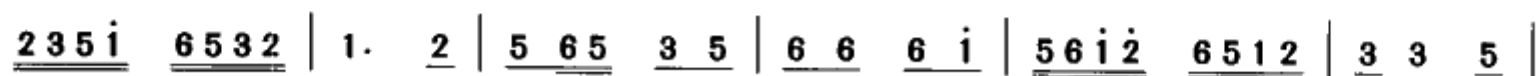
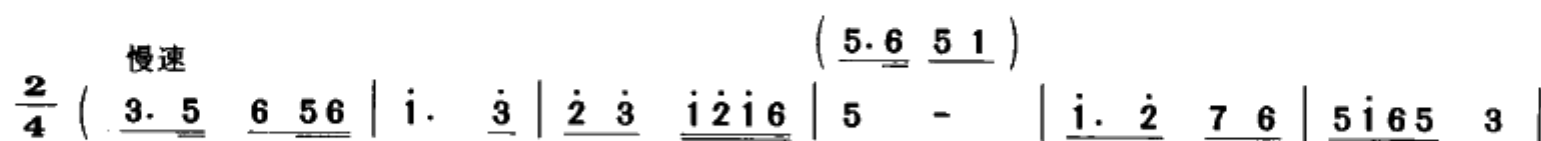
说明: 该唱段为剧中艾林与甜姑初次相见时所唱, 根据弥渡〔元宵花鼓〕等曲调改编, 以重唱形式表述二人相互倾慕的心情。该剧目由昆明市花灯剧团1963年演出。

# 手捧宝书满心暖

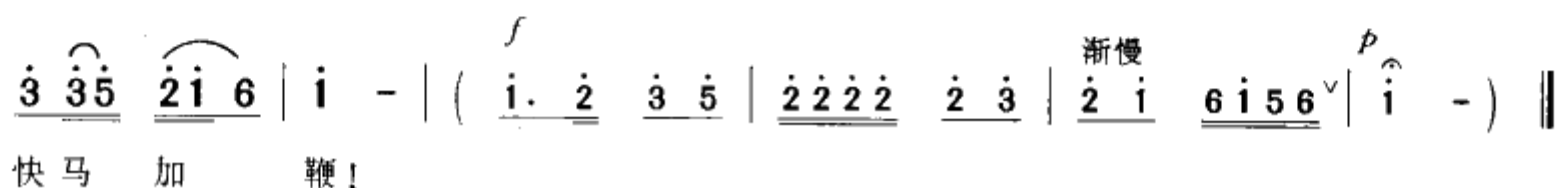
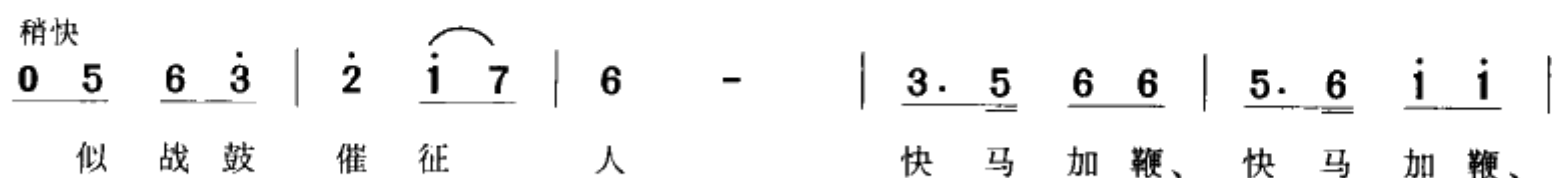
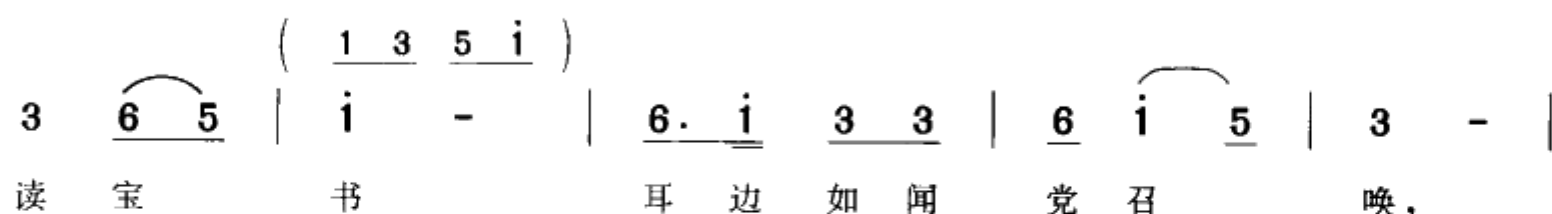
1 = D

《龙江颂》江水英〔女〕及众人唱

上海京剧团作词  
李 寿 昌 编曲  
李 照 和 演唱







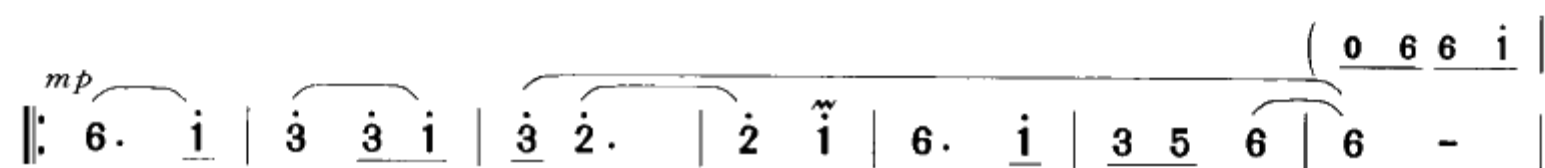
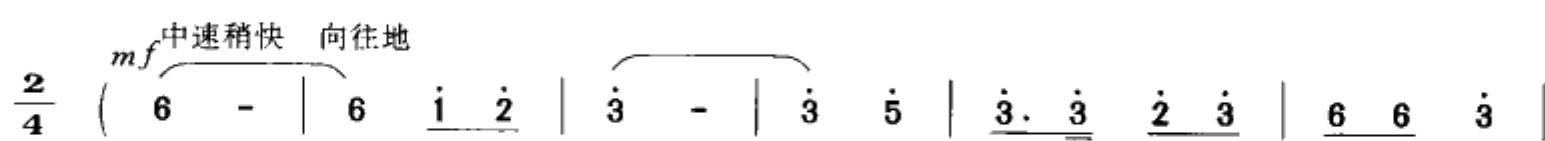
说明：该唱段根据弥渡〔元宵花鼓〕改编。该剧目1971年由弥渡县花灯剧团根据同名京剧移植演出。

## 望 东 方

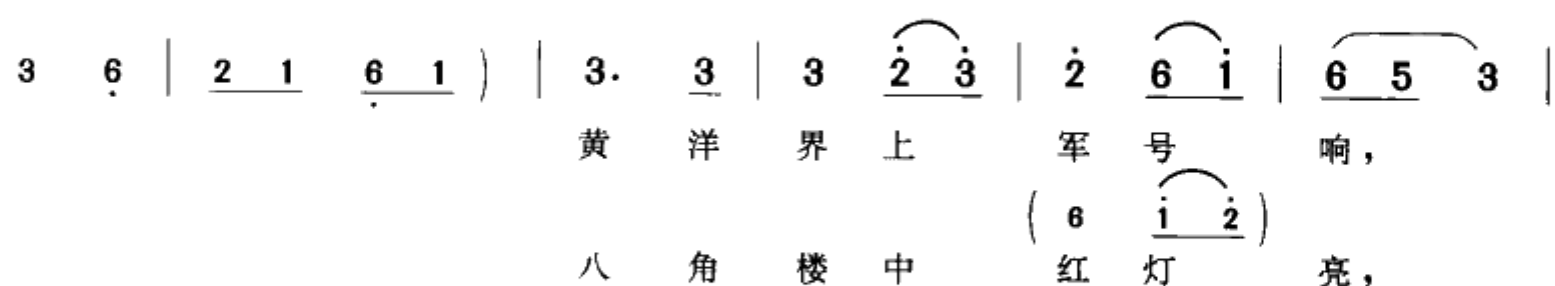
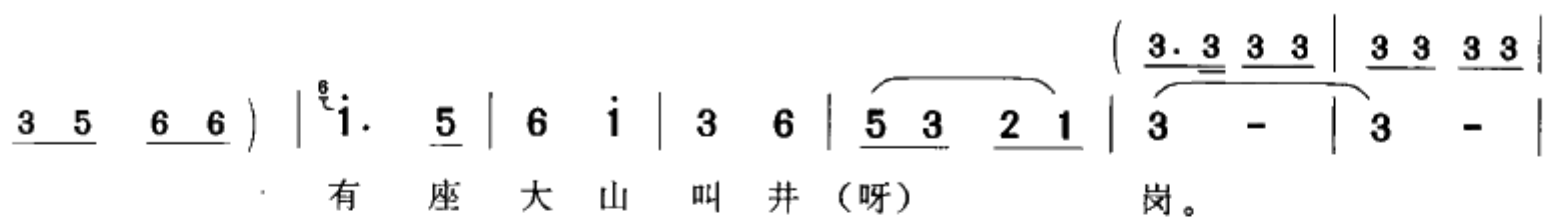
1 = <sup>b</sup>E 或 D

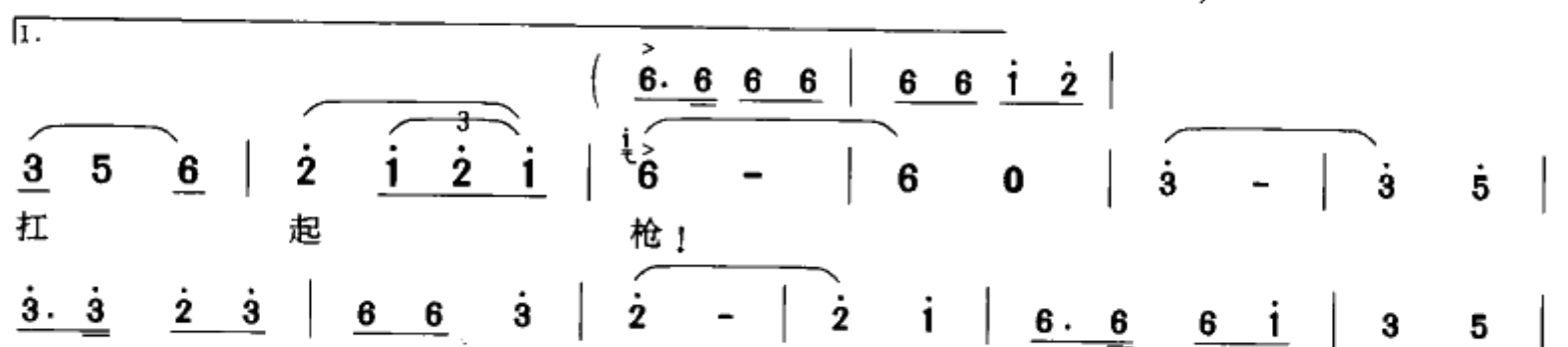
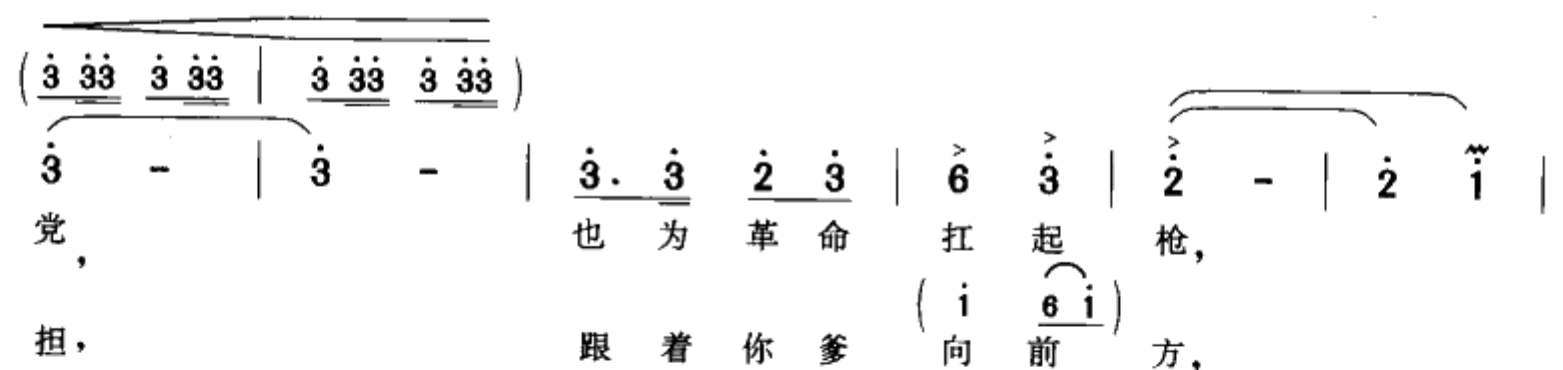
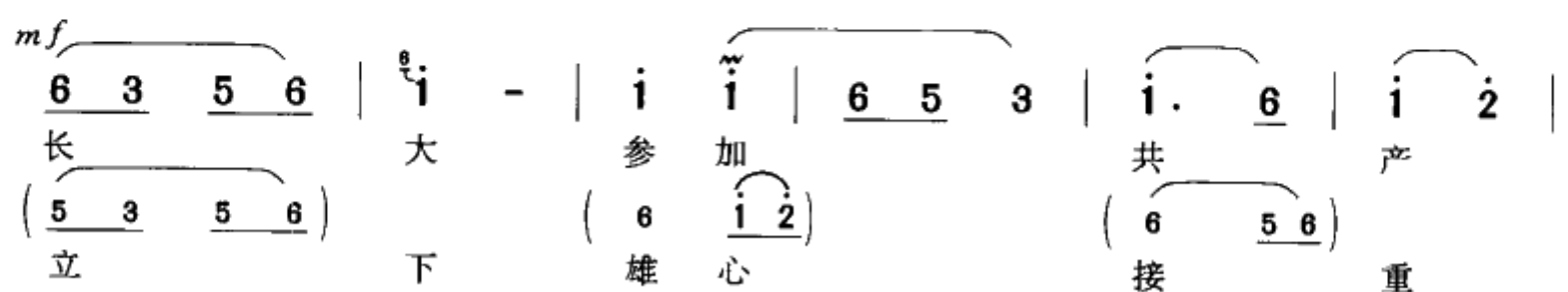
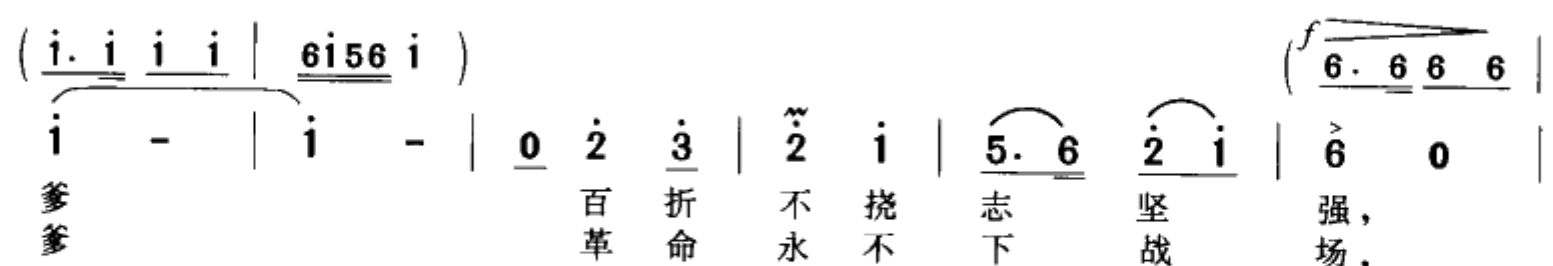
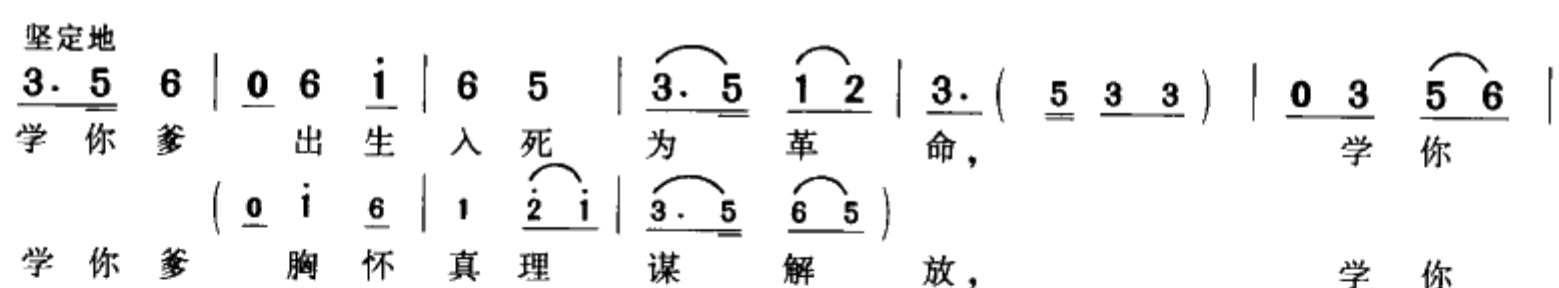
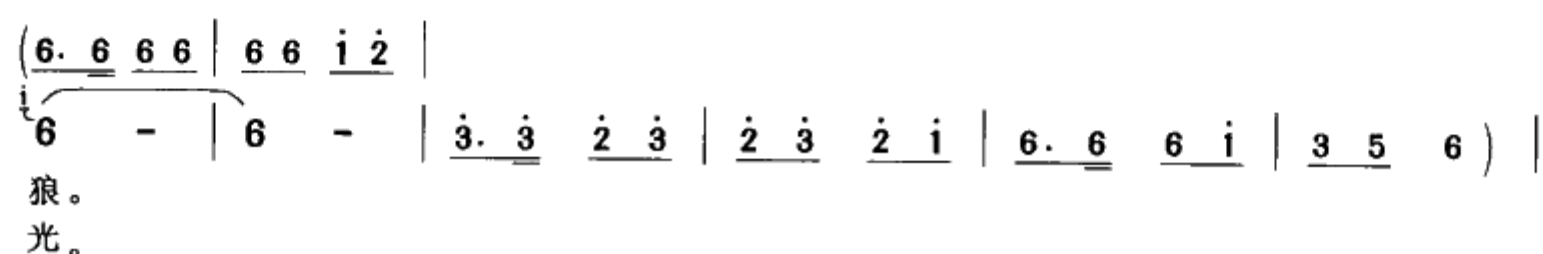
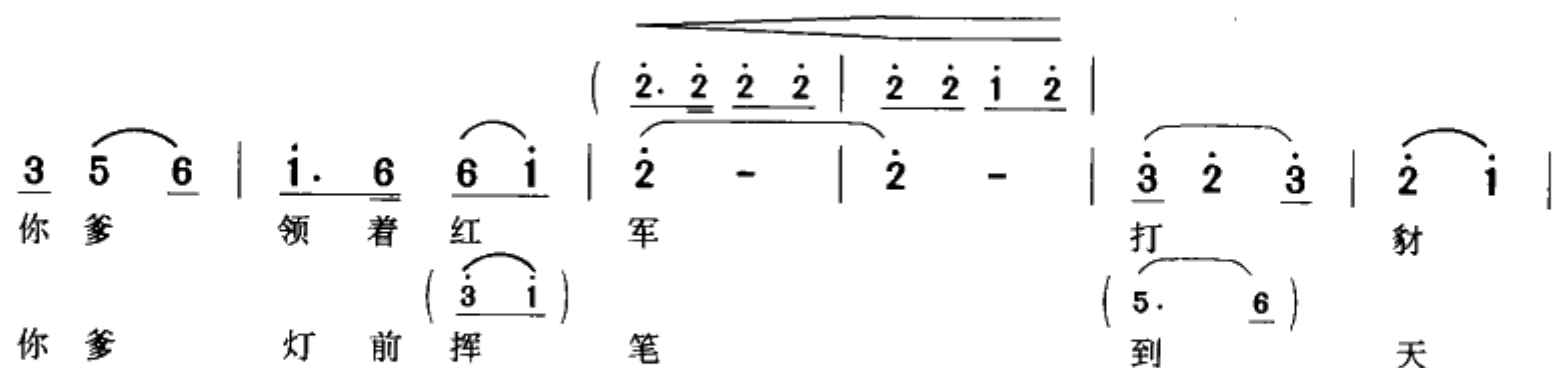
《骄杨》杨开慧〔女〕唱

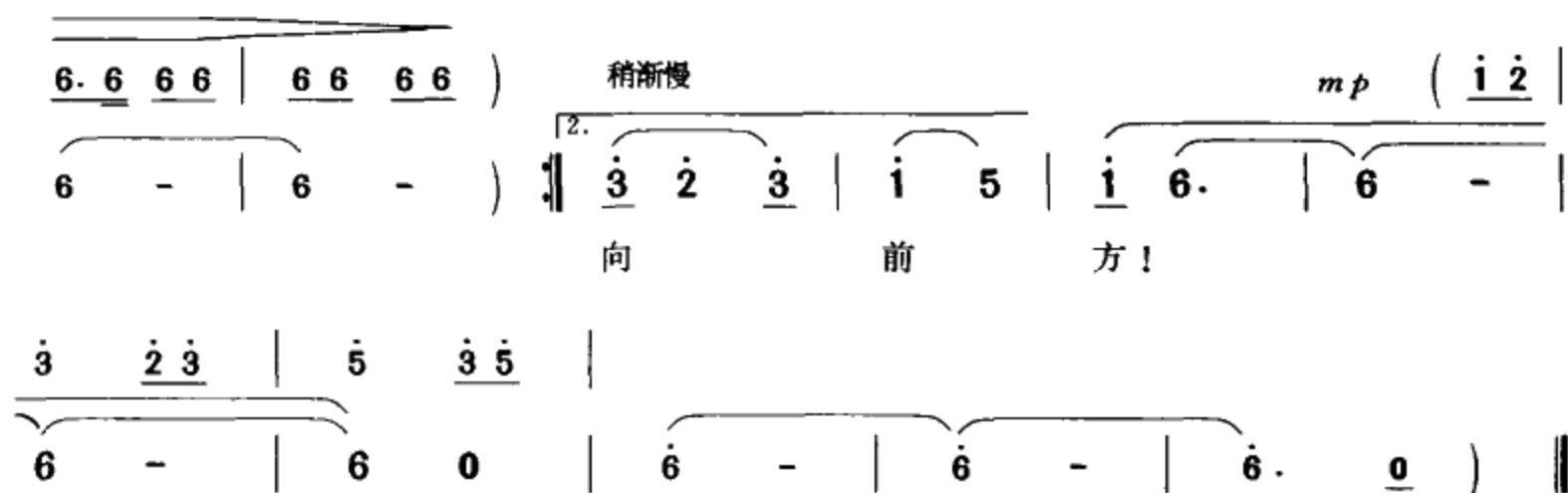
长沙市歌舞团作词  
王群编曲  
杨跃虹演唱



1.2. 望 东 方，







说明：该唱段根据弥渡〔十大姐〕改编。该剧目1977年由弥渡花灯剧团根据同名歌剧移植演出。

王群（1952—）花灯作曲，云南弥渡县人。1970年进弥渡县花灯剧团，任演奏、作曲、写作花灯剧、歌舞音乐40余出（个），歌曲30余首，其中多件获省、州一等奖。1972年开始花灯音乐和白族、彝族等民族民间音乐的收集、研究，发表音乐论文、作品20余万字。担任主要编辑出版了《云南花灯音乐·弥渡部分》、《云南白族民歌选》，作为主要编辑参与了省、州民歌集成、戏曲音乐集成和戏曲志的编纂。

## 见宝刀不由我珠泪如麻

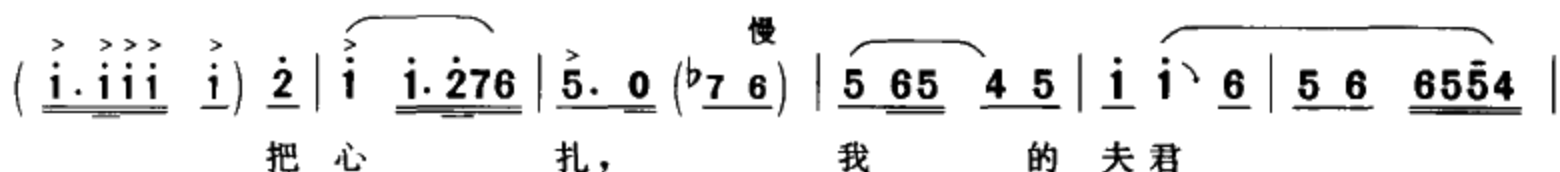
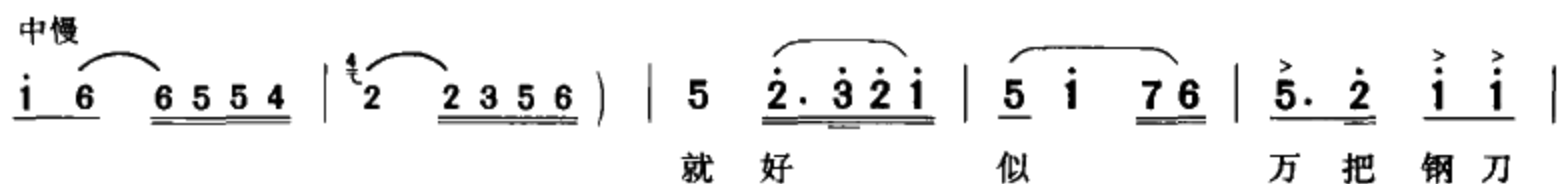
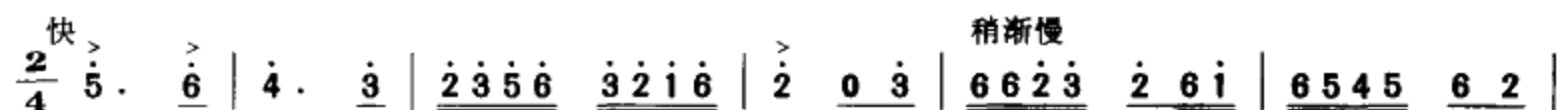
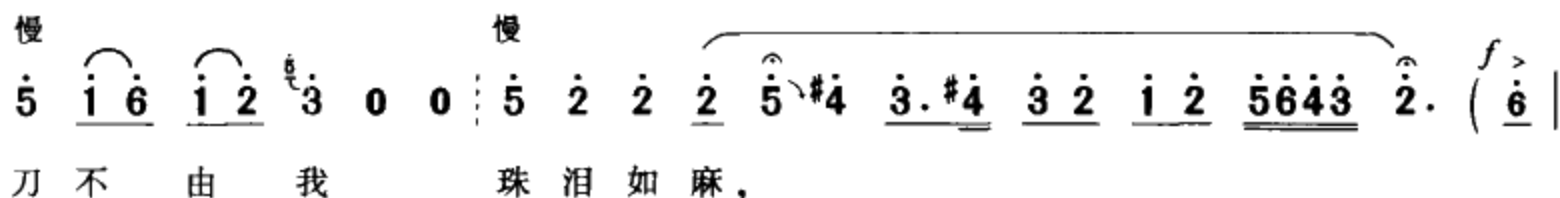
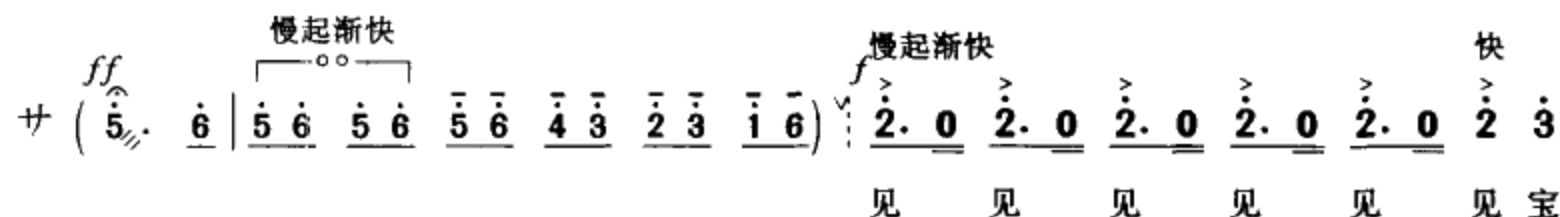
1 = C

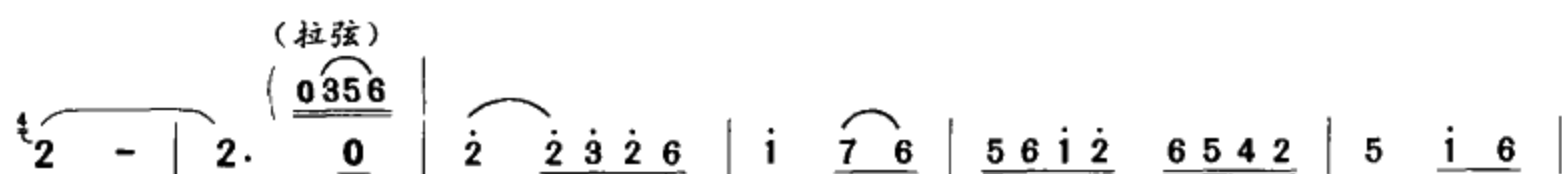
《彝汉情》舒玉秀〔女〕唱

魏树生编词

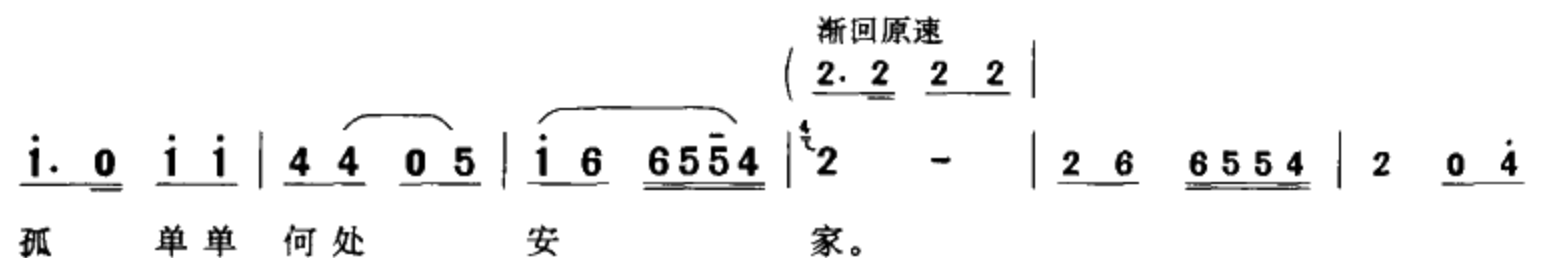
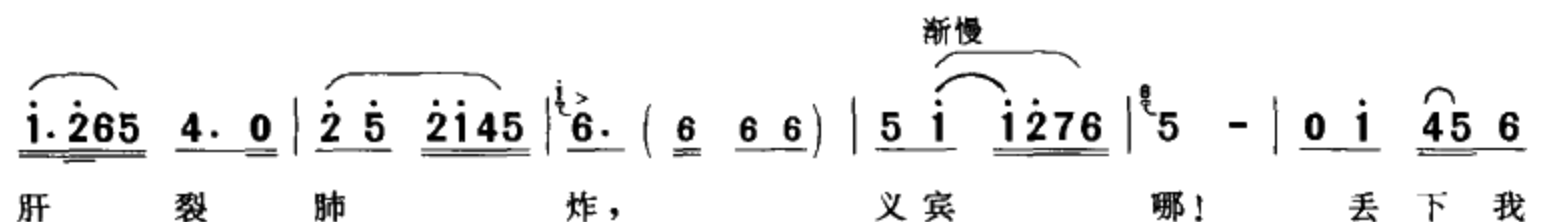
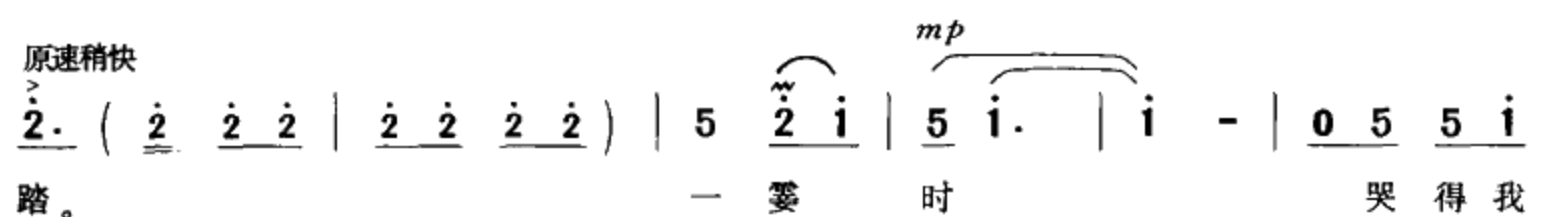
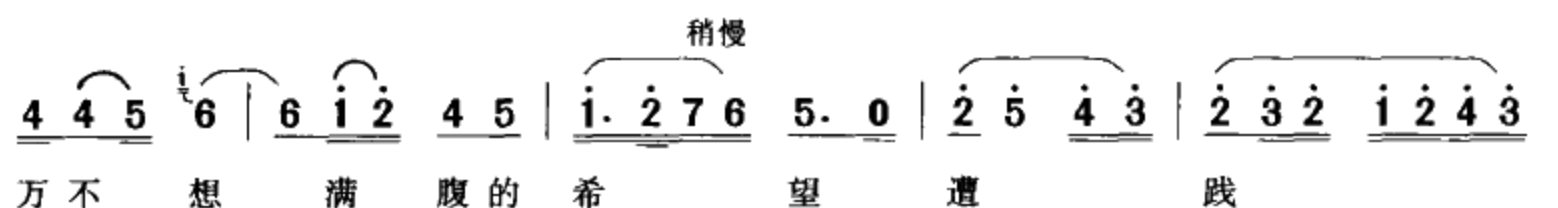
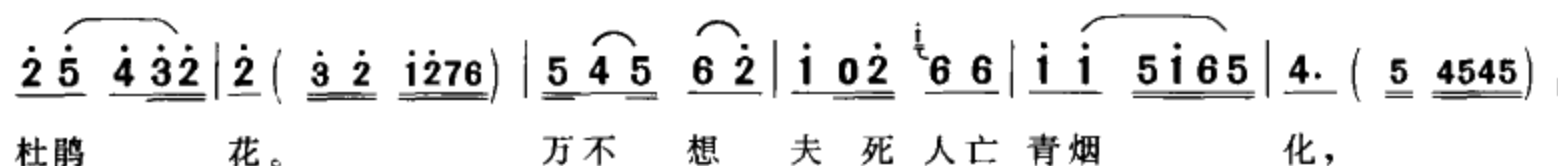
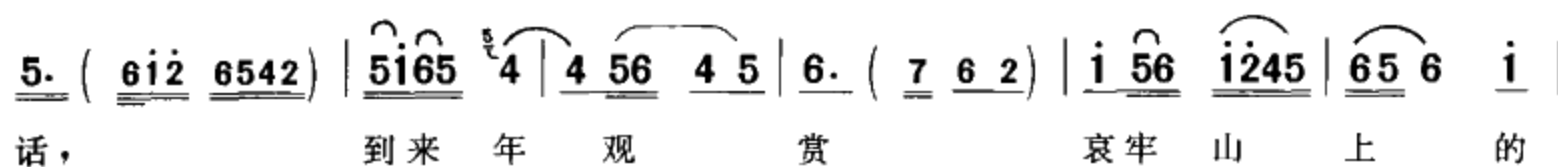
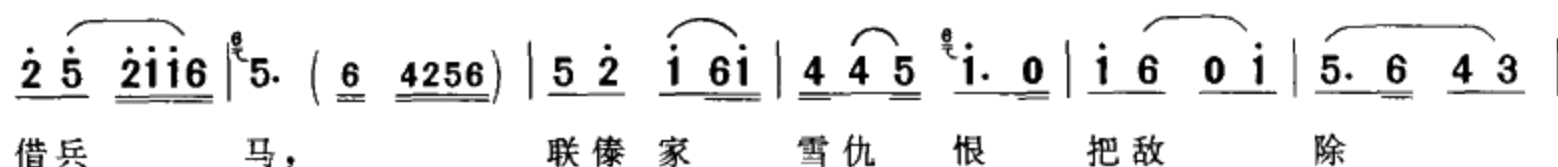
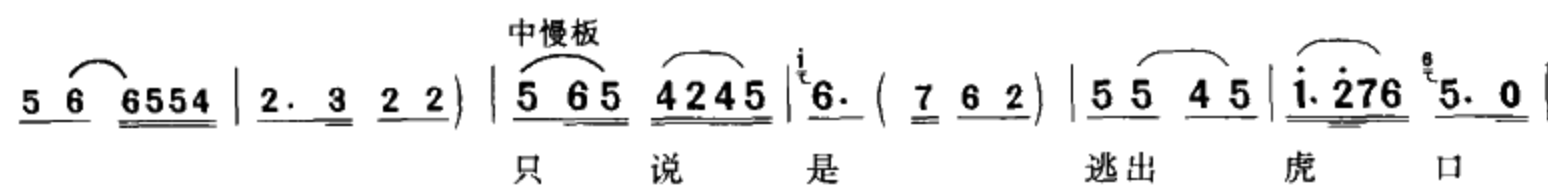
王群编曲

李照和演唱

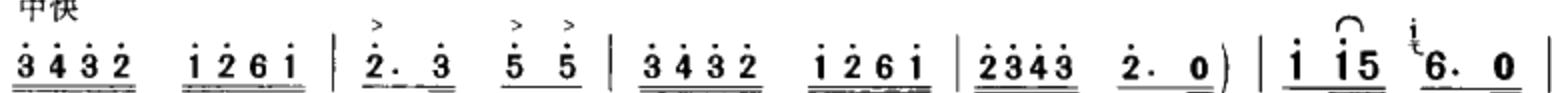




啊!

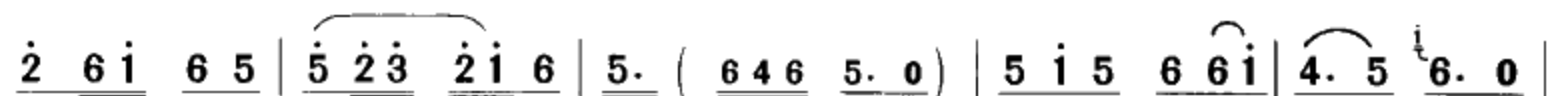


中快

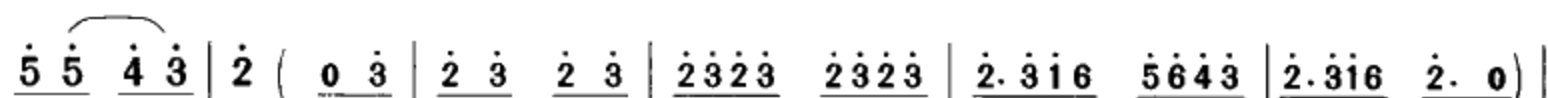


(白) 叛贼!

(唱) 我 与 你

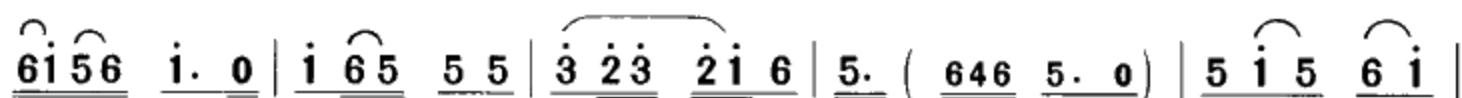


天 大 的 仇 恨 已 结 下, 恨 不 得 把 你 万 剐

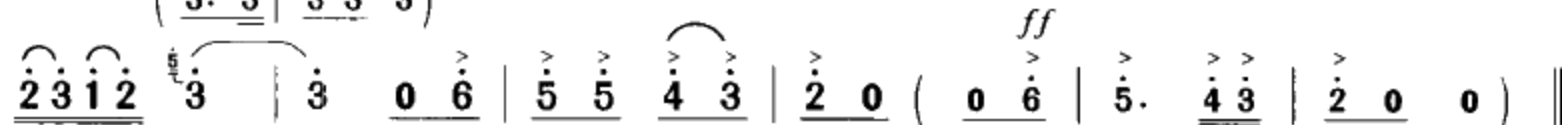
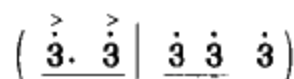


千 刀 杀!

(李世忠白) 美人, 不要发火, 不要发火!



(舒唱) 到 如 今 我 留 世 上 有 何 价, 还 不 如



拼 一 死 把 夫 君 报 答!

说明: 这是一出根据清末哀牢山区彝族农民领袖李文学起义故事编写的大型花灯剧。汉族义军将领王义宾夫人舒玉秀为李文学部将李世忠俘获, 该唱段为舒见其夫佩剑落入李世忠手中, 李诬称王已死并欲对舒行非礼, 舒悲愤欲绝时所唱。该唱段根据〔大风刮来竹叶落〕音调发展而成。1979年由弥渡花灯剧团上演。

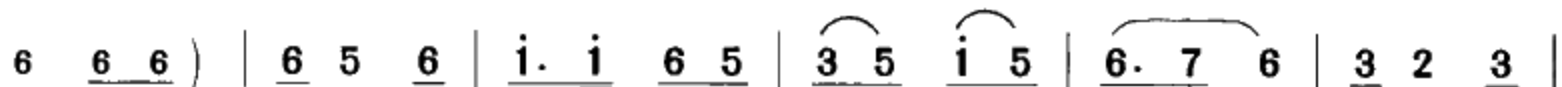
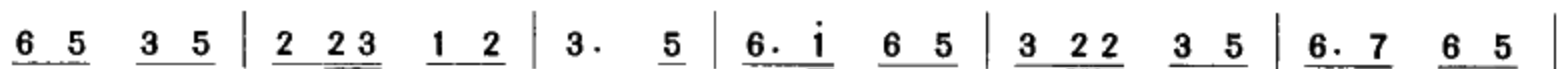
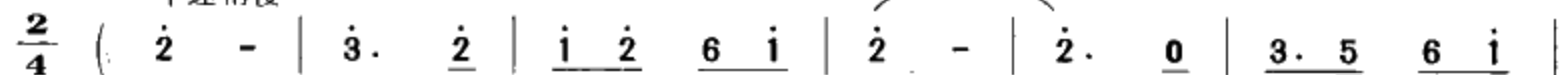
## 小巧玲珑闪银光

1 = F

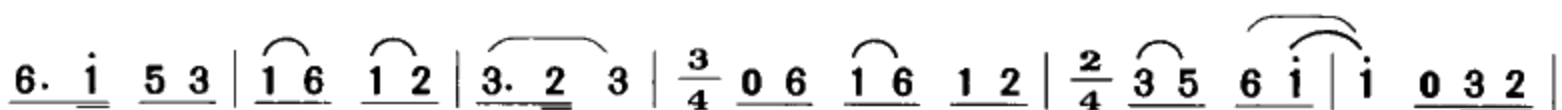
《红葫芦》王小郎 [生] 唱

鲁 凝 作 词  
张 一 弓 编 曲  
袁 留 安 演 唱

中速稍慢



一 下 是 风 风 雨 雨 雷 声 震, 一 下 是



云 开 雾 散 月 亮 明, 这 飞 走 的 是 妖 还是

$\underline{3^{\vee} 3} \quad \underline{6 \dot{1} \dot{1}} \mid \underline{\underline{35}} \underline{6} \quad \underline{\dot{1}} \mid \underline{33} \underline{5} ( \underline{6} \mid \underline{66} \underline{66} \mid \underline{6\dot{1}65} \quad \underline{3235} \mid \underline{6\dot{1}35} \quad \underline{66} ) \mid$

人?这 逃 跑 的 是 鬼 还 是 精?

$\underline{0 \dot{1}6} \quad \underline{\dot{1}2} \mid \underline{3.2} \quad \underline{3} \mid ( \underline{1.6} \quad \underline{1612} \mid \underline{3} \underline{3.} ) \mid \underline{\dot{1}6} \quad \underline{52} \mid \underline{3.2} \quad \underline{3} \mid ( \underline{1.6} \quad \underline{1612} \mid$

我 是 作 梦

是 清 醒?

$\underline{3} \quad \underline{3.} ) \mid \underline{0} \underline{6} \quad \underline{1} \mid \underline{21} \quad \underline{2} \mid \underline{32} \quad \underline{35} \mid \underline{6.5} \quad \underline{6} \mid \underline{6.} \quad \underline{\dot{1}} \mid$

静 静 心,

定 定 神,

芦 苇

$\underline{565} \quad \underline{3} \mid \underline{\dot{1}6} \quad \underline{6532} \mid \underline{1.6} \quad \underline{1} \mid ( \underline{\dot{1.6}} \quad \underline{5\dot{1}} \mid \underline{656} \quad \underline{32} \mid \underline{16} \quad \underline{532} \mid$

丛 中 去 找 寻。

$\underline{1} \quad \underline{0 \dot{1}6} \mid \underline{11} \quad \underline{032} \mid \underline{11} \quad \underline{012} \mid \underline{33} \quad \underline{035} \mid \underline{66} ) \quad \underline{0} \mid \underline{35} \quad \underline{6\dot{1}} \mid$

(白)呀! (唱)只 见

$\underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{1}23} \quad \underline{\dot{1}65} \mid \underline{6} - \mid ( \underline{3.5} \quad \underline{6\dot{1}} \mid \underline{35} \quad \underline{32} \mid \underline{13} \quad \underline{21} \mid$

花 飞 落 湖 滨。

(白)呀! 小蚌壳!

1 = C (前6 = 后2)

$\underline{6} - \mid \underline{0} \quad \underline{0} \mid \underline{3.2} \quad \underline{35} \mid \underline{66\dot{1}} \quad \underline{65} \mid \underline{36} \quad \underline{52} \mid \underline{3} \quad \underline{3} ) \mid$

$\parallel: \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{6\dot{1}6} \mid \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{2}3\dot{2}\dot{1}} \mid \underline{6} - \mid \underline{\dot{1}} \quad \underline{6} \quad \underline{5\dot{3}} \mid \underline{\dot{2}3\dot{2}\dot{1}} \quad \underline{6\dot{1}65} \mid$

(唱)小 巧

玲 珑

闪 银 光

(哪

( $\underline{\dot{1}} \quad \underline{6}$ )

( $\underline{\dot{1}6} -$ )

我 无

妻

子

无

爹

娘

(哪

$\underline{3.2} \quad \underline{3} \mid \underline{\dot{1}} \quad \underline{6} \quad \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{2}.3} \quad \underline{\dot{2}\dot{1}6} \mid \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{3} \quad \underline{35} \mid \underline{6.} \quad \underline{\dot{1}} \mid$

呀 荷 嗨), 落 叶

丛

中

小(啊)

蚌

壳

你

呀 荷 嗨), 孤(啊) 孤

单

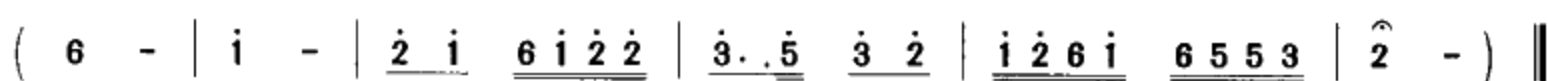
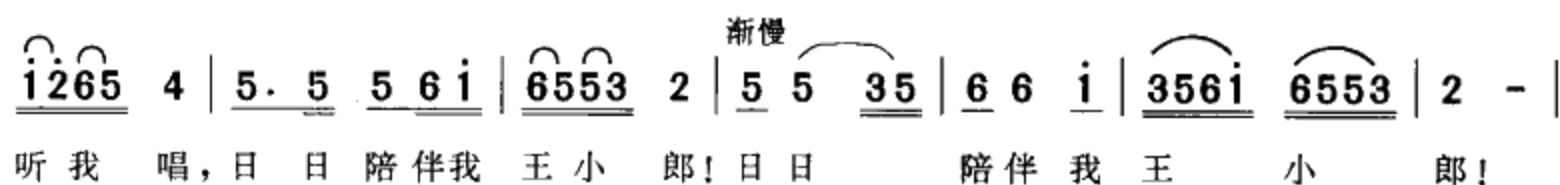
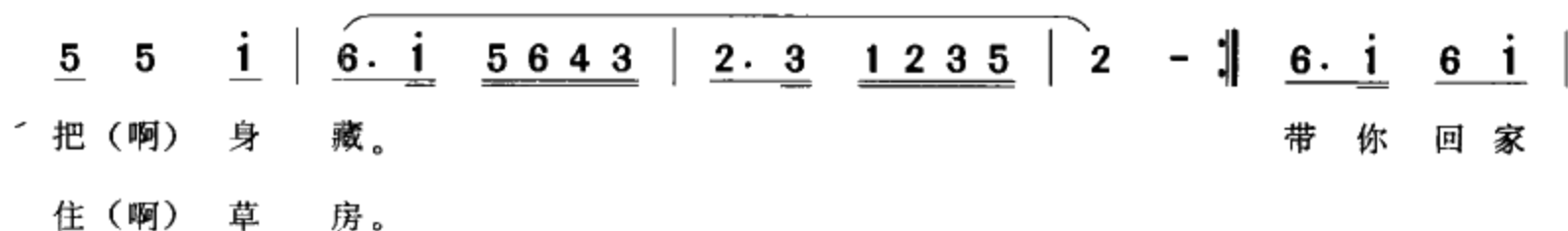
单

小(啊)

蚌

壳

我



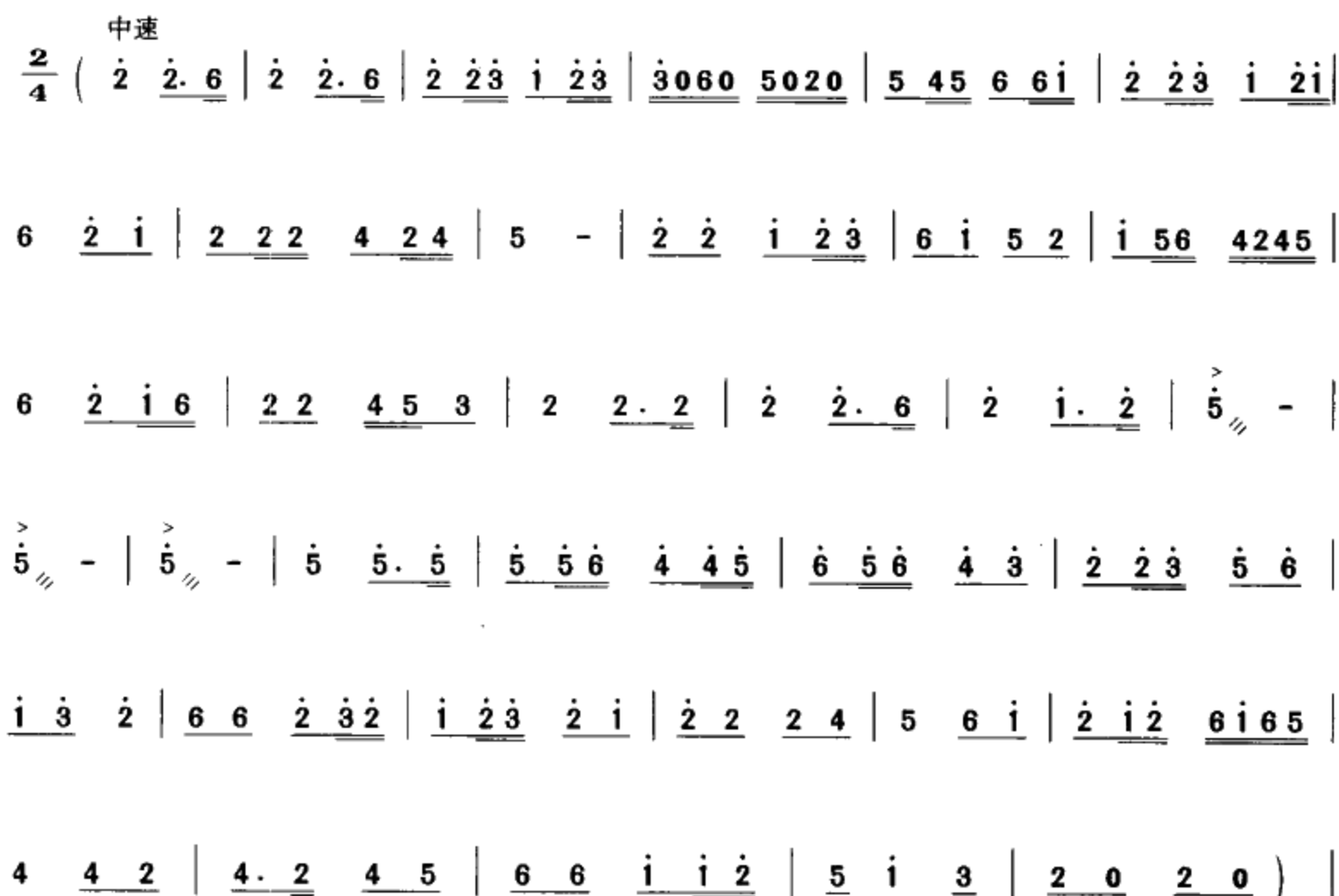
说明: 正在玉带湖边小寐的王小郎被小蚌壳与水老鸦的搏斗声惊醒, 他用石块击退了水老鸦, 在芦苇丛中发现了一只美丽的蚌壳。该唱段以昆明〔渔翁乐〕为基础发展改编。见中国唱片社出版4—3575(乙)号唱片。

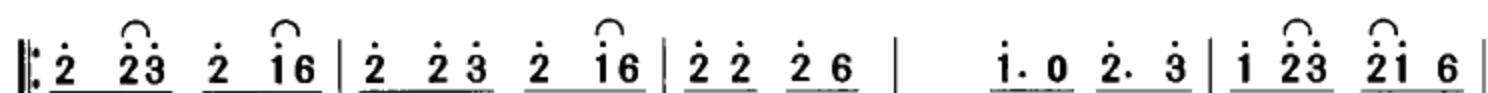
## 吹起芦笙唱起歌

1 = C

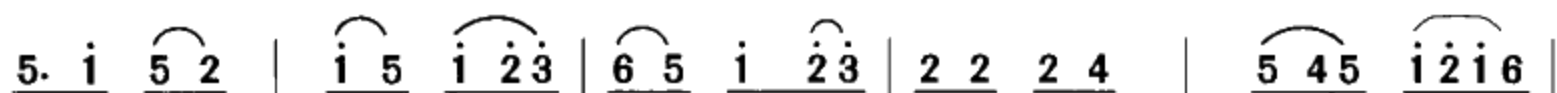
《孔雀公主》领唱、男女声齐唱

鲁 凝作词  
陈 源编曲  
李宗伟领唱





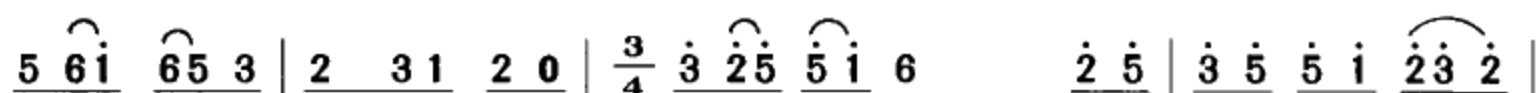
(领唱)吹(啊)起(者)芦(呀哈)笙(哪)(啊拉拉的)(众唱)唱起(嚯的溜溜的)  
(领唱)花样的(人(呀)儿(啊拉拉的)(众唱)火样(嚯的溜溜的)



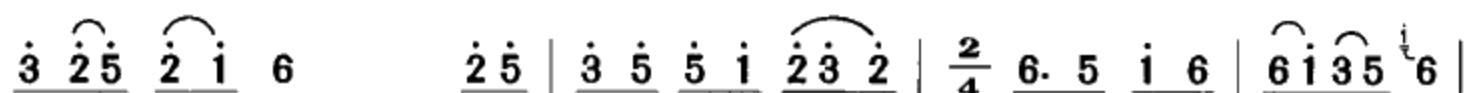
歌(哟哟),(领唱)我是欢乐的(啊拉拉的)(众唱)歌乐

( $\dot{2}\dot{1}$ )

心(哟哟),(领唱)那里飞来(嚯)(啊拉拉的)(众唱)天上



(的溜溜的)多(哟儿哟),(领唱)不唱山来(众唱)(啊哟喂哟儿哟)  
(的溜溜的)神(哟儿哟),(领唱)尝一杯(呀)(众唱)(啊哟喂哟儿哟)



(领唱)不唱水(呀),(众唱)(啊哟喂哟儿哟)

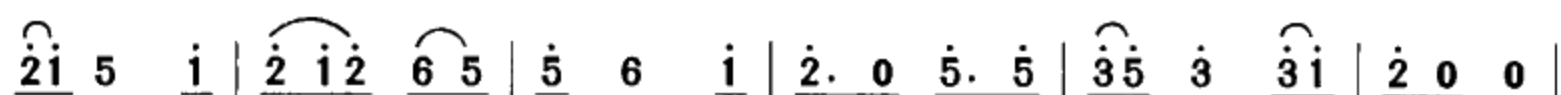
不唱山来不唱水,

( $\dot{2}\dot{5}$ )

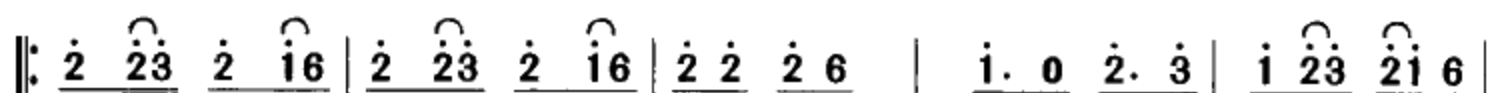
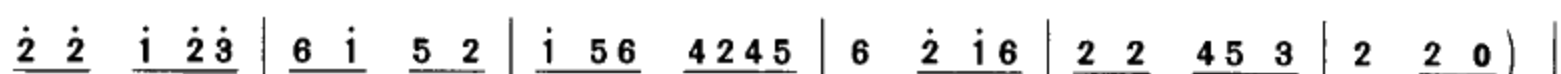
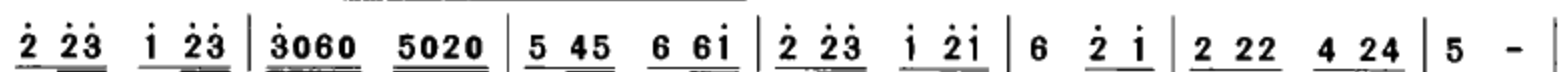
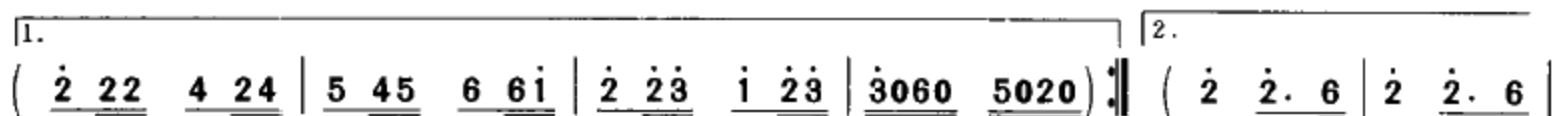
(6. 6 6  $\dot{1}$ ) ( $\dot{5}\dot{1}\dot{5}$ )

(领唱)桂花酒(啊),(众唱)(啊哟喂哟儿哟)

尝尝一杯桂花酒,



只为那双星渡(啊)银河(哎嗨)渡(啊)银河。  
祝您爱情比(啊)酒醇(哎嗨)比(啊)酒醇。



(女齐唱)头(呀)顶(哪)蓝(呀)天(哪)啊拉拉的脚踩(嚯)(的溜溜的)  
(女领唱)花样的(人(呀哈)儿(啊拉拉的)(众唱)火样(嚯)(的溜溜的)  
(众唱)撒呀下那花(呀)朵(嘿啊拉拉的)撒下(嚯)(的溜溜的)



5. 6 5 2 | 1̇ 5 1̇ 2̇ 3̇ | 1̇ 5 1̇ 2̇ 3̇ | 2 2 2 4 | 5 4 5 1̇ 2̇ 1̇ 6 |

云(咿 哟) 撑 起(者) 花 伞(嚯) (啊 拉 拉 的) 舞 不

(1̇) (2̇ 1̇) (1̇ 6 5)

心(咿 哟), (领唱)哪 里 飞 来 了(嚯) (啊 拉 拉 的) (众唱)天 上

(1̇) (6 5) (5 3)

春(咿 哟), 繁 花 似 锦(嚯) (啊 拉 拉 的) 迎 新

5 6 1̇ 6 5 3 | 2 3 1 2 0 |  $\frac{3}{4}$  3̇ 3̇ 5̇ 2̇ 1̇ 6 2̇ 5̇ | 3̇ 5̇ 5̇ 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ |

(的 溜 溜) 的 停(咿儿 哟), (领唱)日 出 舞 到 (众唱)(啊 咿 哟 喂 咿 儿 哟)

(5̇ 5̇)

(的 溜 溜) 的 神(咿儿 哟), (领唱)高 高 撑 起 (众唱)(啊 咿 哟 喂 咿 儿 哟)

(5̇ 5̇ 5̇)

(的 溜 溜) 的 人(咿儿 哟), (领唱)鲜 花 铺 成 (众唱)(啊 咿 哟 喂 咿 儿 哟)

3̇ 5̇ 5̇ 1̇ 6 2̇ 5̇ | 3̇ 5̇ 5̇ 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ |  $\frac{2}{4}$  6. 6 1̇ 5̇ | 6 1̇ 5̇ 6 | 2̇ 1̇ 5̇ 1̇ |

(领唱)黄 昏 近(嚯), (众唱)(啊 咿 哟 喂 咿 儿 哟)

(5̇ 5̇ 2̇ 1̇)

花 花 伞(来), (众唱)(啊 咿 哟 喂 咿 儿 哟)

(5̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇)

(领唱)五 彩 路(嚯), (众唱)(啊 咿 哟 喂 咿 儿 哟)

日 出 舞 到 黄 昏 近, 迎 来

(1̇ 1̇ 5̇ 2̇ 1̇) (1̇) (6 1̇ 5̇)

高 高 撑 起 花 花 伞, 百 般

(3̇. 3̇ 2̇ 1̇ 6) (1̇)

鲜 花 铺 成 五 彩 路, 欢 欢

2̇ 1̇ 2̇ 6 5 | 5̇ 6 1̇ | 2̇. 0 5̇. 5̇ | 3̇ 5̇ 3̇ 3̇ 1̇ | 2̇ 0 0 |  $\overbrace{(2̇ 2̇ 2̇ 4̇ 2̇ 4̇)}^{1.2.}$  |

明 月 伴(啊) 星 星 (哎 嗨) 伴(啊) 星 星。

灾 难 不(啊) 进 门 (哎 嗨) 不(啊) 进 门。

乐 乐 渡(啊) 一 生 (哎 嗨) 渡(啊) 一 生!

5 4 5 6 6 1̇ | 2̇ 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ 3̇ | 3̇ 0 6 0 5 0 2̇ 0 ) ||  $\overbrace{(2̇ 2̇ 4̇ | 5̇. 6̇ 6̇ | 5̇ 4̇ 3̇ 1̇ | 2̇ 0 0)}^{3.}$  ||

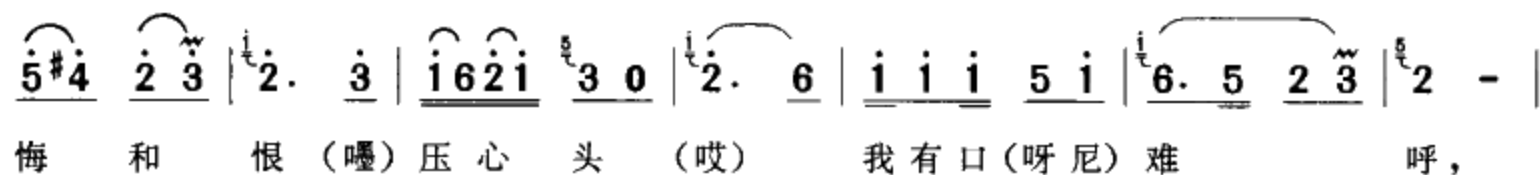
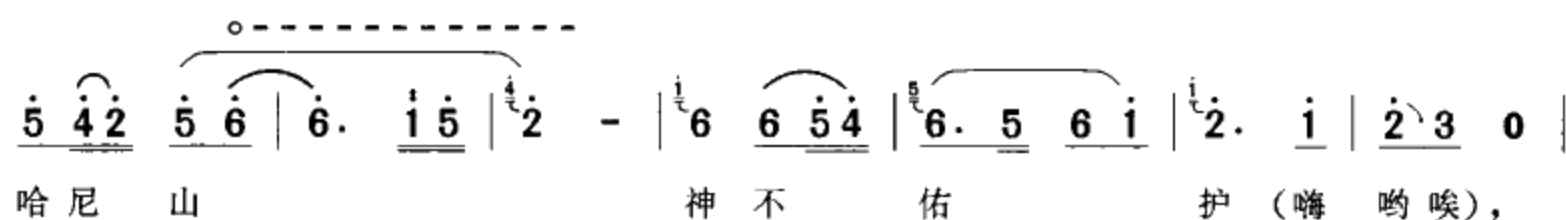
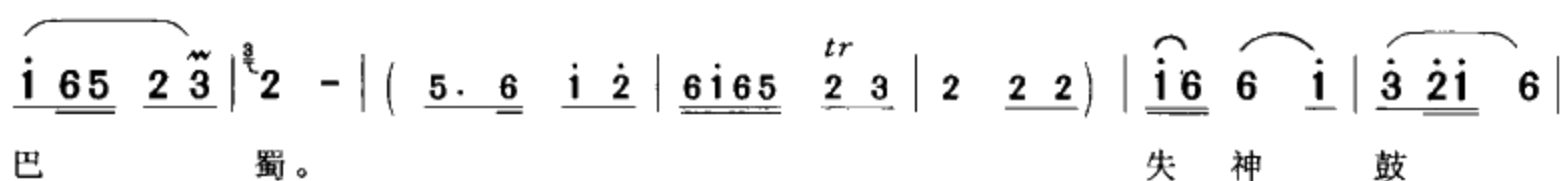
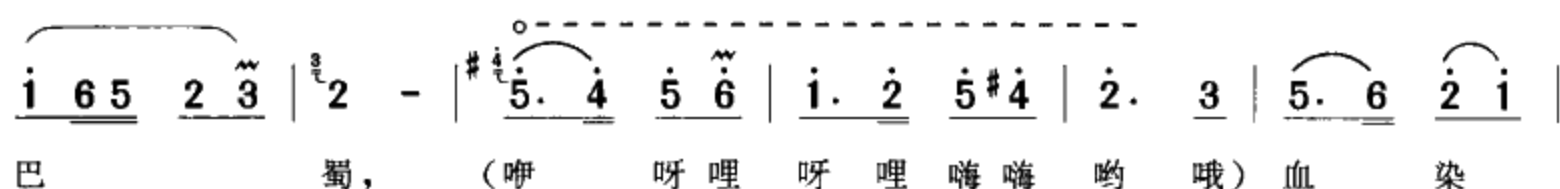
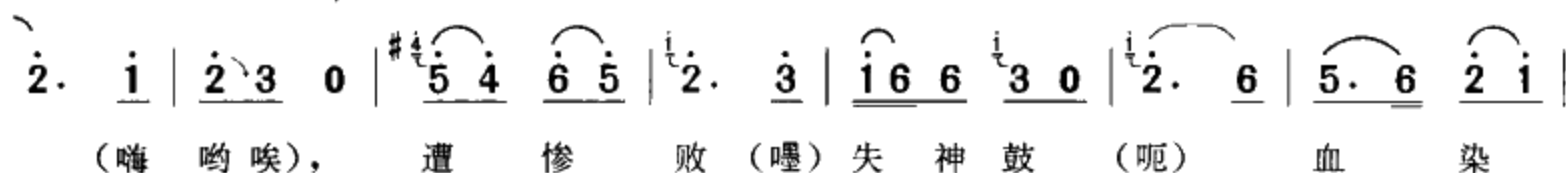
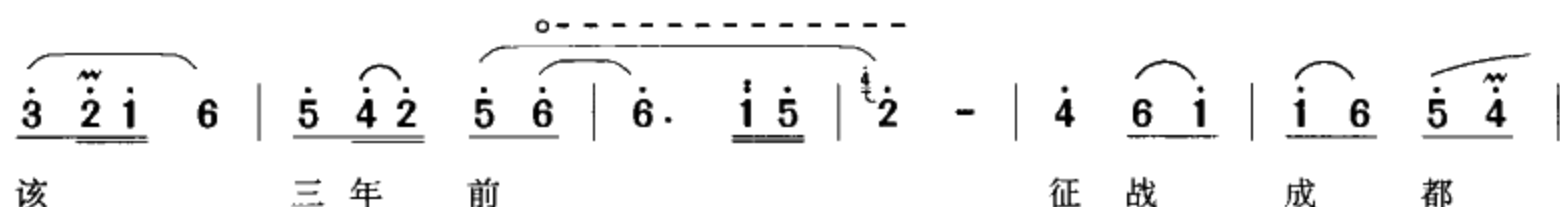
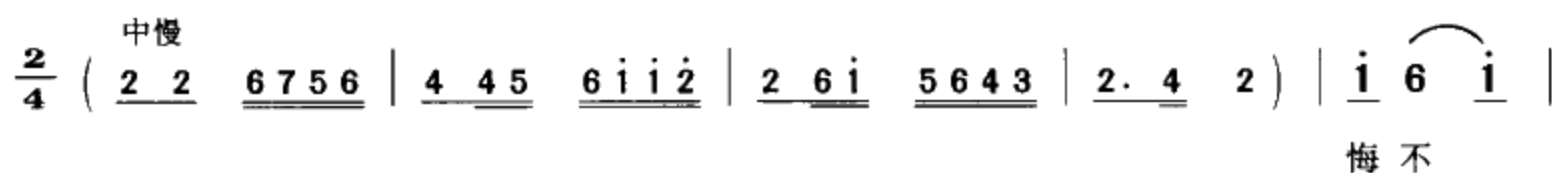
说明: 剧本改编自傣族民间传说《召树屯与南娑娜》。勐板加国王子召树屯与孔雀国的七公主南娑娜相爱, 勐板加的乡亲们以轻歌曼舞迎接他俩的到来。该唱段以嵩明《金鸡闹五更》发展改编。云南省花灯剧团1962年演出。李宗伟(1938— ) 昆明市人。高中毕业后于1958年进入云南省花灯剧团任演员。他嗓音浑厚, 演唱朴实, 擅长扮演老生一类角色。多年来, 曾在《数九春风》、《两个老社员》、《孔雀公主》、《沙家浜》、《依莱汗》等30余出剧目中担任过主要角色。

# 悔不该三年前征战成都

1 =  $\flat$ B

《铜鼓魂》大鬼主 [男] 唱

吴泽编词  
刘天强编曲  
苏海忠演唱



说明: 该唱段以建水〔放羊调〕发展而成。该剧由建水县花灯剧团创作演出。

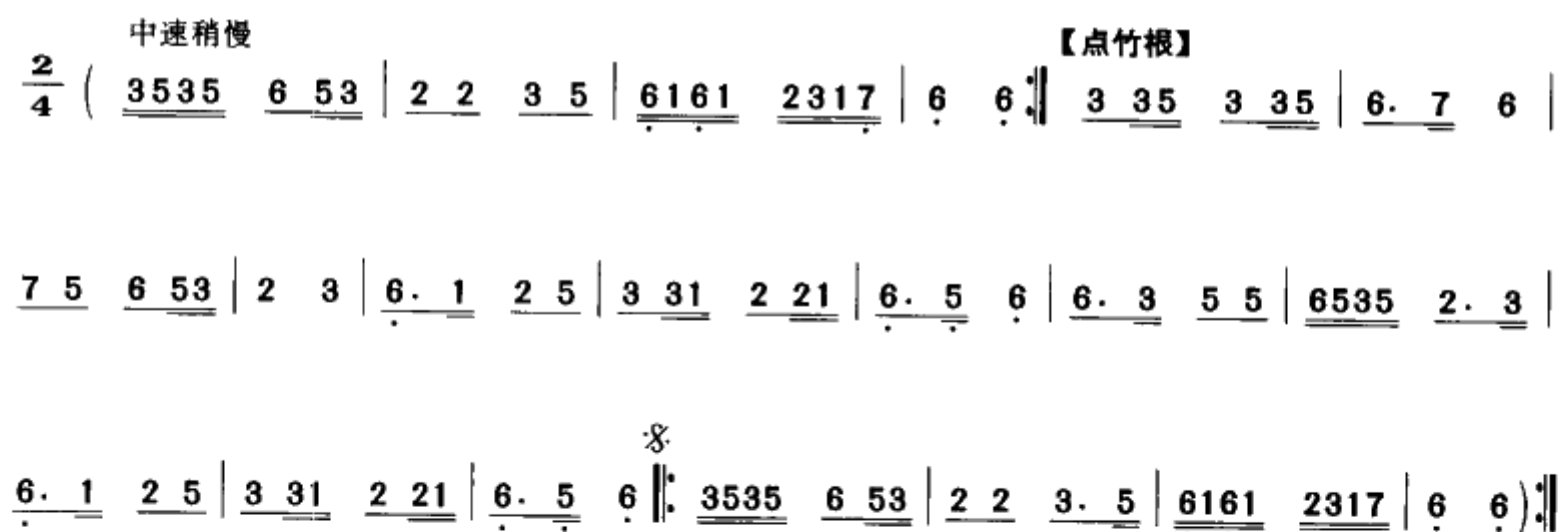
# 花灯歌舞、小唱

## 赞 花 扇

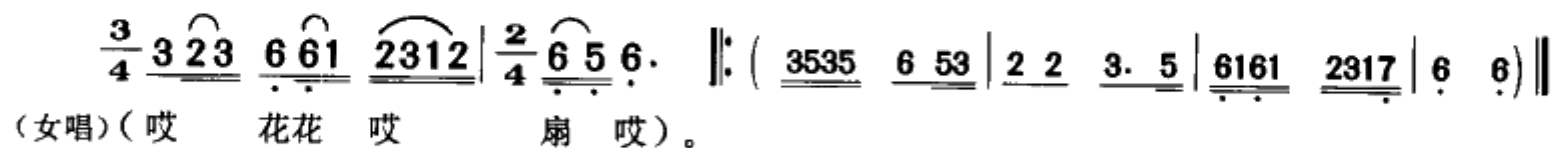
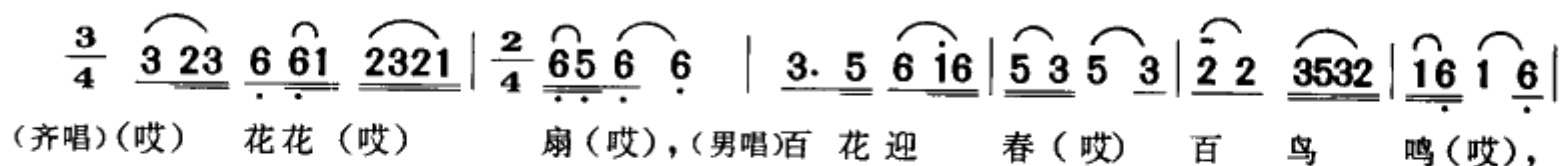
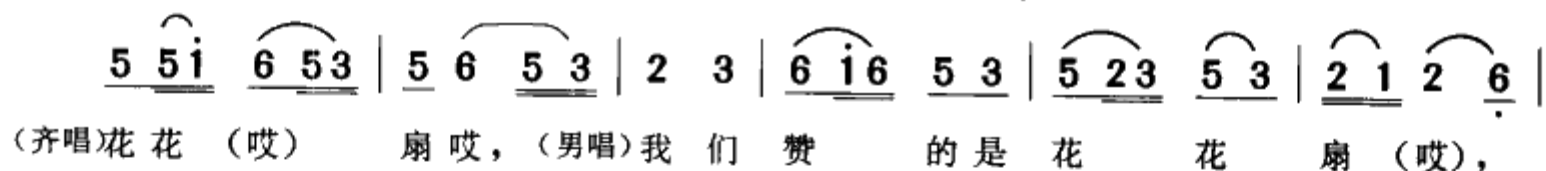
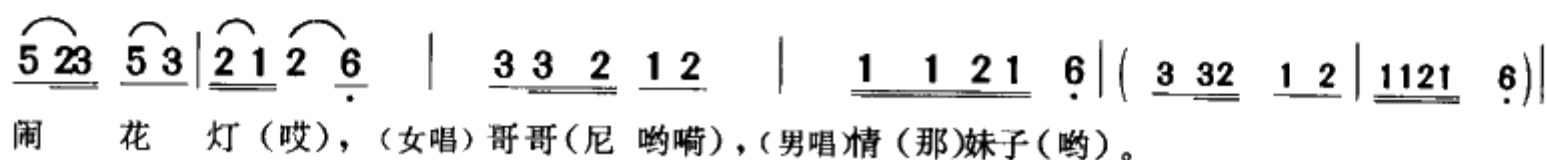
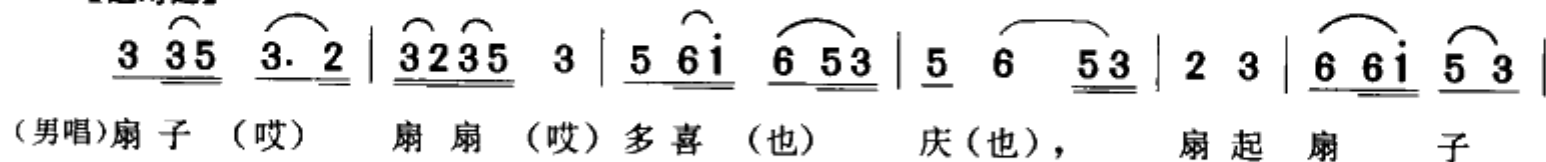
1 = F

《赞花扇》[男][女]齐唱

集体填词编曲  
仓明 惠武 等演唱



【送寿延】



【双花鼓】

3. 5 6 1̇6 | 53 5 3 | 5 61̇ 6532 | 3. 1 2 |  $\frac{3}{4}$  235 6 55 32 1 |  
 (女唱)扇 子 打 开 要 收 (呀) 拢 (嘛), 做 扇 (尼)全 凭

3 2 2 6 | 1. 6 5 | 3. 5 6 1̇6 | 53 5 3 | 5 6 6532 | 3. 1 2 |  
 巧 灵 (也) 功, 不 描 龙 来 不 画 (也) 凤 (嘛),

$\frac{3}{4}$  235 6 55 32 1 |  $\frac{2}{4}$  3 2 2 6 | 1. 6 5 | ) 0 ( | 6 61̇ 2. 3 |  
 单 绘 (尼)春 夏 与 秋 (也) 冬。(白)情哥也! (男)哎! (唱)重 重 亲,

6 61̇ 2 |  $\frac{3}{4}$  235 6 55 3216 | 3 2 2 6 | 1. 6 5 | 2. 3 2 16 |  
 叠 叠 亲, 情 哥 (尼)情 妹 嘛 大 闹 花 灯, (呀 罗 呀)

6123 2 16 | 1. 6 5 || ( 渐快 3535 6 53 | 2 2 3. 5 | 6161 2317 | 6 6 ) ||  
 大 闹 花 灯。

附词:

(男唱)扇子上面双飞燕,  
燕子含泥舞翩翩,  
惊雷一声残冬尽,  
喜筑新巢迎春天;

(女唱)扇子上面画荷花,  
碧水红莲映彩霞,  
几番风吹暴雨打,  
出污不染放光华;

(男唱)扇子上面菊花放,  
金风送来好时光,  
喜得花翁除虫害,  
朵朵秋菊更芬芳;

(女唱)扇子上面腊梅开,  
梅花点点放光彩,  
笑迎风雪花怒放,  
寒雀登梅报春来;

(男唱)扇子上面画古松,  
白鹤站在枝叶中,  
不怕烈日与霜冻,  
巍强峥嵘万年青;

(女唱)扇子上面画蜜蜂,  
飞来飞去花丛中,  
甘当红梅传花粉,  
终日酿蜜乐融融。

说明:《赞花扇》是罗平传统花灯歌舞代表节目之一,在罗平县普遍流行。曲调由〔点竹根〕、〔送寿延〕、〔双花鼓〕联缀而成。1959年,该节目由专业文艺工作者整理后参加云南省建国十周年文艺献礼演出。

# 人逢喜事精神爽

1 = F

《喜迎春》领唱、合唱

张少权作词  
黄仲勋编曲

中速 抒情地

$\text{||: } \frac{2}{4} \text{ ( } \underline{2. \ 3} \ \underline{1261} \mid 2. \ \underline{3} \mid 5 \ \underline{6\dot{1}56} \mid 3 \ - \mid \underline{5. \ 3} \ \underline{6\dot{1}56} \mid \underline{3. \ 5} \ \underline{3 \ 6} \mid \underline{5. \ 1} \ \underline{6\dot{1}56} \mid$

2 - )  $\text{||: } \underline{2. \ 3} \ 5 \mid \underline{3. \ 5} \ \underline{63 \ 5} \mid \underline{5. \ 6} \ \underline{5321} \mid \underline{3. \ 23} \mid \underline{2. \ 3} \ \underline{5365} \mid$

(女独唱) 草 木 逢 春 绿 汪 汪, 人 逢

$\underline{1 \ 2 \ 6} \ \underline{5 \ 3} \mid \underline{2. \ 3} \ \underline{2161} \mid 5 \ - \mid \underline{1. \ 7} \ \underline{61 \ 5} \mid 3 \ - \mid \underline{5. \ 6} \ \underline{5235} \mid$

喜 事 精 神 爽, 轻 轻 (尼) 唱, 慢 慢 (尼)

$\underline{2} \ - \mid \underline{1. \ 2} \ \underline{3235} \mid \underline{1 \ 63} \ \underline{2 \ 1} \mid \underline{5. \ 1} \ \underline{61 \ 5} \mid \underline{6 \ 6} \ \underline{7 \ 6} \mid \underline{5. \ 1} \ \underline{6156} \mid$

岁, 元 宵 佳 节 好 欢 畅 (啊), 好 欢

$\underline{2. \ 5} \ \underline{35 \ 1} \mid \underline{2} \ - \mid \underline{2} \ - \mid \underline{2. \ 3} \ \underline{1261} \mid 2. \ \underline{3} \mid 5 \ \underline{6\dot{1}56} \mid 3 \ - \mid$

畅。

$\underline{5. \ 3} \ \underline{6\dot{1}56} \mid \underline{3. \ 5} \ \underline{3 \ 6} \mid \underline{5. \ 1} \ \underline{6156} \mid 2 \ - \mid \underline{3. \ 5} \ \underline{63 \ 5} \mid \underline{3. \ 2} \ \underline{2 \ 3} \mid$

(男独唱) 高 山 画 眉

$\underline{5. \ 6} \ \underline{5321} \mid 3 \ 3. \mid \underline{2. \ 3} \ \underline{5365} \mid \underline{1 \ 2 \ 6} \ \underline{3 \ 5} \mid \underline{2. \ 3} \ \underline{2161} \mid 5 \ - \mid$

唱 得 好 (啊), (女独唱) 百 鸟 成 群 飞 来 到,

$\underline{1. \ 2} \ \underline{61 \ 5} \mid 3. \ \underline{6} \mid \underline{5. \ 6} \ \underline{5235} \mid 2 \ - \mid \underline{1. \ 6} \ \underline{5 \ 3 \ 5} \mid \underline{3. \ 2} \ \underline{2 \ 3} \mid$

(男独唱) 好 鸟 来 帮 画 眉 的 腔, (女独唱) 好 哥 来 跟 妹

$\underline{5. \ 1} \ \underline{6153} \mid 1 \ \underline{6} \ \underline{7 \ 6} \mid \underline{5. \ 1} \ \underline{6156} \mid \underline{2. \ 5} \ \underline{35 \ 1} \mid \underline{2} \ - \mid \underline{2} \ - \mid \underline{2. \ 3} \ \underline{1261} \mid$

贺 元 宵 (啊), (男女齐唱) 贺 元 宵。

2. 3 | 5 6 1 5 6 | 3 - | 5. 3 6 1 5 6 | 3. 5 3 6 | 5. 1 6 1 5 6 | 2 - ) |

(女唱) 2. 3 5 | 6. 1 6 1 5 | 5. 6 5 3 2 1 | 3 - | 2. 5 6 5 3 5 |  
月 亮 圆 圆 出 山 坡, 迎 春  
(男唱) 2. 3 1 6 | 3. 5 6 5 3 | 2. 3 5 3 2 1 | 6 1 2 3 | 2. 3 5 3 6 5 |  
月 亮 圆 圆 出 山 坡, 出 山 坡, 迎 春

(5 3 6 5)  
1 2 6 5 3 | 2. 3 1 2 6 1 | 5 - | 1. 7 6 1 5 6 | 3 - |  
花 开 笑 呵 呵, 冬 去 春 来  
1 2 5 3 | 2. 3 1 2 6 1 | 5 - | 1 - | 1 3 2 1 2 |  
花 开 笑 呵 呵, (啊) 冬 去 春 来

5 - | 5 5 2 3 5 | 0 1 2 3 3 | 1 6 3 2 1 | 5. 1 6 1 5 |  
(啊) 年 年 过, 哪 有 今 春 元 宵 更 欢  
5. 6 5 2 3 5 | 2 - | 0 1 2 3 3 | 1 6 3 2 1 | 5. 1 6 1 5 |  
年 年 过, 哪 有 今 春 元 宵 更 欢

1 6 7 6 | 5. 1 6 1 5 6 | 2. 5 3 5 1 | <sup>3</sup>2 - | 2 - ||  
乐 (哟), 更 欢 乐。  
1 6 7 6 | 5. 1 6 1 5 6 | 2. 5 3 5 1 | <sup>3</sup>2 - | 2 - ||  
乐 (哟), 更 欢 乐。

说明:《喜迎春》由原昆明军区文工团 20 世纪50年代创作上演。

## 正月茶花遍山开

1 = G

《猜花》女齐唱

吴永湘搜集整理  
李林改曲  
李林编曲  
杨荣等演唱  
王惠玲等演唱  
曹建平

自由、悠扬、抒情地

(<sup>35612</sup>3 - <sup>2</sup>2. 1 3 5 6 <sup>12</sup>6 <sup>tr</sup>... 3 5 2 ... <sup>121</sup>6 ... )  
(6. 1 6 2 1 | 3 5 6 1 6 5 3 2 | 1 - ) (1. 2 1 2 1 6)  
 $\frac{2}{4}$  6 2 3 2 1 6 5 | 6 - | 6 - | 1. 2 3 6 | 5 6 1 6 5 3 2 | 1. 6 |

6 6 3 5 6 3 | 5 6 5 3 2 1 | 2. 3 5 | 2 6 1 2 3 | 2. 3 2 1 6 5 | 6 6 0 ) |

||: 2 2 3 2 2 3 | 2 1 1 6 6 | 6 6 i 6 2 i | 6 3 6 5 3 2 | 1 - |

正 月 茶 花 遍 山 开 (哎),  
家 中 人 多 好 待 客 (哎),  
小 小 蜜 蜂 扇 翅 膀 (哎),

6 6 3 5 6 3 | 5 6 i 6 5 3 5 | 2. 3 2 i | 2 6 2 1 6 6 | 2 6 2 1 6 ( 3 5 |

十五(那个)元 宵 客 人 来。 小呀妹子 亲亲 小呀妹子 亲。  
妹妹(那个)上 山 把 花 采。 小呀妹子 亲亲 小呀妹子 亲。  
妹妹(那个)采 花 心 喜 欢。 小呀妹子 亲亲 小呀妹子 亲。

1. 6 2 i 6 6 | 5 6 i 6 5 3 5 | 2. 3 2 6 2 1 | 6. 5 6 || 6 2 i 2 i 6 5 | 6. i |

5 6 i 6 i 6 5 | 3. 2 | 5 6 i 6 5 3 5 | 2. 3 5 | 2 6 1 2 3 | 2. 3 2 1 6 5 |

( 6 1 3 5 )  
6. 5 6 0 ||: 2 2 6 5 | 3. 5 2 1 | 1 2 3 2 1 6 5 | 6 - ) |

, 3. 5 3 5 | 6 5 6 i | 5. 6 5 2 | 3 - | 6 6 6 5 | 3. i 6 5 3 | 2 3 5 3 2 1 |

手 把 山 茶 树, 脚 踩 山 茶 桠, 轻 轻 (那个)摘 一 朵, 妹 妹 我 头 上

( 6. 5 ) ( 6 5 3 3 5 ) ( 6. i )

轻 轻 摘 来, 慢 慢 采, 采 得 (那个)鲜 花, 装 满

( 3 5 6 6 5 ) ( 6 i 5 )

塘 水 清 又 清, 山 茶 红 又 大, 塘 边 (那个)照 一 照, 照 见 了 两 朵

2 - | 3 5 2 6 5 | 3. 5 2 1 | 2 2 3 3 5 | 6 - || 1 2 3 2 1 6 5 | 6 - ||

插, 轻 轻 (那个)插 一 朵, 妹 妹 我 头 上 插。 照 见 了 两 朵 花。

( 1 2 3 2 1 6 5 )

篮, 采 得 (那个)鲜 花, 装 满 篮。  
花, 塘 边 (那个)照 一 照,

说明:《猜花》20世纪50年代中期由宾川县文工队整理改编并上演。

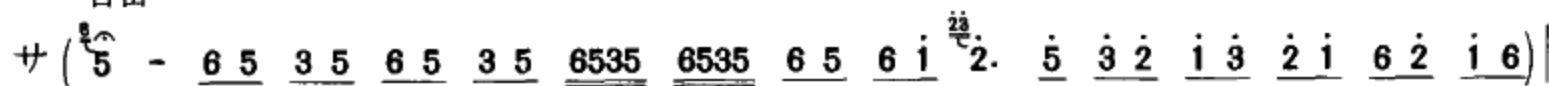
# 社社队队送粮忙

1 = C

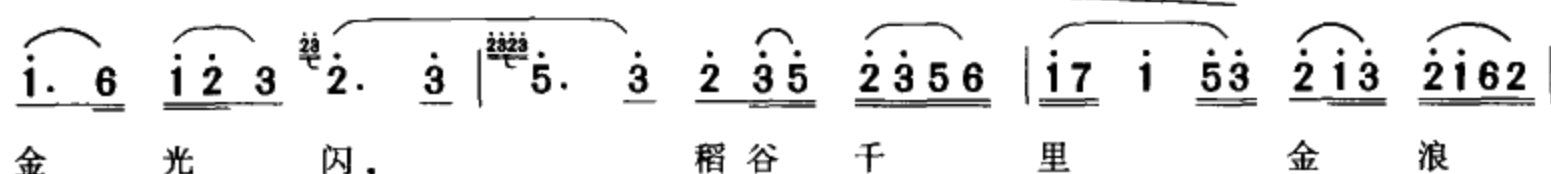
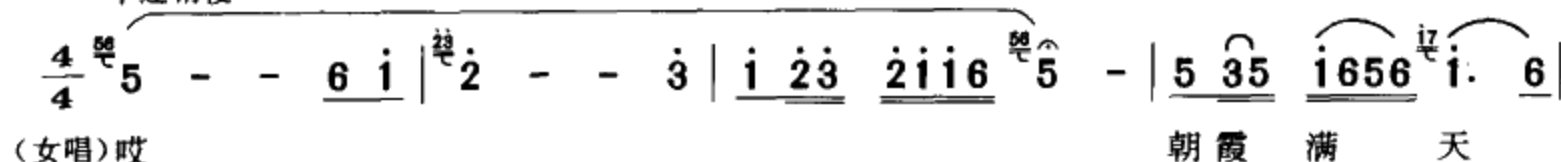
《喜送粮》送粮队员 [男] [女] 唱

何欣作  
朱植词  
叶玉华东  
魏东等演唱

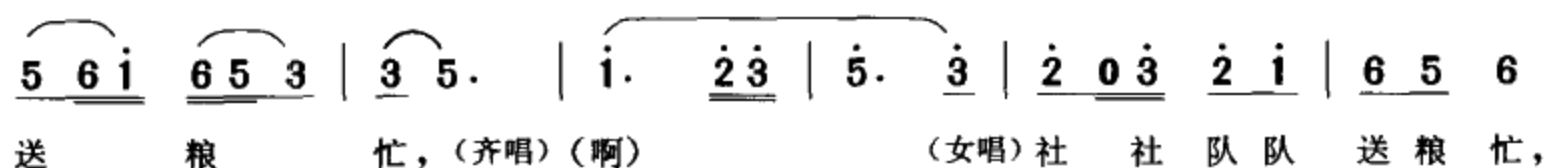
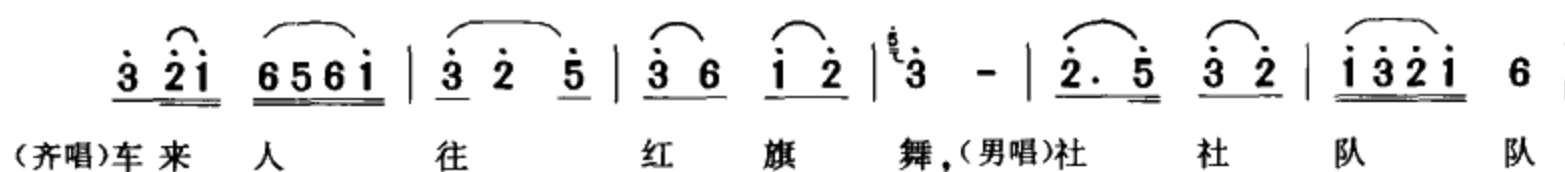
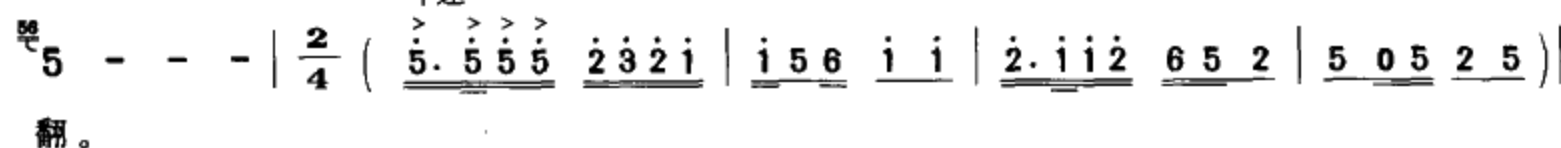
自由



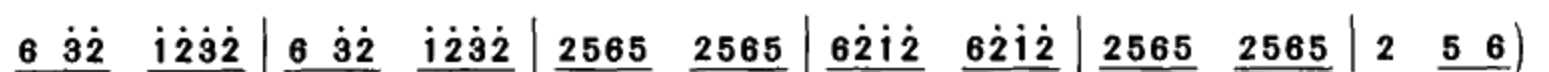
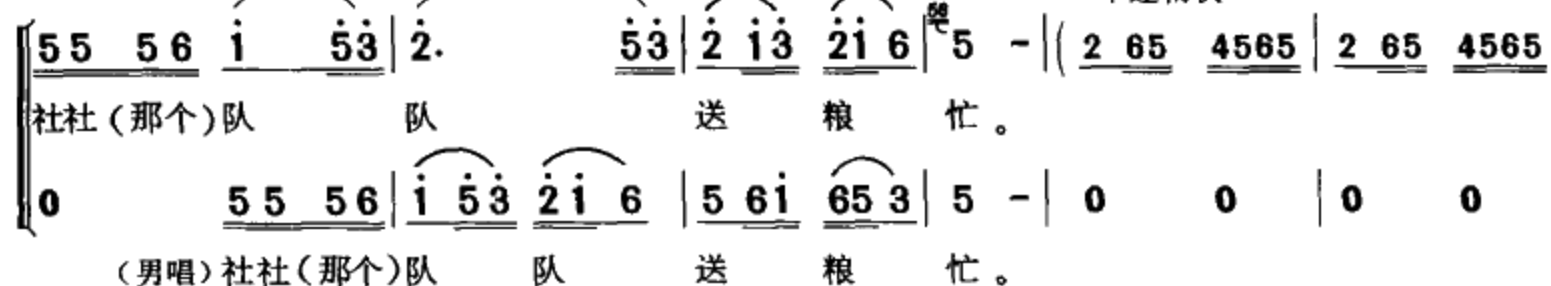
中速稍慢



中速



中速稍快





$\dot{2} - | \dot{2} - | \dot{3} - | \dot{3} - | \dot{3} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} | \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{7}} |$   
 (齐唱)(哎) (哎) 大 道 越 走 越 (呀嚯) 越 宽

$\underline{6} \underline{6} \underline{7} \underline{6} | \underline{5} \underline{6} \underline{7} \underline{7} | ( \underline{\dot{7}} \underline{\dot{7}} \underline{\dot{7}} \underline{\dot{7}} \underline{6} \underline{7} \underline{6} \underline{5} ) | \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} | \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} | \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} |$   
 广(哎), 前 程 似 锦 灿 烂 辉 煌 (哎 嗨 哟),

$\underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} | \underline{\dot{5}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} | \underline{6} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} | ( \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{6} \underline{5} \underline{3} ) | \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} | \underline{\dot{2}} \underline{6} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} |$   
 毛 主 席 指 引 金 色 路, 快 马 加 鞭 奔 (呀嚯) 奔 前 方, 快 马

$\underline{\dot{5}} \underline{\dot{2}} | \dot{3} - | \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{1}} | \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} | \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} | \underline{\dot{2}} - |$   
 加 鞭 奔 前 方。

快一倍  
 $( \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} | \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} | \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} | \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{7}} | \underline{6} \underline{6} | \underline{6} \underline{7} \underline{5} \underline{3} |$

$( \underline{6} \underline{6} \underline{6} \underline{6} | \underline{6} \underline{0} )$   
 $\underline{6} - | \underline{6} \underline{7} \underline{6} | \underline{7} \underline{\dot{3}} | \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{7}} | \underline{6} \underline{7} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} | \underline{7} \underline{6} \underline{5} |$

$( \underline{6} \underline{6} \underline{6} \underline{6} | \underline{6} \underline{0} )$   
 $\underline{6} - | \underline{6} \underline{7} \underline{6} | \underline{5} \underline{6} | \underline{7} \underline{7} | \underline{7} \underline{7} \underline{\dot{2}} | \underline{6} \underline{7} \underline{6} \underline{5} |$

$( \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} | \underline{\dot{2}} \underline{0} )$   
 $\underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} | \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} | \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} | \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} | \underline{\dot{2}} - | \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} |$

$( \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} | \underline{\dot{2}} \underline{0} )$   
 $\underline{\dot{3}} \underline{\dot{6}} | \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} | \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} | \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} | \underline{\dot{2}} - | \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} |$

$( \underline{6} \underline{6} \underline{6} \underline{6} | \underline{6} \underline{0} ) ( \underline{5} \underline{5} \underline{5} \underline{5} | \underline{5} \underline{0} )$   
 $\underline{6} - | \underline{6} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} | \underline{5} - | \underline{5} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} | \underline{\dot{6}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{6}} | \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} | \underline{\dot{2}} - |$

$\underline{\dot{5}} - | \underline{\dot{6}} - | \underline{\dot{1}} - | \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} | \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} | \underline{\dot{2}} - | \underline{\dot{2}} - ) ||$

说明：该唱段以嵩明〔山歌〕及玉溪〔四季崑莲〕发展改编而成。该节目云南省花灯剧团1972年创作演出。

朱植（1948—）云南大姚县人。1965年毕业于云南省戏曲学校器乐专业，1971年调入云南省花灯剧团任演奏员，以后专职从事作曲。曾在多出剧目演出伴奏中担任领弦，并创作设计过《喜送粮》、《我们正年轻》、《金花银花》等剧节目的音乐唱腔。

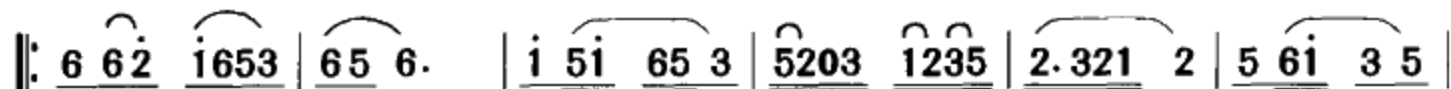
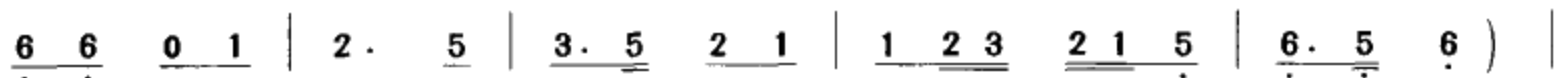
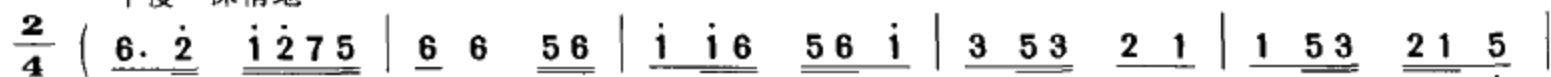
# 一绣金江千丈深

1 = F

《金沙江的思念》男女齐唱

鲁 凝作词  
傅 晓编曲

中慢 深情地

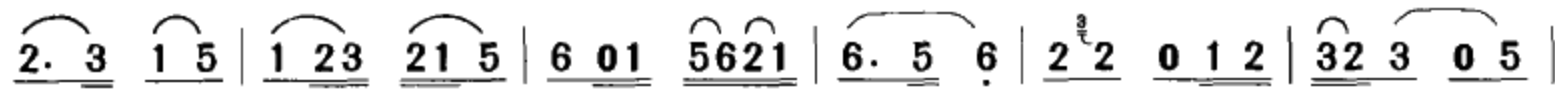


(女齐唱) 一绣金江千丈深(喂 哟 儿 哟), 穷苦  
二绣群星星明又明(喂 哟 儿 哟), 彝家

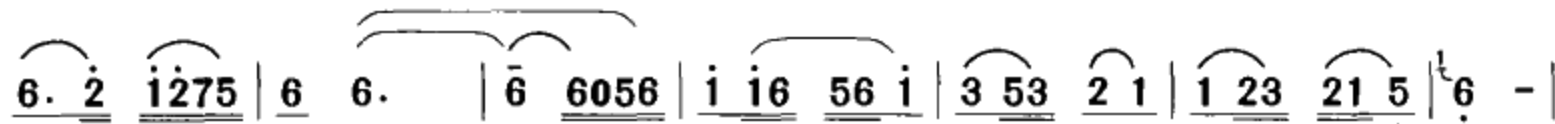
(5 i)

(2 0 3)

三绣彩笔绘山河(喂 哟 儿 哟), 山 山



大 众 做 主 人(喂 哟 儿 哟)。 江水(那个)滔滔  
红 心 向 北 京(喂 哟 儿 哟)。 齐心(那个)协力  
岭 岭 一 片 春(喂 哟 儿 哟)。 祖国(那个)花开



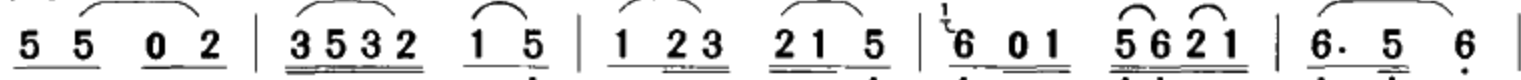
流 不 尽(哪), 声声 唱的 彝家 情。

(6 i)

(6 5 3)

来 建 设(呀), 崇山 峻岭 敢攀 登。  
千 万 朵(呀), 彝家 面貌 日 日 新。

1. 2.



声 声 唱 的 彝 家 情(喂 哟 儿 哟)。

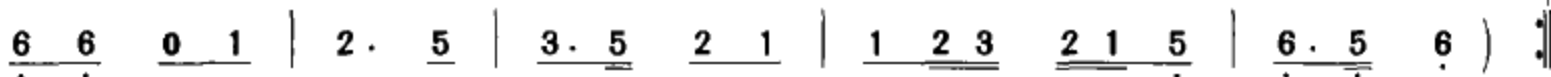
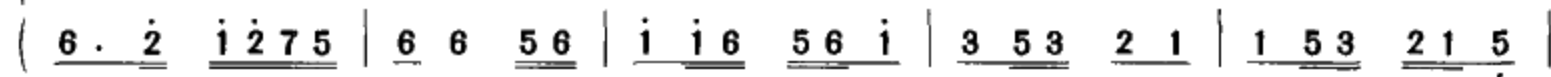
(3 5)

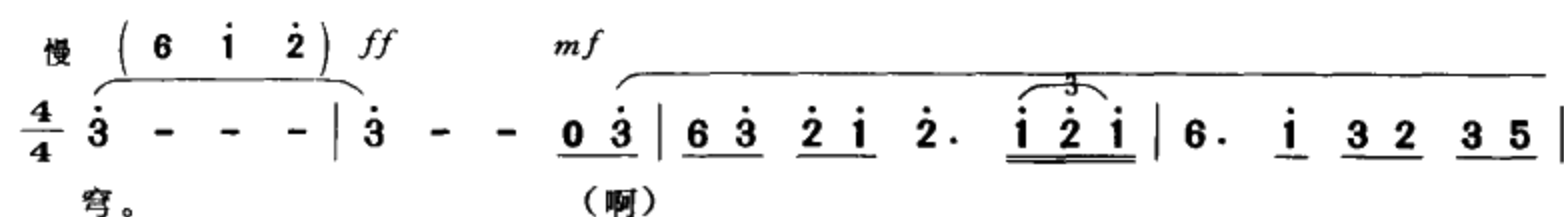
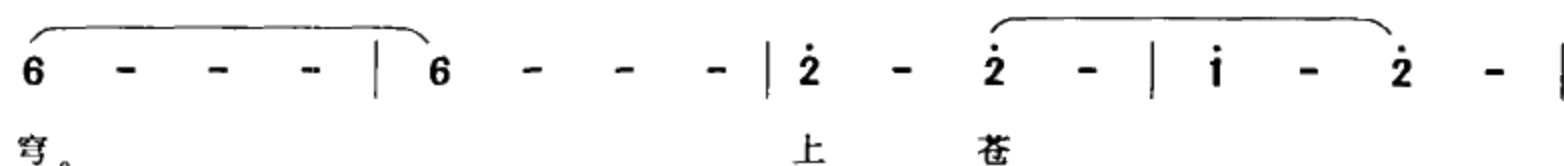
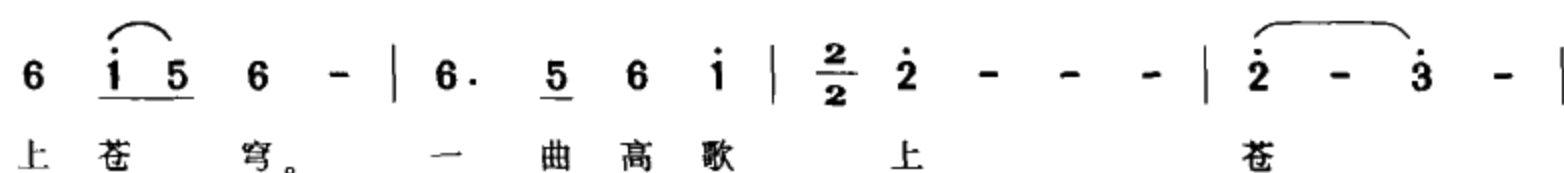
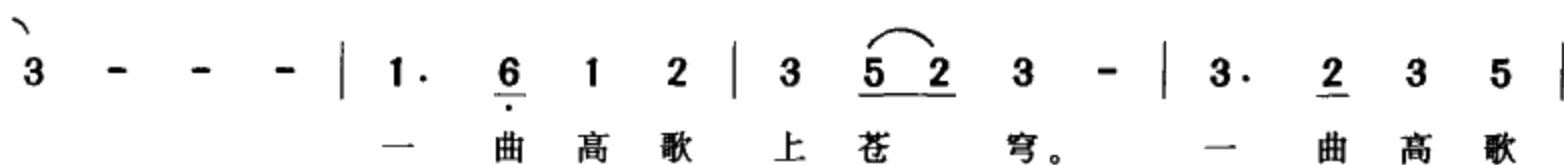
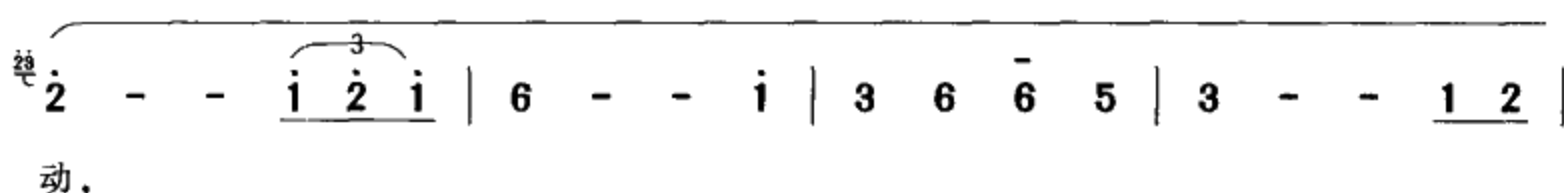
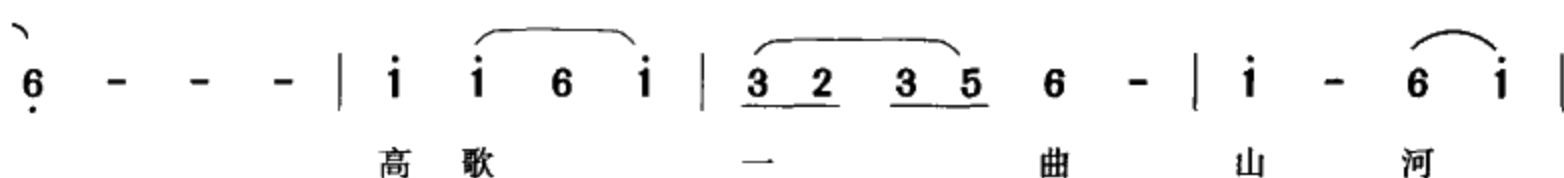
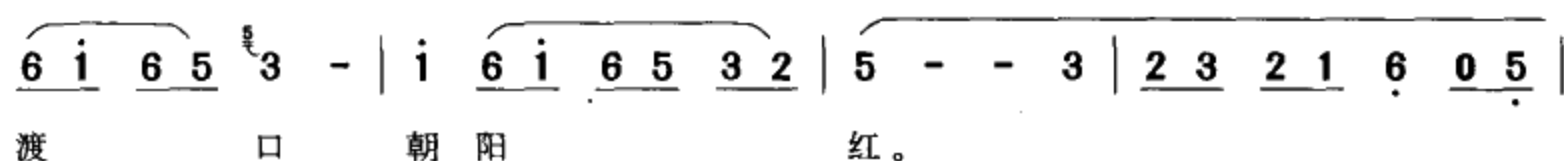
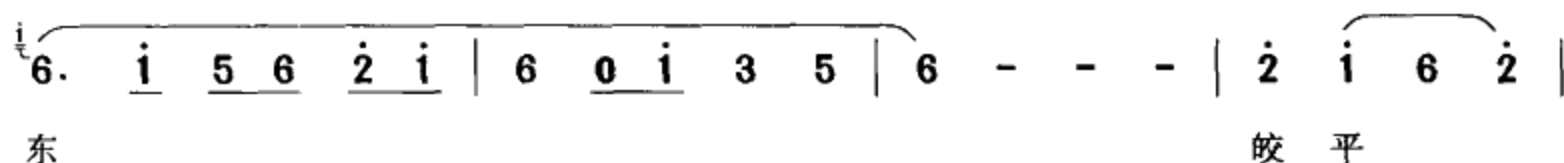
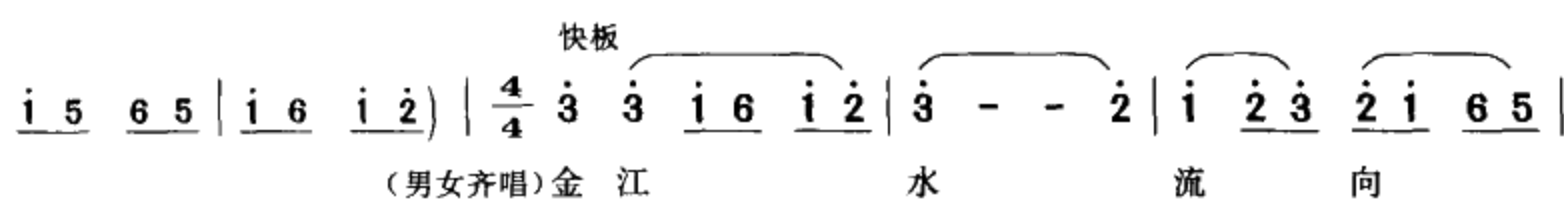
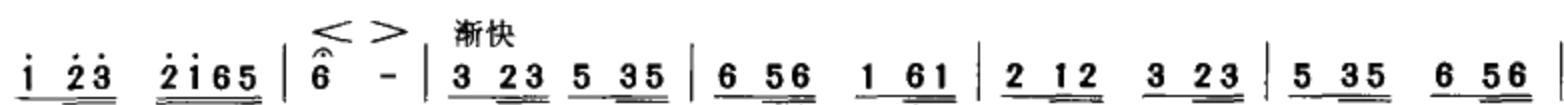
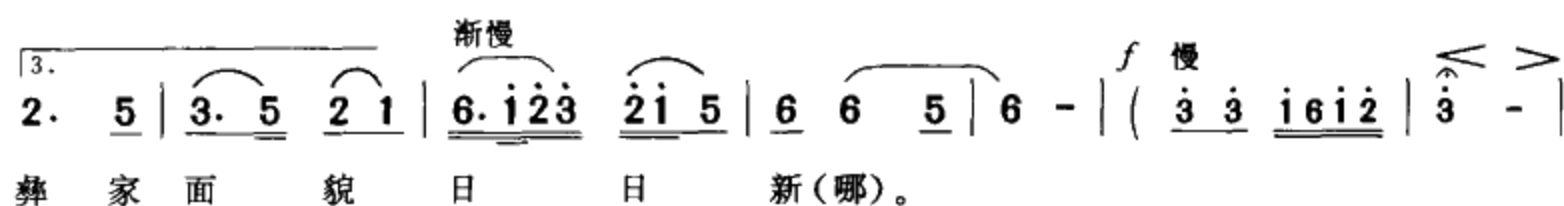
崇 山 峻 岭 敢 攀 登(喂 哟 儿 哟)。

1.



2.





$mf$   $mp$   $p$   
 (女唱) (唔) (唔)  
 $mp$   $p$   $pp$   
 (男唱) (哎) (啊 哎)

说明：这是缅怀当年红军长征进入云南的一曲颂歌。唱段以弥渡〔绣荷包〕和〔十大姐〕改编。1977年首演时曾用名《世代歌唱〈东方红〉》。云南省花灯剧团演出。

## 巧 梳 妆

1 = F

花灯独唱曲

尹 钊改编  
吴继贤演唱

中速稍慢

$\frac{2}{4}$  (  $\underline{6 \ 65} \ \underline{3235} \mid \underline{6 \ 7} \ \underline{6765} \mid \underline{3522} \ \underline{5235} \mid \underline{6. \ 7} \ 6 ) \mid \underline{6. \ 5} \ \underline{3 \ 6} \mid \underline{6 \ 65} \ 3 \mid$   
 太 阳 出(啊) 来

$\underline{3. \ 2} \ \underline{3 \ 5} \mid \underline{6 \dot{1} 53} \ 6 \overset{76}{\text{♩}} \mid \underline{356 \dot{1}} \ \underline{6. \ 5} \mid \underline{56 \ 25} \ 3 \mid \underline{3 \ 6 \dot{1}} \ \underline{3 \ 3} \mid \underline{6 \dot{1} 65} \ \underline{3. \ 5} \mid$   
 照 半 山 (哎)，照 半 山(哎)， 妹(啊) 在 绣 房(嚯)

$\underline{1 \ 6 \ 3 \ 5} \ \underline{2 \ 3} \mid \overset{2}{\text{♩}} \underline{6} - \mid \underline{2. \ 3} \ \underline{1 \ 2} \mid \overset{6}{\text{♩}} \underline{3} \mid \underline{6. \ 1} \ \underline{5 \ 5 \ 6} \mid \underline{1 \ 1 \ 6} \mid$   
 巧 梳 妆， (啵 嚯 呀 嚯 哟 哎 呀 嚯 啵 嚯 哟 啊)

$\underline{6. \ \dot{1}} \ \underline{3 \ 5} \mid \underline{6 \dot{1} 53} \ 6 \mid ( \underline{2. \ 1} \ \underline{2 \ 3} \mid \underline{6 \dot{1} 56} \ \overset{5}{\text{♩}} \underline{3. \ 2} \mid \underline{1635} \ \underline{2 \ 3} \mid \overset{1}{\text{♩}} \underline{6} - ) \mid$   
 巧 梳 妆(哎)。

$\underline{6 \ 6} \ \underline{5 \ 3} \mid \underline{6 \ 6} \ \underline{5 \ 3} \mid \underline{3. \ 2} \ \underline{3 \ 5} \mid \underline{6 \dot{1} 53} \ 6 \overset{76}{\text{♩}} \mid \underline{6 \ 5 \dot{1}} \ \underline{6. \ 5} \mid \underline{6525} \ 3 \mid$   
 左 边 梳 个 龙 戏 水(哎)， 龙 戏 水(哎)，

$\underline{3 \ 6 \dot{1}} \ \underline{3 \ 5} \mid \underline{6 \dot{1} 65} \ \underline{3. \ 2} \mid \underline{1 \ 6 \ 3} \ \underline{2 \ 3} \mid \overset{1}{\text{♩}} \underline{6} - \mid \underline{6. \ 5} \ \underline{3 \ 2 \ 3 \ 5} \mid \overset{1}{\text{♩}} \underline{6} \mid$   
 右(啊) 边 梳 个(嚯) 凤 朝 阳， 龙 是 龙 戏 水(哎)，

1. 6 1 2 | 3. 2 3 | 5 6 i | 6<sup>67</sup> 6 5 6 | 3. 5 2 3 | 6 i 6 5 3. 5 |  
 风 是 风 朝 阳, 大 红 的 头 绳 (哎 呀) 我 就 两 (呀 哈)

1 6 3 5 2 3 | 6 - | ( 2. 1 2 3 | 6 i 5 6 3. 2 | 1 6 3 5 2 3 | 6 - ) |  
 两 边 缠。

6 6 5 3 | 3/4 6 i 5 3 6. 5 3 | 2/4 3 6 6 5 3 | 2 3 1 2 3 | 0 5 3 3 5 | 6 1 2. 3 |  
 这 一 边 戴 朵 十 姊(呀) 妹, 这 一 旁 插 朵

5. 6 3 2 1 6 | 2 0 6 | 6. 5 3 5 | 6 i 6 i 3 5 | 6 7 | 0 6 i |  
 小 呀 小 粉 团, 再 戴 上 一 枝 白 呀 白 玉 簪, 哟! 无 花

3 5 6 6 5 | 3 5 3 2 3. 5 | 1 6 3 5 3 2 3 | 6 - | ( 2. 1 2 3 | 6 i 5 6 3. 2 |  
 无 朵 把 它 戴 (呀 哈) 戴 在 哪 一 旁?

1 6 3 5 2 3 | 6 - ) | 5. 6 3 | 6 i 6 5 3 | 6 5 6 3 5 | 6 i 5 3 6<sup>78</sup> |  
 花 园 之 中 把 花 采 (哎),

5 6 i 6. 5 | 6 5 2 5 3 | 3 6 i 3 3 | 6 i 6 5 3. 5 | 6 3 2 3 | 6 - ||  
 把 花 采(哎), 急(啊) 急 忙 忙(嚯) 出 绣 房,

2. 3 1 2 | 3 3 | 6. 1 5 5 6 | 1 1 6 | 6 6 i 3 5 | 6 i 5 3 6 ||  
 (咿 嚯 呀 嚯 哟 哎 呀 嚯 咿 嚯 哟 啊) 出(啊) 绣 房(哎)。

说明: 根据元谋同名花灯调改编。见中国唱片社出版1—1298(甲)号唱片。

## 大风刮来竹叶落

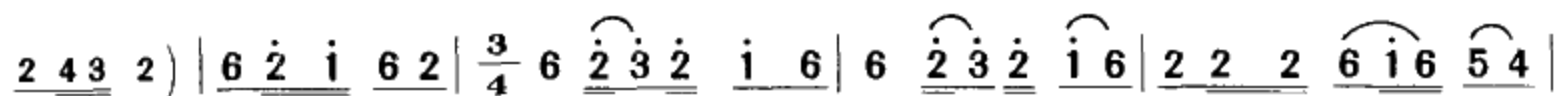
1 = C

花灯独唱曲

尹 钊 编词曲  
 吴继贤 演 唱

中速稍慢

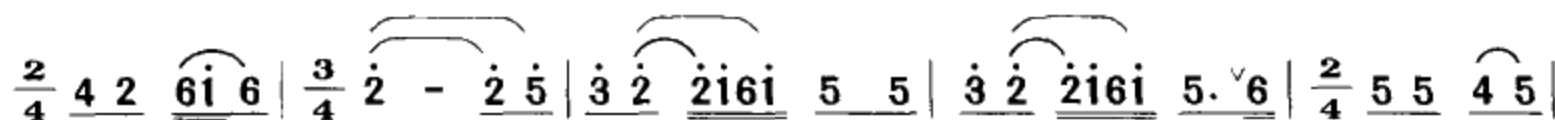
2/4 ( 2 3 2 | 2. 5 || 6 6 2 3 2 6 i | 6 2 4 5 6 | 3/4 i 6 6 5 5 4 2 4 5 | 2/4 i 6 6 5 5 4 |



大风(尼)刮来 竹叶(尼)落(嚙) 竹叶(尼)落, 手扳(尼)竹 子  
雁儿(尼)飞来 树叶(尼)黄(嚙) 树叶(尼)黄, 妹在(尼)坡 脚



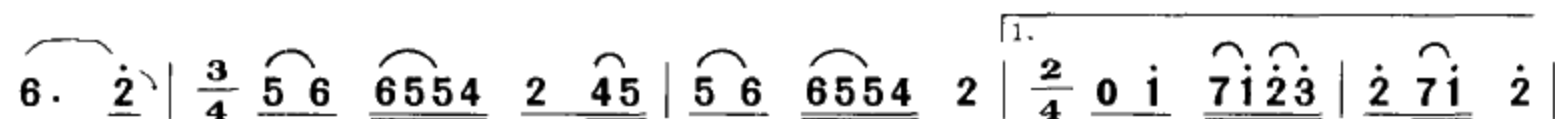
望小 (尼)哥(嚙), 望小 (尼)哥,  
望小 (尼)郎(嚙), 望小 (尼)郎,



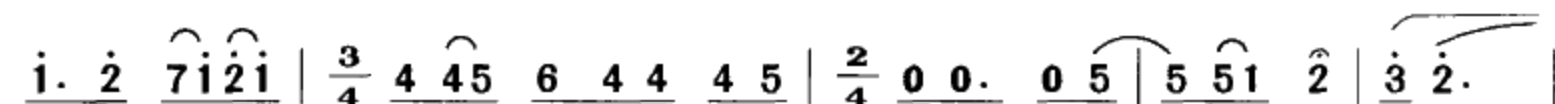
娘问女 儿 望甚 么(嚙),望甚 么,我 数数竹

(2̇ i)

姐姐问 我 望甚 么(嚙),望甚 么,我 数数雁



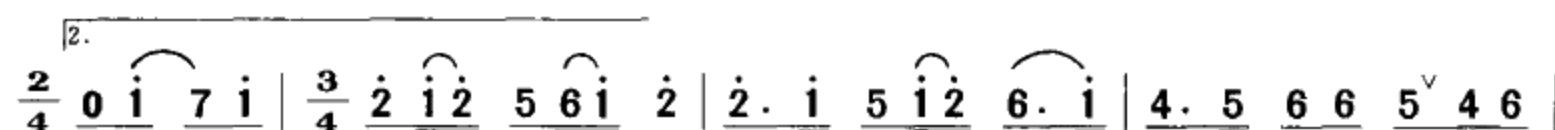
子 有 几(尼)棵(嚙) 有 几(尼)棵, 东一颗, 西一棵,  
儿 有 几(尼)双(嚙) 有 几(尼)双,



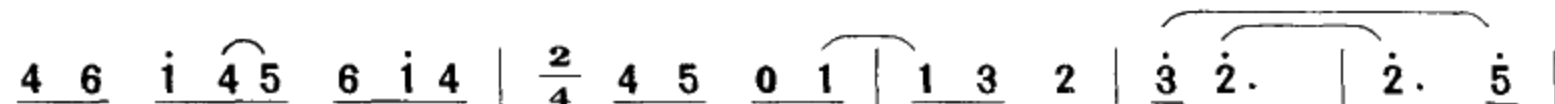
一棵一棵 又一棵,六七八棵 哎哟多少棵,哟!



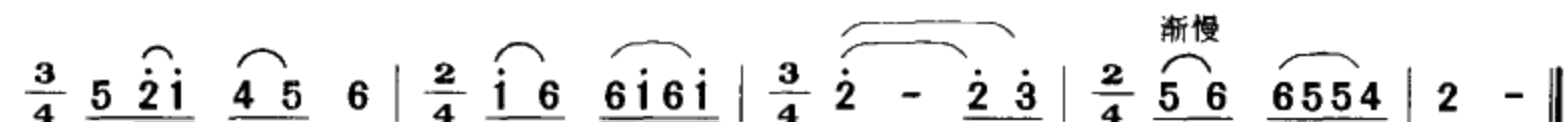
只见竹子不见(尼)哥(嚙) 不见(尼)哥。



一只 两只 是一双,三只一双半, 四只有两双,还有



一只扇翅膀,两对成双 一只单,哟!



只见雁儿不见 郎, 不见 郎。

说明: 根据楚雄〔放羊调〕等改编。见中国唱片社出版1-3322(甲)号唱片。

# 姑 娘 栽 秧

1 = G

花灯独唱曲

杨 明 作词  
袁 留 安 编曲  
张 云 秋 演唱

$\frac{2}{4}$  ( 中速稍慢  
5 6 5 3 2. 3 | 1 2 1 6 5 5 6 | 1 5 3 5 | 2 2 3 1 2 1 6 | 5. 6 5 ) |

||: 5 6 5 3 2. 3 | 1 2 3 5 2 | 5. 6 5 1 | 5 5 3 5 2 1 6 | ( 5 5 3 5 2 ) | 2 3 5 1 6 5 |

鸡 叫 一 声 忙 呀 忙 起 床 (呀一得 哟), 姑 娘

( 1 5 )

姑 娘 低 头 正 呀 正 栽 秧 (呀一得 哟), 抬 起

3 5 2 3 1 5 | 1 5 0 5 3 | 5 2 3 2 1 6 | 5 - | 5 5 2 3 5 5 | ( 5 5 2 3 5 5 ) |

今 天 去 栽 秧, 妈 妈 叫 洗 脸 (呀),

( 5 2 6 6 5 5 )

头 来 见 小 郎, 他 在 把 我 看 (呀),

5 5 2 3 5 5 | ( 5 5 2 3 5 5 ) | 5 6 1 5 6 5 3 | 2 3 3 1 2 | 5 6 1 6 5 3 |

嫂 嫂 叫 梳 妆 (呀), 忙 得 姑 娘 团 团 转, 忘 记 戴 上

( 5 2 6 6 5 5 )

他 在 把 我 看 (呀), 急 得 姑 娘 团 团 转, 扯 上 一 朵

2 3 3 1 2 |  $\frac{3}{4}$  5 3 5 3 6  $\overset{i}{6}$  |  $\frac{2}{4}$  6 1 2 3 2 1 6 | 5 - | 6. 1 6 1 2 3 2 |

一 朵 花, (哎呀一子 喂 哟) 忘 记 戴 朵 花。 河 边 照 一 照,  
粉 团 花, (哎呀一子 喂 哟) 扯 朵 粉 团 花。 戴 上 粉 团 花,

( 6. 1 6 1 2 3 2 ) | 3. 2 3 1 2 3 2 | ( 3. 2 3 1 2 3 2 ) | 2 3 5 1 6 5 | 3 5 2 3 1 5 |

头 上 没 得 花, 不 好 意 思 ( 1 1 5 )

我 就 心 不 慌, 小 郎 爱 看 你 就

1 5 0 5 3 | 2 2 3 1 2 1 6 | 5. ( 5 3 | 2 3 2 6 1 2 1 6 | 5. 6 5 ) :||

见 小 郎。

( 0 3 5 )

多 看 看。

说明: 参见中国唱片社出版 1—3322 (乙) 号唱片。

张云秋 (1940— ) 花灯女演员, 昆明市人。1958 年高中毕业后进入云南省花灯剧团。她嗓音高亢, 演唱上以激情充沛、富于浓烈的山野气息而见长, 长期从事着云南民歌和花灯调独唱以及大量的演出伴唱工作。她并在花灯剧《包二回门》、《依莱汗》、《孔雀公主》、《年轻的一代》等多出剧中扮演少女和儿童角色。

# 器 乐

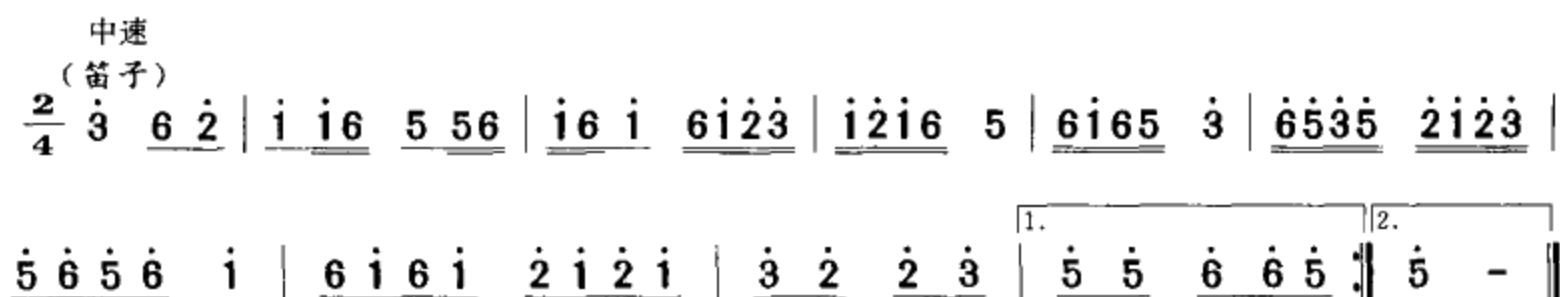
## 曲 牌

## 跑 谱

1 = G

(一)

李寿昌演奏  
杨放记谱

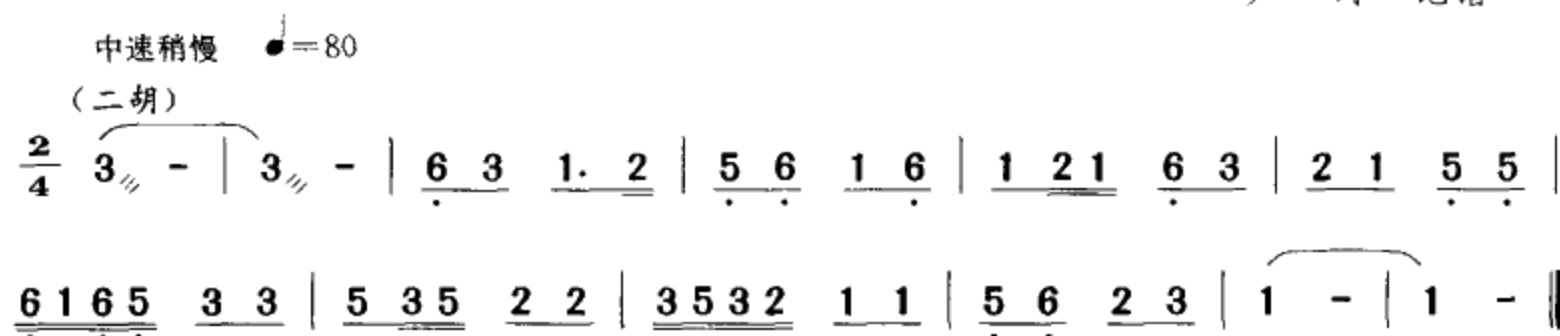


说明：〔跑谱〕多用作情绪欢快的花灯唱腔的前奏，凡脚色说“走啊”之后，乐队即起奏。1953年记录于姚安县小邑村。

1 = G (5 2 弦)

(二)

杨德聪等演奏  
尹钊记谱

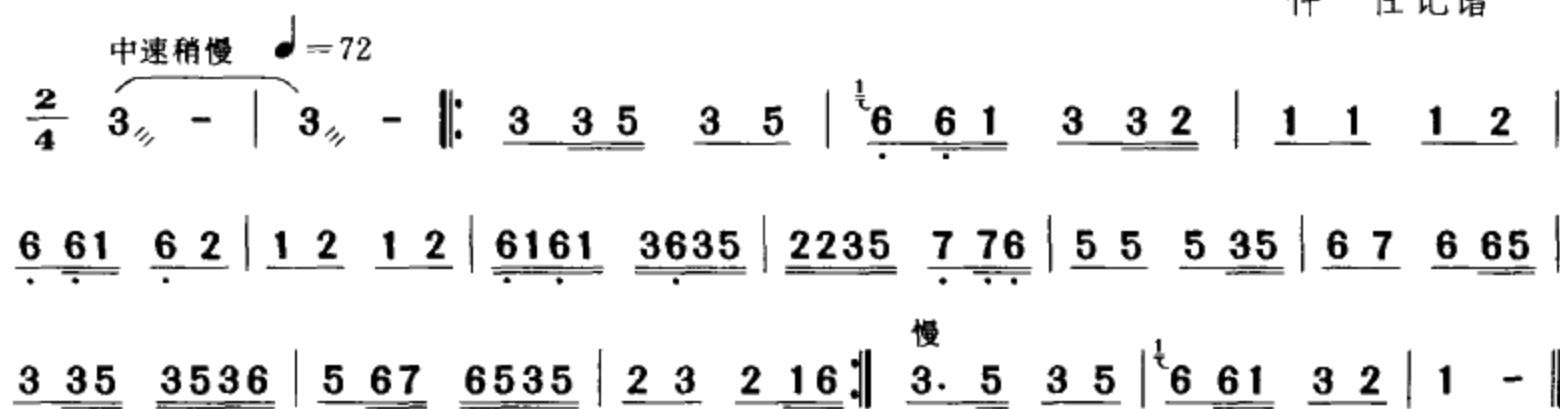


说明：1954年记录于大姚县民村。

## 边 鱼 上 水

1 = F

郑仕元演奏  
仲任任记谱



说明：〔边鱼上水〕用作剧中倒茶、洒扫、梳妆等表演的伴奏。  
采集记谱于元谋县。

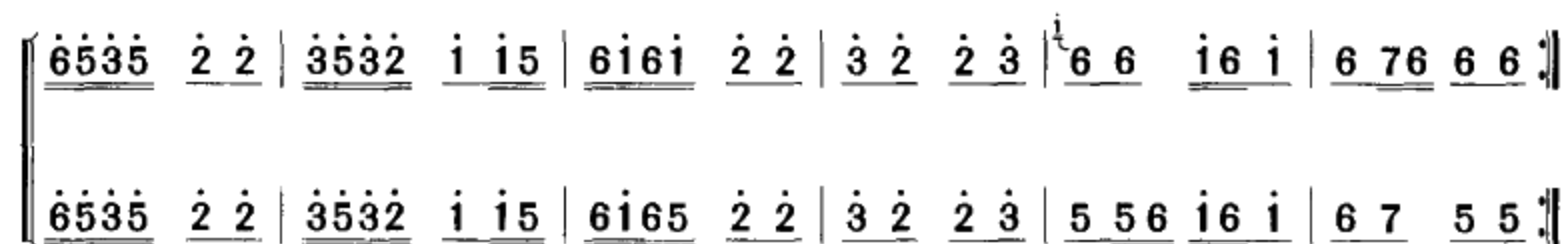
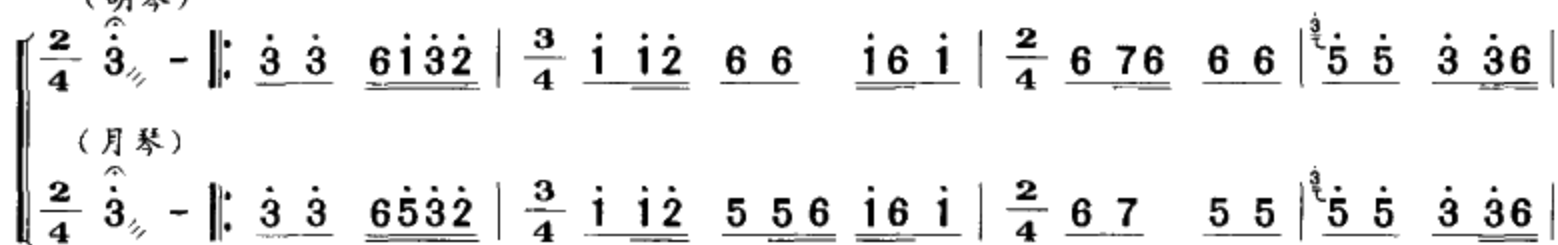


# 八 谱

1 =  $\flat$  B

李建坤 卑自为演奏  
李安明 陈克勤记谱

中慢  $\text{♩} = 64$   
(胡琴)



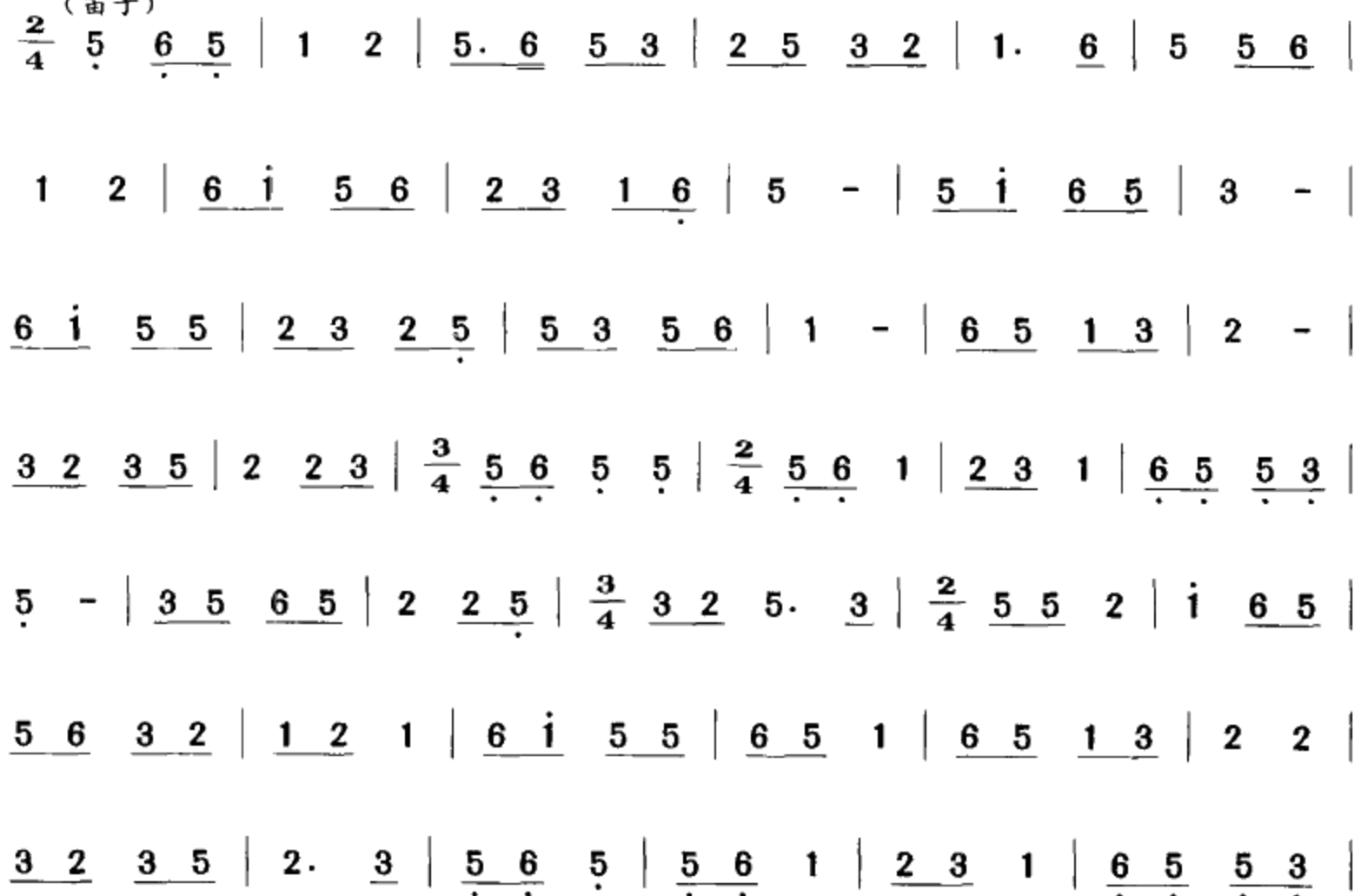
说明: 该曲流传于澄江县石门村。1985年采集。

# 等 点

1 = G (正宫调)

杨绍李演奏  
张一弓记谱

中速  
(笛子)



$\dot{5}$  - |  $\underline{3\ 5}$   $\underline{6\ 5}$  | 2 2 |  $\underline{3\ 2}$  5 |  $\underline{5\ 3}$   $\underline{5\ 3}$  | 2 - |  $\underline{5\ 6}$   $\underline{5\ 3}$  |  
 $\underline{2\ 1}$   $\underline{6\ 5}$  |  $\underline{3\ 2}$  1 |  $\underline{6\ 5}$   $\underline{1\ 3}$  | 2 - |  $\underline{3\ 2}$   $\underline{3\ 5}$  | 2.  $\underline{3}$  |  $\underline{\dot{5}\ \dot{6}}$   $\dot{5}$  ||

说明：1955年记录于弥渡县。

## 走 板

1 = G

欧阳增光演奏  
王 群记谱

中速 平稳地  
(笛子)

$\frac{2}{4}$   $\dot{5}$ .  $\underline{\dot{6}}$  | 1 - |  $\underline{\dot{6}. \underline{3}}$   $\underline{2\ 1}$  |  $\underline{\dot{5}. \underline{1}}$   $\underline{\dot{6}\ \dot{5}}$  | 1  $\underline{2\ \dot{6}}$  |  $\underline{\dot{5}. \underline{6}}$   $\underline{\dot{5}\ \dot{1}}$  |  
 $\overset{61}{\underset{c}{6\ 5}}$   $\overset{35}{\underset{c}{3\ 2}}$  |  $\underline{1. \underline{3}}$   $\underline{2\ \dot{6}}$  | 5.  $\underline{6}$  | 1.  $\overset{①}{\underline{\dot{1}}}$  ||  $\underline{\dot{6}. \underline{\dot{1}}}$   $\underline{5\ 3}$  |  $\underline{2. \underline{3}}$   $\underline{1\ \dot{6}}$  |  
 5  $\underline{5\ 3}$  |  $\underline{5\ \dot{1}}$   $\underline{6\ 5}$  | 3  $\overset{v}{\underline{\dot{1}. \underline{6}}}$  |  $\underline{5\ 6}$   $\underline{5\ 5}$  |  $\underline{2\ 3}$   $\underline{2\ \dot{6}}$  |  $\underline{5. \underline{6}}$   $\underline{3\ 2}$  |  
 1.  $\overset{v}{\underline{\dot{1}}}$  |  $\underline{6\ 5}$   $\underline{\dot{6}\ 1}$  | 2  $\underline{2\ \dot{6}}$  |  $\underline{3\ 2}$   $\underline{5\ 3}$  | 2  $\underline{2\ 3}$  |  $\underline{2\ \dot{6}}$   $\underline{5\ 3}$  |  
 $\overbrace{5 -}^{\quad}$  | 5  $\overset{v}{\underline{\dot{1}\ \underline{6\ 5}}}$  | 1 - | 2 1 |  $\underline{6\ \dot{1}}$   $\underline{5\ 6}$  |  $\underline{5\ 3}$   $\underline{5. \underline{6}}$  |  
 $\underline{\dot{1}\ \dot{1}}$   $\underline{6\ \dot{1}}$  |  $\overset{e}{\underline{\dot{1}\ \underline{6\ 5}}}$   $\underline{3\ 5}$  |  $\underline{6\ 5}$  2 |  $\underline{2\ \dot{6}}$   $\underline{\dot{6}. \underline{\dot{1}}}$  | 5.  $\underline{3}$  | 5 2 |  
 $\frac{3}{4}$   $\underline{3\ 2}$  5.  $\underline{3}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{5\ 3}$  2 |  $\underline{1\ \dot{6}}$   $\underline{5. \underline{6}}$  |  $\underline{5\ 5}$   $\underline{2\ \dot{6}}$  |  $\underline{\dot{1}\ \underline{6\ 5}}$   $\underline{3\ 2}$  |  
 $\underline{1. \underline{3}}$   $\underline{2\ \overset{1}{\dot{6}}}$  | 5.  $\underline{6}$  |  $\dot{1}$  - |  $\underline{6\ 5}$   $\underline{3\ 2}$  | 5  $\underline{6\ 5}$  |  $\underline{\dot{1}. \underline{\dot{1}}}$   $\underline{6\ \dot{1}}$  |

5 ī ī | 6 5 3 2 | 1. 3 2 6̣ | 5. 6 | 1. 0 :||

说明：1974年采集于弥渡县密祉。

① 第1—10小节一般用于旦角及老生上场，生角用下面8小节：

中速稍快  
 $\text{♩} = 70$   
ī 65 3 2 | 5. ī 6 5 | 1 2 6 | ī. 6 5 ī | ī 65 3 2 | 1. 3 2 6 | 5. 6 | 1. ī :||

## 走 谱

1 = G (5 2弦)

中速稍慢  $\text{♩} = 70$

(二胡)

张万育演奏  
仲任记谱

$\frac{2}{4}$  3. 5 3 5 | 6 65 5632 | 1 1 1 23 | 7 76 5165 | 1. 2 1 23 | 6 65 3 35 |  
2 3 2576 | 5 56 5655 | 6 61 6165 | 3. 5 3532 | 5 55 5653 | 2 23 2325 |  
3 35 3 5 | 6165 5632 | 1 1 1121 | 7 6 5165 | 1 12 1 23 | 6 65 3 35 |  
2 35 2576 | 5 56 5655 | 6 61 6165 | 3 35 3532 | 1 12 1212 | 3 54 3 2 |  
5 5 6 5 | 3 35 3 2 | 5 56 5653 | 2 23 2325 | 3 35 3 5 | 6 5 5632 |  
1 1 1121 | 7 6 5165 | 1 12 1 23 | 6 5 3 5 | 2 35 2376 | 5 - :||

说明：〔走谱〕在《山伯访友》中用作人心、四九身段表演的伴奏。

1955年记录于元谋县。

## 大 开 门

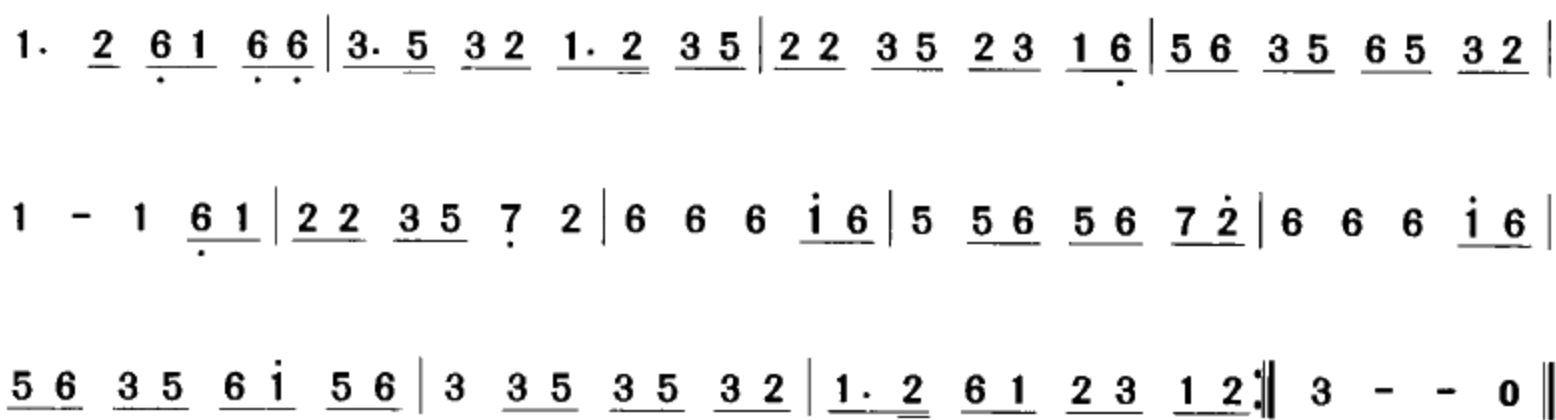
1 = F (6 3弦)

中速稍快  $\text{♩} = 120$

(二胡)

黄荫昌演奏  
仲任记谱

$\frac{4}{4}$  6 6 1 2 3 1 2 ||: 3 3 5 3 5 3 2 | 5 5 6 5 2 3 5 |  
6 6 ī | 5 3 6 5 | 1 1 2 6 1 6 6 | 3 3 5 6 1 2 3 |



说明：〔大开门〕多用作“迎圣”、“送圣”等仪式活动及演出开场前的闹场曲牌，也在《三访亲》等剧目中作伴奏曲牌使用。

1995年记录于元谋县。

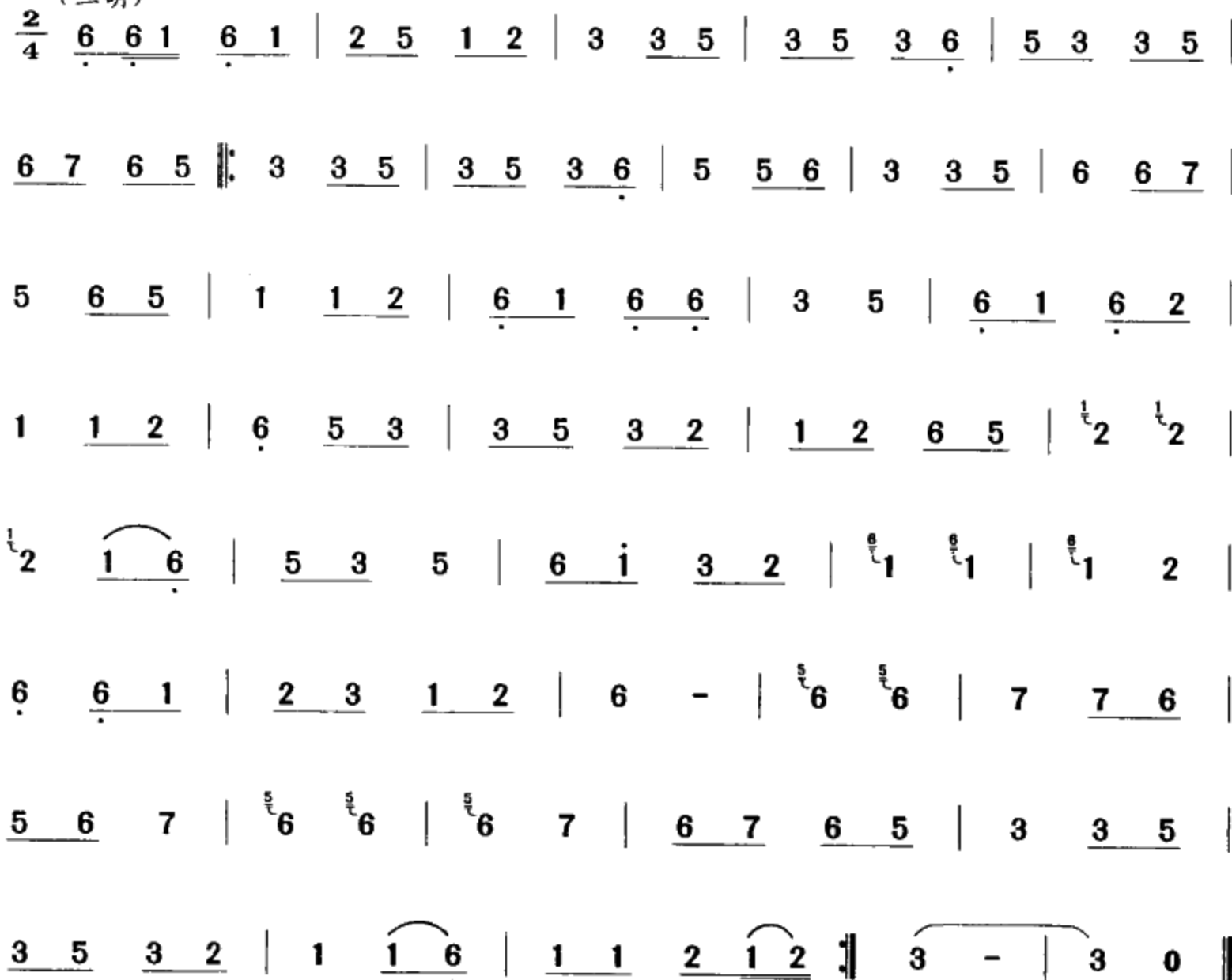
## 等 板

1 = F (6 3 弦)

佚名演奏  
尹钊记谱

中速

(二胡)



说明：1954年记录于元谋县炉头坝。

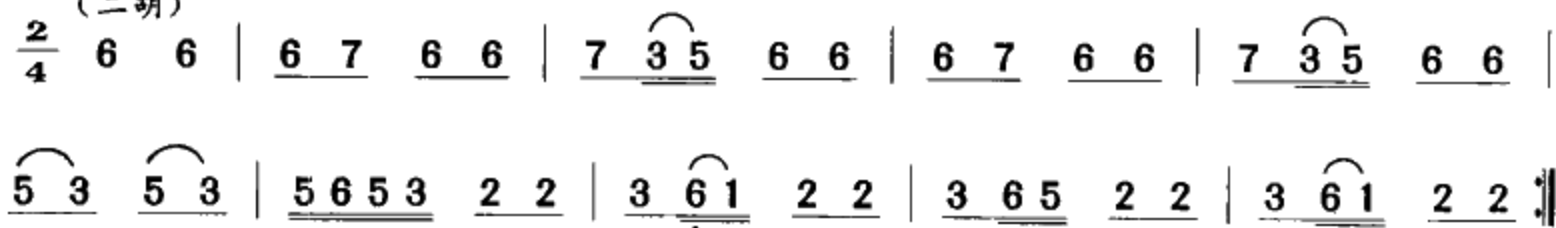
# 开 四 门

1 = F (6 3 弦)

佚名演奏  
尹钊记谱

中速稍慢

(二胡)



说明：〔开四门〕在《打花鼓》中用作“开四门”表演的伴奏。

1954年记录于元谋县炉头坝。

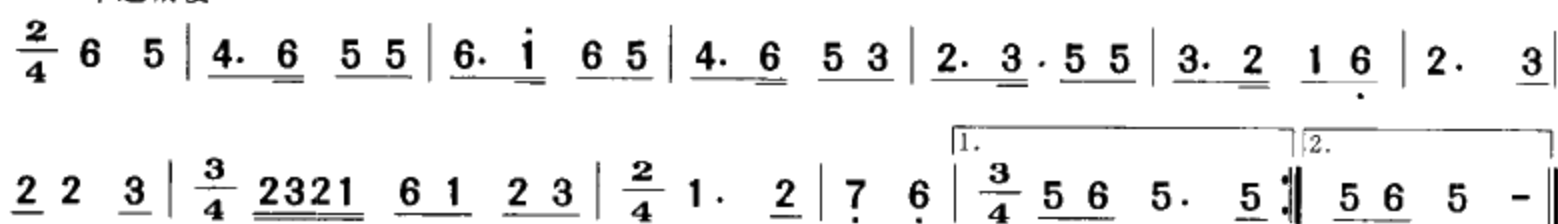
# 凤 点 头

1 = F

(一)

席以贤演奏  
尹钊记谱

中速稍慢



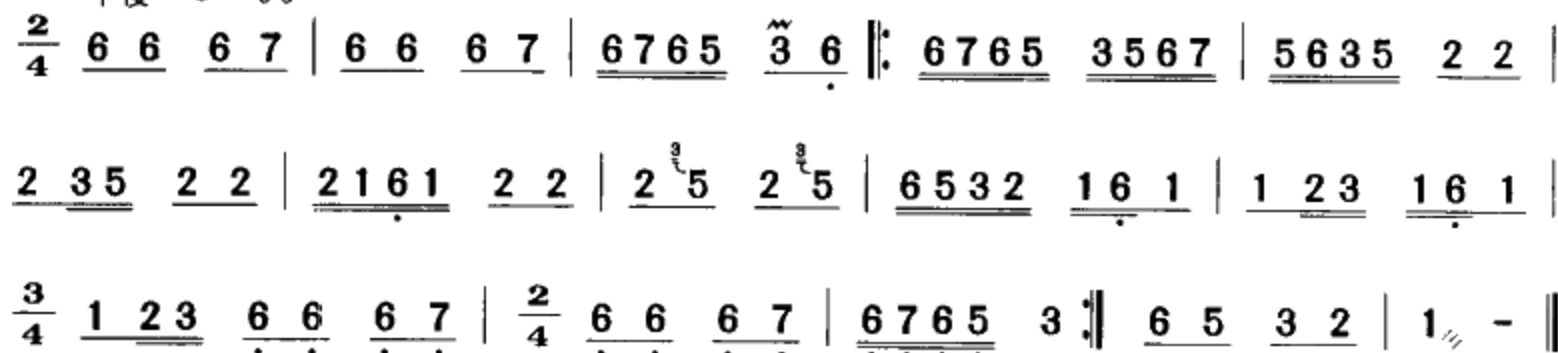
说明：1957年记录于大姚县。

(二)

1 = F

仲任演奏  
杨定碧记谱  
仲任记谱

中慢  $\text{♩} = 66$



说明：〔凤点头〕(二)用作剧中洒扫、梳洗等表演的伴奏。

1987年采集于元谋县。

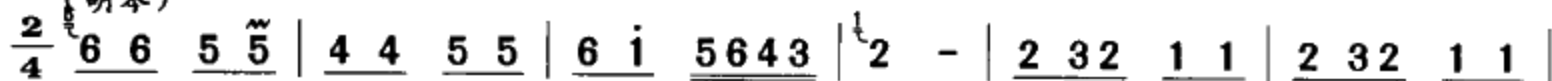
# 滚 灯

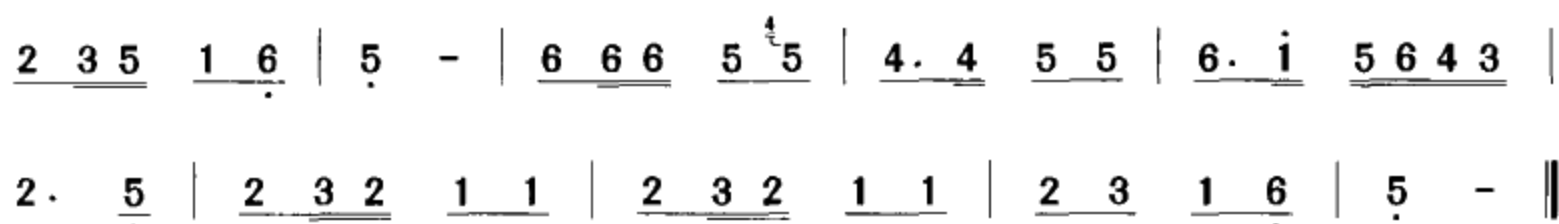
1 = G (5 2 弦)

李明 张正贵 陶正林演奏  
毕加富 张 藻 记谱

中速稍慢  $\text{♩} = 72$

(胡琴)





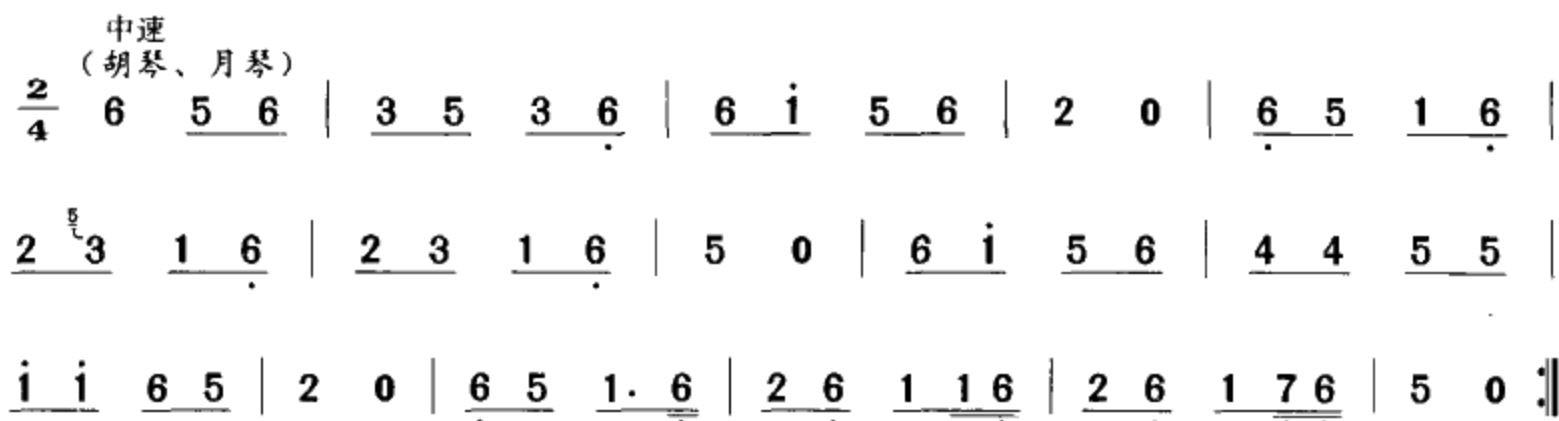
说明：该曲用作《皮秀滚灯》中“滚灯”表演的伴奏。

1987年采集于昆明市官渡区龙头街。

## 走 板

1 = F

李绍阳演奏  
尹 钊记谱



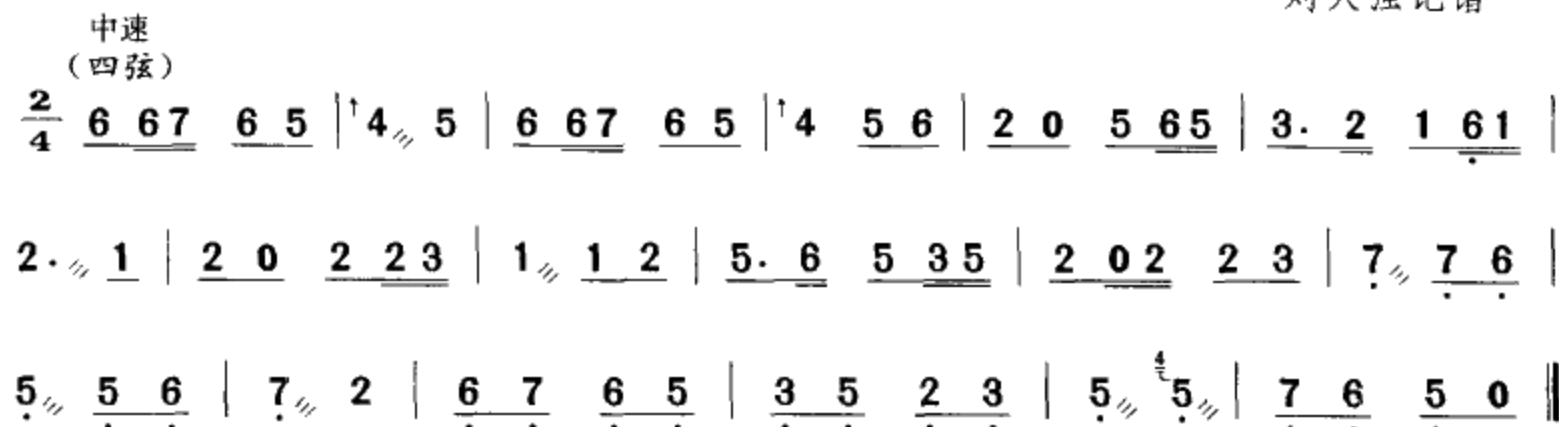
说明：〔走板〕为《玉约瓶》《后逼》等剧中角色行走时的伴奏曲。

1956年记录于呈贡县。

## 等 点

1 =  $\flat$ B

李汝祥演奏  
龙云光  
刘天强记谱



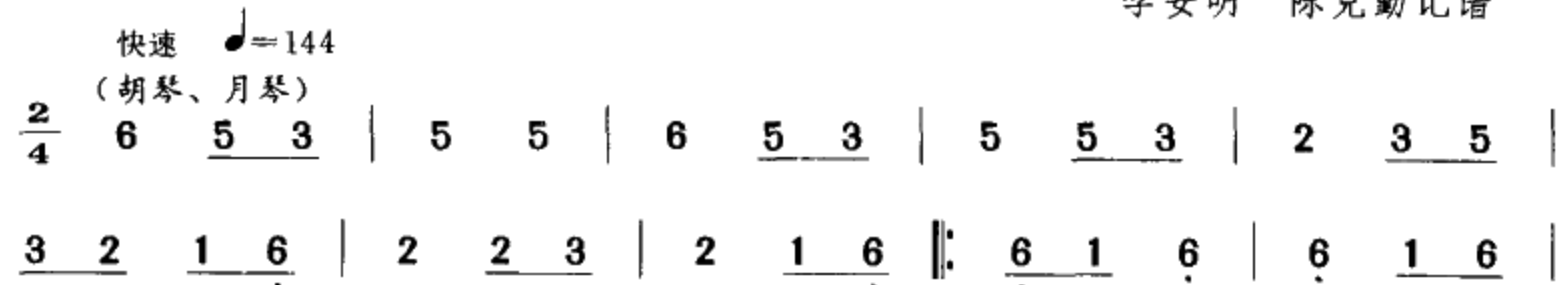
说明：该曲用作《打花鼓》中挂画表演的伴奏。

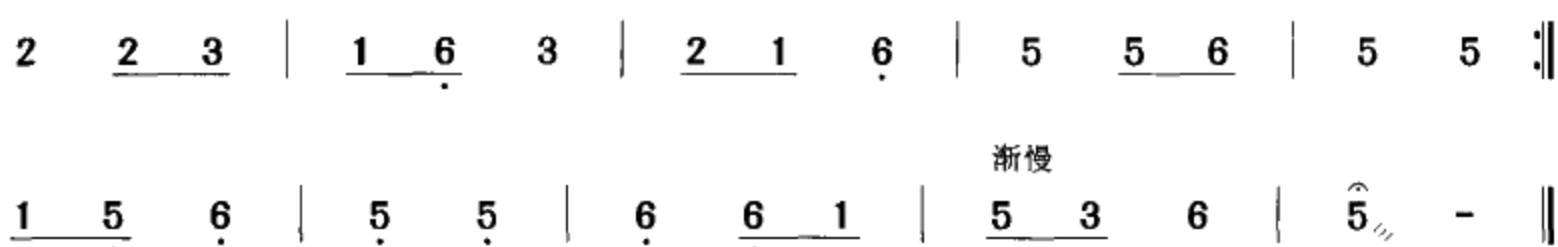
1982年采集于建水县塔瓦村。

## 狗 撵 羊

1 =  $\flat$ A

李建坤 卑自为演奏  
李安明 陈克勤记谱





说明：1985年采集于澄江县石门村。

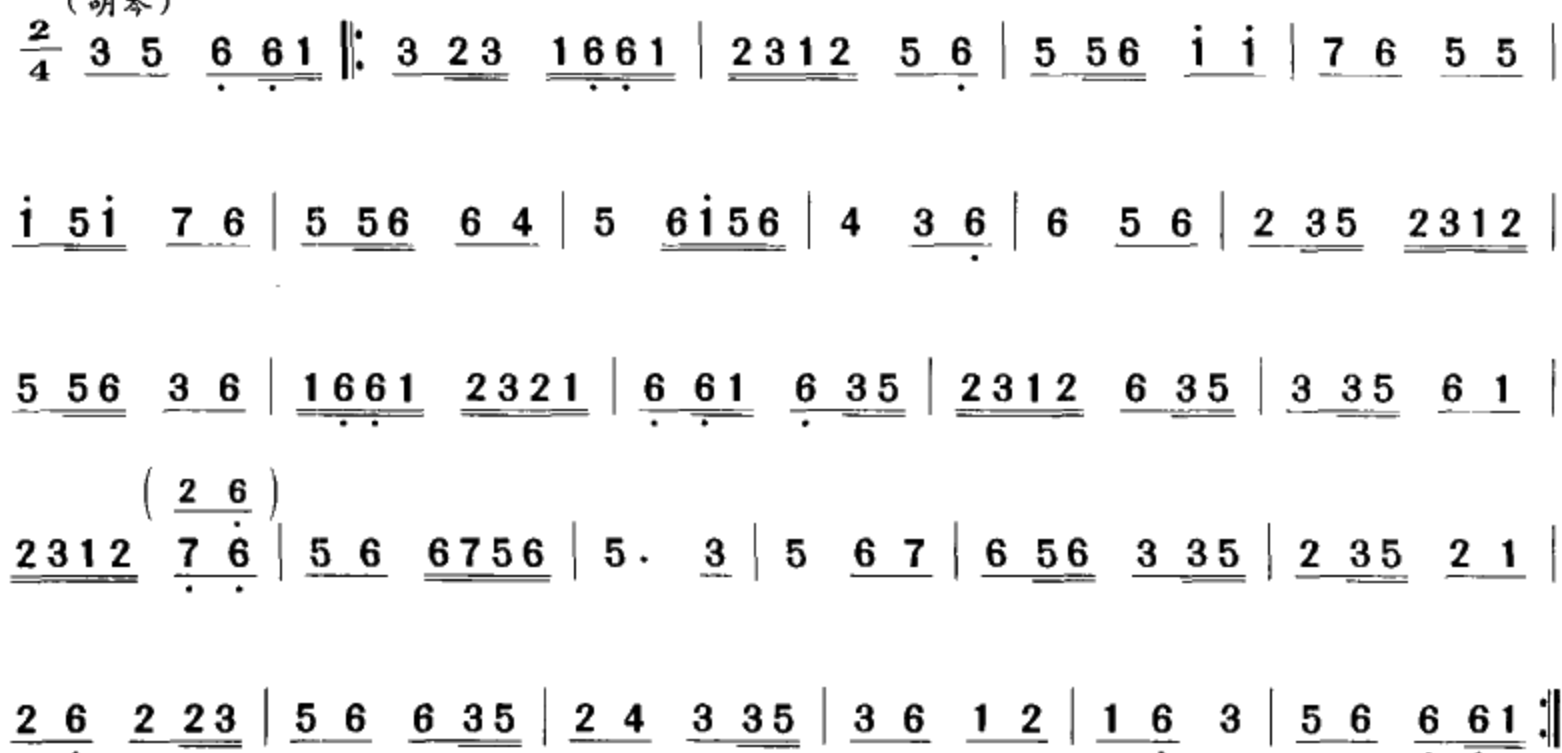
## 金 银 调

1 = F

(一)

张自成演奏  
聂秀敏记谱

中速稍慢  
(胡琴)



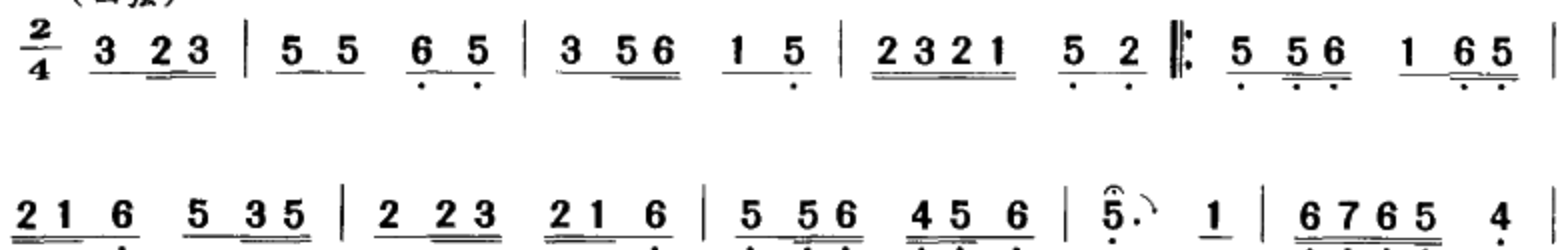
说明：该曲又名〔金银点儿〕。1958年记录于蒙自县十里铺。

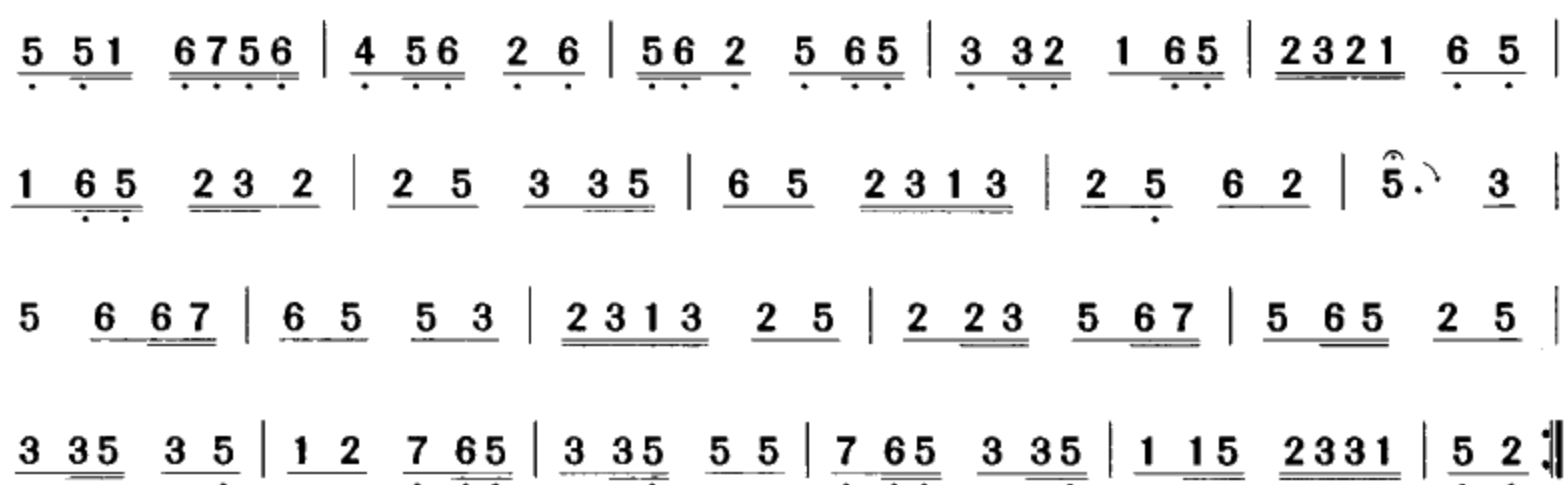
(二)

1 =  $\flat$ B (2 5 弦)

白汝顺演奏  
陈源记谱

中速稍慢  
(四弦)





说明：该曲由四弦（月琴）演奏，四弦内、外弦相距四度定弦。

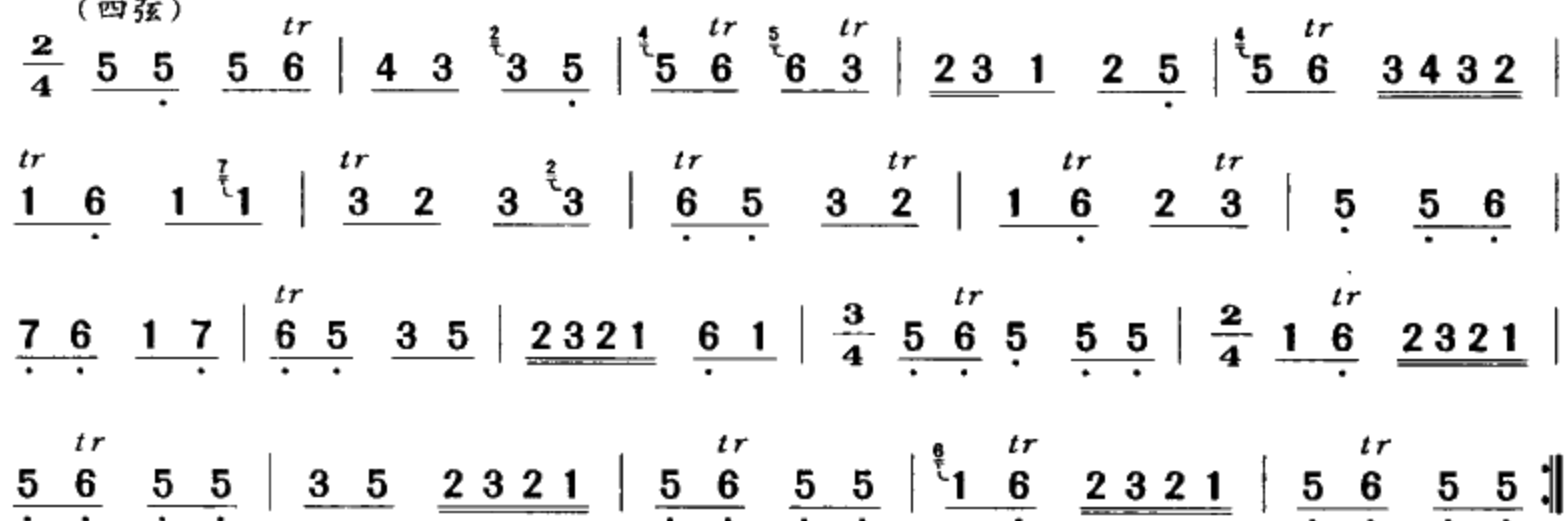
1961年记录于建水县塔瓦村。

## 过 街 调

1 =  $\sharp C$

张 冲演奏  
刘天强记谱

中速稍慢  $\text{♩} = 78$   
(四弦)



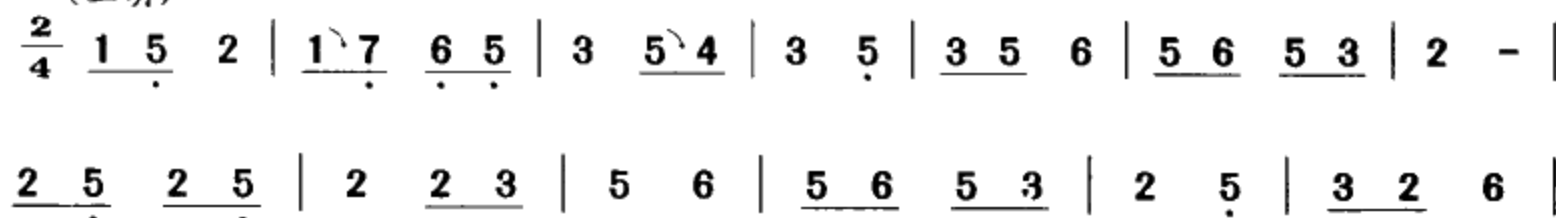
说明：此曲用于灯班在行进途中演奏。1982年采集于建水县龙街乡。

## 观 音 扫 殿

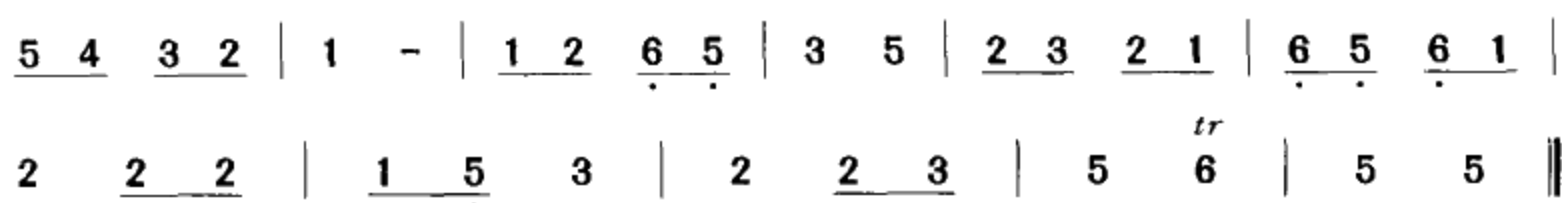
1 = E (5 2 弦)

潘崇德演奏  
潘成光  
黄桂芬记谱

中速  $\text{♩} = 96$   
(二胡)





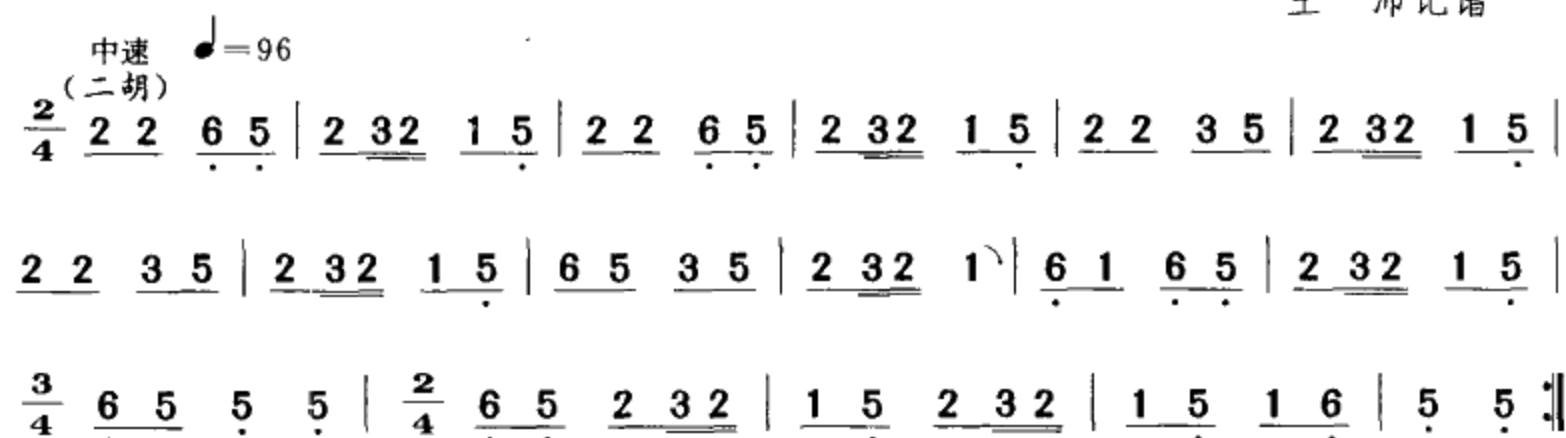


说明：该曲用作剧中洒扫等表演的伴奏。1987年采集于巧家县新华镇。

## 走 板

1 = F (5 2 弦)

潘崇德演奏  
潘成光记谱  
王 沛

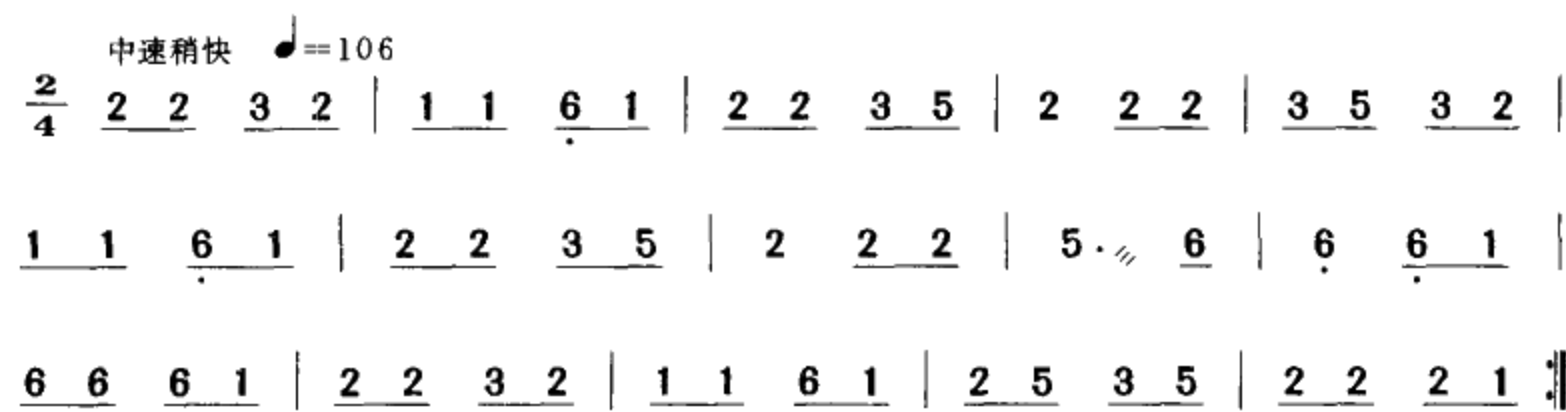


说明：该曲多在开演前演奏，也用作唱腔的过门。  
1987年采集于巧家县新华镇。

## 月 琴 调

1 =  $\flat$ A (5 2 弦)

王国朝演奏  
张学文记谱  
吴隆振

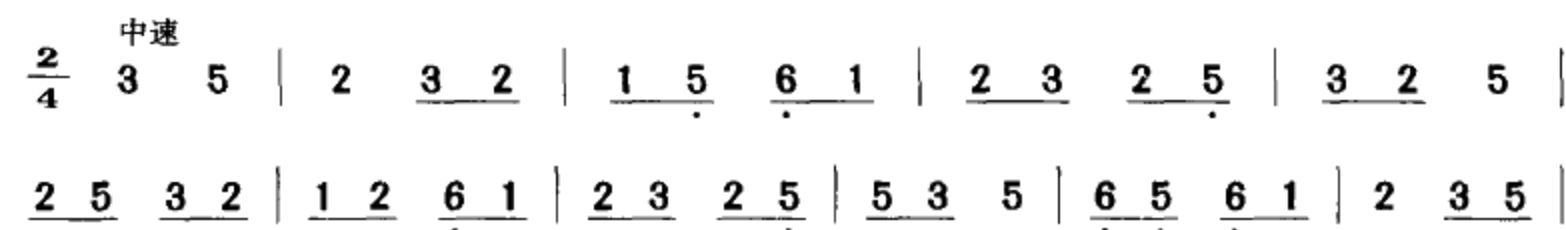


说明：该曲多用作花灯舞蹈的伴奏，也用作花灯小调〔大田栽秧四四方〕的过门。  
1980年采集于保山市大庄。

## 羊 拾 三

1 = G

张学文记谱  
吴隆振



2 3 2 1 | 6 1 2 3 | 1 2 1 6 | 5 5 1 | 6 5 6 1 6 | 5 - ||

说明：该曲流传于腾冲县。

## 仙 花 调

1 = E

彭 辉演奏  
丁福存记谱  
张学文

中慢  $\bullet = 66$   
 $\frac{2}{4}$  2 3 2 1 1 | 1 2 3 5 2 3 2 5 | 5 5 5 6 1 1 | 1 2 3 5 2 3 2 5 | 5 3 3 2 1 1 |  
1 2 3 5 2 3 2 5 | 3 5 2 3 5 5 3 | 2 5 3 2 3 2 1 | 6 1 2 3 1 1 6 | 5 - ||

说明：该曲多用作花灯舞蹈伴奏，也用于〔十二月仙花调〕的前奏。

1958年采集于昌宁县宝丰。

## 老 鹰 亮 翅

1 =  $\flat$ B

王自福演奏  
傅 晓记谱

中慢  $\bullet = 68$   
(唢呐)  
 $\frac{2}{4}$  5 5 | 3 5 2 3 5 2 3 | 2. 3 2 2 1 | 5 2 7 5 | 6. 7 6 6 |  
5 2 7 5 | 6. 7 6 5 || 5 5 | 3 5 2 5 5 5 | 3 5 2 3 5 2 3 | 2. 3 2 2 1 |  
5 2 1 5 | 6. 7 6 6 | 5 2 1 5 | 6. 7 6 5 || 5 2 1 5 | 6 0 ||

说明：该曲在“团场”中，用作抒情性舞蹈的伴奏。

1973年采集于嵩明县木作村。

## 将 军 令

1 = F

(一)

李文元演奏  
尹 钊记谱

中速  
(唢呐)  
 $\frac{2}{4}$  2 2 | 2 3 | 2 3 2 1 | 6 6 1 | 2. 3 2 1 | 6 1 6 1 |  
2. 3 2 1 | 6 5 6 1 | 2. 2 2 1 | 6 2 3 | 1 2 1 6 | 5 5 6 |



说明：〔将军令〕原为清朝官员出巡时的吹奏乐曲牌，被花灯吸收后用作《后通》中朱买臣衣锦还乡的伴奏曲。  
1956年记录于呈贡县松花铺。

## (二)

1 = F

刘永义演奏  
严玉昌记谱



说明：此曲牌早期用于传统花灯歌舞《蚌壳舞》、《板凳舞》、《耍龙灯》的伴奏，亦用于花灯剧中的热闹喜庆场面。

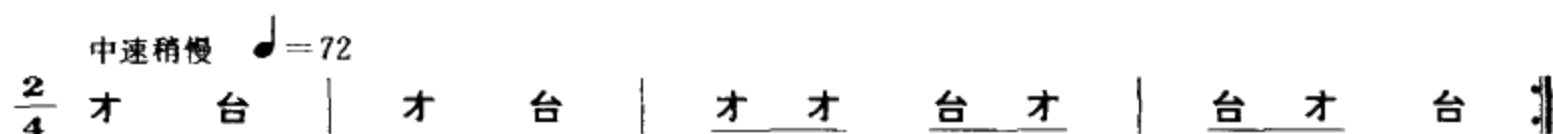
1985年采集于玉溪地区花灯团。

# 锣 鼓 谱

## 烂 劈 柴

(一)

曾凤礼念谱  
李廷寿记谱

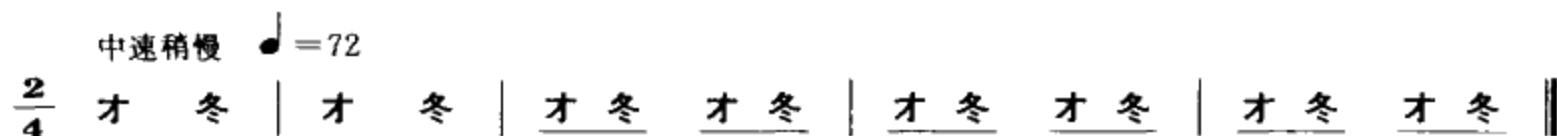


说明：此锣鼓点在出灯途中及开场、收场、耍狮子时演奏，速度可根据需要变化。

1986年采集于大姚县金碧。

(二)

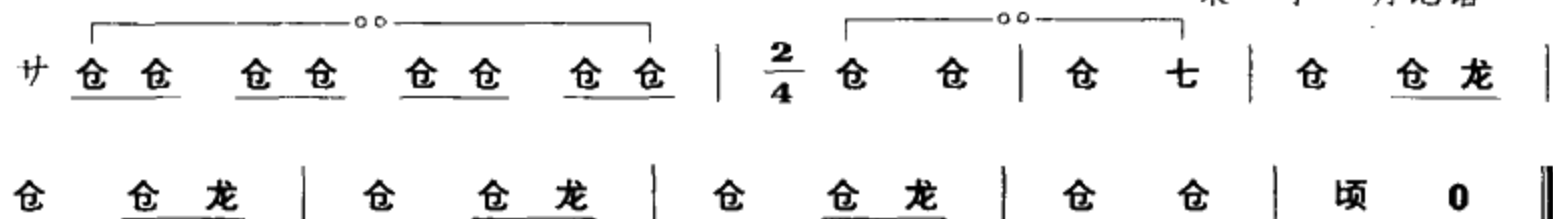
李正基念谱  
李廷寿记谱



说明：1986年采集于大姚县金碧。

## 龙 舞 锣 鼓

八宝花灯队演奏  
梁 宇 明记谱

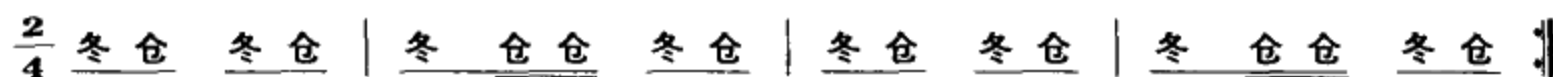


说明：该曲用作耍龙舞蹈的伴奏。

1991年采集于广南县八宝。

## 行 进 锣 鼓

杨 放记谱



说明：此锣鼓点在花灯队伍行进途中演奏，民间称其打法为“慢二紧二”。

1953年采集于姚安县小邑村。

## 跳 狮 子 锣 鼓

杨 放记谱



$\frac{4}{4}$  仓 仓 仓 仓 | 仓 仓 仓 仓 仓 仓 仓 仓 | 仓 仓 仓 仓 仓 仓 仓 仓 | 仓 0 ||

说明：此锣鼓点演奏时，速度随舞蹈动作由慢渐作，又突慢渐快，直至舞蹈结束。

1953年采集于姚安县小邑村。

## 秧佬鼓锣鼓点

(一)

安定义记谱

$\frac{4}{4}$  冬 冬 冬 冬 | 匡 乃 七 七 | 匡 匡 匡 七 | 匡 - - 0 ||

(二)

$\frac{4}{4}$  冬 冬 冬 冬 | 匡 乃 七 七 | 匡 七 匡 七 匡 七 | 匡 七 匡 七 匡 0 ||

(三)

$\frac{4}{4}$  冬 冬 冬 冬 | 乃 七 乃 匡 | 乃 乃 七 乃 乃 匡 | 乃 乃 七 乃 七 乃 匡 ||

(四)

$\frac{4}{4}$  冬 冬 冬 冬 冬 冬 | 匡 七 乃 乃 匡 七 匡 七 | 匡 匡 匡 匡 | 台 七 台 七 匡 0 ||

说明：该锣鼓点用作秧佬鼓舞的伴奏，鼓由数名肩挎秧佬鼓的舞者敲击。

采集于昆明市郊区。

## 虎 坐 子

苏绍元念谱  
 岳琪记谱  
 张平

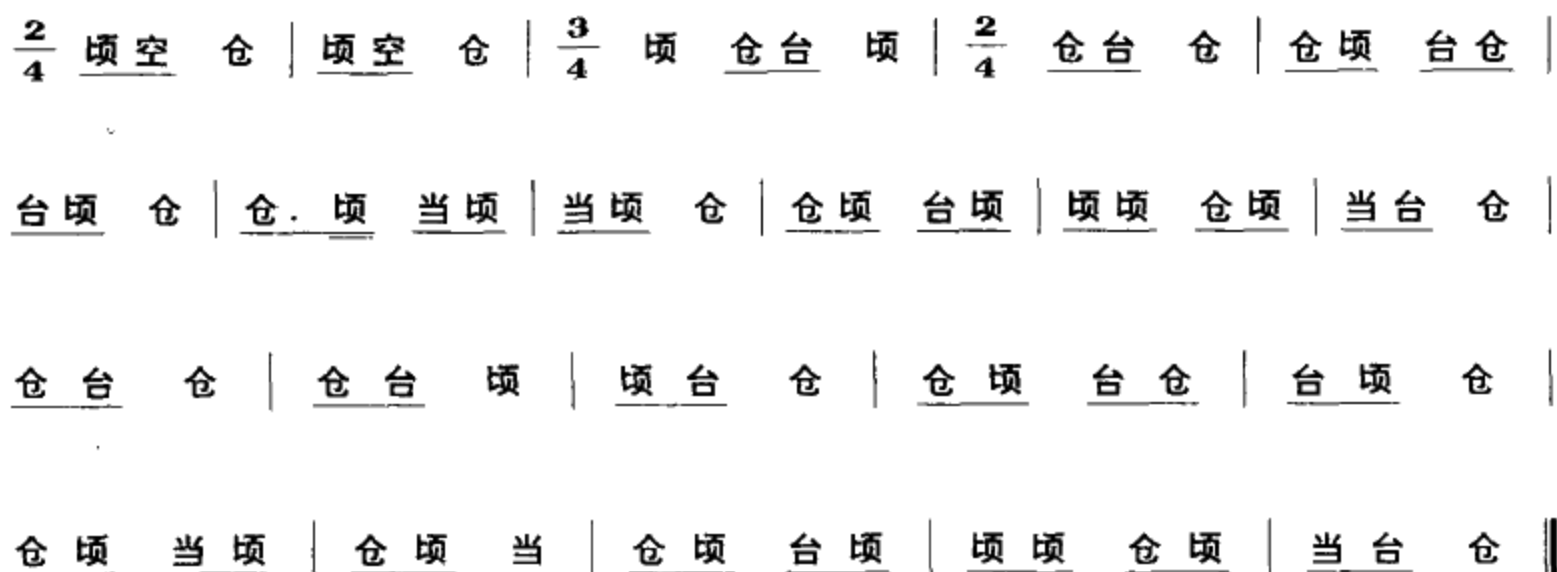
$\frac{2}{4}$  顷 空 仓 | 顷 空 仓 | 顷 仓 仓 | 乙 仓 台 台 台 | 仓 仓 仓 | 乙 仓 台 台 台 |

仓 台 台 台 | 仓 台 台 台 | 仓 台 仓 | 台 仓 台 | 仓 仓 乙 仓 | 顷 仓 台 ||

说明：1986年采集于施甸县万兴。

## 上 天 梯

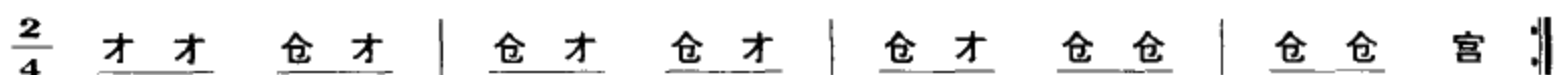
苏绍元念谱  
岳琪平记谱  
张平



说明：1986年采集于施甸县万兴。

## 山 坡 羊

王应科念谱  
杨叶记谱

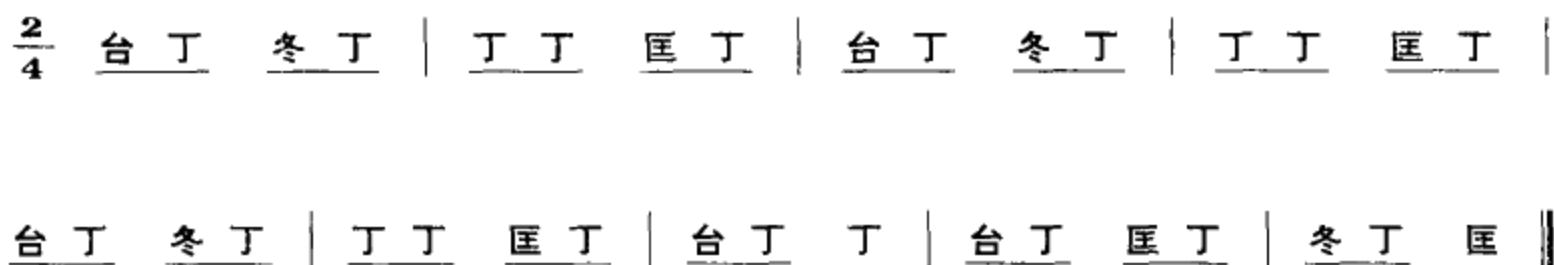


说明：〔山坡羊〕在“出灯”、“送灯”仪式及表演门户灯时演奏，有时每段“打岔”词之后亦可敲击。

1985年采集于禄丰县北厂。

## 一 串 铃

王应科念谱  
杨叶记谱



说明：该曲在“出灯”、“送灯”仪式及表演门户灯时演奏，一般在进门前、院内、屋内先奏〔山坡羊〕，出门后奏〔一串铃〕。

1985年采集于禄丰县北厂。

## 小开门锣鼓点

安定义配锣鼓点

(唢呐)  $\frac{2}{4}$  0 0 ||:  $\frac{3}{4}$   $\dot{1}$  5  $\underline{6\ 5}$  |  $\frac{2}{4}$   $\dot{1}$ .  $\underline{6}$  |  $\underline{5\ \dot{1}}$   $\underline{6\ 5}$  |  $\dot{3}$  - |  $5.$   $\dot{1}$  |

(锣鼓)  $\frac{2}{4}$  冬 冬 冬 ||:  $\frac{3}{4}$  0 0 0 |  $\frac{2}{4}$  才 台 | 七台 乙台 | 才 - | 才 台 |

$\frac{2}{4}$   $\underline{6\ \dot{1}}$   $\underline{6\ 5}$  |  $\underline{\dot{3}\ \dot{5}}$   $\underline{\dot{2}\ \dot{3}}$  |  $\dot{1}$  - |  $\underline{\dot{1}\ \dot{3}}$   $\underline{\dot{2}\ \dot{1}}$  |  $6\ \dot{1}$  |  $\underline{5\ 7}$   $\underline{6\ 5}$  |

才 台 | 七台 乙台 | 才 - | 才 - | 才 - | 才 - |

$\dot{1}$  - |  $\underline{\dot{1}\ 6}$   $\underline{\dot{1}\ \dot{2}}$  |  $\underline{\dot{3}\ \dot{6}\ \dot{5}}$  |  $\underline{\dot{3}\ \dot{5}}$   $\underline{\dot{1}\ \dot{2}}$  |  $\dot{3}$  - |  $\underline{\dot{3}\ \dot{2}}$   $\underline{\dot{3}\ 5}$  |  $6\ \dot{1}$  |

才 - | 才 - | 才 0 | 才 0 | 才 - | 才 - | 才 - |

$\underline{5\ 7}$   $\underline{6\ 5}$  |  $\dot{1}$  - |  $\underline{\dot{3}\ \dot{5}}$   $\underline{\dot{2}\ \dot{3}}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{7\ \dot{2}\ 6.}$   $\dot{1}$  |  $\frac{2}{4}$   $5.$   $\underline{6}$  ||  $\dot{1}$  - ||

才 - | 才 - | 才 - |  $\frac{3}{4}$  0 才 0 |  $\frac{2}{4}$  才 - || 才 - ||

说明：锣鼓点套入原仅用唢呐吹奏曲牌中，用于剧中喜庆场面。

## 秧佬鼓组合舞蹈锣鼓点

安定义设计

大台 |  $\frac{2}{4}$  仓才 仓才 |  $\overbrace{\text{仓才 仓才}^{\circ\circ}}$  | 仓才 仓才 | 仓才 乙才 | 仓 0 |

||:  $\frac{4}{4}$   $\overbrace{\text{匡 台 七 七}^{\circ\circ}}$  | 匡 匡 匡 七 |  $\overset{>}{\text{仓}}$   $\overset{>}{\text{仓}}$   $\overset{>}{\text{仓}}$   $\overset{>}{\text{仓}}$  |

另仓 乙另 仓 0 |  $\frac{2}{4}$   $\overbrace{\text{仓才 仓才}^{\circ\circ}}$  |  $\frac{4}{4}$   $\overbrace{\text{匡 台 七 七}^{\circ\circ}}$  | 匡 匡 匡 七 |

$\frac{2}{4}$   $\overbrace{\text{仓才 仓才}^{\circ\circ}}$  |  $\frac{4}{4}$   $\overset{>}{\text{仓}}$   $\overset{>}{\text{仓}}$   $\overset{>}{\text{仓}}$   $\overset{>}{\text{仓}}$  | 另仓 乙另  $\overset{>}{\text{仓}}$   $\overset{>}{\text{仓}}$  乙另 |  $\frac{2}{4}$  仓 0 ||

说明：该锣鼓点根据发展了的秧佬鼓舞蹈设计，配器上采用高、低两套锣鼓交替进行演奏。

安定义（1941— ） 昆明晋宁县人。1958年到省文艺干校学习，1959年末调入云南省花灯剧团担任司鼓工作。曾为约80出剧节目的打击乐伴奏作过设计，编写过《关于花灯打击乐》、《花灯锣鼓打谱》等教材，为云南花灯打击乐的继承、发展及普及工作作出了一定成绩。

## 附：锣鼓字谱说明

大	板鼓单槌击
八	板鼓双槌击
八大	板鼓双槌分击
嘟	板鼓双槌滚击
龙	堂鼓或大鼓轻一击
冬	堂鼓或大鼓一击
扎、衣	板一击
仓	大锣或大锣、小锣、钹同击
匡	低音大锣一击
空、顷	大锣或大锣、小锣、钹同时轻击
宫	大锣、铙钹、小锣同时击闷音
当	大锣一击
七	钹一击
才	钹和小锣同击
台	小锣单击
令	小锣轻击
乃	小马锣单击
丁	小勾锣(当子)一击
乙、个	休止



# 选 场

## 依莱汗·风暴

根据中国唱片社 1961 年《依莱汗唱片 M—443.444(M—33/1227—1230)校订)

剧本改编 鲁 凝

编曲 尹 钊

剧 中 人

演 唱 者

依莱汗[女]

史 宝 凤

波依汗[男]

冯 开 学

小依珍

张 云 秋

叭波龙

黄 仁 信

岩温妈

李 秀 芬

伴 唱

张 云 秋 等

主弦 孙 相

司鼓 黄治宝

云南省花灯剧团乐队伴奏

### 剧情简介

《依莱汗》是根据季康、公浦电影文学剧本《摩雅傣》改编的现代花灯剧，全剧通过生活在云南边疆的傣族姑娘依莱汗一家的遭遇，描述了解放初期，反动头人出于不可告人的目的，诬蔑依莱汗是害人的“琵琶鬼”，将其父女逐出寨子。途中依父病饿亡故，依走投无路，跳河自尽，幸遇解放军救起，最终被培养成为一名“摩雅傣”（傣族医生）的故事。全剧共八场，这里选录的是第四、五场《风暴》的主要部分。

〔夜，依莱汗家竹楼前。〕

小依珍 依莱汗姐姐，你就在这里等一下，我一定替你把岩温找来。（下）

依莱汗 天神，但愿岩温他——唉！

1 = F

中慢

$\frac{2}{4}$  (  $\dot{1}$  .  $\underline{6}$  |  $\dot{1}$  .  $\dot{1}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$  |  $\underline{3235}$   $\hat{6}$  |  $\underline{3}$   $\underline{6}$   $\underline{6543}$  |  $2$   $\underline{2}$   $\underline{1}$  |  $\underline{2235}$   $\underline{2317}$  |  
 $\underline{6}$  - |  $\underline{5532}$   $\underline{1612}$  |  $\overset{5}{3}$  - |  $\underline{5535}$   $\underline{6763}$  |  $5$  - |  $\underline{3.5}$   $\underline{6}$   $\dot{1}$  |  
 $\underline{6553}$   $\underline{2}$   $\underline{6}$  |  $\underline{2235}$   $\underline{261}$  |  $2$  - ) |  $\underline{1}$   $\underline{61}$   $\underline{2.3}$  |  $\dot{1}$   $\underline{35}$  |  $\underline{6.}$  (  $\underline{7}$   $\underline{65}$  ) |  
 (唱) 寂 寂 深 夜

$\underline{\dot{1}\dot{1}35}$  6) |  $\underline{6\ 56}$   $\dot{1}$  |  $\underline{6.56\dot{1}}$  7 6 | 5. 6 5 (  $\dot{1}$  |  $\underline{3.5}$   $\underline{656\dot{1}}$  | 5. 6 5 ) |

好 清 凉,

6.  $\dot{1}$  |  $\underline{\dot{1}.2}$  6 5 |  $\overset{5}{3}$  - |  $\underline{5\ 2}$   $\underline{3\ 5\ 3}$  |  $\underline{5\ 2}$   $\underline{6\dot{1}}$  | 2. (  $\underline{3}$  |

一 弯 新 月 闪 寒 光,

(风声)

$\underline{5.6}$  4 3 |  $\underline{2\ 6\ 1}$  2 2) |  $\underline{2.3}$  5 |  $\dot{1}$   $\underline{3\ 5}$  | 6  $\dot{1}$  3 5 |  $\overset{2}{6.}$   $\dot{1}$   $\underline{7653}$  |

夜 风 吹 过 竹 梢 响,

$\underline{6.7}$  6 (  $\underline{5}$  |  $\underline{\dot{1}\dot{1}35}$  6) |  $\underline{5\ 3}$   $\underline{23\ 5}$  |  $\underline{3532}$   $\underline{1\ 6}$  |  $\underline{5\ 2}$   $\underline{5643}$  |  $\underline{2\ 1\ 2}$  (  $\underline{3}$  |

心 潮 阵 阵 涌 胸 膛。

$\underline{5.6}$  4 3 |  $\underline{2\ 6\ 1}$  2 2 |  $\underline{5532}$   $\underline{1612}$  |  $\overset{5}{3}$  - |  $\underline{5535}$   $\underline{6763}$  | 5 - |

$\underline{3.5}$  6  $\dot{1}$  |  $\underline{6553}$  2 6 |  $\underline{2235}$   $\underline{2\ 6\ 1}$  | 2 - ) |  $\underline{6.1}$   $\underline{6\ 1}$  |  $\overset{21}{2.}$   $\underline{3}$  |

这 琴 声

$\dot{1}\dot{1}$   $\underline{3\ 5}$  | 6. (  $\underline{7\ 6\ 5}$  |  $\underline{\dot{1}\dot{1}35}$  6) |  $\dot{1}$   $\underline{3\ 5}$  |  $\underline{6.56\dot{1}}$   $\overset{2}{7\ 6}$  | 5. 6 5 (  $\dot{1}$  |

悠 悠 添 愁 闷,

$\underline{3.5}$   $\underline{656\dot{1}}$  |  $\underline{5.6}$  5) 3 |  $\underline{5\ 3}$  5 |  $\dot{1}$   $\underline{\dot{1}7}$  6 5 | 3 - |  $\underline{5\ 2}$   $\underline{35\ 3}$  |

这 口 弦 声 声 绕 愁

$\underline{3\ 2}$   $\underline{6\dot{1}}$  | 2. (  $\underline{3}$  |  $\underline{5.6}$  4 3 |  $\underline{2\ 6\ 1}$  2 2) |  $\underline{1\ 6\dot{1}}$  2. 2 | 3  $\underline{3\ 5}$  |

肠; 我 们 的 情 意

$\underline{3\ \dot{1}7}$   $\underline{6535}$  |  $\underline{6.1}$   $\underline{7653}$  |  $\underline{6.7}$  6 (  $\underline{5}$  |  $\underline{\dot{1}\dot{1}35}$  6) |  $\underline{3\ 23}$  5 | 6.  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\underline{6\dot{1}}$  |

似 锦 缎, 又 谁 知 一 把 污 泥

$\overset{5}{3}$   $\underline{4\ 3}$  |  $\underline{5\ 2}$  (  $\underline{3}$  |  $\underline{5.6}$  4 3 |  $\underline{2\ 6\ 1}$  2 2) |  $\underline{3\ 35}$   $\underline{2\ 3}$  |  $\overset{53}{5.}$   $\dot{1}$  6  $\underline{53}$  |

来 打 脏! 难 道 说 这

$\dot{1}$   $\underline{6}$   $\dot{1}\dot{2}65$  |  $\underline{3}$   $\underline{5}$  (  $\underline{55}$  ) |  $\underline{3}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$  |  $\underline{2321}$   $\underline{6}$   $\underline{56}$  |  $\underline{16}$   $\underline{1}$  (  $\underline{11}$  ) |  $\underline{3}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$  |  
 天色 阴 沉 不 转 (呀) 晴? 难 道

$\underline{6.}$   $\dot{1}$   $\underline{6}$   $\underline{53}$  |  $\underline{2}$   $\underline{2}$   $\underline{3532}$  |  $\underline{16}$   $\underline{1}$  (  $\underline{11}$  ) |  $\underline{1}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{65}$  |  $\underline{3.}$   $\underline{2}$   $\underline{2}$   $\underline{1}$  |  $\underline{1}$   $\underline{6}$  (  $\underline{1}$  ) |  
 说 就 让 坏 人 来 逞 (呀) 强?

$\underline{2}$   $\underline{1}$   $\underline{2}$   $\underline{3}$  |  $\underline{53}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$  |  $\dot{1}$   $\underline{6\dot{1}}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$  |  $\underline{3}$  - |  $\underline{5}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$  |  $\underline{2}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$  |  $\underline{3}$   $\underline{1}$  (  $\underline{6}$  ) |  
 难 道 说 我 依 莱 汗 永 远 是 路 边 草,

$\underline{6}$   $\underline{6\dot{1}}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$  |  $\underline{2}$   $\underline{1}$  (  $\underline{1}$   $\underline{6}$  ) |  $\underline{3}$   $\underline{35}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$  |  $\underline{5}$   $\underline{1}$  (  $\underline{1}$   $\underline{6}$  ) |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\underline{6532}$  |  $\underline{3}$  - |  
 任 那 牛 马 来 踏 伤? 我 只 望

$\underline{6}$   $\underline{6}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$  |  $\dot{1}$   $\underline{65}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$  |  $\overset{16}{1.}$   $\underline{6}$  |  $\underline{6}$   $\underline{56}$   $\underline{4}$   $\underline{3}$  |  $\underline{2}$  (  $\underline{2}$   $\underline{2}$  ) |  $\dot{1}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$  |  
 舀 尽 滚 滚 江 河 水, 洗 尽

$\dot{1}$   $\dot{1}$   $\underline{6}$   $\underline{56}$  |  $\underline{3.}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$  |  $\underline{16}$   $\underline{1}$  (  $\underline{1}$   $\underline{6}$  ) |  $\underline{1}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{45}$  |  $\underline{3.}$   $\underline{2}$   $\underline{2}$   $\underline{1}$  |  $\underline{1}$   $\underline{6}$  (  $\underline{3}$  |  $\underline{2.}$   $\underline{3}$   $\underline{1276}$  ) |  
 心 中 愁 恨 与 悲 (呀) 伤。

$\underline{5.}$   $\underline{6}$  |  $\underline{5.}$   $\underline{0}$  ) |  $\underline{3}$   $\underline{6}$   $\dot{1}$  |  $\underline{5.}$   $\underline{6}$   $\underline{4}$   $\underline{3}$  |  $\underline{2}$   $\underline{35}$   $\underline{6}$   $\underline{1}$  |  $\underline{2}$  - ①  
 (哎)

〔叭波龙上。〕

叭波龙 乡亲们，米爱金的小儿子要死了，我们寨子也有很多人病倒了，大家知道这是什么原因啊？

就是依莱汗这个琵琶鬼来挖大家的心呀！

依莱汗 天神啊！（哪八仓 - ）

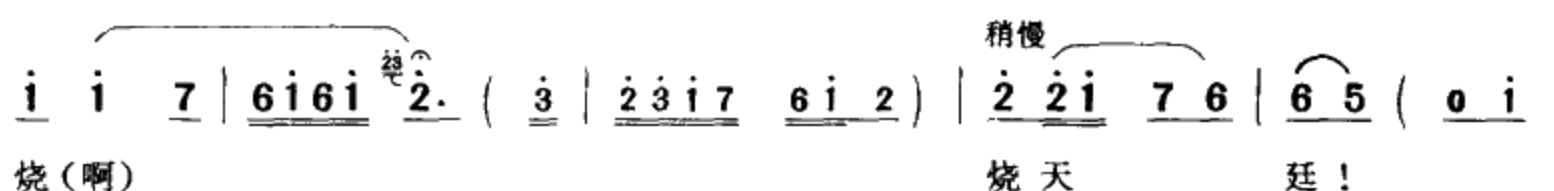
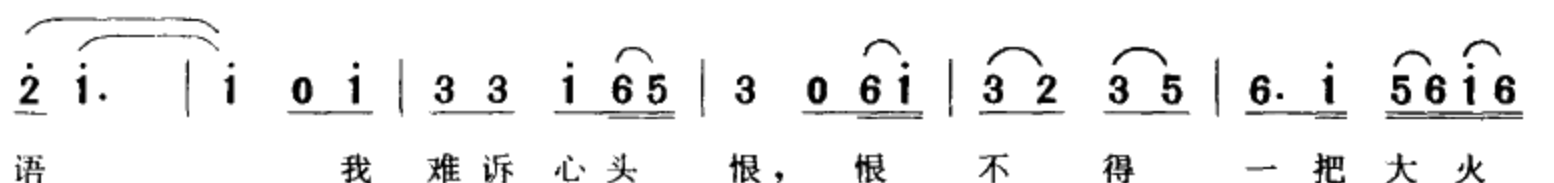
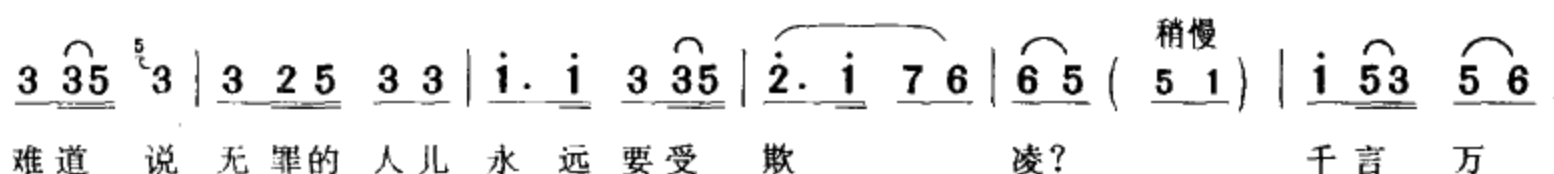
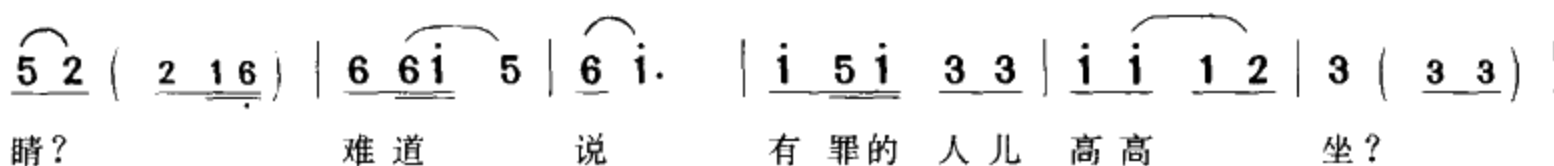
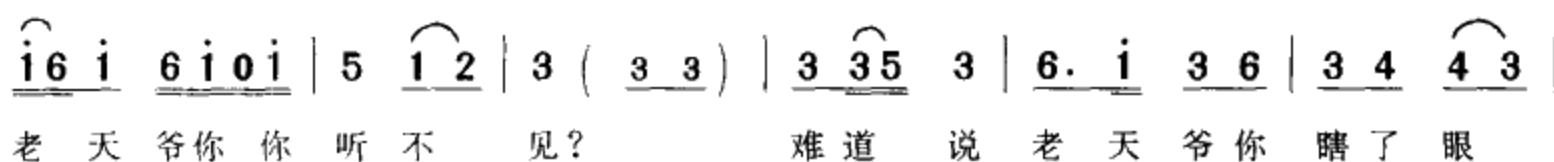
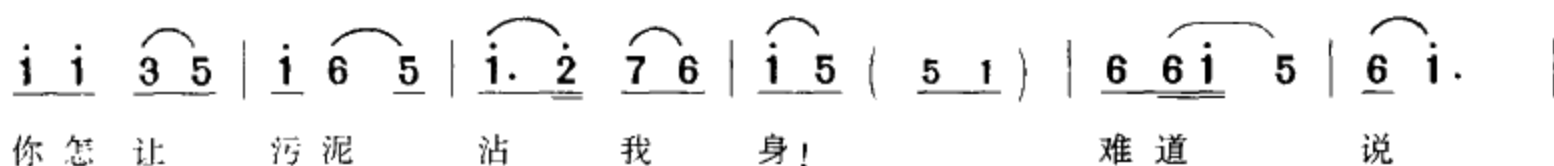
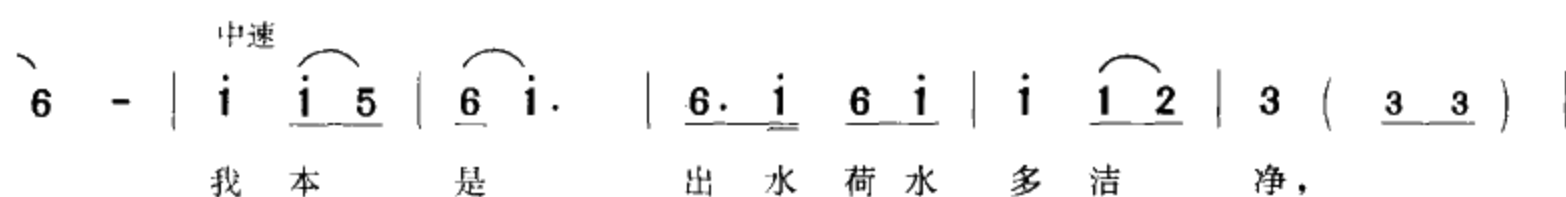
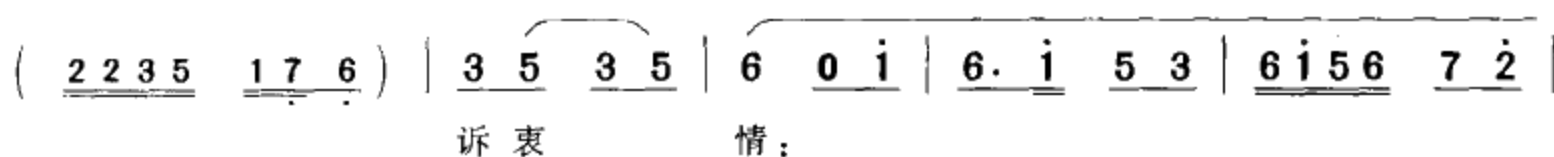
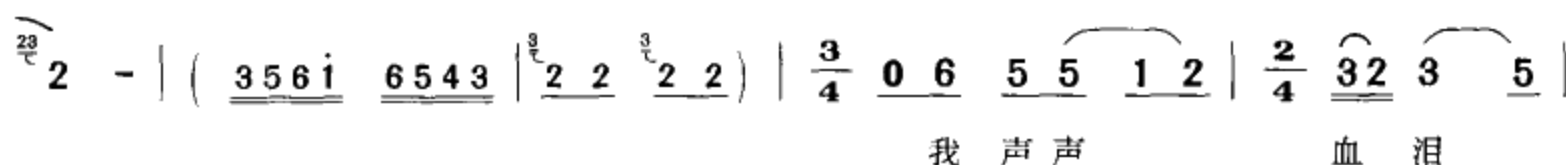
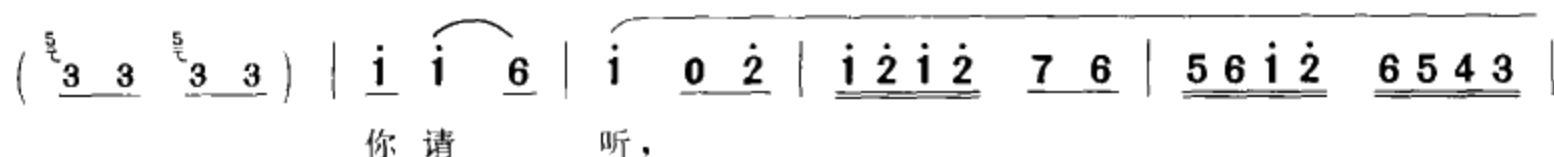
1 = F

稍自由

$\frac{2}{4}$  (  $\overset{f}{\hat{6}}$  - |  $\underline{7}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{7}$   $\underline{6}$  |  $\underline{6}$   $\underline{7}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{6}$  |  $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\underline{7}$   $\underline{6}$   $\underline{7}$  |  $\hat{2}$  - |

$\underline{7}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{7}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\underline{7}$  |  $\overset{1}{\hat{6}}$  - ) |  $\underline{0}$   $\dot{1}$   $\underline{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$  |  $\overset{2}{\hat{3}}$  - |  
 (依唱) 我 叫 声 天 神 (啊)

① 该唱段根据昆明〔离亲调〕、〔倒扳桨〕改编、发展而成。



中慢  
6̣ ị 6̣ 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ 6̣ | 1̣. 2̣ 1̣ 6̣ ) | 5̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 7̣ 6̣. | ( 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 5̣ 6̣ 7̣ 2̣ 6̣ 6̣ ) |  
 阿 妈 啊，

7̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 1̣ 1̣ 2̣ | 5̣ 4̣ 5̣ 3̣ ( 6̣ | 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ |  
 女 儿 从 小 未 见 过 你，

1̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 6̣ ) | 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 6̣. 3̣ 5̣ | 6̣ 2̣ ị | ị 6̣ ị 6̣ 5̣ 3̣ | 5̣ 3̣ 5̣ ( 7̣ |  
 只 知 你 是 那 屈 死 的 冤 魂。

6̣ 7̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ | 2̣ ị 7̣ 6̣ 5̣ ) |  $\frac{3}{4}$  ị 5̣ 6̣ 0 6̣ 5̣ |  $\frac{2}{4}$  3̣ 5̣ 6̣ | 7̣ 7̣ 2̣ 7̣ | 6̣. 7̣ 6̣ 5̣ |  
 抓 起 了 一 把 家 乡

ị 6̣ ị 3̣ 5̣ | 6̣. 7̣ 6̣ | 0 3̣ 6̣ 5̣ | ị ị 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 6̣ ị | 6̣ ị 2̣ 7̣ |  
 土， 明 火 香 土 祭 祭 亲

6̣. ị 7̣ 6̣ | 5̣. 3̣ 5̣ ( 7̣ | 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ | 2̣ ị 7̣ 6̣ 5̣ ) | 7̣ 6̣ 5̣ | 6̣ ị. |  
 人： 女 儿 如 今

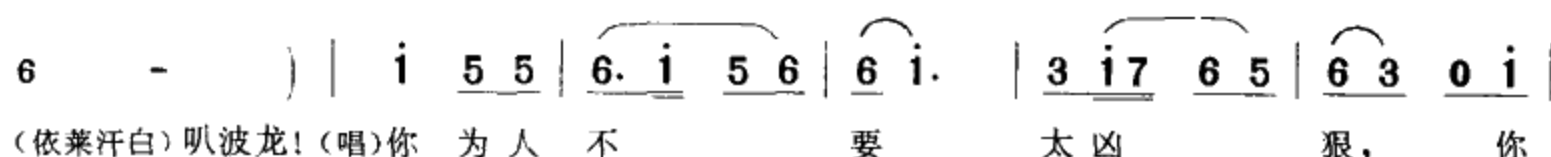
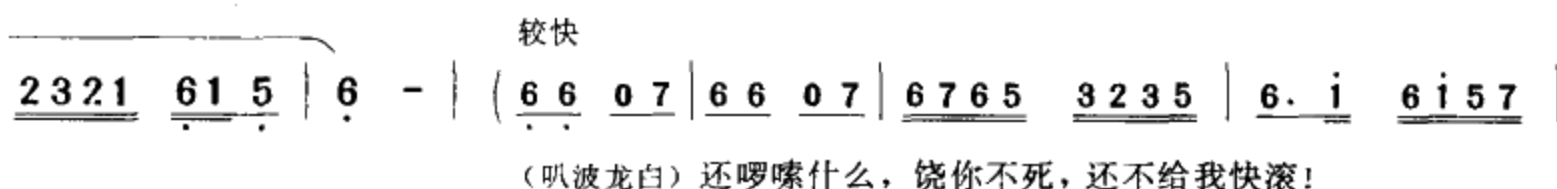
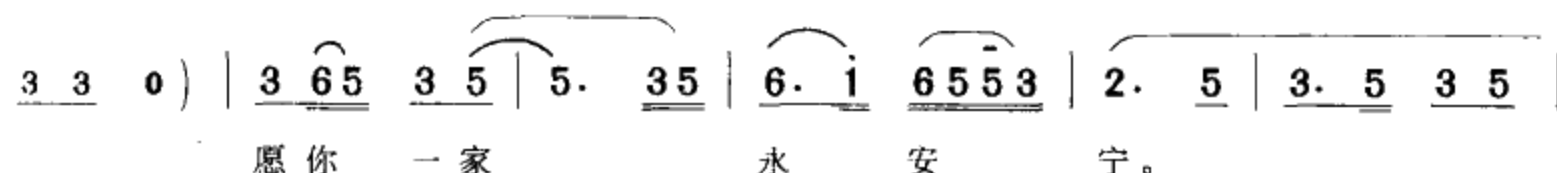
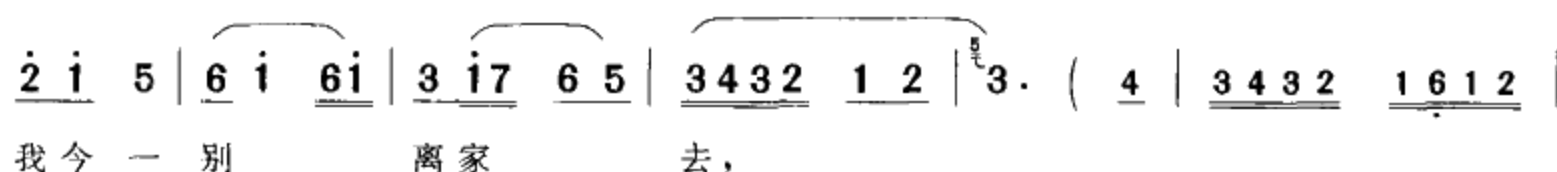
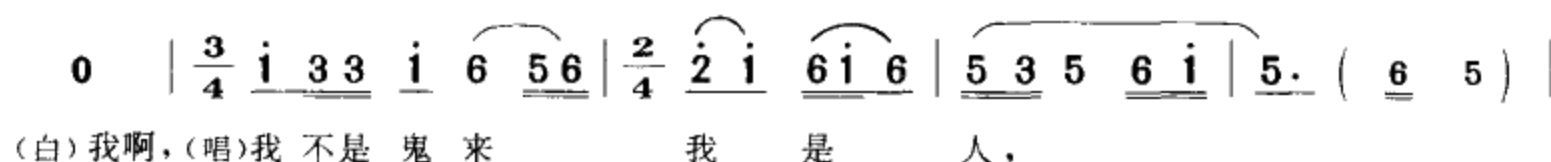
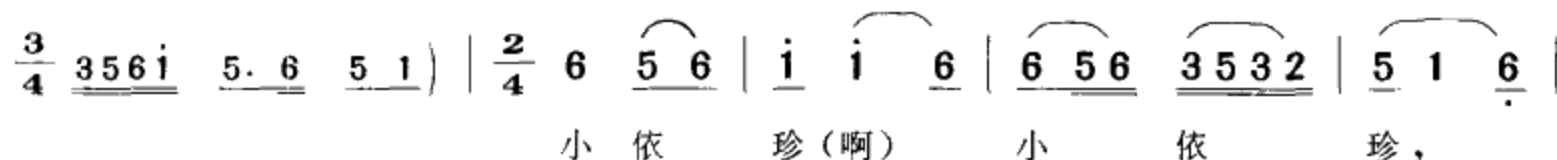
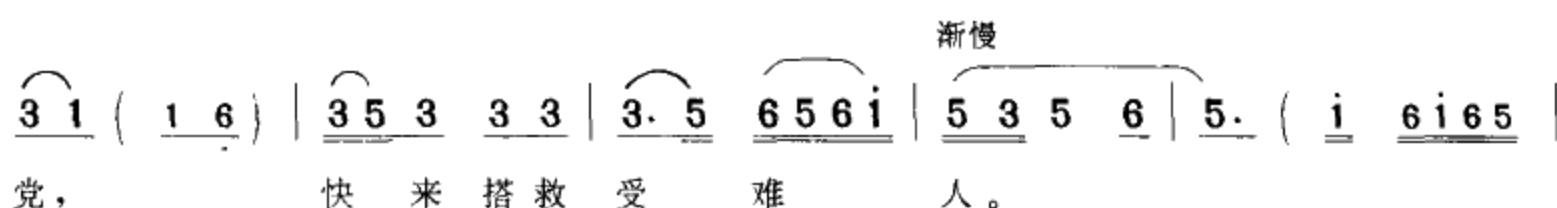
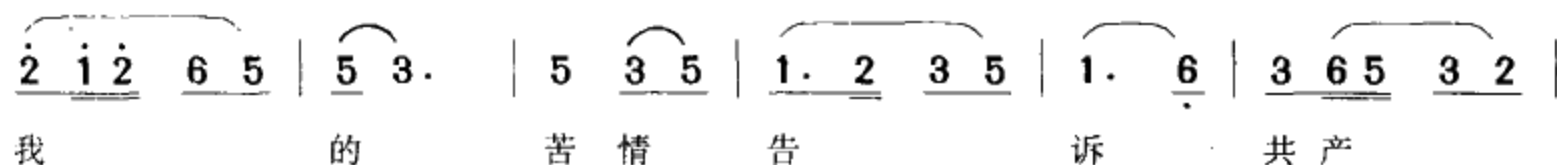
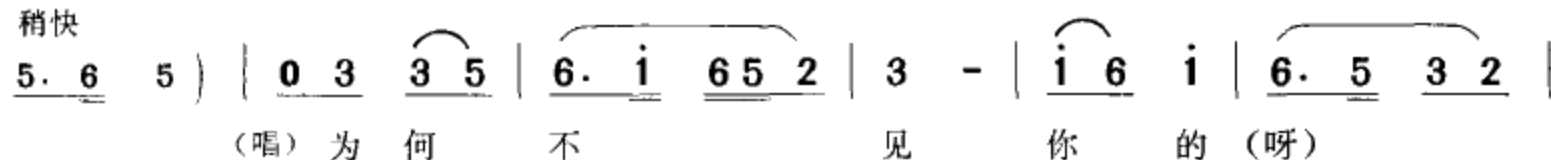
3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ | 3̣. 4̣ 3̣ ( 2̣ | 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ ) | 6̣ 5̣ 3̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 2̣ 7̣ | 6̣. ị 6̣ 5̣ 5̣ 3̣ |  
 离 家 去， 你 魂 魄 紧 紧 随 儿

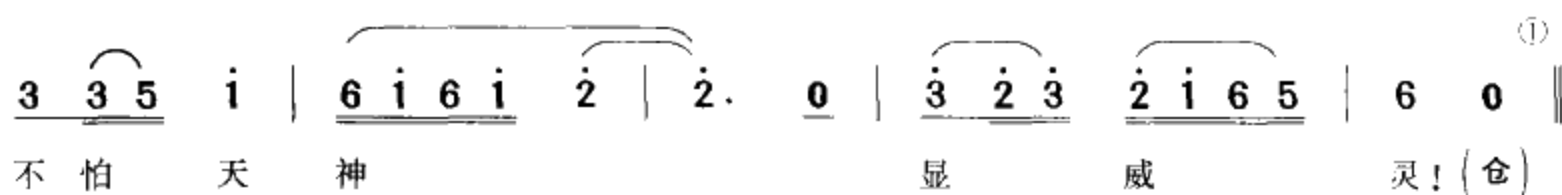
5̣. 6̣ 5̣ ( ị | 6̣ 5̣ 6̣ ị 5̣ ) | 6̣ ị | 0 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 6̣ 2̣ 7̣ | 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ |  
 身， 在 生 不 能 见 儿 面

6̣ 6̣ ị 6̣ ị | 2̣ 3̣ 2̣ ( 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ ị 7̣ 6̣ 5̣ ) | 0 ị 3̣ 5̣ | 6̣ ị 6̣ 5̣ 5̣ 3̣ | 2̣ ị 2̣ ị |  
 见 儿 面， 你 是 鬼 魂 也

6̣ 2̣ ị 3̣ 5̣ | 2̣ 2̣ 3̣ | 6̣ ị 2̣ 2̣ ị 7̣ 6̣ | 6̣<sup>58</sup> 5̣. | ( 0 7̣ 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 6̣ 2̣ ị 7̣ 6̣ |  
 来 与 儿 相 亲 儿 相 亲。  
 (白) 岩 温 呀！

稍快





叭波龙 再不滚，我就烧死你!

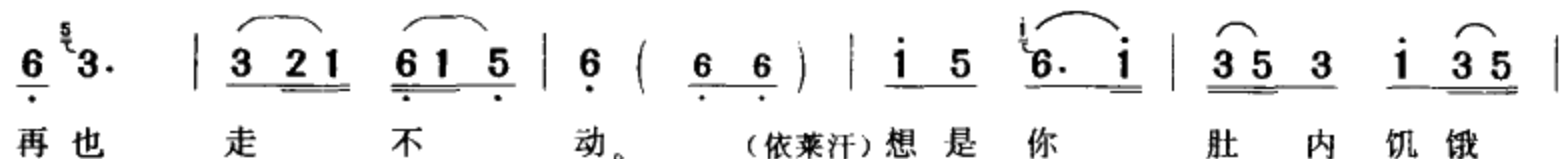
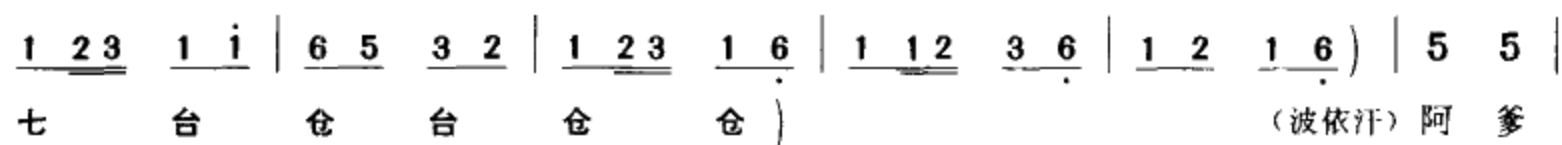
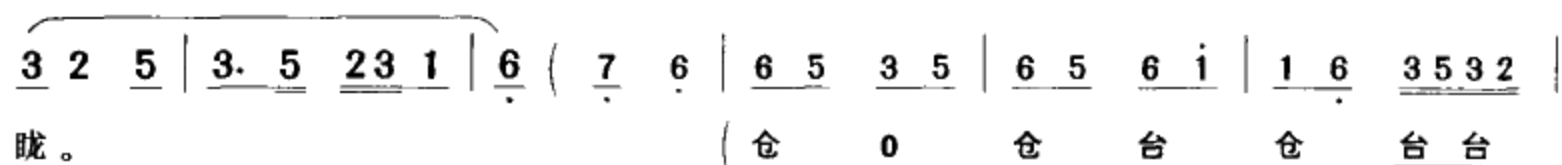
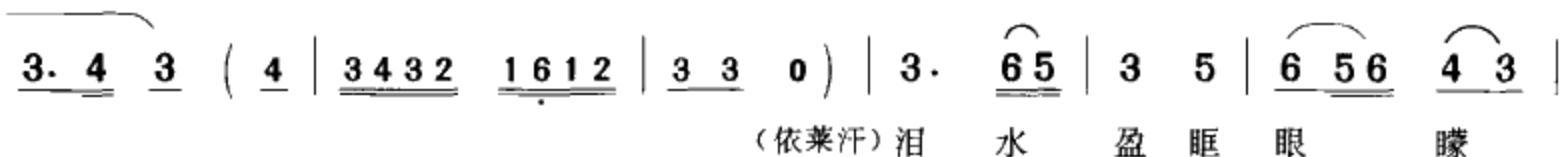
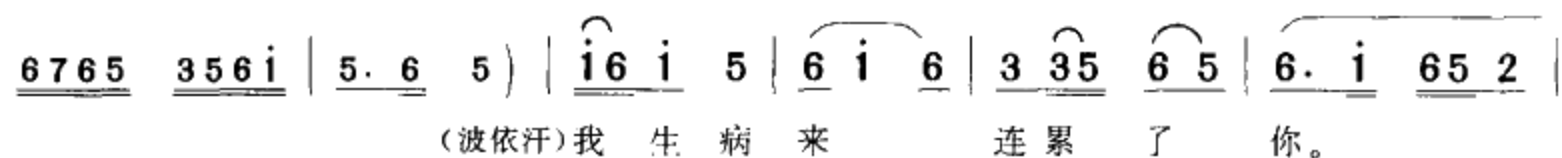
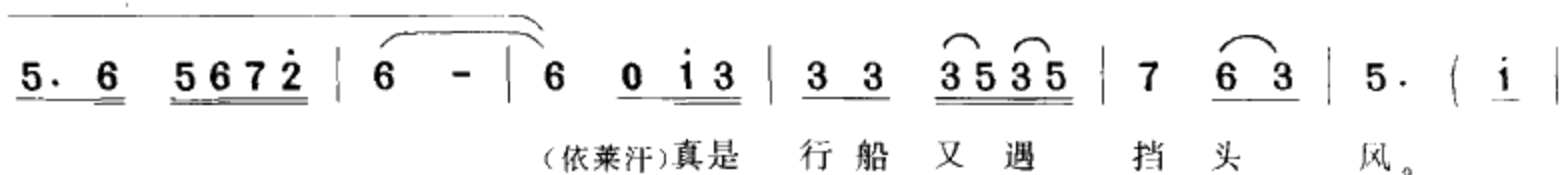
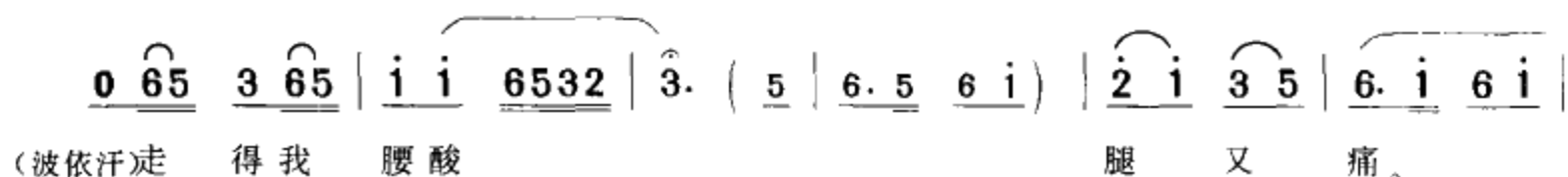
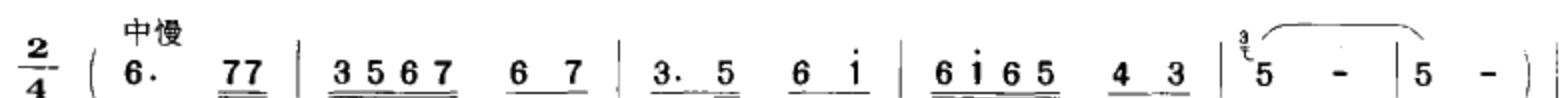
依莱汗 阿爹——

波依汗 依莱汗，你烧，你烧!

依莱汗 (悲愤已极) 我烧，我烧，我烧! (哪 - 仓 -)

〔数日后，依莱汗父女在深山老林中。〕

1 = F



① 该唱段根据昆明〔金纽丝〕、〔挂枝儿〕改编、发展而成。

$\underline{3} \ \underline{5} \ | \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{7} \ \underline{6} \ | \ \underline{\dot{1}} \ \underline{5} \ \underline{6} \ | \ 5 \ - \ | \ \underline{\dot{1}} \ \underline{5} \ \underline{6} \ \underline{5} \ \underline{6} \ | \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{6} \ |$   
 腹 中 空。 我 去 寻 找

$\underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{6} \ \underline{5} \ | \ 3. \ ( \ \underline{5} \ \underline{3} \ \underline{6} \ ) \ | \ \underline{5} \ \underline{5} \ \underline{3} \ \underline{5} \ | \ \underline{1.} \ \underline{2} \ \underline{3} \ \underline{5} \ | \ \overset{5}{3}. \ \underline{\dot{1}} \ \underline{6} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{6} \ \underline{5} \ |$   
 野 果 阿 爹 把 儿 等，

$\underline{3} \ \underline{5} \ \underline{2} \ \overset{\wedge}{3} \ | \ ( \ \underline{0} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{6} \ \underline{5} \ | \ \underline{3} \ \underline{3} \ \underline{0} \ \underline{2} \ | \ \underline{1} \ \underline{6} \ \underline{1} \ \underline{2} \ \underline{3} \ \underline{3} \ | \ \underline{0} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{6} \ \underline{5} \ | \ \underline{3} \ \underline{3} \ \underline{0} \ \underline{2} \ |$

$\underline{1} \ \underline{6} \ \underline{1} \ \underline{2} \ \underline{3} \ \underline{3} \ ) \ | \ \underline{3} \ \underline{6} \ \underline{5} \ \underline{6} \ \underline{5} \ | \ 6 \ \underline{6} \ \underline{5} \ \underline{3} \ | \ \underline{2.} \ \underline{3} \ | \ 5 \ \overset{\textcircled{1}}{0} \ |$   
 摘 把 浆 果 捧 手 (呀) 中。(仓)

依莱汗 阿爹！

波依汗 依——莱——汗——

依莱汗 阿爹。

波依汗 你要记着，要给爹妈报仇，要找岩温，找工作组，找共产党。(咽气) (喘 - 八 仓 -)

依莱汗 阿爹，阿爹呀！

1 = F

中速稍慢

$\frac{2}{4} \ ( \ \overset{\wedge}{6} \ - \ | \ \underline{6} \ \underline{7} \ \underline{7} \ \underline{6} \ \underline{5} \ | \ \underline{3.} \ \underline{5} \ \underline{1} \ \underline{6} \ | \ \underline{3} \ \underline{2} \ \underline{3} \ \underline{5} \ \underline{6} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{5} \ | \ \overset{t}{6} \ - \ ) \ |$

$\underline{3} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{5} \ \underline{6} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{6} \ | \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{7} \ | \ \underline{6.} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{6} \ \underline{5} \ \underline{5} \ \underline{3} \ | \ \overset{3}{2} \ - \ | \ ( \ \underline{3.} \ \underline{5} \ \underline{6} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{6} \ \underline{5} \ \underline{5} \ \underline{3} \ |$   
 (唱)一霎时 阿爹

$\overset{21}{2} \ - \ ) \ | \ \overset{t}{6} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{6} \ | \ \underline{\dot{2}.} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{7} \ \underline{6} \ | \ 5. \ \underline{3} \ | \ \underline{5} \ \underline{3} \ \underline{5} \ \underline{6} \ \underline{7} \ \underline{6} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{7} \ |$   
 合 双 眼，

$\overset{,}{6} \ - \ | \ ( \ \underline{6} \ \underline{6} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{7} \ | \ \underline{6} \ \underline{7} \ \underline{6} \ \underline{5} \ \underline{3} \ \underline{6} \ | \ \underline{5} \ \underline{3} \ \underline{5} \ \underline{6} \ \underline{7} \ \underline{6} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{7} \ | \ 6 \ - \ ) \ |$

$\underline{3} \ \underline{6} \ \underline{5} \ \underline{3} \ \underline{5} \ | \ \underline{6} \ \underline{5} \ \underline{6} \ \underline{5} \ \underline{3} \ | \ \underline{5.} \ \underline{6} \ \underline{5} \ \underline{3} \ | \ \underline{2} \ \underline{3} \ \underline{1} \ ( \ \underline{6} \ ) \ | \ \underline{\dot{1}} \ \underline{3} \ \underline{5} \ \underline{3} \ |$   
 一霎时 阿爹 紧 闭

① 该唱段根据昆明〔金纽丝〕改编而成。



2 1 2 5 | 3 5 3 2 2 3 1 | 7. 6 5 6 7 | 6 - | ( 6 6 2 7 |

唇。

6 7 6 5 3 6 | 2 2<sup>#</sup> 1 2 3 2<sup>b</sup> 1 7 | 6 - ) | 6 1̇ 6 1̇ | 6 7 6 5 3 |

从 今 后

3 3 5 1̇ 1̇ |  $\frac{3}{4}$  6 5 5 3 2. 1 |  $\frac{2}{4}$  3. 5 1 2 | 3. 4 3 | 6 1̇ 5 6 1̇ |

难 见 阿 爹 面， 从 今

6 7 6 5 3 | 3 5 6 2̇ 2̇ 1̇ | 6 5 3 5 6 | 1̇ 0 6 1̇ | 3. 5 3 2 |

后 难 听 阿 爹 叫 儿 声。

3 5 3 2 1 2 |  $\frac{3}{4}$  2 1 6 5̇ ( 5 5 |  $\frac{2}{4}$  6 6 2 7 | 6 7 6 5 3 6 | 6 1̇ 5 6 2 1̇ 7 6 |

稍快

5. 6 5 ) | 3 5 2̇ 1̇ 5 | 6 1̇ 6 1̇ | 6 1̇ 6 1̇ 2. ( 3 | 2. 3 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ |

恨 只 恨

6 5 6 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 2̇ 2̇ 0 ) | 5 5 3 1̇ | 1̇ 6 1̇ 3 5 2 |  $\frac{5}{4}$  3 ( 3 3 ) |

(白) 叭波龙呀! (唱) 叭波龙你心肠太毒狠，

$\frac{3}{4}$  0 6 6 5 6 1̇ |  $\frac{2}{4}$  3 5 1̇. 6 | 2̇ 1̇ 7 6 5. ( 1̇ | 2̇ 1̇ 7 6 5 6 5 ) | 0 1̇ 6 5 |

活 活 逼 死 二 双 亲， 咬 牙

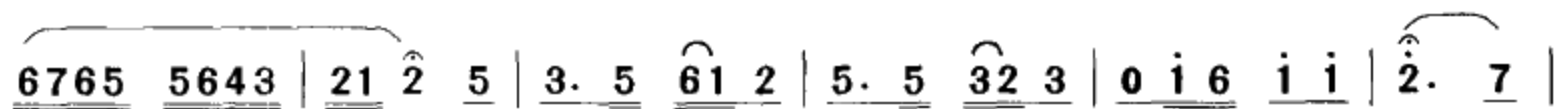
6 1̇ 3 3 5 | 6<sup>v</sup> 1̇ 1̇ 6 6 | 6 1̇ 3 5 | 1̇ 2̇ 7 6 5 6 | 6 1̇ 2̇ 1̇ 7 6 |

切 齿 难 雪 恨，滚 滚 血 流 在 奔 腾!

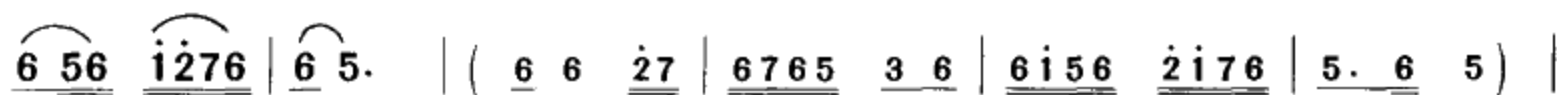
5 6 5 ( 0 3 5 | 6 6 2 7 | 6 7 6 5 3 6 | 6 1̇ 5 6 2̇ 1̇ 7 6 | 5. 6 5 ) | 1̇ 1̇ 6 2̇ 2̇ 1̇ |

稍慢

(白) 我往哪里走? 我往哪里去? (唱) 我 往 哪 里

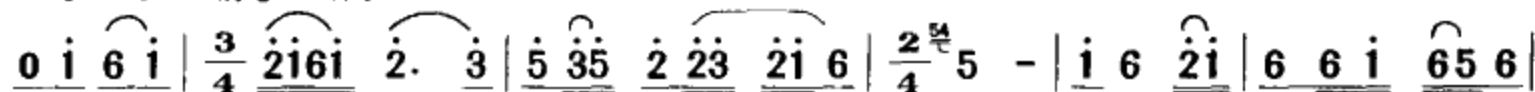


去? 我无亲无故只身一人, 我到哪里去

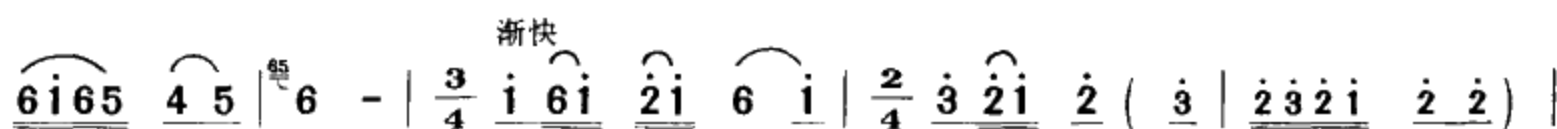


去安身? (白) 我要——

1 = C (前5 = 后i)

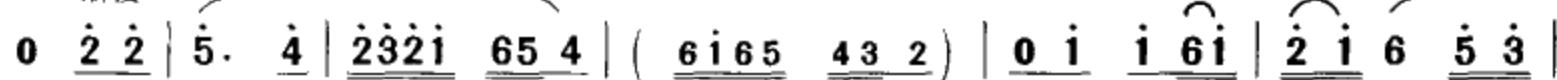


(唱) 我要 我要 转回 家乡 去, 我要把 受害的 事儿

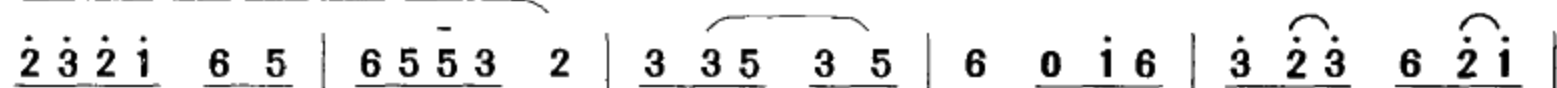


去 说 清。 我要 走 来 我要 去,

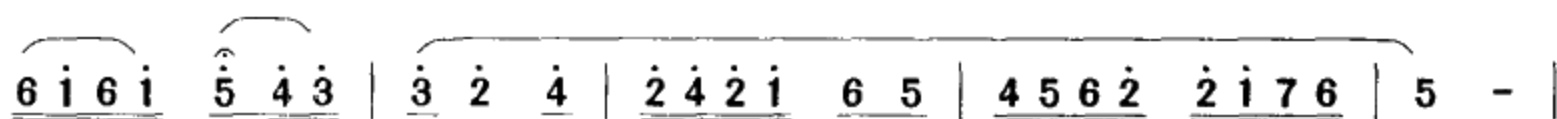
渐慢



阿爹呀! 你可怜女儿

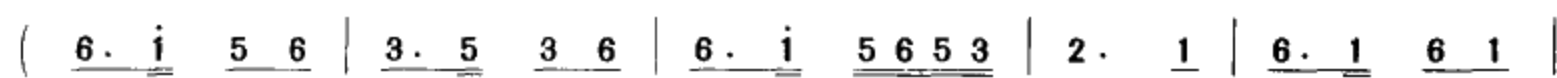


不孝 顺, 只能手挖泥土

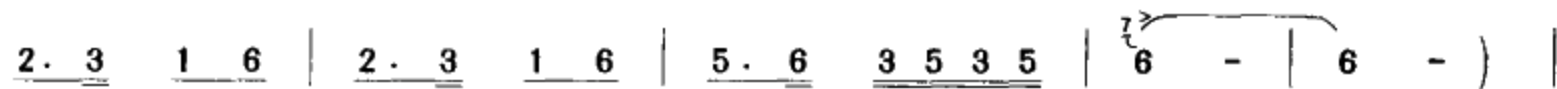


埋爹身!

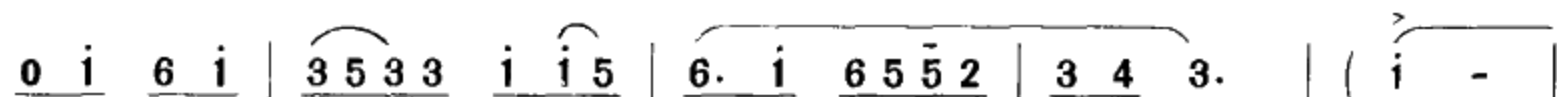
1 = F (前2 = 后6)



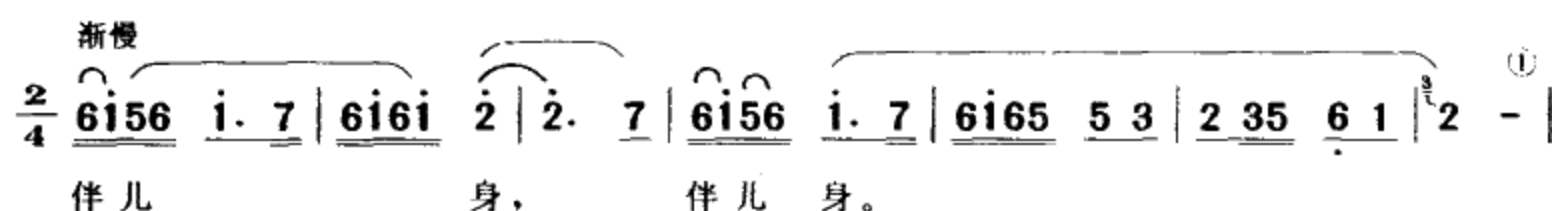
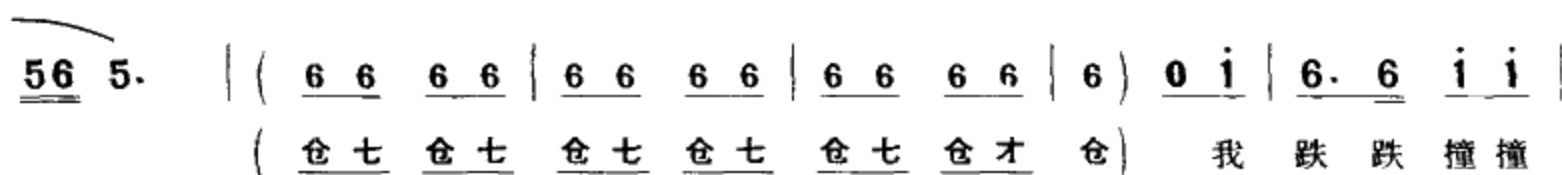
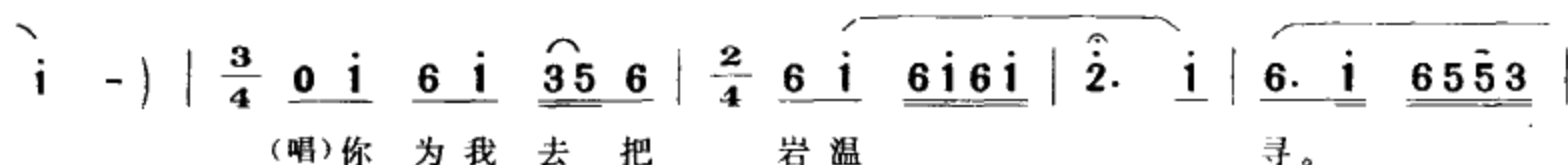
( 仓 0 台 0 七台 乙台 仓 0 台 0



七 0 台. 七 乙台 仓 - ) (白) 闪电呀!



(唱) 你 为我 照 亮 山 间 路, (仓) (白) 霹雷呀!



依莱汗 米巴, 米巴。

岩温妈 依莱汗, 是你? 是你呀!

依莱汗 米巴, 岩温今天大喜啊?

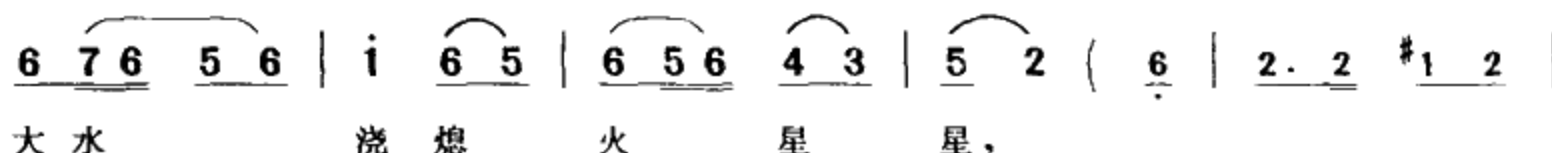
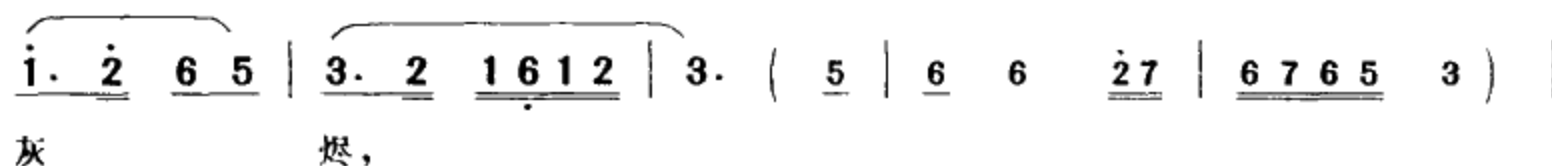
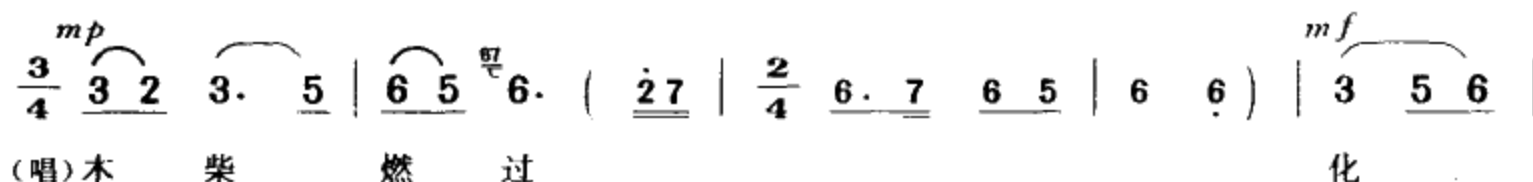
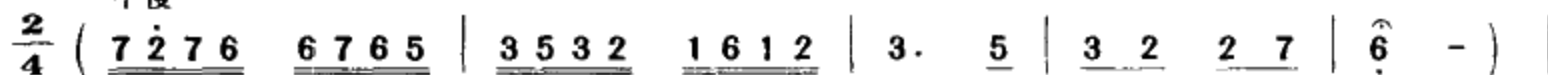
岩温妈 唉! 我们也没有什么办法, 是头人强迫我们和南苏家成亲。你就到我家去, 做我的女儿吧,

我不嫌你是琵琶鬼。 (  $\overset{\frown}{\text{八 仓}}$  )

依莱汗 哈哈……琵琶鬼! 天神呀! (  $\overset{\frown}{\text{哪 八 仓 -}}$  )

1 = F

中慢



① 该唱段根据昆明〔哭皇天〕、〔金纽丝〕改编、发展而成。

$\underline{3\ 2\sharp 1\ 7}\ \underline{6}\ )\ |\ \underline{\underline{6}}\ \underline{\underline{6}}\ \underline{2}\ |\ \underline{5\ 6\ 3\ 2}\ \underline{2\ 1\ 6}\ |\ \underline{5\ 5}\ \underline{3\ 5\ 3\ 5}\ |\overset{sf}{6}.\ (\underline{7}\ |$   
 叶 落 花 谢 根 挖 断,

$\underline{6\ 7\ 6\ 5}\ \underline{3\ 2\ 1\ 2}\ |\ \underline{3}.\ \underline{5}\ 3)\ |\ \frac{3}{4}\ \underline{6\ \dot{2}\ \dot{1}}\ \underline{\dot{2}}.\ \underline{\dot{1}}\ |\ \frac{2}{4}\ \underline{\dot{1}\ \dot{2}\ 6\ 5}\ \underline{4\ 5\ 6}\ |\ 0\ 3\ \underline{6\ 5}\ |$   
 如 今 我 真 正 成 了

$\frac{3}{4}\ \underline{6\ 5\ 5\ 3}\ \underline{2\ 1}\ 2\ \underline{5}\ |\ \frac{2}{4}\ \underline{3\ 5\ 3\ 2}\ \underline{1\ 2\ 7}\ |\ 6\ -\ |$  稍快  
 $(\underline{6}\ 6\ \underline{\dot{2}\ 7}\ |\ \underline{6\ 7\ 6\ 5}\ \underline{3\ 6}\ |$   
 孤 魂?

$\underline{2\ 2\sharp 1\ 2}\ \underline{3\ 2\sharp 1\ 7}\ |\ 6\ -\ )\ |\ \underline{6}\ 6\ \underline{7\ \dot{2}}\ |\ \underline{7\ 6}\ 5.\ |\ \underline{\dot{1}\ 6\ 5\ 6}\ \dot{1}\ |$   
 难 道 我 与 妈

$\underline{6\ 7\ 6\ 5}\ \underline{3\ 5\ 3}\ |\ \underline{2\ 1\ 2}\ (\underline{2\ 6})\ |\ \underline{3}.\ \underline{5}\ \underline{1\ 6\ 1\ 2}\ |\ \underline{3}.\ \underline{4}\ 3\ |\ \underline{6\ \dot{1}\ 5\ 6}\ \dot{1}\ |$   
 同 命 运? 一 支

$\underline{6\ 7\ 6\ 5}\ \overset{5}{3}\ |\ \underline{6\ 6\ 7}\ \underline{6\ 5}\ |\ \underline{3}.\ \underline{2}\ \underline{3\ 5}\ |\ 6\ (\underline{6\ 6})\ |\ \underline{3}.\ \underline{5}\ \underline{6\ \dot{1}}\ |$   
 银 镯 血 泪 来 铸 成。

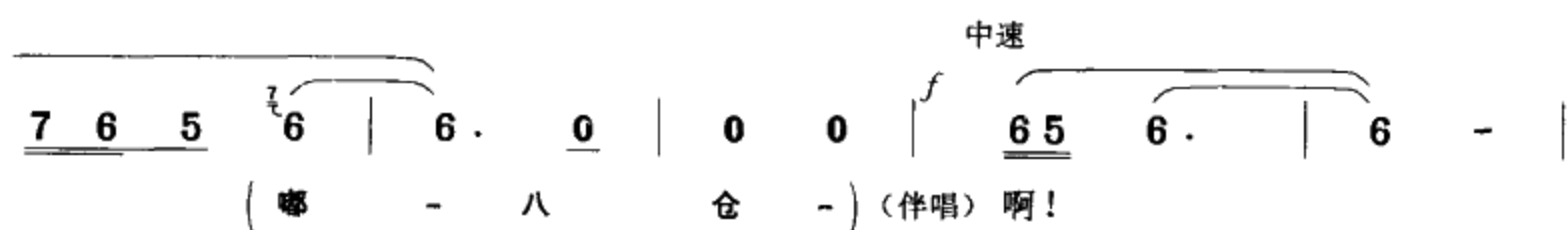
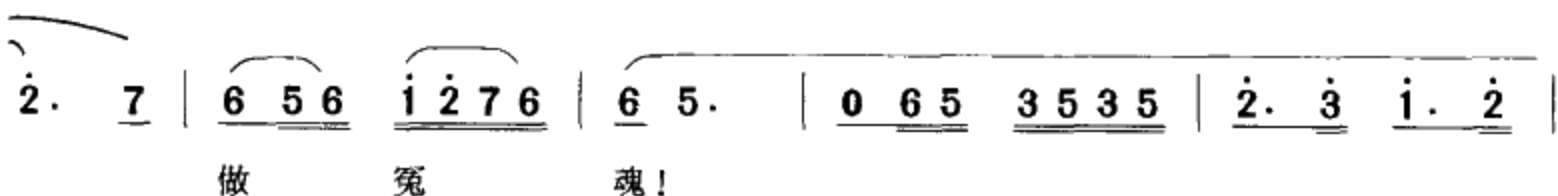
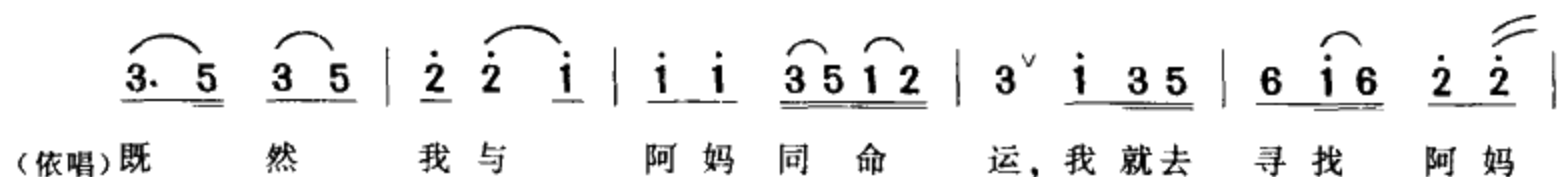
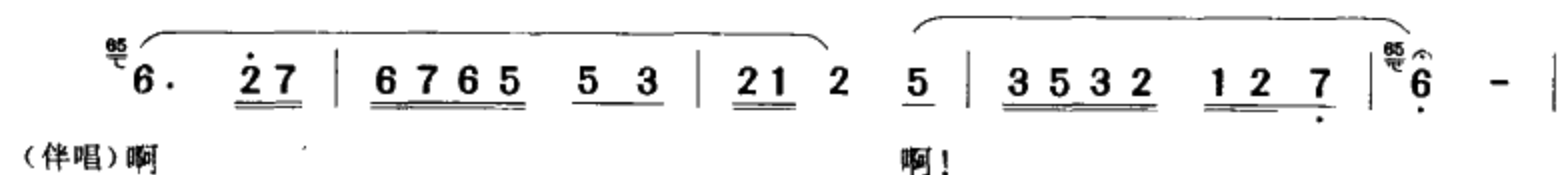
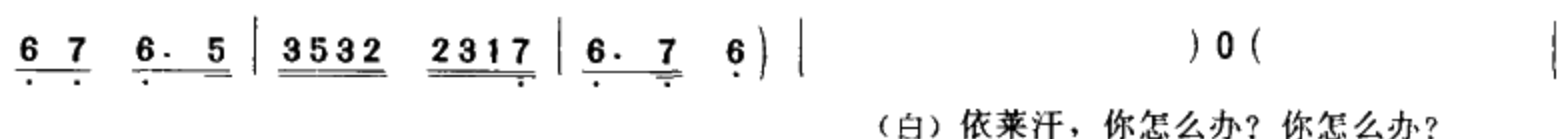
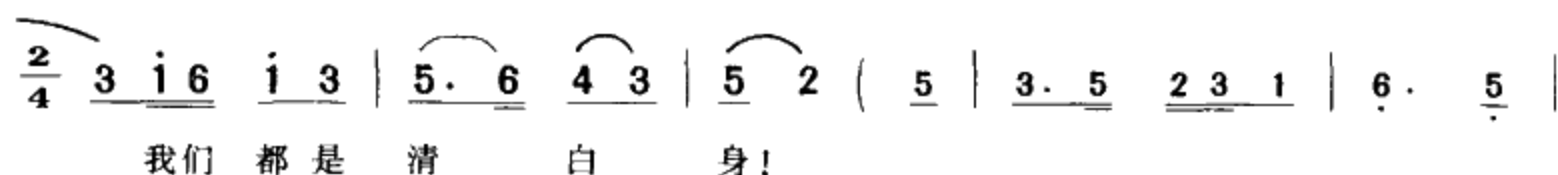
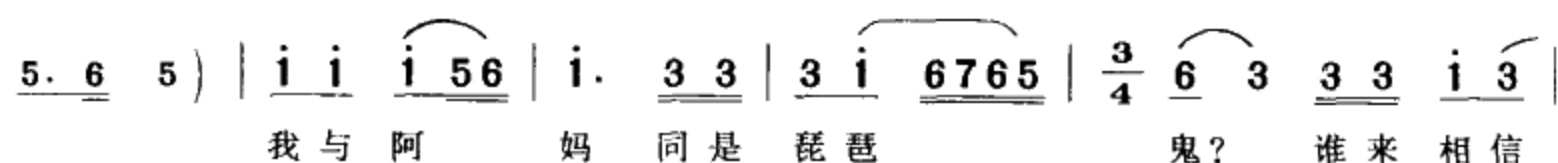
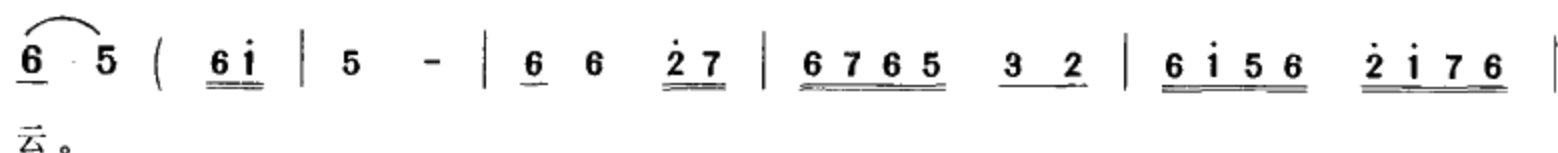
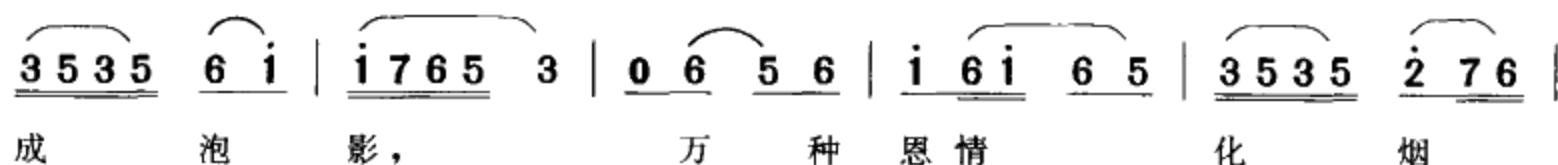
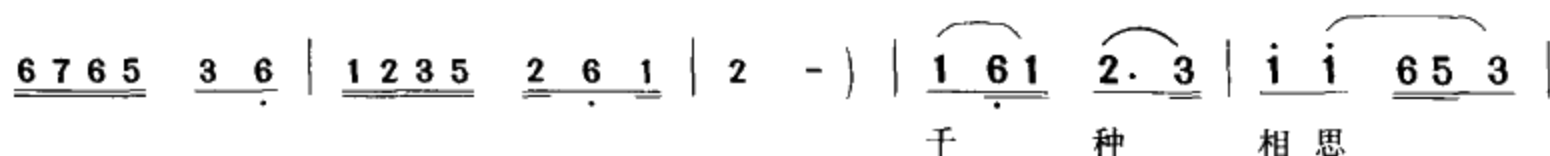
$\underline{3\ 5\ 3\ 2}\ \underline{1\ 2\ 3}\ |\ \underline{2\ 1\ 6}\ \underline{\dot{5}}\ |\ (\underline{6}\ 6\ \underline{\dot{2}\ 7}\ |\ \underline{6\ 7\ 6\ 5}\ \underline{3\ 6}\ |\ \underline{6\ \dot{1}\ 5\ 6}\ \underline{\dot{2}\ \dot{1}\ 7\ 6}\ |$

$\underline{5}.\ \underline{6}\ 5)\ |\overset{mf}{\underline{6}}\ \underline{\underline{6}}\ \underline{1}\ |\ \underline{2}.\ \underline{3}\ 2\ |\ (\underline{6}\ 6\ \underline{1}\ |\ \underline{2\ 3}\ 2)\ |$   
 说 什 么

$\underline{3\ 5\ 6}\ \dot{1}\ |\ \underline{6\ \dot{1}}\ 3\ |\ \underline{3\ 3\ 2}\ \underline{3\ 5}\ |\overset{sf}{6}.\ (\underline{7}\ |\ \underline{6}.\ \underline{5}\ \underline{3\ 2\ 1\ 2}\ |$   
 这 棵 大 青 树 是 见 证,

$\underline{3}.\ \underline{5}\ 3)\ |\ 0\ 6\ \underline{5\ 7}\ |\ \underline{6\ 7\ 6\ 5}\ \underline{5\ 3\ 2}\ |\ (\underline{6}.\ \underline{7}\ \underline{6\ 5\ 5\ 3}\ |\ \underline{2}.\ \underline{3}\ \underline{2\ 1\ 6})\ |$   
 说 什 么

$\underline{3\ 5}\ \underline{1\ 6\ 1\ 2}\ |\ \underline{5\ 5\ 4}\ 3\ |\ \underline{2\ 3\ 5}\ \underline{2\ 6\ 1}\ |\overset{23}{2}\ -\ |$   $\overset{f}{(\underline{6}\ 6\ \underline{\dot{2}\ 7}\ |$   
 石 头 就 是 他 的 化 身。



(依莱汗投河自尽。)

3 5 6 5 6 | i 6 i 7 7 6 | 5 - | 5 3 | 5 3 5 6 7 6 5 3 |  
大 江 里 波 涛 滚 滚 (啊) (啊),

( 0 7 | 6 7 6 5 3 5 5 7 |  
6 - | 6 - | 6. 5 6 ) | 6 i 6 5 | i i 6 6 5 5 3 |  
长 空 里 卷 起 风

( 0 5 | 3 5 3 2 1 6 1 2 |  
2 3 2. | 2 6 | 1 6 1 2 3 5 2 | 3 - | 3 - |  
云 (啊) (啊)。

3. 5 3 ) | 1 2 3 | 0 3 2 3 5 | 6 5 6 i. 6 | i 6 i 6 5 3 2 |  
是 谁 是 谁 逼 死 依 莱

3. 5 | 6 i 2 2 i | 6 5 6 i. 7 | 6 6 i 7 6 5 3 | 6 - |  
汗, 这 万 里 江 山 认 得 清, 认 得 清 (啊)。

6 0 | 0 3 2 3 5 | 6 5 6 i. 6 | i 6 i 6 5 3 2 | 3. 5 | 3 6 5 6 6 5 |  
是 谁 逼 死 依 莱 汗, 这 万 里 江 山

2 3 1 6 2. 5 | 3 3 5 2 3 2 1 | 6 - | 6 0 | 3 5 6 7 | 6 5 3 |  
认 得 清, 认 得 清 (啊)。(啊) 稍慢

2. 3 1 2 | 6. 5 6 | 2 i 2 6 5 |  $\frac{3}{4}$  3 2 3 5 6 - |  $\frac{2}{4}$  5 6 i 6 5 5 3 |  
啊 啊

2 3 1 6 2 | 2 0 5 | 3 2 5 3 2 1 5 | 6 - | 6 - ||  
啊) 渐慢 ①

① 该唱段根据昆明〔哭皇天〕、〔离亲调〕、〔金纽丝〕等改编、发展而成。

# 大 茶 山

(花灯歌舞)

(根据云南省花灯剧团 1979 年演出本、云南音像出版社 1984 年录音校订)

剧 本 改 编 王旦东

歌舞脚本整理 熊介臣

音 乐 整 理 张一弓

剧 中 人

傻大姐[女]

小 凤[女]

小 李[男]

采茶男女

演 唱 者

李 秀 芬

旗 珠

魏 东

张云秋等

1 = F

云南省花灯剧团乐队伴奏

【凤穿花】 中速 轻快地

$\frac{2}{4}$  (  $\dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1} \ 5 \ \dot{1}$  |  $\underline{6 \ \dot{1} \ 6 \ 5} \ 3 \ 3$  |  $\underline{5 \ 5 \ 5} \ 6 \ \dot{1}$  |  $\underline{6 \ \dot{1} \ 6 \ 5} \ 3 \ 0$  |  $\underline{6 \ 5 \ 6} \ 5 \ 3$  |

〔众采茶女来到茶山。〕

$\underline{6 \ 5 \ 6} \ 5 \ 3$  |  $\underline{5 \ . \ 6} \ 5 \ 3$  |  $\underline{5 \ . \ 6} \ 5 \ 3 \ 2$  |  $\underline{1 \ 6} \ 1$  |  $\underline{2 \ . \ 5} \ 3 \ 2$  |

$\underline{1 \ 2 \ 3} \ 1 \ 5$  |  $\underline{6 \ . \ 7} \ 6$  ) |  $\underline{\dot{1} \ 5} \ 6 \ \dot{1}$  |  $\underline{6 \ \dot{1} \ 6 \ 5} \ 3$  |  $\underline{5 \ 3 \ 5} \ \dot{1} \ \dot{1}$  |

(众女唱) 正 月 采 茶 是 新

$\underline{6 \ \dot{1} \ 6 \ 5} \ 3$  |  $\underline{6 \ 5 \ 6} \ 5 \ 3$  |  $\frac{3}{4} \underline{2 \ 1} \ 1 \ 6 \ 5$  |  $\frac{2}{4} \underline{6 \ . \ 5} \ 3 \ 2$  |  $\underline{1 \ 2 \ 3} \ 1 \ 5$  |

年 (嘛), 姊妹(呢)采 茶 到(呀)山 前 (哪 啱 哟 呀

$\underline{6 \ 0}$  |  $\underline{\dot{1} \ 5} \ \dot{1} \ \dot{1}$  |  $\underline{6 \ \dot{1} \ 6 \ 5} \ 3$  |  $\underline{3 \ 5 \ 3} \ \dot{1} \ \dot{1}$  |  $\underline{6 \ \dot{1} \ 6 \ 5} \ 3$  |

嗨)。 姐 穿 红 来 妹 穿 绿 (嘛),

6 5 6 5 3 |  $\frac{3}{4}$  2 1 5 6 5 |  $\frac{2}{4}$  5. 5 3 2 | 1 2 3 1 5 | 6 0 |  
穿 红(呢)着 绿(嘛)好(呀)新 鲜 (哪 嗨 哟 呀 嗨),

6 6 5 3 | 2 3 4 3. 2 | 1 2 3 1 5 | 6. 0 | ( 3. 2 3 5 | 6. 7 6 5 |  
(哟 儿 哟 儿 哟 哟) 好(哪嘛)好新 鲜。(笑声)(傻大姐白)你们走快点嘛!

1 1 1 5 6 7 | 6. 7 6 5 | i 5 6 i | 6 i 6 5 3 | ( 5 5 5 6 i | 6 i 6 5 3 3 |  
(唱)山 后 采 茶……

6 5 6 5 3 |  $\frac{3}{4}$  2 1 1 6 1 |  $\frac{2}{4}$  2. 5 3 2 | 1 2 3 1 5 | 6. 7 6 5 | i 5 6 i |  
(众女唱)山 后

i 6 5 3 | 5 3 5 6 i | i 6 5 3 | 6 5 6 5 3 |  $\frac{3}{4}$  2 1 1 6 1 |  
采 茶 茶 叶 青 (嘛), 姊妹(呢)房 中(嘛)绣(呀)手

$\frac{2}{4}$  5. 5 3 2 | 1 2 3 1 5 | 6 0 | i 5 6 i | 6 i 6 5 3 |  
巾 (哪 嗨 哟 呀 嗨); 两 旁 绣 起

5 3 5 i i | 6 i 6 5 3 | 6 5 6 5 3 |  $\frac{3}{4}$  2 1 5 6 5 |  $\frac{2}{4}$  3. 5 3 2 |  
茶 花 朵 (嘛), 中间(呢)绣 起(嘛)知(呀)心 人

1 2 3 1 5 | 6 0 | 6 6 5 3 | 2 3 4 3. 2 | 1 2 3 1 5 | 6. 0 |  
(哪 嗨 哟 呀 嗨), (哟 儿 哟 儿 哟 哟) 知(哪嘛)知 心 人。

( 6 6 5 3 3 | 2 3 4 3 0 | 6 6 5 3 3 | 2 3 4 3 0 | 1 2 3 1 5 | 6. 7 6 5 |

3. 2 3 2 | 1 5 6 | 1 1 2 1 2 | 1 5 6 | 6 6 i 6 i | 6 i 6 5 3. 2 |

1 1 2 1 2 | 1 5 6 | 3. 2 3 5 | 6 6 7 6 5 | 1 1 1 5 6 7 | 6. 7 6 5 ) ||



傻大姐 小凤，你的知心人今天来不来？要不要大姐我帮你的忙？

小 凤 傻大姐，我的倒不来，你的今天一定会来的。

女 丙 啊呀，你怕我们晓不得，昨天你就和小李约好啦，你倒是稳在皮面笑在心呢。

小 凤 你——（追打女丙）

傻大姐 你们看，那边来了个人，头上还戴着一顶大草帽呢。

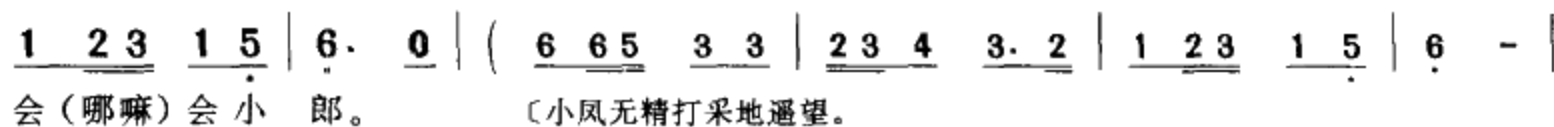
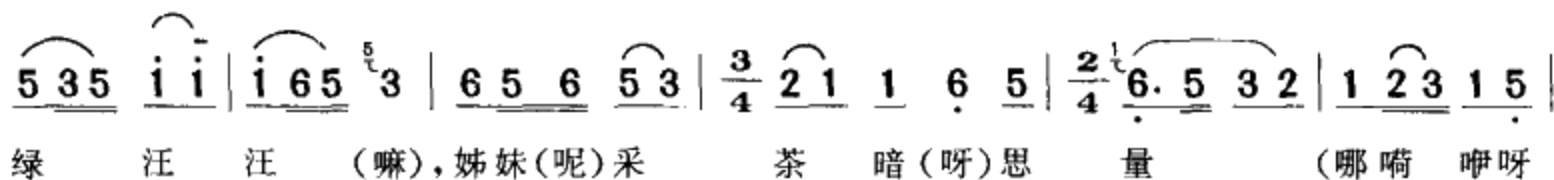
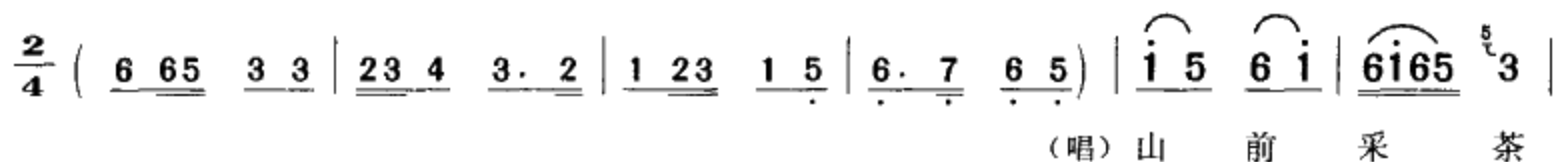
小 凤 （信以为真）在哪点，在哪点？

众 女 （笑）哈哈！

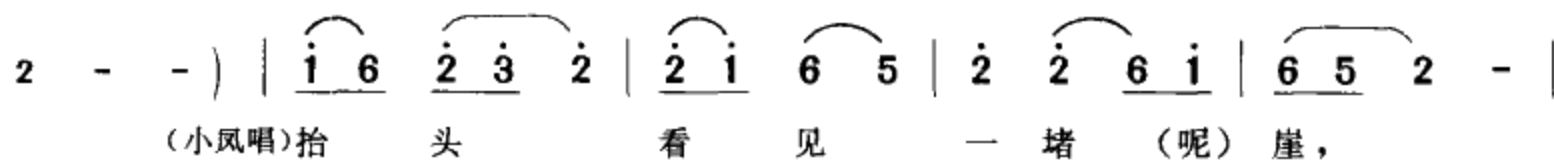
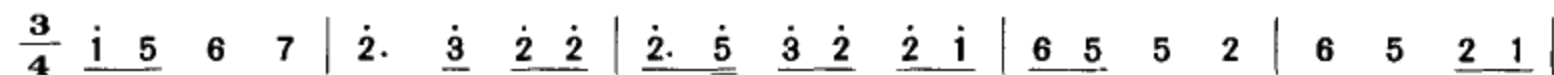
小 凤 傻大姐，怎么也和我开起玩笑来了！

傻大姐 大姐是关心你呀。你们看，这边的茶叶长得绿汪汪的，我们就动起手来。

众 女 好！



【八街调】 中速稍慢 1 = C （前6 = 后 $\dot{2}$ ）



2 2̇ i | 6̇ i 5 2 | 6 5 2 1 | 2 - 0 | 2̇ 2̇. 5̇ 3̇ 2̇ |  
崖 前 崖 后 玉 兰 (呢) 开, 蝴 蝶

2̇ i i 6 | 3̇ 2̇ 6̇ i | 6̇ 5̇ 2 - | 2 2̇ i | 6̇ i 5 2 |  
双 飞 把 花 (呢) 采, 手 扳 茶(呢) 树

6 5 2 1 | 2 - 0 | 2̇ 2̇ 6̇ i | 6̇ 5̇ 2 - | 2 2̇ 6̇ i |  
望 郎 (呢) 来, 情 郎 (呢) 哥! 手 扳 (呢)

6̇ i 5 2 | 6 5 2 1 | 2 - 0 | 2̇ 2̇. 5̇ 3̇ 2̇ | 2̇ i i 6 |  
茶 树 望 郎 (呢) 来。(傻唱)妹 比 玉 兰

2̇ 2̇ 6̇ i | 6̇ 5̇ 2 - | 2 2̇ 6̇ i | 6̇ i 5 2 | 6 5 2 1 | 2 - 0 |  
香 十 (呢) 里, 小 妹 (呢) 专 等 小 哥 (呢) 来。

2̇ 2̇ 6̇ i | 6̇ 5̇ 2 - | 2 2̇ i | 6̇ i 5 2 | 6 5 2 1 |  
(众女唱)情 郎 (呢) 哥! 怎 么 小 李 还 不 (呢)

2 - 0 | <sup>mp</sup> ( 2 2̇ i | 6̇ 5̇ 5 2 | 6 5. 2 1 | 2 - - ) ||  
来。

小 凤 (难为情地) 傻大姐, 你怎么又同我开玩笑啦!

傻大姐 我一点也不是开玩笑, 你在这里看些哪样?

小 凤 (掩饰地) 噢, 我是在看那边的玉兰花开得满好呀!

傻大姐 你是在看玉兰花……人家是在看玉兰花!

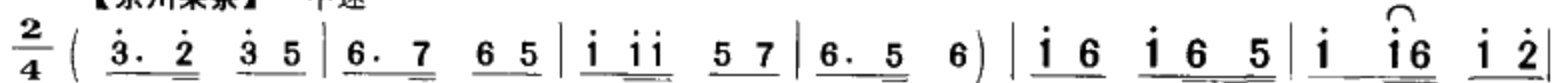
众 女 玉兰花……哈哈! ……

〔幕后传来歌声, 傻大姐、小凤细听, 众女交头接耳。〕

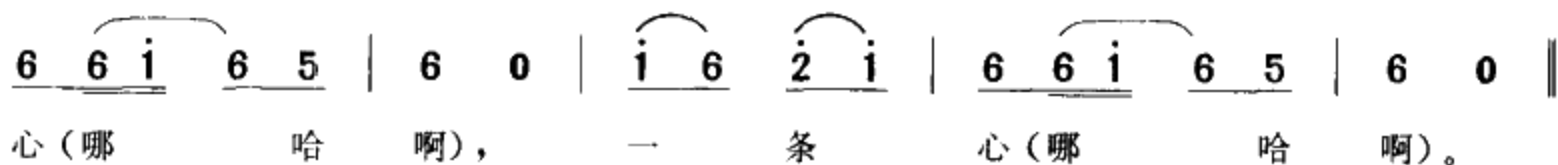
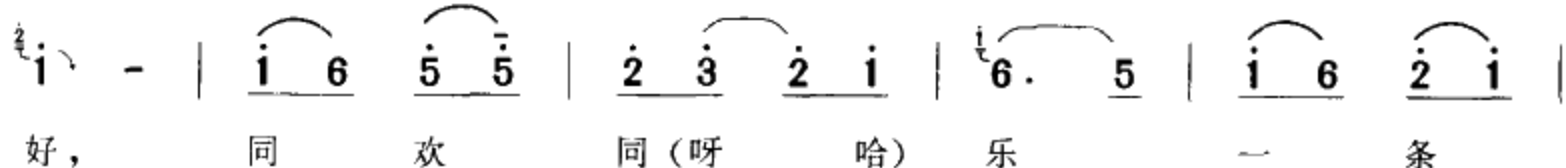
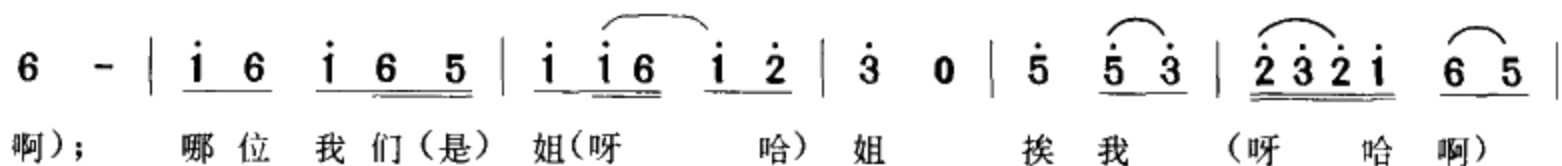
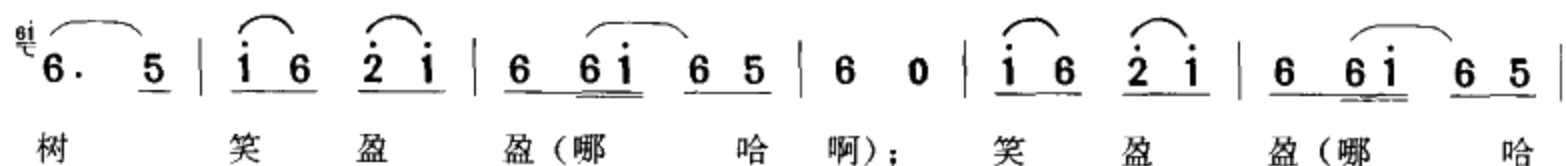
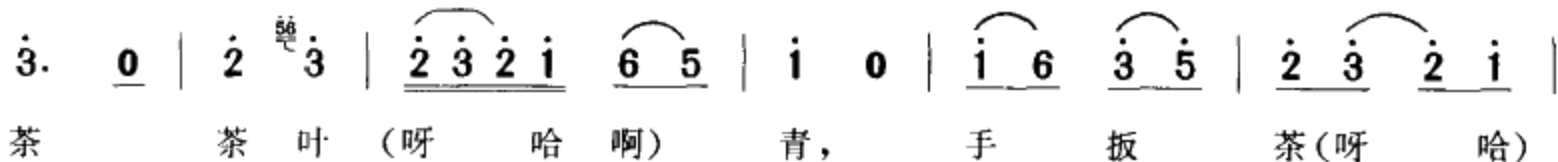
〔众采茶, 男内唱。〕

1 = C

【东川采茶】 中速



山后 我们(是)采(呀 啊哈)



小 凤 (高兴地) 傻大姐, 来了来了, 他们来了, 他们说: “哪位姐姐挨我好, 同欢同乐一条心。”

傻大姐 来了, 来了……

众 女 来了! ……

傻大姐 莫忙, 大姐一定会帮你的忙呢!

小 凤 看你, 傻大姐, 你又跟我开玩笑啦, 等一下我也要逗逗你。

众 女 他们来啦。

傻大姐 (略一思索) 莫忙, 我们唱个调子给他们对对, 要是小李他们真的来啦, 我们就躲起来逗他们玩玩。

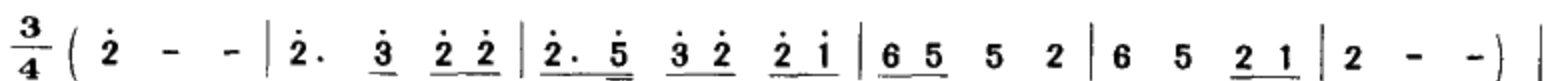
众 女 要得, 要得, 哪个先唱?

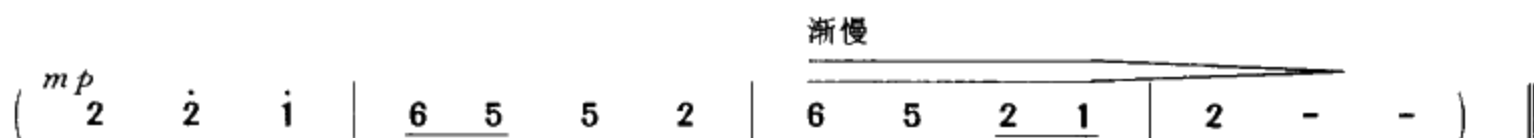
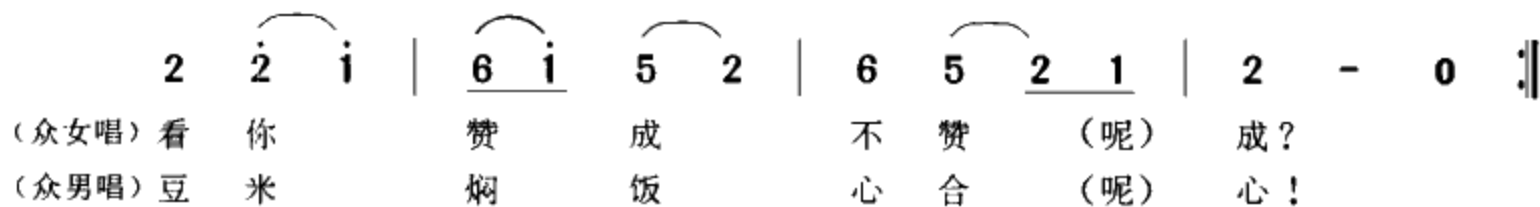
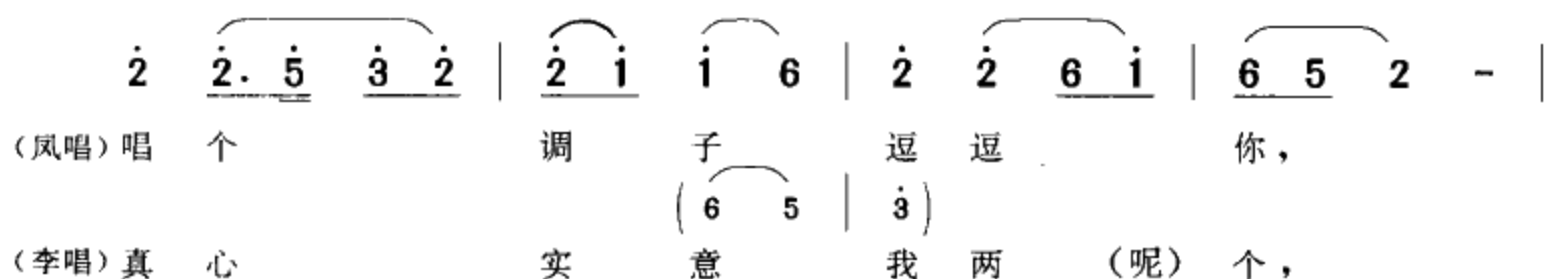
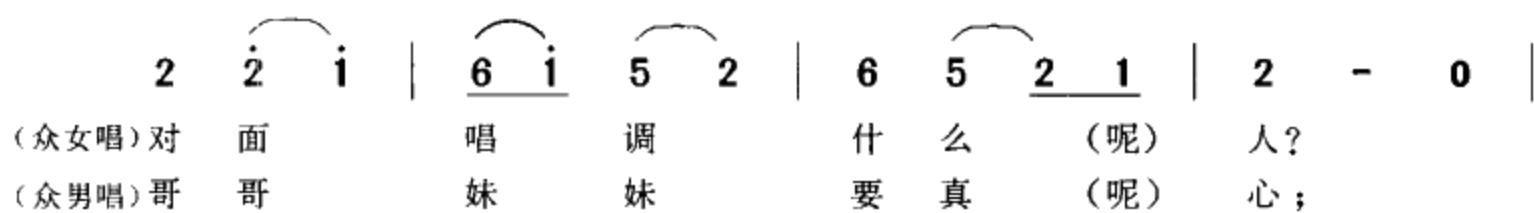
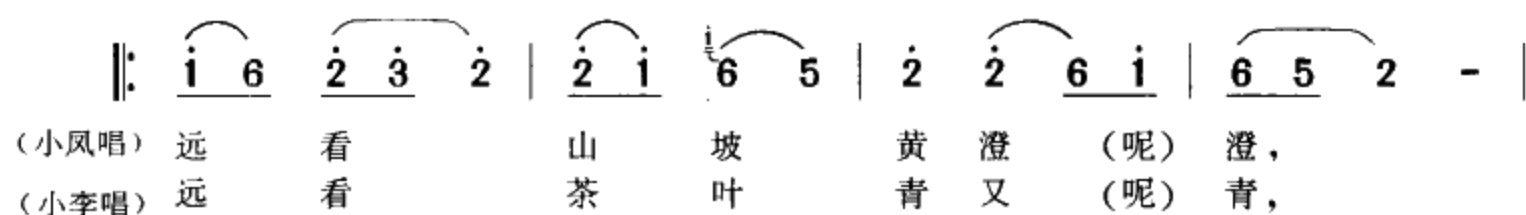
傻大姐 当然是小凤先唱啦!

小 凤 (正中心意)

1 = C

【八街调】 中速稍慢





傻大姐 就是他们啦!

女 丙 傻大姐,可听见了?“真心实意他两个,豆米焖饭心合心”。

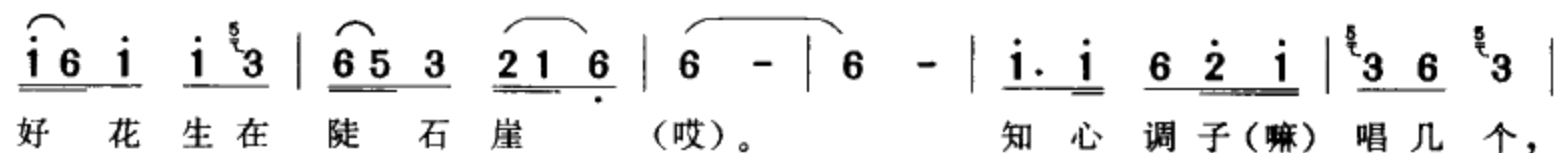
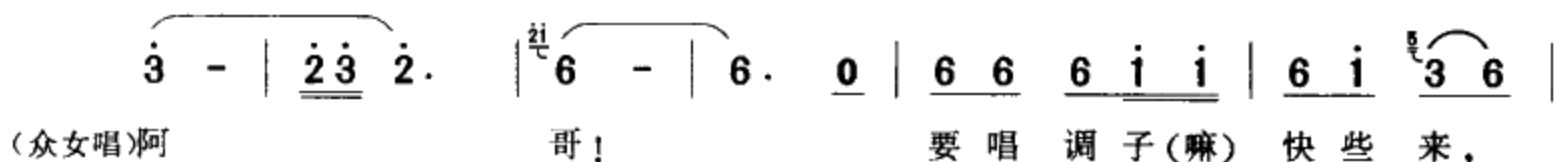
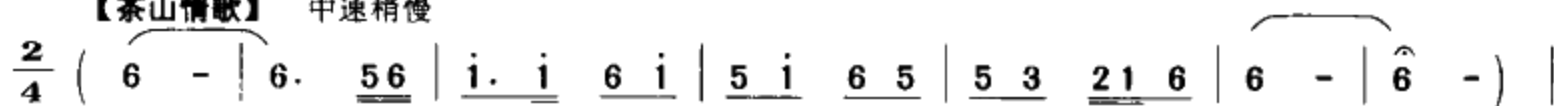
(指小凤,众女笑,女丙逗小凤)

傻大姐 (拦阻)莫闹啦,莫闹啦,他们到那边山头上啦,我们到那边和他们对调子去,可要得?

众 女 要得!(众女绕圆场走,众男上场)

1 = F

【茶山情歌】 中速稍慢

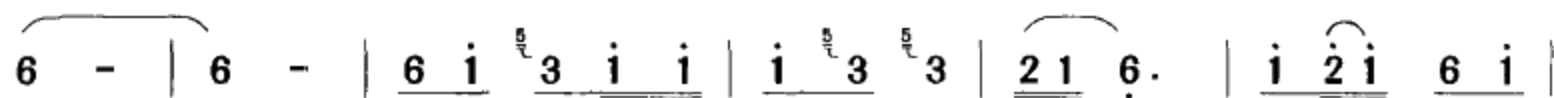




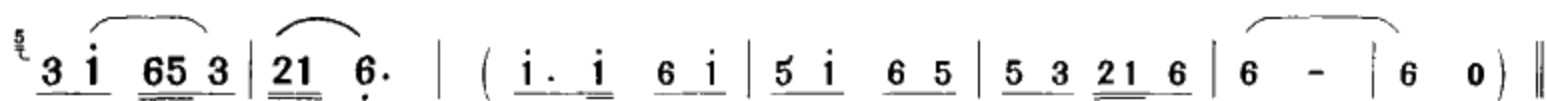
(众男唱) 阿



妹! 满山茶树(嘛)排对排, 春风吹来花自开



哎。 妹比茶花(嘛)香十里, 妹! 哥比蜜蜂



绕山 来。

众女 哎呀, 就是他们啦!

众男 哎呀, 就是她们啦!

傻大姐 我们打个啵啵过去, 要是小李他们来了, 我们就躲起来逗逗他们玩玩。

众女 好。(拍手) 啵——啵——

众男 是她们, 是她们, 回过去, (拍手) 啵——啵——

傻大姐 小凤, 来着。

小凤 (拍手) 啵——啵——

小李 (拍手) 啵——啵——

众女 就是他们了!

众男 噢, 人呢?

小李 我们分开找。

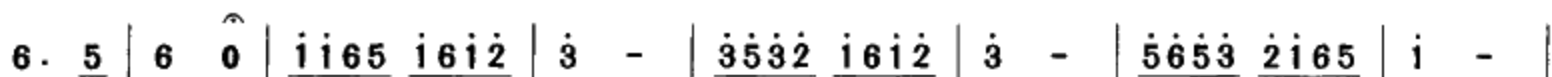
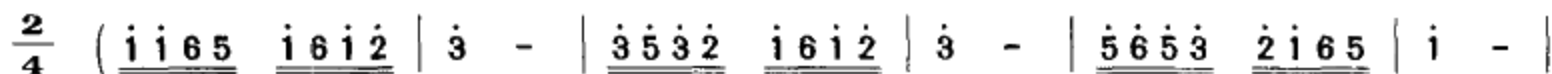
众男 要得。

傻大姐 走!

小李 走!

1 = C

【东川采茶】 中速 轻快地



(小李白) 走! [众男女在音乐声中分别作躲和找舞蹈。众男未找到众女。]

$\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}} \quad \underline{\dot{6} \dot{1} \dot{5} \dot{6}} \mid \dot{1} - \mid \underline{\dot{1} \dot{6} \dot{3} \dot{5}} \quad \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}} \mid \dot{6} - \mid \underline{\dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{2}} \quad \underline{\dot{1} \dot{6} \dot{2} \dot{1}} \mid \dot{6} - \mid$

$\underline{\dot{1} \dot{1} \dot{6}} \quad \underline{\dot{2} \dot{1}} \mid \underline{\dot{6} \dot{6}} \quad \underline{\dot{5}} \mid \dot{6} - \mid \underline{\dot{1} \dot{1} \dot{6}} \quad \underline{\dot{2} \dot{1}} \mid \underline{\dot{6} \dot{6}} \quad \underline{\dot{5}} \mid \dot{6} - ) \mid$

$\parallel: \underline{\dot{1} \dot{1}} \quad \underline{\dot{1} \dot{6} \dot{5}} \mid \underline{\dot{1} \dot{1} \dot{6}} \quad \underline{\dot{1} \dot{2}} \mid \dot{3} \cdot \quad \underline{\dot{0}} \mid \dot{6} \quad \underline{\dot{5} \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}} \quad \underline{\dot{6} \dot{5}} \mid$

(众男唱)今 日 我 们(是) 采(呀 哈) 茶 喜 洋 (呀 哈 啊)

哥 哥 我 们(是) 妹(呀 哈) 妹 (在 一 (呀 哈 啊))

$\dot{1} \cdot \quad \underline{\dot{0}} \mid \underline{\dot{1} \dot{6}} \quad \underline{\dot{3} \dot{5}} \mid \underline{\dot{2} \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \dot{1}} \mid \underline{\dot{6} \cdot} \quad \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{1} \dot{6}} \quad \underline{\dot{2} \dot{1}} \mid \underline{\dot{6} \dot{6} \dot{1}} \quad \underline{\dot{6} \dot{5}} \mid$

洋,(众女唱)茶 树 底 玩 好 乘 凉(哪 哈  
处, 唱 唱 玩 有 心 肠(哪 哈

$\dot{6} \quad \underline{\dot{0}} \mid \underline{\dot{1} \dot{6}} \quad \underline{\dot{2} \dot{1}} \mid \underline{\dot{6} \dot{6} \dot{1}} \quad \underline{\dot{6} \dot{5}} \mid \dot{6} \cdot \quad \underline{\dot{0}} \parallel \overset{mf}{( \underline{\dot{1} \dot{6}} \quad \underline{\dot{3} \dot{5}} \mid \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}} \quad \underline{\dot{6} \hat{0}} \mid$

啊), 好 乘 凉(哪 哈 啊)。  
啊), 有 心 肠(哪 哈 啊)。

众 男 哎, 人呢?

小 李 我们分开找。

众 男 要得。(边找边念)

$\overset{p}{\dot{1} \dot{1} \dot{6}} \quad \underline{\dot{1} \dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \dot{1} \dot{6}} \quad \underline{\dot{1} \dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \cdot \dot{6}} \quad \underline{\dot{1} \dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \cdot \dot{6}} \quad \underline{\dot{1} \dot{2}} \mid \overset{ff}{\hat{6}} - ) \parallel$

(念)公 鸡 叫, 母 鸡 叫, 哪 个 找 着 哪 个 要。(男女)嗨!

(定音鼓)  $\left( \hat{\dot{2}} - \right)$   
(吊 镲)  $\left( \hat{\dot{2}} - \right)$

傻大姐 还是你们啊!

众 男 (推出小李)还是你们啊! 小凤呢?

众 女 (推出小凤)小李呢?(小凤、小李互视,小凤羞躲,众大笑)

傻大姐 怕哪样,怕哪样!来嘛,来来来,我们唱个调子庆贺他们。

众 要得,要得! (舞唱)

1 = C

【嵩明采茶】 快速 欢快地

$\frac{2}{2} ( \underline{\dot{7} \dot{6}} \quad \underline{\dot{5} \dot{7}} \quad \dot{6} \quad \underline{\dot{6} \dot{7}} \mid \underline{\dot{6} \dot{5}} \quad \underline{\dot{3} \dot{5}} \quad \dot{6} \quad \dot{6} \mid \underline{\dot{7} \dot{6}} \quad \underline{\dot{5} \dot{7}} \quad \dot{6} \quad \underline{\dot{6} \dot{7}} \mid \underline{\dot{6} \dot{5}} \quad \underline{\dot{3} \dot{5}} \quad \dot{6} \quad \dot{6} \mid \underline{\dot{7} \dot{6}} \quad \underline{\dot{5} \dot{7}} \quad \dot{6} \quad \underline{\dot{6} \dot{7}} \mid$

6 5 3 5 6 6 0) ||: 6 6 i 6 5 | 2 3 5 2 i 6 | 5#4 5 5 i |

(众男唱) 青 山 (我 们 是) 绿 (哪 哈) 水 (呀 哈

(众男唱) 好 玩 (我 们 是) 不 (哪 哈) 过 (呀 哈

( i i )

(众男唱) 想 了 (我 们 是) 一 (哪 哈) 天 (呀 哈

(众男唱) 哥 是 (我 们 是) 青 (哪 哈) 春 (呀 哈

6 i 6 5 3 5 2 3 | 5 - 5 0 | 2 - 2 i 6 | i 5 5 i |

哪 呀 嗨 哟 呀 嗨 嗨) (众女唱) 好 春 光 (哪 哈

哪 呀 嗨 哟 呀 嗨 嗨) (众女唱) 采 茶 人 (哪 哈

哪 呀 嗨 哟 呀 嗨 嗨) (众女唱) 又 一 天 (哪 哈

哪 呀 嗨 哟 呀 嗨 嗨) (众女唱) 十 八 岁 (哪 哈

6 i 6 5 3 5 2 3 | 5 - 5 0 | i 5 6 i 2 i 6 | 5 i i 6 5 |

哪 呀 嗨 哟 呀 嗨 嗨), (众男唱) 兄 妹 (呀) 相 逢 (我 们 是)

哪 呀 嗨 哟 呀 嗨 嗨), (众男唱) 小 妹 (呀) 唱 曲 (我 们 是)

哪 呀 嗨 哟 呀 嗨 嗨), (众男唱) 今 天 (呀) 遇 着 (我 们 是)

哪 呀 嗨 哟 呀 嗨 嗨), (众男唱) 妹 是 (呀) 十 六 (我 们 是)

5 6 5 3 2 . 0 | 2 5 5 3 | 2 - 2 i 6 | 2 i 6 2 2 2 6 |

在 (呀) (众女唱) 在 (呀) 山 岗 (嗨 呀 儿 呀 哟 呀 嗨

哥 (呀) (众女唱) 哥 (呀) 帮 腔 (嗨 呀 儿 呀 哟 呀 嗨

心 (呀) (众女唱) 心 (呀) 上 人 (嗨 呀 儿 呀 哟 呀 嗨

正 (呀) (众女唱) 正 (呀) 青 春 (嗨 呀 儿 呀 哟 呀 嗨

5. 6 2. 3 | 5 - 2. i | 2 i i 6 5 6 i | 6 5 5 3 2. 0 ||

嗨 呀 嗨 嗨), (齐唱) 在 (呢) 在 山 岗 (哪)。 姊 妹 (呀) !

嗨 呀 嗨 嗨), (齐唱) 哥 (呢) 哥 帮 腔 (哪)。 姊 妹 (呀) !

嗨 呀 嗨 嗨), (齐唱) 心 (呢) 心 上 人 (哪)。 姊 妹 (呀) !

嗨 呀 嗨 嗨), (齐唱) 正 (呢) 正 青 春 (哪)。 姊 妹 (呀) !

(7 6 5 7 6 6 7 | 6 5 3 5 6. 0 | 7 6 5 7 6 6 7 | 6 5 3 5 6 6 0) |

〔小李、小凤分别与众男女耳语后，众男女成对舞，傻大姐只好独舞起来。〕

6 6 i 6 5 | 2 3 5 2 i 6 | 5<sup>#</sup>4 5 5 i | 6 i 6 5 3 5 2 3 |

(众唱)但 愿(我 们 是)常(哪 哈) 常 (呀 哈 哪 呀 嗨 哟 呀 嗨

5 - 5 0 | 2 - 2 i 6 | 5 5 5 i | 6 i 6 5 3 5 2 3 |

嗨) 得 相 会(哪 哈 哪 呀 嗨 哟 呀 嗨

5 - 5 0 | 5 i 6 i 2 i 6 | 5 i i 6 5 | 5 6 5 3 2. 0 |

嗨), 细 水 (呀) 长 流(我 们 是) 莫 (呀)

2 5 5 3 | 2 - 2 i 6 | 2 i 6 2 2 6 | 5. 6 2. 3 |

莫(呀) 断 情 (哟 呀 儿 呀 哟 呀 嗨 哟 呀 嗨

5 - 2. i | 2 i i 6 5 6 i | 6 5 5 3 2 0 ||

嗨), 莫 (呢) 莫 断 情(哪)。 姊 妹 (呀)!

傻大姐 不玩啦，不玩啦，又要喊人家来，又不跟人家跳，我看你们是三月里的白菜，早就有了心啦！

众 欢迎，欢迎！（男甲、乙与傻大姐跳，被姐甩开）

傻大姐 我也跳不动了，我是逗你们作玩呢。

小 李 我们也是逗你玩呢。

小 凤

傻大姐 你们两个相好，还不是要请个老媒人嘛。

众 就请傻大姐做媒。

傻大姐 做媒就做媒，你送我点哪样？

小 李 我采一箩茶叶送你。

傻大姐 哪个要你的茶叶。（向小凤）你又送点哪样？

小 凤 我也采一箩茶叶送你。

傻大姐 噢，你两个倒是一条心呀！（众大笑）（傻对众女）姑娘们，你们把手巾拿出来。

小 凤 傻大姐，拿出来做哪样？

傻大姐 当然有用处啦，你们把手巾拿了丢给这边的哥哥，哪个接着哪个的手巾，就哪个配哪个了嘛。

（傻大姐与众女耳语）

小 凤 （向众女）傻大姐说哪样？

众 女 傻大姐说，丢手巾不准骗人。（傻又与众男耳语）

小 李 （问众男）傻大姐说哪样？

众 男 傻大姐说……啊，傻大姐说不准骗人。



傻大姐 （向众女）你们要看好啊。

众 女 好！我们喜欢哪个就丢给哪个。

傻大姐 （向众男）你们也不准骗人啊。

众 男 我们喜欢哪个就接哪个的。

傻大姐 我当中证人，我喊一、二、三，你们就丢，（众女应）你们就接，（众男应）一……二……  
（众作准备丢和接状）倒是要看好啊。

众 好！

傻大姐 一……二……三！

众 女 丢——（只有小凤一人丢）

众 男 接——（只有小李一人接）

众 哈哈……（小李、小凤二人难为情地，李又将手巾塞给凤，众又笑）

傻大姐 哎呀来嘛，我替你们当老媒人，拿来。

小 凤 要哪样？

傻大姐 拿这块手巾来，（凤递手巾，傻又向李）你也拿来。

小 李 拿什么来？

傻大姐 喏，要这根腰带。（将二人手中、腰带交换递给对方）接着，接着嘛。你们看，我这个老媒人当的可要得？

众 （七嘴八舌）要得，要得，当得好！想不到傻大姐还会当媒人！

傻大姐 哼！我不仅会当媒人，我不告诉你们，我是庙里的猪头，早就有了主啦。

众 哈哈……傻大姐就要过门啦。

小 凤 我告诉你的，傻大姐的姑爷又勤谨，又忠厚，人家傻大姐呀，下半年就要过门了。

众 哈哈……傻大姐就要当新媳妇啦！

傻大姐 咋个啦，咋个啦，人家老老实实告诉你们，你们又乱叫喊起来了，我不告诉你们，我妈替我把新衣裳都裁好啦。

众 傻大姐啊！

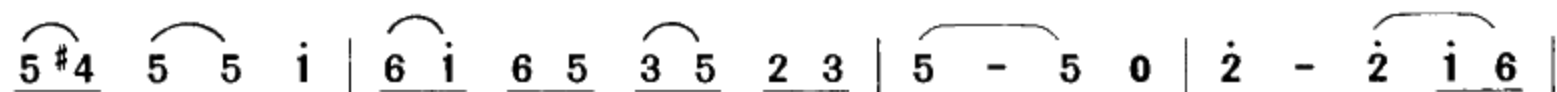
快速  
 $\frac{2}{2}$  ( 7 6 5 7 6 6 7 | 6 5 3 5 6 6 0 ) ||: 6  $\dot{1}$   $\dot{1}$  6 5 |  $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 |

（众男唱）满 山（我 们 是）茶（哪 哈）

（众男唱）茶 山（我 们 是）有（哪 哈）

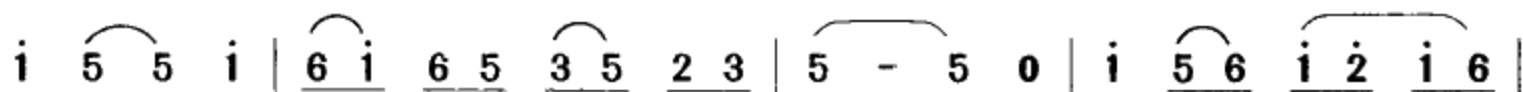
( 6 )

（傻大姐唱）不 用（我 们 是）夸（哪 哈）



树 (呀 哈 哪 呀 嗨 哟 呀 嗨 嗨) 香 又  
(6 i)

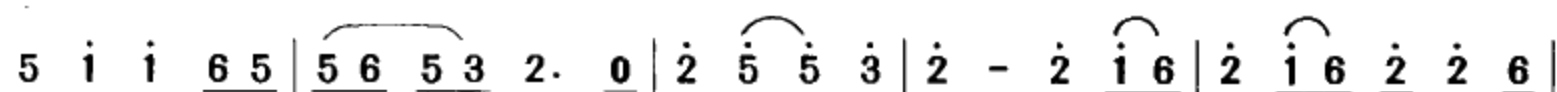
个 (呀 哈 哪 呀 嗨 哟 呀 嗨 嗨) 傻 大  
来 (呀 哈 哪 呀 嗨 哟 呀 嗨 嗨) 不 用



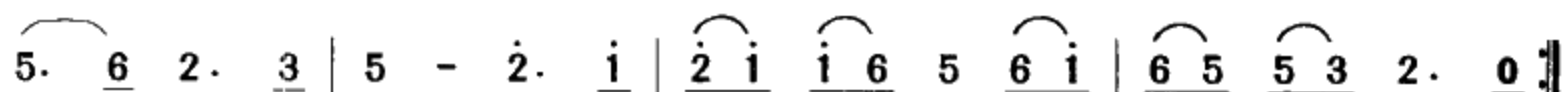
香 (哪 哈 哪 呀 嗨 哟 呀 嗨 嗨), (众女唱) 采 茶 (呀)  
姐 (哪 哈 哪 呀 嗨 哟 呀 嗨 嗨), (众女唱) 生 就 (呀)

(2̣ 6)

奖 (哪 哈 哪 呀 嗨 哟 呀 嗨 嗨), (众女唱) 大 姐 (呀



人 儿 (我 们 是) 比 (呀) 比 (呀) 他 强 (哟 呀 儿 呀 哟 呀 嗨  
一 副 (我 们 是) 好 (呀) 好 (呀) 心 肠 (哟 呀 儿 呀 哟 呀 嗨  
名 声 (我 们 是) 传 (呀) 传 (呀) 四 方 (哟 呀 儿 呀 哟 呀 嗨

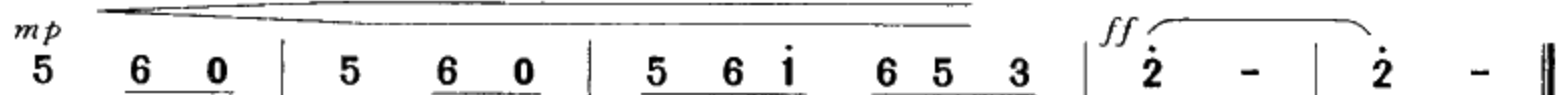


嗨 呀 嗨 嗨), 比 (呢) 比 他 强 (哪)。 姊 妹 (呀) !  
嗨 呀 嗨 嗨), 好 (呢) 好 心 肠 (哪)。 姊 妹 (呀) !  
嗨 呀 嗨 嗨), 传 (呢) 传 四 方 (哪)。 姊 妹 (呀) !

〔众男女躲于茶树丛中，傻大姐左右寻找。〕

傻大姐 这些小鬼头，又是到哪里去了？

〔傻大姐未找到众人，一气之下，叉腰立于台中〕



〔众男女突然从茶树丛中跳出来，傻大姐被吓得跌坐地下，众拍手大笑。〕

( 冬 // - 冬 // - )  
( 镗 // - 镗 // - )

〔幕落。〕

# 白 剧

## 概 述

白剧系云南白族戏曲剧种。其称谓始于 1962 年原白族吹吹腔剧与大本曲剧合流。主要流布于大理白族自治州的云龙、剑川、鹤庆、洱源、大理等县、市。

白族共约 112 万人(按 1982 年全国第三次人口普查统计),百分之八十以上聚居在云南省大理白族自治州。白族自称“白”、“白子”、“白尼”。他称较多,唐宋史籍称为“白蛮”、“河蛮”;元明时称为“白人”或“僰人”;明清以后汉语称为“民家”。1956 年根据本民族意愿正式统称“白族”;白族有自己的语言和文字(称“白文”或“僰文”,未通行),又大都通晓汉语,并一直以汉文为通行文字。白族大多数人信仰佛教,少数人信仰道教,而又普遍崇奉“本主”(一村或一方的保护神)。白族人民十分重视各民族间的文化交流,特别善于吸取汉族和其他民族的长处,以丰富和发展自己的文化,从而在历法、天文、气象、医学、建筑、雕刻、绘画、史学和文学艺术等方面,都曾有过相当辉煌的创造和成就。仅就文学艺术而言,“南诏奉圣乐”曾被列为唐朝十四部乐曲之一,杨黼的《山花碑》在白族文学史上占有特殊的地位,而留传至今的《南诏史画卷》和张胜温的《大理国画卷》,更堪称祖国画廊的珍品。特别是民间文学、民间音乐和民间歌舞艺术异常丰富多采,且早在明清以来,即已形成了本民族的说唱艺术大本曲和戏曲艺术吹吹腔剧。

## 音 乐 源 流

吹吹腔剧是历史上最早形成的白族戏曲艺术。关于它的源流,无明确的文献记载可考。今人对此见解不一,或曰“实际属于罗罗腔,源于弋阳腔系统”<sup>①</sup>;或曰其“源头为安徽、

---

<sup>①</sup> 杨明《白族吹吹腔传统与源流初探》,《少数民族戏剧研究》,中国戏剧出版社 1963 年版。

湖广等地的吹腔和罗罗腔”<sup>①</sup>。至于何时传入云南大理,前者认为“以明洪武年间最为可能”,与明朝大批移民入滇有关;后者则认为“由大西军于明末清初带到云南,带入白族地区”。此外,还有多源说者,认为吹吹腔中的〔高腔〕、〔平腔〕可能来自弋阳腔系;〔二黄腔〕、〔乱弹腔〕、〔一字腔〕,可能来自乱弹、皮黄;〔噜腔〕、〔七句半〕可能来自吹腔系统;〔哭皇天〕、〔山坡羊〕、〔哭相思〕、〔风绞雪〕等可能来自南北曲或昆腔曲牌,系“来自多元,并非单一声腔”<sup>②</sup>。以上诸说,均认为是从外地传入,而非当地土生土长。

有关白族戏曲的记载,最早见于清雍正十三年(1735)程近仁所修《赵州志》(赵州即今大理凤仪一带)中的一段记述:“民家曲,以民家语为之,声调不一,音韵悠然动人,亦有演作戏剧者,或杂以汉语,谓之汉樊楚江秋”。民家属白族历史上的一种称谓,说明当时已有白族戏曲,但尚难断定这就是吹吹腔。按吹吹腔艺人传说,至乾隆时期已有吹吹腔演出活动。根据云龙县长辛区箐干坪村的四代吹吹腔艺人承袭名单等资料,可断定道光年间吹吹腔已在洱源、邓川、云龙等地流传。现存大理州各地古戏台大都修建于光绪年间,所收集到的吹吹腔剧本亦大都为光绪年间手抄,即可知当时吹吹腔已在大理地区十分普及。

由外来声腔形成白族戏曲剧种,从已发掘出来的吹吹腔传统艺术资料看,其衍变过程大体有这样一些方面:一、在语言上,由外来汉语逐步使用当地汉语方言,进一步则当地汉语夹白语或完全使用白语(主要在民间生活小戏中);二、其唱词格律,在较早的吹吹腔剧手抄本中,以七言体为主(少数为十言体),后衍变为七言体夹“七七七五”的“山花体”,直至以“山花体”为主;三、在唱腔和器乐(包括唢呐曲牌和唱腔伴奏)上不断接受了白族民间音乐的影响,或吸收白族民间音乐为唱腔、曲牌;四、受白族民俗活动的影响,或进一步与民俗活动相结合,发展成种种非舞台剧的演出活动和演出形式;五、滇剧传入大理地区后,又吸收了不少滇剧剧目、锣鼓经和表演艺术。

大本曲原属以代言体为主的白族民间说唱艺术,主要流传在大理和洱源部分地区。1954年,在大理县第一次用大本曲腔调演唱了新编剧目《入社前后》,并称之为大本曲剧。此后,在1956年大理州建州庆典中和1958年在大理召开的西南区民族文化工作会议上,又先后编演了《上关花》、《喜讯》、《夫妻竞赛》等剧目,并产生了一定的影响,受到了有关领导的重视和白族人民的认可。

1962年1月,云南省民族戏剧观摩演出大会在昆明举行,大理州参加演出的吹吹腔剧《杜朝选》、《火烧磨房》、《宴仪下科》和大本曲剧《朝珠花》(即《上关花》)等剧目,即统称白剧,并于会后成立了大理州白剧团。此后,白剧艺术不断发展,曾先后编演了《红色三弦》、《苍山红梅》、《望夫云》、《苍山会盟》、《蝶泉儿女》等一系列大型剧目,并三次晋京演

① 黎方《白剧源流、形态、发展之我见》,1988年云南《民族艺术研究》第5期。

② 顾峰:《试论白剧声腔源流》,1988年《民族艺术研究》第5期。

出,获得好评。与此同时,吹吹腔剧和大本曲剧仍各自作为独立的戏曲形式,在大理州各地继续流行。

## 唱腔

白剧主要有吹吹腔和大本曲两种声腔。在传统剧目中,除经过整理、改编者外,一律用吹吹腔演唱。在新编或移植剧目中,或只用一种声腔,或以一种声腔为主,另一种声腔为辅。如《红色三弦》、《望夫云》等即主要用大本曲演唱,《蝶泉儿女》等主要用吹吹腔演唱,《苍山红梅》、《苍山会盟》等剧以大本曲为主,吹吹腔为辅。此外,也有一些唱段以民间音乐为素材新编。

### 一、吹吹腔

在民间,吹吹腔的演唱除舞台戏剧形式外,尚有“栽秧赛”、“打秧官”、“偷旗偷棍”等生产劳动中的田间演唱形式,“田家乐”、“春王正月”、“耍牛”等与其他民间歌舞相结合的广场演唱形式和参与婚丧寿诞等民俗活动的庭院坐唱形式(俗称“板凳戏”或“地戏”)在不同的演唱形式中,各种吹吹腔腔调或专用,或通用,或各有侧重。

流传各地的吹吹腔腔调有各自不同的特色,称谓亦各异。如云龙县有〔平腔〕、〔高腔〕、〔一字腔〕、〔二黄腔〕、〔哭腔〕、〔大哭腔〕、〔下山虎〕、〔垛垛板〕等;洱源县有〔高腔〕、〔一字腔〕、〔大哭腔〕、〔大哭皇〕、〔二黄小哭腔〕、〔山坡羊〕、〔过山调〕等;大理县有〔高腔〕、〔急高腔〕、〔平腔〕、〔二黄腔〕、〔二黄滚板〕、〔哭皇天〕、〔山坡羊〕、〔七句半〕等;剑川县有〔生腔〕、〔旦腔〕、〔净腔〕、〔丑腔〕、〔一字腔〕、〔海东腔〕等;鹤庆县有〔生腔〕、〔旦腔〕、〔摇旦腔〕、〔英雄腔〕、〔哭英雄腔〕、〔抖马腔〕、〔丑腔〕、〔流水腔〕、〔垛儿板〕、〔风绞雪〕、〔七句半〕等。其中,各地的〔高腔〕、〔平腔〕、〔一字腔〕以及按行当命名者(鹤庆的〔英雄腔〕、〔抖马腔〕亦称〔净腔〕),均属基本腔调,即使用范围最广的常用腔调,其余则多属辅助性腔调,或称之为专用腔调。

各地基本腔调,尽管称谓不同,形态亦略有差异,实际上只有〔高腔〕和〔一字腔〕两个基本曲调。〔平腔〕则分别属于〔高腔〕和〔一字腔〕的变体,并非同一曲调。通常,〔高腔〕多由净行演唱,有的地区也用于其他行当;〔一字腔〕则生、旦、丑均用,唯净角不唱。用于不同行当时,或改用行当名;或仍用原称谓;或由两者相结合命名,如净行唱的〔高腔〕也叫〔净高腔〕,〔一字腔〕用于不同行当时即可分别称之为〔小生一字腔〕、〔小旦一字腔〕、〔小丑一字腔〕等。各地辅助性腔调,有的系由基本腔调演变。如洱源的〔大哭腔〕、〔二黄小哭腔〕均系〔高腔〕变体,〔山坡羊〕系〔一字腔〕变体,云龙的〔大哭腔〕系〔一字腔〕变体等;有的则来

自民间音乐,如洱源的〔大哭皇〕与大本曲〔小哭板〕相似,〔过山调〕与大理一带民歌〔汉调〕相似,剑川〔海东调〕与同名白族民歌相同等。其中,凡以“哭”字命名者如〔哭腔〕、〔大哭腔〕、〔大哭皇〕、〔哭皇天〕、〔哭英雄腔〕等,均专用以表现哀伤、哭述之情。鹤庆的〔风绞雪〕(亦称〔苦腔〕)和以“二黄”命名者(与皮黄腔无渊源关系,白剧艺人称此类腔为“悲调”)亦属此类。其余除大理〔山坡羊〕较常用外,多专用于个别传统剧目中的特定情节。

传统吹吹腔的词格多为七言体、十言体和“七七七五”体,亦有个别五言体和长短句式。20世纪50年代以来,在新编剧目中均逐步以“七七七五”体为主。“七七七五”体即以3个七字句和1个五字句为一联,因沿袭明代白族文人杨黼所作的《山花碑》,故称“山花碑诗体”,简称“山花体”。凡以这一词格演唱的吹吹腔腔调,均以每四个唱句为一结构单元;凡超过四句的唱段,通常均系四句的变化重复。此外,也有以两句为一单元的对仗式结构(如鹤庆〔流水腔〕)或其它的结构形式(如鹤庆〔哭英雄腔〕)。在基本腔调中,唢呐过门主要用于第一、四句之后,或用于起腔、收腔,第二、三句后多间以打击乐,或二、三、四句一气呵成。在辅助性腔调中,唢呐与打击乐的穿插则较为灵活。

吹吹腔腔调的旋律多为五声音阶,也有由四音列或个别仅由三音列构成者。其音域多在八度以内,也有个别较为宽阔者。唱腔的节奏运动较为自由,较难找到循环有序的强弱规律和均衡时值,记谱时常采用多种节拍形式,作近似的节拍规范。而唢呐过门除接腔时的短暂散奏外,大都有较为规整的节拍,与唱腔形成鲜明对比。

吹吹腔中的各种腔调均可独立成段,除个别情况(如云龙《堆台挡将》陈友谅唱段由〔下山虎〕转〔高腔〕)外,很少不同腔调的相互联接。作为一个完整的唱段,通常首句有一个较舒展的引腔(或为首句的第一分句,或由衬腔构成的附加部分),结束有一个装饰性的句尾小拖腔。洱源、大理等地的某些腔调,其首句经过进一步扩充,已有类似板腔体中〔导板〕的表现功能,当地艺人亦常称之为〔倒板〕。

## 二、大本曲

在民间,习称大本曲有“三腔九板十八调”。所谓“三腔”,一说系指以大理古城为中心,按地域区分的“南腔”、“北腔”和“海东腔”三个流派;一说则认为是指大本曲不同音区的三种唱法。“九板”属大本曲基本腔调,即〔平板〕、〔高腔〕、〔脆板〕、〔大哭板〕、〔小哭板〕、〔大哭边板〕、〔小哭赶板〕、〔提水板〕和〔阴阳板〕。另有〔正板〕、〔筒板〕、〔黑净板〕、〔捋捋板〕等,均系前述九板腔调的变体或不同称谓。这些腔调各有不同的表现性能,如〔平板〕、〔大哭边板〕、〔小哭赶板〕等较长于叙事,〔提水板〕、〔阴阳板〕、较长于抒情,〔高腔〕较适于表现激昂、愤怒的情绪,〔大哭板〕、〔小哭板〕则多用以抒发痛苦悲怆或哀愁幽怨之情。“十八调”属辅助性腔调,在“南腔”中包括〔祭奠调〕、〔螃蟹调〕、〔老麻雀调〕、〔新麻雀调〕、〔花谱调〕、〔家谱调〕、〔琵琶调〕、〔道情调〕、〔放羊调〕、〔花子调〕、〔上坟调〕、〔神调〕、〔莲池大会调〕、

〔思乡调〕、〔阴阳调〕、〔仙家乐〕、〔玉河池〕、〔蜂采蜜〕等十八支不同的曲调；在“北腔”中则只有十三支，故称“十三腔”。这些曲调各有特定的唱词，并按唱词命名，在大本曲传统说唱曲目中仅作为插曲使用。大本曲剧基本上承袭了大本曲说唱音乐的传统，“九板”中的各腔调仍为基本唱腔，而“十八调”中则只有长于表现欢快情绪的〔麻雀调〕和抒情、叙事两种功能兼备的〔道情调〕较为常用。在实际运用中，大都根据剧目内容和舞台艺术的要求对传统腔调作不同程度的改编。

大本曲以“山花体”为主要词格，并承袭白族民间诗歌传统，其首句及偶句按“翠茵茵”、“花上花”、“捞里捞”、“油鲁油”四种辙口（民间称“四大姓”）押韵协律。在白语中，这四辙既属不同的韵，又代表不同的声调，故唱腔的偶句常需根据不同的韵辙分别落在高低不同的音上。这在最常用的〔平板〕中最为典型，如〔平板〕第二句：

“翠茵茵”辙  $\dot{6} \ \dot{6} \ \dot{7} \ \dot{6} \mid \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1} \ - \mid$

富 贵 贫 贱 不 一 样<sup>〔55〕</sup>①

“花上花”辙  $\dot{5} \ \dot{5} \ \dot{6} \ \underline{\dot{6} \ 3} \mid \dot{1} \ \underline{3 \ 5} \ \dot{6} \mid \dot{6} \ 0 \mid$

一 层（之）山 水 一 重 山<sup>〔33〕</sup>

“捞里捞”辙  $\dot{1} \ \dot{1} \ \underline{5 \ 5} \ \dot{1} \mid \dot{6} \ \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \ \underline{5 \ 0} \mid$

财 主 把 我（之）当 粪 草<sup>〔31〕</sup>

“油鲁油”辙  $\underline{\dot{3} \ \dot{3} \ 5} \ \underline{\dot{6} \ \dot{6}} \mid \underline{5 \ 6} \ \dot{3} \ - \mid$

周 身 上 下 要 丝 绸<sup>〔42〕</sup>

这一传统韵律，在现今白剧唱腔中则大都不再作严格遵循。

大本曲的唱腔结构，其基本腔调仍主要以四句为一单元，并在四句的基础上变化重复。在较长的唱段中，常在中、后部分加快节奏，紧缩句幅。而作为唱段的首句、末句和插入性乐句，则大都以衬词行腔或其它手法进行扩充，形成特定的起腔、结束程式。在各种腔调中，除〔大哭边板〕、〔小哭赶板〕多分别依附于〔大哭板〕、〔小哭板〕外，其余均可独立成段。作为基本腔调的“九板”，既可由单一腔调构成唱段，亦可由两种以上的腔调相互联缀成段，常见者如〔平板〕—〔高腔〕—〔平板〕、〔平板〕—〔脆板〕—〔高腔〕、〔小哭板〕—〔小哭赶板〕—〔小哭板〕、〔大哭板〕—〔大哭边板〕—〔大哭板〕（或〔提水板〕）、〔大哭板〕—〔大哭边板〕—〔提水板〕—〔阴阳板〕等。不同腔调之间的联缀，或以过门过渡（转调或不转调），或以衬腔过渡。以过门作过渡者，也常需前腔的尾部改变唱法，形成特定的过渡句。

① 六角号内数字为末字调值，下同。



大本曲中的种种腔调均各有其特定的腔格,但在实际演唱中又往往不拘一格,灵活多变。而旋律的大幅度跳进和行腔的衬词运用则又是各腔调所共有的重要特色。各腔调的词曲结合多系一字(包括正词和衬词)一音,并多以语言的自然节奏为其基本节奏形态。在同一腔调中,常由两种以上的不同节拍相互交错,并有一种在旋律进行中突然减少半拍的变异现象,且多出现在过门与唱腔的衔接处或虚词的衬垫处。近年来,运用于白剧中的大本曲腔调已经出现导板、散板、垛板等板式变化和种种不同形态的拖腔。

白剧唱腔的演唱,在民间,吹吹腔于田间、广场演唱形式和民间生活小戏中多用白语或白语夹汉语,舞台演出形式和历史题材剧目则多用汉语方言或“汉语白音”;大本曲多用“汉夹白”,即白语与“汉语白音”混用。在专业剧团中,两者均统一使用“汉语白音”。白语属汉藏语系藏缅语族白语支<sup>①</sup>,其元音分松、紧,无鼻韵尾。按不同方言区,最少有六个声调,最多有八个声调(见《白语声调表》)。“汉语白音”即按白语的语音规律讲汉语,并从而在声调上形成种种变异(见《汉语普通话、云南方言声调对照表》)。故按“汉语白音”演唱,除因元音的松紧不同和鼻韵尾的消失所形成音色上的个性外,则主要表现在声调的特殊性对旋律高低走向的影响。如:

《喜讯》父唱  
(杨李仁演唱)

大本曲【平板】

$\dot{1}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$  |  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\overset{e}{\dot{1}}$   $6$  |  $\dot{1}$  - | (下略)  
只<sup>[31]</sup>要<sup>[55]</sup>我<sup>[31]</sup>们<sup>[33]</sup>信<sup>[55]</sup>心<sup>[33]</sup>大<sup>[55]</sup>(啲 呀 嚯 啲 咳 哟)

《华容道挡曹》曹操唱  
(李春芳演唱)

云龙吹吹腔【高腔】

$2$   $6$   $5.$   $\overset{v}{5}$   $2$   $5$   $\overset{s}{1}$   $2$   $2$   $\overbrace{6. \ 5 \ \overset{e}{5} \ \overset{e}{5}}^{\quad}$   $5$  (下略)  
曹<sup>[35]</sup>孟<sup>[55]</sup>德<sup>[35]</sup>在<sup>[55]</sup>马<sup>[31]</sup>上<sup>[55]</sup>长<sup>[42]</sup>吁<sup>[33]</sup>短<sup>[31]</sup>叹<sup>[55]</sup>,

在白剧中,吹吹腔的行当可细分为十几种,但仍不出生、旦、净、丑四大类,历史上均由男演员扮演,并分别用本嗓、假嗓、粗嗓、小嗓演唱,以区分不同的性别和性格特征。就腔调本身而言,通常生、旦腔有较强的旋律性,净、丑腔则注重讲唱结合,其余则靠演唱时按不同人物性格即兴创造。关于大本曲的演唱艺术,曾有人概括为一副对联:“不妆相不着色摹拟出忠奸孝悌;有弦声有音调听来有生旦净丑”。这主要指大本曲说唱艺人善于以代言的方式,运用各种演唱技巧,刻画不同性格的人物形象,也是此后白剧演唱艺术继承下来的

<sup>①</sup> 另一说属彝语支。



重要传统。此外,无论吹吹腔或大本曲的演唱,除程式性的衬腔外,都特别着重并善于运用正词中的虚词衬垫,即以“啊”、“哎”、“嚯”、“尼”、“之”、“了”、“着”、“的”、“个”等虚字,垫进正词之中,以加强语气,变化节奏,调整词曲并系,从而使唱腔变得更加有声有色。

## 器 乐

### 一、乐队建制

在民间,吹吹腔的乐队由1至2支唢呐和板鼓、堂鼓、大锣、大钹、小锣、小镲等乐器组成,演出时置于舞台表演区正后方(见《吹吹腔乐队席位图》),由板鼓指挥,以提手、梆子或交板(两片相碰击的竹板)击节。其实际编制因各地条件不同而有所增减。所使用的唢呐与白族民间吹打乐使用者相同,通常分高、中、低音3种。其形制构造与汉族传统唢呐大同小异,唯正面开7个音孔,无背孔,哨子亦比汉族唢呐稍软、稍长、稍宽。大本曲的传统伴奏乐器为自制大三弦,音箱呈六角形或椭圆形,音量较大,音色浑厚。在白剧中,已改用普通大三弦。

自白剧团成立以来,白剧的乐队编制存在着3种不同的情况:

1. 在民间业余剧团中,吹吹腔剧仍以传统乐队为主,或进行适当调整;大本曲剧则以大三弦为主的小型民乐队伴奏。
2. 各县文工队编演白剧时,通常都以小型民乐队伴奏。
3. 州白剧团除仍以唢呐、大三弦分别作为吹吹腔、大本曲的主奏乐器外,已扩展成以民乐为主的中西混合乐队,常用乐器有大三弦、月琴、琵琶、扬琴、高胡、二胡、中胡、大提琴、低音提琴、唢呐、竹笛、双簧管、单簧管、大管等和成套打击乐器。

### 二、伴奏形式

对唱腔的伴奏,吹吹腔采取唢呐和打击乐过门与唱句交替进行的伴奏形式,即每个唱句均属清唱,伴奏紧随其后,既作为唱腔情绪的强化、延伸,也为演员的表演动作提供伴奏。唢呐与唱句衔接时,多以较自由的节奏扣住唱句的尾音起奏,然后打击乐进入并与唢呐上板齐奏。这些过门既可与唱腔同宫同调,也可与唱腔同宫异调或异宫异调,故结尾落音也不一定与唱腔句尾相同。各腔调的唢呐过门多属专用,也有与其它腔调共用者,还可向民间吹打曲牌借用。大本曲进入白剧后仍以大三弦为主奏乐器。根据不同腔调,其定弦分为  $3\ 6\ 3$ 、 $6\ 2\ 6$ 、 $2\ 5\ 2$ 、 $5\ 1\ 5$  和  $1\ 5\ 1$  等五种。对唱腔的伴奏,除用于起腔、收腔以及唱句、分句间的衔接过渡外,主要采取随腔进行的方式,其手法大体有三种:一是与唱腔基本一致或稍加变化的跟腔手法;二是在唱腔基础上加花、变奏的衬垫手法;三是以对

比性的旋律作情绪、气氛上的烘托,直至腔尾才与唱腔同步的复调式手法。

### 三、曲牌

白剧曲牌主要承袭吹吹腔曲牌传统,均系唢呐曲牌。其中除大部分属舞台演出专用曲牌外,还有少部分来自白族民间吹打乐,属舞台演出和民俗活动范围。属专用曲牌者主要按其不同的舞台用途命名,如〔出台〕、〔登场〕、〔跳场〕、〔过场〕、〔发兵〕、〔摆马〕等;属共用曲牌者均保留了原来的称谓,如来自婚嫁寿诞中的〔大开门〕、〔小开门〕、〔拜寿〕,来自丧葬祭奠中的〔二黄〕、〔哑子哭娘〕、〔仙家乐〕,来自庙会、迎本主中的〔大摆队伍〕、〔将军令〕以及来自民间舞蹈的〔耍龙调〕、〔耍虎调〕、〔耍鹤调〕等。凡属专用曲牌,如名称所示,在舞台上均各有其专门的用途;凡属共用曲牌,通常原属婚嫁寿诞类的多用以表现欢欣喜庆的情绪或用于剧中相同场合,原属丧葬祭奠类的多用以表现哀伤悲痛的情绪或用于剧中相同场合,原属民间舞曲者则仍用于剧中歌舞场面或作幕前曲。近年尤以〔耍龙调〕、〔哑(二)子哭娘〕等最为常用。此外,在吹吹腔“板凳戏”中,还有专于开始前作催场用的〔吹催台〕(亦称〔闹台〕)。

白剧曲牌中,有不少虽名称相同,却常因流行地区或演奏者不同而各具特色,甚至彼此差异很大,判若不同的曲牌。此外,吹吹腔唢呐艺人在演奏同一曲牌时,常将唢呐的筒音定为不同的音级,以改变旋律运动的音域,从而形成不同的曲调形态。如由同一艺人演奏的四首〔过场〕,称之为“正宫”者唢呐筒音为 $\dot{5}$ ,音域为 $\dot{5}-\dot{1}$ ;称之为“背宫”者唢呐筒音为 $\dot{6}$ ,音域为 $\dot{6}-\dot{1}$ ;称之为“反宫”者唢呐筒音为 $\dot{3}$ ,音域为 $\dot{3}-\dot{6}$ ;称之为“侧字”者唢呐筒音为 $\dot{1}$ ,音域为 $\dot{1}-\dot{3}$ 。照此演奏,就使曲调产生相应的变化,从而形成同一曲牌的不同变体。其中,也有某些曲牌虽同样运用这一演奏方法,但其曲调变化却远远超过不同音域给予的影响。

白剧曲牌多为五声音阶,亦有不少在五声音阶的基础上引入清角、变宫、变徵等音。其旋律多由羽、徵、商等调式构成,也有少数为宫调式,并常有以转入近关系调为主的调性变化。由于吹吹腔唢呐艺人多善于运用超吹技巧,不少曲牌的音域十分宽阔,且以八度以上的大幅度跳进为其旋律进行的重要特色。在传统曲牌中,或为自由节拍,或为规整节拍,或头尾散奏,主体部分上板;而来自民间吹打乐者除个别有散奏的引子外,均为规整节拍。这些曲牌有长有短,较长大者其结构形态多种多样,尤以非方整、非对称性结构为其重要特征。在实际运用中,较短小的曲牌或一次奏完,或按需要变化反复;较长大者则多可于曲中任何一处结束。

白剧曲牌,通常都由一支或两支唢呐演奏,很少引进民间吹打乐中由大小唢呐“三吹三打”、“四吹四打”的演奏形式。凡属散板类曲牌,打击乐只用于起奏或结尾;凡属上板类曲牌,打击乐除起头、结尾和曲中穿插外,大都按曲牌节拍规律同步进行。其中,以打击乐

的快速演奏与唢呐的长时值对置最具特色。如〔开打曲〕：

$\text{♩} = 138$

$\frac{2}{4}$	2.	$\dot{1}$	6	-	6	-	2.	$\dot{1}$
$\frac{2}{4}$	壮曲	壮曲	壮壮	曲壮	乙曲	壮曲	壮	曲壮

6	2	$\dot{1}$	3	5	2	$\dot{1}$	6	5	3	2.	6
曲曲	壮		壮壮	乙曲		壮曲	曲壮		壮壮	曲壮	

6.	3	2	-	2	5	3	6	-
乙曲	壮	曲壮	曲壮	乙曲	壮	壮曲	壮曲	

6	-	6	5	3	2	-	2	-	(下略)
壮壮	曲壮	乙曲	壮曲	壮曲	壮曲	壮曲	壮曲		

近年来,在白剧传统剧目中,对传统曲牌或专曲专用,或自由选用;或使用全曲,或节其片断。在新编剧目中,则较少套用原曲,或对传统曲牌进行改编,或以其他民间音乐为素材创作新曲。

#### 四、锣鼓点

白剧打击乐使用的锣鼓点,现已收集到的共约九十余种一百多个。究其来源,一部分系由吹吹腔剧流传下来,另一部分源自白族民间吹打乐,其余则属向京、滇剧打击乐吸收或近年来由白剧鼓师新编。

这些锣鼓点,通常由大锣、大钹、堂鼓等主奏者称之为“大打”,由小锣、小镲等主奏者称之为“小打”。按不同特点和用途,目前习惯将其分为6类。即除了“小打”之外,再将“大打”分为5类。

1. 零散锣鼓 这类锣鼓点大都结构短小,使用灵活,常用以渲染受惊、发怒、对视、窥

探、悄行等表情和身段，也可用以为念白加强语气、划分句逗，或用作唱腔的垫锣、收腔。如各种〔独锤〕以及〔幺二三〕、〔赶三锤〕、〔反四锤〕、〔赶七锤〕等。

2. **“豹子头”锣鼓** 这类锣鼓点多较威武雄壮，气氛强烈，主要用于将相等人物上场、入座，整冠理带等表演动作，也可用以烘托较为强烈的情绪、气氛。如〔豹子头〕、〔双飘带〕、〔小僚〕、〔大僚〕、〔四面镜〕、〔撬灯鼓〕等。

3. **“炮火”锣鼓** 这类锣鼓点多较快速、激烈、紧张，常用于发兵、交战、打斗等情节，亦可用以配合各类人物上下场或其他表演身段。如〔炮火〕、〔冲天炮〕、〔滚豆子〕、〔大亮子〕、〔半边月〕、〔怪冷锤〕等。

4. **念白锣鼓** 这类锣鼓点常用梆子、鼓边或大锣、咚字锣、大钹、大鼓等作断音闷击，并以板鼓垫眼、加花，专用以作为〔课课子〕、〔鬼头子〕、〔台台子〕、〔扑灯蛾〕等干念牌子的入头、“隔板”（白剧艺人对用以间隔念白、唱腔句逗、段落的锣鼓点的俗称，也叫“垫锣”）。

5. **唱腔锣鼓** 这类锣鼓点包括各种腔调的入头和“隔板”。有的也可用作唢呐曲牌的引奏。如〔起头〕、〔哭板〕、〔垛板〕以及各种〔隔板〕。

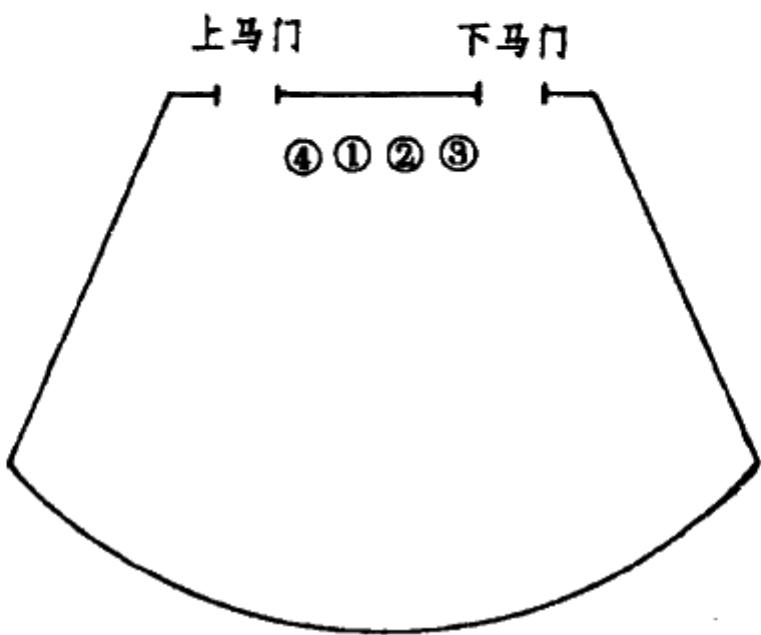
6. **小打锣鼓** 这类锣鼓点多用于小生、小旦等行当，或用以表现活泼、诙谐等情趣，或用以渲染神秘、紧张的气氛，也可为念白加强语气、划分句逗，或作为唱腔的入头、垫锣和收腔。如〔小拍出锤〕、〔小风点头〕、〔小打炮火〕、〔小隔板〕等。

在实际运用中，除部分专用外，不少锣鼓点都有多种功能和用途，可根据具体情况由鼓师灵活选用。此外，还有一些锣鼓点已按舞台上的表演程式形成约定俗成的联套结构。

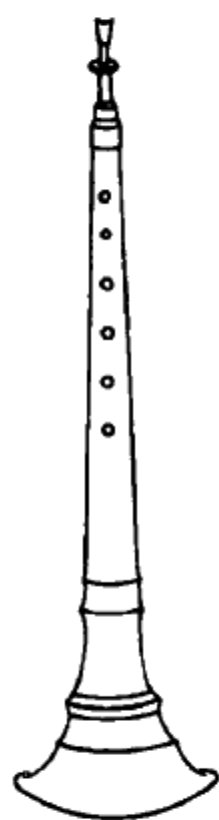
白 语 声 调 表

调 类	1	2	3	4	5	6	7	8
调 值	33	42	31	55	35	44	21	55
元音松紧	松	紧	松	松	松	紧	紧	紧
例字读音	tɕi <sup>33</sup>	tɕi <sup>42</sup>	tɕi <sup>31</sup>	tɕi <sup>55</sup>	tɕi <sup>35</sup>	tɕi <sup>44</sup>	tɕi <sup>21</sup>	tɕi <sup>55</sup>
字	拉	追	田	多	急	蚂蝗	赊欠	寄(宿)

吹吹腔乐队座位图



白剧吹腔主奏乐器图



唢 呐

# 唱 腔

## 吹 吹 腔

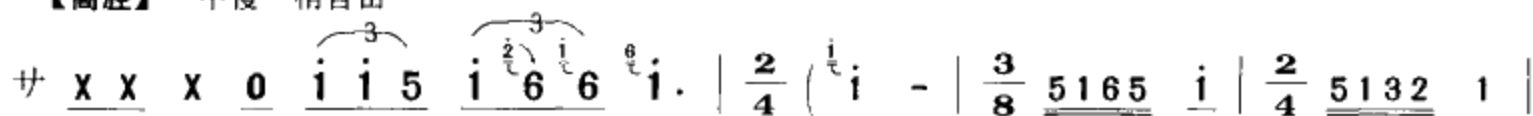
### 天有宝喜的是风调雨顺

1 =  $\sharp F$

《焚绵山》晋文公〔须生〕唱

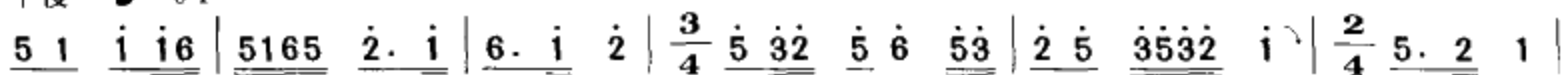
李元贞演唱  
杨明高记谱

【高腔】 中慢 稍自由

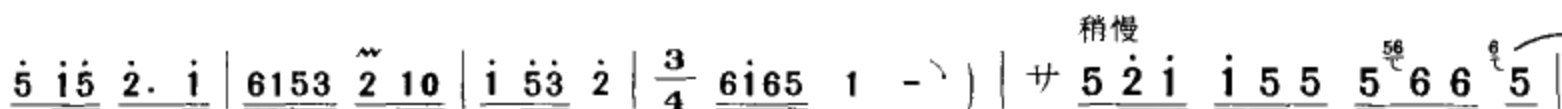


(念)天有宝(唱)喜的是风调雨顺,

中慢  $\text{♩} = 64$

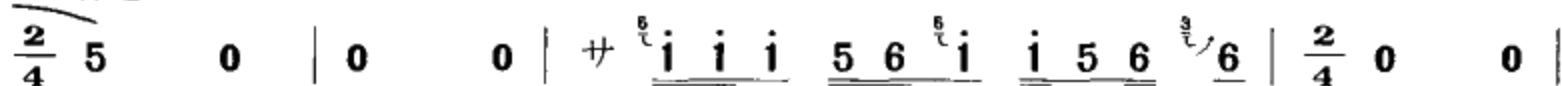


(锣鼓套奏)①

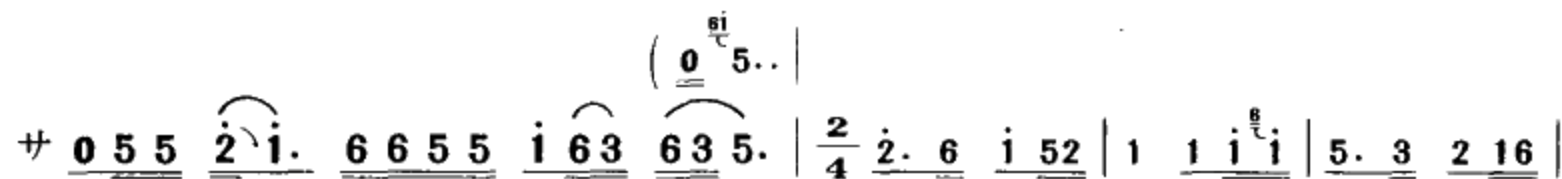


地有宝喜的是五谷丰登,

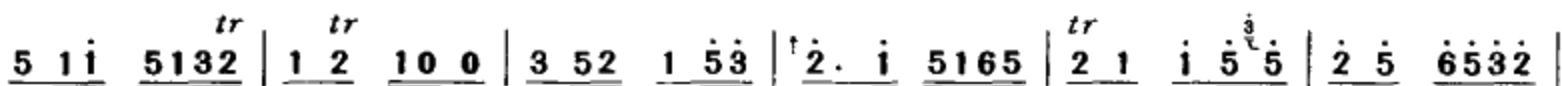
原速



(冬冬冬 壮壮 台曲台台 壮) 国有宝喜的是忠臣良将, (冬冬 壮)



家有宝喜的是子孝贤孙。



说明: 根据大理州民族音乐集成办公室采集于洱源县录音记谱。

① 吹吹腔唱腔中锣鼓伴奏一般于唱腔开始后即停奏, 以下不一一注明。

# 南极宫中一老仙

1 = F

《大赐福》寿星〔老末〕唱

李学昌演唱  
杨明高记录

**【高腔】中慢**  $\frac{2}{4}$  ( 台曲 台台 | 壮共龙共 曲共龙共 | 壮共龙共 曲共龙共 | 壮乙壮 乙曲台台 | 壮 0 ) |

稍自由  
サ 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ 5 - 0 0 0 | 2̣ 5 1̣ -  
南 极 宫 中 (哎) ( 台台 台台 曲曲 曲曲 壮 ) 一 老 仙,

$\frac{2}{4}$  中慢  $\text{♩} = 64$   
1̣ 1̣ 5 2 2 5 2 1̣ 1̣ 1̣ 0 6 1̣ 5 5 | 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ 5 2 | 1̣ 1̣ 1̣ 2̣ 6 5 |  
(白)啊! (锣鼓套奏)

1̣ 5̣ 1̣ 5̣ | 1̣ 5̣ 6 5 | 1̣ 1̣ 2̣ 5 1̣ 6 1̣ | 5 1̣ 5 1̣ 6 5 | 3 2̣ 1̣ 6 5 6 1̣ | 5̣ 2̣ 1̣ 5̣ 4̣ |

稍慢 稍自由  
1̣ 5̣ 1̣ 5̣ | 1̣ 5̣ 6 5 | 1̣ 1̣ 2̣ 5 1̣ 5̣ 4̣ |  $\frac{3}{4}$  1̣ 5̣ 1̣ 6 5 1̣ 1̣ ) | サ 5̣ 2̣ 1̣ 1̣ 1̣ 0 1̣ 3̣ 5̣ |  
身 骑 (啊) 白 鹤 下 凡 间,

$\frac{2}{4}$  5 0 | 0 0 X | X X X X X X X X | ( 台 壮 ) | サ 5̣ 1̣ 6̣ 5̣  
(念)手 执(那)一本 长生簿(啊), 保佑主人  
( 冬冬冬冬 台曲 台曲台台 壮 )

原速  
1̣ 1̣ 5̣ 5̣ - ( 1̣ 5̣ |  $\frac{2}{4}$  1̣ 2̣ 5 2 1̣ 1̣ | 1̣ 2̣ 1̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 5̣ 2̣ 1̣ | 5̣ 1̣ 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ |  
寿 百 年。

1̣ 0 3̣ 5̣ 2̣ | 1̣ 5̣ 4̣ 1̣ 5̣ | 5̣ 1̣ 6 5 2̣ 1̣ |  $\frac{3}{4}$  5̣ 1̣ 5̣ 4̣ 1̣ 5̣ 3̣ 2̣ |  $\frac{2}{4}$  1̣ 1̣ 6 5 |

1̣ 5̣ 1̣ 5̣ | 1̣ 5̣ 2̣ 5̣ 1̣ 6 5 | 2̣ 1̣ 5̣ 1̣ 5̣ 4̣ | 1̣ 5̣ 1̣ 6 5 | 1̣ 1̣ 0 ) ||

说明: 根据大理州白剧音乐集成编辑组采集于洱源县录音记谱。



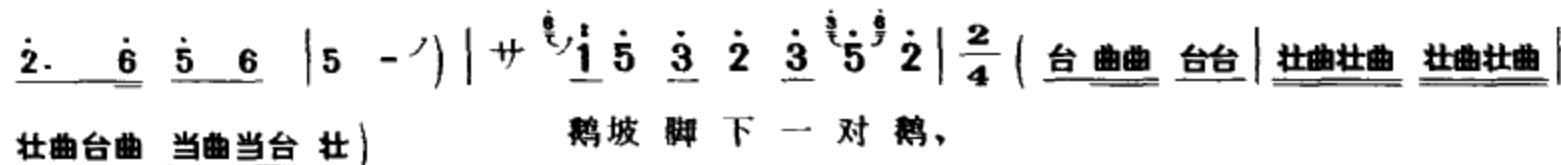
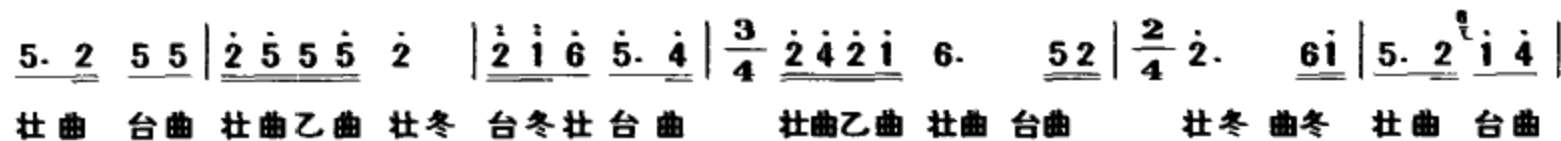
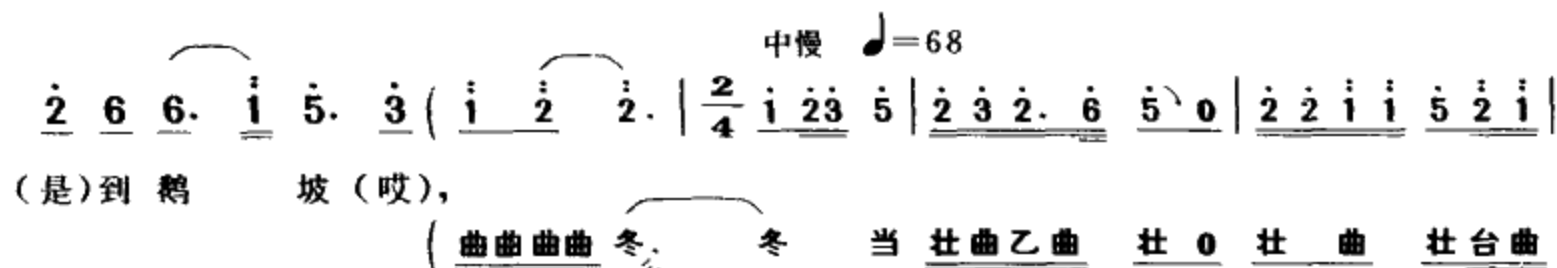
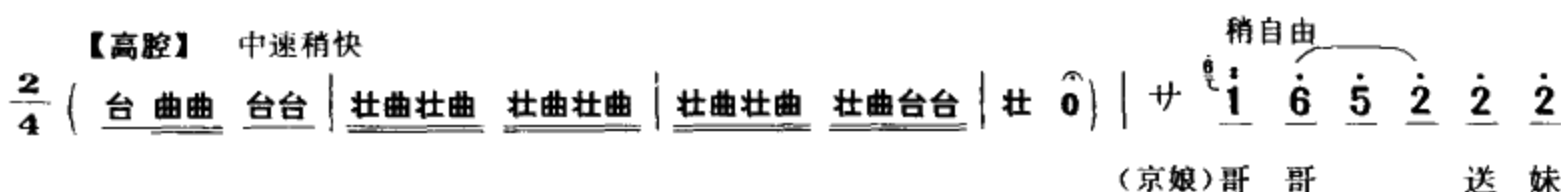
# 哥哥送妹到鹅坡

1 = D

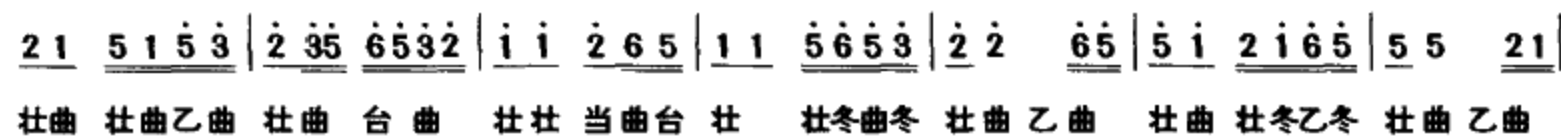
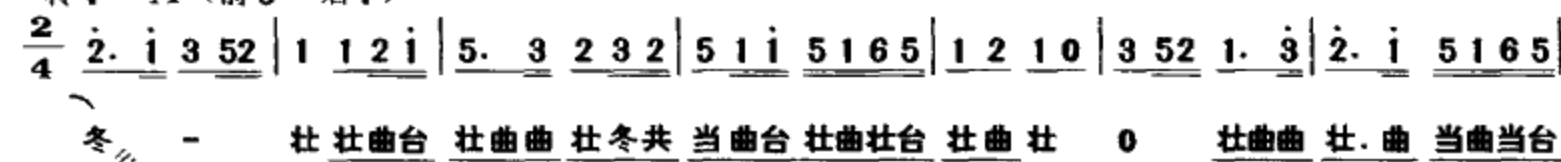
《匡胤送妹》京娘 [旦] 赵匡胤 [英雄生] 唱

张望演唱  
李时治记谱  
杨明高记谱

【高腔】 中速稍快



转 1 = A (前 5 = 后 1)



$\underline{2\ 2\ 1}\ \underline{5\ 1\ 2\ 1}\ |\ \underline{5.\ 2}\ \underline{1.\ 3}\ |\ \underline{\dot{2}\ \dot{2}\ \dot{1}}\ \underline{5\ 1\ 6\ 5}\ |\ \underline{2\ 1}\ \underline{5\ 1\ 3\ 5}\ |\ \underline{2\ 2\ 1}\ \underline{5\ 1\ 6\ 5}\ |\ 1\ -\ )\ |$   
 壮曲 乙曲 壮冬 曲冬 壮. 曲 当曲当台 壮曲 冬曲冬台 壮. 曲 壮曲乙曲 壮)

) 0 (

(匡胤白)妹妹吟的不好,为兄替你改了。(京娘白)任兄改来。(匡胤白)妹妹请听!(京娘白)哥哥请唱!

$\frac{2}{4}\ ( \underline{\text{台曲}}\ \underline{\text{台台}}\ | \underline{\text{壮曲乙曲}}\ \underline{\text{壮曲乙曲}}\ | \underline{\text{壮曲台曲}}\ \underline{\text{壮曲台台}}\ | \text{壮 } \overset{\wedge}{0} )\ |$

转1 = D (前1 = 后5)

转1 = A (前5 = 后1)

廿  $\underline{\dot{6}\ \dot{6}\ \dot{5}\ \dot{2}\ \dot{2}\ \dot{2}\ \dot{2}\ \dot{2}\ \dot{2}\ \dot{1}\ \dot{6}\ \dot{2}\ \dot{5}} - \vdots\ ( \overset{6}{\dot{2}} - \overset{5}{\dot{1}} - 5\ 1 - |$

(匡胤唱)京 妹! 哥 哥 打 马(是)到 鹅 坡, (台冬)

$\frac{2}{4}\ \underline{5\ 4\ 3\ 5}\ \underline{\dot{2}\ \dot{5}\ \dot{1}}\ |\ \underline{\dot{2}\ \dot{1}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{2}}\ |\ \underline{\dot{5}\ \dot{3}\ \dot{2}}\ \underline{\dot{6}\ \dot{5}}\ |\ \underline{\dot{5}\ \dot{3}\ \dot{2}}\ \underline{\dot{6}\ \dot{5}}\ |\ \underline{\dot{5}\ \dot{6}\ \dot{5}\ \dot{3}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{3}\ \dot{5}}\ |$   
 (冬 龙冬 壮曲台 壮台 曲台 壮台 曲台 壮台 曲台 壮冬曲冬 壮曲

$\underline{\dot{6}\ \dot{5}\ \dot{3}\ \dot{2}}\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}}\ |\ \underline{\dot{2}\ \dot{1}\ 6\ 5}\ \underline{1\ 1}\ |\ \frac{3}{4}\ \underline{\dot{5}\ \dot{6}\ \dot{5}\ \dot{3}}\ \underline{\dot{2}.}\ \underline{\dot{6}\ \dot{5}}\ |\ \frac{2}{4}\ \underline{\dot{5}\ \dot{1}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{1}\ 6\ 5}\ |\ \underline{5\ 5}\ \underline{2\ 1}\ |$   
 当曲当台 壮曲曲 壮冬 曲冬 壮曲壮冬 当冬乙曲 壮冬 曲冬 壮曲 曲冬

$\underline{2\ 1}\ \underline{\dot{1}\ \dot{2}\ 6\ 1}\ |\ \underline{5.\ 2}\ \underline{1.\ 3}\ |\ \underline{\dot{2}\ \dot{2}\ \dot{1}}\ \underline{5\ 1\ 6\ 5}\ |\ \underline{2\ 1}\ \underline{5\ 1\ 3\ 5}\ |\ \overset{3}{\dot{5}.}\ \overset{1}{\dot{1}}\ \underline{5\ 1\ 6\ 5}\ |\ 1\ -\ ')\ |$   
 壮曲 壮曲乙曲 壮台 曲台 壮台 曲台 壮曲 壮曲乙曲 壮曲 壮曲乙曲 壮)

1 = D (前1 = 后5)

廿  $\underline{\dot{6}\ \dot{5}\ \dot{3}\ \dot{2}\ \dot{3}\ \dot{5}\ \dot{2}}\ |\ \frac{2}{4}\ ( \underline{\text{台曲曲}}\ \underline{\text{台台}}\ | \underline{\text{壮曲乙曲}}\ \underline{\text{壮曲乙曲}}\ | \underline{\text{壮曲乙曲}}\ \underline{\text{壮曲乙曲}}\ | \text{壮 } 0 )\ |$

鹅 坡 脚 下 一 对 鹅,

廿  $\underline{\dot{2}\ \dot{5}}\ \underline{\dot{5}\ \dot{2}\ \dot{5}}\ \underline{\dot{5}\ \dot{5}\ \dot{2}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{5}}\ 0\ |\ \underline{\dot{2}\ \dot{2}}\ \underline{\dot{7}\ \dot{6}\ \dot{5}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{2}\ \dot{2}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{3}\ \dot{2}}\ \underline{\dot{3}\ \dot{1}}\ \overset{2}{\dot{2}}\ -\ 0\ |$

雄的 雄的 往前 走, 雌的(了) (你)管他 叫 哥 不 叫 哥。(冬

转1 = A (前5 = 后1)

$\frac{2}{4}\ \underline{\dot{2}\ \dot{3}\ \dot{5}\ \dot{6}}\ \underline{\dot{5}\ \dot{3}\ \dot{2}}\ |\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}}\ \underline{\dot{2}\ 6\ 5}\ |\ \underline{1\ 1}\ \underline{\dot{5}\ \dot{6}\ \dot{5}\ \dot{3}}\ |\ \underline{\dot{2}.}\ \underline{\dot{6}\ \dot{5}}\ |\ \underline{5\ 1}\ \underline{\dot{2}\ \dot{1}\ 6\ 5}\ |\ \frac{5}{8}\ \underline{5\ 5}\ \underline{5\ 5}\ \underline{2\ 1}\ |$   
 台台 台台曲 壮 壮冬台 壮曲 壮冬台 壮曲 当曲 壮曲 当曲 壮曲 曲曲 乙曲

$\frac{2}{4}\ \underline{2\ 1}\ \underline{5\ 1\ 2\ 1}\ |\ \underline{5.\ 2}\ \underline{1.\ 3}\ |\ \underline{\dot{2}.}\ \overset{1}{\dot{1}}\ \underline{5\ 1\ 6\ 5}\ |\ \underline{2\ 1}\ \underline{5\ 1\ 3\ 5}\ |\ \underline{2\ 2\ 1}\ \underline{5\ 1\ 6\ 5}\ |\ 1\ -\ )\ ||$   
 壮冬 曲冬 壮冬 曲冬 壮台 曲台台 壮曲 壮曲 壮曲 壮曲乙曲 壮)

说明:根据大理州白剧音乐集成编辑组采集于洱源县录音记谱。

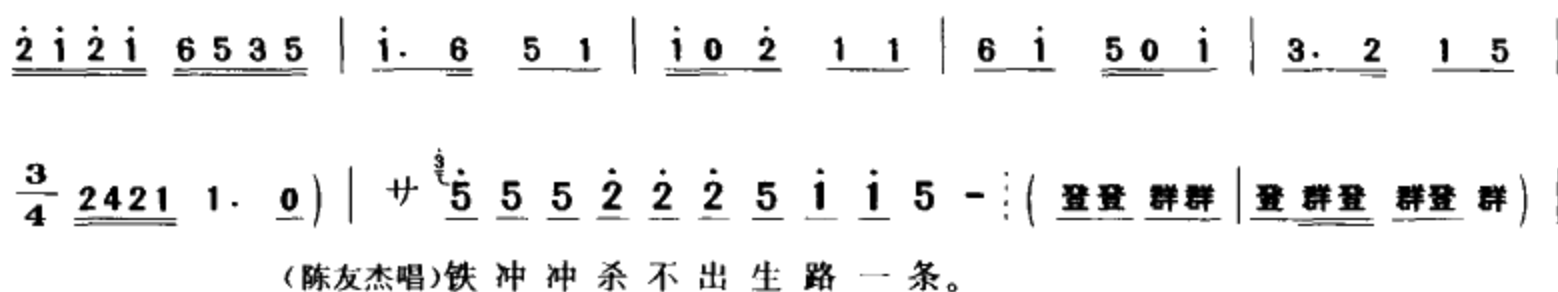
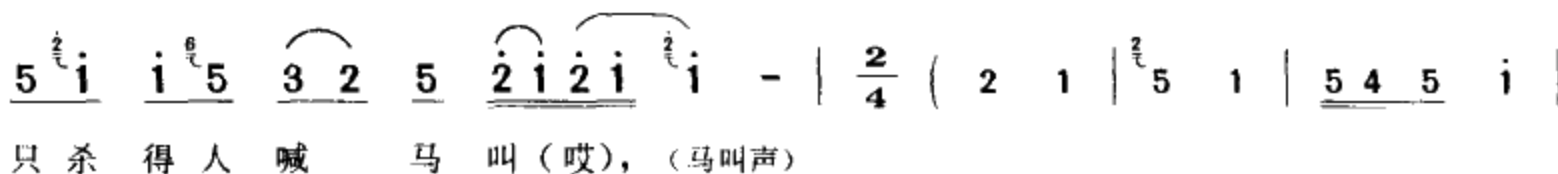
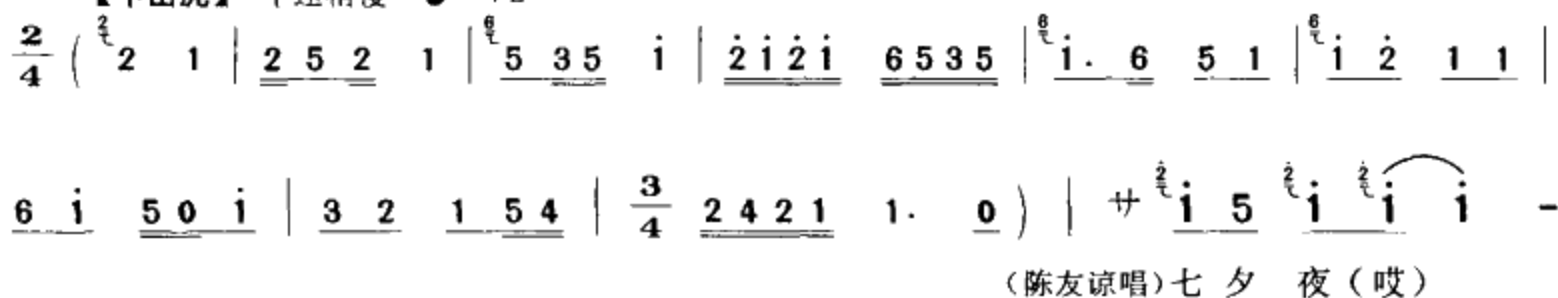
# 七夕夜只杀得人喊马叫

1 =  $\sharp C$

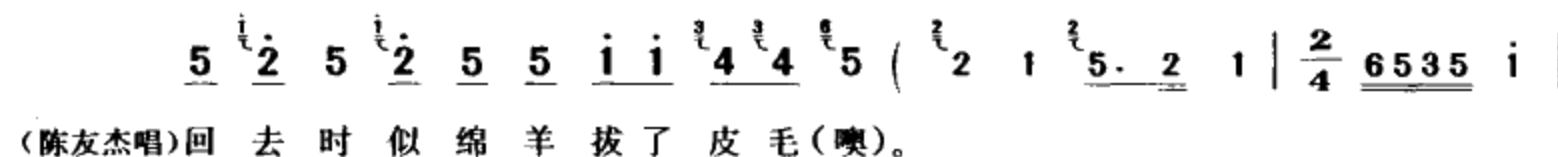
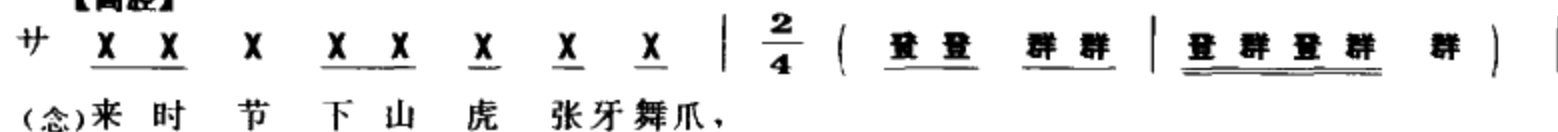
《堆台挡将》陈友谅[净] 陈友杰[净] 唱

李春芳演唱  
张绍奎记谱

【下山虎】 中速稍慢  $\text{♩} = 72$



【高腔】



说明: 根据大理州白剧音乐集成编辑组采集于云龙县录音记谱。

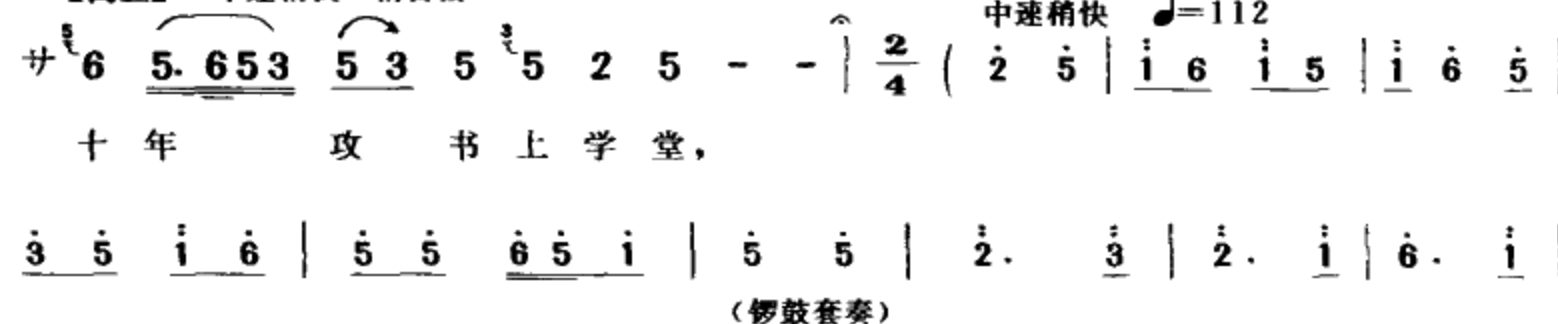
# 十年攻书上学堂

1 = F

《钱浪子闹学堂》钱浪子[生] 唱

赵吉星演唱  
杨明高记谱

【高腔】 中速稍快 稍自由



$\dot{5} \ \dot{5} \ \dot{5} \ 6 \mid \dot{2} \ \dot{2} \mid \dot{6} \ \dot{5} \ \dot{2} \ \dot{3} \mid \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{5} \ \dot{1} \mid \dot{6} \ \dot{5} \mid \dot{3} \ \dot{5} \ \dot{5} \ \dot{5} \mid \dot{6} . \ \dot{5} \mid$

$\dot{5} \ \dot{5} \ \dot{6} \ \dot{1} \mid \dot{5} \ - \mid \dot{5} . \ / \ 0 \ ) \mid \text{サ} \ \dot{6} \ 2 \ \dot{5} \ 3 \ 5 \ 5 \ \dot{6} \ 2 \ - \mid$

古 之 富 贵 出 文 章，

$\frac{2}{4} \left( \dot{6} \ \dot{6} \ \dot{6} \ \dot{6} \mid 3 \ 3 \ \dot{2} \right) \mid \text{サ} \overset{\text{稍慢}}{\dot{6}} \ \dot{5} \ \dot{6} \ \dot{5} \mid \dot{3} \ \dot{3} . \ \dot{3} \mid \frac{3}{4} \ 3 \ \dot{3} \dot{1} \ 2 \ 2 . \mid$

(白) 鳌 鱼 游 起 千 山 动，(唱) 丹 桂 开 花 万 年 香 (哎)。

$\frac{2}{4} \left( \dot{2} . \ - \mid \frac{3}{4} \ 6 \ 5 \ \dot{2} \ \dot{5} \ \dot{5} \mid \frac{2}{4} \overset{\text{原速}}{\dot{6}} . \ 5 \mid 6 \ \dot{5} \ 6 \mid \dot{2} . \ \dot{5} \mid \dot{1} \ \dot{6} \ \dot{5} \ \dot{5} \mid$

$\frac{3}{4} \ \dot{6} \ \dot{1} \ \dot{5} \ \dot{5} \mid \frac{2}{4} \ \dot{2} . \ \dot{3} \mid \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{1} \mid \dot{6} . \ \dot{1} \mid \dot{5} \ \dot{5} \ \dot{5} \ 6 \mid \dot{2} \ \dot{2} \mid 6 \ 5 \ \dot{2} \ \dot{3} \mid$

$\dot{2} \ \dot{1} \ \dot{5} \ \dot{1} \mid \dot{6} \ \dot{5} \mid \dot{3} \ \dot{5} \ \dot{5} \ \dot{5} \mid \dot{6} . \ \dot{5} \mid \dot{5} \ \dot{5} \ \dot{6} \ \dot{1} \mid \dot{5} \ \dot{5} \mid \dot{2} . \ \dot{3} \mid$

$\dot{2} \ \dot{2} \ \dot{1} \mid \dot{6} . \ \dot{1} \mid \dot{5} \ \dot{5} \ \dot{5} \ 6 \mid \dot{2} \ \dot{2} \mid \overset{\text{tr}}{\dot{6}} \ 5 \ \dot{2} \ \dot{3} \mid \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{5} \ \dot{1} \mid$

$\dot{6} \ \dot{5} \mid \dot{3} \ \dot{5} \ \dot{5} \ \dot{5} \mid \dot{6} . \ \dot{5} \mid \dot{5} \ \dot{5} \ \dot{6} \ \dot{1} \mid 5 \ - \mid 5 \ / \ 0 \ ) \parallel$

说明：根据大理州白剧音乐集成编辑组采集于洱源县录音记谱。

## 海东日出放异彩

1 = D

[生] 唱

段继灿演唱  
杨明高记谱

【高腔】 中速 稍自由  
サ  $\dot{6} \ \dot{5} \ - \ \dot{6} \ \dot{5} \ - \ \dot{6} \ \dot{5} \ - \ \dot{2} \ \dot{1} \ - \ - \mid \frac{2}{4} \left( \text{大 台} \mid \text{壮 0} \mid \right.$

海 东 日 出 (啊 哈)  
(哪……)

$\text{壮 曲} \ \text{壮 曲} \mid \text{壮 曲} \ \text{壮 曲} \mid \text{壮 曲} \mid \text{壮 0} \ ) \mid \text{X} \ \text{X} \mid \text{X} \ 0 \mid$

(念) 放 异 彩，

中速  $\text{♩} = 82$

( 5. 5 | 2 5 3 2 6 0 3 2 | 7 6 5 3 6 5 | 2 5 3 2 2 | 6 7 2 3. 2 |

(锣鼓套奏)

3 2 7 6 5 5 | 6 5 3 2 5 7 2 | 3 2 2 7 6 | 3 2 5 | 2 5 3 2 2 3 2 | 7 2 6 5 7 2 |

6 5 3 5 2 6 | 5 3 5 2 6 5 | 2 5 7 6 5 2 | 5 2 7 6 7 6 | 5 6 5 2 5 3 2 | 2 3 2 6 5 |

2 5 6 5 2 3 2 | 5. 7 6. 5 | 2 5 3 2 6 3 | 2. 7 6 5 | 2 5 7 6 5 | 5 - ) |

サ 6 5 5 2 3 2 3 1 2 - |  $\frac{2}{4}$  ( 台 壮 台 壮 | 台 曲 台 台 壮 ) | サ 5 5. 2 5. 2 2. 7 0 :

(唱)万道(哪)红霞(是)照苍山,

巍巍三塔金光闪,

( 2 2 0 :

2 2 6 5. 2 2 3 1 3 3 2. 0 | 5. 1 3. 1 2 3 7 6 |  $\frac{2}{4}$  5. 2 1 | 6. 5 3 5 |

点点(哪)渔帆(自)锦波翻。

(锣鼓套奏)

6 5 2 1 5 3 | 5 0 6. 3 | 5 6 2 3 | 6 2 1 6 | 2 1 6 1 2 1 | 6 1 2 1 5 |

6 5 3 2 5 5 | 1 5 2 | 5 6 2 3 |  $\frac{3}{4}$  2 1 6 5 3 5 3 3 5 6 |  $\frac{2}{4}$  2. 1 6 5 3 5 | 2 3 5 3 2 1 6 |

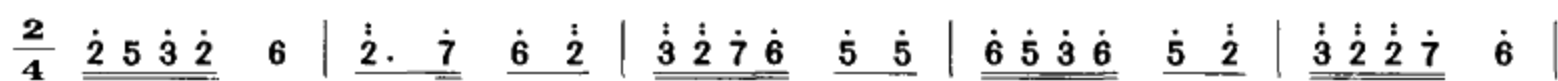
2 1 3 5 2 3 | 5 1 2 3 2 1 | 6 1 6 5 5. 3 | 2 3 2 1 6 1 6 5 | 5 5 1 3 5 1 6 | 5 3 5 5 |

3 1 5 | 1 5 2. 1 | 6 5 3 1 2 1 | 6 6 6 1 2 1 | 6 5 3 5 1 6 | 5 - ) |

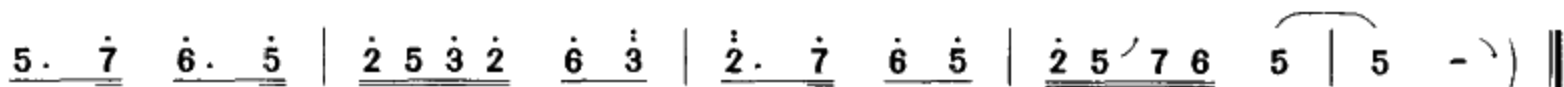
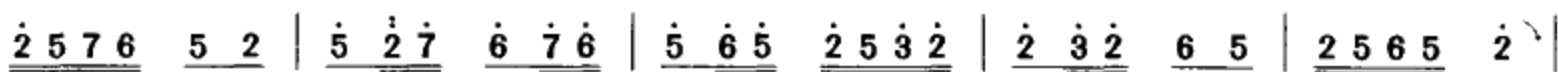
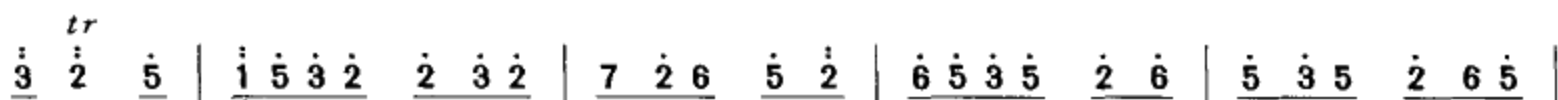
サ 2 2 2 2 5 3 5 2. | 2 6 5 2 7 7 2 3 6 5 - 0 |

稍慢

霎时满山(自)红耀眼, 深深(哪)洱海(自)映苍山。



(锣鼓套奏)



说明：该选段为用吹吹腔腔调填词的清唱唱段。

根据大理州白剧音乐集成编辑组采集于大理市录音记谱。

## 我劝大王莫生气

1 = D

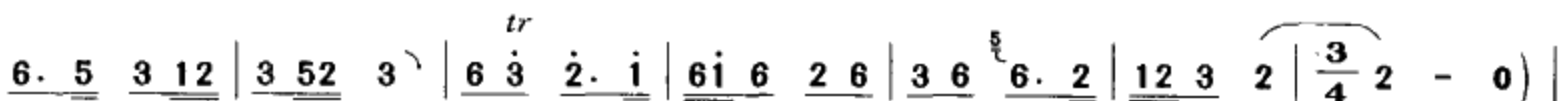
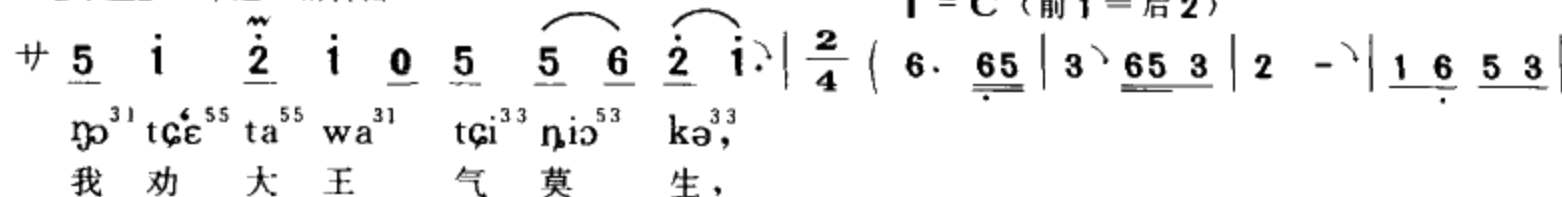
《火烧松明楼》慈善夫人[旦]唱

段继兰演唱  
杨明高记谱

【平腔】 中速 稍自由

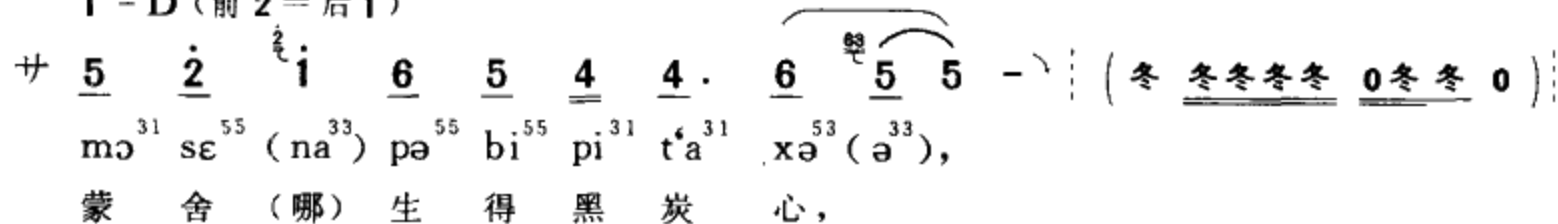
$\text{♩} = 86$

1 = C (前1 = 后2)

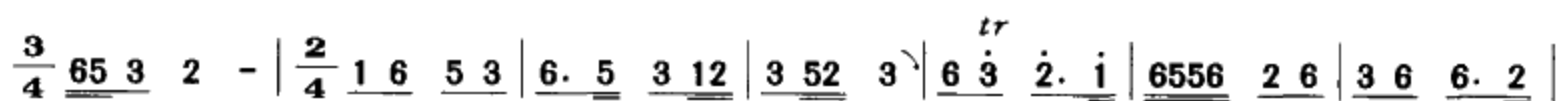
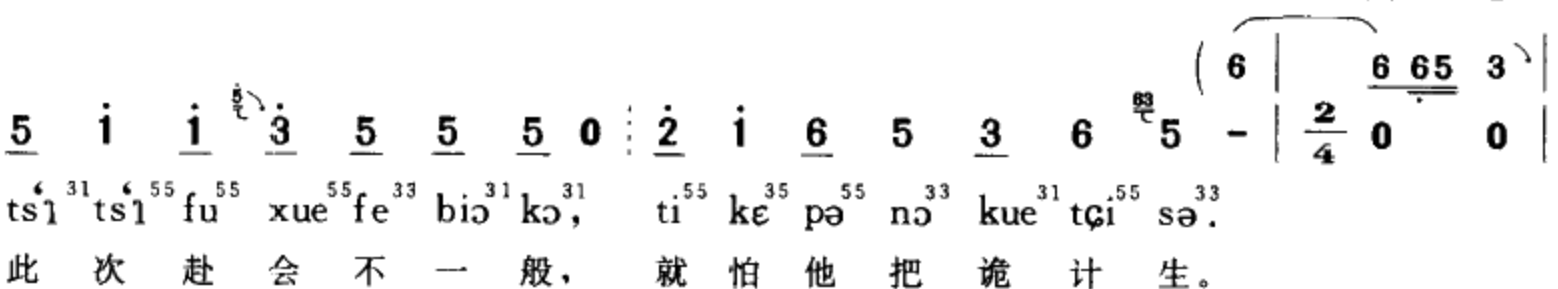


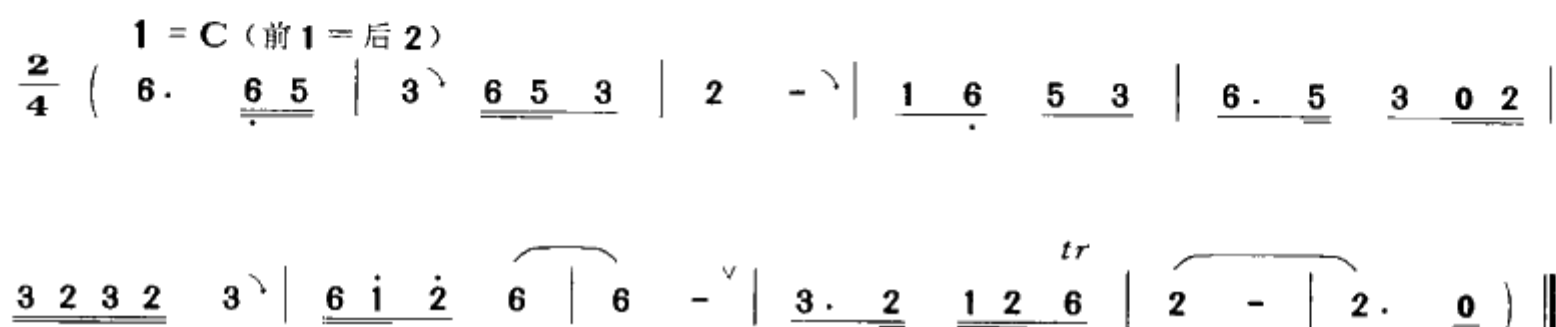
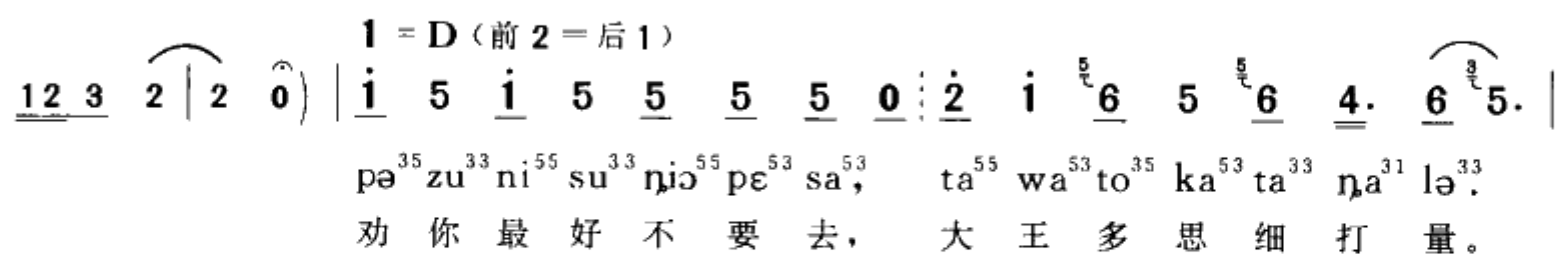
稍自由

1 = D (前2 = 后1)



1 = C (前1 = 后2)





说明：根据大理州白剧音乐集成编辑组采集于大理市录音记谱。

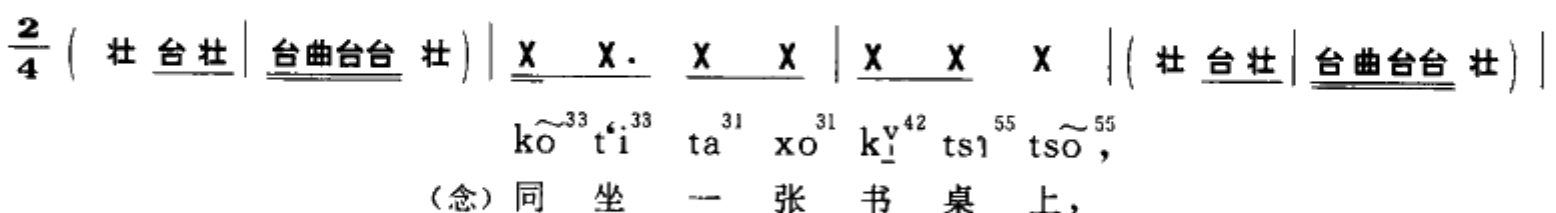
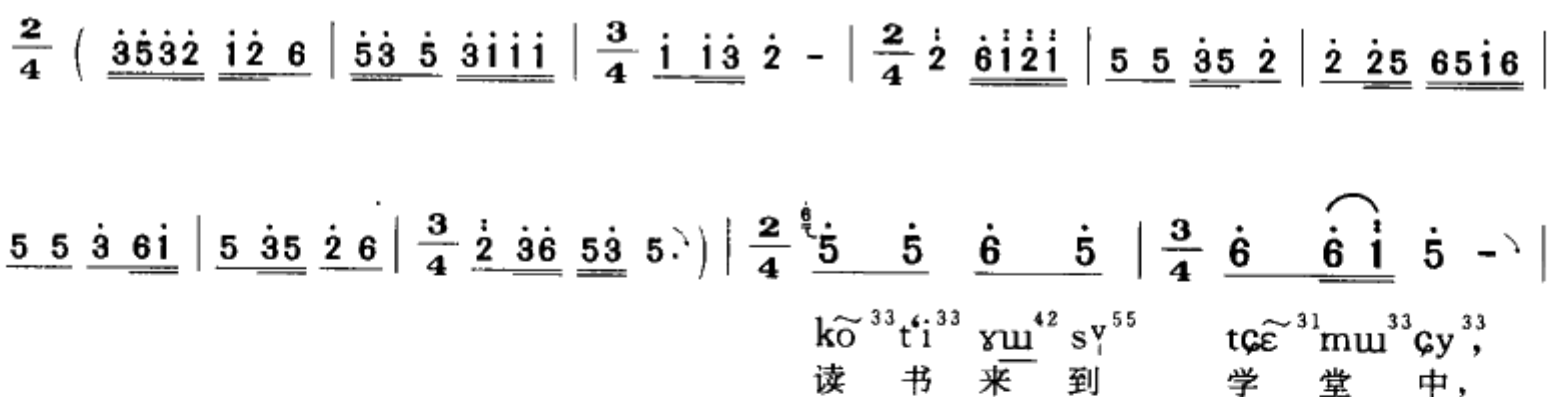
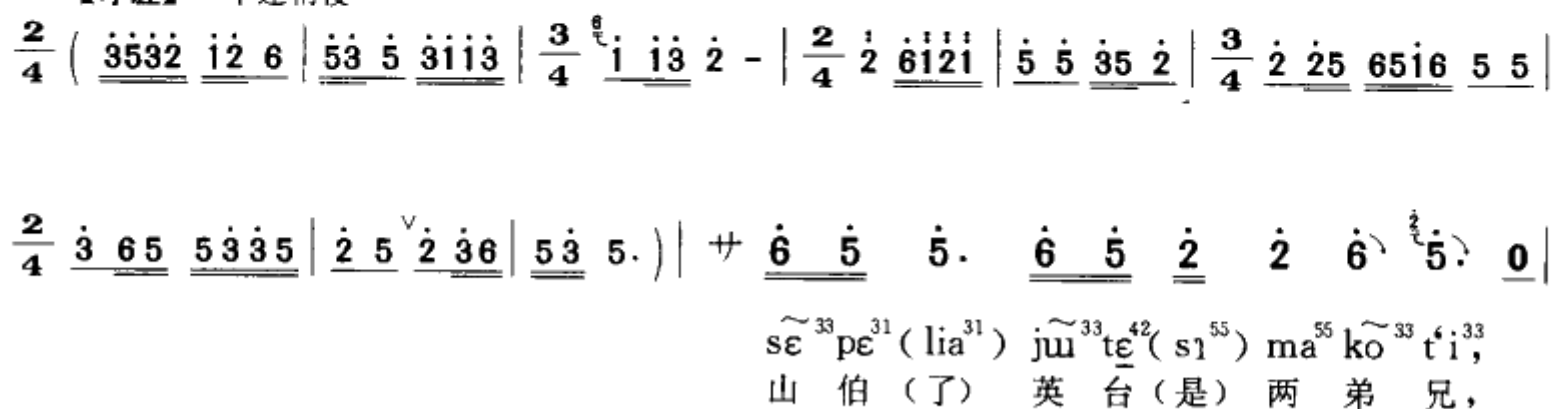
## 山伯英台两弟兄

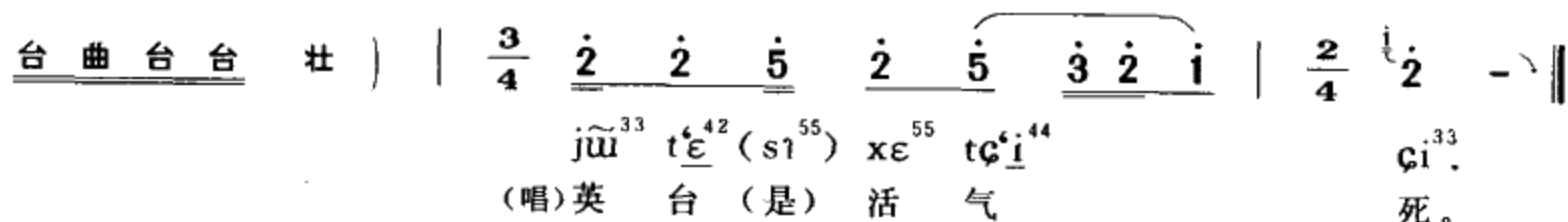
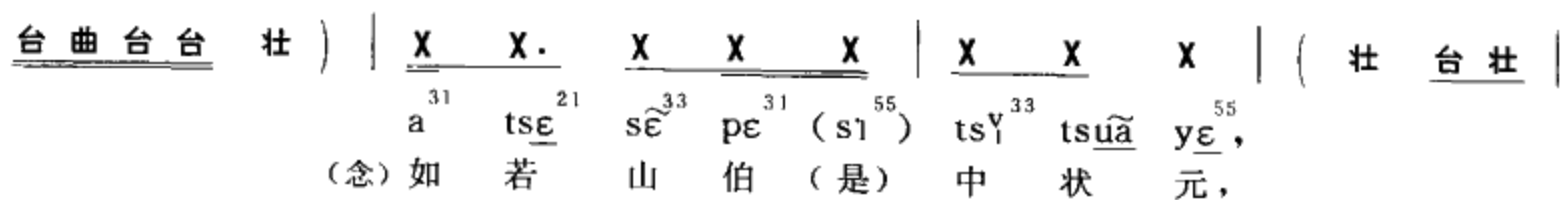
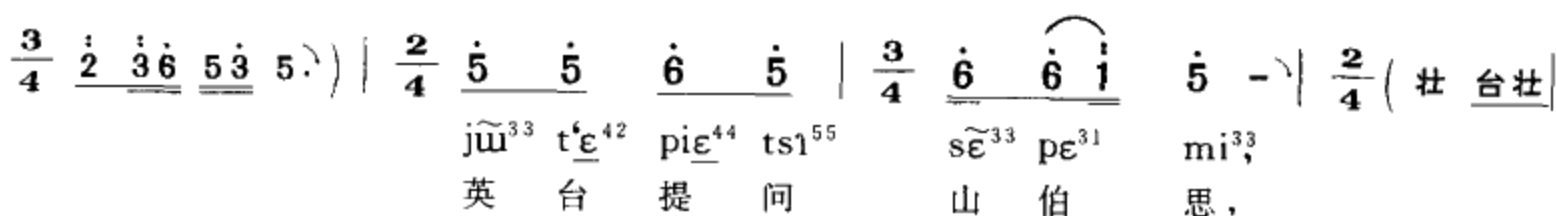
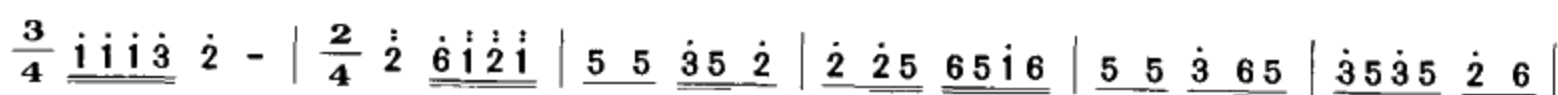
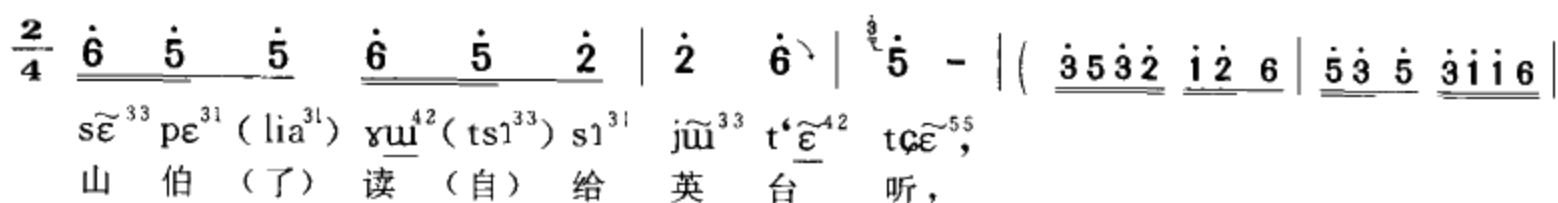
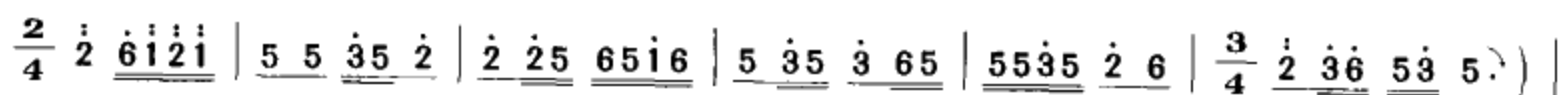
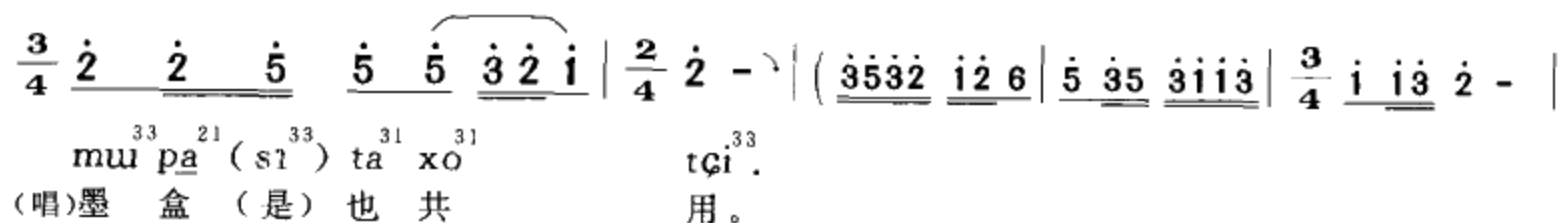
1 = D

《柳荫记》教书先生〔净〕唱

李根吉传腔  
张 文记谱

【净腔】 中速稍慢





说明: 根据大理州白剧音乐集成编辑组采集于剑川县录音记谱。

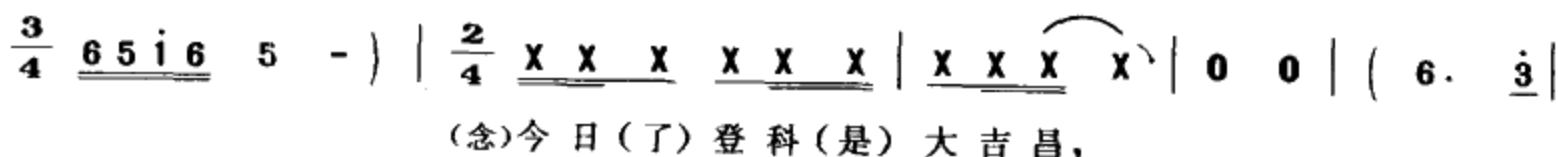
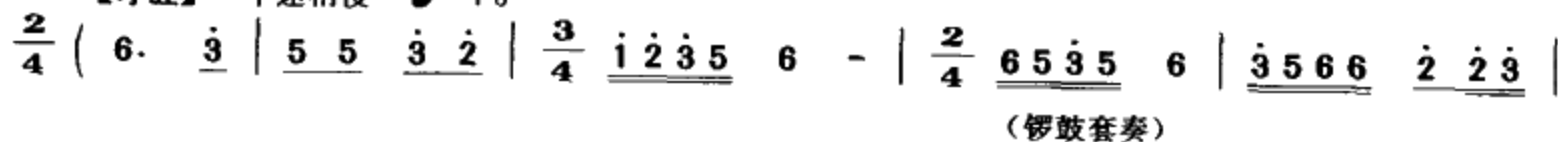
## 今日登科大吉昌

1 = A

《新春贺喜》[净]唱

罗文吉传腔  
张 文记谱

【净腔】 中速稍慢  $\text{♩} = 76$





6 6 3̇ 5 5 | 3 5 2̇ 1̇ 6 | 6̇ 5̇ 3̇ 5 2̇ 2̇ | 3̇ 5̇ 2̇ 3̇ 5 | 3̇ 2̇ 3̇ 5 6 6 |

1̇ 5̇ 1̇ 6 5 0 | 3 5 2̇ 1̇ 6 6 | 5 3̇ 5 6 5 3̇ | 5 - ) | 2̇ 2̇ 3̇ 2̇ | 2̇ 5̇ 2̇ |

(唱)荣华 富贵 保安 康,

( 壮 台曲 | 台曲台台 壮 ) | X X. X X X X | X 0 | 2̇ 5̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ |  $\frac{3}{4}$  1̇ 1̇ 1̇ 2̇ ||

(念)今日 夫妻来相 会,(唱)喜气(哎) 闹洋 洋(哎)。

说明:根据大理州白剧音乐集成编辑组采集于剑川县录音记谱。

## 邓赓是个好地方

1 = D

《火烧松明楼》邓赓诏主[净]唱

倪树超演唱  
杨明高记谱

【高腔】 中速稍慢 稍自由

中速稍慢 ♩ = 78

♩ 5̇ 5̇ 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ 3̇ 6̇ 5̇. |  $\frac{3}{4}$  ( 5̇ 5̇ 2̇ 6̇ 5̇ |  $\frac{2}{4}$  2̇ 5̇ 3̇ 2̇ 6̇ 5̇ | 2̇. 7̇ 6̇ 2̇ |

邓赓 是个 好地 方,

3̇ 2̇ 7̇ 6̇ 5̇ 5̇ | 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ 5̇. 2̇ | 3̇ 2̇ 7̇ 2̇ 6̇ | 3̇ 2̇ 5̇ | 2̇ 5̇ 3̇ 2̇ 2̇ 3̇ 2̇ |

7̇ 7̇ 2̇ 6̇ 5̇ 2̇ | 6̇ 5̇ 5̇ 2̇ 6̇ | 5̇ 3̇ 5̇ 2̇ 6̇ 5̇ | 2̇ 5̇ 7̇ 6̇ 5̇ 2̇ | 5̇ 2̇ 7̇ 6̇ 7̇ 6̇ |

5̇ 6̇ 5̇ 2̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 7̇ 6̇ 5̇ | 2̇ 5̇ 6̇ 5̇ 2̇ 3̇ 2̇ | 5̇. 1̇ 6̇. 5̇ | 1̇ 5̇ 3̇ 2̇ 7̇ 3̇ | 2̇. 7̇ 6̇ 5̇ |

♩ 2̇ 5̇ 7̇ 6̇ 5 - 5̇ ) 6̇ 5̇ 2̇ 2̇ 7̇ 3̇ 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ | ( 台壮 台壮 | 台曲乙台 壮 ) |

山 青 水 秀 鱼 米 乡。

♩ 2̇ 5̇ 2̇ 2̇ 5̇ 5̇ 2̇ | 6̇ 5̇ 6̇ 5̇. 2̇ 3̇ 2̇ 2̇ 3̇ 1̇ 3̇ 2̇ - |  $\frac{2}{4}$  5̇. 2̇ 3̇ 1̇ |

几代 相传 做诏主,喜的是 国泰民安 乐尧天(哎)。

$\frac{3}{4}$  2̇ 3̇ 2̇ 7̇ 6̇ 5. 2̇ 1̇ |  $\frac{2}{4}$  6̇. 5̇ 3̇ 5̇ | 6̇ 5̇ 2̇ 1̇ 5̇ 3̇ | 5 - | 5 0 ) ||

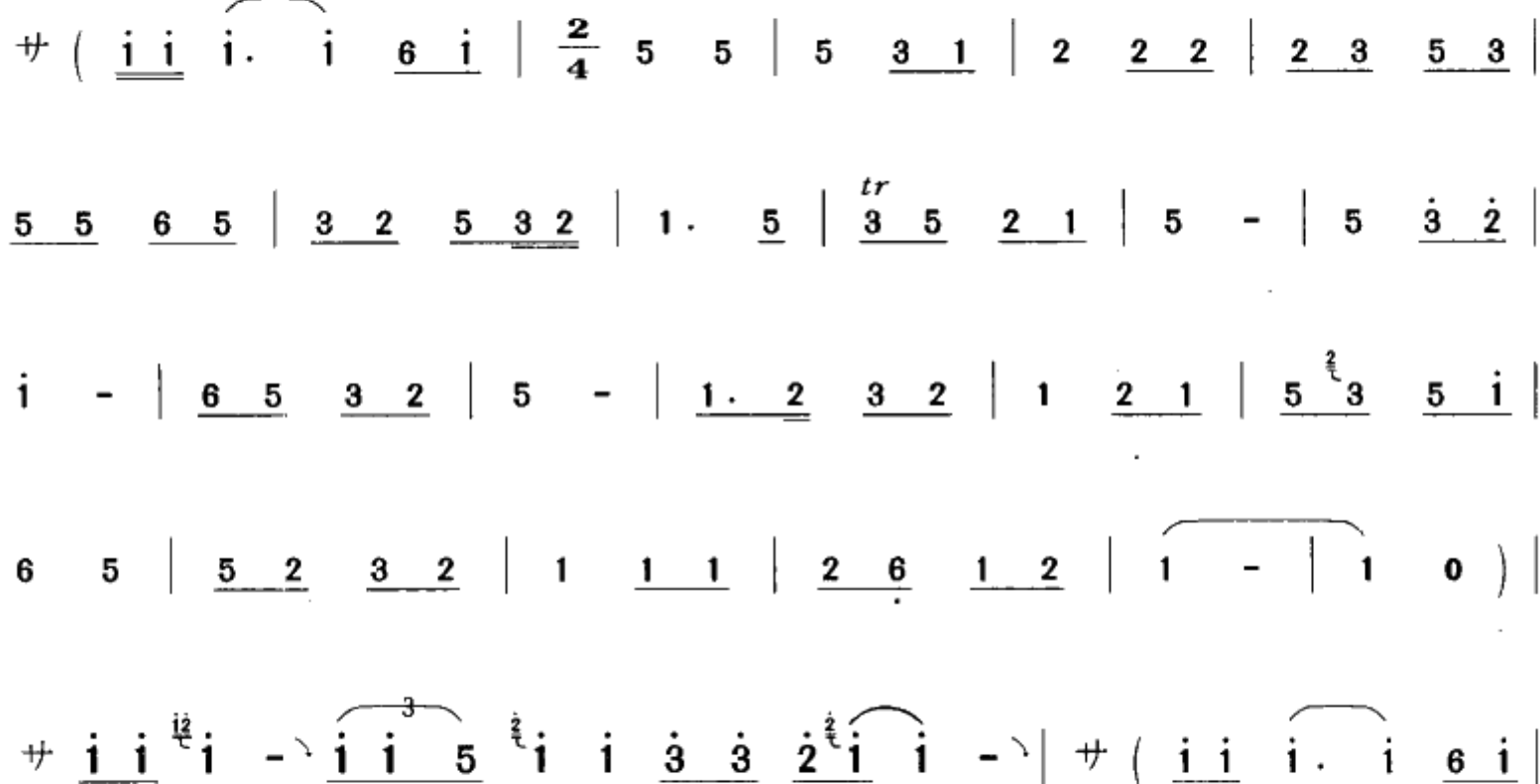
说明:根据大理州白剧音乐集成编辑组采集于洱源县录音记谱。

# 元帅命我去交阵

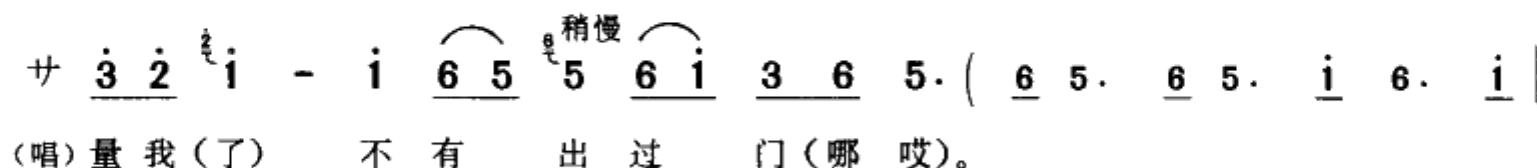
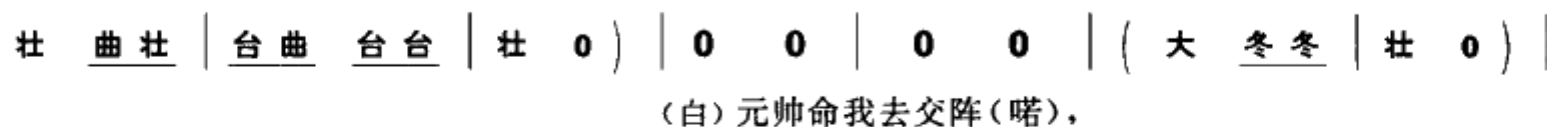
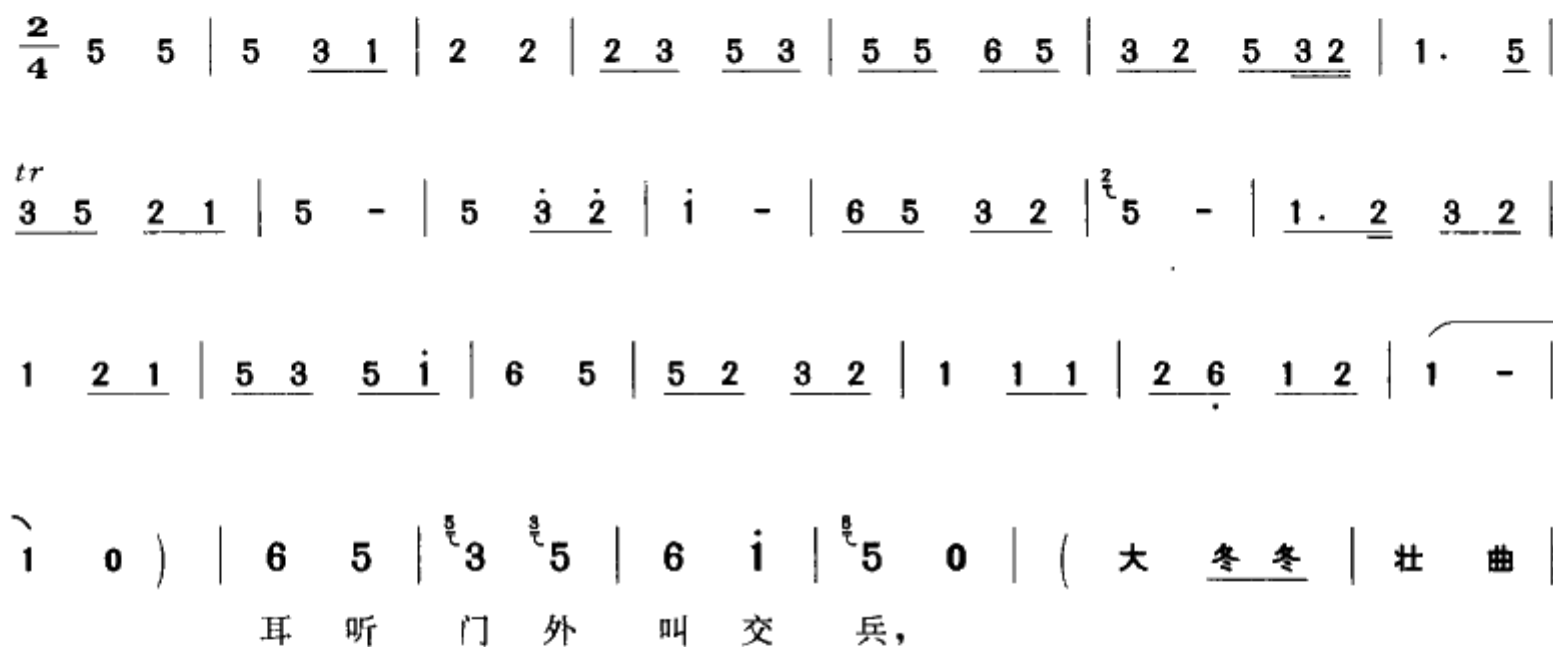
张玉发传腔  
罗贵荣记谱

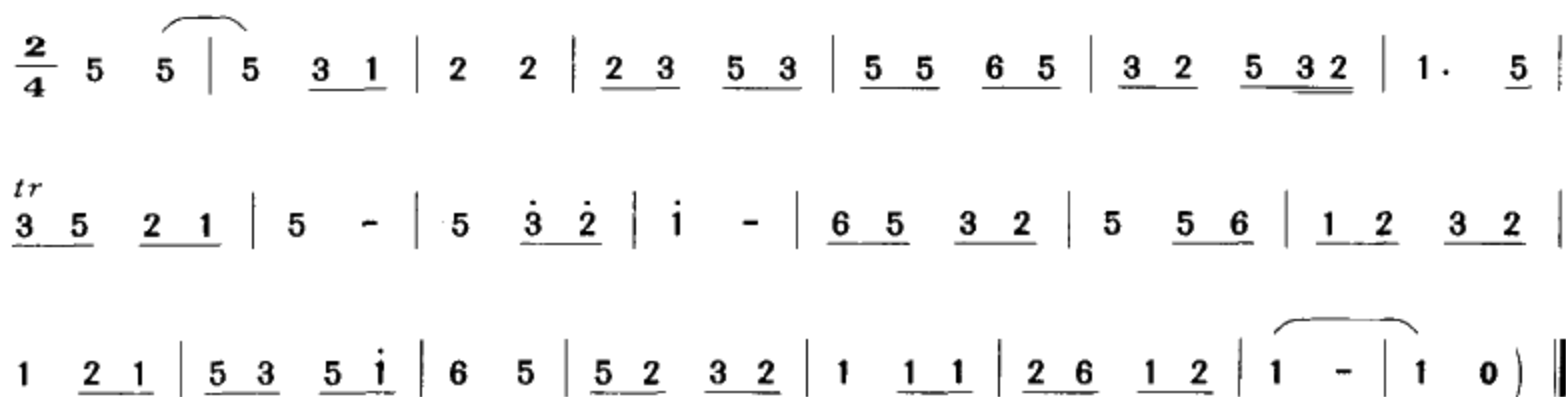
1 = A

【生腔】 中速稍快 ♩ = 120



正在(了) 后面(是)把酒饮(哎 哎 嗨),





说明：根据大理州白剧音乐集成编辑组采集于鹤庆县录音记谱。

该唱段出自何剧目何角色演唱已被演唱者所遗忘。

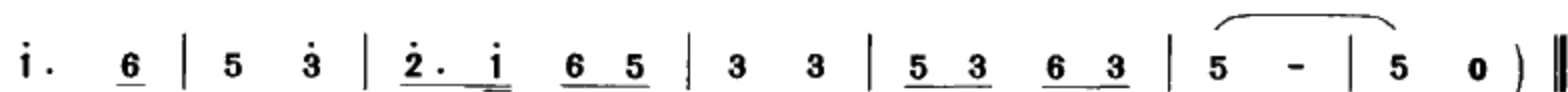
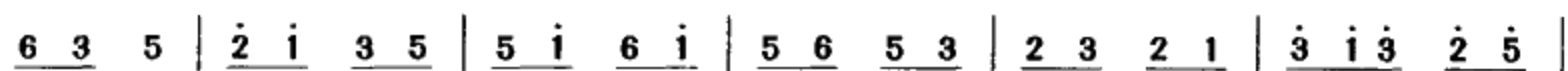
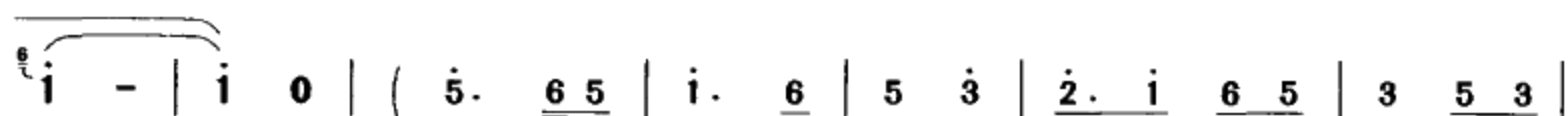
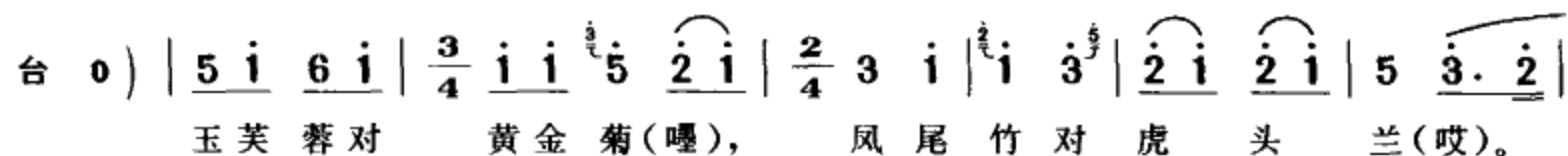
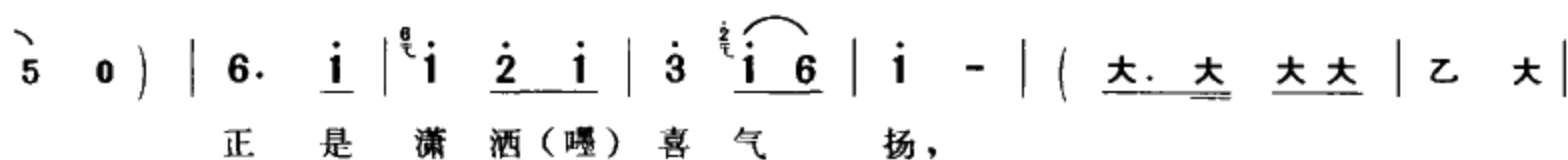
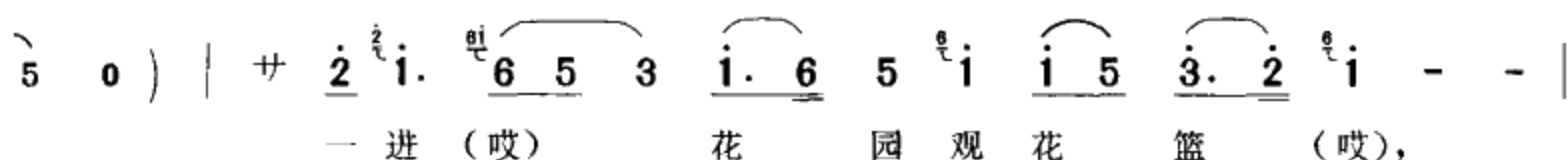
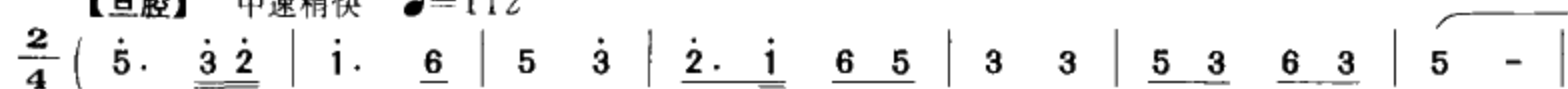
## 一进花园观花篮

1 = A

《孙文打枷》崔秀英[旦]唱

张玉发传腔  
罗贵荣记谱

【旦腔】 中速稍快  $\text{♩} = 112$



说明：根据大理州白剧音乐集成编辑组采集于鹤庆县录音记谱。

# 太师挂帅却是好

1 =  $\flat$ A

《黑水关》刘廷〔净〕唱

顾路林传腔  
罗桂荣记谱

【英雄腔】 中速 稍自由

サ ) 0 (  $\overset{2}{\underset{\cdot}{3}} \overset{6}{\underset{\cdot}{i}} \overset{6}{5} - \underline{2\ 2} \underline{2\ 2} \overset{6}{5} - | \frac{2}{4} ( \underline{i\ i} | \overset{\sim}{6} \underline{i\ 6} |$   
(白)呵—— (唱)太 师 挂 帅 却 是 好，

5 - |  $\overset{\sim}{3} \underline{5\ 2} | 1 - | 6 \underline{6\ i} | 5 \overset{\sim}{3} | 2\ 5 |$

$\underline{5\ 2} \underline{3\ 2} | 1 \overset{1}{\underset{\cdot}{6}} \underline{1} | \underline{3\ 2} \underline{5\ 2} | 1 - | 1\ 0 ) | \overset{6}{i} \underline{5} |$   
且 听

6  $\overset{6}{i}$  | 5  $\overset{6}{\underset{\cdot}{i}}$  | 5 0 | ( 大 冬 冬 | 壮 曲 | 壮 曲 壮 |  
为 臣 说 根 苗。

台 曲 台 台 | 壮 0 ) | 0 0 | 0 0 | ( 大 冬 | 壮 0 ) |  
(白)满朝文官才学好，

$\overset{6}{i} \ 5 | 5 \overset{6}{\underset{\cdot}{i}} | \overset{\text{渐慢}}{6} \overset{6}{\underset{\cdot}{i}} | \frac{3}{4} \overset{3}{\underset{\cdot}{i}} \overset{3}{\underset{\cdot}{6}} \overset{3}{5} - | \frac{2}{4} ( \overset{6}{5} - |$   
(唱)武 将 提 刀 件 件 高。

$\overset{\sim}{3} \underline{5\ 2} | 1 \underline{3\ 2} | 1 - | \frac{3}{4} \underline{5\ i} \ 5 - | \frac{2}{4} \underline{5\ 1} \underline{2\ 1} | \frac{3}{4} \underline{5\ 1} \underline{2\ 1} |$

$\frac{2}{4} \underline{5\ 3} | \underline{3\ 5} | \underline{6\ 5} \underline{3\ 2} | 1 \overset{1}{\underset{\cdot}{6}} \underline{1} | \underline{3\ 2} \underline{5\ 2} | 1 - | 1\ 0 ) ||$

说明：根据大理州白剧音乐集成编辑组采集于鹤庆县录音记谱。

# 番关相争龙虎斗

1 =  $\flat$ A

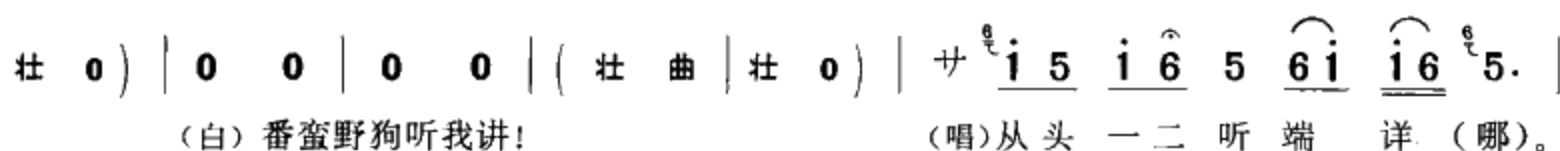
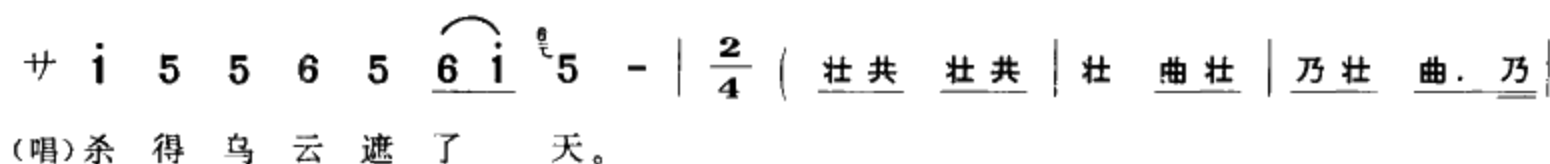
《落龙关》李龙〔净〕唱

李克相传腔  
罗贵荣记谱

【抖马腔】 中速

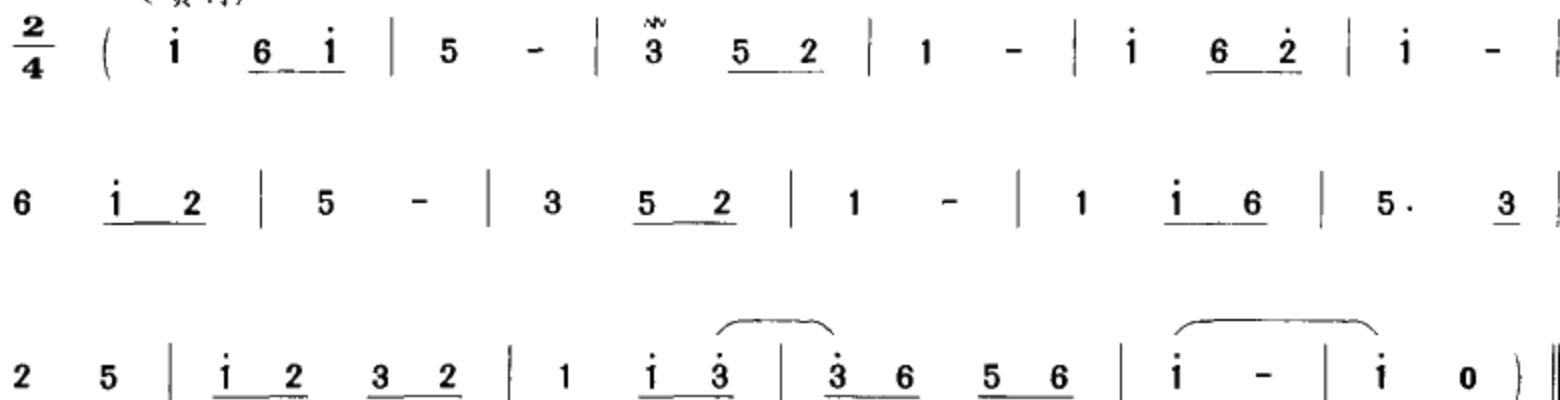
0 0 |  $\frac{2}{4} ( \underline{大 大} \underline{壮} | \underline{大 大} \underline{壮} | \underline{壮\ 壮} | \underline{曲\ 曲\ 曲} \underline{壮\ 0} | \underline{壮 共 壮 共} \underline{壮 共 壮 共} |$   
(叫头)吹！

壮 共 壮 共 壮 共 壮 共 | 壮 0 ) | サ 2 3  $\overset{2}{\underset{\cdot}{5}} \overset{2}{\underset{\cdot}{1}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{2}{\underset{\cdot}{1}} \overset{2}{\underset{\cdot}{6}} \overset{2}{\underset{\cdot}{1}} \overset{2}{\underset{\cdot}{6}} \overset{2}{\underset{\cdot}{3}} \overset{2}{\underset{\cdot}{5}} \overset{2}{\underset{\cdot}{3}} \overset{2}{\underset{\cdot}{6}} \overset{2}{\underset{\cdot}{5}} - |$   
(唱)番 关 相 争 (啊) 龙 虎 斗，



中速稍快  $\text{♩} = 120$

(喷呐)



说明: 根据大理州白剧音乐集成编辑组采集于鹤庆县录音记谱。

## 我本国舅是马家

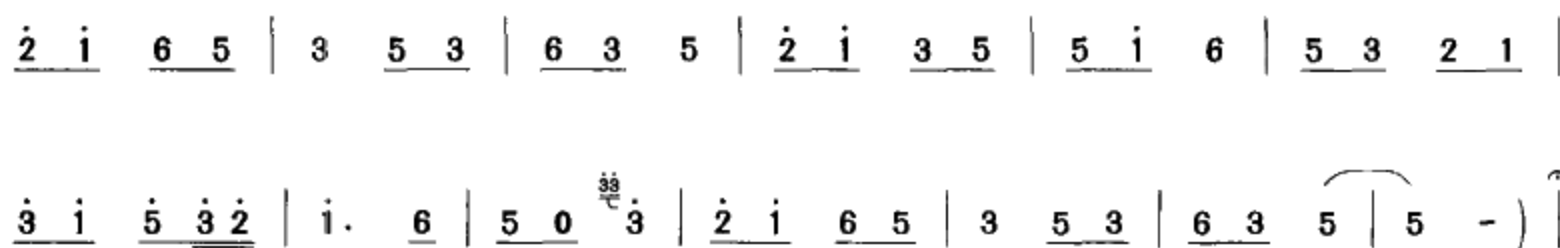
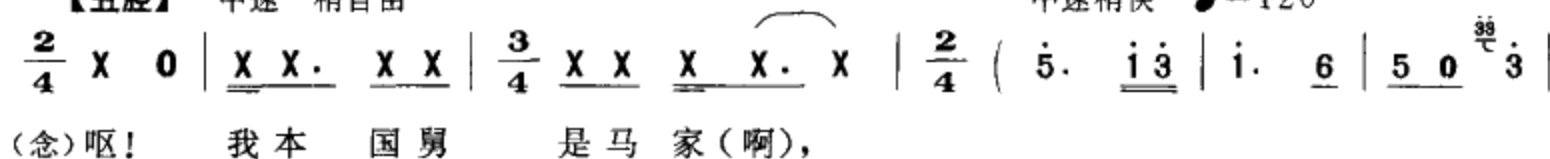
1 =  $\flat A$

《孙文打枷》马兴 [丑] 唱

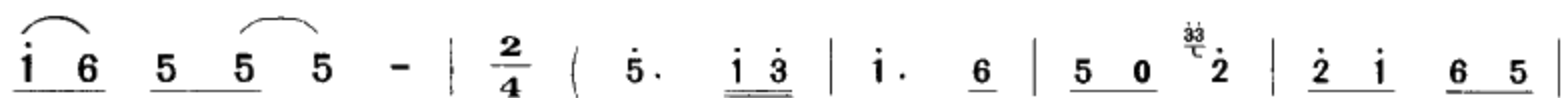
顾路林传腔  
罗贵荣记谱

【丑腔】 中速 稍自由

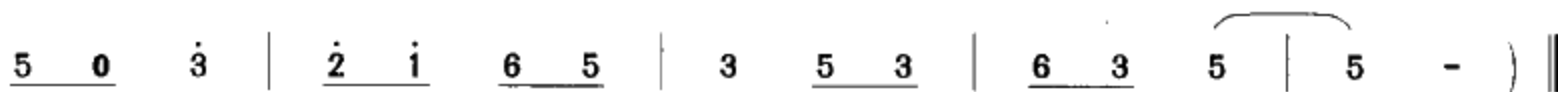
中速稍快  $\text{♩} = 120$



(白) 摇着扇子到处耍, 前呼后拥势耀大, (唱) (啊) 每日 街 前 (哪) 去



看 花(啊)。



说明:根据大理州白剧音乐集成编辑组采集于鹤庆县录音记谱。

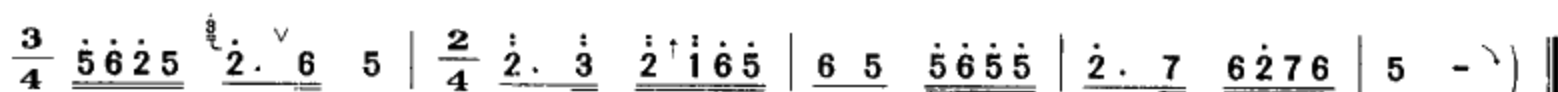
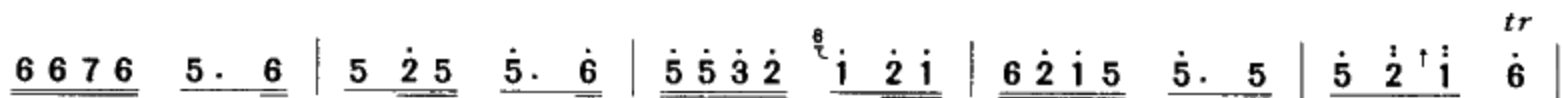
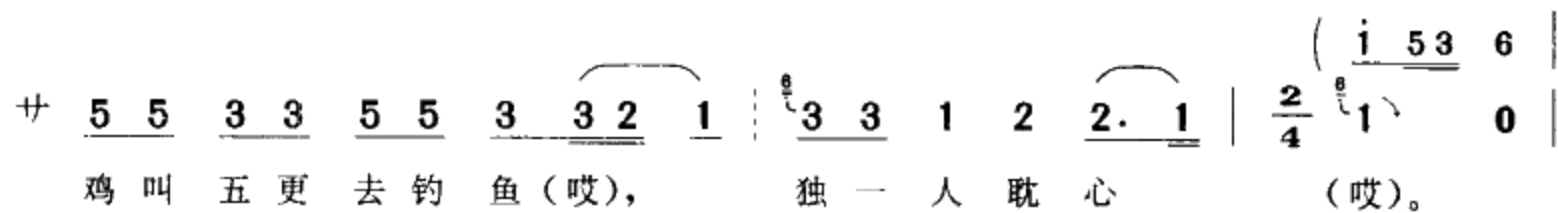
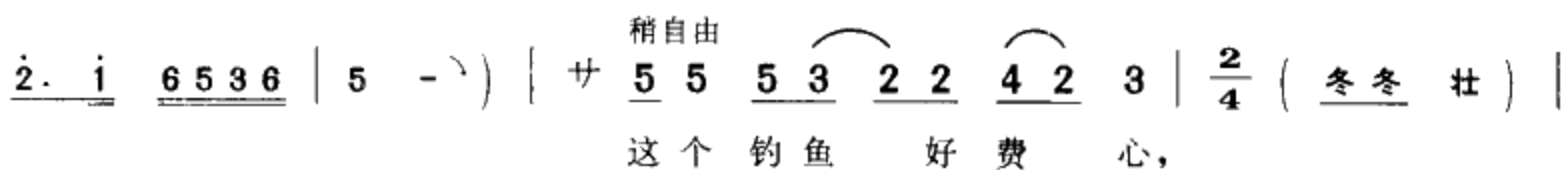
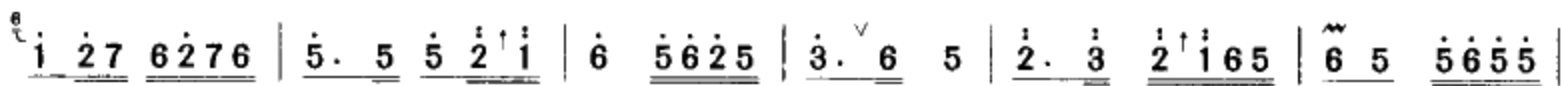
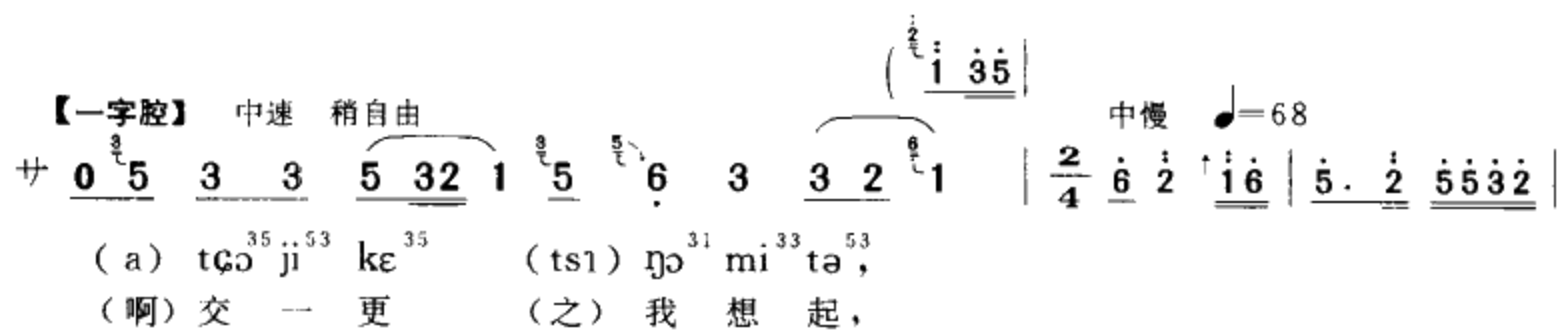
① 势耀大:耀武扬威之意。

## 鸡叫五更去钓鱼

1 =  $\sharp C$

《渔樵耕读》渔翁[老生]唱

李元贞演唱  
杨明高记谱



说明:根据大理州白剧音乐集成编辑组采集于洱源县录音记谱。

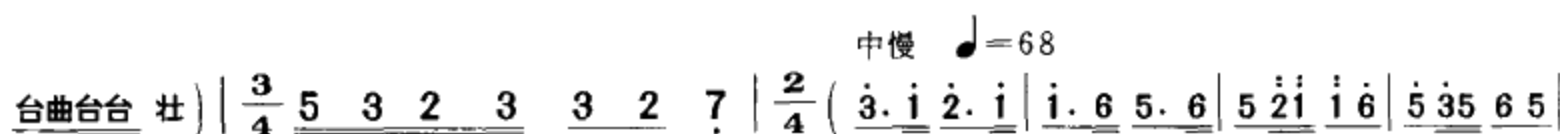
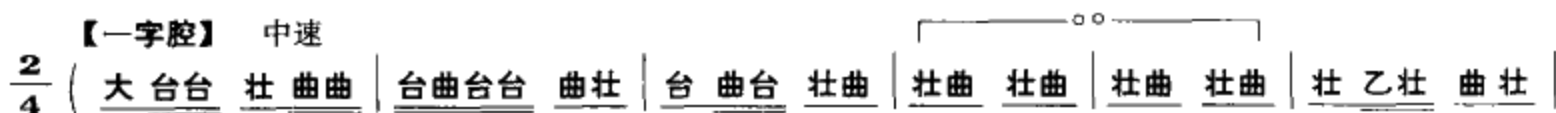
# 早饭未吃带晌午

1 = D

《南山薏豆》张浪子 [丑] 唱

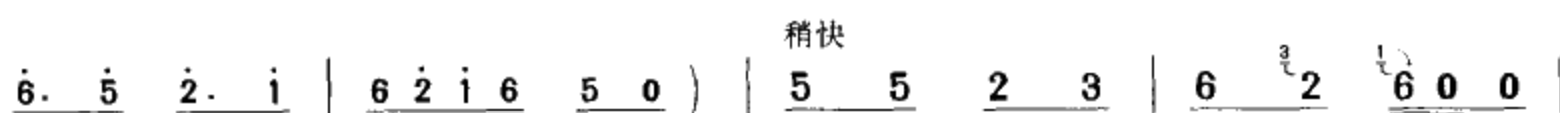
李学昌演唱  
杨明高记谱

【一字腔】 中速



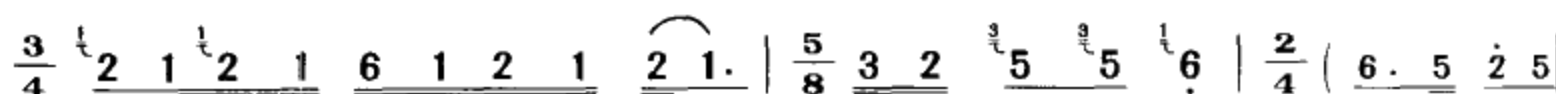
ka<sup>53</sup> tə<sup>53</sup> lə<sup>31</sup> (tsl) ka<sup>53</sup> tə<sup>53</sup> lə<sup>31</sup>,

等 一 等 (之) 等 一 等,



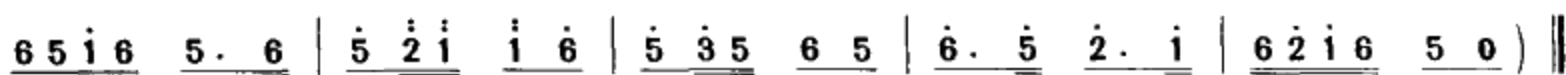
ts'a<sup>55</sup> li<sup>55</sup> pə<sup>31</sup> tə<sup>53</sup> tsl<sup>31</sup> ŋi<sup>53</sup> tə<sup>31</sup>,

早 饭 未 吃 带 晌 午,



ŋi<sup>53</sup> tə<sup>31</sup> tsl<sup>33</sup> nə<sup>33</sup> tsl<sup>31</sup> tə<sup>53</sup> tsa<sup>31</sup> mi<sup>31</sup> kuə<sup>33</sup>, pə<sup>55</sup> tsl<sup>53</sup> sue<sup>35</sup> sue<sup>35</sup> kə<sup>31</sup>.

晌 午 我 只 带 碗 小 汤 圆, 汤 水 往 外 流。



说明: 根据大理州白剧音乐集成编辑组采集于洱源县录音记谱。

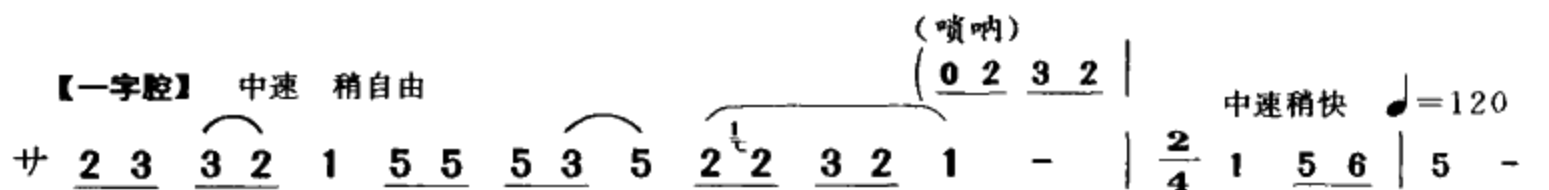
# 小生本是洛阳人

1 = A

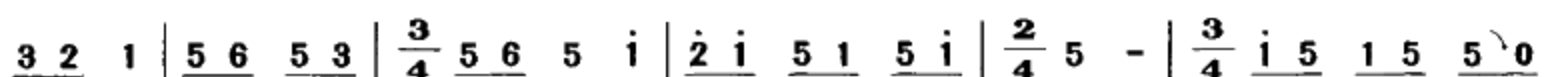
《高华卖胭脂》高华 [小生] 唱

李春芳演唱  
张绍奎记谱

【一字腔】 中速 稍自由



小 生 (里 哎) 本 是 洛 阳 人,



$\frac{2}{4}$   $\dot{1}$   $\underline{5}$   $\dot{1}$  |  $\underline{3.}$   $\underline{2}$   $\underline{1}$  |  $\frac{5}{8}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\dot{1}$   $\underline{5}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{2}$   $\underline{5}$   $\underline{1}$  |  $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}'$   $0$  ) |

サ  $\underline{3}$   $\underline{5.}$   $\dot{1}$   $\underline{5.}$   $\dot{1}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$   $0$  :  $\underline{x}$   $\underline{x.}$   $\underline{x}$   $\underline{x}$   $0$   $\dot{1}$   $\underline{5.}$   $\dot{1}$  - :  $\dot{1}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{5.}$   $\underline{3}$  (  $\underline{6}$   $\dot{1}$  |

辞别 父母 下京 城, (念) 三场 已毕 (唱) 去观 榜, 榜上 无 我 名。

$\frac{2}{4}$   $\underline{5}$  - |  $\dot{2}$   $\dot{1}.$  |  $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\dot{1}$  |  $\underline{3}$   $\underline{2}$   $\underline{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1}.$   $\underline{6}$  |  $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$  |

$\frac{3}{8}$   $\underline{5}$   $\dot{1}$  |  $\frac{3}{4}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\underline{5}$   $\underline{1}$   $\underline{5}$   $\dot{1}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{5}$  - |  $\frac{3}{4}$   $\dot{1}$   $\underline{5}$   $\underline{1}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$   $0$  |  $\frac{2}{4}$   $\dot{1}$   $\underline{5}$   $\dot{1}$  |

$\frac{3}{4}$   $\underline{3.}$   $\underline{2}$   $\underline{1}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$  |  $\frac{3}{8}$   $\dot{1}$   $\underline{5}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{2}$   $\underline{2}$   $\underline{5}$   $\underline{1}$  |  $\underline{5}$   $\underline{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}'$   $0$  ) |

サ  $\dot{1}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$   $\underline{5.}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$   $\underline{7}$   $\underline{27}$   $\underline{5.}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$   $\underline{1}$   $\underline{1}$  -  $0$  |  $\frac{5}{8}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\underline{5.}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{3.}$   $\underline{2}$   $\underline{1}$  |

回去(尼哎) 又怕 朋友 笑(哎),

$\frac{3}{4}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$  |  $\frac{3}{8}$   $\underline{5}$   $\dot{1}$  |  $\frac{3}{4}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\underline{5}$   $\underline{1}$   $\underline{5}$   $\dot{1}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{5}$  - |  $\frac{3}{4}$   $\dot{1}$   $\underline{5}$   $\underline{1}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$  ) |

$\frac{2}{4}$   $\dot{1}$   $\underline{5}$   $\dot{1}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{3.}$   $\underline{2}$   $\underline{1}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$  |  $\frac{3}{8}$   $\dot{1}$   $\underline{5}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{2}$   $\underline{2}$   $\underline{5}$   $\underline{1}$  |  $\underline{5}$   $\underline{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}'$   $0$  ) |

サ  $\underline{3}$   $\dot{1}.$   $\underline{5}$   $\underline{5}$   $\dot{1}$   $\underline{5}$   $\dot{1}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$   $0$  :  $\underline{x}$   $\underline{x.}$   $\underline{x}$   $\underline{x}$   $0$   $\underline{5}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}.$  :  $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$   $\dot{1}$

流落 京都 汴梁 城, (念) 别的 又无 (唱) 生意 做(哎) 只 蓄 书 卖

(  $\underline{6}$   $\dot{1}$  |  $\underline{6}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{5}$  - |  $\dot{2}$   $\dot{1}.$  |  $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\dot{1}$  |  $\underline{3}$   $\underline{2}$   $\underline{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\underline{6}$  |

文。

$\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$  |  $\frac{3}{8}$   $\underline{5}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\frac{3}{4}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\underline{5}$   $\underline{1}$   $\underline{5}$   $\dot{1}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{5}$  - |  $\frac{3}{4}$   $\dot{1}$   $\underline{5}$   $\underline{1}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$   $0$  |

$\frac{2}{4}$   $\dot{1}$   $\underline{5}$   $\dot{1}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{3.}$   $\underline{2}$   $\underline{1}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$  |  $\frac{3}{8}$   $\dot{1}$   $\underline{5}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{2}$   $\underline{2}$   $\underline{5}$   $\underline{1}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{5}$   $\underline{2}$   $\underline{1}$  - ) ||

说明: 根据大理州白剧音乐集成编辑组采集于云龙县录音记谱。



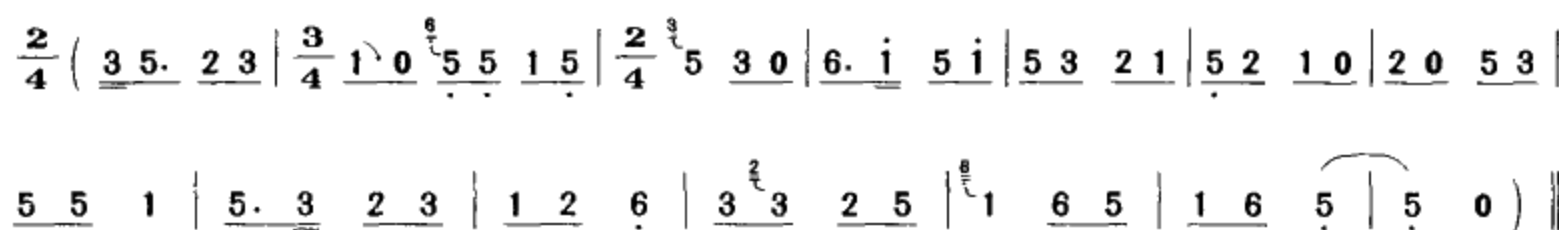
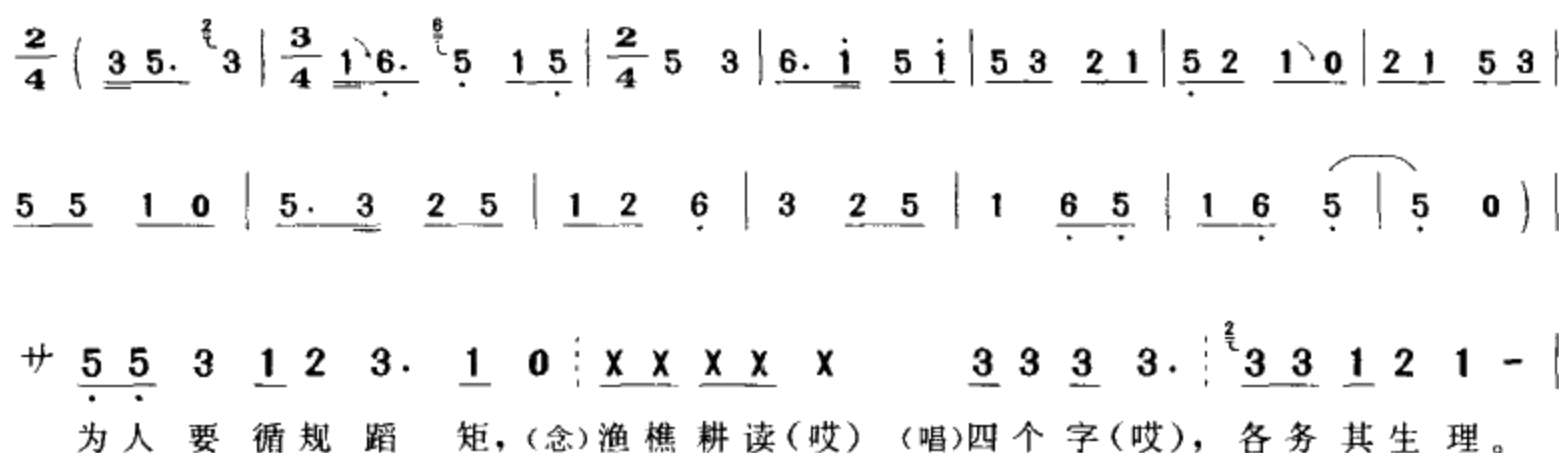
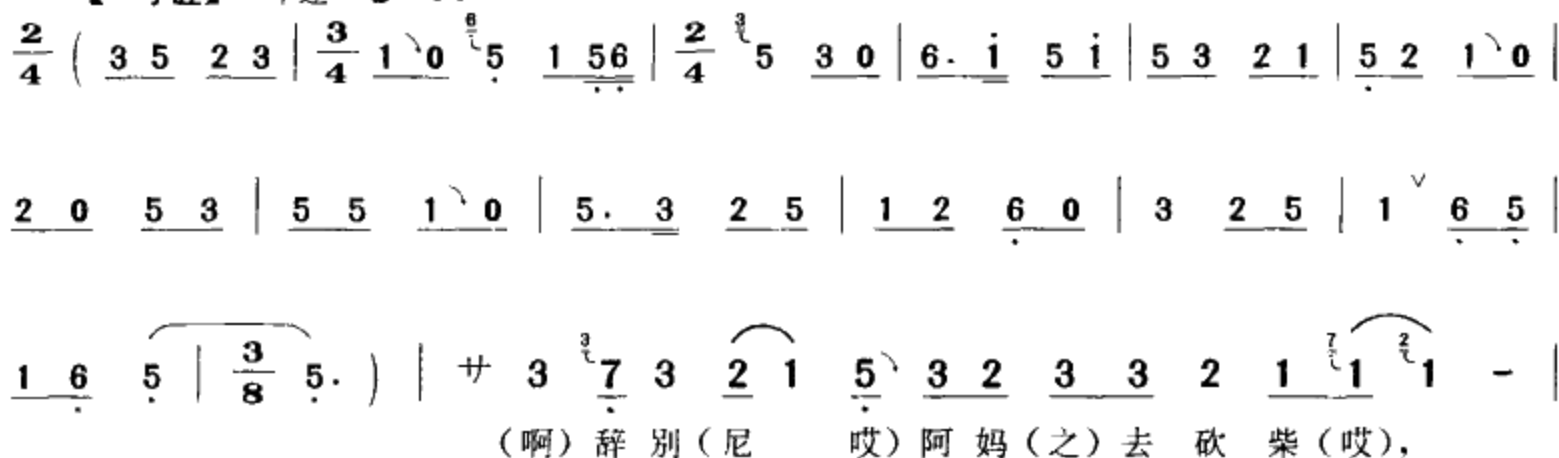
# 辞别阿妈去砍柴

1 =  $\sharp C$

《崔文瑞砍柴》崔文瑞[丑]唱

李春芳演唱  
张绍奎记谱

【一字腔】 中速  $\text{♩} = 96$



说明: 根据大理州白剧音乐集成编辑组采集于云龙县录音记谱。

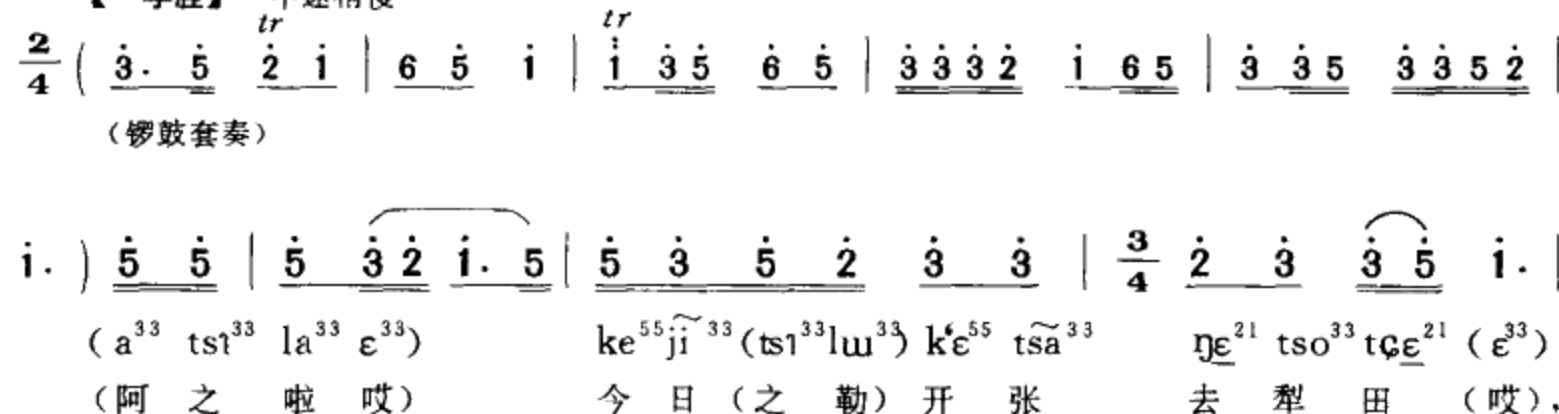
# 今日去犁田

1 =  $\flat B$

《耍牛》犁田人[男]唱

杨鑫佐演唱  
张 文记谱

【一字腔】 中速稍慢



$\frac{2}{4}$  (  $\underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \overset{tr}{\dot{2}} \dot{1}$  |  $\underline{6} \underline{\dot{5}} \dot{1}$  |  $\overset{tr}{\dot{1}} \underline{\dot{3} \dot{5}} \underline{\dot{6} \dot{5}}$  |  $\underline{\dot{3} \dot{3} \dot{2}} \underline{\dot{1} \dot{6} \dot{5}}$  |  $\underline{\dot{3} \dot{5}} \underline{\dot{3} \dot{5} \dot{2}}$  |  $\dot{1} \cdot$  )  $\underline{\dot{5}}$  |  
(a<sup>33</sup>)  
(啊)

$\frac{3}{4}$   $\underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \underline{0}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}}$  |  $\frac{3}{8}$   $\underline{\dot{5}} \dot{1} \underline{\dot{2} \dot{2}}$  |  
kē<sup>55</sup> tu<sup>33</sup> tsu<sup>55</sup> ŋu<sup>55</sup> to<sup>42</sup> cy<sup>33</sup> ŋu<sup>21</sup>, cy<sup>33</sup> ŋu<sup>21</sup> po<sup>55</sup> tsɿ<sup>33</sup> m̃u<sup>55</sup> tɕ<sup>33</sup> i<sup>33</sup> xē<sup>55</sup> (tsō<sup>42</sup>), tso<sup>33</sup> ji<sup>33</sup>  
黄牛水牛手中牵, 水牛牯子力气大(奏), 深翻

$\frac{2}{4}$   $\underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \dot{1}$  | (  $\underline{\dot{1} \cdot \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{3}}$  |  $\dot{1} \underline{\dot{5}} \overset{~}{\dot{1}}$  |  $\underline{\dot{6} \dot{5}} \overset{tr}{\underline{\dot{1} \cdot \dot{3}}}$  |  $\underline{\dot{5} \dot{3}} \underline{\dot{5}}$  |  
zā<sup>55</sup> ts<sup>4</sup>ε<sup>33</sup> tsu<sup>42</sup>.  
三尺三。

$\underline{\dot{2} \dot{1}} \underline{\dot{3} \dot{2} \dot{1}}$  |  $\underline{\dot{5} \dot{1} \dot{5}} \underline{\dot{6} \dot{5}}$  |  $\underline{\dot{3} \dot{3} \dot{2}} \underline{\dot{1} \dot{6} \dot{5}}$  |  $\underline{\dot{3} \dot{5}} \underline{\dot{3} \dot{6} \dot{5}}$  |  $\overset{t}{\dot{1}} \dot{1} \cdot$  )  $\underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}}$  |  
kē<sup>55</sup> tu<sup>33</sup>  
长角

$\frac{3}{4}$   $\underline{\dot{5}} \underline{\dot{3} \dot{2} \dot{1}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}}$  |  $\underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{1} \cdot}$  |  $\frac{2}{4}$  (  $\underline{\dot{3} \cdot \dot{5}} \underline{\dot{2} \dot{1}}$  |  
(la<sup>33</sup> ε<sup>33</sup>) tsu<sup>55</sup> ŋu<sup>55</sup> (tsɿ<sup>33</sup> lu<sup>33</sup>) tsō<sup>21</sup> k<sup>v</sup><sup>33</sup> pi<sup>55</sup> (ε<sup>33</sup>),  
(啦 哎) 黄牛(之 勒) 手中牵(哎),

$\underline{6} \underline{\dot{3} \cdot \dot{5}} \dot{1}$  |  $\overset{tr}{\underline{\dot{1} \dot{3} \dot{5}}} \underline{\dot{6} \dot{5}}$  |  $\underline{\dot{3} \dot{3} \dot{2}} \underline{\dot{1} \dot{6} \dot{5}}$  |  $\underline{\dot{3} \dot{5}} \underline{\overset{t}{\dot{3}} \dot{3} \dot{5} \dot{2}}$  |  $\dot{1} \cdot \underline{0}$  ) |

$\underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}}$  |  $\underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3} \dot{2}}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{\dot{5}} \dot{1} \underline{\dot{3} \dot{2}}$  |  
k<sup>v</sup><sup>33</sup> pi<sup>55</sup> tsō<sup>21</sup> tu<sup>33</sup> zā<sup>55</sup> ts<sup>4</sup><sup>33</sup> tsu<sup>42</sup>, tso<sup>33</sup> tɕi<sup>31</sup> tɕi<sup>55</sup> tsɿ<sup>33</sup> f<sup>v</sup><sup>33</sup> ze<sup>31</sup> mo<sup>33</sup> (tsō<sup>42</sup>), zā<sup>55</sup> tɕ<sup>4</sup>ε<sup>33</sup>  
犄角长有三尺三, 犁田本事不算啥(奏), 相斗

$\frac{2}{4}$   $\underline{5} \underline{\dot{3} \dot{2}} \dot{1}$  | (  $\underline{\dot{1} \cdot \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{3}}$  |  $\dot{1} \underline{\dot{5}} \overset{~}{\dot{1}}$  |  $\underline{\dot{6} \dot{5}} \overset{~}{\underline{\dot{1} \cdot \dot{3}}}$  |  
ti<sup>33</sup> ji<sup>33</sup> tu<sup>21</sup>.  
却争光。

$\overset{tr}{\underline{\dot{5} \dot{3}}} \underline{\dot{2}}$  |  $\underline{\dot{2} \dot{1}} \overset{tr}{\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{1}}} \underline{\dot{5} \dot{1} \dot{5}} \underline{\dot{6} \dot{5}}$  |  $\overset{tr}{\underline{\dot{3} \dot{3} \dot{2}}} \underline{\dot{1} \dot{6} \dot{5}}$  |  $\underline{\dot{3} \dot{5}} \underline{\dot{3} \dot{6} \dot{5}}$  |  $\overset{t}{\dot{1}} \dot{1} \cdot \underline{0}$  ) ||

说明: 根据大理州白剧音乐集成编辑组采集于剑川县录音记谱。

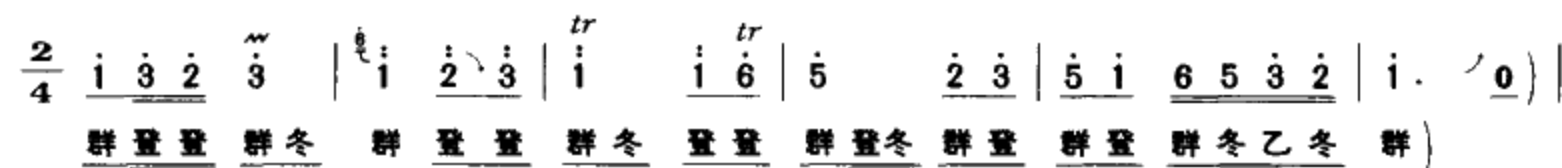
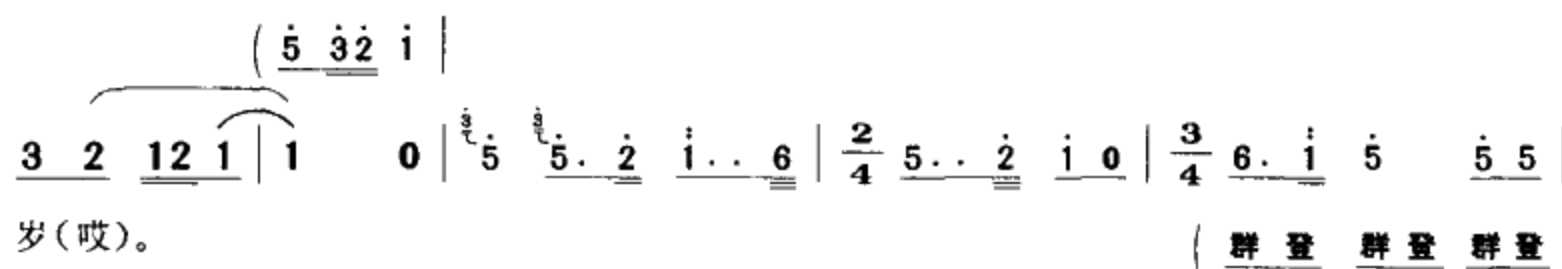
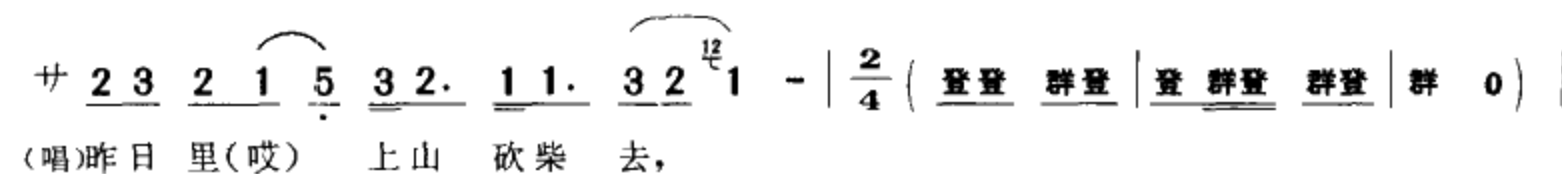
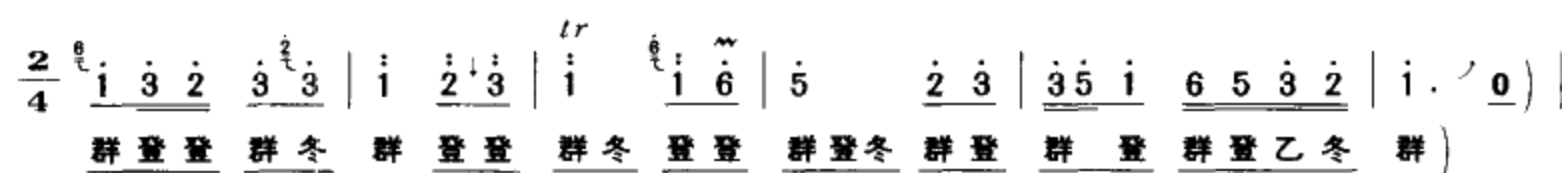
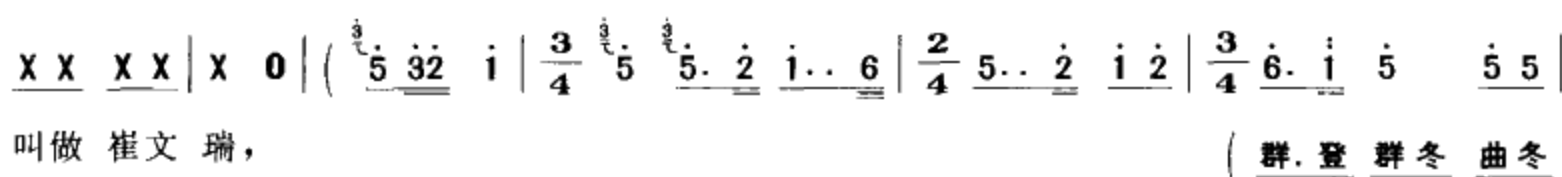
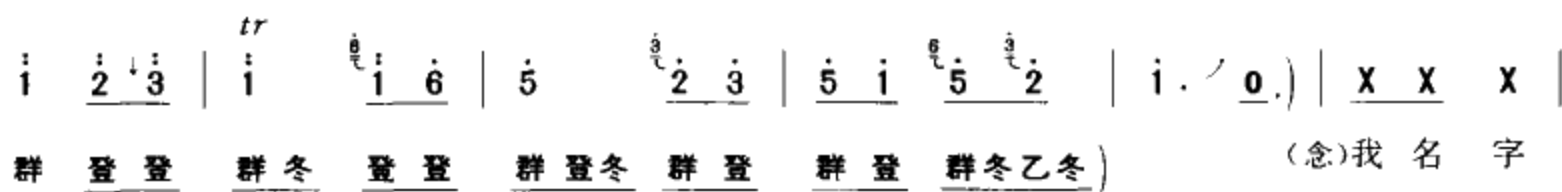
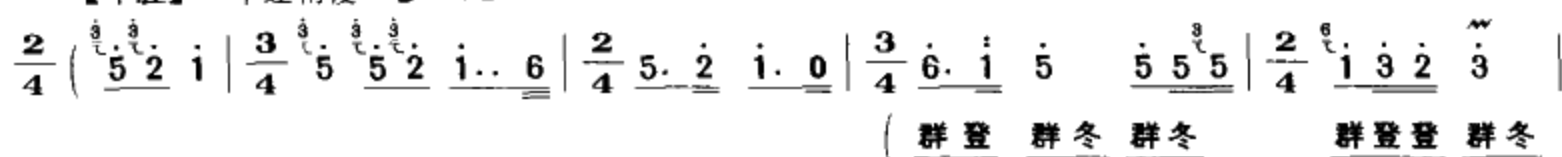
# 我名叫做崔文瑞

1 =  $\sharp C$

《崔文瑞砍柴》崔文瑞 [丑] 唱

李春芳演唱  
张绍奎记谱

【平腔】 中速稍慢  $\text{♩} = 72$



说明: 根据大理州白剧音乐集成编辑组采集于云龙县录音记谱。

## 小生静坐在书房

1 = D

《柳英晒鞋》书生[生]唱

李根吉传腔  
张文记谱

【生腔】 中速稍慢  $\text{♩} = 70$

$\frac{2}{4}$  (  $\underline{\dot{6} \dot{1}} \quad \underline{\dot{5} \dot{1}} \mid \underline{\dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{2}} \quad \dot{1} \sim \mid \underline{\dot{1} \dot{5}} \quad \underline{\dot{6} \dot{0} \dot{1}} \mid \underline{\dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{2}} \quad \dot{1} \mid \underline{\dot{5} \dot{6} \dot{5}} \quad \underline{\dot{2} \cdot \dot{1}} \mid \underline{\dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{5}} \quad \dot{3} \mid \underline{\dot{3} \dot{3} \dot{5}} \quad \underline{\dot{6} \dot{5}} \mid$   
 $\underline{\dot{2} \dot{0} \dot{1}} \quad \underline{\dot{5} \cdot \dot{6}} \mid \underline{\dot{5} \cdot \dot{1}} \quad \dot{5} \mid \underline{\dot{1} \dot{1} \dot{5} \dot{5}} \quad \underline{\dot{6} \cdot \dot{5}} \mid \underline{\dot{5} \dot{3}} \quad \dot{2} \mid \underline{\dot{5} \dot{6} \dot{5}} \quad \underline{\dot{3} \dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \dot{1}} \sim \underline{\dot{6} \dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \cdot} \sim \underline{\dot{0}} ) \mid$   
 $\frac{3}{4} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \dot{1}} \quad \underline{\dot{6} \dot{5}} \mid \frac{3}{8} \quad \underline{\dot{6} \dot{6}} \quad \underline{\dot{5}} \mid \frac{3}{4} \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \dot{6}} \mid \frac{2}{4} \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{1} \cdot} \mid ( \underline{\dot{6} \dot{1}} \quad \underline{\dot{5} \cdot \dot{1}} \mid \underline{\dot{5} \dot{2}} \quad \dot{1} \sim \mid$   
 小 生                      静 坐(是)      在 书                      房(哎),  
 $\underline{\dot{1} \dot{5}} \quad \underline{\dot{6} \dot{1}} \mid \underline{\dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{2}} \quad \underline{\dot{1} \dot{0}} \mid \underline{\dot{5} \dot{6} \dot{5}} \quad \underline{\dot{2} \cdot \dot{1}} \mid \underline{\dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{5}} \quad \underline{\dot{3} \dot{0}} \mid \underline{\dot{3} \dot{3} \dot{5}} \quad \underline{\dot{6} \dot{5}} \mid$   
 $\underline{\dot{2} \dot{0} \dot{1}} \quad \underline{\dot{5} \cdot \dot{6}} \mid \underline{\dot{5} \cdot \dot{1}} \quad \underline{\dot{5} \dot{0}} \mid \underline{\dot{1} \dot{1} \dot{5} \dot{5}} \quad \underline{\dot{6} \dot{5}} \mid \underline{\dot{5} \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \dot{0}} \mid \underline{\dot{5} \dot{6} \dot{5}} \quad \underline{\dot{3} \dot{2}} \mid$   
 $\underline{\dot{1} \dot{1}} \sim \underline{\dot{6} \dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \cdot} \sim \underline{\dot{0}} ) \mid \underline{\dot{6} \dot{1}} \quad \underline{\dot{2} \dot{1}} \mid \underline{\dot{2} \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \dot{6}} \mid \underline{\dot{1} \dot{0}} \mid$   
    耳 边    听 得    铜      鼓                      响,  
 $\underline{\dot{6} \dot{1}} \quad \underline{\dot{2} \dot{1}} \mid \underline{\dot{6} \dot{0}} \quad \underline{\dot{6} \dot{5}} \mid \underline{\dot{3} \cdot} \quad \underline{\dot{2} \dot{1}} \mid \underline{\dot{2} \dot{1}} \quad \underline{\dot{2} \dot{0}} \mid \frac{3}{4} \quad \underline{\dot{2} \dot{6}} \quad \underline{\dot{6} \dot{1} \cdot} \parallel$   
 举 目    抬 头    往              前(是)    看,                      喜 气    闹                      洋      洋(哎)。

说明: 根据大理州白剧音乐集成编辑组采集于剑川县录音记谱。

## 丹桂开时万里香

1 = D

《钱浪子闹学堂》钱浪子[生]唱

李慰然传腔  
张文记谱

【生腔】 中速稍慢  $\text{♩} = 70$

$\frac{2}{4}$  (  $\dot{1} \quad \underline{\dot{1} \dot{1}} \mid \underline{\dot{5} \dot{1}} \quad \underline{\dot{6} \dot{5}} \mid \underline{\dot{5} \dot{1}} \quad \underline{\dot{3} \dot{2} \dot{1}} \mid \dot{1} - ) \mid \underline{\dot{3} \dot{3} \dot{6}} \quad \underline{\dot{2} \dot{2} \dot{1} \dot{6}} \mid \frac{3}{4} \quad \underline{\dot{3} \dot{2} \dot{3}} \quad \underline{\dot{1} \dot{1} \cdot} \mid$   
    十 年    攻 书                      上 学 堂,  
 $\frac{2}{4}$  (  $\dot{1} \cdot \quad \dot{1} \mid \underline{\dot{5} \dot{1}} \quad \underline{\dot{6} \dot{5}} \mid \underline{\dot{5} \dot{1}} \quad \underline{\dot{3} \dot{2} \dot{1}} \mid \dot{1} - ) \mid \underline{\dot{3} \dot{5} \cdot} \quad \underline{\dot{1} \dot{1}} \mid \underline{\dot{1} \dot{6} \dot{5}} \quad \underline{\dot{5} \dot{0}} \mid$   
    古 之    富 贵    出 文      章,  
 $\underline{\dot{3} \dot{3}} \quad \underline{\dot{5} \dot{3} \dot{5}} \mid \underline{\dot{5} \dot{5}} \quad \underline{\dot{1} \dot{0}} \mid \underline{\dot{5} \dot{1} \cdot} \quad \underline{\dot{6} \dot{5} \dot{3}} \mid \underline{\dot{1} \dot{5} \cdot} \quad \underline{\dot{6} \dot{5} \cdot} \mid \underline{\dot{5}} - \parallel$   
 鳌 鱼    涌 起(之)    千 山    动,      丹 桂    开 时    万 里    香。

说明: 根据大理州白剧音乐集成编辑组采集于剑川县录音记谱。

# 花开好风光

1 =  $\flat$ B

《柳英晒鞋》柳英[旦]唱

李根吉传腔  
张文记谱

【旦腔】 中速稍慢  $\text{♩} = 70$

$\frac{2}{4}$  (  $\dot{1}$   $\underline{6}$   $\underline{2}$   $\dot{1}$  |  $\underline{3}$   $\underline{65}$   $\dot{1}$   $\underline{6}$  |  $\underline{1116}$   $\underline{5}$  |  $\underline{6532}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$  |  $\underline{321}$   $\underline{6165}$  |

$\underline{3}$   $\underline{30}$  |  $\underline{335}$   $\underline{665}$  |  $\dot{1}$   $\underline{6}$   $\underline{53}$  |  $\underline{5356}$   $\underline{5}$  |  $\underline{1155}$   $\underline{6.5}$  |  $\underline{53}$   $\underline{21}$  |

$\underline{5}$   $\underline{15}$   $\underline{605}$  |  $\underline{302}$   $\underline{1.2}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{6}$   $\underline{56}$   $\dot{1}$  - ) |  $\frac{2}{4}$   $\underline{05}$   $\underline{61}$  |

(啊) 适才

$\underline{5.}$   $\underline{6}$  |  $\frac{3}{8}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{1}$   $\underline{05}$   $\underline{26}$  |  $\dot{1}$  - | (  $\dot{1}$   $\underline{6}$   $\underline{21}$  |

(哪) 小姐(是) 把 令 降,

$\underline{3}$   $\underline{65}$   $\dot{1}$  |  $\underline{1116}$   $\underline{5}$  |  $\underline{6532}$   $\underline{10}$  |  $\underline{11}$   $\underline{65}$  |  $\underline{321}$   $\underline{6165}$  |  $\underline{3}$   $\underline{30}$  |

$\underline{3}$   $\underline{35}$   $\underline{6.5}$  |  $\underline{16}$   $\underline{53}$  |  $\underline{5356}$   $\underline{5}$  |  $\underline{1155}$   $\underline{605}$  |  $\underline{55}$   $\underline{20}$  |  $\underline{501}$   $\underline{65}$  |

$\underline{302}$   $\underline{1.2}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{656}$   $\underline{1.0}$  ) |  $\frac{2}{4}$   $\underline{1}$   $\underline{15}$  |  $\underline{5}$   $\underline{51}$  |  $\underline{105}$   $\underline{26}$  |  $\dot{1}$   $\underline{0}$  |

命我(是) 花园(勒) 去 洗 鞋,

$\underline{61}$   $\underline{21}$  |  $\underline{10}$   $\underline{21}$  |  $\underline{5.}$   $\underline{6}$  |  $\underline{10}$   $\underline{05}$  |  $\underline{1.3}$   $\underline{26}$  |  $\dot{1}$  - ||

举目抬头 往前(是) 看(之), 花 开 好 风 光。

说明: 根据大理州白剧音乐集成编辑组采集于剑川县录音记谱。

# 耕牛卖了田做挖

1 = D

《劝夫》王六三[丑]唱

罗文吉传腔  
张文记谱

【丑腔】 中速  $\text{♩} = 70$

$\frac{2}{4}$  (  $\underline{5.}$   $\underline{3}$   $\underline{25}$  |  $\underline{21}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$  |  $\underline{36}$   $\underline{5.3}$  |  $\underline{56}$   $\underline{12}$  |  $\underline{6516}$   $\underline{5}$  |

(锣鼓套奏)

$\dot{2} \cdot \dot{1} \quad \underline{\underline{6 \cdot \dot{1}}} \mid \underline{5 \ 5} \quad \underline{\dot{3} \cdot 0} \mid \underline{5 \ 5 \ 2 \ \dot{1}} \quad \underline{6 \ 5} \mid \underline{\dot{3} \ 5} \quad \underline{\underline{2 \ 5 \ 6 \ \dot{1}}} \mid \underline{\dot{2} \cdot \dot{1}} \quad \underline{\dot{2} \cdot 0} \mid$

$\underline{\underline{\dot{3} \ 5 \ 2 \ \dot{3}}} \quad \underline{5 \cdot 0} \mid \underline{\underline{\dot{3} \ 2 \ \dot{3} \ 5}} \quad 6 \mid \underline{5 \ \dot{3} \ 6 \ \dot{1}} \quad \underline{\dot{2} \cdot 0} \mid \underline{\dot{1} \ 5 \ \dot{1} \ 6} \quad 5 \mid \underline{6 \ \dot{1} \ 2 \ 6} \quad \underline{\dot{2} \ 6} \mid$

$\frac{3}{4} \quad \underline{\dot{1} \ 5 \ 6} \quad \underline{5 \ \dot{3}} \quad 5 \cdot \mid 0 \ x \quad x \quad x \quad x \quad x \quad x \quad x \mid x \quad x \quad x \quad 0 \mid$

(a<sup>33</sup>)  $\dot{ja}^{55} \underline{\underline{ŋw}}^{21} (\underline{hw})^{33} \quad kw^{31} \underline{su}^{55} (\underline{tsɔ})^{42} \quad tɕi^{31} \underline{tsɿ}^{55} \quad wa^{53},$   
(啊) 耕 牛 (勒) 卖 了 (奏) 田 做 挖,

$\frac{2}{4} \quad ( \quad \underline{5 \cdot \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \ 5} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{1} \ 6} \quad 5 \cdot \mid \underline{\dot{3} \ 6} \quad \underline{5 \cdot \dot{3}} \mid \underline{\dot{5} \ 6} \quad \underline{\dot{1} \ 2} \mid \underline{6 \ 5 \ \dot{1} \ 6} \quad 5 \mid$

$\underline{\dot{2} \cdot \dot{1}} \quad \underline{\underline{6 \cdot \dot{1}}} \mid \underline{5 \ 5} \quad \underline{\dot{3} \cdot 0} \mid \underline{5 \ 5 \ 2 \ \dot{1}} \quad \underline{6 \ 5} \mid \underline{\dot{3} \ 5} \quad \underline{\underline{2 \ 5 \ 6 \ \dot{1}}} \mid \underline{\dot{2} \cdot \dot{1}} \quad \underline{\dot{2} \cdot 0} \mid$

$\underline{\underline{\dot{3} \ 5 \ 2 \ \dot{3}}} \quad 5 \mid \underline{\underline{\dot{3} \ 2 \ \dot{3} \ 5}} \quad 6 \mid \underline{5 \ \dot{3} \ 6 \ \dot{1}} \quad \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \ 5 \ \dot{1} \ 6} \quad 5 \mid \underline{6 \ 6 \ 5 \ \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \ 6} \mid \frac{3}{4} \quad \underline{\dot{1} \ 5 \ 6} \quad \underline{5 \ \dot{3}} \quad 5 \cdot \mid$

$\frac{2}{4} \quad \underline{\dot{3} \ \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{5}} \quad \underline{\dot{3} \ \dot{5}} \mid \frac{3}{8} \quad \underline{\dot{3}} \cdot \mid \frac{2}{4} \quad \underline{\dot{2} \ \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{1}} \quad \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \mid \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{2}} \mid \underline{\dot{1}} - \parallel$

lo<sup>31</sup> po<sup>31</sup> kw<sup>21</sup> tsu<sup>55</sup> ta<sup>33</sup> ji<sup>55</sup> v<sup>33</sup>, pe<sup>42</sup> tsi<sup>31</sup> pe<sup>42</sup> kv<sup>33</sup> a<sup>31</sup> ne<sup>35</sup> mu<sup>33</sup> (tso)<sup>42</sup> ji<sup>44</sup> tsa<sup>31</sup> ji<sup>44</sup> nō<sup>33</sup> tsv<sup>33</sup>.  
被 子 卖 了 盖 破 纱, 盖 的 垫 的 都 没 得 (作), 蹲 在 墙 见 脊。

说明: 根据大理州白剧音乐集成编辑组采集于剑川县录音记谱。

## 正在后面巧打扮

1 = A

《孙文打枷》梅香 [摇旦] 唱

顾康德传腔  
罗贵荣记谱

【摇旦腔】 中速 稍自由

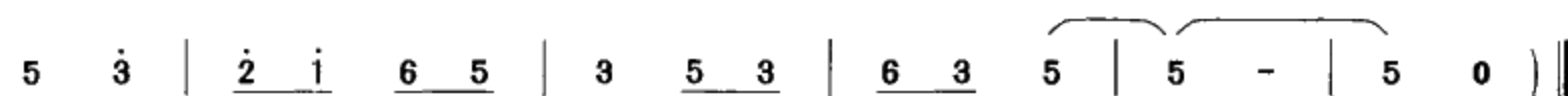
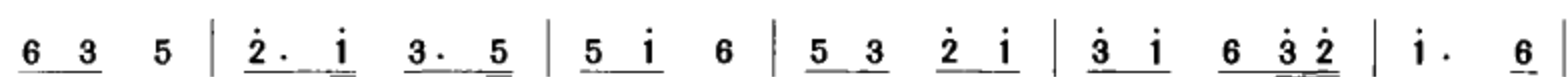
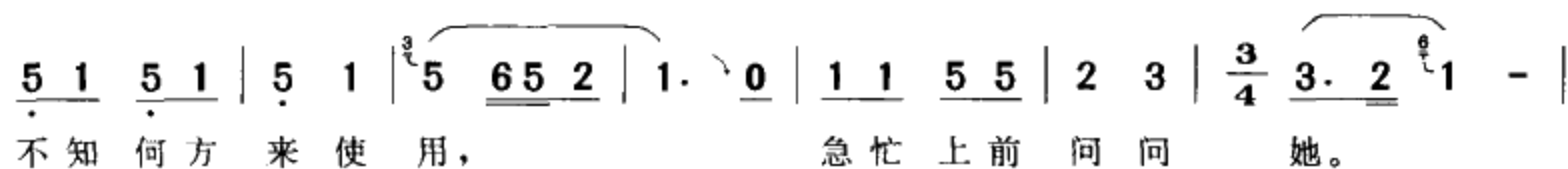
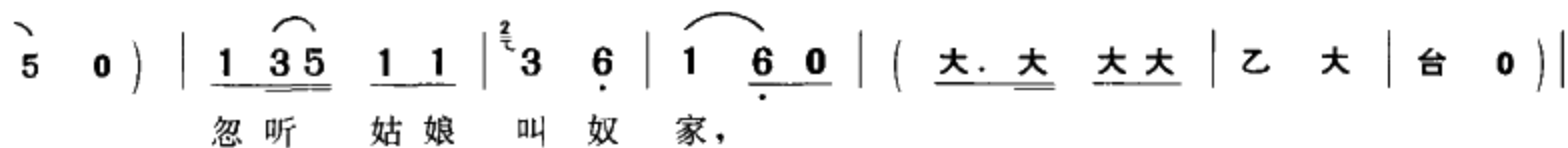
$\frac{2}{4} \quad 0 \quad 0 \quad 5 \mid 1 \quad \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{5}} \quad 1 \quad 0 \mid \frac{3}{4} \quad 0 \quad 5 \quad 5 \quad 5 \quad 2 \quad 3 \mid \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{1}} - \mid$   
(啊) 正 在 后 面 (是) 巧 打 扮,

中速稍快  $\text{♩} = 120$

(喷呐)

$\frac{2}{4} \quad ( \quad \underline{\underline{5 \cdot \dot{3}}} \mid \underline{\dot{1} \cdot \underline{6}} \mid 5 \quad \dot{3} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \quad \underline{6 \ 5} \mid 3 \quad \underline{5 \ 3} \mid \underline{6 \ 3} \quad 5 \mid \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \quad \underline{3 \ 5} \mid \underline{5 \ \dot{1}} \quad 6 \mid$

$5 \ 3 \quad \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \mid \underline{\dot{3} \ \dot{1}} \quad \underline{\underline{5 \ \dot{3} \ 5}} \mid \underline{\dot{1} \cdot \underline{6}} \mid 5 \quad \dot{3} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \quad \underline{6 \ 5} \mid 3 \quad \underline{5 \ 3} \mid \underline{6 \ 3} \quad 5 \mid$



说明：根据大理州白剧音乐集成编辑组采集于鹤庆县录音记谱。

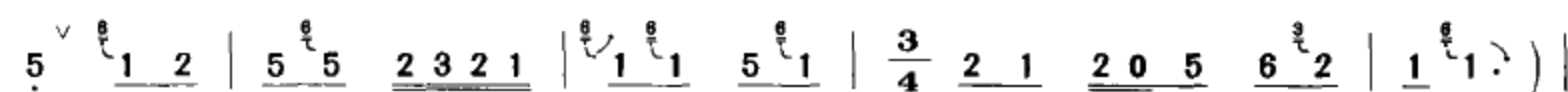
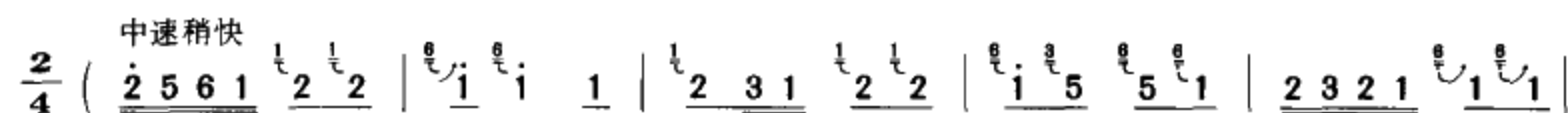
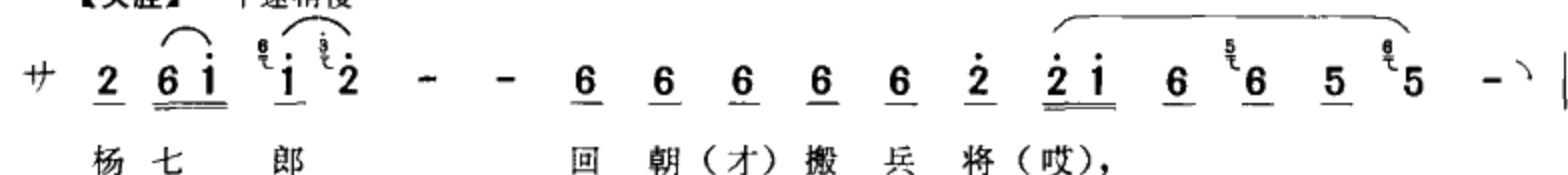
## 杨七郎回朝搬兵将

1 = E

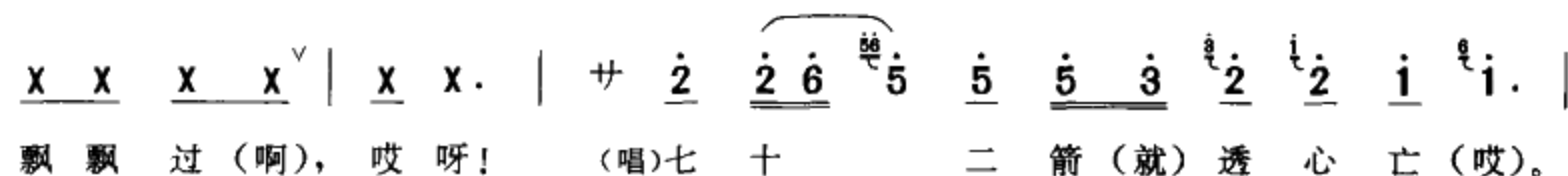
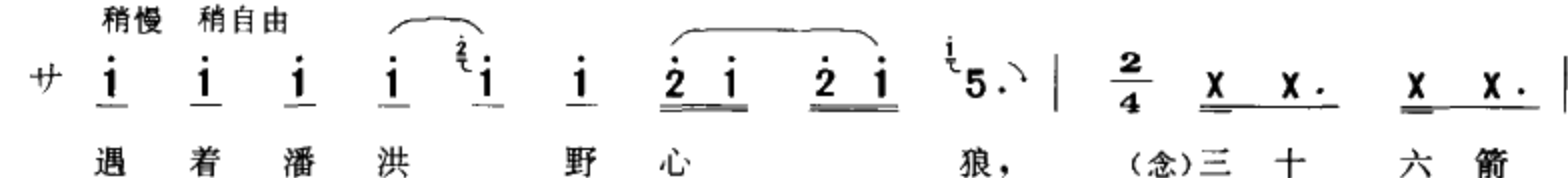
《五台会兄》杨六郎〔生〕唱

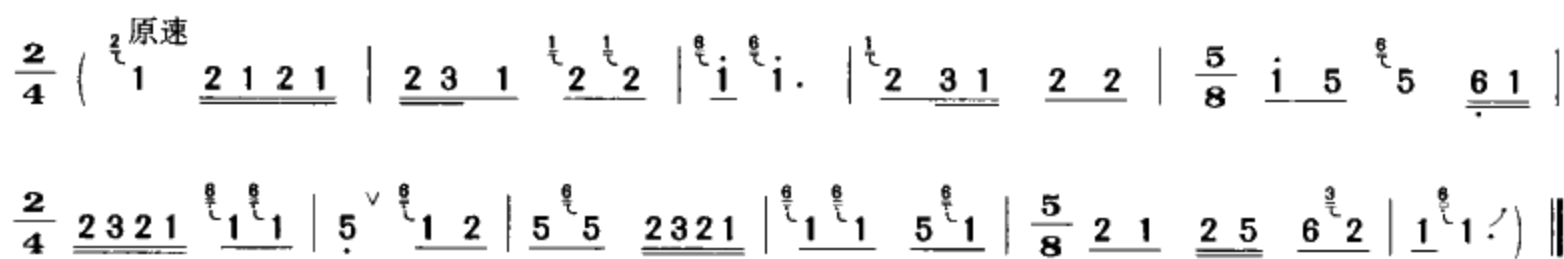
张立德演唱  
张绍奎记谱

【哭腔】 中速稍慢



稍慢 稍自由





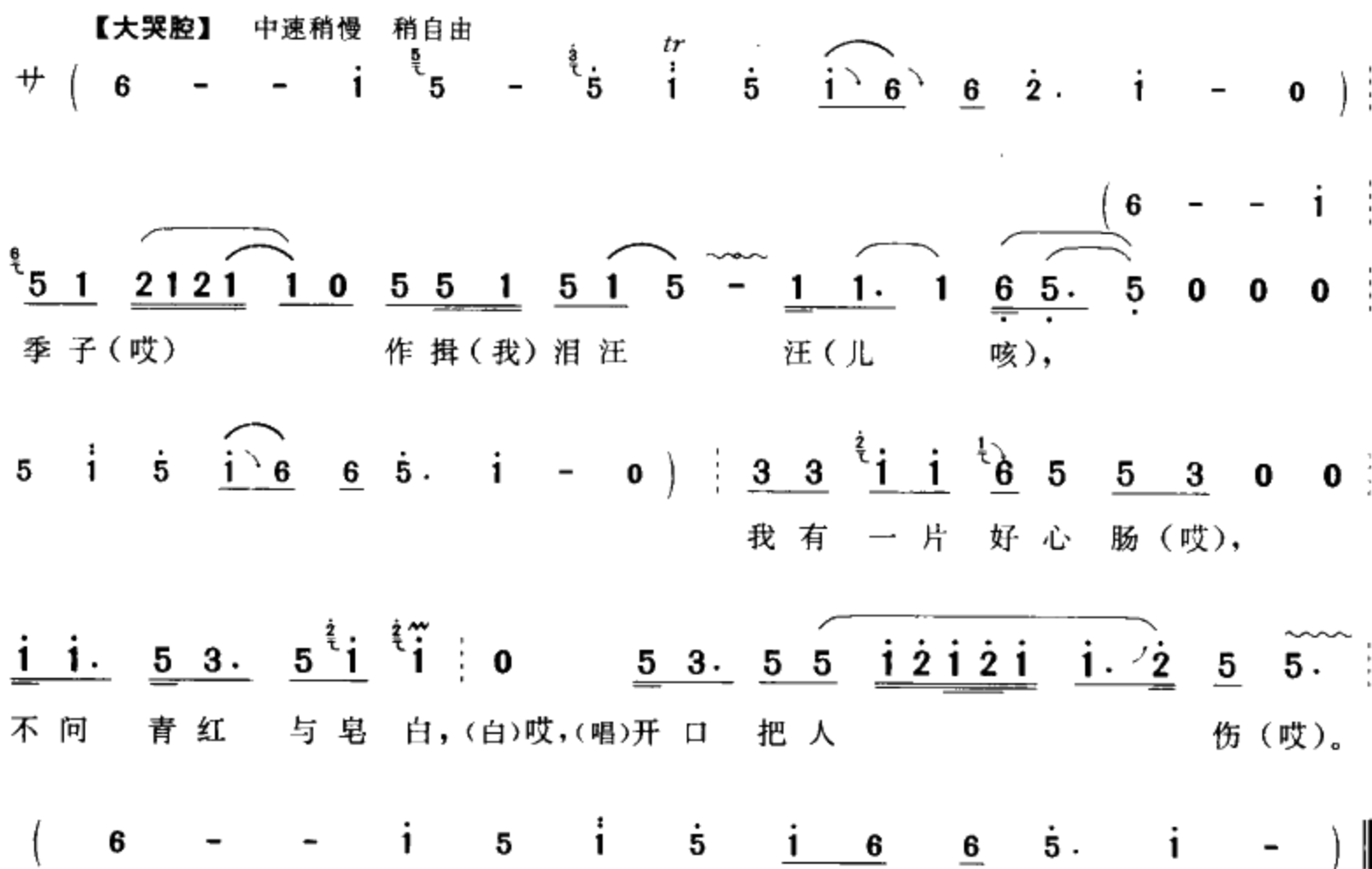
说明：根据大理州白剧音乐集成编辑组采集于剑川县录音记谱。

## 季子作揖泪汪汪

1 = D

《火烧磨房》兰季子 [丑] 唱

李春芳演唱  
张绍奎记谱



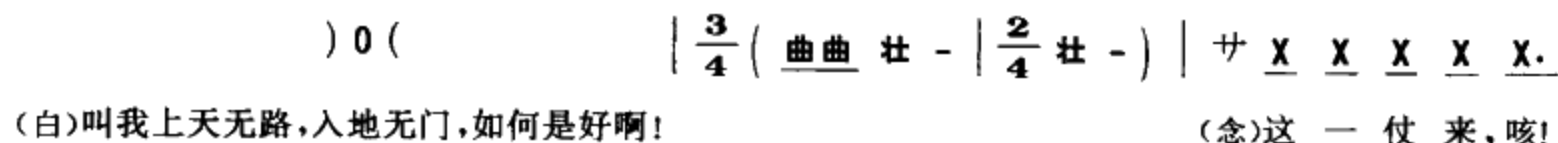
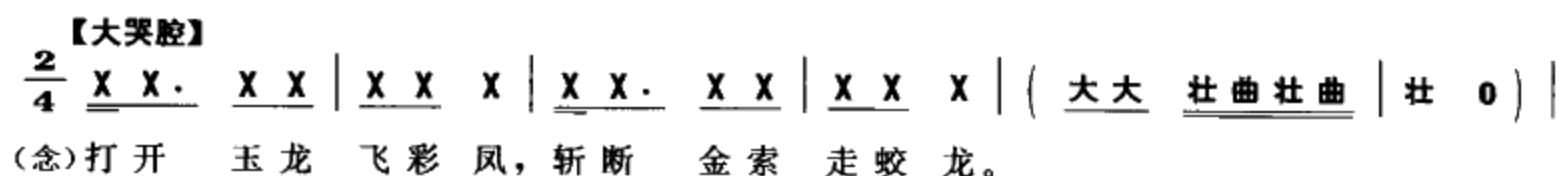
说明：根据大理州白剧音乐集成编辑组采集于云龙县录音记谱。

## 杀得我家血染袍

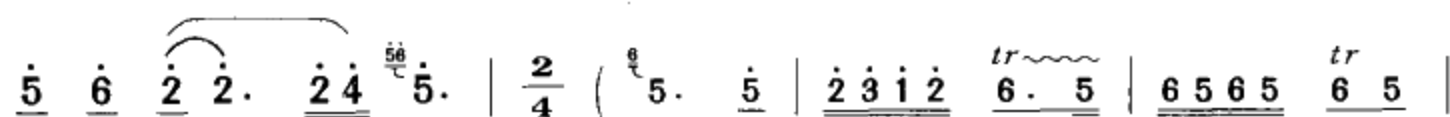
1 = C

《凤凰配》唱段

罗映熙演唱  
杨明高记谱





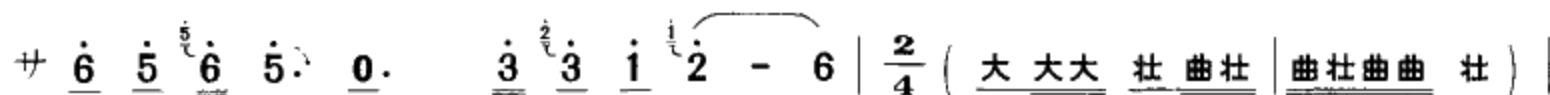
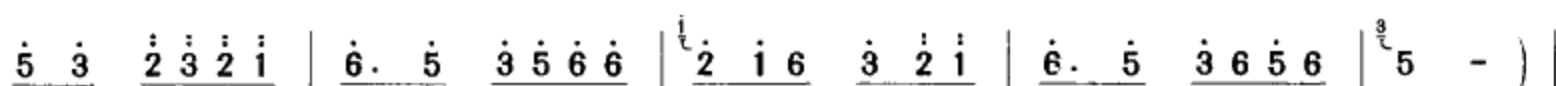
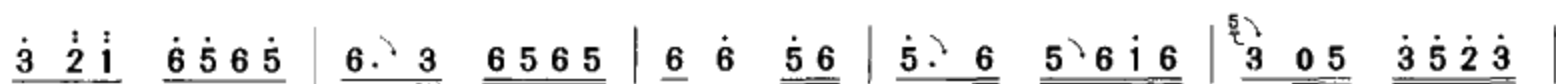
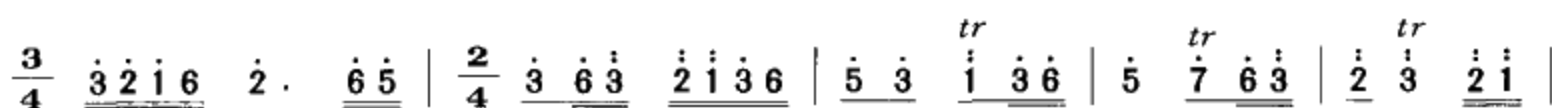


(唱)(我)打 得

恶,

(锣鼓套奏)

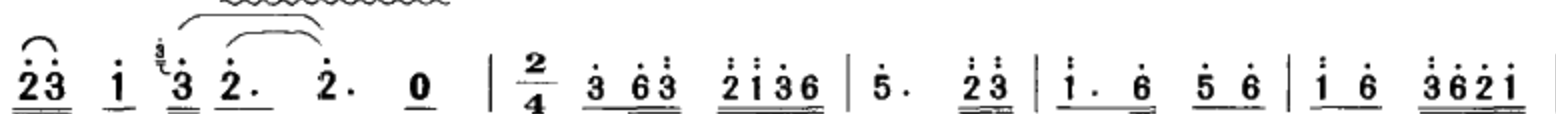
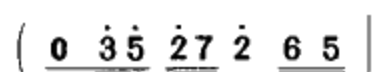
(白)哎呀, 不好哇——



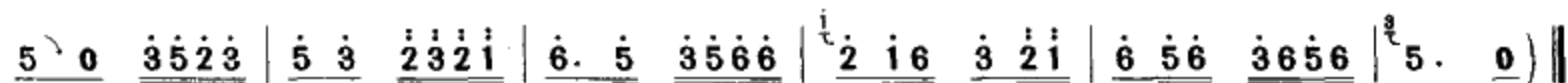
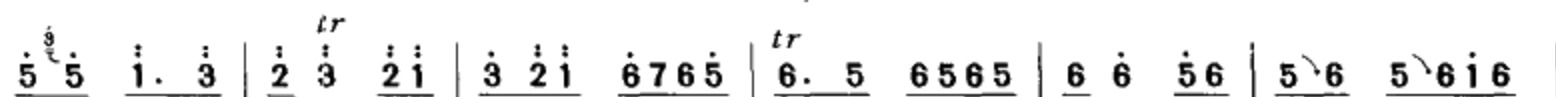
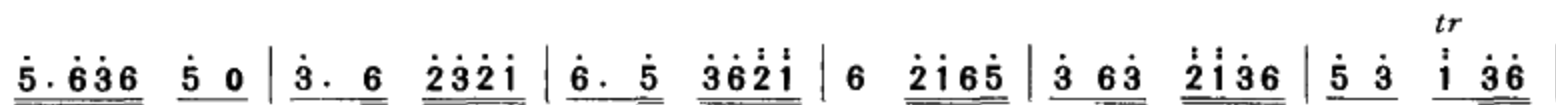
我为风流(白)唉(唱)我遭大祸,



免掉 (我)花枪(是)(念)打一仗(啊),(唱)杀得 (哎 哎)哀家(是)



血染袍。



说明: 该曲唢呐筒音为  $\dot{5}$ , 但实际吹奏为  $\dot{3}-\dot{5}$  之间的上、下滑音。该唱段由剧中何人所唱演唱者已遗忘。

根据大理州白剧音乐集成编辑组采集于洱源县录音记谱。

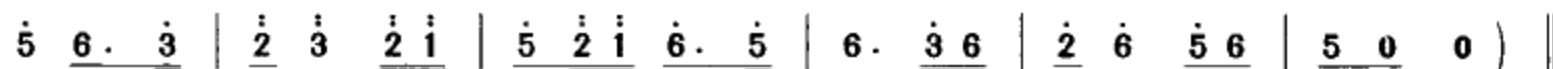
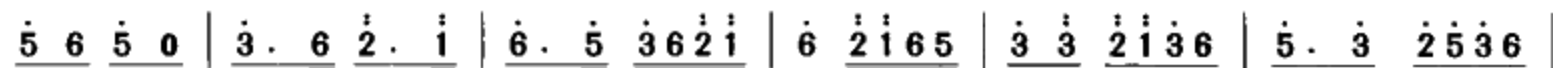
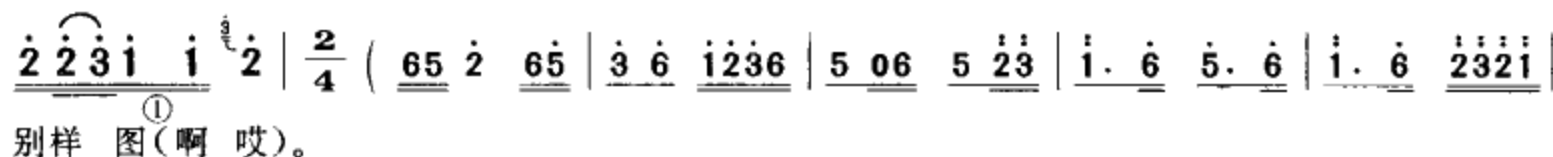
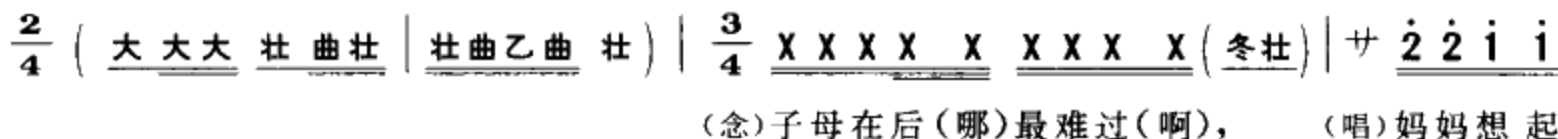
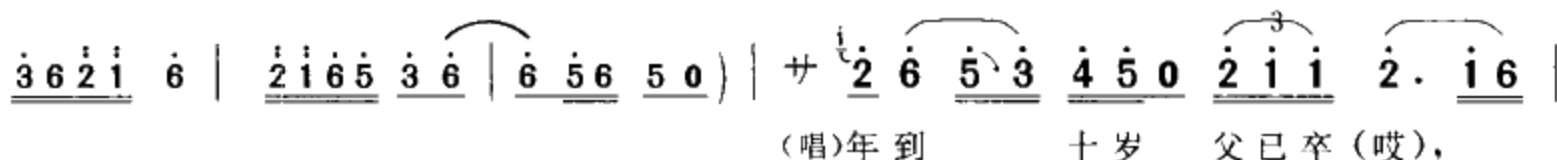
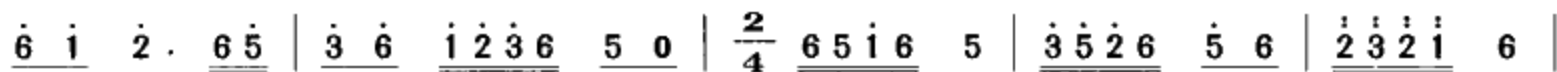
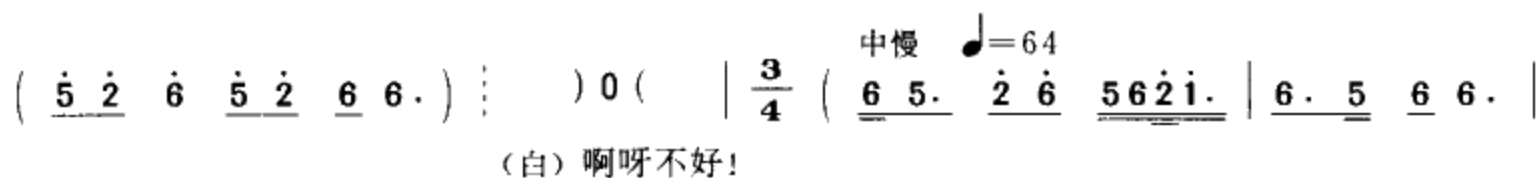
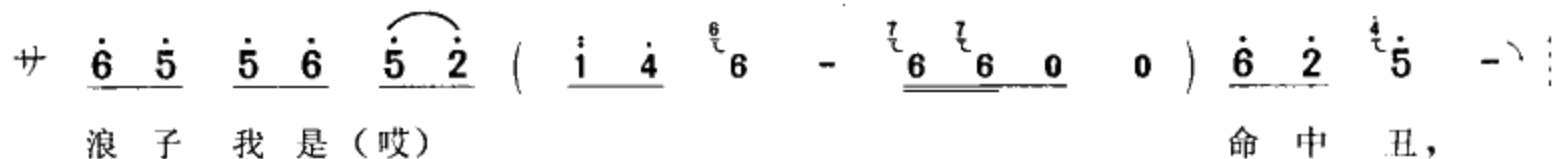
# 浪子我是命中丑

1 = B

《南山薏豆》张浪子[丑]唱

李学昌演唱  
杨明高记谱

【二黄小哭腔】 中速稍慢 稍自由



说明: 根据大理州白剧音乐集成编辑组采集于洱源县录音记谱。

① 起别样图: 打别的主意。

# 哭声父来刀割胆

1 =  $\sharp C$

《刘兴屯关》刘兴〔净〕唱

顾耀元传腔  
罗贵荣记谱

【哭英雄腔】 慢 稍自由  
) 0 (  $\frac{2}{4}$  ( 大 大 台 台 | 壮 共 壮 共 | 壮 0 ) |  
(叫头) 哎呀, 不好!

サ 3 2 5 -  $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$   $\overset{3}{\underset{\cdot}{5}}$   $\overset{1}{\underset{\cdot}{2}}$  3  $\overset{1}{\underset{\cdot}{2}}$   $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$   $\overset{6}{\underset{\cdot}{1}}$   $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$  - ( 不 儿 拉 打 壮 曲 壮 0 )  
哭 一 声 父 来

1  $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$   $\overset{6}{\underset{\cdot}{5}}$   $\overset{3}{\underset{\cdot}{5}}$  2  $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$  5 - ( 八 大  $\overset{2}{\underset{\cdot}{4}}$  壮 - 壮 |  $\overset{2}{\underset{\cdot}{4}}$  曲 曲 | 曲 曲 |  
刀 割 胆, (悲头) 啊——天呀!

台  $\overset{3}{\underset{\cdot}{4}}$  冬 冬 冬 冬 | 龙 冬 壮 | 曲 曲 | 曲 曲 |  $\overset{3}{\underset{\cdot}{4}}$  台 曲  $\overset{3}{\underset{\cdot}{4}}$  壮 不 大 冬 壮 ) |  
地呀!

サ  $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$   $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$  -  $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$   $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$  1  $\overset{5}{\underset{\cdot}{0}}$   $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$  1  $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$   $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$   $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$   $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$   $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$   $\overset{6}{\underset{\cdot}{1}}$   $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$  - (  $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$  -  $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$   $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$   $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$   $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$  |  
(唱) 喂呀! 贼子呀!

$\frac{4}{4}$   $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$   $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$   $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$  1  $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$   $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$  | 2 -  $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$  1  $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$  3 | 2 - 2  $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$  6 | 5 -  $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$  3  $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$  1 | 2 - 2  $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$   $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$  |

$\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$   $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$   $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$  2 |  $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$   $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$   $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$   $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$   $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$   $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$  1 |  $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$   $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$   $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$   $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$   $\overset{4}{\underset{\cdot}{4}}$   $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$  |  $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$  -  $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$  0 ) |

サ 2 5 3 1 -  $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$  2  $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$   $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$   $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$  3  $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$  1 2 - ( 乃 曲 曲 乃 曲 乃 乃 壮 0 )  
叫 声 兄 来 箭 穿 肝, 当 初

5 2. 3 1 5 0 5 1 2. 3 1. 3 2 1 6 1 6 5 -  
(呀) 儿 相 劝,

(<sup>5</sup>5 - 5 1 6 |  $\frac{4}{4}$  5. 6 5 1 6 5 | 2 - 2 1 5 3 | 2 - 2 1 6 |

5 - 5 3 6 1 | 2 - 2 3 6 | 5 6 5 2 | 1. 2 3 6 5 2 1 |

5 1 6 5 4 5 | 5 - - 0 ) | 廿 2 2 3 - 3. 2 2 -  
到 如 今

( 大 冬 冬 壮 曲 壮 0 ) (<sup>1</sup>6 (<sup>6</sup>1 2 6 3. 2 (<sup>6</sup>1 (<sup>6</sup>1 - |  
一 命 赴 黄 泉。

$\frac{2}{4}$  ( 大 冬 冬 | 壮 曲 | 壮 曲 壮 | 台 曲 台 台 | 壮 0 ) ||

说明：根据大理州白剧音乐集成编辑组采集于鹤庆县录音记谱。

## 南北山头多墓田

1 =  $\sharp F$

罗新祥演唱  
杨明高记谱

【大哭墓】 慢 悲伤地  
廿 <sup>3</sup>3. <sup>2</sup> <sup>1</sup> <sup>3</sup> <sup>3</sup> 6 6 <sup>3</sup> 6 <sup>1</sup> |  $\frac{3}{4}$  <sup>2</sup> - 0 |  $\frac{2}{4}$  <sup>6</sup>5 <sup>3</sup> <sup>6</sup>. <sup>5</sup> |  
南 北 (啊) 山 头 多 墓 (唉) 田，

$\frac{3}{4}$  <sup>3</sup>6 <sup>5</sup>3 <sup>2</sup> <sup>2</sup> <sup>2</sup> |  $\frac{2}{4}$  <sup>1</sup> 6 <sup>6</sup>5 | <sup>3</sup>. <sup>2</sup> <sup>3</sup>2<sup>3</sup>2 | <sup>3</sup> 0 <sup>6</sup>5 <sup>3</sup> | <sup>6</sup>. <sup>5</sup>3 | <sup>2</sup> <sup>6</sup>5 <sup>3</sup> <sup>2</sup>1 |

$\overset{tr}{3.}$   $\underline{\underline{2\dot{1}}}$  |  $\underline{6}$   $\underline{\underline{2}}$   $\underline{\underline{1\dot{3}}}$  |  $\underline{2.}$   $\underline{3}$   $\underline{\underline{2\dot{3}2\dot{3}}}$  |  $\underline{2}$   $\underline{\underline{2\dot{1}}}$   $\underline{\underline{6\dot{1}2\dot{2}}}$  |  $\underline{6}$   $\underline{0}$   $\underline{\underline{3\dot{6}}}$   $\overset{6}{\underline{\underline{5\dot{3}}}}$  |  $\underline{2.}$   $\underline{\underline{1}}$   $\underline{\underline{6\dot{1}}}$   $\underline{6}$  |

$\underline{2.}$   $\underline{\underline{1}}$   $\underline{\underline{3\dot{5}2\dot{2}}}$  |  $\underline{6}$   $\underline{\underline{3}}$   $\underline{\underline{2\dot{1}}}$   $\underline{6}$  |  $2 - \text{ノ}$  ) | 廿  $\underline{6}$   $\overset{4}{\underline{\underline{3}}}$  -  $\underline{\underline{3}}$   $\underline{\underline{2}}$   $\underline{\underline{1\dot{2}}}$   $\underline{\underline{3\dot{6}}}$  .  $\underline{\underline{5}}$   $\underline{\underline{6\dot{2}5}}$   $\underline{6}$  |  
清 明 (哎 啊) 祭扫 各 纷 然,

$\frac{2}{4}$  (  $\underline{\underline{大}}$   $\underline{\underline{大}}$   $\underline{\underline{大}}$   $\underline{\underline{壮}}$   $\underline{\underline{壮}}$  |  $\underline{\underline{壮}}$   $\underline{\underline{曲}}$   $\underline{\underline{壮}}$   $\underline{\underline{曲}}$   $\underline{\underline{壮}}$   $\underline{0}$  ) | 廿  $\underline{3\text{ノ}}$   $\underline{6.}$   $\underline{6}$   $\underline{\underline{2.}}$   $\overset{6}{\underline{\underline{1\dot{3}}}}$   $\underline{3.}$   $\underline{6}$   $\underline{\underline{1}}$   $\underline{3}$   $\underline{\underline{2\dot{1}}}$   $\underline{\underline{0\dot{1}}}$  :  
纸 灰 飞 作 白 蝴 蝶(哎), (啊)  
(冬壮.)

$\overset{65}{\underline{\underline{6\text{ノ}}}}$   $\underline{\underline{1\dot{5}5}}$   $\underline{5}$   $\underline{\underline{6\text{ノ}}}$   $\underline{\underline{1\dot{5}}}$   $\underline{6}$  - - |  $\frac{2}{4}$   $\underline{\underline{6.}}$   $\underline{\underline{3}}$   $\underline{\underline{2\dot{1}6\dot{1}}}$  |  $\underline{3.}$   $\underline{5}$   $\underline{2.}$   $\underline{1}$  |  $\underline{5\dot{5}}$   $\underline{5\dot{3}}$  |  $\underline{6\dot{3}}$   $\underline{\underline{2\dot{1}}}$   $\underline{6}$  |  $\underline{2\dot{3}}$   $\underline{2\dot{0}}$  |  
血 泪 染 成 红 杜 (哎) 鹃。  
(冬 - -)

$\overset{tr}{2\dot{3}}$   $\underline{2\dot{0}}$  |  $\underline{\underline{3\dot{6}}}$   $\underline{\underline{3\dot{6}\dot{3}}}$  |  $\underline{2.}$   $\underline{\underline{1}}$   $\underline{\underline{6\dot{1}6\dot{5}}}$  |  $\overset{tr}{3}$   $\underline{\underline{6\dot{1}2\dot{2}}}$  |  $\underline{6}$   $\underline{\underline{2\dot{1}}}$   $\underline{\underline{6\dot{2}1\dot{3}}}$  |  $\underline{2.}$   $\underline{3}$   $\underline{\underline{2\dot{3}2\dot{3}}}$  |

$2$   $\underline{\underline{6\dot{1}2\dot{2}}}$  |  $\underline{6.}$   $\underline{\underline{1}}$   $\underline{\underline{3\dot{6}}}$   $\overset{6}{\underline{\underline{5\dot{3}}}}$  |  $\underline{2.}$   $\underline{\underline{1}}$   $\underline{\underline{6\dot{1}6\dot{6}}}$  |  $\underline{2\dot{0}}$   $\underline{\underline{5\dot{0}2\dot{0}}}$  |  $\underline{6\dot{3}}$   $\underline{\underline{2\dot{1}}}$   $\underline{6}$  |  $\underline{2\text{ノ}}$   $\underline{0}$  ) ||

说明: 该唱段在何剧目中由何人所唱演唱者已遗忘。

根据大理州白剧音乐集成编辑组采集于洱源县录音记谱。

## 喊一声夫君死得惨

1 = G

《火烧松明楼》慈善公主[旦]唱

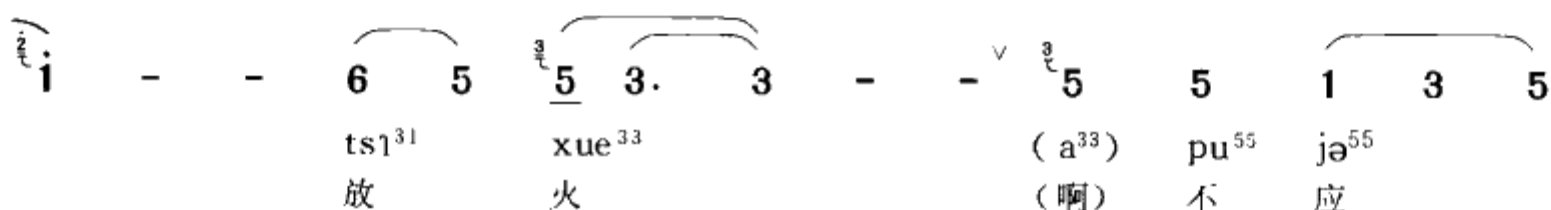
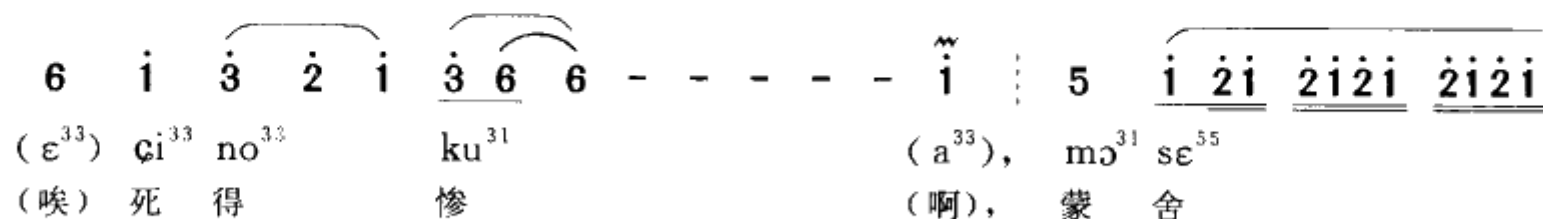
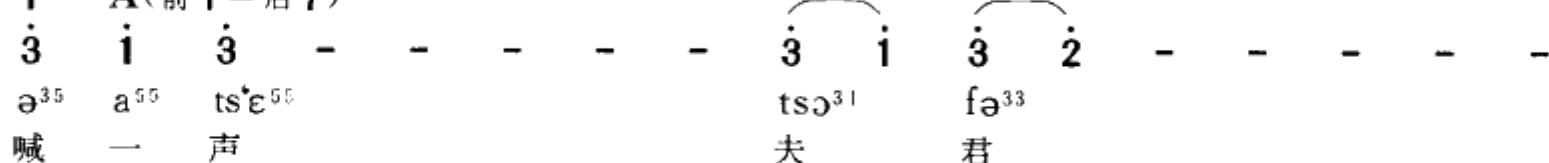
段继兰 演唱  
桂占兰 演唱  
杨明高 记谱

【哭皇天】 中速  $\text{♩} = 84$

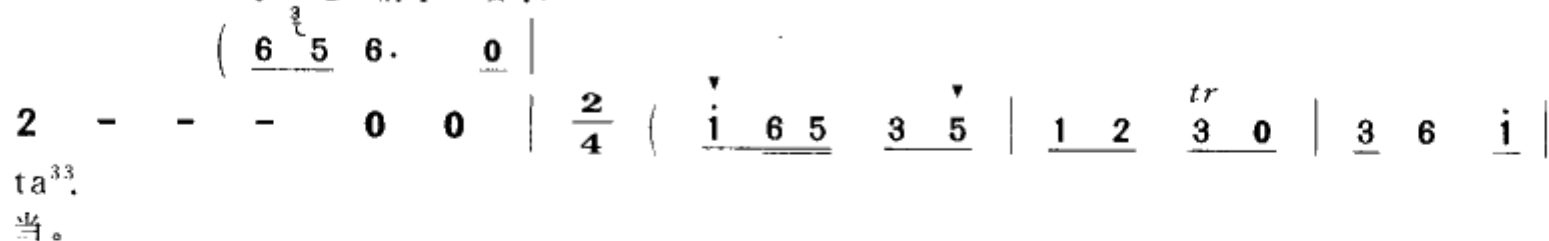
廿 (  $\overset{6}{\underline{\underline{6}}}$  - -  $\overset{3}{\underline{\underline{5}}}$   $\underline{\underline{5\dot{5}}}$   $\underline{5}$   $\underline{\underline{4}}$   $\overset{3}{\underline{\underline{3}}}$  - -  $\underline{\underline{0\dot{7}}}$   $\underline{\underline{6}}$   $\underline{\underline{2}}$   $\underline{\underline{1\dot{3}}}$  - -  $\overset{5}{\underline{\underline{3}}}$  )

$\underline{\underline{5\dot{6}}}$   $\underline{\underline{6.}}$   $\underline{6}$   $\overset{56}{\underline{\underline{7}}}$  -  $\underline{\underline{6}}$   $\underline{\underline{5}}$   $\underline{\underline{3\dot{2}}}$   $\underline{\underline{3}}$   $\underline{\underline{1}}$   $\underline{\underline{2\dot{1}}}$   $\overset{tr}{7}$  -  $\overset{65}{\underline{\underline{6}}}$  - - ) :

1 = <sup>b</sup>A (前  $\dot{1}$  = 后 7)



1 = G (前 7 = 后  $\dot{1}$ )



说明：根据大理州白剧音乐集成编辑组采集于大理市录音记谱。

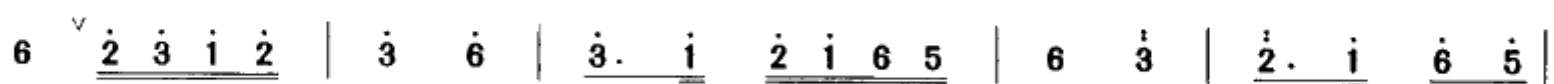
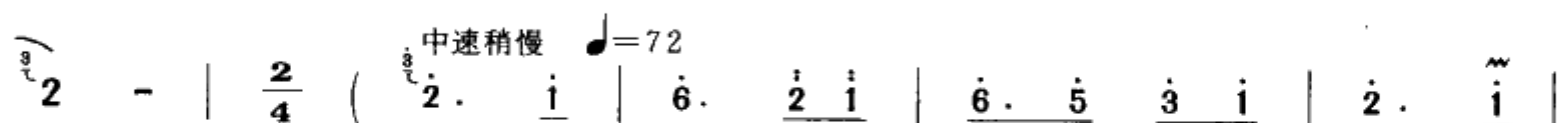
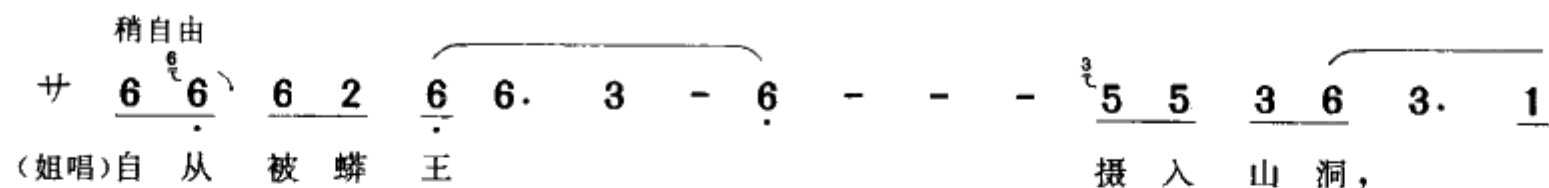
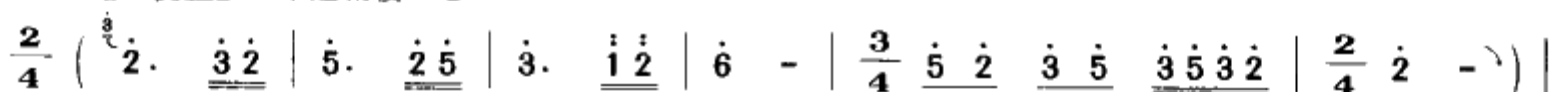
## 洗血衣来到山前

1 = F

《杜朝选》村姑姐妹 [旦] 唱

陈丽仙 演唱  
王文娟

【二簧腔】 中速稍慢  $\text{♩} = 72$



$\dot{3}$   $\underline{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{6}.$   $\dot{3}$  |  $\dot{6}.$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$  - ) |

サ  $\underline{3\ 2}$   $\underline{2\ 3}$   $\underline{6\ 6}$   $\underline{2\ 3}$   $\underline{6\ 6}.$  |  $\frac{2}{4}$  ( 课 大大 大大 | 台曲 台曲台台 | 壮 0 ) | サ  $\underline{X\ X\ X}$   $\underline{X\ X\ X}$

思想起不由人珠泪涟涟。

(妹念)姊妹们陷魔掌

$\underline{X\ X}$   $\underline{X\ X}.$  :  $\underline{2\ 1\ 3\ 5}$   $6$  - -  $\underline{6\ 6}$   $\underline{6\ 6}$   $\underline{1\ 3}$   $\underline{3.}$   $\underline{1\ 2}$  - |  
身受磨难, (唱)哪一日才能够重返家园?

$\frac{2}{4}$  (  $\dot{2}.$   $\dot{1}$  |  $\dot{6}.$   $\underline{\dot{2}\ \dot{1}}$  |  $\dot{6}.$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}.$   $\dot{1}$  |  $6$   $\underline{\dot{2}\ \dot{3}\ \dot{2}\ \dot{1}}$  |

$\dot{3}$   $\dot{6}$  |  $\underline{\dot{3}.\ \dot{1}}$   $\underline{\dot{2}\ \dot{1}\ 6\ 5}$  |  $6$  - ) | サ  $\underline{3\ 2}$   $6$  -  $\underline{5\ 6}$   $\underline{6\ 2}$   $\underline{2\ 6}$   
(姐唱)今早上恶魔王左眼中

$6$   $\underline{5\ 6\ 5}$   $5.$   $3.$   $\underline{1\ 2}$  - :  $\underline{2\ 2}$   $\underline{6\ 3}$   $\underline{5\ 6}$   $\underline{3\ 5\ 6}$   $\underline{3\ 3}$   $\underline{6}$  |  $\frac{2}{4}$   $6$  - |  
箭, 满脸上鲜血淋湿透衣裳。 ( 课 大大 大大

台壮 台壮 | 台曲台台 壮 | サ  $\underline{X\ X\ X}$   $\underline{X\ X\ X}$   $\underline{X\ X}$   $\underline{X\ X}.$  |  $\underline{6\ 2\ 1}$   $6$  -  $\underline{2\ 1}$   $\underline{3\ 5}$   $3$   
(妹念)恶魔王回洞来忙把衣换, (唱)叫姐妹洗血衣

$\underline{6\ 3}$   $\underline{6\ 3}$   $\underline{1\ 2}$  - :  $\frac{2}{4}$  (  $\dot{2}.$   $\dot{1}$  |  $\dot{6}.$   $\underline{\dot{2}\ \dot{1}}$  |  $\dot{6}.$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}.$   $\dot{1}$  |  
来到山前。

$6$   $\underline{\dot{2}\ \dot{3}\ \dot{1}\ \dot{2}}$  |  $\dot{3}$   $\dot{6}$  |  $\underline{\dot{3}.\ \dot{1}}$   $\underline{\dot{2}\ \dot{1}\ 6\ 5}$  |  $6$  - ) | サ  $\underline{2\ 6}$   $\underline{6}$  -  $\underline{3\ 3}$   $\underline{2\ 3}$   $\underline{6\ 6}$   
(姐唱)眼望着溪中水心如麻

$6$   $\underline{5\ 6\ 5}$   $3.$   $\underline{1\ 3}$   $2.$  :  $\underline{5\ 5}$   $\underline{5\ 3}$   $\underline{6\ 2}$   $\underline{2\ 3}$   $\underline{5\ 3}$   $\underline{6}$  - ||  
乱, 哭啼啼来到了洗衣石边。

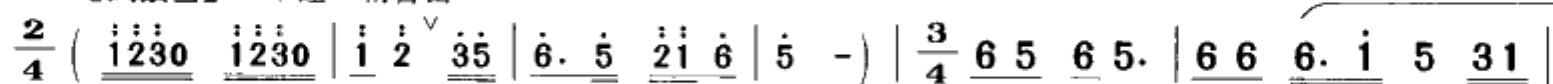
说明: 根据大理州白剧音乐集成编辑组采集于大理市录音记谱。

# 闻听此言着一惊

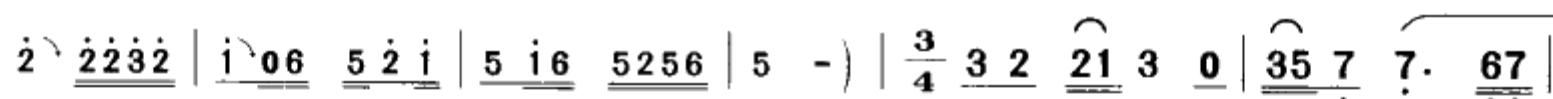
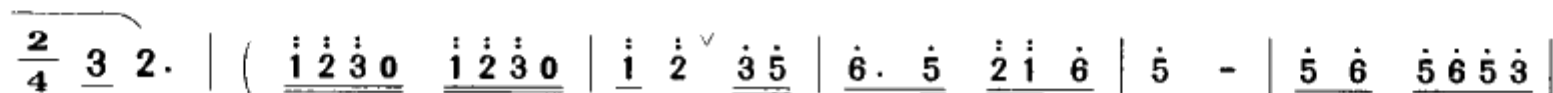
《血汗衫》兰芳草〔须生〕唱

许世扳编曲  
陈丽仙演唱

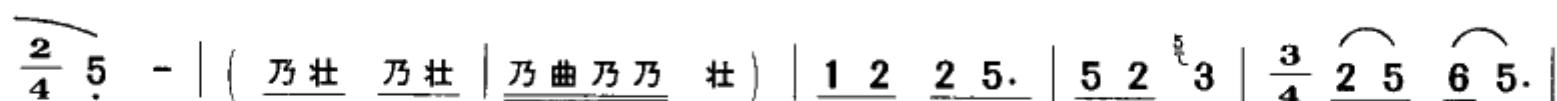
【风绞雪】 中速 稍自由



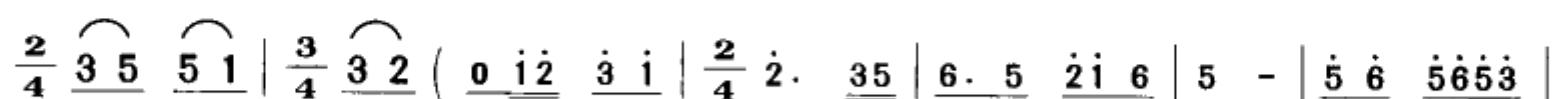
闻听 此言 着一惊，



浑身 冷汗 湿衣襟。



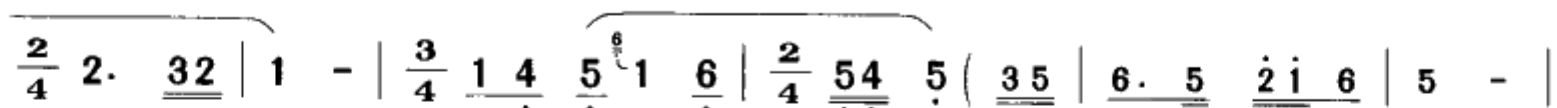
要我 双儿 远离身， 流泪



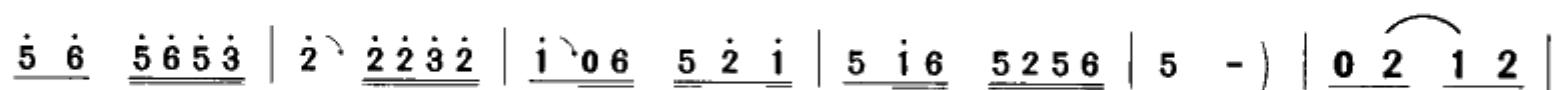
把 眼 睁。



叫 儿 你 把

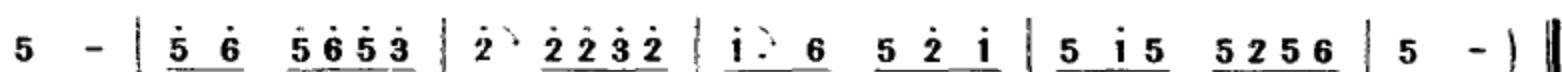
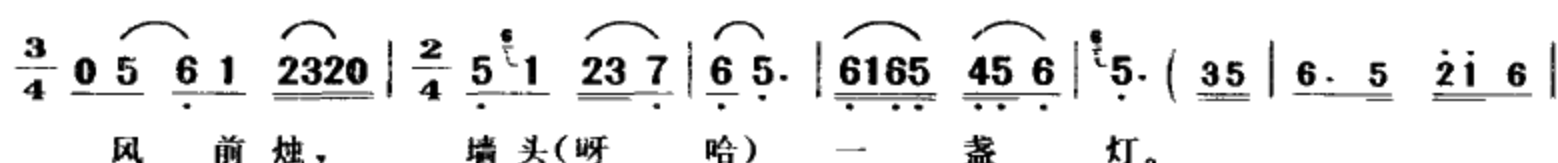
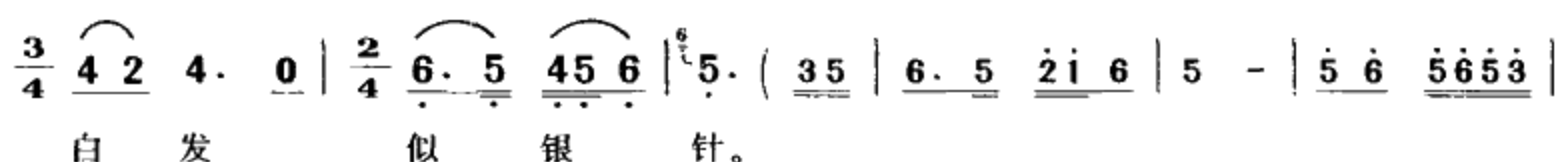


为父 看，



两 鬓





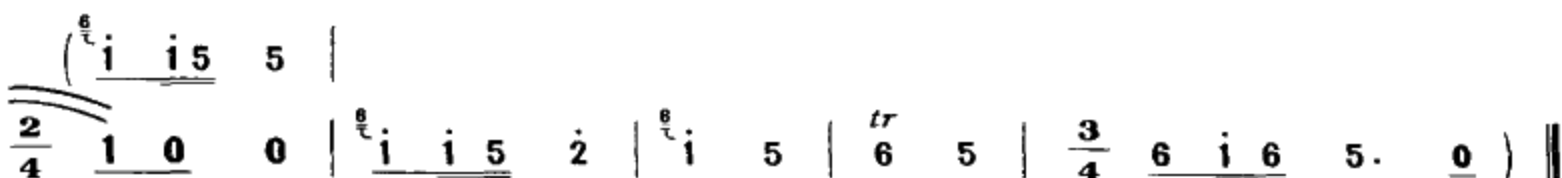
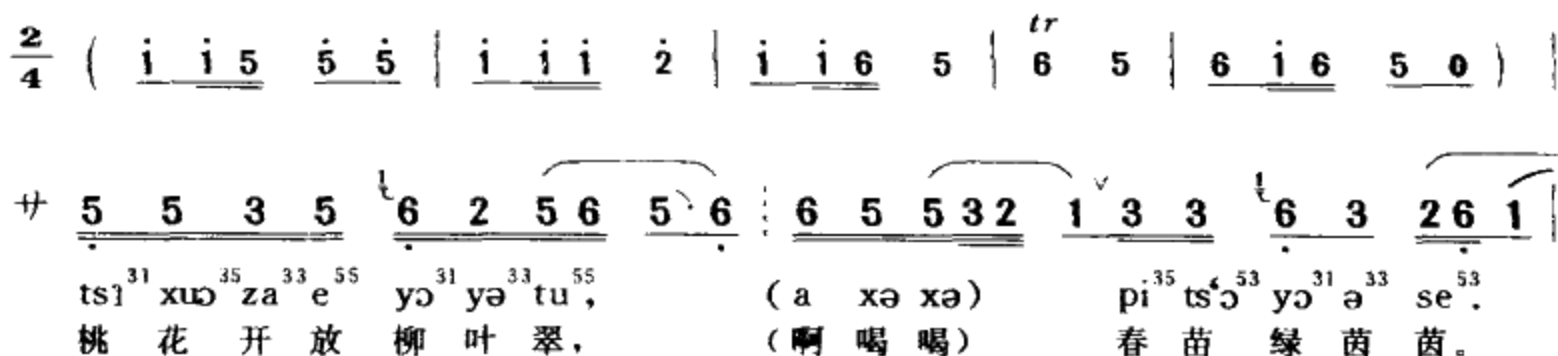
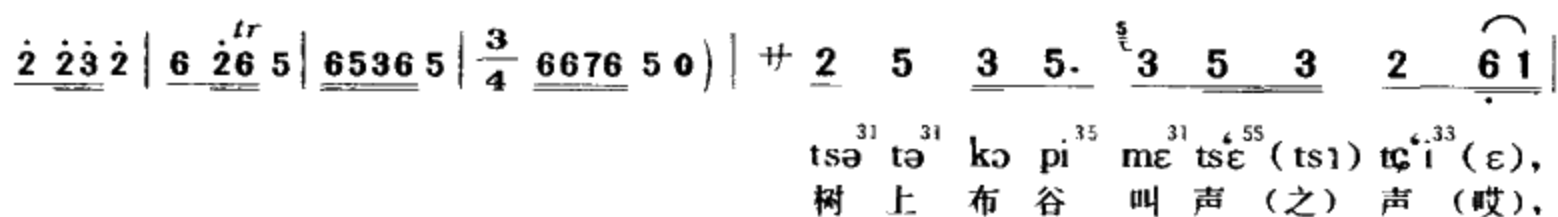
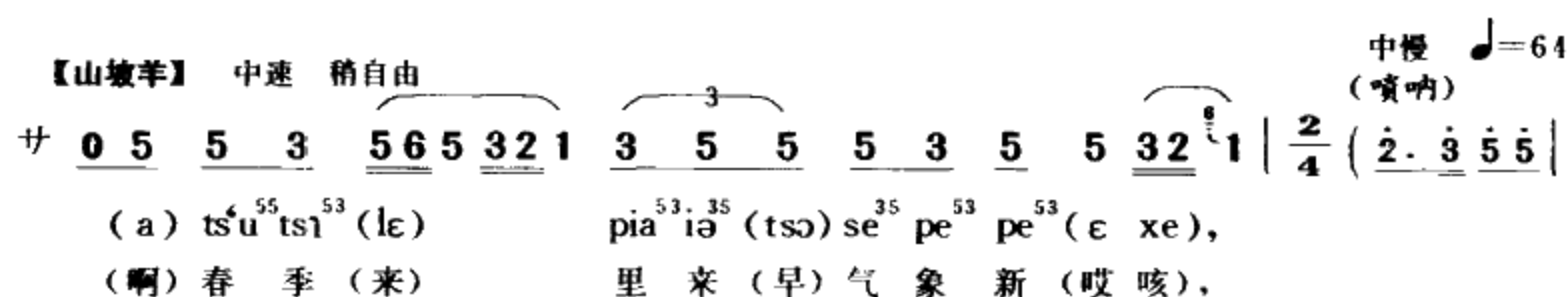
说明: 许世振(1925—) 广东省阳江县人。1952年毕业于云南人民艺术学院音乐系,并参加中国人民解放军十四军文工团工作。1960至1966年在大理州歌舞团、大理州白剧团任作曲、乐队副队长。曾收集记吹吹腔和大本曲音乐,在《血汗衫》音乐设计中,对白剧音乐改革进行了探索,受到艺人认可和观众好评。

## 春季里来气象新

1 =  $\text{C}$

“田家乐” [男] 唱

李治唐演唱  
杨明高记谱



说明: 根据大理州白剧音乐集成编辑组采集于洱源县录音记谱。

# 慈善无心把花赏

1 = D

《火烧松明楼》慈善公主 [旦] 唱

桂占兰演唱  
杨明高记谱

【山坡羊】 中速  $\text{♩} = 82$   
(唢呐)

$\frac{3}{4}$  (  $\underline{\dot{3}. \dot{1}} \quad \underline{\dot{2}} \quad - \mid \frac{2}{4} \overset{6}{\underset{4}{\dot{1}. \underline{\underline{\dot{6}}}}} \quad \underline{\underline{\dot{5} \dot{3}}} \mid \underline{\underline{\dot{5} \dot{5}.}} \mid \frac{3}{4} \underline{\underline{\dot{2} \dot{1}}} \quad \underline{\underline{\dot{6} \dot{5}.}} \mid \frac{2}{4} \overset{6}{\underset{4}{\dot{1}. \underline{\underline{\dot{3}}}}} \quad \underline{\underline{\dot{2} \dot{6}}} \mid \underline{\underline{\dot{5} \dot{5}.}} \mid$

$\frac{3}{8} \overset{tr}{\underline{\underline{\dot{2}.}}} \mid \frac{2}{4} \underline{\underline{\dot{1}. \underline{\underline{\dot{6}}}}} \quad \underline{\underline{\dot{5}. \underline{\underline{\dot{6}}}}} \mid \frac{5}{8} \underline{\underline{\dot{2} \dot{5}.}} \quad \underline{\underline{\dot{2} \dot{1}}} \mid \frac{2}{4} \underline{\underline{\dot{6} \dot{5}}} \quad \underline{\underline{\dot{2} \dot{1} \underline{\underline{\dot{6}}}}} \mid \underline{\underline{\dot{6} \dot{2} \dot{1}}} \quad \underline{\underline{\dot{6} \dot{5}}} \mid \underline{\underline{\dot{3} \dot{5}}} \quad \underline{\underline{\dot{1} \dot{6}}} \mid \underline{\underline{\dot{5} \quad -}} \mid$

$\overset{5}{\overset{+}{\dot{1}}} \quad \underline{\underline{\dot{6} \dot{5}}} \quad \underline{\underline{\dot{6} \dot{6}}} \quad \underline{\underline{\dot{2} \dot{1}}} \quad \underline{\underline{\dot{6} \quad \underline{\underline{\dot{3} \dot{5}. \underline{\underline{\dot{5} \dot{3}}}}}}} \mid \frac{3}{4} ( \underline{\underline{\dot{3}. \underline{\underline{\dot{6} \dot{5} \quad -}}}} \mid \underline{\underline{\dot{1} \dot{5}}} \quad \underline{\underline{\dot{6} \dot{2}.}} \mid$

me<sup>35</sup> ɕia<sup>35</sup>    tɕ<sup>53</sup> tɕ<sup>53</sup> (tsl) ɕɔ<sup>35</sup> xue<sup>53</sup> pa  
梅 香    手 内 (之) 捧 香 盘。

$\frac{2}{4} \underline{\underline{\dot{1} \underline{\underline{\dot{6} \dot{5}}}}} \mid \underline{\underline{\dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{2}}} \overset{6}{\underset{4}{\dot{1}. \underline{\underline{\dot{3}}}}} \mid \frac{3}{4} \underline{\underline{\dot{2} \dot{6} \dot{5} \dot{5}.}} \mid \overset{tr}{\underline{\underline{\dot{2} \dot{1} \underline{\underline{\dot{6} \dot{5}}}}}} \mid \frac{5}{8} \underline{\underline{\dot{2} \dot{5}.}} \quad \underline{\underline{\dot{2} \dot{1}}} \mid \frac{2}{4} \underline{\underline{\dot{6} \dot{5}}} \quad \underline{\underline{\dot{2} \dot{1} \underline{\underline{\dot{6}}}}} \mid \underline{\underline{\dot{6} \dot{2} \dot{1}}} \quad \underline{\underline{\dot{6} \dot{5}}} \mid$

$\underline{\underline{\dot{3} \dot{5}}} \quad \underline{\underline{\dot{1} \dot{6} \dot{5}}} \mid \underline{\underline{\dot{5} \quad -}} \mid$   
 $\frac{3}{4} \underline{\underline{\dot{0} \quad \dot{0} \quad \dot{0}}} \mid \overset{+}{\underline{\underline{\dot{2} \underline{\underline{\dot{6} \dot{5}}}}}} \overset{6}{\underset{4}{\dot{1} \quad \underline{\underline{\dot{3} \dot{5} \quad \underline{\underline{\dot{1} \underline{\underline{\dot{6} \dot{5} \dot{3}}}}}}}}} \mid \frac{2}{4} ( \underline{\underline{\dot{3}. \underline{\underline{\dot{5} \dot{2} \quad -}}}} \mid \frac{2}{4} \overset{6}{\underset{4}{\dot{1}. \underline{\underline{\dot{6} \dot{5} \underline{\underline{\dot{2}}}}}}} \mid$

nia<sup>55</sup> ka<sup>53</sup>    xo<sup>35</sup> na<sup>31</sup> xo<sup>31</sup> pe<sup>53</sup> p'ia<sup>53</sup>  
我 俩    不 觉 到 花 园。

$\underline{\underline{\dot{5} \dot{5}.}} \mid \frac{3}{4} \underline{\underline{\dot{2} \dot{1}}} \quad \underline{\underline{\dot{6} \dot{5}.}} \mid \frac{2}{4} \overset{6}{\underset{4}{\dot{1}. \underline{\underline{\dot{3}}}}} \quad \underline{\underline{\dot{2} \dot{6}}} \mid \underline{\underline{\dot{5} \dot{5}.}} \mid \overset{tr}{\underline{\underline{\dot{2} \quad -}}} \mid \underline{\underline{\dot{1} \dot{6}}} \quad \underline{\underline{\dot{2} \mid \underline{\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{6} \dot{5} \quad \dot{5}}}}}} \mid$

$\frac{3}{4} \underline{\underline{\dot{3} \dot{5} \quad -}} \mid \underline{\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}}} \quad \underline{\underline{\dot{6} \dot{5} \quad \underline{\underline{\dot{2} \dot{1}}}}} \mid \frac{5}{8} \underline{\underline{\dot{6} \dot{2} \dot{1} \quad \dot{2}.}} \mid \frac{3}{4} \underline{\underline{\dot{5} \dot{2}}} \quad \underline{\underline{\dot{1} \dot{6} \dot{5}}} \mid \frac{2}{4} \underline{\underline{\dot{6} \dot{2} \dot{1}}} \quad \underline{\underline{\dot{6} \dot{5}}} \mid \frac{3}{4} \underline{\underline{\dot{3} \dot{5}}} \quad \underline{\underline{\dot{1} \dot{6} \dot{5}}} \mid$

$( \underline{\underline{\dot{5} \quad -}} )$   $( \underline{\underline{\dot{3}. \underline{\underline{\dot{6} \dot{5}}}}} )$   
 $\overset{+}{\underline{\underline{\dot{6} \dot{6} \dot{5}}}} \quad \underline{\underline{\dot{5} \underline{\underline{\dot{3}}}}}} \overset{6}{\underset{4}{\dot{1} \quad \underline{\underline{\dot{2} \dot{1}}}}} \quad \underline{\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{1}}} \quad \underline{\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{1}}} \mid \underline{\underline{\dot{5} \dot{1}}} \quad \underline{\underline{\dot{2} \dot{1} \dot{6}}} \quad \underline{\underline{\dot{1} \dot{6}}} \quad \underline{\underline{\dot{6} \dot{5} \quad \underline{\underline{\dot{3} \dot{0}}}}}} \mid$

ji<sup>35</sup> lu<sup>55</sup>    tsu<sup>31</sup> le<sup>31</sup>    ji<sup>35</sup> lu<sup>55</sup>    ka<sup>55</sup> (tsl), xo<sup>33</sup> xu<sup>35</sup> ki<sup>55</sup>    no<sup>33</sup> ue<sup>35</sup> ni<sup>53</sup> ɕa<sup>53</sup>.  
一 路    走 来    一 路    看 (之), 园 中 盛 开 万 朵 花。

$\frac{3}{4} \underline{\underline{\dot{1} \dot{5}}} \quad \underline{\underline{\dot{6} \dot{2}.}} \mid \frac{2}{4} \underline{\underline{\dot{1} \dot{6}}} \quad \underline{\underline{\dot{5}}} \mid \underline{\underline{\dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{2}}} \overset{6}{\underset{4}{\dot{1}. \underline{\underline{\dot{3}}}}} \mid \frac{3}{4} \underline{\underline{\dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{5}.}} \mid \frac{2}{4} \underline{\underline{\dot{2}. \quad \dot{1}}} \mid \underline{\underline{\dot{6}. \underline{\underline{\dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{6} \dot{5}}}}}} \mid$

$\dot{5}$   $\overset{\sim}{\dot{3}}$  |  $5.$   $\underline{\dot{2}\dot{3}}$  |  $\underline{\dot{2}\dot{1}} \dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{\dot{2}\dot{1}}$   $\dot{6}$   $\underline{\dot{2}\dot{1}}$   $\dot{2}.$  |  $\underline{\dot{5}\dot{2}}$   $\underline{\dot{1}\dot{6}}$   $\dot{5}$  |  $\frac{5}{8}$   $\underline{\dot{2}}$   $5.$   $\underline{\dot{2}\dot{1}}$  |

$\frac{2}{4}$   $\underline{\dot{6}\dot{5}}$   $\underline{\dot{2}\dot{1}}$   $\underline{\dot{6}}$  |  $\underline{\dot{6}\dot{2}\dot{1}}$   $\underline{\dot{6}\dot{5}}$  |  $\underline{\dot{3}\dot{5}}$   $\overset{e}{\dot{1}}$   $\underline{\dot{6}}$  |  $\text{サ}$   $0$   $\underline{\dot{3}}$   $\underline{5}$   $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{2}\dot{1}}$   $\underline{\dot{6}}$   $\underline{\dot{2}\dot{1}}$   $\underline{\dot{6}}$   $\underline{\dot{6}\dot{5}}$  |

$xu^{31} t'u^{33} na^{31} p'e^{55} (na) f\dot{a}^{55} ve^{31} tsu^{35}$ ,  
虎 头 兰 配 (那) 凤 尾 竹,

$\frac{2}{4}$  (  $\underline{\dot{3}.}$   $\underline{\dot{6}}$   $\underline{\dot{5}}$  |  $\underline{\dot{5}}$   $\underline{\dot{2}.}$  |  $\overset{e}{\dot{1}.}$   $\underline{\dot{6}}$   $\underline{5}$   $\underline{2}$  |  $\underline{5}$   $\overset{3}{5}.$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{\dot{2}\dot{1}}$   $\underline{\dot{6}}$   $\overset{i}{\dot{5}.}$  |  $\frac{2}{4}$   $\overset{e}{\dot{1}.}$   $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{6}}$  |

$\frac{3}{8}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$  |  $\overset{tr}{\dot{2}.}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{6}}$   $\underline{\dot{5}}$  |  $\underline{\dot{2}}$   $\underline{5}$   $\underline{\dot{2}\dot{1}}$  |  $\underline{\dot{6}\dot{5}}$   $\underline{\dot{2}\dot{1}}$   $\underline{\dot{6}}$  |  $\underline{\dot{6}\dot{2}\dot{1}}$   $\underline{\dot{6}\dot{5}}$  |  $\underline{\dot{3}}$   $\underline{5}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{6}}$  |

$\text{サ}$   $5.)$   $\underline{\dot{6}}$   $\underline{\dot{6}}$   $\underline{\dot{5}}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{2}\dot{1}}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{6}}$   $\underline{\dot{6}}$   $\underline{\dot{5}}$  - |  $\frac{5}{8}$  (  $\underline{\dot{3}.}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{2}.}$  |  $\frac{2}{4}$   $\overset{e}{\dot{1}.}$   $\underline{\dot{6}}$   $\underline{5}$   $\underline{2}$  |  $\underline{5}$   $\overset{3}{5}.$  |

$mo^{31} ta^{33} so^{35} jo^{35} (na) p'e^{55} se^{31} ce^{33}$ ,  
牡 丹 芍 药 (那) 配 水 仙。

$\frac{3}{4}$   $\underline{\dot{2}\dot{1}}$   $\underline{\dot{6}}$   $\underline{5.}$  |  $\frac{2}{4}$   $\overset{e}{\dot{1}.}$   $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{6}}$  |  $\underline{5}$   $\overset{3}{5}.$  |  $\frac{3}{8}$   $\overset{tr}{\dot{2}.}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{6}}$   $\underline{\dot{5}}$  |  $\frac{5}{8}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{5.}$   $\underline{\dot{2}\dot{1}}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{\dot{6}\dot{5}}$   $\underline{\dot{2}\dot{1}}$   $\underline{\dot{6}}$  |

$5$  - - ) (  $\underline{\dot{3}.}$   $\underline{\dot{6}}$  |  
 $\underline{\dot{6}\dot{2}\dot{1}}$   $\underline{\dot{6}\dot{5}}$  |  $\underline{\dot{3}\dot{5}}$   $\underline{\dot{1}\dot{6}}$  |  $\text{サ}$   $0$   $\underline{\dot{6}}$   $\underline{\dot{5}\dot{6}}$   $\underline{\dot{5}}$   $\overset{e}{\dot{3}}$   $\underline{5}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{2}\dot{1}}$  |  $\overset{e}{\dot{1}}$   $\overset{e}{\dot{1}}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{2}\dot{1}}$   $\underline{\dot{6}}$   $\underline{\dot{5}\dot{3}}$   $\underline{\dot{6}\dot{5}}$   $\underline{\dot{3}}$  |

$y^{55} s^{35} na^{31} ka^{33} ue^{35} p\dot{a}^{55} pi^{35} (ts\dot{1}), t\dot{c}i^{35} \eta u^{35} t\dot{a}^{33} x\dot{a}^{55} \dot{c}i^{33} x\dot{a}^{31} pe^{53}$ ,  
玉 石 栏 杆 围 池 边 (之), 金 鱼 对 对 水 中 游。

$\frac{2}{4}$   $\underline{\dot{5}}$  - |  $\frac{3}{4}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{5}}$   $\underline{\dot{6}}$   $\underline{\dot{2}.}$  |  $\frac{2}{4}$   $\overset{tr}{\dot{1}}$   $\underline{\dot{6}}$   $\underline{\dot{5}}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{\dot{6}\dot{5}\dot{3}\dot{2}}$   $\overset{e}{\dot{1}.}$   $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{6}}$  |  $\frac{5}{8}$   $\underline{5}$   $\overset{3}{5}$  - |  $\frac{2}{4}$   $\overset{tr}{\dot{2}}$  - |

$\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{6}}$   $\underline{\dot{5}}$  |  $\frac{5}{8}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{5.}$   $\underline{\dot{2}\dot{1}}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{\dot{6}\dot{5}}$   $\underline{\dot{2}\dot{1}}$   $\underline{\dot{6}}$  |  $\underline{\dot{6}\dot{2}\dot{1}}$   $\underline{\dot{6}\dot{5}}$  |  $\underline{\dot{3}}$   $\underline{5}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{6}}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{5}$  - - ) |

$\text{サ}$   $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{6}}$   $\underline{\dot{5}}$   $\underline{5}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{2}\dot{1}}$   $\underline{\dot{6}}$   $\underline{\dot{6}}$   $\underline{\dot{6}}$   $\underline{\dot{5}}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{\dot{5}}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{6}}$  |  $\underline{\dot{6}}$   $\underline{\dot{2}.}$  |  $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{6}\dot{5}}$   $\underline{\dot{6}\dot{5}\dot{3}\dot{2}}$  |

$\eta u^{33} na^{33} \eta e^{31} p\dot{a}^{35} (na) mu^{33} \dot{c}i^{33} ts'a^{33}$ ,  
慈 善 这 时 (哪) 无 心 肠,

$\frac{2}{4}$   $\overset{6}{\underset{\cdot}{1}} \cdot \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{6} \mid \underset{\cdot}{5} \overset{3}{\underset{\cdot}{5}} \cdot \mid \overset{tr}{\frac{3}{8}} \underset{\cdot}{2} \cdot \mid \frac{2}{4} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5} \mid \frac{5}{8} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{5} \cdot \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{1} \mid \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{2} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{6}} \mid \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5} \mid$

$\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5} \overset{6}{\underset{\cdot}{1}} \underset{\cdot}{6} \mid \text{サ} \overset{5}{0} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{1}} \overset{-}{\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5}} \underset{\cdot}{5} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{1}} \overset{6}{\underset{\cdot}{1}} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{3}} \mid \frac{3}{4} ( \underset{\cdot}{5} \cdot \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2} - \mid$   
 sa<sup>55</sup> pu<sup>53</sup> t<sup>6</sup>ɔ<sup>33</sup> tsɿ<sup>55</sup> (na) kɔ<sup>33</sup> pə<sup>31</sup> tsu<sup>31</sup>.  
 三 步 路 做 (那) 两 步 走。

$\frac{2}{4} \overset{6}{\underset{\cdot}{1}} \cdot \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{2} \mid \underset{\cdot}{5} \overset{3}{\underset{\cdot}{5}} \cdot \mid \frac{3}{4} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5} \cdot \mid \frac{2}{4} \overset{6}{\underset{\cdot}{1}} \cdot \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{6} \mid \underset{\cdot}{5} \overset{3}{\underset{\cdot}{5}} \cdot \mid \frac{3}{8} \underset{\cdot}{2} \cdot \mid$

$\frac{2}{4} \underset{\cdot}{1} \cdot \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5} \mid \frac{5}{8} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{5} \cdot \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{1} \mid \frac{2}{4} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{2} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{6}} \mid \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5} \mid \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5} \overset{6}{\underset{\cdot}{1}} \underset{\cdot}{6} \mid \overset{\frown}{\underset{\cdot}{5} - \mid \underset{\cdot}{5} 0} \parallel$

说明：根据大理州白剧音乐集成编辑组采集于洱源县录音记谱。

## 穆桂英下了山

1 = <sup>b</sup>A

《桂英打雁》穆桂英 [旦] 唱

李克相传腔  
罗贵荣记谱

【七句半】 中速  $\text{♩} = 96$

$\frac{2}{4} \overset{6}{\underset{\cdot}{3}} \overset{2}{\underset{\cdot}{3}} \underset{\cdot}{5} \mid \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2} \mid ( \overset{\frown}{\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5}} \mid \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2} \cdot \underset{\cdot}{3} \mid \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{6} \mid \underset{\cdot}{5} - ) \mid$

穆 桂 英 下 了 山，

$\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2}} \mid \underset{\cdot}{1} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{6}} \underset{\cdot}{5} \mid ( \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{2} \mid \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{1} \mid \underset{\cdot}{5} \cdot \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{6} \mid \underset{\cdot}{5} - ) \parallel$

轰 轰 烈 烈 下 山 岗。

说明：根据大理州白剧音乐集成编辑组采集于鹤庆县录音记谱。

## 木兰纺织在机房

1 = <sup>b</sup>E

《木兰从军》花木兰 [旦] 唱

赵绍莲演唱  
罗贵荣记谱

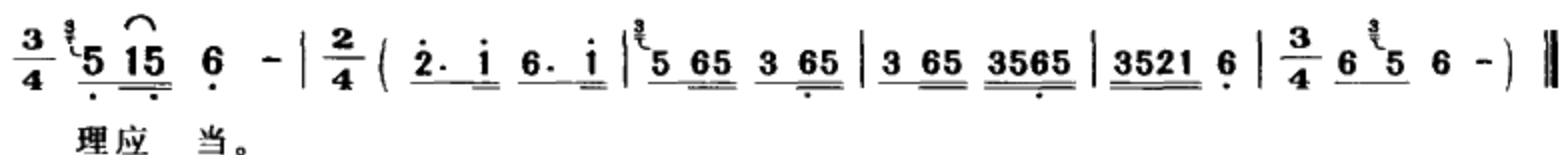
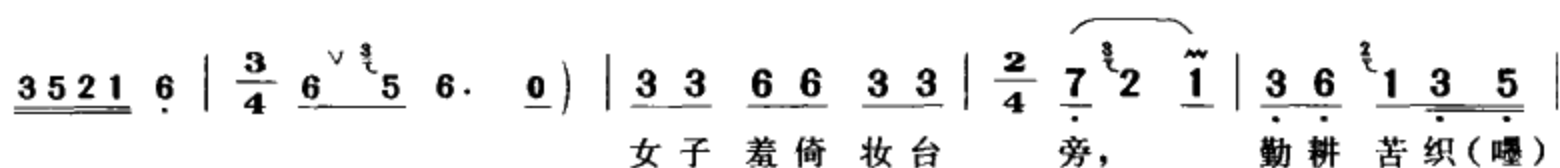
【流水腔】 中速稍慢  $\text{♩} = 72$

$\frac{2}{4} ( \underset{\cdot}{6} \cdot \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{3} \cdot \underset{\cdot}{5} \mid \underset{\cdot}{6} \cdot \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5} \mid \frac{3}{4} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6} - ) \mid \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{3} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{3}} \underset{\cdot}{6} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2}} \mid \frac{2}{4} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{7} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{2}} \mid$

木 兰 纺 织 在 机 房，

$\frac{3}{4} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5}} \mid \frac{2}{4} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6}} \cdot \mid ( \underset{\cdot}{2} \cdot \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{6} \cdot \underset{\cdot}{1} \mid \overset{3}{\underset{\cdot}{5}} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5} \mid \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5} \mid$

心 急 穿 梭 ( 嚯 ) 十 指 忙，



说明: 根据大理州白剧音乐集成编辑组采集于鹤庆县录音记谱。

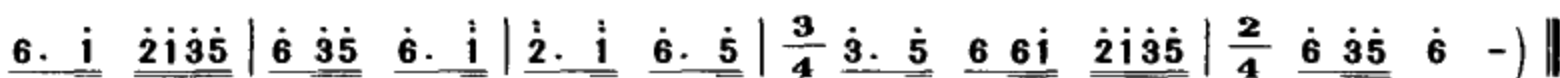
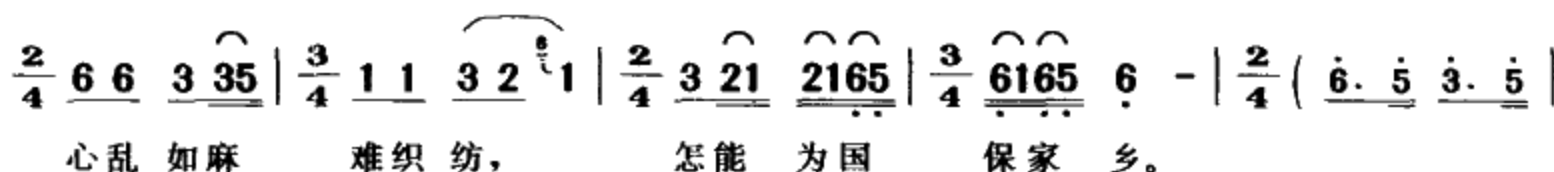
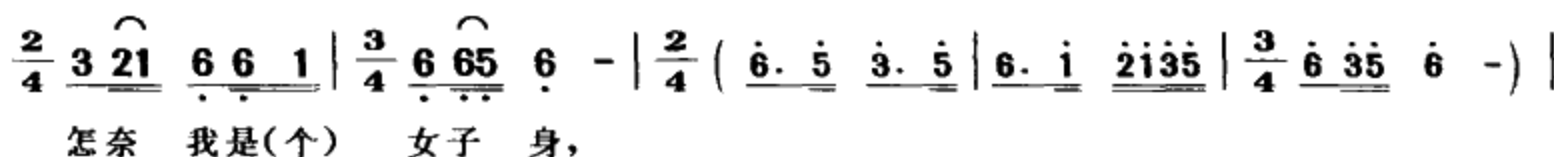
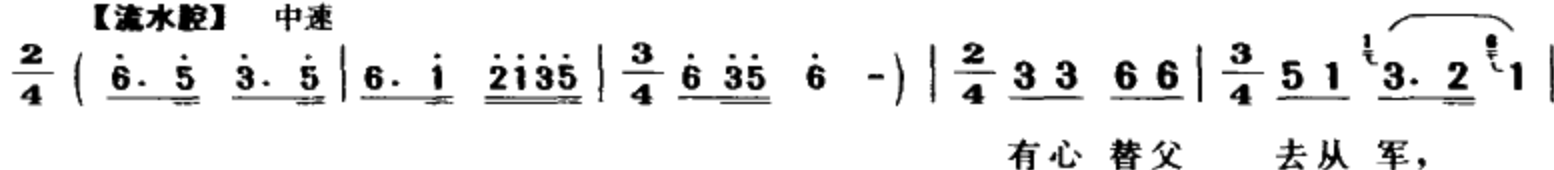
## 有心替父去从军

1 = B

《木兰从军》花木兰 [旦] 唱

张玉发传腔  
罗贵荣记谱

【流水腔】 中速



说明: 根据大理州白剧音乐集成编辑组采集于鹤庆县录音记谱。

## 女将不可夸

1 =  $\flat$ A

《黑水关》张秀英 [旦] 唱

顾耀元传腔  
罗贵荣记谱

【躁儿板】 中速稍快  $\text{♩} = 120$



(叫头) 呵——

(唱) 女 将 不 可 夸,

$\underline{2\ 1} \overset{6}{\underline{1\ 2}} \mid \underline{5} - \mid \overset{6}{\underline{2\ 6}} \overset{6}{\underline{6\ 1}} \mid 2 - \mid \overset{6}{\underline{2\ 1}} \overset{6}{\underline{1\ 2}} \mid \overset{v}{\underline{5\ 2\ 3}} \underline{3} \mid \overset{v}{\underline{3.}} \underline{2\ 3} \mid$   
 身 穿 绣 团 花， 上 阵 跨 烈 马， 赛 过 母 夜 叉， 母 夜 叉。

$\overset{v}{2} - \mid ( \underline{6} \underline{\underline{\dot{1}\ 3\ 6\ 5}} \mid \frac{3}{4} \underline{3} \overset{3}{2} - \mid \frac{2}{4} \underline{1.} \underline{2} \underline{5\ 3} \mid 2 - \mid 2 \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \mid$

$\underline{6} - \mid \underline{3\ 6} \underline{5\ 3} \mid \underline{2\ 1} \underline{3} \mid \underline{6} \underline{5\ 3} \mid \underline{2\ 5} \underline{3\ 2} \mid \underline{3\ 1} \underline{2\ 3} \mid$

$2 - \mid \frac{3}{4} \underline{6\ \dot{1}} \underline{6\ 5} \backslash \underline{3} \mid \frac{2}{4} \underline{2\ 1} \underline{3} \mid \frac{3}{4} \underline{2\ \dot{1}} \underline{6\ 5} \underline{3\ 2} \mid \frac{2}{4} \underline{6} - \mid \underline{\dot{6}} - \mid$

$\underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{6}} \overset{\sim}{\underline{\dot{5}}} \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{2}} \underline{3\ 5} \mid \underline{6} \underline{6} \mid \underline{6} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \mid$

$\underline{\dot{2}} \underline{3\ 5} \mid \underline{6.} \underline{5} \mid \underline{3.} \underline{2} \mid \underline{6} \underline{\dot{1}} \mid \underline{5\ 6} \mid \underline{5\ 6} \underline{\dot{1}\ 3} \mid$

$\underline{\dot{2}} \underline{\dot{6}} \overset{\sim}{\underline{\dot{5}}} \mid \underline{\dot{2}} \underline{5\ 3} \mid \underline{2\ 1} \underline{2} \mid \overset{v}{\underline{2}} - \mid \underline{2} \underline{0} ) \parallel$

说明：根据大理州白剧音乐集成编辑组采集于鹤庆县录音记谱。

## 你终身靠何人

1 =  $\sharp F$

《辕门斩子》穆瓜 [丑] 唱

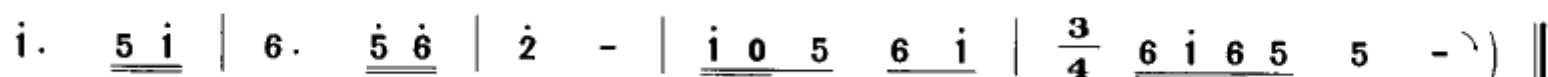
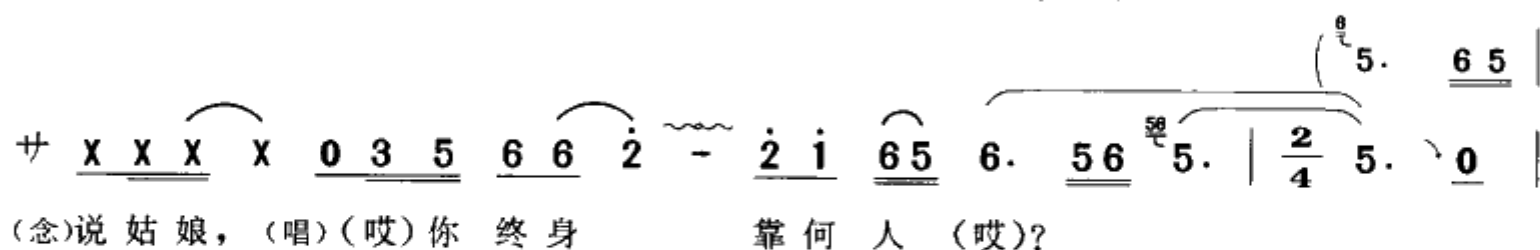
李春芳演唱  
张绍奎记谱

【垛垛板】 中速稍慢  $\text{♩} = 72$

$\frac{2}{4} ( \overset{6}{\underline{5.}} \underline{6\ 5} \mid \underline{\dot{1}.} \underline{5\ \dot{1}} \mid \underline{6.} \underline{\dot{5}\ \dot{6}} \mid \underline{\dot{2}} - \mid \underline{\dot{1}\ 0} \underline{5} \underline{6\ \dot{1}} \mid \frac{3}{4} \underline{6\ \dot{1}\ 6\ 5} \underline{5} - \mid$

$\frac{2}{4} \text{大} \underline{\text{大.}} ) \underline{5} \mid \underline{6} \underline{\dot{2}\ \dot{2}} \mid \underline{6\ 5\ 6} \underline{5\ 6\ 5\ 6.} \underline{6} \mid \underline{2} \underline{0} \mid \frac{3}{4} \underline{5\ 6\ 5} \underline{2\ 5} \underline{2} \backslash \mid$   
 (我) 穆 瓜 开 言 道， ( 大大大大 大 0 ) 姑 娘 你 是 听：

$\frac{2}{4} ( \underline{\text{大大大大}} \underline{\text{大 0}} ) \mid \underline{5.} \underline{6} \underline{5\ 6} \mid \underline{5\ 5} \underline{\dot{2}} \mid ( \underline{\text{大大大大}} \underline{\text{大 0}} ) \mid$   
 你 将 杨 宗 保 斩 掉



说明: 根据大理州白剧音乐集成编辑组采集于云龙县录音记谱。

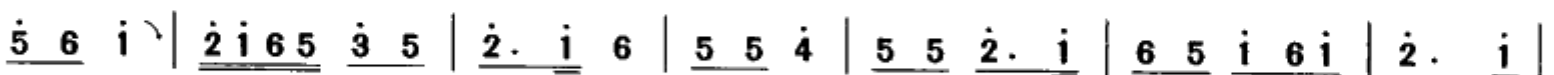
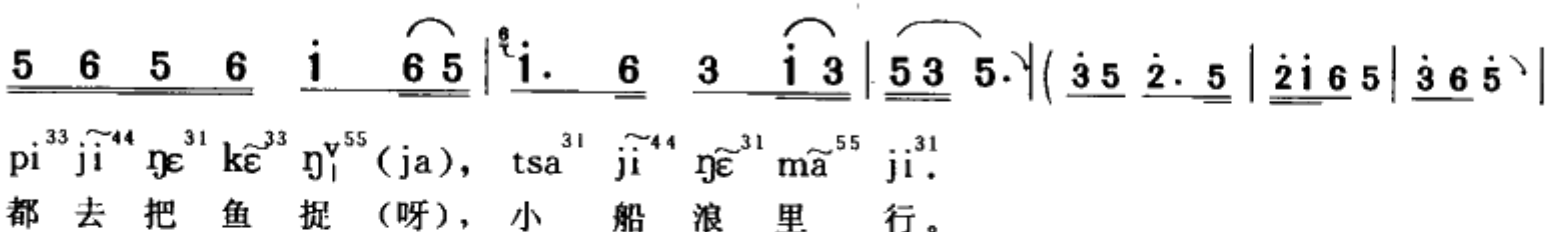
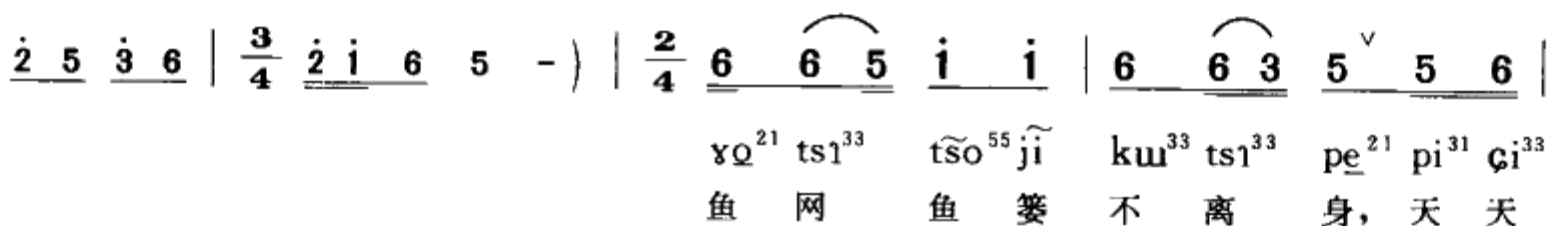
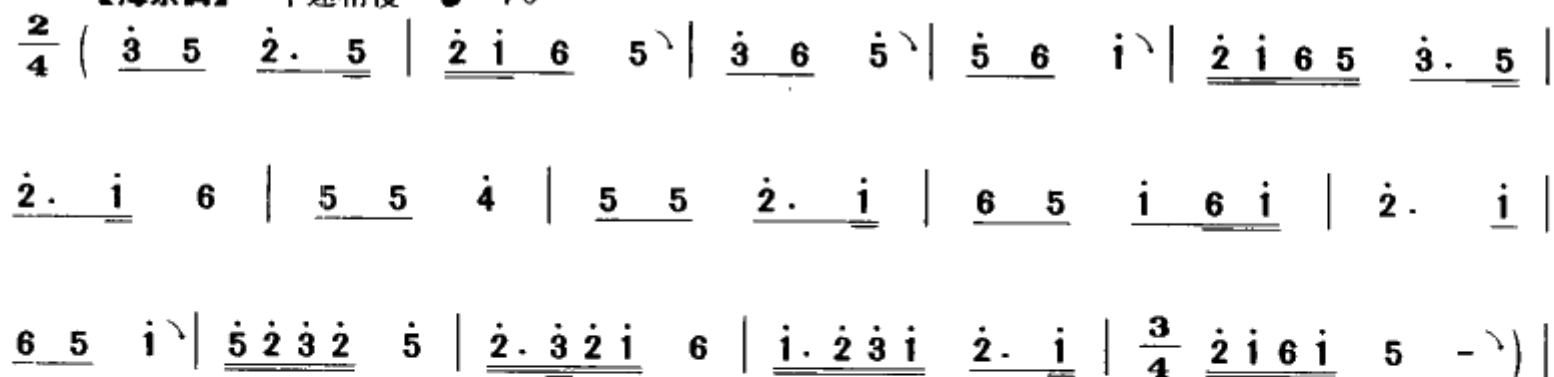
## 我是世上打鱼人

1 = F

《渔樵耕读》打鱼人[生]唱

史胜军演唱  
张文记谱

【海东调】 中速稍慢  $\text{♩} = 70$



6 5 i | 5̣ 2̣ 3̣ 2̣ 5̣ | 2̣. 3̣ 2̣ i 6 | ị. 2̣ 3̣ ị 2̣. ị |  $\frac{3}{4}$  2̣ ị 6̣ ị 5 - ) |

$\frac{2}{4}$  6. 6 5 i |  $\frac{3}{4}$  6 6 3 5 3 5. |  $\frac{2}{4}$  ( 5̣ 2̣ 3̣ 2̣ 5̣ | 2̣ 3̣ 2̣ ị 6. ị |

tiō<sup>44</sup> tu<sup>33</sup> tō<sup>42</sup> ŋ<sup>v55</sup> tsɿ<sup>33</sup> nō<sup>33</sup> ku<sup>21</sup>,  
钓 得 大 鱼 街 前 卖,

2̣ 5̣ 3̣ 6̣ |  $\frac{3}{4}$  2̣ ị 6̣ 5. ) ị |  $\frac{2}{4}$  6 6 ị 3 ị | 3̣ 6̣ 3̣ 5̣ 0̣ |

(a<sup>33</sup>) tiō<sup>44</sup> tu<sup>33</sup> (tsɿ<sup>33</sup>) ɕo<sup>31</sup> ŋ<sup>v55</sup> ui<sup>42</sup> mo<sup>33</sup> jị<sup>21</sup>,  
(啊) 钓 得 (之) 好 鱼 喂 母 亲,

$\frac{3}{4}$  6 6 5 6 ị 6 ị 6 6 5 |  $\frac{2}{4}$  ị. ị 6 5 3 | 5 3 5. ||

jị<sup>44</sup> ta<sup>33</sup> jo<sup>31</sup> nō<sup>33</sup> sou<sup>55</sup> k'u<sup>33</sup> lị<sup>55</sup> (ja<sup>33</sup>), xuē<sup>55</sup> lu<sup>55</sup> ts'u<sup>33</sup> ŋo<sup>31</sup> ne<sup>21</sup>.  
夜 以 继 日 虽 辛 苦 (呀), 欢 乐 度 光 阴。

说明: 根据大理州白剧音乐集成编辑组采集于剑川县录音记谱。

## 泉水滴滴涧里响

1 = C

《南山薈豆》张浪子 [丑] 唱

李学昌演唱  
杨明高记谱

【过山调】 中速稍快 ♩=104

$\frac{2}{4}$  ( 2̣ ị 6̣ | 2̣ - | 2̣ - | 6̣ ị 3̣ 5̣ | 2̣ ị 3̣ 2̣ | 6̣ - |

6. 3̣ |  $\frac{3}{4}$  2̣ - - |  $\frac{2}{4}$  ị 6̣ 0̣ | 3̣ 6̣ 3̣ 2̣ | ị 6̣ 5̣ | 3̣ 2̣ ị 6̣ |

2̣ - | 2̣ - | 6̣ ị 2̣ 1̣ b7̣ | 3̣ 5̣ 2̣ ị |  $\frac{3}{4}$  3̣ 2̣ 6̣ - |

3̣ 6̣ 6̣ 2̣ 5̣ 6̣ | 5̣ - 0̣ ) | 2̣ 2̣ 3̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣. ị 6̣ 6̣ 6̣ |  $\frac{2}{4}$  5̣ 3̣ |

(哎) 一 上 一 上 又 一 上 (哎),

2̣ - | 2̣ - | 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ | 6̣ 2̣ 5̣ 6̣ |  $\frac{3}{4}$  5̣ - 0̣ ) |

2̣ 1̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 3̣ 3̣ 3̣ 2̣ 2̣ ị 5̣ 6̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 0̣ |  $\frac{2}{4}$  2̣ ị 3̣ 2̣ | 6̣ - |

(哎) 一 上 上 到 (嚯) 高 山 (嘛) 上 (哎),



6 2 6 2 | 6 2 6 <sup>1</sup>2 | 6 2 6 1 | <sup>1</sup>2 6 3 <sup>1</sup>2 | 3 6 6 <sup>1</sup>2 | 1 6 3 <sup>1</sup>2 |

3 6 0 | <sup>1</sup>2 1 <sup>1</sup>2. | 2 6 1 | 2 1 3 5 | 2 1 3 2 | 6 - 0 ) |

サ 2 3 3 3 2 1 5 6 |  $\frac{2}{4}$  6 5 | 3 0 | 2 - | 2 - |

(哎) 泉 水 滴 滴 (啦) 涧 里 (嘛) 响 (哎),

6 1 2 1 | 3 5 2 1 | 3 2 6 |  $\frac{3}{4}$  6 - - |  $\frac{2}{4}$  5. 0 ) |

サ 2 3 2 1 5 6 0 6 5 3 3 2. 0 |  $\frac{3}{4}$  3 5 2 1 3 2 | 6 - 6 3 |

(哎) 风 吹 呼 呼 (嘛) 山 顶 上 (哎)。

2 - - |  $\frac{2}{4}$  1 6 5 0 | 3 6 3 2 | 1 6 5 | 3 2 1 6 |

2 - | 2. 1 | 5 6 6 2 | 5 6 5 | 5 0 ) ||

说明: 根据大理州白剧音乐集成编辑组采集于洱源县录音记谱。

## 就差一门好女婿

1 = G

《蝶泉儿女》春发 [男] 唱

陈 兴 演唱  
建 华  
尹 懋 铨 编曲  
董 汉 贤 演唱

中速  $\text{♩} = 82$   
 $\frac{2}{4}$  ( 5 3 5 1 | 6 5 3 2 1 | 1 2 3 1 | 1. 6 5 | 2. 3 5 1 | 6 5 1 6 5 0 ) |

5. 3 5. 6 3 2 | 1 - | 2 1. 6 | 3. 2 6 | 1 - | ( 5 6 5 | 5 6 5 2 1 |

时 来 运 转 心 神 怡 (哎),

5 6 1 6 5 | 1 2 5 2 1 1 5 | 1. 5 1 6 5 | 5 6 3 2 1 1 6 | 5 6 3 2 1 6 1 | 3 2 5 2 1 0 ) |

$\overset{6}{\underline{6}} \overset{5}{\underline{5}} \underline{1} \underline{2} \underline{1} \mid \underline{3} \underline{5} \underline{5} \mid \underline{3} \underline{1} \mid \underline{5} \underline{1} \underline{3} \underline{5} \underline{6} \underline{5} \mid \overset{6}{\underline{6}} \overset{5}{\underline{3}} \underline{5} \overset{6}{\underline{6}} \overset{3}{\underline{3}} \overset{2}{\underline{2}} \mid \underline{1} \mid \underline{2} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \mid$   
 年近五十我添福气。 盘田(之)田增产,

$\underline{3} \underline{3} \underline{5} \underline{3} \underline{3} \mid \overset{2}{\underline{3}} \mid \underline{2} \underline{1} \underline{6} \underline{5} \underline{5} \mid \underline{5} \underline{1} \overset{3}{\underline{5}} \overset{6}{\underline{6}} \overset{5}{\underline{5}} \mid \underline{5} \overset{2}{\underline{2}} \overset{3}{\underline{3}} \mid \underline{5} \underline{6} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \mid$   
 种地(找)地出力, 日子一年胜一年(呀), 越过(之)越宽

$\overset{1}{\underline{5}} \overset{3}{\underline{3}} \overset{2}{\underline{2}} \overset{6}{\underline{6}} \mid \underline{1} - \mid ( \underline{5} \underline{2} \mid \underline{2} \cdot \underline{1} \mid \underline{6} \cdot \underline{1} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{3} \cdot \underline{5} \underline{2} \underline{1} \underline{6} \mid \underline{5} \underline{0} \underline{0} ) \mid$   
 裕(哎)。

$\underline{6} \cdot \underline{6} \underline{5} \underline{3} \mid \overset{2}{\underline{1}} \overset{2}{\underline{1}} \underline{5} \mid \underline{3} \underline{1} \mid \overset{1}{\underline{5}} \overset{1}{\underline{3}} \overset{1}{\underline{1}} \overset{3}{\underline{3}} \overset{5}{\underline{5}} \overset{6}{\underline{6}} \overset{5}{\underline{5}} \mid \overset{2}{\underline{1}} \overset{3}{\underline{3}} \underline{5} \underline{1} \mid$   
 三间瓦房不漏雨, 柜头锁着

$\underline{2} \underline{1} \underline{5} \mid \underline{3} \underline{1} \mid \underline{5} \underline{3} \underline{1} \underline{3} \underline{5} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{5} \cdot \underline{1} \underline{6} \underline{6} \mid \underline{1} \underline{1} \overset{2}{\underline{1}} \cdot \underline{3} \mid \overset{2}{\underline{3}} \cdot \underline{5} \underline{5} \underline{1} \mid$   
 大白米。 五谷丰登六畜旺,(我)牛喊马叫

$\underline{6} \underline{5} \mid \overset{1}{\underline{3}} \cdot \overset{1}{\underline{3}} \mid \underline{5} - \mid ( \underline{大} \underline{大} \underline{大} \underline{大} \underline{大} \mid \underline{台} \underline{壮} \underline{台} \underline{壮} \mid \underline{台} \underline{曲} \underline{合} \underline{合} \underline{壮} ) \mid$   
 鸡也啼(哎)。

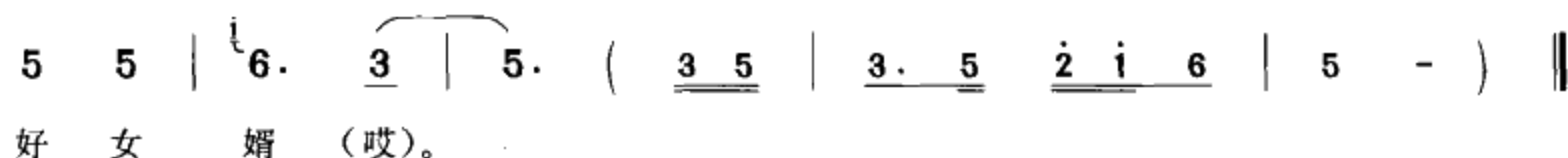
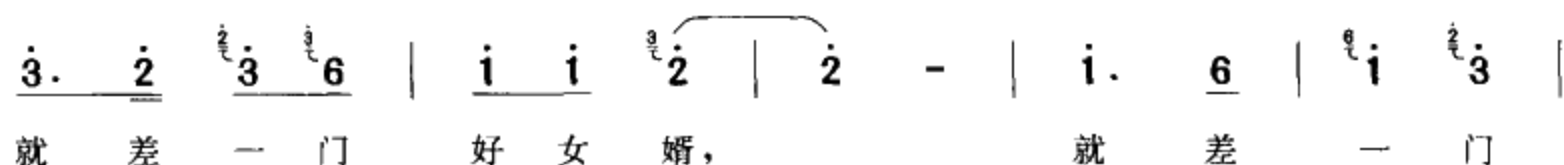
) 0 (  $\frac{2}{4} \underline{5} \underline{1} \underline{1} \mid \underline{3} \cdot \underline{5} \overset{3}{\underline{3}} \underline{5} \mid \underline{6} \cdot \underline{5} \overset{6}{\underline{1}} \underline{5} \mid$   
 $\eta u^{31} mo^{33} te^{21} mo^{33} a^{44} mo^{33} ke^{35} mo^{33}$

(白) 打开圈门请你看, 阿姆耶! (唱) 你看那母牛、母猪、母鸭、母鸡、

$\underline{3} \cdot \underline{5} \underline{1} \underline{5} \mid \overset{2}{\underline{3}} \cdot \overset{2}{\underline{3}} \mid \underline{5} \underline{5} \underline{1} \mid \underline{6} \cdot \underline{1} \mid \underline{2} \underline{1} \underline{6} \mid$   
 $ou^{31} mo^{33} t'o^{35} mo^{33} ta^{31} ta^{31} xo^{31} xo^{31} (tsl^{55}) \eta o^{33} tsl^{55} u^{55} t\phi^{33} ie^{33}$   
 母鹅、母兔打打伙伙(之)要值二千

$\underline{5} - \mid ( \underline{2} \cdot \underline{3} \mid \underline{2} \cdot \underline{1} \mid \underline{6} \underline{5} \mid \underline{3} \cdot \underline{5} \underline{2} \underline{1} \underline{6} \mid \underline{5} \underline{0} \underline{1} \underline{5} \underline{6} \underline{1} ) \mid$   
 $t\phi^{33}$   
 儿。

$\underline{6} \cdot \underline{1} \mid \overset{2}{\underline{1}} \underline{6} \mid \underline{6} \underline{5} \mid \overset{1}{\underline{3}} - \mid \overset{2}{\underline{3}} \underline{1} \overset{2}{\underline{1}} \mid \underline{1} - \mid$   
 今日又添新奶牛, 说你听,



说明：该唱段在吹吹腔云龙〔一字腔〕与剑川〔海东调〕相联缀的基础上改编，有调式、调性的变化与节奏、速度的对比，着重表现春发大爹面对发家致富的兴旺景象时的兴旺喜悦心情。该剧目由大理州白剧团 1982 年创作演出（原名《蝶泉春》）。

## 丢个石头试水深

1 = G

《喜逢春》素兰〔女〕唱

张绍奎编曲  
罗银祥演唱



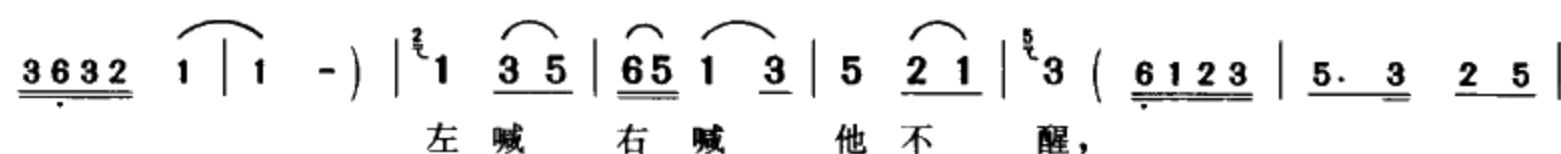
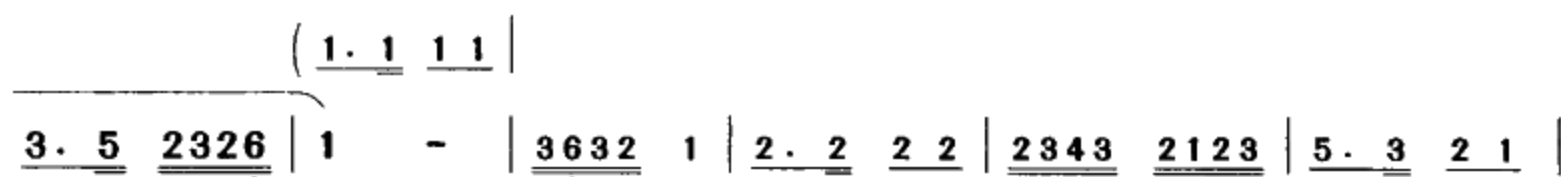
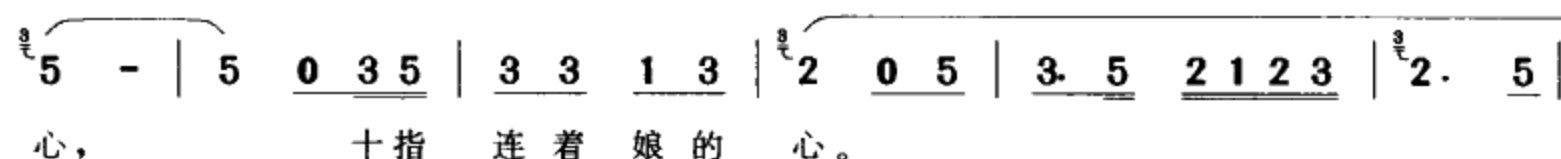
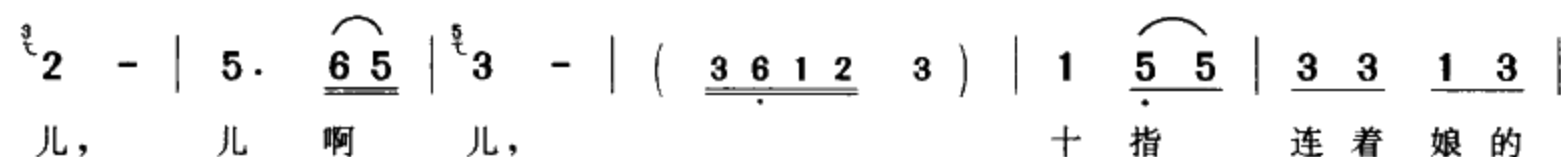
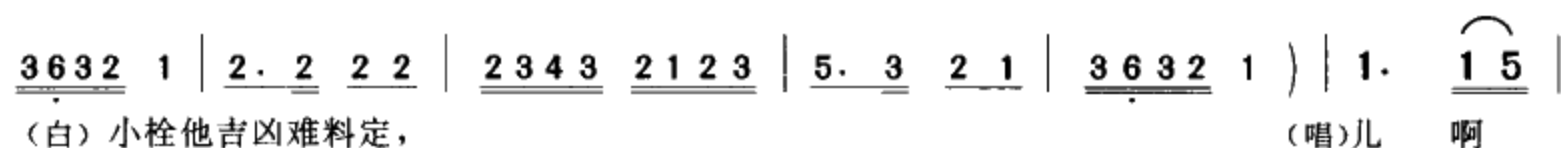
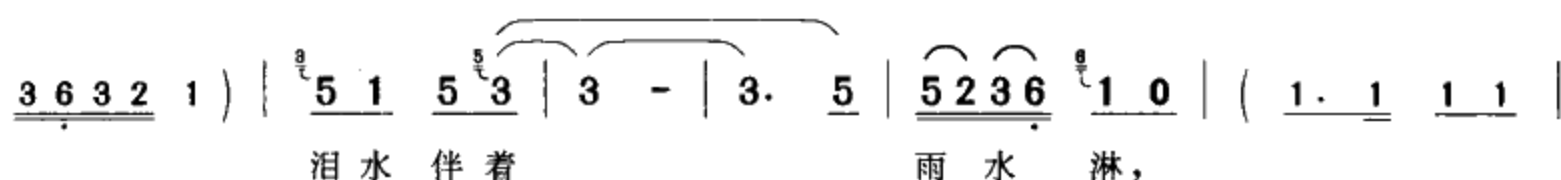
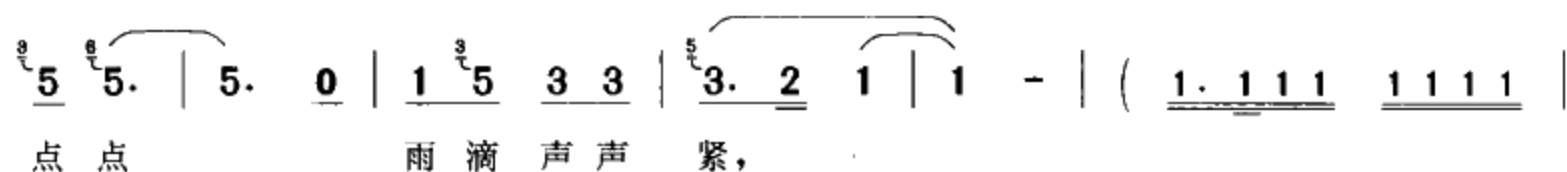
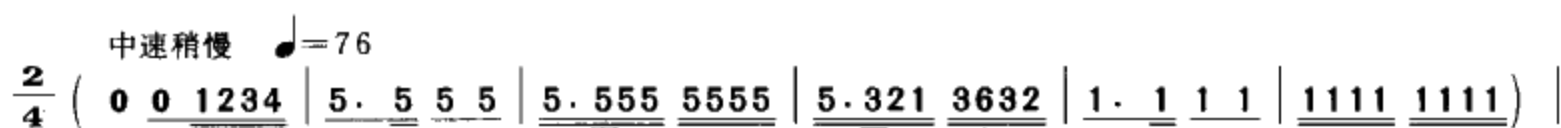
说明：该唱段根据鹤庆县吹吹腔〔旦腔〕改编。

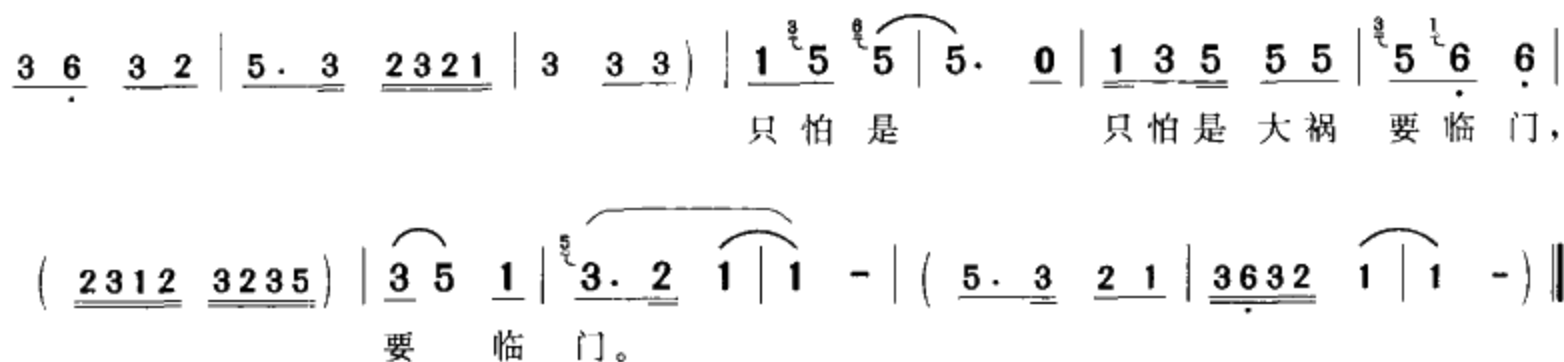
# 点点雨滴声声紧

1 = G

《雨打梅桩》梅大妈〔女〕唱

罗桂荣编曲  
苏莉演唱





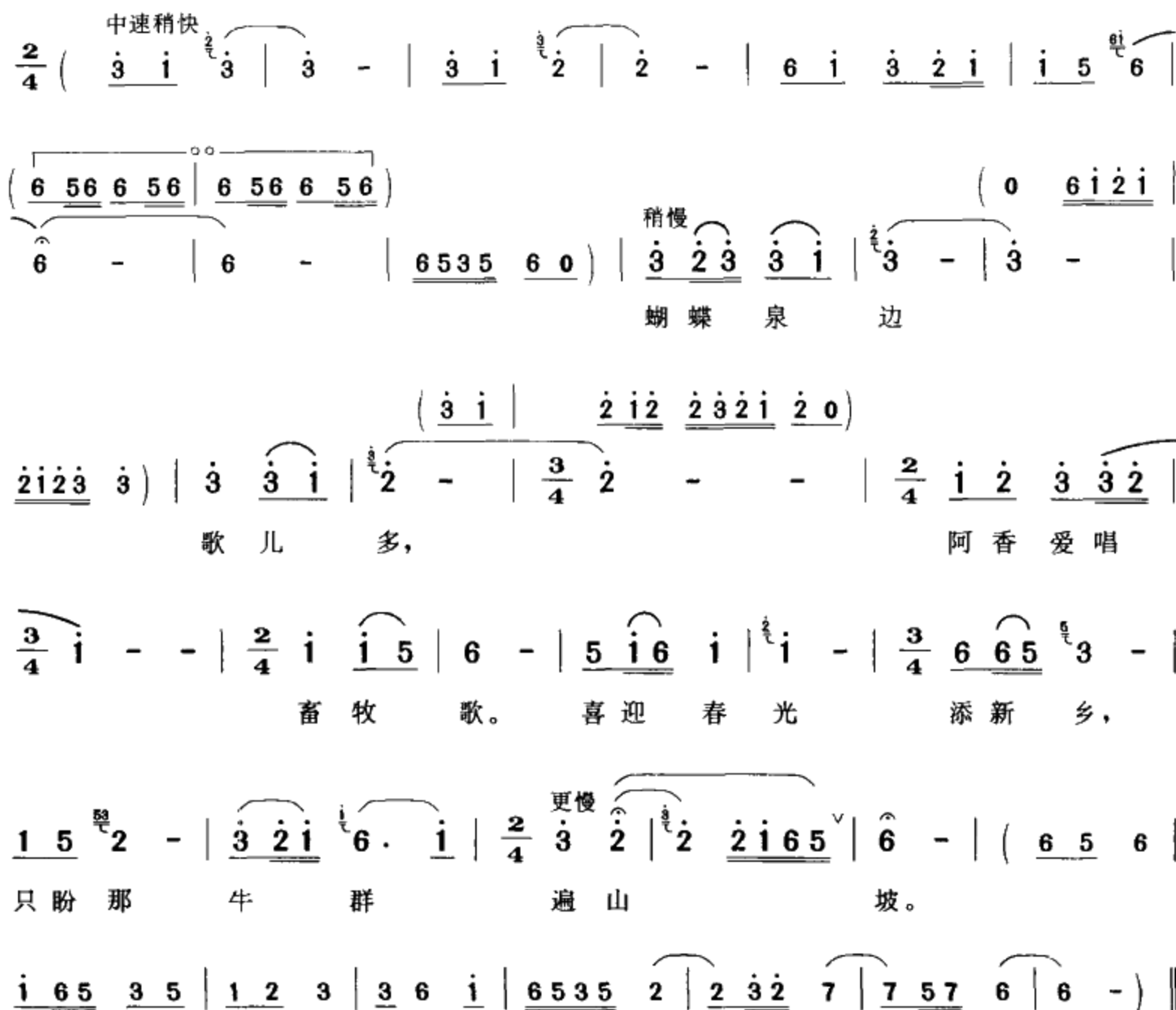
说明：该唱段根据鹤庆县吹吹腔〔旦腔〕发展改编。

## 蝴蝶泉边歌儿多

1 = D

《蝶泉儿女》阿香〔女〕唱

陈 兴 编词  
建 华  
尹 懋 铨 编曲  
陈 忠 玉 演唱



说明：该唱段在〔哭皇天〕基础上发展而成，着重抒发了阿香的热爱家乡之情。

陈忠玉（1950—）白族，女，剑川县人。1971年考入大理州文艺宣传队，1978年到大理州白剧团任演员。曾在《望夫云》、《柳荫记》、《蝶泉儿女》等剧中担任重要角色，她的演唱音色明亮，行腔自如，颇受观众欢迎。

# 大本曲

## 彩凤从早把柴卖

1 = A

《上关花》彩凤 [旦] 唱

金涌 编词  
黑明星 演唱  
赵运兰 记谱  
张绍奎

【平板】 中速稍慢  $\text{♩} = 78$

$\frac{2}{4}$  ( 0 i i | 5 i 2 i 5 | 3 3 5 6 i 5 6 | i 2 i 6 2 i | 5 5 i 2 i 5 ) |

$\frac{3}{4}$  5 i i 6 i |  $\frac{2}{4}$  i i 6 5 | 3 3 2 i 6 | i . 0 |

(我) 彩 凤 从 早 把 柴 卖 (哟 吆 格 哟 嗨 吆),

2 i 6 5 3 3 5 ) | 6 6 3 5 | 5 2 3 6 | 6 ( 2 2 6 2 2 | 6 2 2 6 i 2 i ) |

太 阳 当 顶 转 回 家,

6 6 6 i | 6 3 i 3 2 | i 2 i 5 | i i 6 2 i 6 | i 6 5 |

顺 便 又 把 大 街 赶 (哟 吆), 买 菜 买 盐 巴 (噢

3. 2 1 | ( i 2 i 5 i ) | 6 i 6 3 | 2 i 6 i | 3 3 2 i 6 |

噢 嗨 吆)。 丈 夫 上 山 把 柴 砍 (哟 吆 格 哟 嗨

( i i 2 1 5 | i 0 | 2 i 6 5 3 3 5 ) | i 5 6 5 | 5 3 6 | 6 ( 2 2 6 2 2 |

吆), 想 必 这 时 已 回 家,

6 2 2 6 i 2 i ) | 3 5 6 6 | i i 6 5 3 2 | i 2 i 5 | 6 i i 6 |

急 忙 回 家 煮 好 饭 (哟 吆), 饭 好 等 候

2 i 6 5 | 3. 2 1 | ( i 2 i 5 i ) | 5 6 3 3 | 3 3 5 |

他 (噢 噢 嗨 吆)。 少 年 夫 妻 多 恩 爱



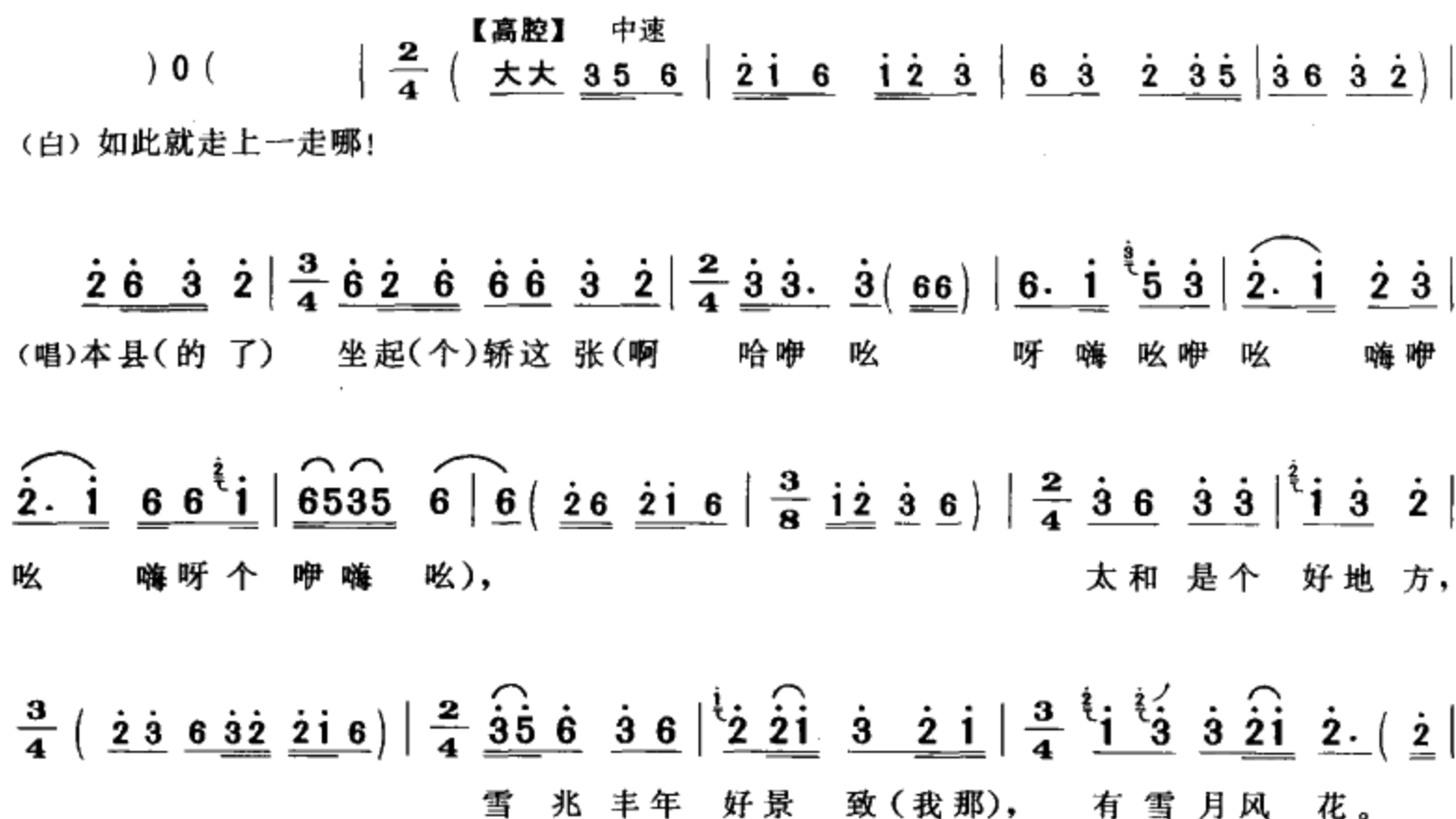
说明：根据大理州白剧音乐集成编辑组采集于大理市录音记谱。

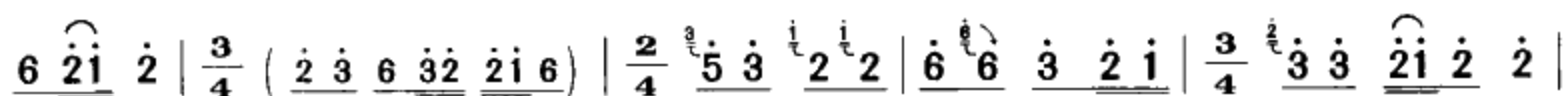
## 本县坐起轿这张

1 = G

《上关花》县官 [丑] 唱

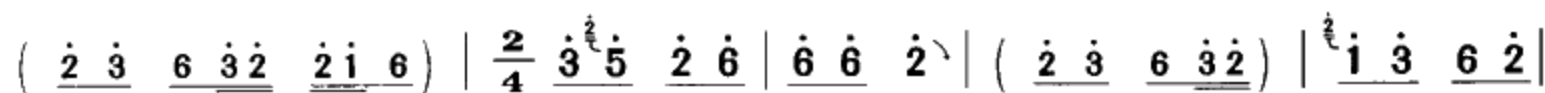
金 涌 编词  
黑 明 星 演唱  
董 汉 贤 记谱  
张 绍 奎 记谱





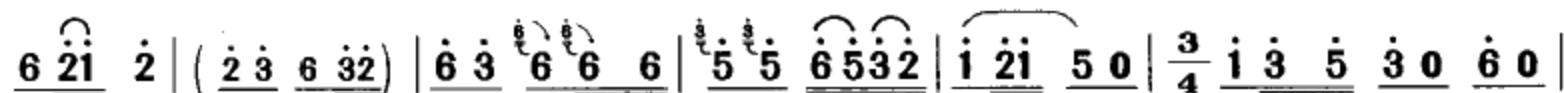
朝珠花，

十五洱海映明月(我那)，白雪满苍山。



今日本县到这里，

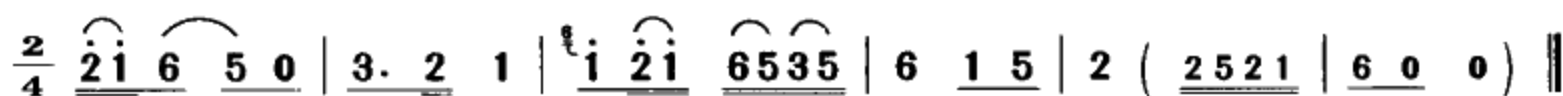
有心来访



朝珠花，

做官从来(个)吃百姓(哟 吆)，

管他(个)么 二



三(噢 哎 嗨 吆 哎 吆 哟 嗨 吆 噢 号 号)。

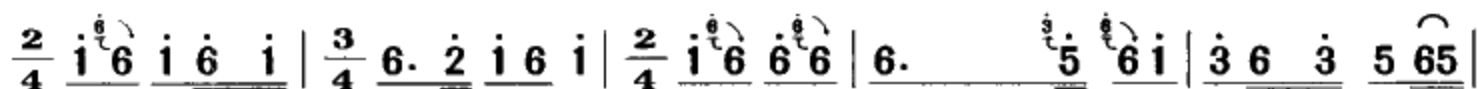
说明：根据大理州白剧音乐集成编辑组采集录音记谱。

## 有糖水更甜

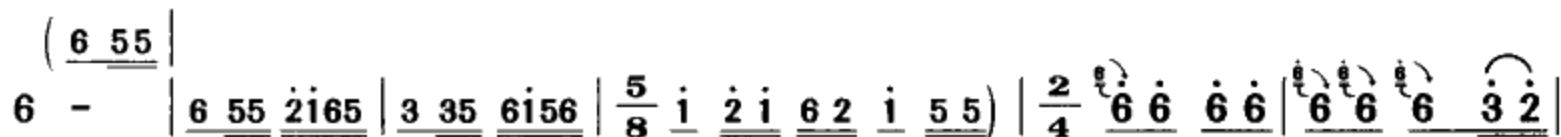
1 = A

《红色三弦》区长[男]唱  
王大爷[男]

杨云寿 李晴海 编词  
薛子言 陈兴海  
李 晴 海 编曲  
姜 祥 雁 演唱  
李 飞

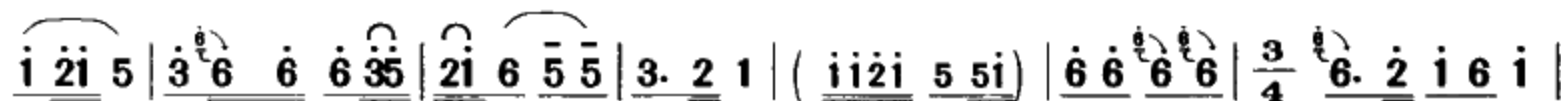


(区长唱)有糖水更(尼) 甜(哪 哟 嗨 吆)，有盐饭才 香，(王唱)(啊)弹起 三弦(之)好栽



秧。

群众爱那龙头弦(哟



吆)，山民(个)爱猎枪(噢 噢 嗨 吆)。(区长唱)带上龙头 弦(嗨 哟 嗨 吆)，



$\dot{3} \dot{6} \ 6 \ 6\dot{5} \ 6 \mid \frac{3}{4} \ \dot{3} \ \dot{6} \ \dot{3} \ \dot{5} \mid \dot{6} \ \dot{5} \ 6 \mid ( \ 6 \ 5\dot{5} \ 6 \ 5\dot{5} \mid \underline{\underline{2\dot{1}65}} \ 3 \ 3\dot{5} ) \mid \dot{6} \ \dot{3} \ \dot{3} \ \dot{6} \mid$

编唱新篇章，新人新事常表彰。

民工欢迎

$\dot{6} \ \dot{1} \ \underline{\underline{3\dot{5}}} \ \dot{3} \mid \underline{\underline{2\dot{1}}} \ \dot{5} \mid ( \ \dot{1} \ \underline{\underline{2\dot{3}}} \ \dot{3} \ \dot{1} \mid \underline{\underline{2\dot{1}}} \ 6 \ 5 \ \dot{5} ) \mid \underline{\underline{2\dot{1}}} \ 6 \ \underline{\underline{2\dot{1}}} \ 5 \mid \underline{\underline{2\dot{1}}} \ 6 \ 5 \mid \underline{\underline{3532}} \ 1 \parallel$

大本曲(哟 吆噢)，(白)特地组织老艺人 (唱)上工地演唱(噢 哎 嗨吆)。

说明：该唱段采用大本曲南腔〔平板〕配曲，保持了传统的“五五七七五”唱词句式结构，并以第二、三、五句词的末字押“花上花”韵。该剧目由大理州白剧团1963年创作演出。

段润藻(1937— )白族，剑川县人。1957年进大理州歌舞团，1962年调大理州白剧团，并曾任该团乐队队长、艺术室副主任。他曾向大本曲艺人杨汉、张里仁学习大本曲三弦伴奏技法，向剑川本子曲艺人张明德学习龙头三弦弹奏技巧，先后为《红色三弦》、《苍山红梅》、《望夫云》、《苍山会盟》等主要白剧剧目担任三弦伴奏。在长期的艺术实践中，他既熟练地掌握了大本曲的传统伴奏手法及其特点，又进行了新的探索。

## 我们相信你老人家

《苍山红梅》阿梅〔女〕唱

1 = D

薛子言 编词  
张继成  
李晴海  
尹懋铨 编曲  
张绍奎  
叶新涛 演唱

中速  $\text{♩} = 84$

$\frac{2}{4} ( \ \dot{1} \cdot \ \underline{\underline{2}} \mid \dot{3} \cdot \ \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{3\cdot 5}} \ \underline{\underline{3\ 2}} \mid \underline{\underline{16}} \ \dot{1} \ \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{1\ 1}} \ 0 \ \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{1\ 1}} \ 0 \ \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{5\cdot 3}} \ \underline{\underline{2\ 6}} \mid$

$\underline{\underline{5\ 0\ 3}} \ \underline{\underline{5\ 3\ 5\ 6}} \mid \dot{1} \ - \mid \underline{\underline{1\ 1}} \ \underline{\underline{2\ 3}} \mid 5 \ - \mid \underline{\underline{5\ 3}} \ \underline{\underline{5\ 6}} \mid \dot{1} \cdot \ \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{1\ 2}} \ \underline{\underline{3}} \mid$

$\underline{\underline{3\ 3}} \ \underline{\underline{2\ 3\dot{5}}} \mid \underline{\underline{2\dot{1}}} \ 6 \ \dot{1} \mid \dot{1} \ - \mid \underline{\underline{2\cdot 1}} \ \underline{\underline{2\ 3}} \mid 5 \cdot \ \underline{\underline{1\dot{2}}} \mid \underline{\underline{6\ 5}} \ \underline{\underline{3\ 3\dot{5}}} \mid \underline{\underline{2\dot{1}}} \ 6 \ \underline{\underline{1\ 3}} \mid$

深情地

$\frac{3}{4} \underline{\underline{2\dot{1}}} \underline{\underline{6}} \ 1 \ \underline{\underline{1\ 1}} ) \mid \frac{2}{4} \ 3 \ \underline{\underline{6\ 5}} \mid \frac{3}{4} \ \underline{\underline{3\ 2}} \ 1 \ - \mid \frac{2}{4} \ \underline{\underline{1\ 2}} \ \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{3\cdot 2}} \ \underline{\underline{1\ 6}} \mid 0 \ 6 \ \underline{\underline{2}} \mid$

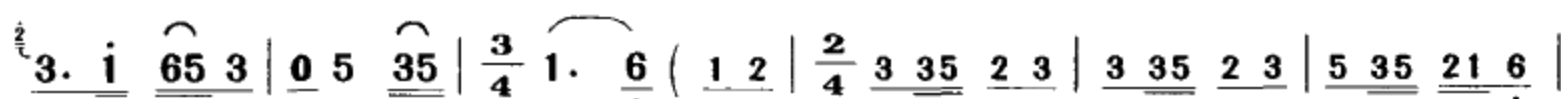
解 放 前， 我们是一根苦藤结的

$\underline{\underline{2\dot{1}}} \ 0 \ \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{1\ 2}} \ \underline{\underline{6\ 5}} \mid \frac{3}{4} \ 3 \ 5 \ 3 \mid ( \ 0 \ 5 \ \underline{\underline{2\cdot 1}} \ \underline{\underline{2\ 3}} ) \mid \frac{2}{4} \ \underline{\underline{5\dot{3}}} \ \dot{1} \ \dot{1} \mid \underline{\underline{5\ 6}} \ \underline{\underline{2\dot{1}}} \mid \underline{\underline{1\dot{1}}} \ \underline{\underline{6\dot{1}}} \ \underline{\underline{1\dot{1}}} \mid$

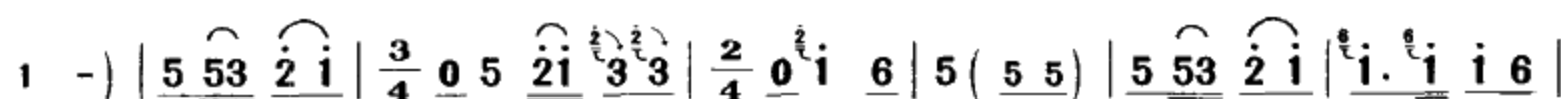
瓜， 解放后，我们是幸福树上

$0 \ 6 \ \underline{\underline{6\dot{5}}} \mid 6 \ - \mid \underline{\underline{6\ 5}} \ \underline{\underline{3\dot{5}\dot{5}\dot{2}}} \mid 6 \ \underline{\underline{6\ 6}} ) \mid \underline{\underline{1\ 6\dot{1}}} \ \underline{\underline{6\dot{5}}} \ 3 \mid \frac{3}{4} \ 0 \ 3 \ \underline{\underline{6\dot{1}}} \ \underline{\underline{6\ 5}} \mid \frac{2}{4} \ \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{3}} \mid$

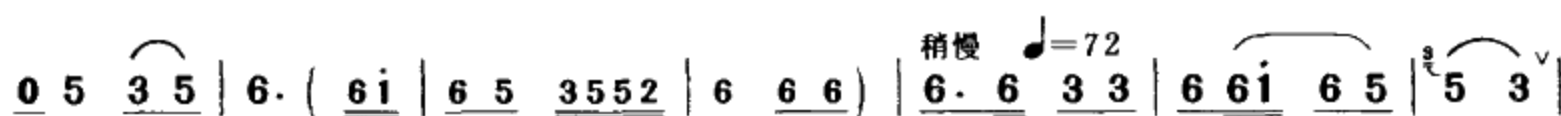
开的花。 根连根来 藤连藤，



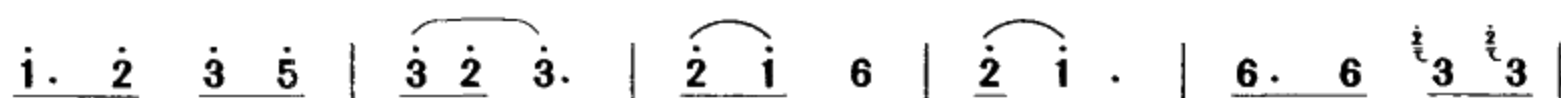
贫下中农是一家。



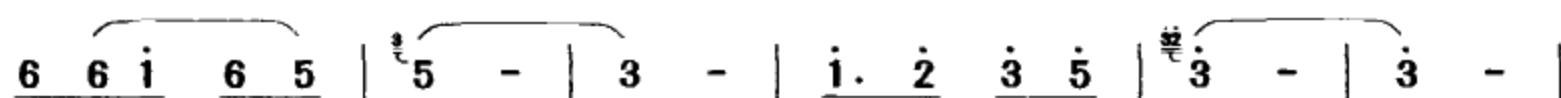
你怎会扯断长藤害瓜死？你怎会——折下树枝



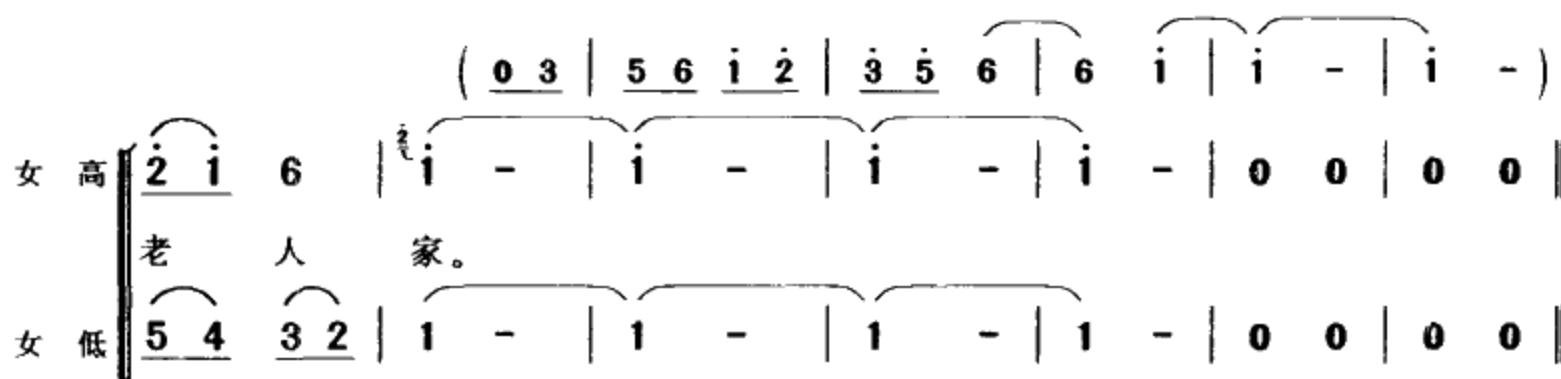
打落花？风吹云移山不动，



我们相信你老人家。（女声伴唱）风吹云移



山不动，我们相信你



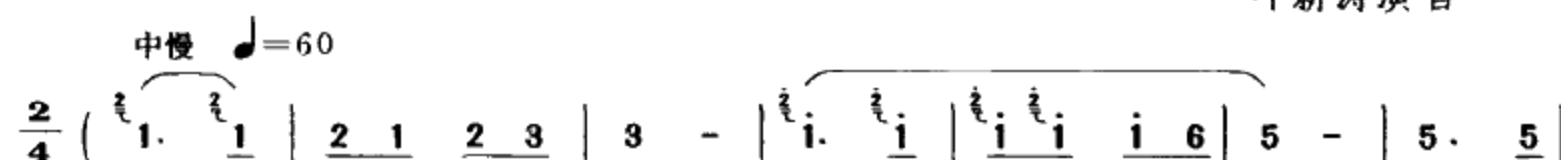
说明：该唱段由大本曲〔道情〕改编而成。该剧目由大理州白剧团1970年创作演出。

杨怀诚（1942—）大理市人。1962年考入大理州白剧团任二胡演奏员，曾参与近百个白剧剧目的伴奏，并常担任主奏或领奏。他认真研究二胡在白剧伴奏中的技法和特点，力求做到伴奏与白剧唱腔风格的协调统一。

## 幽禁深宫形影单

《望夫云》阿凤〔女〕唱

杨明 编词  
 陈兴 编词  
 张继成 编曲  
 张绍奎 编曲  
 叶新涛 演唱



3 5 2 6 | 1 - | 1 - ) | 3 5 | 3 - | 2. 3 2 2 |  
(哎 嗨 吆) 幽 禁 深 宫

6 i 2 3 3 2 | i - | 6 5 3 | 5 3 | ( i 6 5 | 6 5 3 2 1 ) i |  
形 彩 单 (哎 哟 吆), (哎)

3 3 5 i | 5 5 5 6 | 6. i i | ( 5 3 i i | 2 i 6 5 i | 5 3 i ) i |  
抬 头 只 见 井 口 天 (呀)。 (哎)

3 3 2 2 i | 6 i i 6 5 | 5. 6 5 | 3 - | 6 3 5 3 6 |  
荣 华 富 贵 成 羈 绊, 恨 不 生 民

2 1 6 i | 1 - | ( 6. 1 | 6. 1 5 6 | 1 - | 1 0 6 0 | 3. 5 |  
间 (哎 哟 吆)!

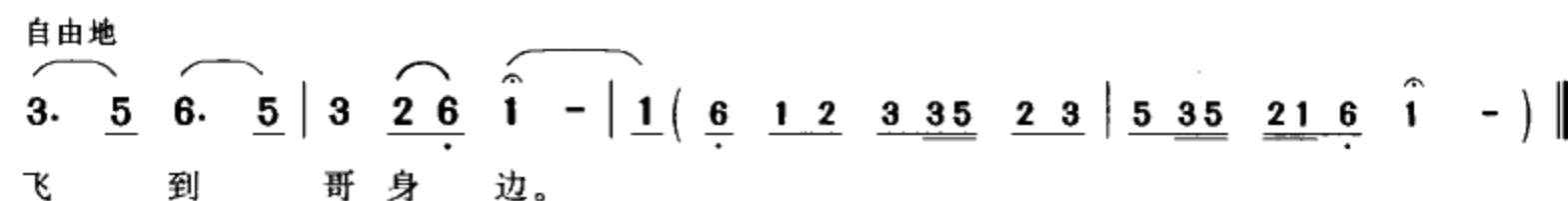
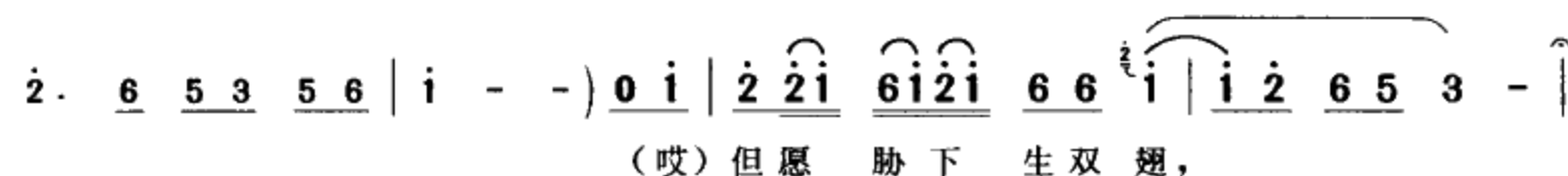
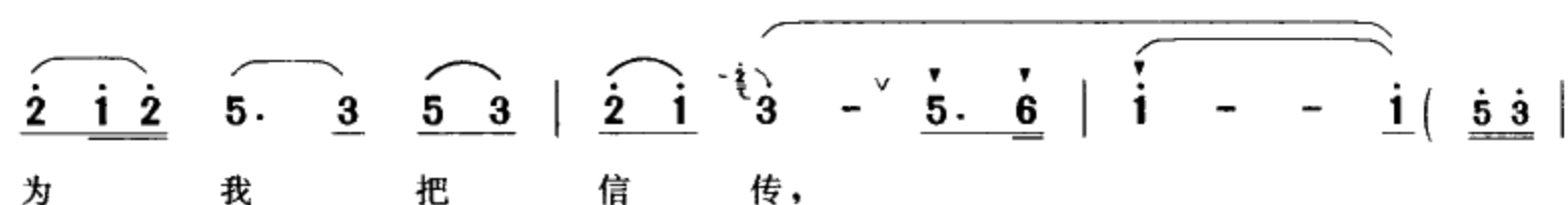
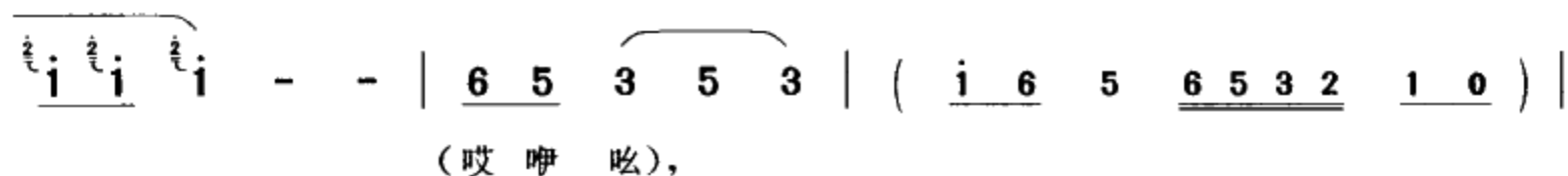
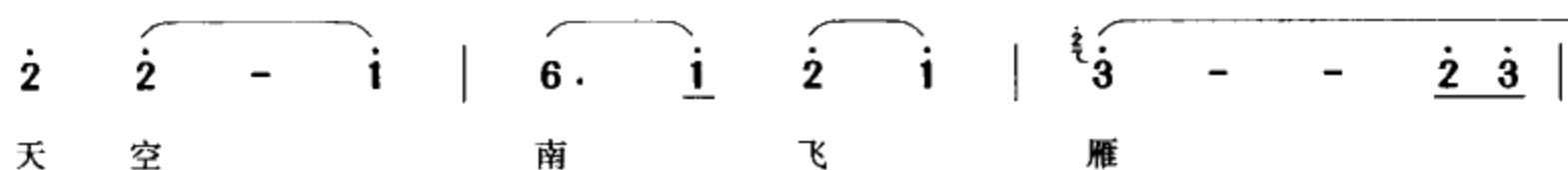
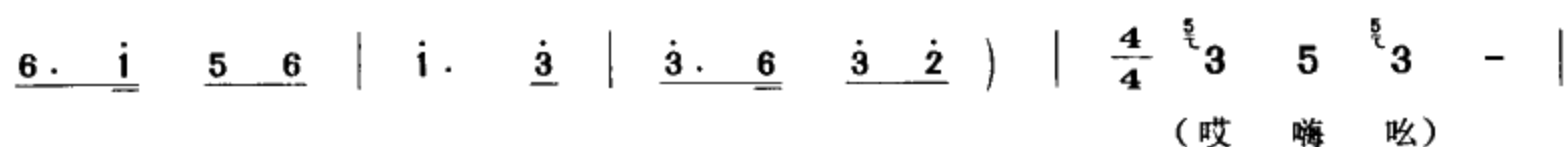
3 5 2 6 | 1 - | 5 0 1 0 ) | 3 5 | 3 - | 3 6 3 3 |  
(哎 嗨 吆) 自 从 得 见

2 i 6 3. 2 | i - | 6 5 3 | 5 3 | 5 5 6 5 | 5 6 3 |  
阿 龙 面 (哎 哟 吆), 好 比 枯 井 涌 甘 泉

i i | ( 5 3 i i | 2 i 6 5 i ) | i 3 6 i 2 i | 3 6 2 i 6 5 |  
(呀), 父 王 不 谅 儿 心 愿,

5. 6 5 | 5 3. | 5 - | 5. 3 5 | 2 - | 2. 3 |  
恨 海

2 0 3 2 3 | 2 i 6. 5 | i. ( i | 2 i 0 i | 5. i | 6 5 |  
永 难 填!



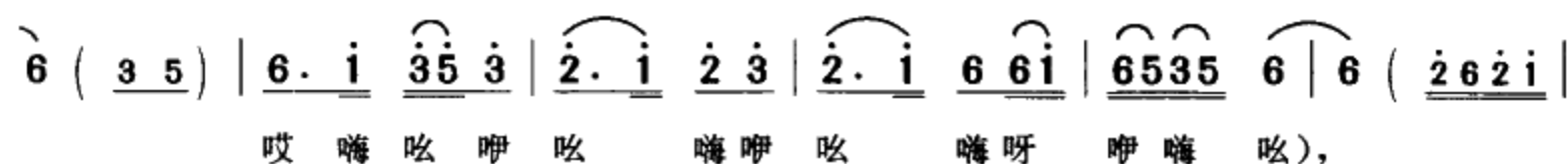
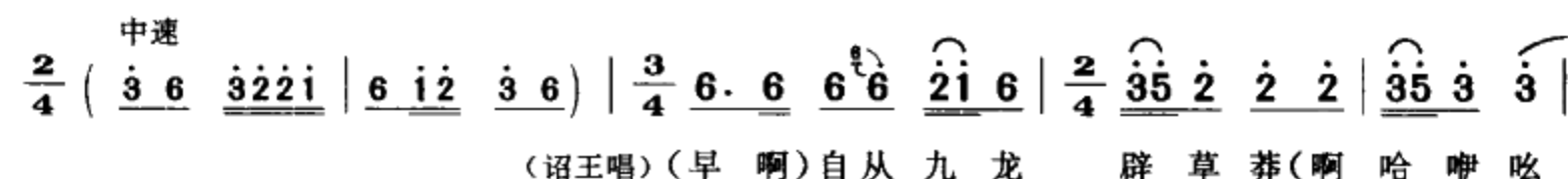
说明: 该唱段采用大本曲南腔〔道情〕改编而成。全曲分为三段, 每段均有变化, 在第三段中糅进了阿凤的特性音调。该剧目由大理州白剧团 1980 年创作演出。

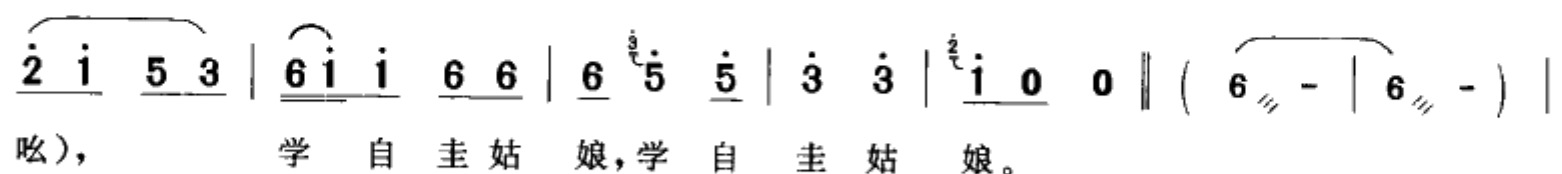
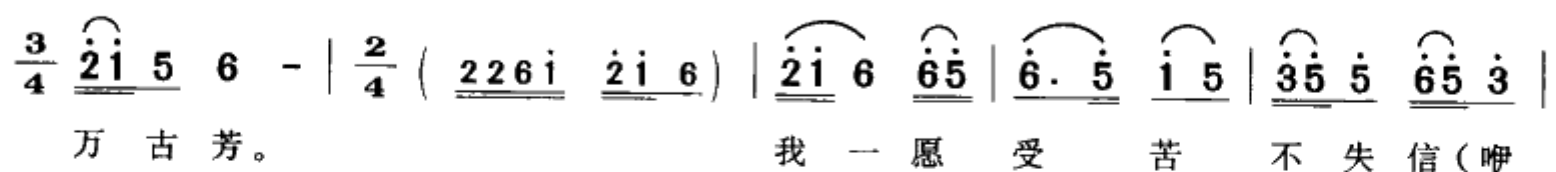
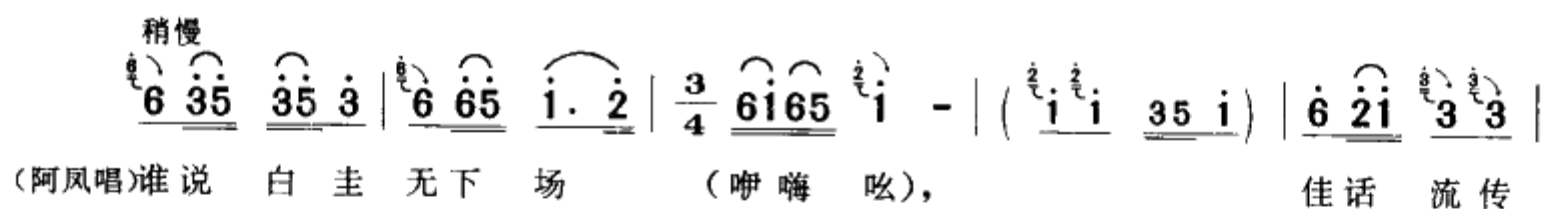
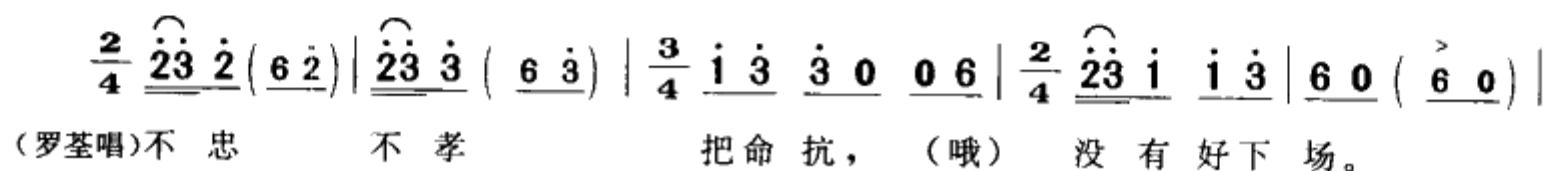
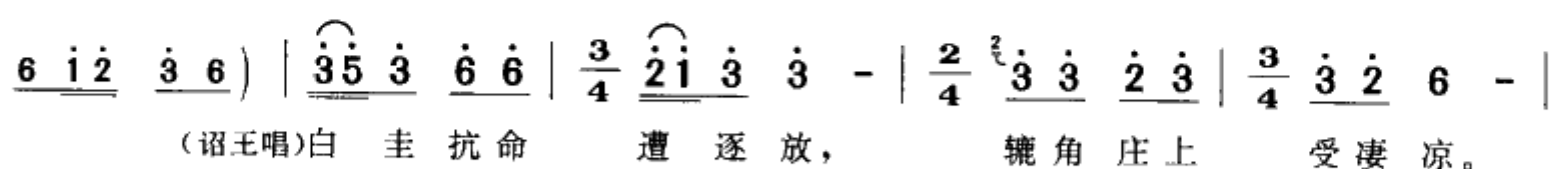
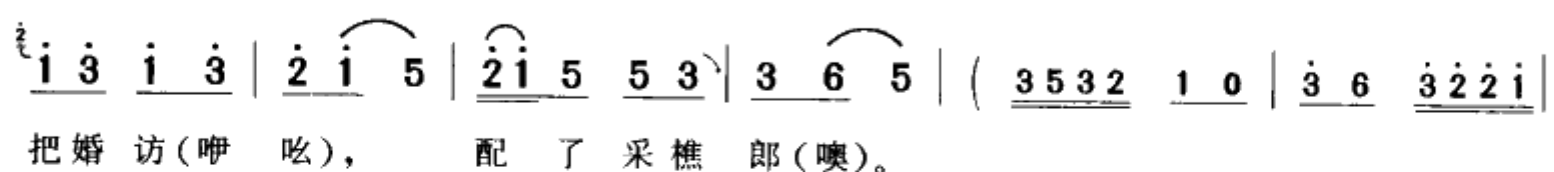
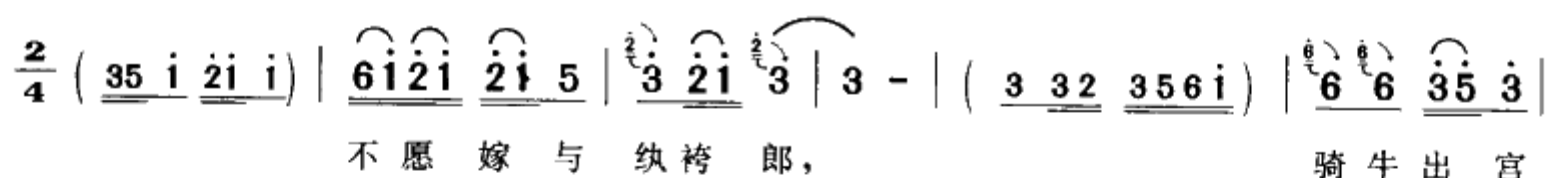
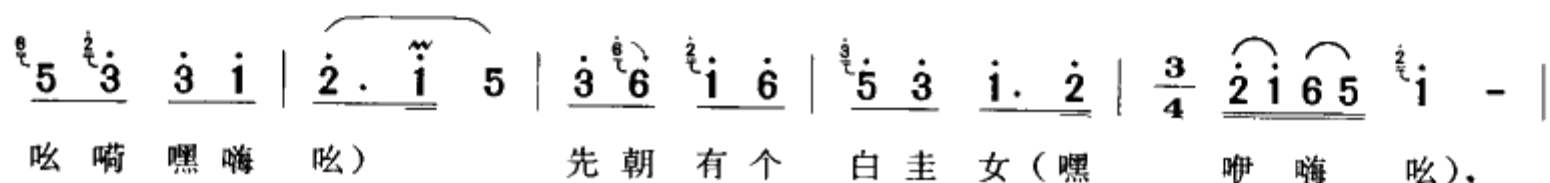
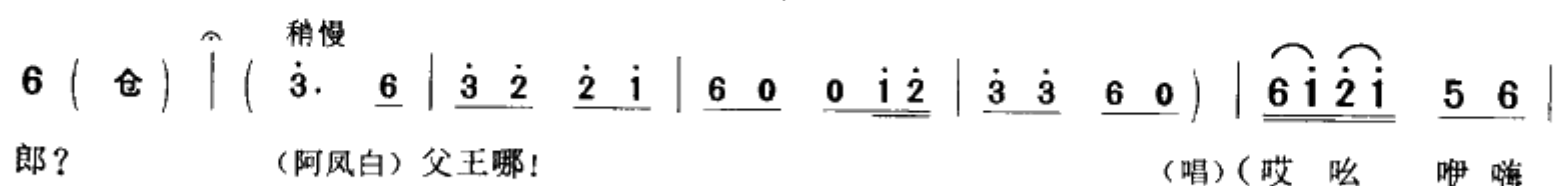
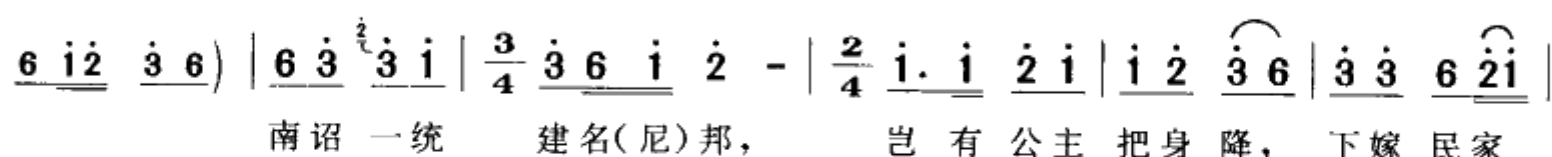
## 自从九龙辟草莽

1 = <sup>b</sup>B

《望夫云》诏王 [男] 阿凤 [女] 唱  
罗荃 [男] 奶娘 [女]

杨 明 编词  
陈 兴 编曲  
张 继 奎 等演唱  
张 绍 奎  
马 永 康  
叶 新 涛





6 6 |  $\overset{2}{\underset{\cdot}{3}} \underset{\cdot}{3}$  |  $\overset{3}{\underset{\cdot}{6}} \overset{2}{\underset{\cdot}{i}}$  |  $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \underset{\cdot}{2}$  |  $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{5}{\underset{\cdot}{3}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$  | 6 - |

(诏王唱)奴 才 执 意 来 顶 撞 (嗨 哟 吆),

( $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{i}{\underset{\cdot}{i}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$ ) |  $\overset{2}{\underset{\cdot}{3}} \underset{\cdot}{3}$  |  $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{i}{\underset{\cdot}{i}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$  |  $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$  ( $\overset{i}{\underset{\cdot}{i}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$ ) |  $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$  |  $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$  | ( $\overset{0}{\underset{\cdot}{0}} \overset{i}{\underset{\cdot}{i}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$ ) |

国 法 家 法 来 违 抗, 今日 敢 不 从 父 命,

$\overset{i}{\underset{\cdot}{i}} \overset{i}{\underset{\cdot}{i}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{i}{\underset{\cdot}{i}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$  |  $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$  | 6 0 | (  $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}} -$  | 6  $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\sharp 4}{\underset{\cdot}{4}}$  |  $\overset{32}{\underset{\cdot}{3}} \overset{32}{\underset{\cdot}{3}} -$  |  $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{i}{\underset{\cdot}{i}}$   $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{i}{\underset{\cdot}{i}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$  |

赶 你 出 宫 墙!

$\overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{i}{\underset{\cdot}{i}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$   $\overset{i}{\underset{\cdot}{i}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$  |  $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$  |  $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$   $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$  ) |  $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$   $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$  |  $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$   $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$  |  $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$  | 2 - |

(阿凤唱)父 王 传 下 放 逐 令

$\overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$   $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$  |  $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{i}{\underset{\cdot}{i}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$  | 6 - | 6 - |  $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{i}{\underset{\cdot}{i}}$   $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$  |  $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$   $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$  |  $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{i}{\underset{\cdot}{i}}$   $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$  |

(嗨 哟 吆), 叫 儿 心 里 暗 悲

$\overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{0}{\underset{\cdot}{0}} \overset{0}{\underset{\cdot}{0}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$  | 2  $\overset{0}{\underset{\cdot}{0}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$  |  $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}} -$  |  $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \cdot$  (  $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$  |  $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{0}{\underset{\cdot}{0}} \overset{0}{\underset{\cdot}{0}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$  | 2  $\cdot$   $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$  |  $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}} -$  ) |

伤,

$\overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{i}{\underset{\cdot}{i}}$  |  $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$   $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$  |  $\overset{i}{\underset{\cdot}{i}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{i}{\underset{\cdot}{i}}$  |  $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$  |  $\overset{i}{\underset{\cdot}{i}} -$  |  $\overset{i}{\underset{\cdot}{i}} -$  |

深 深 一 拜 出 宫 禁,

(  $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \cdot$   $\overset{i}{\underset{\cdot}{i}}$  |  $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{i}{\underset{\cdot}{i}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$   $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{i}{\underset{\cdot}{i}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{4}{\underset{\cdot}{4}}$  | 3 - | 3 -  $\overset{v}{\underset{\cdot}{v}}$  |  $\overset{i}{\underset{\cdot}{i}} \cdot$   $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$  |

$\overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$  |  $\overset{i}{\underset{\cdot}{i}} \cdot \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$   $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{i}{\underset{\cdot}{i}}$  | 7  $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$  |  $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{i}{\underset{\cdot}{i}}$   $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$  |  $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{i}{\underset{\cdot}{i}}$   $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{i}{\underset{\cdot}{i}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$  ) |  $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \cdot$   $\overset{i}{\underset{\cdot}{i}}$   $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$  |

永 不

$\overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \cdot$   $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$  | 6 0 (  $\overset{0}{\underset{\cdot}{0}} \overset{i}{\underset{\cdot}{i}}$  |  $\overset{i}{\underset{\cdot}{i}} \overset{i}{\underset{\cdot}{i}}$   $\overset{i}{\underset{\cdot}{i}}$  |  $\overset{i}{\underset{\cdot}{i}} \cdot$   $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$  |  $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$   $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$  | 6 - ) ||

入 宫 墙!

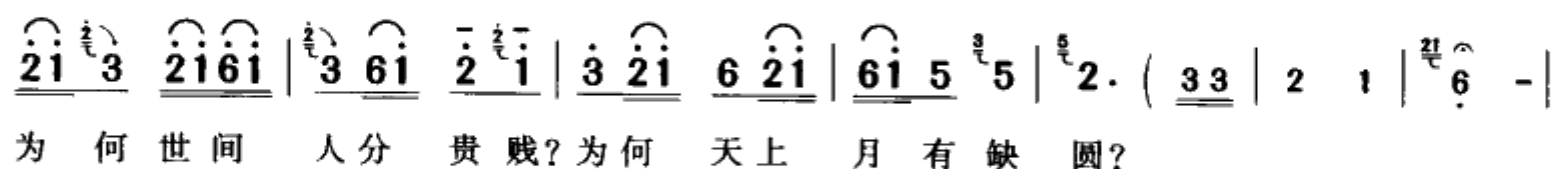
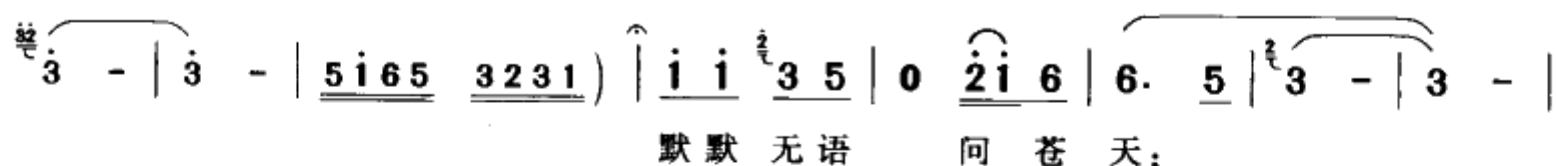
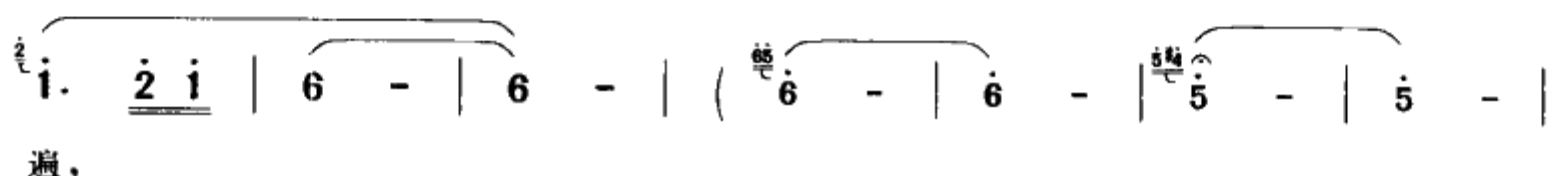
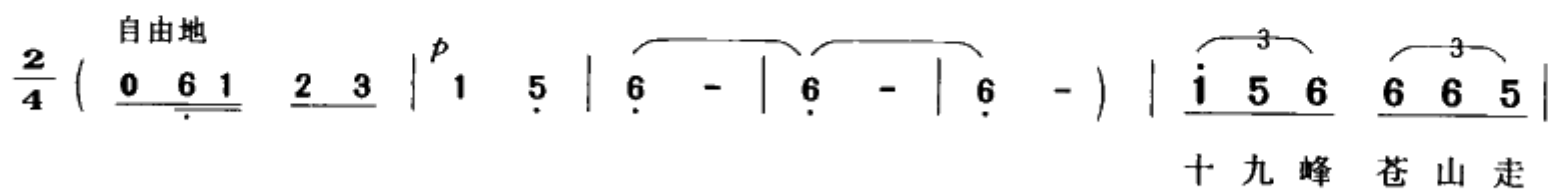
说明: 在该唱段中, 南诏王的唱腔以大本曲北腔〔高腔〕为素材, 阿凤的唱腔以北腔〔平板〕为素材, 整个唱段由不同曲牌联缀而成, 并采用了板式和调性对比。

# 凤羽啊，你为何不出言

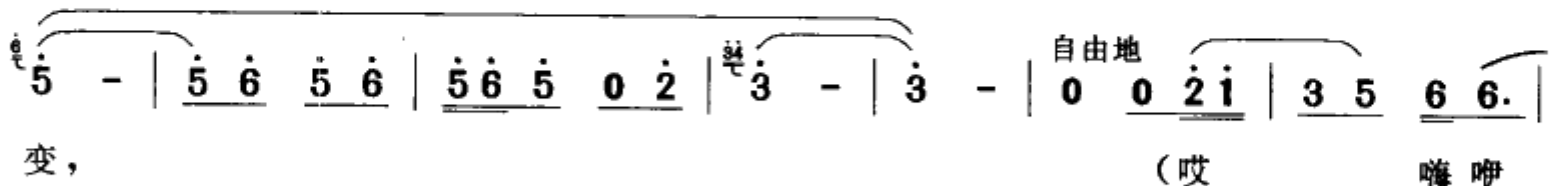
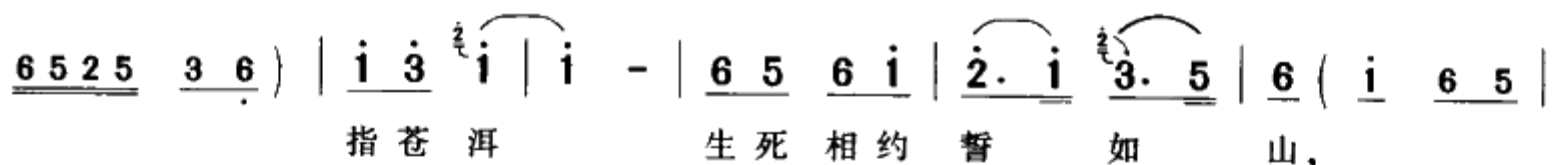
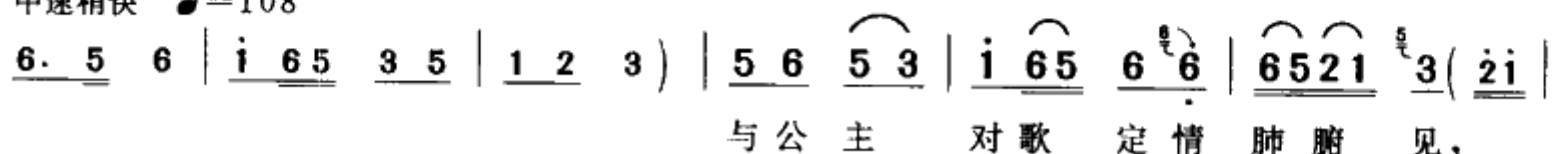
1 = C

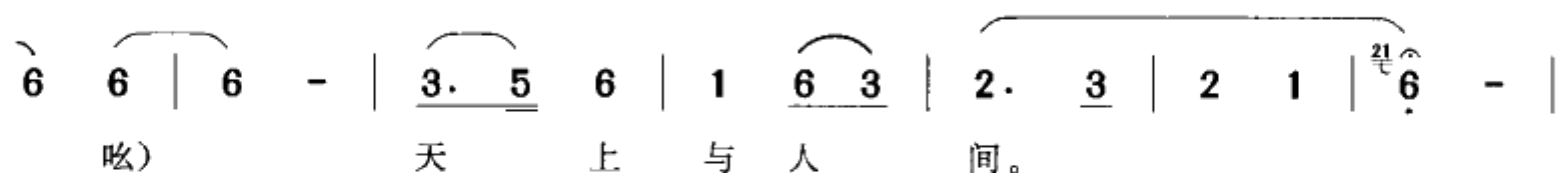
《望夫云》阿龙 [男] 唱

杨 明  
陈 兴 编词  
张 继 成  
张 绍 奎 编曲  
杨 永 忠 演唱



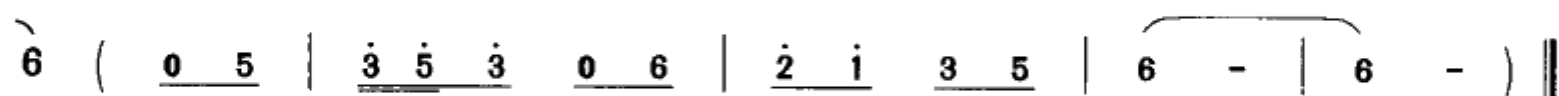
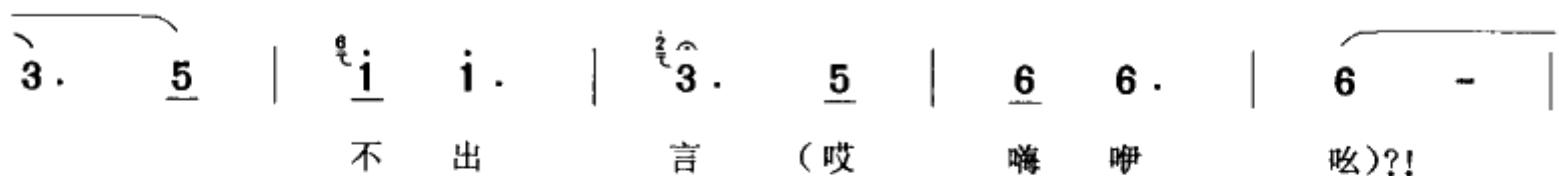
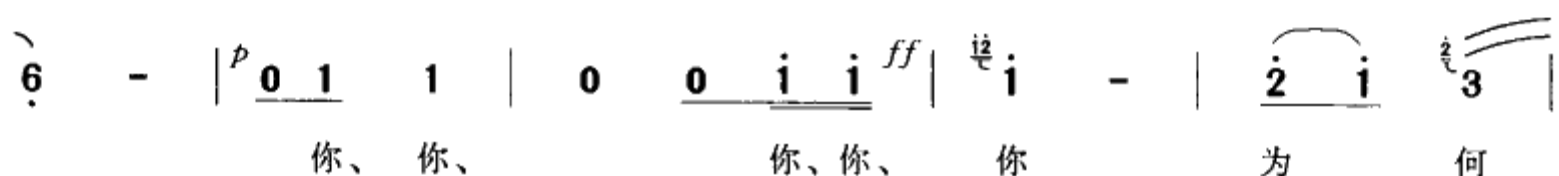
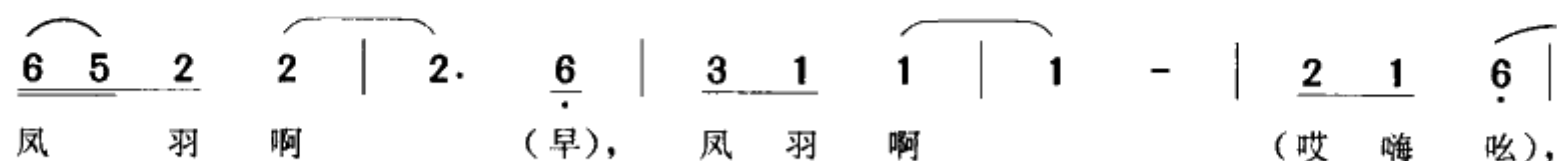
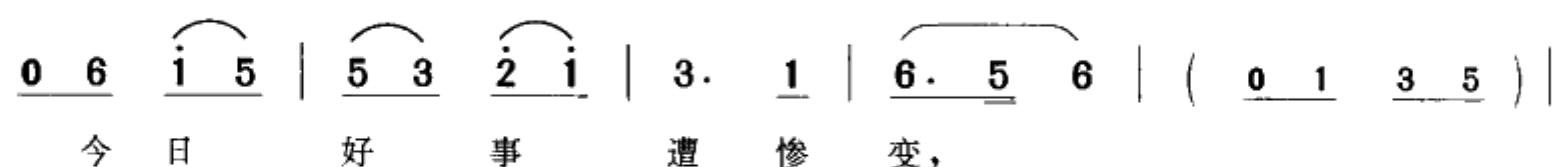
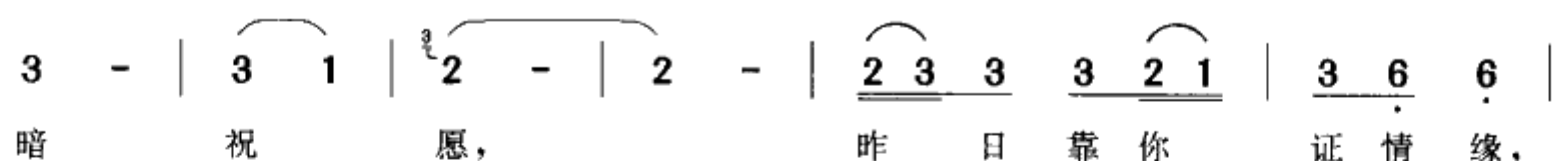
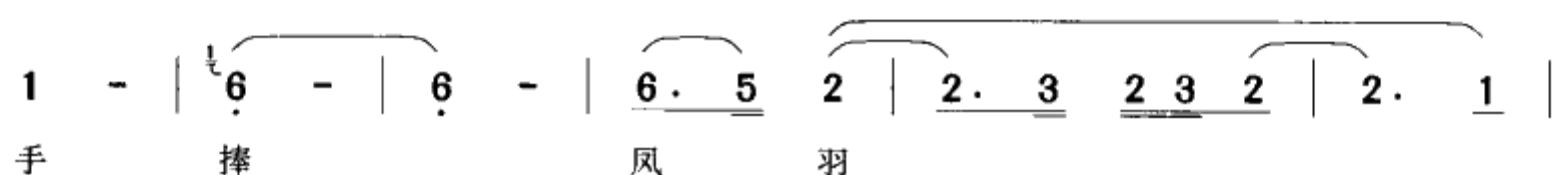
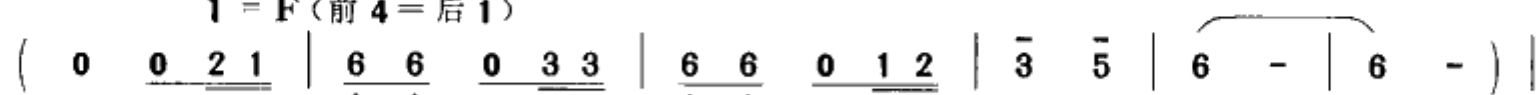
中速稍快  $\text{♩} = 108$





中速稍慢  $\text{♩} = 96$

1 = F (前 4 = 后 1)



说明：该唱段以〔哭皇天〕为素材发展而成。

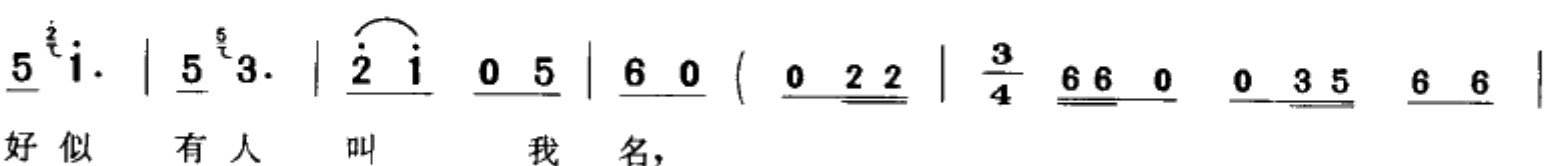
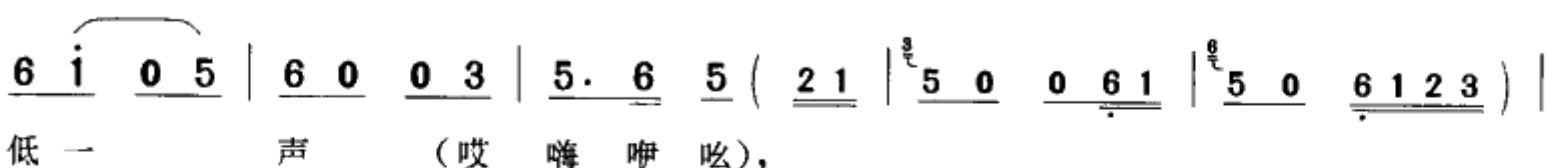
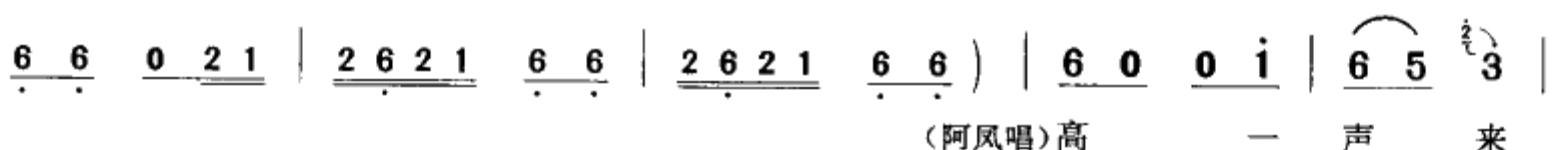
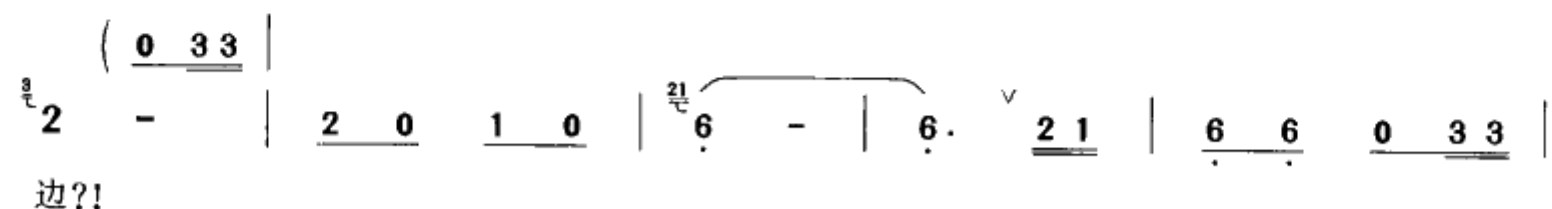
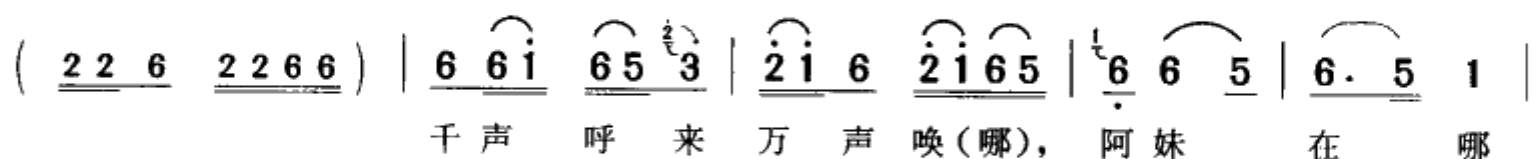
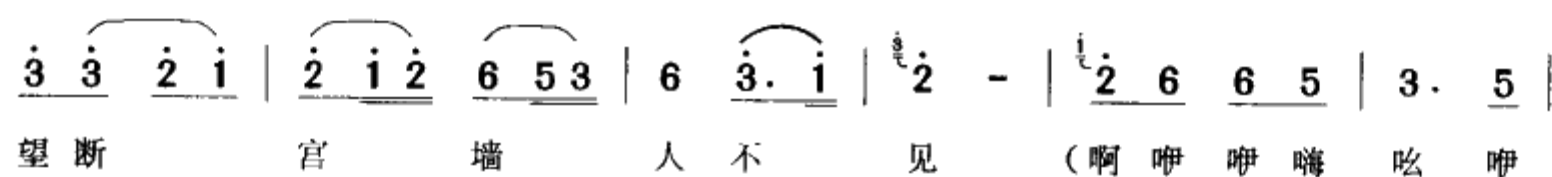
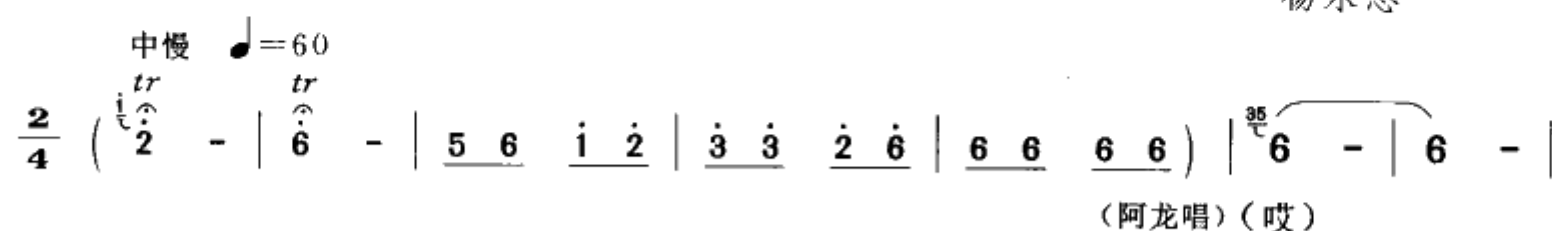


# 望断宫墙人不见

《望夫云》阿龙[男]阿凤[女]唱

1 = D

杨 明  
陈 兴 编 词  
张 继 成  
张 绍 奎 编 曲  
叶 新 涛 演 唱  
杨 永 忠



$\frac{2}{4}$   $\underline{\dot{2}\dot{1}}\ 6\ \underline{\dot{2}\dot{1}}\ 5\ |\ 6\ 6\ \overset{\cdot}{\dot{1}}\ \underline{\dot{2}\ 5}\ |\ 6\ -\ |\ \frac{3}{4}\ 5\ \underline{65}\ \underline{2\ 3}\ (\underline{1\ 6})\ |\ \frac{2}{4}\ 6\cdot\ \underline{5}\ |$   
 二 十 四 股 穿 花 线(吆 格 吆 嗨 哟 吆), 根

$\overset{\cdot}{\dot{1}}\ -\ |\ 6\ \underline{\dot{2}\dot{1}}\ |\ \underline{6\cdot\ \dot{1}}\ \underline{6\ 5}\ |\ \underline{3\ 1}\ \underline{2\ 0\ 3}\ |\ \underline{2\ 1}\ \underline{6}\ |\ \underline{6}\ -\ |\ (\underline{3\ 3\ 2}\ \underline{3\ 5\ 5\ 2}\ |$   
 根 牵 动 心 (哟 咳 吆 格 吆 嗨 嘿)!

$\overset{>}{6}\ \overset{>}{6}\ \overset{>}{6}\ \overset{>}{6})\ |\ \overset{35}{6}\ -\ |\ 6\ -\ |\ \dot{3}\cdot\ \underline{\dot{1}}\ |\ \dot{3}\ \underline{\dot{2}\ \dot{3}}\ |\ \dot{3}\ \underline{\dot{3}\cdot\ \dot{1}}\ |\ \overset{\cdot}{\dot{2}}\ -\ |$   
 (阿龙唱)(哎) 叫 了 一 声 又 一 声

$\overset{\cdot}{\dot{2}}\ 6\ 6\ 5\ |\ 3\cdot\ 5\ |\ \overset{3}{2}\ -\ |\ (\underline{3\ 3\ 2}\ \underline{3\ 5\ 5\ 2}\ |\ \overset{>}{6}\ \overset{>}{6}\ \overset{>}{6}\ \overset{>}{6})\ |\ 6\ \underline{\dot{2}\dot{1}}\ |$   
 (啊 哟 哟 嗨 吆 哟 吆), 宫 院

$\underline{6\ 5}\ 3\ |\ \underline{6\cdot\ 5}\ 3\ |\ \overset{2}{3}\cdot\ 5\ |\ 6\ 6\cdot\ |\ 6\ -\ |\ (\underline{2\ 2\ 6}\ \underline{2\ 2\ 6\ 6})\ |$   
 森 严 阴 沉 沉 (啊 哈 哟 吆),

$\underline{6\ 6\dot{1}}\ \underline{6\ 5\ 2\ 1}\ |\ \frac{3}{4}\ 3\ 3\ \underline{\dot{2}\dot{1}}\ \underline{6\ 6\cdot\ 5}\ |\ \overset{3}{5}\ 5\ 0\ 3\ 5\ |\ \underline{1\cdot\ 6}\ \underline{6\ 5}\ |\ \overset{2}{2}\ -\ |$   
 声 声 呼 唤 无 人 应(哪), 急 煞 墙 外 人!

$2\ 1\ |\ \overset{21}{6}\ -\ |\ 6\cdot\ \underline{2\ 1}\ |\ \underline{6\ 6}\ 0\ \underline{3\ 3}\ |\ \underline{6\ 6}\ 0\ \underline{2\ 1}\ |$  稍快  $\text{♩}=90$   
 $\underline{2\ 6\ 2\ 1}\ \underline{6\ 6}\ |\ \underline{2\ 6\ 2\ 1}\ \underline{6\ 6})\ |$

$\underline{\dot{1}\ \dot{3}\ \dot{2}\ \dot{1}}\ |\ \underline{\dot{2}\dot{1}\dot{6}\dot{1}}\ \underline{6\ 5\ 3}\ |\ 5\cdot\ 6\ 5\ (\underline{2\ 1}\ |\ \underline{5\ 6\ 1}\ \underline{5\ 0})\ |\ \frac{3}{4}\ \underline{6\dot{1}\dot{6}\dot{1}}\ 5\ \overset{2}{3}\ \underline{5}\ |$   
 (阿凤唱)左 一 声 来 又 一 声(哎 嗨 哟 吆), 莫 非 阿 龙

$\frac{2}{4}\ \underline{\dot{2}\dot{1}}\ 0\ 5\ |\ 6\cdot\ (\underline{2\ 2}\ |\ \underline{6\ 2\ 2}\ \underline{6\ 6})\ |\ \overset{\cdot}{\dot{3}}\ \overset{\cdot}{\dot{3}}\ \underline{6\ 5\ 3}\ |\ \overset{\cdot}{\dot{3}}\ \underline{6\dot{1}}\ \overset{\cdot}{\dot{1}}\ 0\ ^v\ |$   
 叫 我 名? 无 情 宫 墙 来 隔 定,

$(\underline{6\ \text{///}}\ -\ |\ \underline{6\ \text{///}}\ -\ )\ |\ \underline{5\ 5}\ \underline{3\ 5}\ |\ \bar{6}\ \underline{\dot{1}\ 5}\ |\ \bar{6}\ -\ |\ \overset{2}{\dot{3}}\ -\ |\ \dot{3}\ -\ |$  稍慢  $\text{♩}=72$   
 有 耳 听 不 真!(阿龙唱)(哎)

$\overset{3}{\dot{3}\ \dot{1}\ 6}\ \overset{3}{\dot{3}\ \dot{2}\ \dot{3}}\ |\ \dot{3}\ \underline{\dot{3}\cdot\ \dot{1}}\ |\ \overset{\cdot}{\dot{2}}\ -\ |\ \overset{\cdot}{\dot{1}}\ 6\ 6\ 6\ 5\ |\ 3\cdot\ 5\ |\ \overset{2}{2}\ -\ |$   
 叫 了 一 声 又 一 声 (啊 哟 哟 嗨 吆 哟 吆),

$\dot{2}$   $\dot{1}$  . |  $\overset{2}{\underset{\cdot}{3}}$   $\overset{\frown}{5}$   $\underset{\cdot}{3}$  |  $\overset{\frown}{\dot{2}}$   $\dot{1}$   $\overset{2}{\underset{\cdot}{3}}$   $\overset{\frown}{5}$  | 6 - |  $\overset{2}{\underset{\cdot}{1}}$   $\overset{2}{\underset{\cdot}{3}}$   $\overset{\frown}{5}$   $\overset{\frown}{\dot{2}}$   $\dot{1}$  | 6  $\overset{\frown}{6\dot{1}}$   $\overset{\frown}{\dot{2}\dot{1}}$   $\overset{\frown}{65}$  |

山 有 回 响 地 回 音, 为 何 阿 妹 听 不 见 (哪),

$\overset{2}{\underset{\cdot}{3}}$   $\overset{\frown}{\dot{3}}$   $\overset{\frown}{\dot{2}\dot{1}}$  |  $\overset{\sim 3}{\underset{\cdot}{5}}$   $\overset{\frown}{6\dot{1}}$  | 6 0 ( 0  $\overset{\frown}{6\dot{1}}$  ) |  $\overset{2}{\underset{\cdot}{1}}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\overset{\frown}{6\dot{1}}$  6 3 |

不 应 我 一 声?! (阿凤唱)远 一 声 来 近 一 声 (哎

$\overset{\frown}{5.6}$   $\overset{\frown}{5}$  (  $\overset{\frown}{21}$  |  $\overset{\frown}{5.61}$   $\overset{\frown}{5.65}$  ) |  $\overset{2}{\underset{\cdot}{5}}$   $\overset{\frown}{3}$   $\overset{\frown}{5.6\dot{1}}$  |  $\overset{\frown}{\dot{2}\dot{2}\dot{1}}$  6 (  $\overset{\frown}{22}$  |  $\overset{\frown}{6.22}$   $\overset{\frown}{6.6}$  ) |  $\overset{\frown}{5.\dot{2}\dot{1}}$   $\overset{\frown}{65}$  3 |

嗨 咿 吆), 果然 阿哥 叫妹 名, 想 是 阴 魂

3  $\overset{\frown}{6\dot{1}}$   $\overset{\frown}{\dot{2}\dot{1}}$  3 |  $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$   $\overset{\frown}{5}$   $\overset{\frown}{6\dot{1}}$  |  $\overset{6}{\underset{\cdot}{1}}$   $\overset{\frown}{\dot{2}}$  0  $\overset{\frown}{\dot{1}}$  | 6 - | (  $\overset{1235}{\underset{\cdot}{6}}$  - | 6  $\overset{\frown}{67\dot{1}\dot{2}}$  |

来 相 见, 闻 声 不 见 人! (阿凤白)阿龙——

$\dot{3}$  - |  $\dot{3}$  6  $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  6  $\overset{\frown}{6\dot{1}}$  | 5 3  $\overset{\frown}{2\text{///}}$  |  $\overset{\frown}{2\text{///}}$  - | 6  $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}\dot{1}$   $\dot{2}$  |

(阿龙白)阿凤—— (阿凤白)阿龙,你,你在哪里呀? (阿龙白)阿凤,你等着!

$\dot{3}$  6  $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{1}$   $\overset{\frown}{65}$  6 | 6 - ) |  $\frac{4}{4}$  6.  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\overset{v}{\underset{\cdot}{1}}$  6 |  $\frac{2}{4}$   $\overset{2}{\underset{\cdot}{3}}$  - |  $\dot{3}$  0 0 |

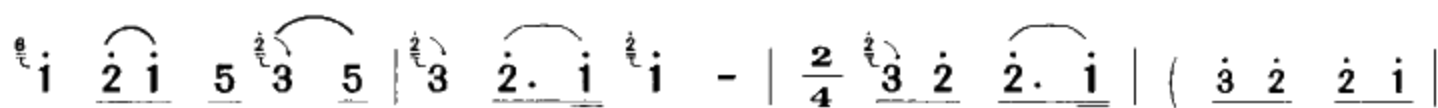
(阿龙唱)飘 然 腾 身 入 宫 禁——

(  $\overset{\frown}{\overset{\circ\circ}{\dot{1}656}}$  |  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\hat{\dot{3}}$ .  $\overset{\frown}{\dot{2}\dot{3}}$  |  $\dot{3}$  6  $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$ .  $\overset{\frown}{\dot{1}\dot{2}}$  | 6 3 3 5 |

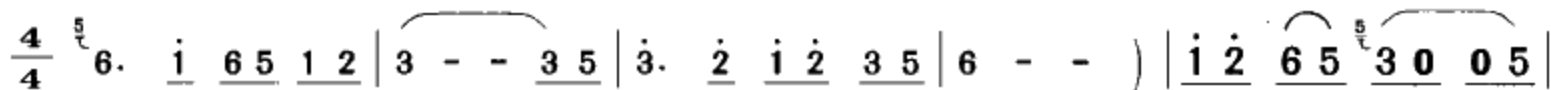
6.  $\overset{\frown}{56}$  |  $\dot{1}$  6  $\dot{3}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$ .  $\dot{3}$  | 6  $\dot{1}$  3 2 | 6. 6 | 5 3 2 1 |

$\frac{4}{4}$   $\overset{\frown}{6.6}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  ) |  $\overset{\frown}{6\dot{1}}$  6  $\overset{\frown}{\dot{1}}$   $\overset{\frown}{\dot{2}\dot{1}}$   $\overset{v}{\underset{\cdot}{3}}$  |  $\overset{\frown}{\dot{2}.}$   $\dot{1}$  6  $\overset{\frown}{\dot{1}}$   $\overset{2}{\underset{\cdot}{3}}$ . 5 | 6 - - - |

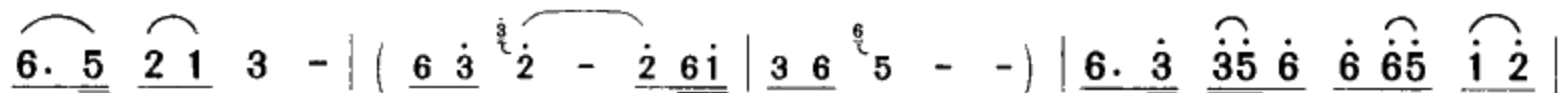
(阿凤唱)莫 非 梦 里 见 亲 人 (啊 哎)?



(阿龙唱)真是阿龙来救妹，来救妹。

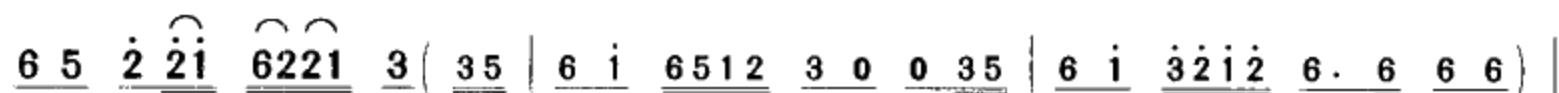


(阿凤唱)分明是梦

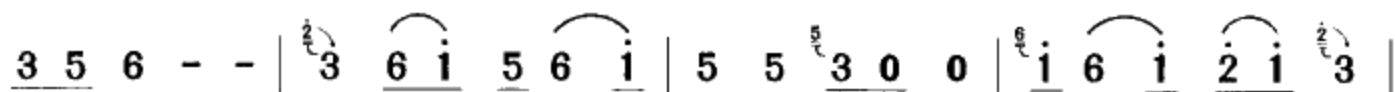


不是真!

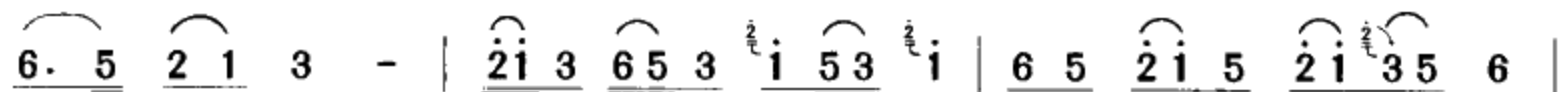
(阿龙唱)上天入地为救你，



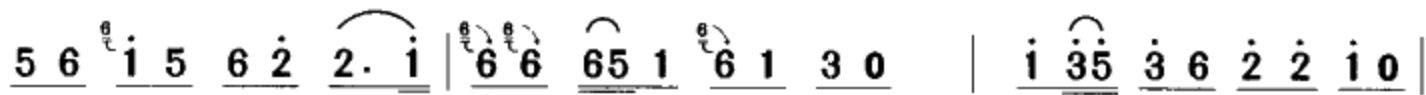
仙女赠翅能飞行。



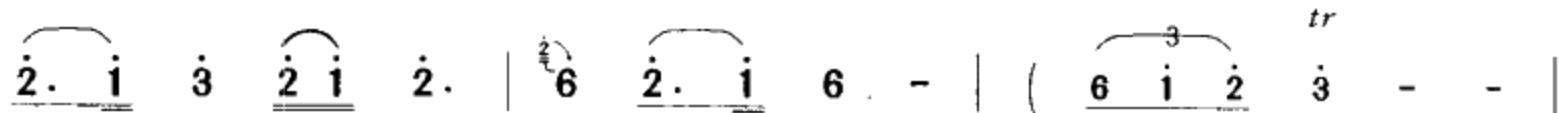
(阿凤唱)(早阿哥)<sup>①</sup>人说阿哥你已死，莫非面前



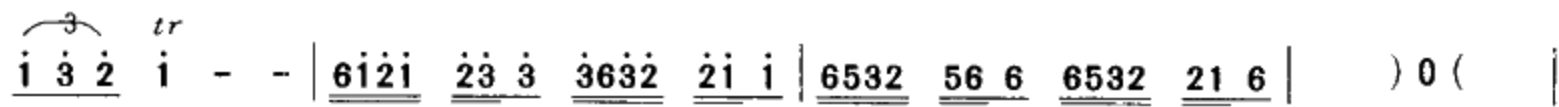
是鬼魂?(阿龙唱)诏王差人害我命，仙女救我又回生。



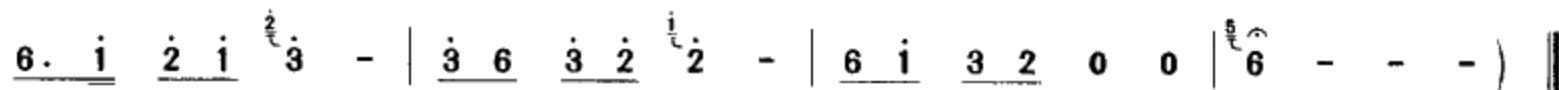
(阿凤唱)阿哥不死天照应，如何救我离火坑?(阿龙唱)哪怕宫墙高千仞，



兄妹双双同飞腾。



(阿龙白)阿凤，走!



说明：该唱段以大本曲北腔〔大哭板〕、〔小哭赶板〕及唢呐曲牌〔龙摆尾〕等为素材发展而成。

① 早阿哥：白语记音，“说给阿哥”之意。

# 听说阿哥丧性命

《望夫云》阿凤〔女〕唱

杨 明  
陈 兴 编词  
张 继 成  
张 绍 奎 编曲  
叶 新 涛 演唱

1 = C

快速

$\frac{2}{4}$  ( 6 - | 6 - | 6 i 6 5 6 i 6 5 | 4 0 2 0<sup>v</sup> | 5<sup>^</sup> - | 5<sup>^</sup> - ) |

5 - | 5. 3 5 | 2 3 0 | 5 5 | 5 0 | i 6<sup>v</sup> | 5 5 |

听 说 阿 哥 丧 性 命, ( 嚯 啊 吆 咿

突慢

5 - | 3. 5 3 0 | 3 3 2 i 6 | 0 5 2 | i. 2 | i - | 3 3 2 |

哎 咳 吆 咿 呀 啞 咿 咳 哎 咳 吆) 痛 断

2 3 2 i | i. 7 | i - | 0 2 i i 5 | 6 0 0 3 4 | 5 i 2 i 6 | 5 - |

6. i 6 5 | 3. #4 | 3 - | i 0 0 6 i | 3 5 | 6. 5 | 3 i 2 i 6 |

肝 肠 泣 无 声, ( 哎 咳 咿 咳

转快

5 0 0 6 | 5 #4 | 5 - | 5 #4 | 5 5 6 i i | 2 i i 2 5 6 |

咿 咳 咿 咳 吆)

i i i i | i i i i | 3 5 6 6 | 2 5 3. 2 | i ( i i ) | i 6 3 3 |

山 到 头 来 水 到 尽, 我 留 世 上

3 6 3 6 2 i | ( 2 2 i 2 i 2 5 | 6 5 5 6 i ) | 5 2 3 5 | 3 5 6 i | i. 2 i |

望 何 人? 要 死 兄 妹 一 同 死。

2. i 2 i 2. i 2 i | i. 2 | 6 5 3 | 3 - | 0 0 | 5. i | 2 3 i 3 2 0 ||

(白) 父王啊! (唱) 叫 你 难 称 心!

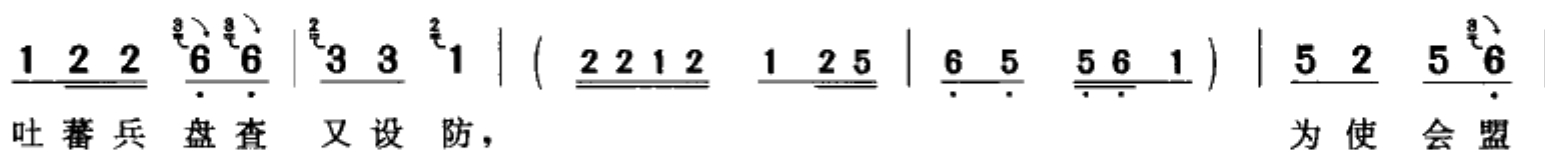
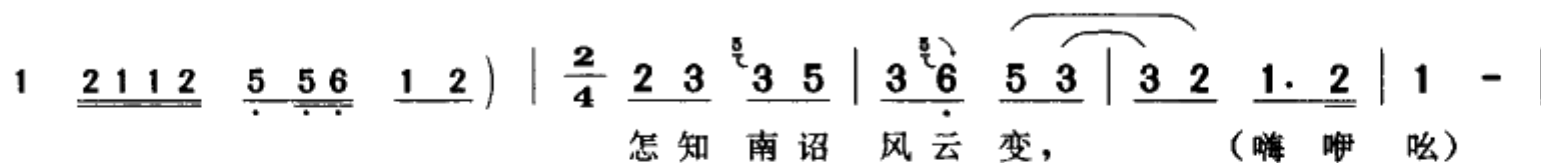
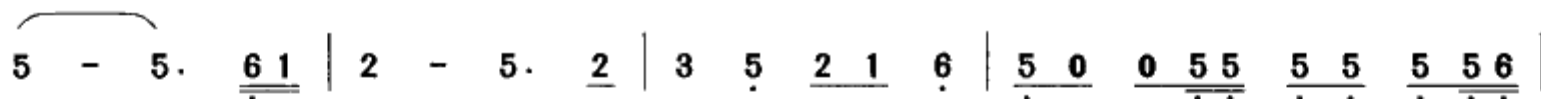
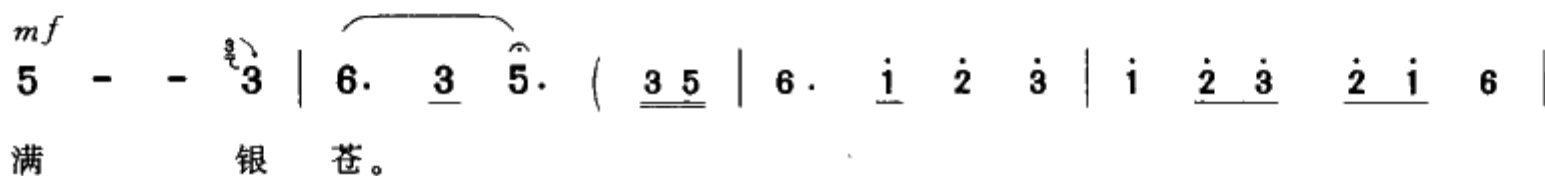
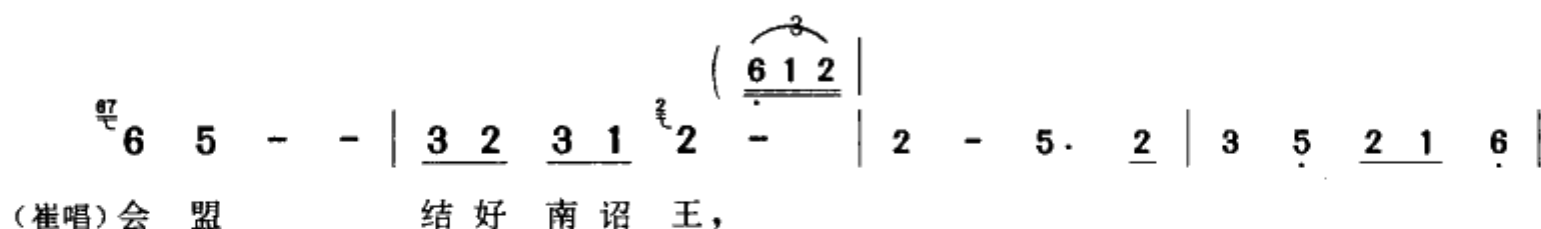
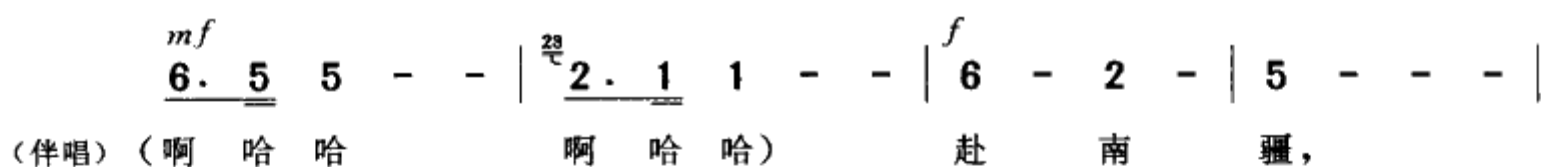
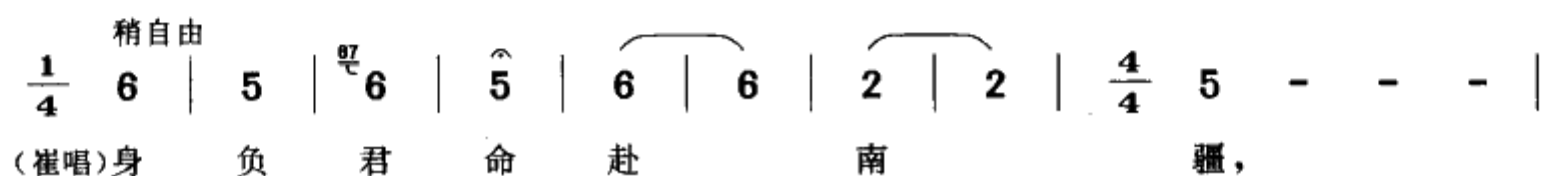
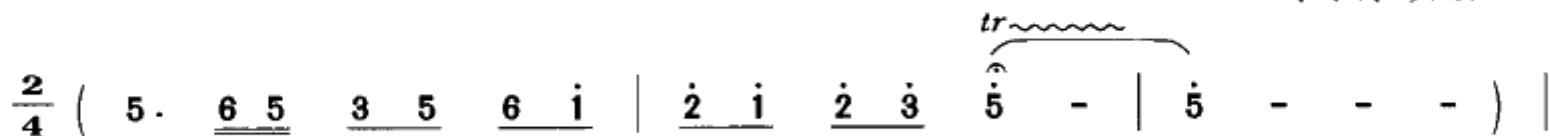
说明: 该唱段采用大本曲北腔〔大哭板〕编创而成, 表现阿凤闻听阿龙遇害的噩耗后的内心情绪和决心“兄妹一同死”, 为阿龙殉情的反抗精神。

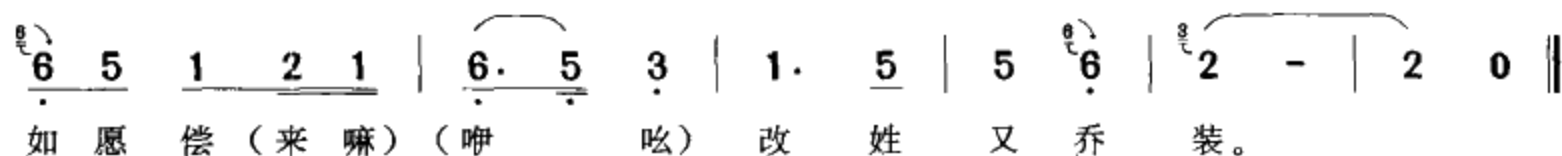
# 身负君命赴南疆

《苍山会盟》崔佐时 [男] 唱

薛子言  
张继成 编词  
和汉中  
张绍奎 编曲  
马永康 演唱

1 = <sup>b</sup>B





说明：该唱段由吹吹腔〔高腔〕和大本曲〔大哭板〕联缀而成。着重表现崔佐时身负天子命，赴南诏与异牟寻会盟，以促进国家统一、民族和睦的情怀与信念。

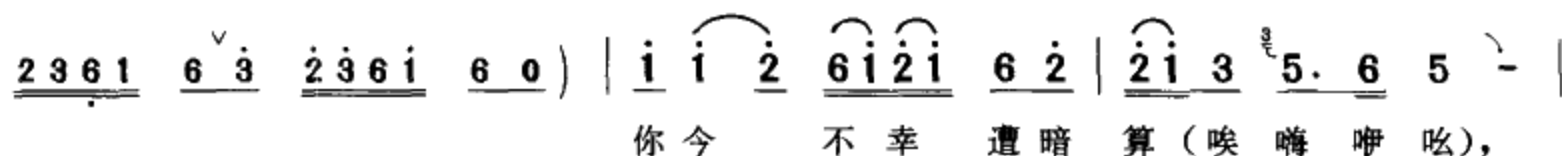
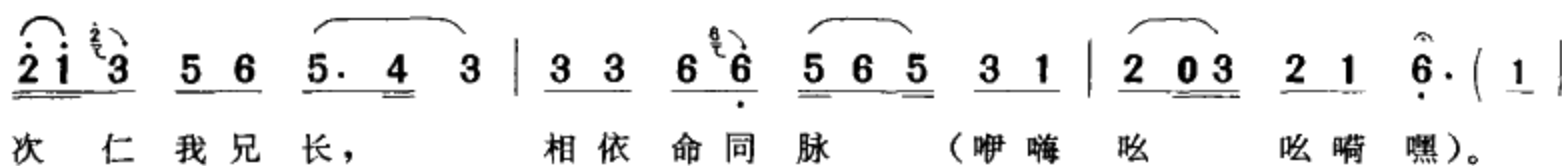
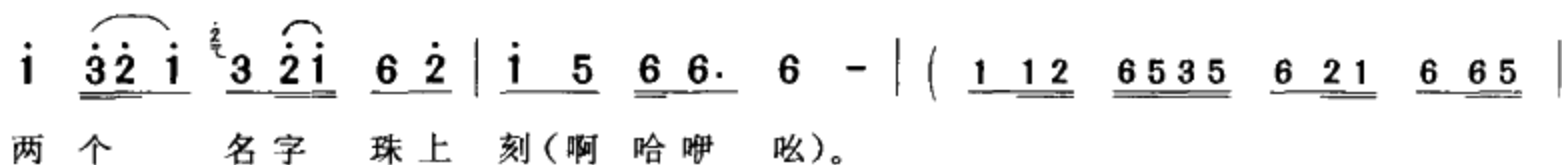
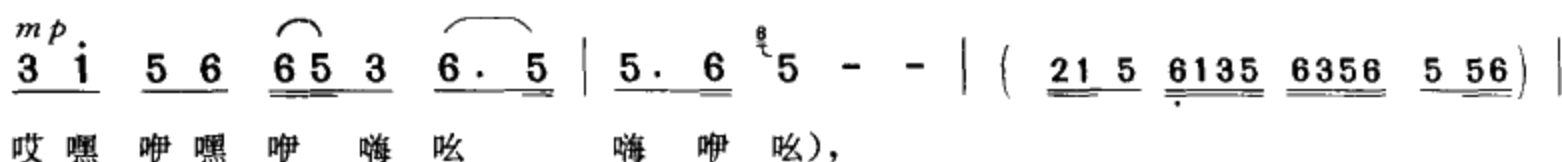
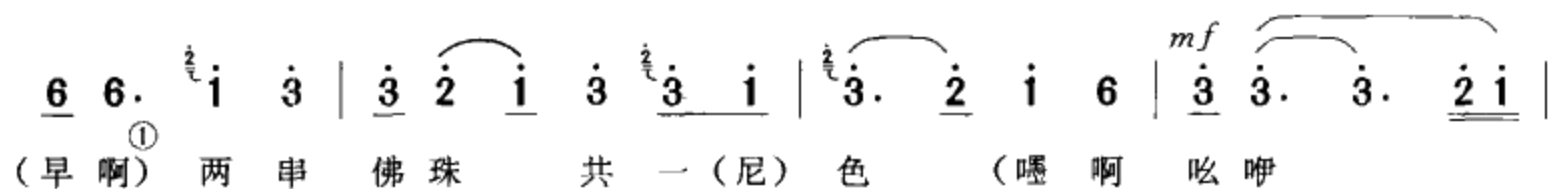
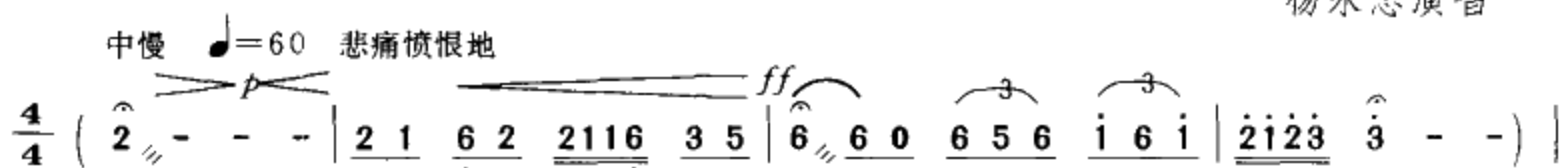
马永康（1950—）回族，大理市人。1970年入大理州文艺宣传队，后调大理州白剧团，先后在《红灯记》、《苍山红梅》、《望夫云》、《苍山会盟》等白剧剧目中扮演主要角色，均得到观众和专家的好评。曾在四川音乐学院和云南艺术学院接受过系统声乐教育，他的嗓音洪亮，吐字清晰，行腔流畅，清脆悦耳。

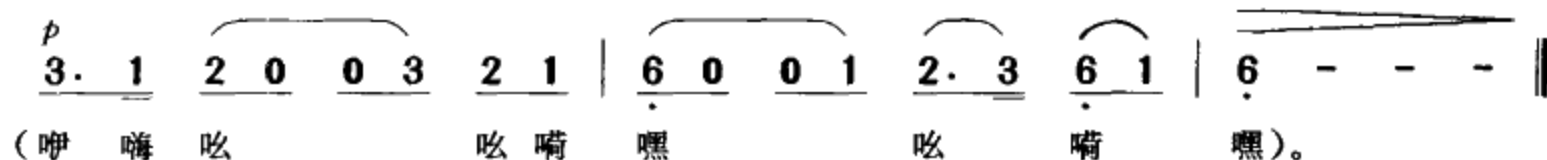
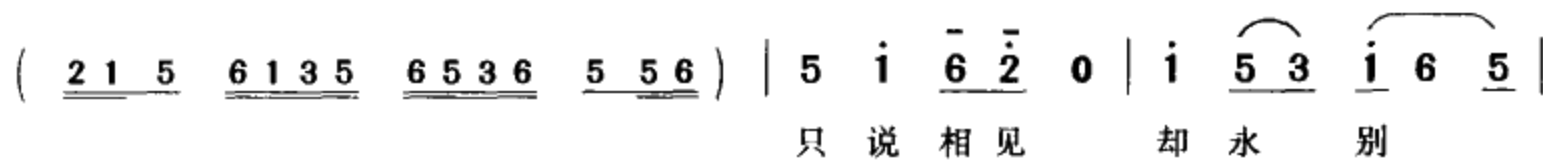
## 两串佛珠共一色

薛子言  
张继成 编词  
和汉中  
张绍奎 编曲  
杨永忠 演唱

1 = D

《苍山会盟》旺堆〔男〕唱





说明：该唱段以大本曲北腔〔小哭板〕为基础，按慢板节拍和速度改编，以表现旺堆闻听其兄遇害后悲愤交加的心情。

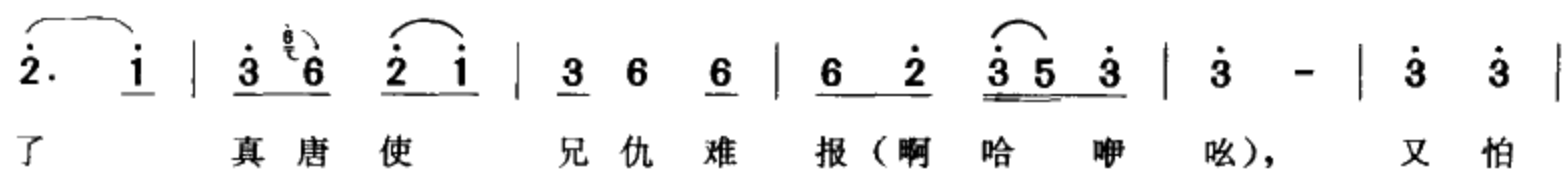
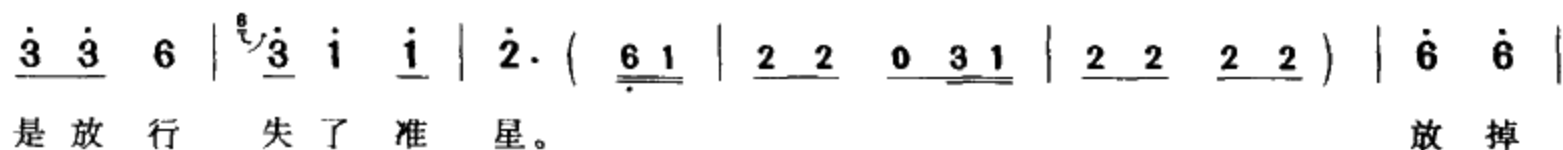
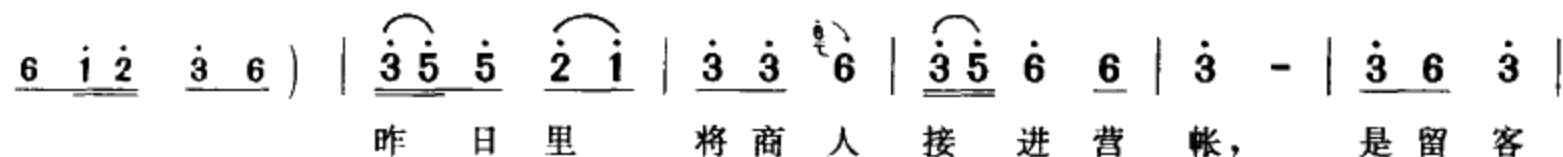
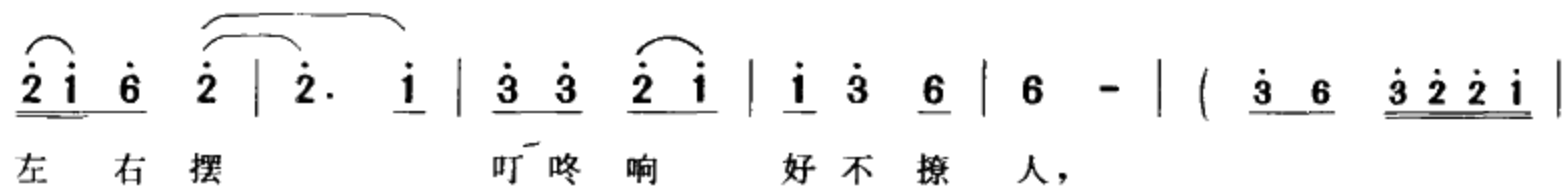
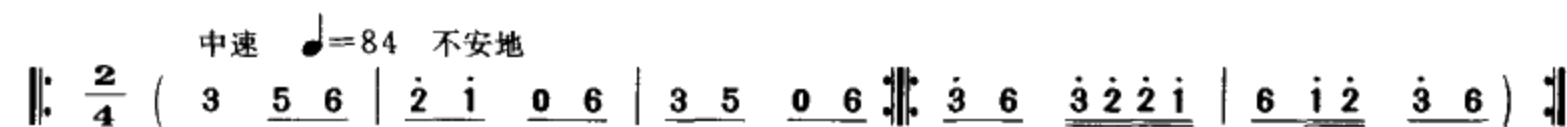
① 早啊：白语记音，“说啊”之意。

## 我的心好似那风中铎铃

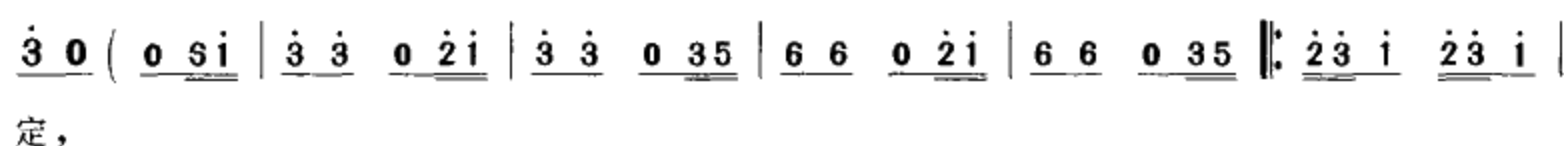
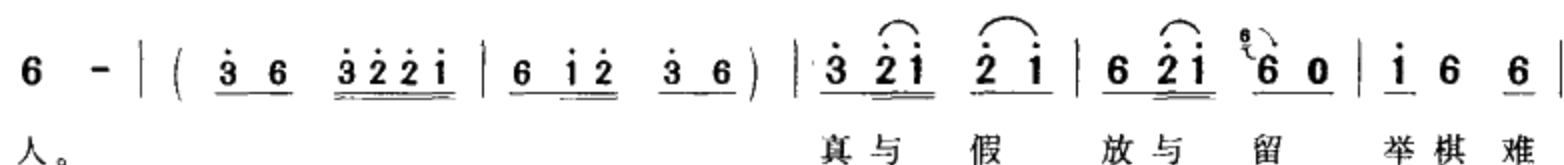
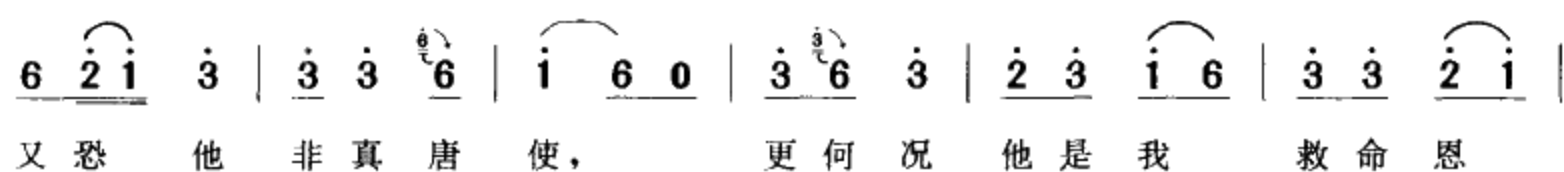
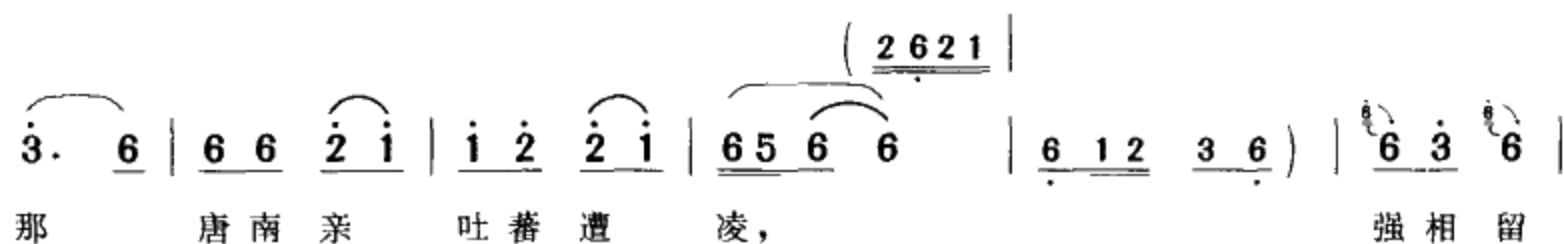
《苍山会盟》旺堆〔男〕唱

1 = A

薛子言  
 张继成 编词  
 和汉中  
 张绍奎 编曲  
 杨永忠 演唱







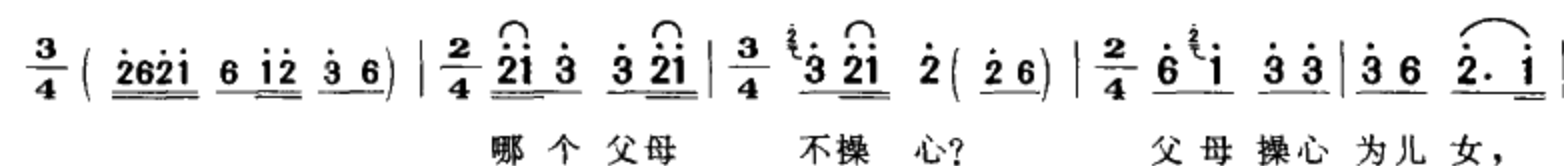
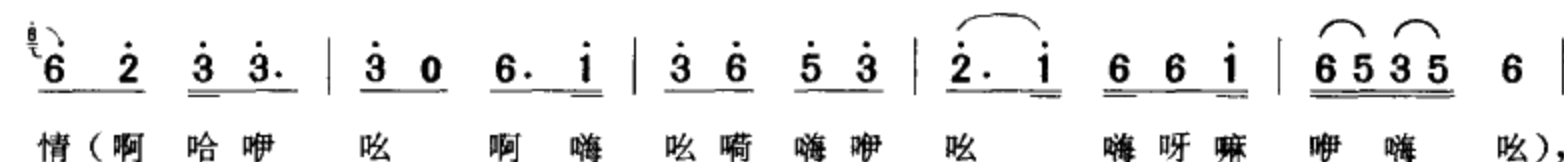
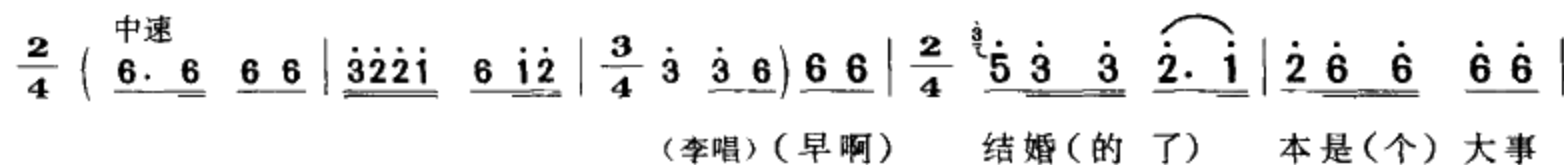
说明：该唱段根据大本曲〔高腔〕等发展改编而成。

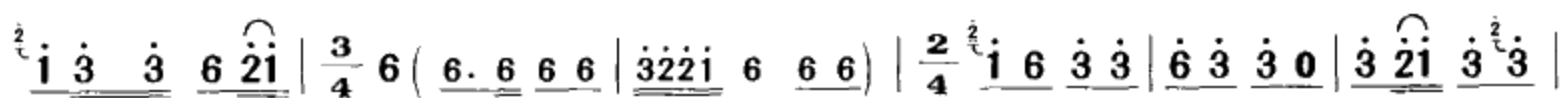
## 我要东西为姑娘

《审公公》李跃才〔男〕刘群英〔女〕唱

1 = C

李华龙  
向雄飞 编词  
杨圭镍  
杨明高 编曲  
杨宗宝 演唱  
杨泽英





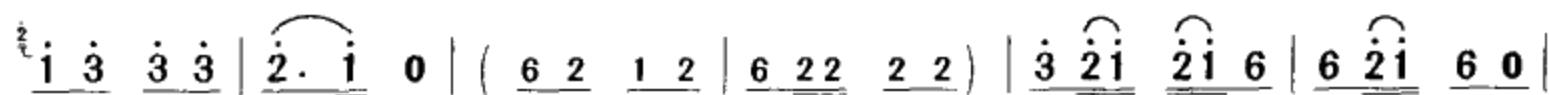
本是(个)人之情。

我要东西为姑娘，为她制作



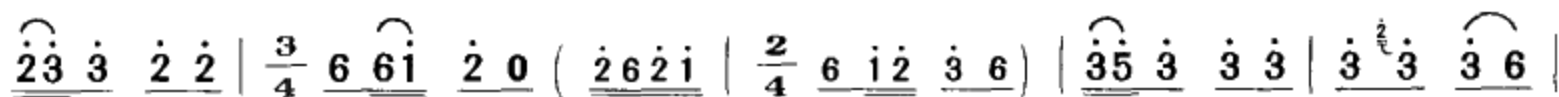
好嫁妆，

二天<sup>①</sup>嫁到男方去，



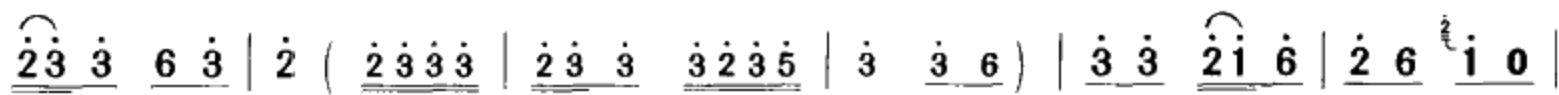
体面又大方。

他把我因来勾引，



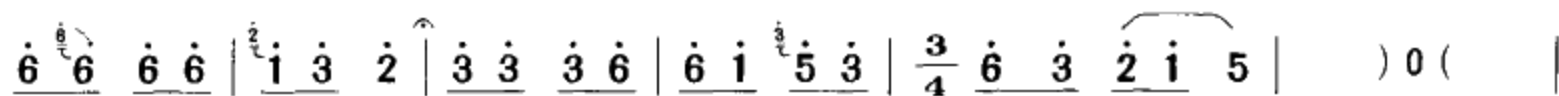
吃着他的迷魂汤，

什么东西都不要，

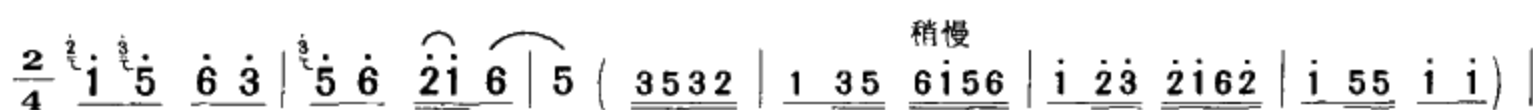


咋个来配鞍？

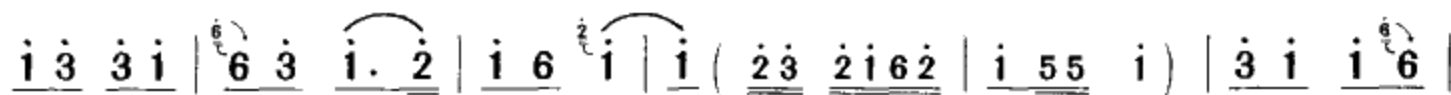
姑娘本是我来养，



听从父命理应当，他们私自去领结婚证(哟 哟)， (白)同志啊！

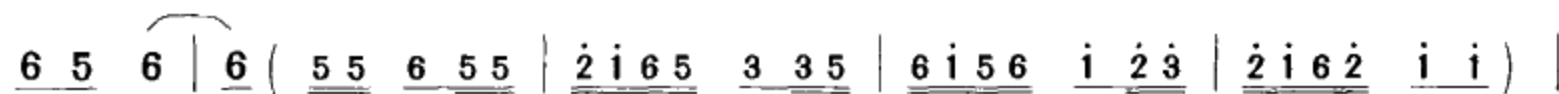


(唱)你说应当不应当(噢)？

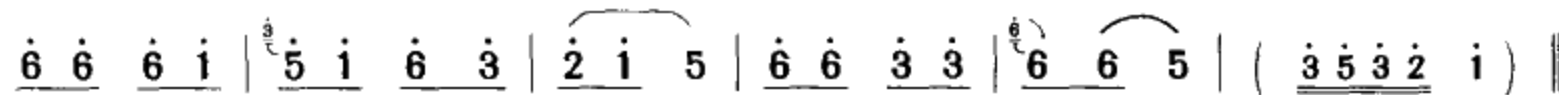


(刘唱)你们都把原因讲(哟 哟 哟)，

都有理来



都有方，



这个案子不好断(哟 哟)， 靠大家商量(噢)。

说明：该唱段由大本曲南腔〔高腔〕、〔脆板〕、〔平板〕联缀而成。该剧目1982年由洱源县文工队创作演出。

杨明高(1942—)白族，洱源县人。1963年毕业于云南民族学院，分配到大理州白剧团工作，后调洱源县文工队任作曲兼三弦演奏员。曾深入民间收集记录白族民歌、吹吹腔、唢呐曲牌数百首，并为若干白剧剧目设计音乐。

① 二天：方言，将来。

# 东方升起红太阳

杨元寿  
李晴海  
薛子言  
陈兴海  
李晴海  
杨洪英  
龚敏  
等演唱

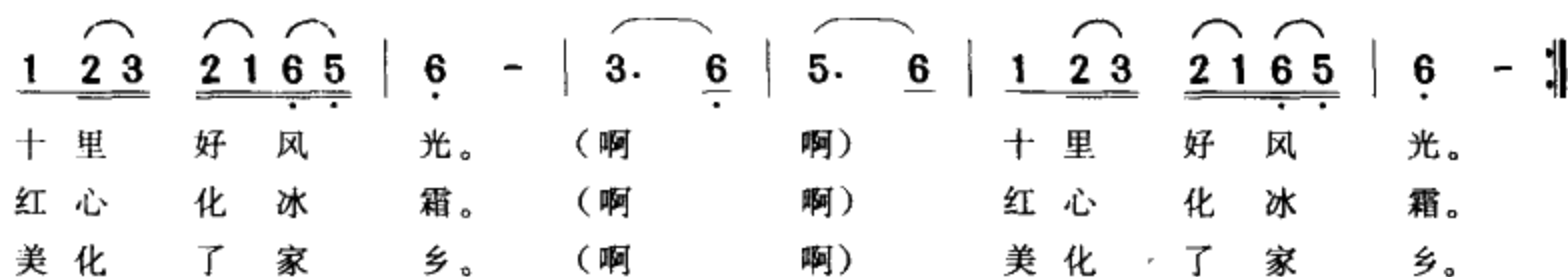
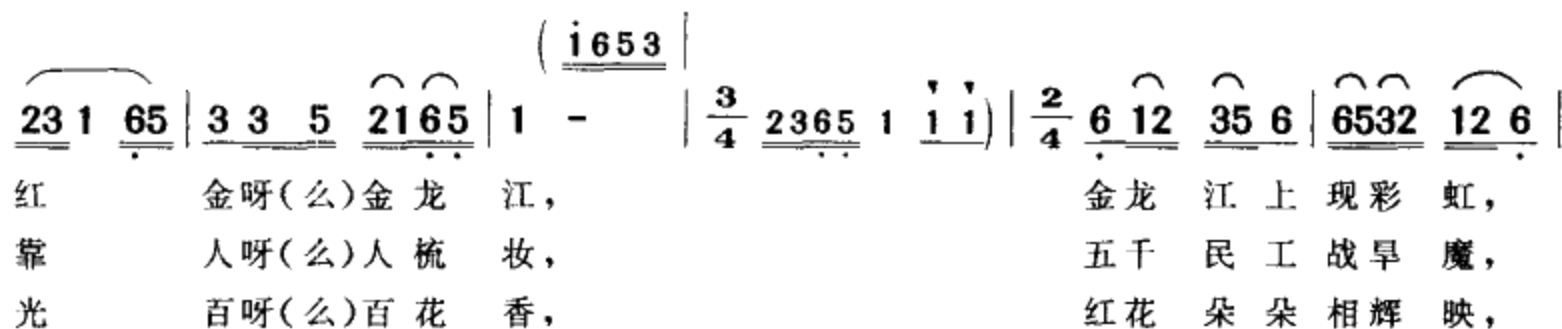
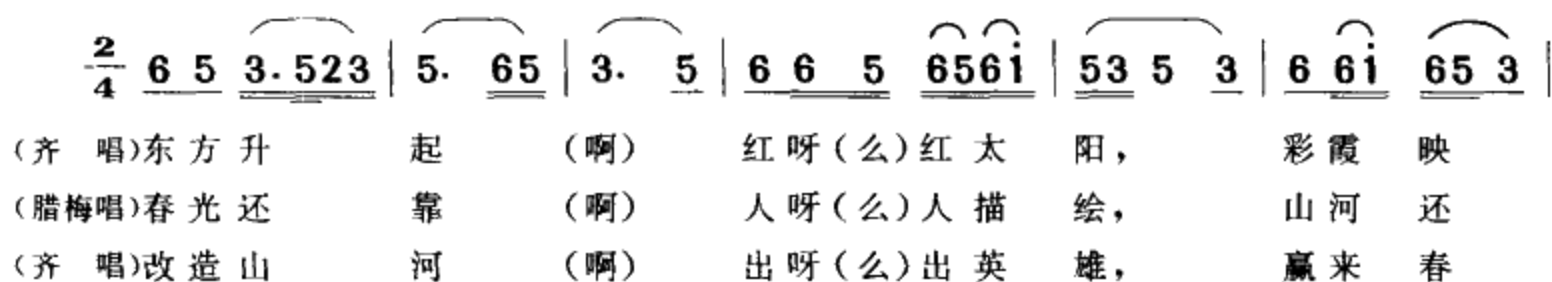
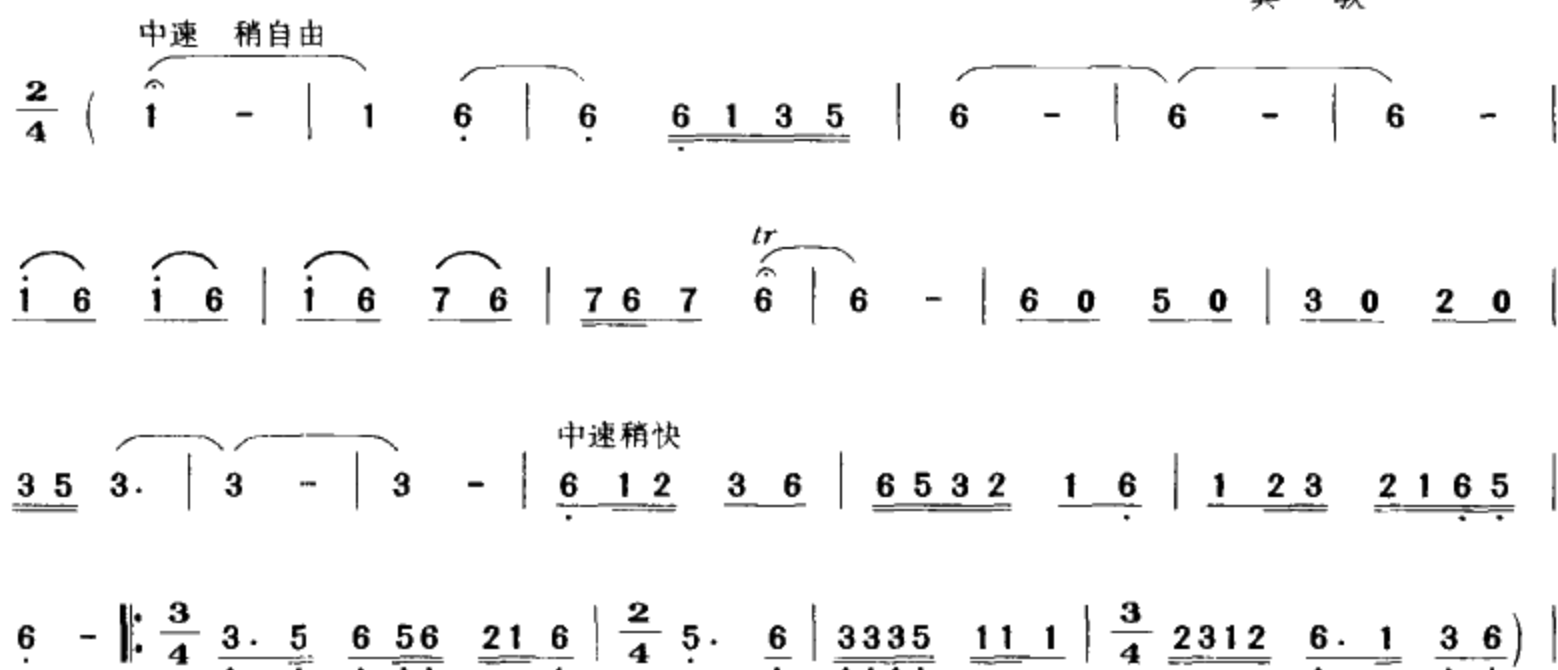
编词

编曲

等演唱

1 = G

《红色三弦》女民工腊梅〔女〕唱



说明: 该唱段以流传于兰坪县及剑川县上兰一带的民歌〔丝厄枯〕(意为“丝柳曲”, 上兰一带称〔山后曲〕, 意为“山后的曲子”)为素材创作而成。

# 器 乐

## 曲 牌

### 吹 台

绞卫奇演奏  
字贵加记谱  
罗贵荣

1 = C

稍自由

サノ 6 6. 1 5 5 3 6 6 1 2 3 2 - 2 5 3 5 1 -

中慢 ♩ = 60

$\frac{2}{4}$  6. 1 5 3 3 | 3 3 1 6 6. 1 | 5 5 1 3 3 | 3. 5 2 1. 2 | 1. 6 5 6 |

1. 3 5 1 | 6. 1 5 2 2 5 | 3 3 2 1 5 1 | 3 5 2 2 5 | 3 3 2 1 2 |

1 - | 6. 1 5 3 1 | 6 - | 3 5 2 | 2 5 5 |

2 2 5 |  $\frac{3}{4}$  6 6 5 5 |  $\frac{2}{4}$  5 2 3 | 3 2 3 2 | 2. 5 6 5 |

2. 6 5 6 | 5 3 2 | 3 3 1 | 1 1 3 2 2 5 | 3 3 2 1 6 1 |

3 5 2 2 5 | 3 3 2 1 2 | 1 1. 6 | 5 6 1. 3 | 5 3 5 6 1 |

5. 3 | 5 5 5 3 | 2 2 2 3 |  $\frac{3}{4}$  1 1 1 3 2 2 5 |  $\frac{2}{4}$  3 3 2 1 6 1 |

3 5 2 2 1 | 3. 2 1 2 | 1. 6 | 5 6 1 2 | 1 2 1 | 1 6 5 |

3 2 2 | 5 6 3 | サ 2 - 1 - 3 - 6 - 5 - 3' ||

说明：根据大理州白剧音乐集成编辑组采集于鹤庆县录音记谱。

# 出 台

1 =  $\flat$ E

杨汉蛟演奏  
张绍奎记谱

快速  $\text{♩} = 160$

$\frac{2}{4}$  6 5 6  $\dot{1}$  | 5  $\dot{2}$  |  $\dot{2}$  - |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$  |  $\frac{3}{4}$   $\dot{1}^{\frac{12}{4}}$  - - |  $\dot{5}$  - - |

$\frac{2}{4}$   $\dot{3}$  - |  $\tilde{2}$   $\tilde{\dot{1}}$  | 6  $\underline{5}$  6 |  $\dot{1}^{\frac{12}{4}}$  - |  $\dot{1}$  5 |  $\dot{3}$   $\dot{2}$  |

$\dot{3}$   $\underline{6}$   $\dot{1}$  | 5  $\overset{tr}{6}$  | 5 - | 5  $\overset{tr}{6}$  | 5  $\dot{5}$  |  $\dot{3}$   $\dot{5}$  |

$\dot{1}^{\frac{6}{4}}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$  - |  $\dot{2}$   $\dot{5}$  |  $\dot{1}$  - |  $\frac{3}{4}$  6 5 - |  $\frac{2}{4}$   $\dot{3}$  - |  $\tilde{2}$   $\dot{1}$  |

6  $\underline{5}$  6 |  $\dot{1}$  - |  $\dot{1}$  5 |  $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}$   $\underline{6}$   $\dot{1}$  | 5  $\tilde{6}$  | 5 - |

$\frac{3}{4}$  5  $\underline{6}$  5 |  $\frac{2}{4}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{5}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$  - |  $\frac{3}{4}$   $\dot{2}$  -  $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{5}}$  |  $\dot{1}$  -  $\underline{\dot{1}}$   $\underline{6}$  |

$\frac{2}{4}$  5.  $\dot{3}$  |  $\dot{2}$  - |  $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{3}}$  | 7 - |  $\overset{tr}{6}$  5 6 | 5 - | 5 - ||

说明：根据大理州白剧音乐集成编辑组采集于云龙县录音记谱。

# 登 场

1 = D

李德唐传谱  
张亮山演奏  
许世扳记谱

快速  $\text{♩} = 140$

$\frac{2}{4}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$  |  $\dot{2}$  - |  $\frac{3}{4}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$  - |  $\frac{2}{4}$   $\underline{6}$  5. |  $\dot{2}$   $\dot{5}$  |  $\overset{tr}{\dot{3}}$   $\dot{2}$  |

$\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{2}}$   $\dot{1}$   $\underline{6}$  |  $\dot{1}$  5 |  $\overset{tr}{\dot{3}}$   $\dot{2}$  |  $\overset{tr}{\dot{3}}$   $\underline{6}$   $\dot{1}$  | 5 6 | 5 - | 5.  $\underline{0}$  |

6 5 |  $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{5}$   $\dot{1}^{\frac{6}{4}}$  |  $\dot{2}$  - |  $\dot{2}$  - |  $\frac{3}{4}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$ .  $\underline{6}$  |

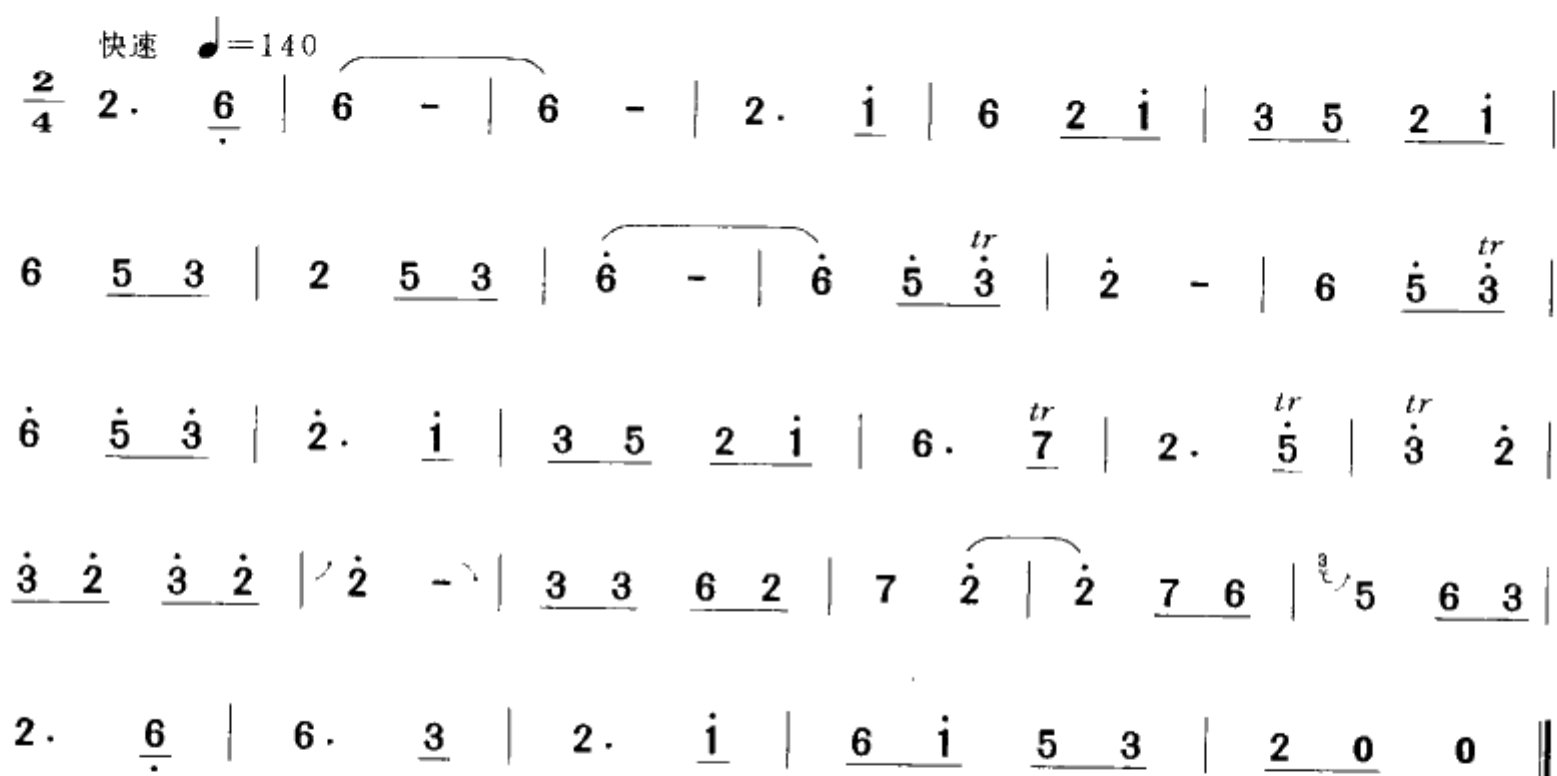
$\frac{2}{4}$  5 - |  $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{2}}$ . |  $\underline{\dot{3}}$   $\dot{1}$ . |  $\underline{6}$  5  $\underline{\dot{1}}$   $\underline{6}$  | 5 - | 5.  $\dot{0}$  ||

说明：根据大理州白剧音乐集成编辑组采集于洱源县录音记谱。

# 跳 场

1 = A

佚名演奏  
许世扳记谱

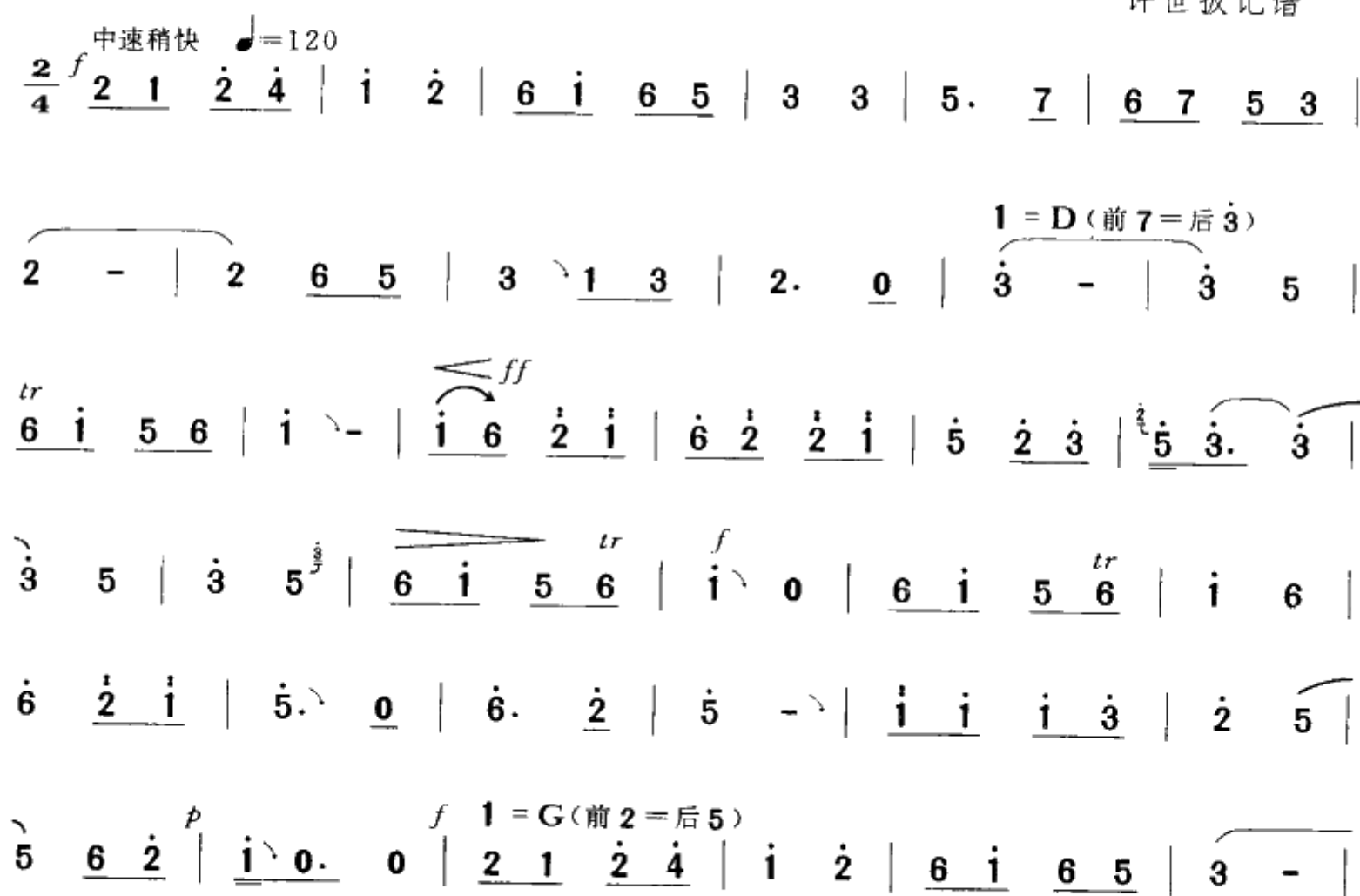


说明：根据大理州白剧音乐集成采集录音记谱。

# 太 子 登 基(一)

1 = G

李学昌演奏  
许世扳记谱



$\overset{\frown}{3} \overset{\frown}{3} \mid 5. \underline{7} \mid \underline{6} \underline{7} \underline{5} \underline{3} \mid \overset{\frown}{2} - \mid 2 \underline{6} \underline{5} \mid 3 \overset{\frown}{1} \underline{3} \mid$

1 = D (前 7 = 后  $\dot{3}$ )

2.  $\underline{0} \mid \dot{3} \dot{3} \mid \dot{3} 5 \mid \overset{tr}{6} \overset{\frown}{\dot{1}} \overset{tr}{5} \overset{tr}{6} \mid \dot{1} - \mid \overset{\frown}{\dot{2}} \overset{\frown}{\dot{1}} \dot{6} \mid \overset{\frown}{\dot{2}} \overset{\frown}{\dot{1}} \dot{5} \mid$   
 $\overset{\frown}{\dot{1}} \overset{\frown}{\dot{3}} \overset{\frown}{\dot{2}} \mid \overset{\frown}{\dot{2}} - \mid \overset{tr}{6} 5 \mid 5 - \mid \overset{tr}{6} \overset{tr}{5} \overset{tr}{6} \mid \overset{\frown}{\dot{1}} \overset{tr}{6} \overset{tr}{5} \overset{tr}{6} \mid \overset{\frown}{\dot{1}} \overset{tr}{6} \overset{mp}{5} \underline{0} \parallel$

说明：根据大理州白剧音乐集成编辑组采集于洱源县录音记谱。

## 太子登基(二)

1 = D

张亮山演奏  
许世扳记谱

快速  $\text{♩} = 148$

$\frac{4}{4} \dot{6} \dot{6} - \dot{1} \mid \dot{5} \dot{5} - \dot{3} \mid \dot{3} - \dot{2} \dot{1} \mid \frac{3}{4} \dot{1} - \dot{5} \mid$   
 $\frac{4}{4} \dot{2} \underline{\dot{3} \dot{2}} \dot{1} - \parallel \frac{2}{4} \dot{2}. \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{1} \dot{2}} \underline{\dot{3} \dot{5}} \mid \dot{2}. \underline{\dot{1}} \mid \frac{4}{4} \dot{2} \dot{2} - \underline{\dot{2}. \dot{1}} \mid$   
 $\dot{6} \underline{\dot{5} \dot{3}} \dot{2} - \mid \frac{2}{4} 6. \underline{5} \mid \frac{3}{4} \dot{1} \dot{1} - \mid \frac{2}{4} 6. \underline{5} \mid \frac{3}{4} \dot{1} \dot{1} - \mid \frac{2}{4} 6 \dot{3} \mid$   
 $\underline{\dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{1} 6} \mid 5. \underline{0} \mid \dot{3}. \underline{\dot{2}} \mid \frac{4}{4} \dot{3} \dot{3} - 5 \mid \underline{6 \dot{1}} \underline{5 6} \dot{1}. \underline{6} \mid$   
 $\dot{1} \dot{1} - \underline{\dot{2} \dot{1}} \mid \dot{6} \underline{\dot{5} \dot{2}} \dot{3} 5 \mid \underline{6 \dot{1}} \underline{5 6} \dot{1} \overset{\frown}{\dot{1}} \mid \dot{1} - - \dot{0} \parallel$

说明：根据大理州白剧音乐集成编辑组采集于洱源县录音记谱。

## 摆 马(一)

1 = D

毛玉宝演奏  
许世扳记谱

快速  $\text{♩} = 132$

$\frac{2}{4}$  打 打打 | 壮 冬冬 | 出 壮出 | 壮出 壮出 | 壮 0 | 冬冬冬冬 冬冬 |  
 壮 冬 | 冬冬冬 冬冬 | 壮 冬冬 | 冬冬 出 | 壮 出 | 壮出 冬冬 |  
 壮 0 | 冬出 出 | 出 壮出 | 出 出 | 冬出 冬冬 冬冬 |  $\overset{f}{2.} \underline{3} \mid$

$\dot{5}$  - |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 |  $\flat 5$  - | 2 5 3 2 |  $\dot{5}$  - | 1  $\dot{1}$  |  
 $6$   $\flat 5$  | 2 5 3 2 |  $5.$  0 |  $2.$  3 |  $\dot{5}$  - |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 |  
 $\flat 5$   $\overset{3}{\flat} 5$  | 2 5 3 2 |  $\dot{5}$  - | 2 5 3 2 |  $\dot{5}$  - |  $\dot{1}$   $\overset{3}{\flat} \dot{1}$  |  
 $6$   $\flat 5$  |  $2.$  3 |  $\flat 5$  - |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 |  $\flat 5$  - | 2 5 3 2 |  
 $\dot{5}$  - | 1  $\dot{1}$  |  $6$   $5$  |  $2.$  3 |  $\dot{5}$  - |  $2.$  3 |  
 $\flat 5$  - | 3 3  $\dot{1}$  6 |  $\flat 5$  - | 2 5 3 2 |  $\dot{5}$  - | 2 5 3 2 |  
 $\dot{5}$   $\dot{5}$  | 1  $\dot{1}$  |  $\overset{\sim}{6}$   $\flat 5$  |  $2.$  3 |  $\flat 5$  - |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  
 $\flat 5$  - | 2 5 3 2 |  $\dot{5}$  - | 1  $\dot{1}$  |  $\overset{\sim}{6}$   $\flat 5$  |  $2.$  3 |  
 $\dot{5}$  0 | 2 5 3 2 |  $\dot{5}$  - |  $\dot{2}$   $\overset{\sim}{1}$  6 |  $\flat 5$  - |  $\dot{1}$  5 3 2 |  
 $\dot{5}$  - | 1  $\dot{1}$  |  $\overset{tr}{6}$   $\flat 5$  | 2 5 3 2 |  $\dot{5}.$  0 |  $2.$  3 |  
 $\flat 5$  - |  $\dot{2}$   $\overset{\sim}{1}$  6 |  $5$   $5$  | 2 5 3 2 |  $\dot{5}$   $\dot{5}$  | 1  $\dot{1}$  |  
 $6$   $\flat 5$  |  $2.$  3 |  $\flat 5$  - |  $\dot{2}$   $\overset{\sim}{1}$  6 |  $\flat 5$  - | 2 5 3 2 |  
 $\dot{5}$  - | 1  $\dot{1}$  |  $6$   $\flat 5$  |  $2.$  3 |  $\flat 5$  - |  $\dot{2}$   $\overset{\sim}{1}$  6 |





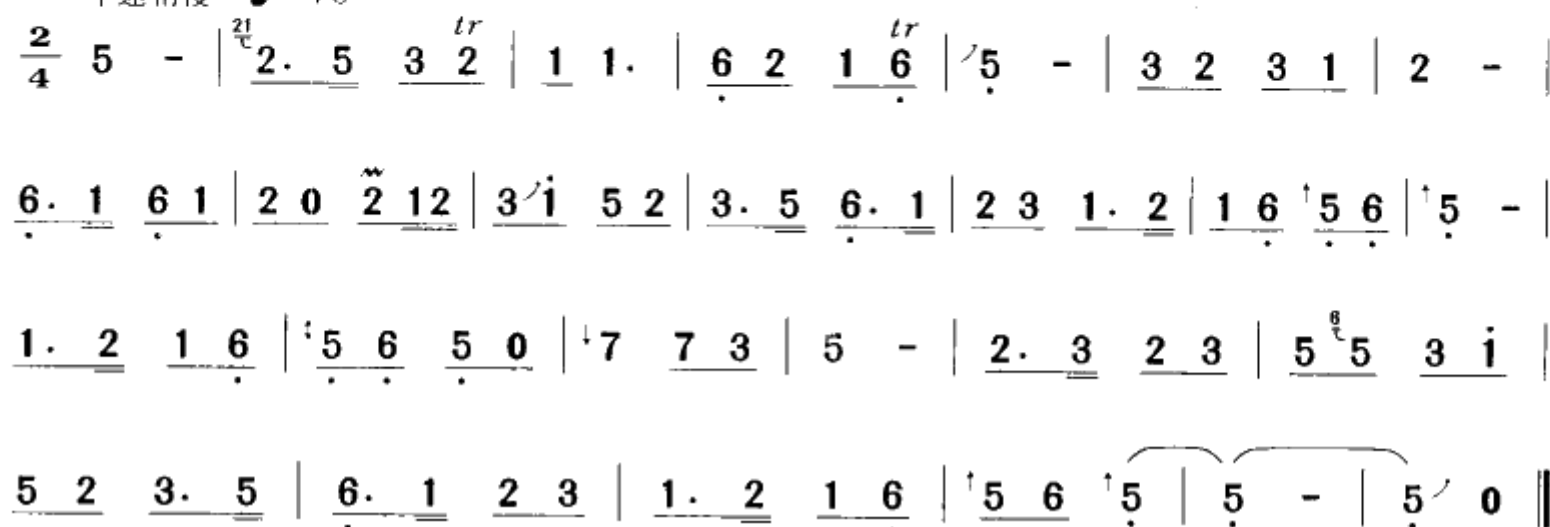
说明：根据大理州白剧音乐集成编辑组采集于洱源县录音记谱。

## 摆 马(二)

1 =  $\flat E$

杨汉蛟演奏  
张绍奎记谱

中速稍慢  $\text{♩} = 78$



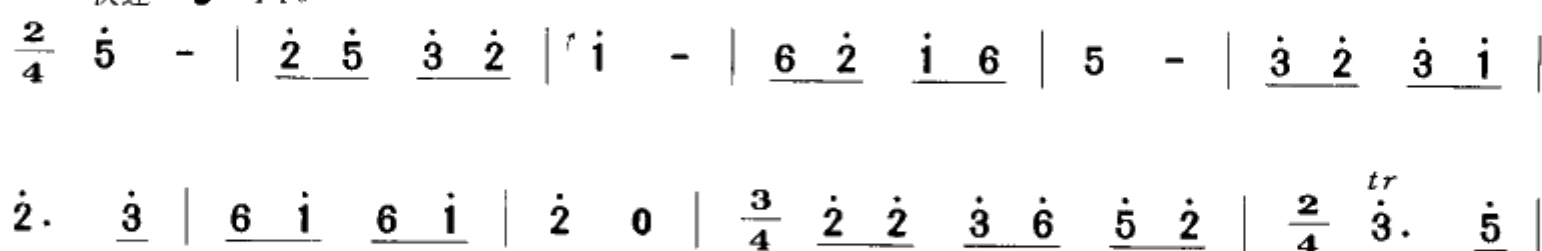
说明：根据大理州白剧音乐集成编辑组采集于云龙县录音记谱。

## 摆 马(三)

1 = D

张亮山演奏  
许世扳记谱

快速  $\text{♩} = 140$



6 1̇ 6 1̇ | 2̇. 3̇ | 6 1̇ 6 1̇ | 2̇. 3̇ 2̇ 3̇ | 1̇ 2̇ 1̇ 6 | 5 6 5 ||

说明：根据大理州白剧音乐集成编辑组采集于洱源县录音记谱。

## 探 子 摆 马

1 = D

张亮山演奏  
许世扳记谱

中速稍快 ♩ = 120

$\frac{2}{4}$  5̇ 5̇ | 3̇ 2̇ 1̇ 6 | 2̇. 1̇ | 5 5 |  
2̇. 1̇ | 6 2̇ 1̇ 6 | 1. 5 - || 2. 5 - | 5 0 ||

说明：根据大理州白剧音乐集成编辑组采集于洱源县录音记谱。

## 发 兵

1 = G

佚名演奏  
许世扳记谱

自由地

廿 2 3 - 2 3 1 2 3 3. 2 3 2 2 - | 1 2 1 6 6 1 6' 5' 5 2 5 3 3 |  
2 3 1 2 3 2 3 1. 6 5 6 3 5 6 1 2 5 3. 5 2 3 1 3 2 3 1 3 2 2 1 2 1 6 1 - ||

说明：根据大理州白剧音乐集成编辑组采集录音记谱。

## 过 场 (一)

1 = A (正宫)

杨学仲演奏  
许世扳记谱

中速稍快 ♩ = 116

$\frac{3}{4}$  5̇ 5̇ 3̇ 2 1 |  $\frac{2}{4}$  5' 3. 5 | 6 1 5 | 3 0 5. 3 | 2 1 5 2 | 1 - |  
1̇. 5 6 3 | 5 1 6 5 | 3. 6 5 3 | 1̇ 6 5 1 | 2. 3 1 6 | 6 1̇. 6 |  
5 6 3 5 | 6 6 1̇ | 5. 6 3 2 | 1̇ 5 1̇ 5 | 2 1 1 5 | 3. 6 5 2 |  
1 6 5 1 | 2̇ 4 1 | 1 6 5 3 | 6 1̇ 6 5 | 3 6 5 3 | 6. 5 3. 5 | 6 5 5 3 |  
2. 1 | 3 6 5 3 | 2. 3 5 6 | 3 5 2 1 | 6 1̇. 6 | 3 5 1̇. 6 |

5 3 6 5 | 3 5 2 1 | 5. 1̇ | 6 5 3 5 | 6. 5 5. 2 | 1 5 2 5 |  
 3 0 | 5. 6 3 5 | 2 4 1. 2 | 4. 2 1 6 | 5 - | 5. 0 ||

说明：根据大理州白剧音乐集成编辑组采集于大理市录音记谱。

## 过 场 (二)

1 = D (背宫)

杨学仲演奏  
许世扳记谱

中速稍快 ♩ = 116

$\frac{3}{4}$  5 5 3 2 1 |  $\frac{2}{4}$  5 3. 5 | 6 2 1 5 | 3 5. 3 | 2 1 3 2 | 1 - |  
 1̇ <sup>tr</sup> 6 | 5 0 <sup>tr</sup> 6 5 | 3 6 5 2 | 1 6 5 1 | 1 3 1 | 6 1̇. 6 | 5 6 3 5 |  
 6. 1̇ | 5. 0 3 2 | 1 6 1 6 | 2 1 6 5 | 3. 6 5 2 | 1 6 5 1 |  
2 3 1 | 1 6 5 3 | 6. 5 | 3. 1̇ 3 5 | 6 5 | 6 5 5 3 |  
 2. 1 | 3 6 5 3 | 2 3 5 6 | 6 3 2 1 | 6 1̇ | 3 5 6 1̇ |  
5 6 6 5 | 3 5 2 3 | 5. <sup>tr</sup> 1̇ | 6 5 3 5 | 6 5 5 1 | 1 6 2 5 |  
 3 0 | 5. 3 3 5 | 2 3 1. 2 | 3 2 1 6 | 5 - | 5. 0 ||

说明：根据大理州白剧音乐集成编辑组采集于大理市录音记谱。

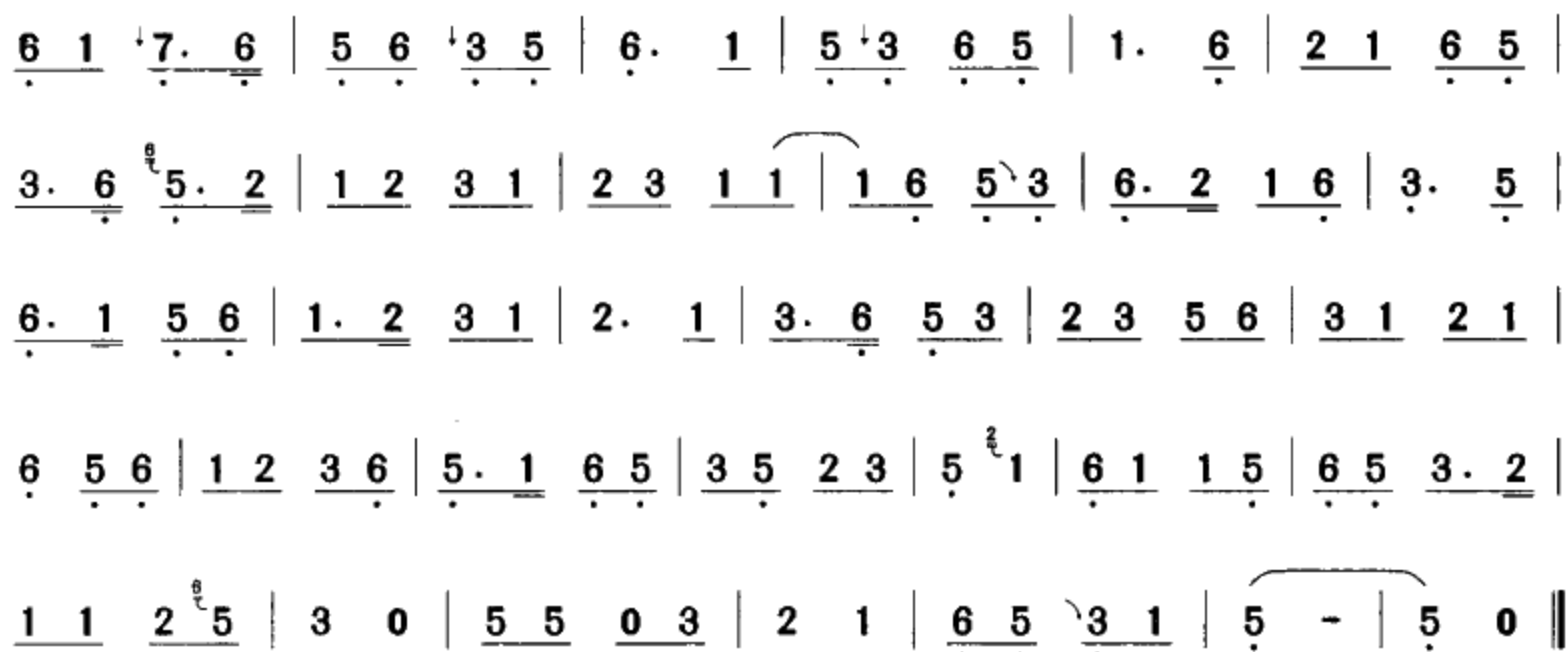
## 过 场 (三)

1 = D (反宫)

杨学仲演奏  
许世扳记谱

中速稍快 ♩ = 116

$\frac{2}{4}$  4. 6 5 |  $\frac{3}{4}$  5 0 3 2 3 |  $\frac{2}{4}$  5' 0 1 02 | 2 1 6 5 | 3 0 5. 3 | 2 1 3 2 |  
 1 - | 5 6 6 1 | 5. 1 6 5 | 3 5 5 2 | 1 2 3 1 | 2 1 1 5 |



说明：根据大理州白剧音乐集成编辑组采集于大理市录音记谱。

## 过 场（四）

1 = D（侧字）

杨学仲演奏  
许世扳记谱

中速稍快  $\text{♩} = 108$



说明：根据大理州白剧音乐集成编辑组采集于大理市录音记谱。

# 阵 前 曲

1 = A

(开打曲)

毛玉宝演奏  
许世扳记谱

快速  $\text{♩} = 138$

$\frac{2}{4}$  打 打 打 | 壮 出 壮 出 |  $f$  2.  $\dot{\underline{1}}$  | 6 - | 6 - | 2.  $\dot{\underline{1}}$  |

6  $\underline{2 \dot{1}}$  |  $\underline{3 \ 5}$   $\underline{2 \dot{1}}$  | 6  $\underline{5 \ 3}$  | 2.  $\underline{\dot{6}}$  | 6.  $\underline{3}$  |  $\underline{2 -}$  |

$\dot{2}$   $\underline{\dot{5} \ \dot{3}}$  |  $ff$   $\dot{6} -$  |  $\dot{6} -$  |  $\dot{6} \ \underline{\dot{5} \ \dot{3}}$  |  $\dot{2} \ \underline{\dot{2}}$  |  $\dot{2} -$  |  $\underline{\dot{2} \ \dot{6}}$   $\underline{\dot{5} \ \dot{3}}$  |

$\dot{2}$   $\underline{\dot{6}}$  |  $\dot{6} \ \underline{\dot{5} \ \dot{3}}$  |  $\dot{2} \ \dot{3}$  | 6  $\underline{\dot{7} \ \dot{3}}$  | 2.  $\dot{\underline{1}}$  |  $\underline{3 \ 5}$   $\underline{2 \ \dot{1}}$  | 6 - |

$\underline{\dot{6} -}$  |  $\underline{\dot{6} -}$  |  $\underline{\dot{1} \ \underline{5 \ 3}}$   $\underline{\dot{3} \ \dot{5}}$  |  $\underline{\dot{6} -}$  |  $\dot{6} \ \underline{\dot{5} \ \dot{3}}$  | 2.  $\dot{\underline{1}}$  |  $\underline{3 \ 5}$   $\underline{2 \ \dot{1}}$  |

$\underline{\dot{6} -}$  |  $\underline{\dot{6} -}$  | 2.  $\dot{\underline{1}}$  | 6.  $\underline{3}$  |  $\underline{2 -}$  |  $\underline{2 -}$  | 2  $\overset{tr}{3}$  |

$\underline{1 \ 3}$   $\underline{2 \ 1}$  |  $\underline{\dot{6} -}$  |  $\underline{\dot{6} -}$  |  $\underline{\dot{1} \ \underline{5 \ 3}}$   $\underline{\dot{3} \ \dot{5}}$  |  $\underline{\dot{6} -}$  |  $\dot{6} \ \underline{\dot{5} \ \dot{3}}$  |  $\overset{tr}{2} -$  |

$\underline{\dot{2} -}$  |  $\underline{\dot{2} -}$  |  $\underline{\dot{6} \ \dot{6}}$   $\underline{\dot{5} \ \dot{3}}$  |  $\dot{2} \ \underline{\dot{6}}$  |  $\dot{6} \ \underline{\dot{5} \ \dot{3}}$  |  $\dot{2} \ \dot{3}$  | 6  $\underline{\dot{7} \ \dot{3}}$  |

$\dot{2}$ .  $\underline{7}$  |  $\underline{3 \ 5}$   $\underline{2 \ \dot{1}}$  |  $\underline{\dot{6} -}$  |  $\underline{\dot{6} -}$  | 2.  $\dot{\underline{1}}$  | 6  $\underline{2 \ \dot{1}}$  |  $\underline{3 \ 5}$   $\underline{2 \ \dot{1}}$  |

1 = E (前 6 = 后  $\dot{2}$ )

6  $\underline{5 \ 3}$  | 2.  $\underline{\dot{6}}$  | 6.  $\underline{3}$  |  $\underline{2 -}$  | 2  $\underline{\dot{2} \ 5}$  |  $\underline{\dot{3} \ \dot{3}}$   $\underline{\dot{2}}$  | 5  $\underline{\dot{2} \ \dot{1}}$  |

$\dot{6} \ \dot{5}$  |  $\dot{\underline{1}} \ \dot{\underline{1}}$   $\underline{\dot{2} \ 5}$  |  $\dot{3} \ 5$  |  $\underline{\dot{3} \ 5}$   $\underline{\dot{3} \ \dot{2}}$  |  $\dot{\underline{1}}$   $\underline{\dot{2} \ 6}$  | 5  $\overset{mp}{\underline{3 \ 0}}$  |  $\overset{f}{2. \ \underline{6}}$  |

1 = A (前 6 = 后 3)

$\underline{5 -}$  |  $\underline{5 -}$  |  $\underline{5 \ 3}$  |  $\underline{1 \ 3}$   $\underline{2 \ 1}$  |  $\underline{6 -}$  |  $\underline{6 -}$  |  $\dot{\underline{1}}$   $\underline{\dot{3} \ \dot{5}}$  |

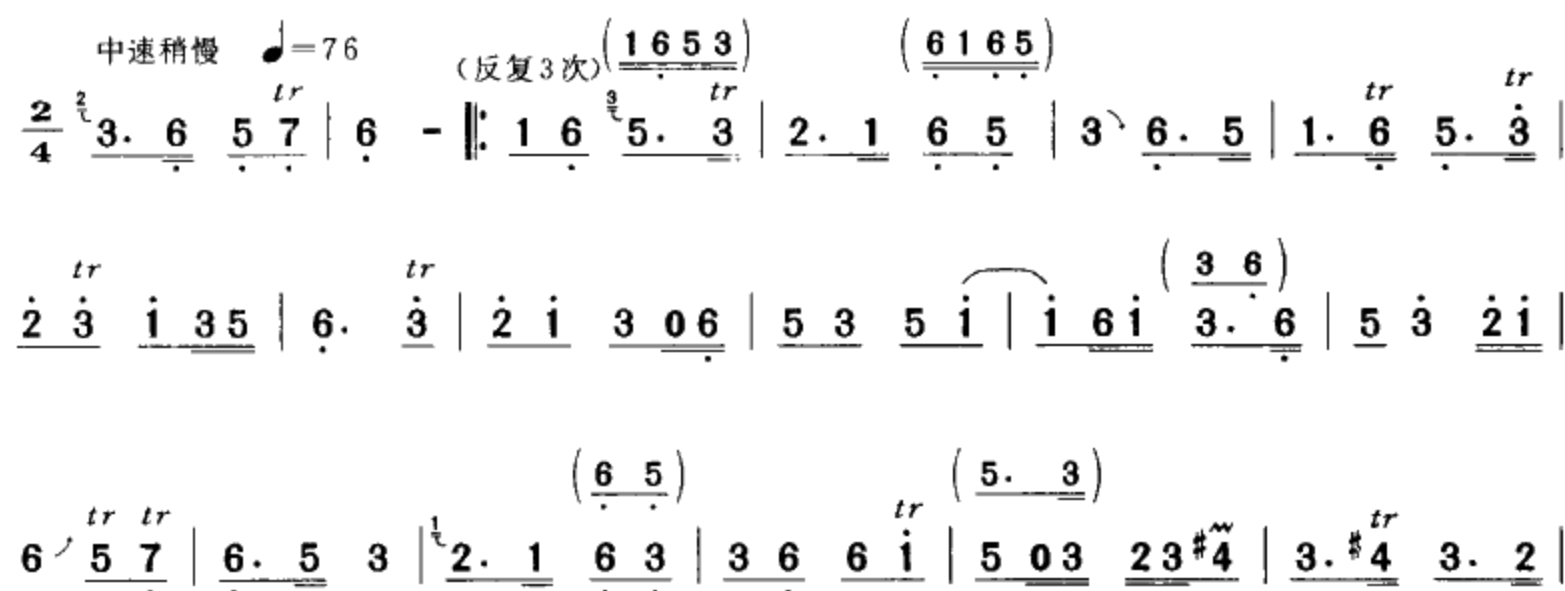


说明：根据大理州白剧音乐集成编辑组采集于洱源县录音记谱。

## 大水战

$1 = C$

杨学仲演奏  
许世扳记谱



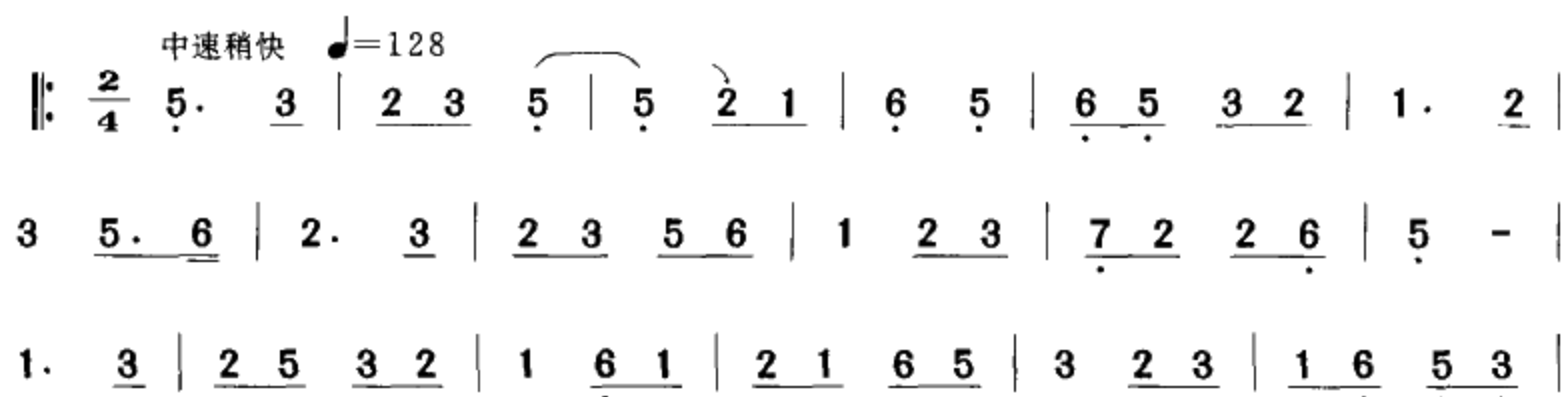


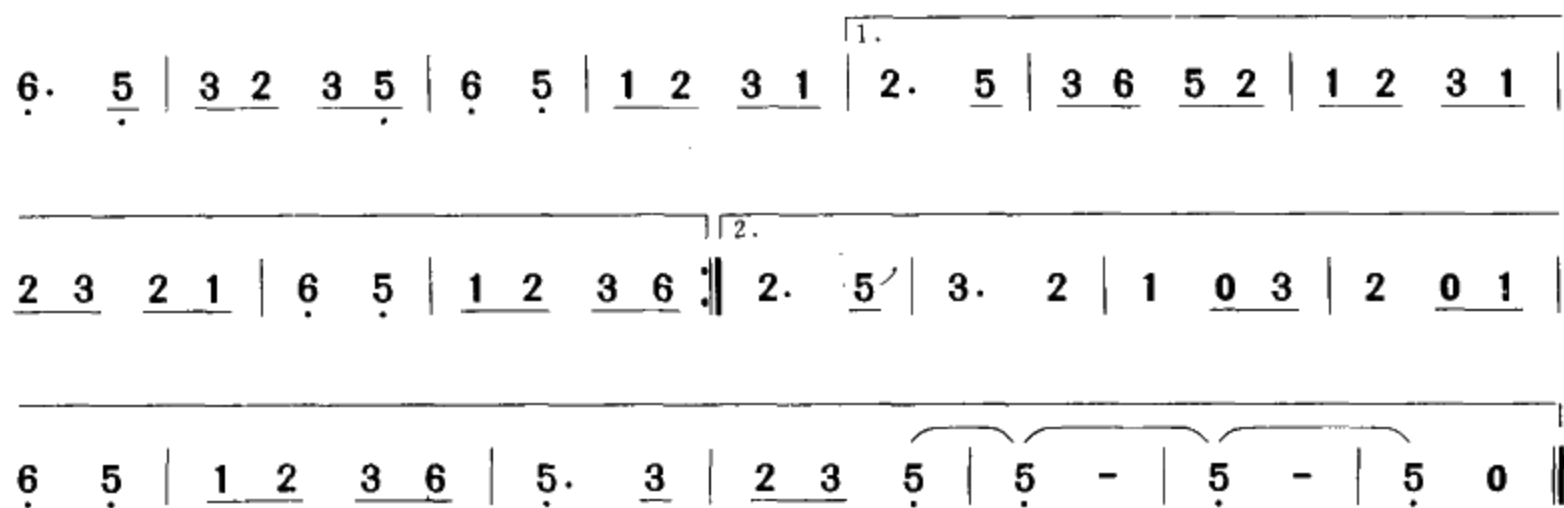
说明：根据大理州白剧音乐集成编辑组采集于大理市录音记谱。

## 小 水 战 (一)

1 = D (正宫)

杨学仲演奏  
许世扳记谱



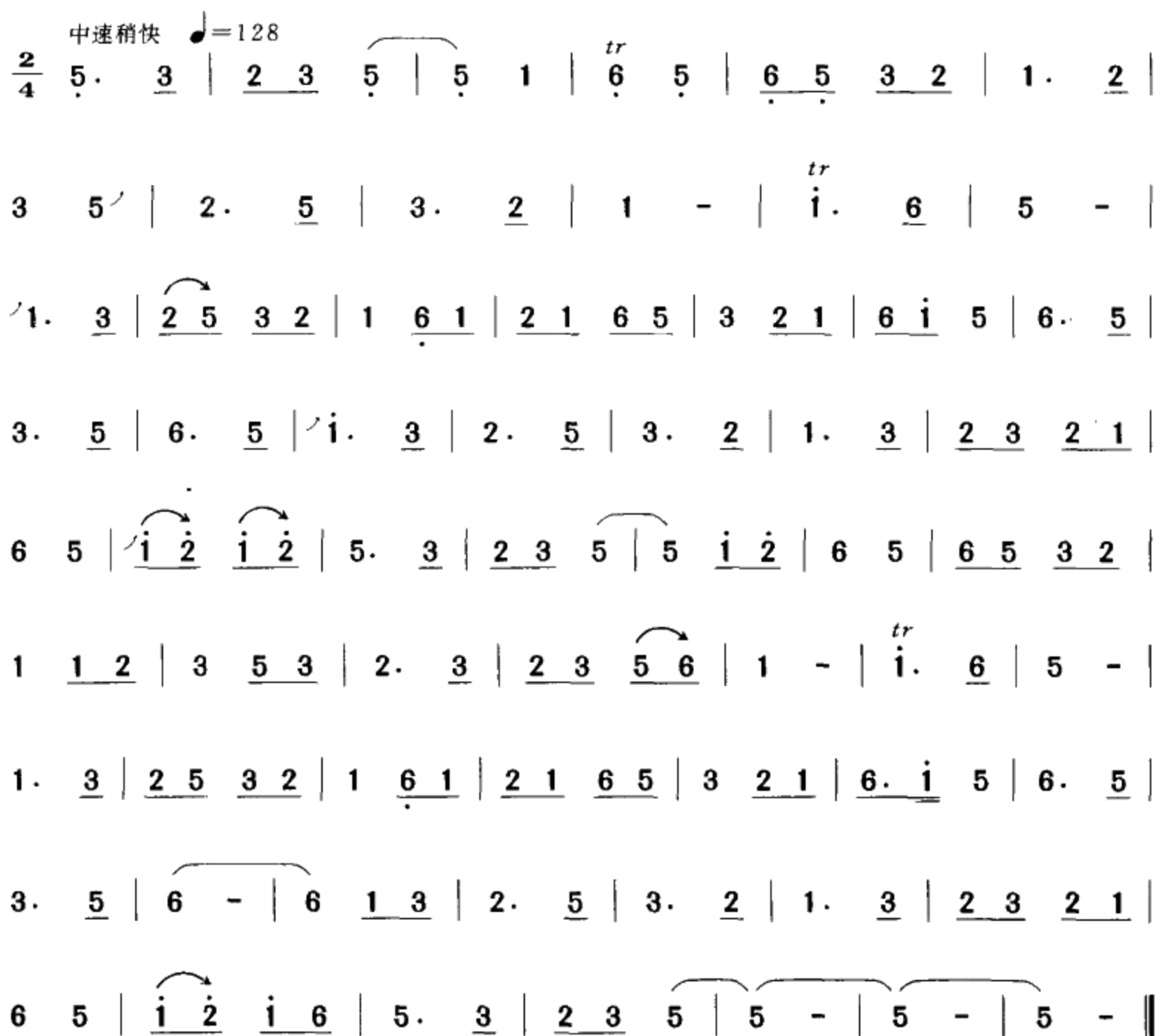


说明：根据大理州白剧音乐集成编辑组采集于大理市录音记谱。

## 小 水 战(二)

1 = D (背宫)

杨学仲演奏  
许世扳记谱



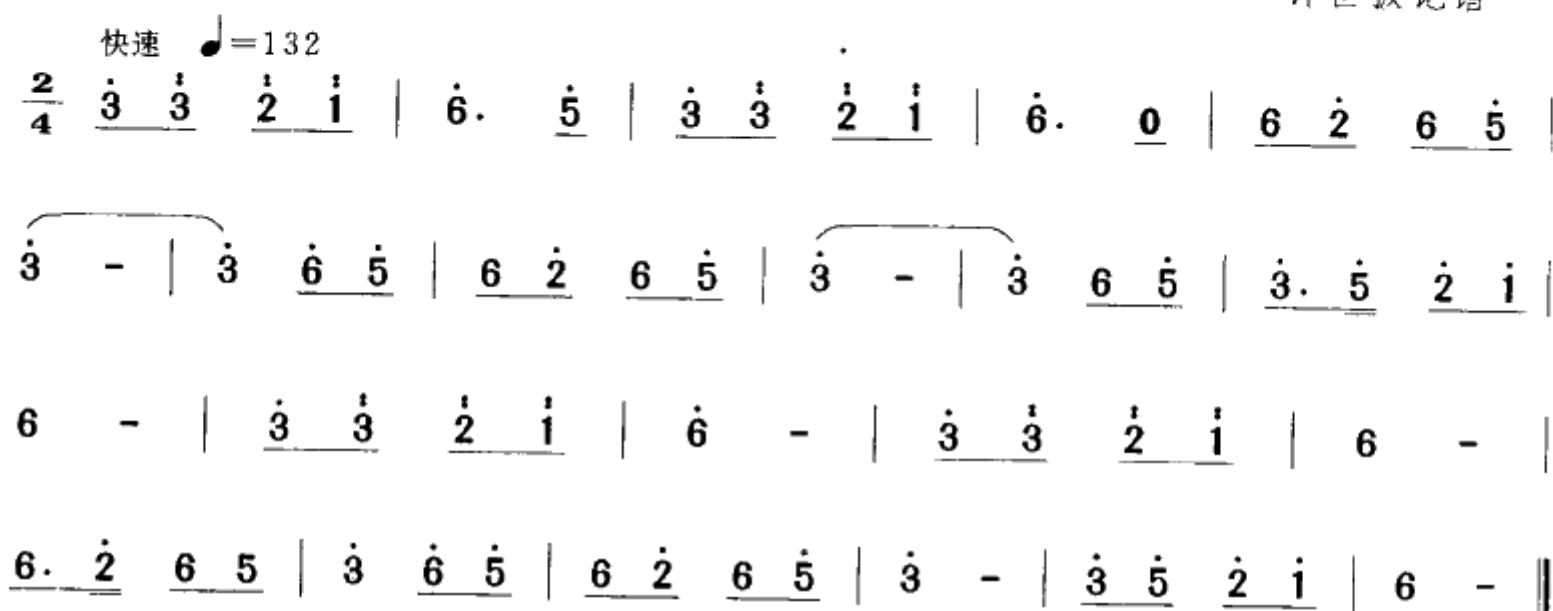
说明：根据大理州白剧音乐集成编辑组采集于大理市录音记谱。



# 军 歌

1 = C

张亮山演奏  
许世扳记谱

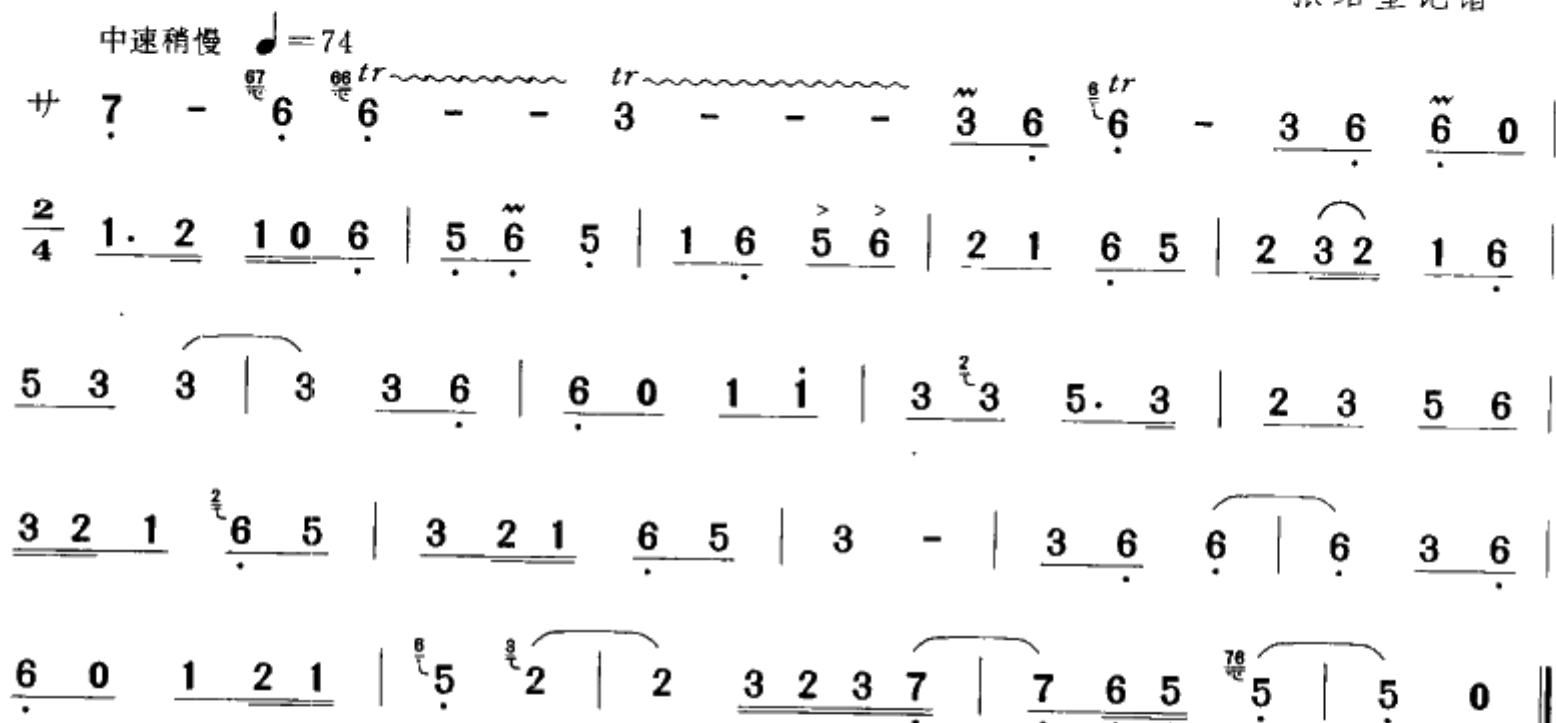


说明：根据大理州白剧音乐集成编辑组采集于洱源县录音记谱。

# 辟 四 门

1 =  $\flat$ E

杨汉蛟演奏  
张绍奎记谱

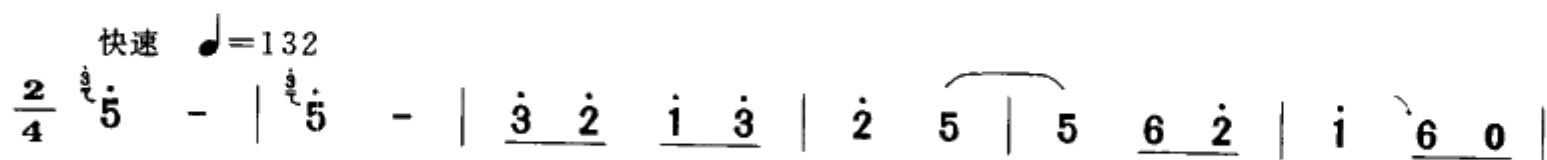


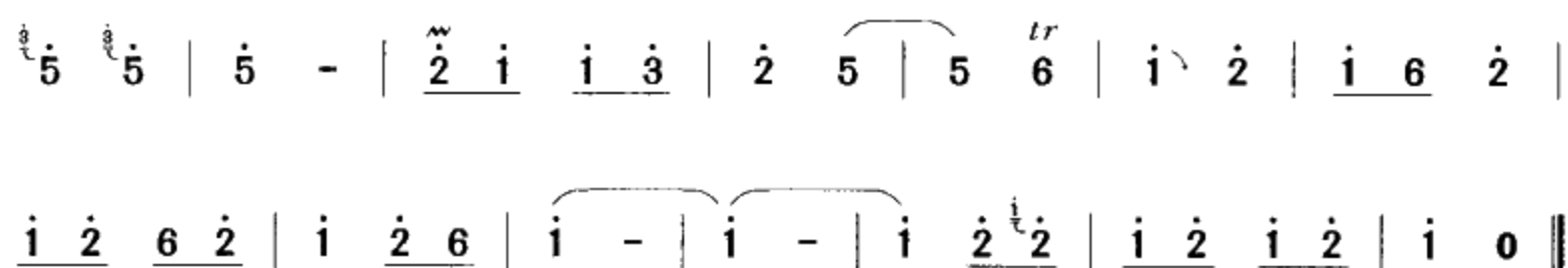
说明：根据大理州白剧音乐集成编辑组采集于云龙县录音记谱。

# 快 板

1 = D

李学昌演奏  
许世扳记谱



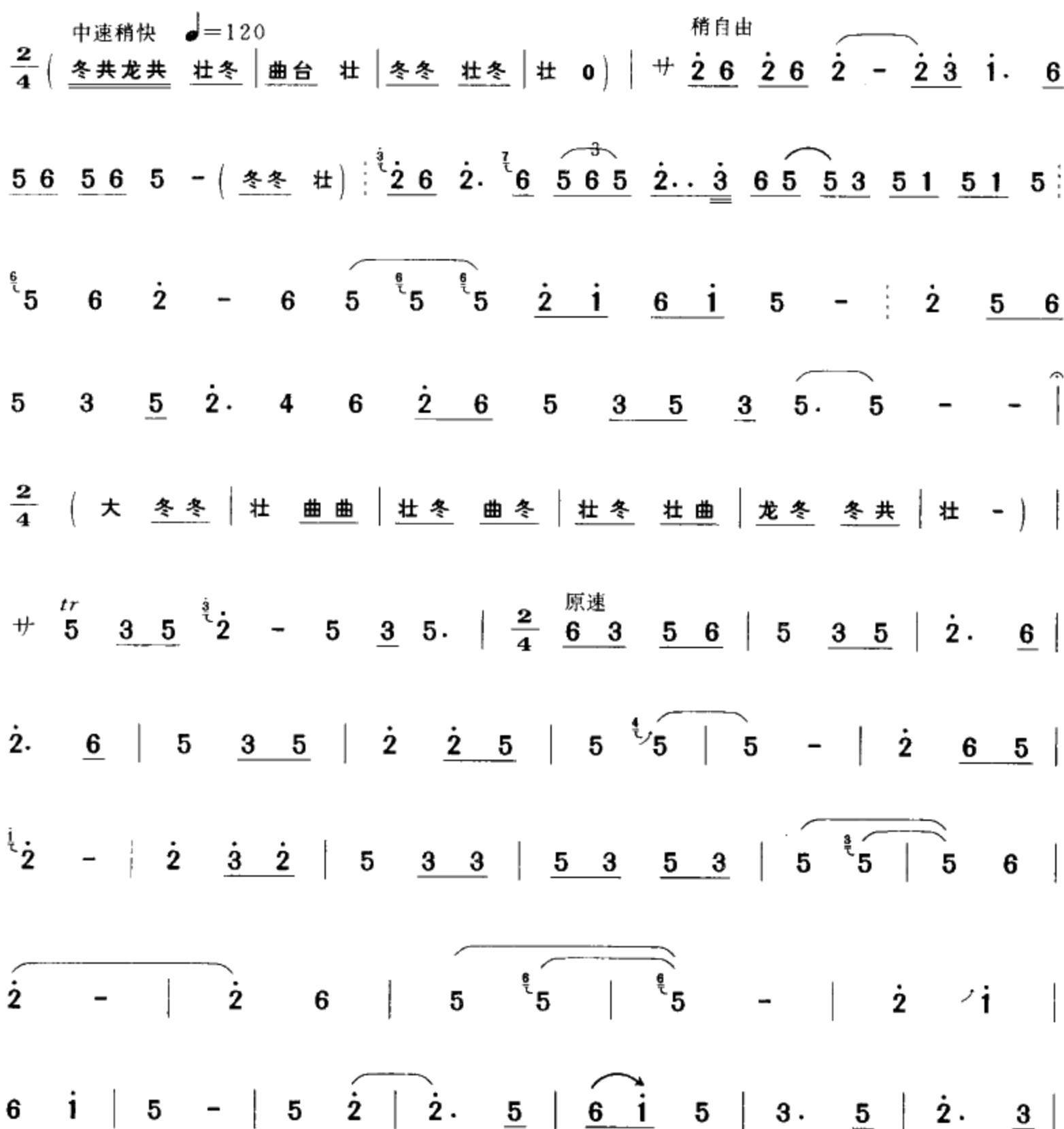


说明：根据大理州白剧音乐集成编辑组采集于洱源县录音记谱。

## 垛 板

1 = D

字福横等演奏  
许世扳 记谱



5 6 | 6  $\dot{2}$  6 | 5. 6 | 5 3 | 5 - | 5 - | 5 - |

( 冬冬 壮 | 壮曲 台曲 | 壮曲 台曲 | 冬共 壮 | 0 <sup>稍慢</sup> 冬冬 | 壮. 登 曲登 |

壮 )  $\overset{\sim}{2}$  | 1.  $\underline{2}$  | 3 - | 1.  $\underline{2}$  | 3 - | 6.  $\underline{5}$  |

6 5 | 3 - | 5 - | 6.  $\underline{1}$  | 2 3 |

1 - | 5 - | 1 - | 6 5 |  $\overset{2}{3}$  - |

サ 2 - - 5 1 -  $\dot{1}$  - 2 - - 5 1.  $\underline{2}$  3 - | ( <sup>慢</sup> 冬冬 壮 ) ||

说明：根据大理州白剧音乐集成编辑组采集于洱源县录音记谱。

## 清 水 令

1 = D

张亮山演奏  
许世扳记谱

$\frac{4}{4}$  中速稍快  $\text{♩} = 120$   
6.  $\underline{7}$   $\underline{6}$   $\underline{7}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$  | 6 - -  $\underline{\dot{2}}$   $\underline{7}$  | 6.  $\underline{7}$   $\underline{6}$   $\underline{7}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$  |  $\dot{3}$  - -  $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{5}}$  |

5.  $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$  -  $\dot{5}$   $\dot{6}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{2}}$  6 |  $\dot{6}$  - -  $\dot{5}$  |

$\dot{6}$   $\dot{7}$  -  $\underline{\dot{6}}$   $\underline{\dot{5}}$  |  $\overset{tr}{\dot{3}}$ .  $\underline{\dot{5}}$   $\underline{\dot{2}}$   $\dot{7}$  |  $\dot{6}$   $\dot{7}$   $\underline{\dot{5}}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{2}}$  |

$\dot{1}$  -  $\dot{1}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{7}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$  5 6 |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$  - |  $\dot{1}$  - - - ||

说明：根据大理州白剧音乐集成编辑组采集于洱源县录音记谱。

## 大 摆 队 伍

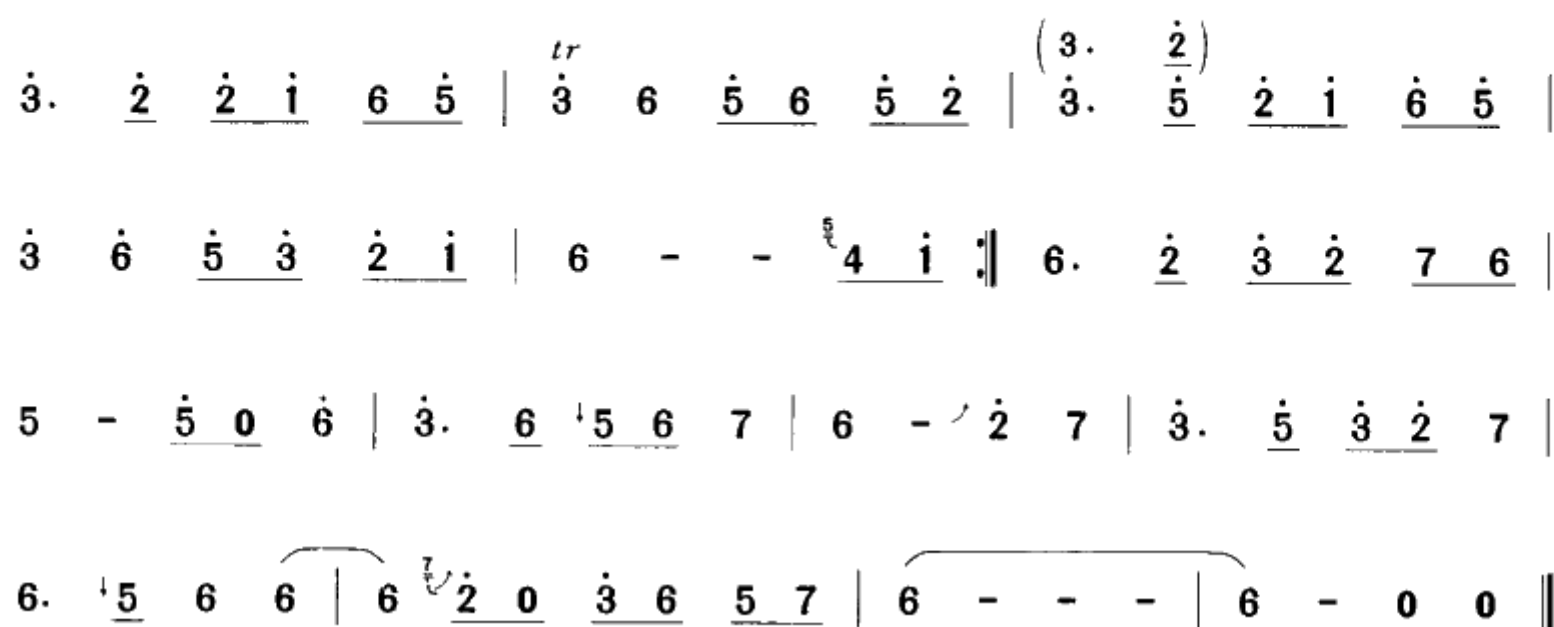
1 = C

杨学仲演奏  
许世扳记谱

$\frac{4}{4}$  中速稍快  $\text{♩} = 128$   
6.  $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{6}$   $\underline{\dot{5}}$  |  $\dot{3}$  0  $\underline{\dot{5}}$   $\dot{3}$ .  $\underline{\dot{2}}$  |  $\underline{\dot{2}}$  0  $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{6}}$ .  $\underline{\dot{5}}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{1}}$  | 6 - -  $\underline{4}$   $\underline{\dot{1}}$  |

6.  $\underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{3} \ 6} \ \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \mid 6 \ \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \ \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \ \underline{6 \ 5} \mid 6. \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{3} \ 6} \ \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \mid 6. \ \underline{\dot{1}} \ \underline{6 \ \dot{1}} \ \underline{6 \ 5} \mid$   
 $\dot{3} \ - \ 6. \ \underline{\dot{3}} \mid \dot{2} \ \overset{\text{tr}}{\underline{\dot{3} \ \dot{4}}} \ \underline{\dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1}} \mid \dot{3}. \ \underline{\dot{5}} \ \dot{1} \ \underline{\dot{3} \ \dot{5}} \mid \dot{6} \ - \ \dot{1} \ \underline{6} \mid$   
 $\dot{6} \ \dot{3} \ \dot{1}. \ \underline{\dot{3}} \mid \dot{2} \ \dot{4} \ \overset{\text{tr}}{\underline{\dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1}}} \mid \overset{\sim}{\dot{3}}. \ \underline{\dot{5}} \ \dot{1} \ \underline{\dot{3} \ \dot{5}} \mid \dot{6} \ - \ \dot{5} \ \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \mid$   
 $\dot{6} \ \overset{\text{tr}}{\underline{\dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1}}} \ \underline{\dot{3} \ \dot{5}} \mid \dot{6} \ \dot{1} \ - \ \dot{6} \mid \dot{5} \ 6 \ \underline{\dot{5} \ 6} \ \underline{\dot{5} \ \dot{3}} \mid \overset{\text{tr}}{\underline{\dot{2} \ - \ - \ 6 \ 5}} \mid$   
 $\overset{\text{tr}}{\underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{5}}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \ \underline{6 \ 5} \mid \dot{2}. \ \underline{\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{1}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \mid \dot{2} \ \underline{\dot{3} \ \dot{5}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \ \underline{6 \ 5} \mid \overset{\text{tr}}{\dot{5} \ \dot{3}} \ \dot{5} \ \overset{\text{tr}}{\underline{\dot{3}}} \mid$   
 $\dot{1} \ \dot{6} \ \underline{\dot{5} \ 6} \ \underline{\dot{5} \ \dot{3}} \mid \dot{2}. \ \underline{6 \ 5} \ \underline{6 \ 5} \mid \dot{2} \ 6 \ \dot{6}. \ \underline{\dot{1}} \mid \dot{3}. \ \underline{\dot{2} \ \dot{2} \ \dot{1}} \ \underline{6 \ 5} \mid$   
 $\dot{3} \ 6 \ \underline{\dot{5} \ 6} \ \underline{\dot{5} \ \dot{2}} \mid \overset{\text{tr}}{\dot{3}. \ \underline{\dot{2} \ \dot{2} \ \dot{1}}} \ \underline{6 \ 5} \mid \overset{\text{tr}}{\dot{3} \ \dot{6}} \ \underline{\dot{5} \ \dot{1}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \mid 6 \ - \ - \ \overset{\text{tr}}{\underline{\dot{4} \ 7}} \mid$   
 $\parallel: 6. \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{3} \ 6} \ \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \mid 6 \ \overset{\text{tr}}{\underline{\dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1}}} \ \underline{\dot{3} \ \dot{5}} \mid \dot{6}. \ \underline{\dot{1}} \ \dot{3} \ \overset{\sim}{\underline{\dot{2} \ \dot{1}}} \mid \underline{\dot{6}. \ \underline{\dot{1}} \ \dot{1} \ - \ 6 \ 5} \mid$   
 $\overset{\text{tr}}{(\underline{\dot{3} \ -})} \mid \dot{3} \ - \ 6. \ \underline{\dot{3}} \mid \dot{2} \ \overset{\text{tr}}{\underline{\dot{3} \ \dot{4}}} \ \underline{\dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1}} \mid \dot{3}. \ \underline{\dot{5}} \ \dot{1} \ \underline{\dot{3} \ \dot{5}} \mid \overset{\text{tr}}{(\underline{\dot{6}. \ \underline{\dot{1}}})} \mid \dot{6} \ - \ \dot{1} \ \underline{6} \mid$   
 $\dot{6} \ \dot{3} \ \dot{1}. \ \underline{\dot{3}} \mid \dot{2} \ \overset{\text{tr}}{\underline{\dot{3} \ \dot{4}}} \ \underline{\dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1}} \mid \dot{3}. \ \underline{\dot{5}} \ \dot{1} \ \underline{\dot{3} \ \dot{5}} \mid \dot{6} \ - \ \dot{5} \ \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \mid$   
 $\dot{6} \ \dot{3} \ \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \ \underline{\dot{3} \ \dot{5}} \mid \dot{6} \ \dot{1} \ - \ \dot{6} \mid \dot{5} \ 6 \ \underline{\dot{5} \ 6} \ \underline{\dot{5} \ \dot{3}} \mid \overset{\text{tr}}{\underline{\dot{2} \ - \ - \ 6 \ 5}} \mid$   
 $\overset{\text{tr}}{(\underline{\dot{3}. \ \dot{5}})} \mid \dot{2} \ \underline{\dot{3} \ \dot{5}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \ \underline{6 \ 5} \mid \dot{2} \ \dot{1} \ \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \mid \dot{2} \ \underline{\dot{3} \ \dot{5}} \ \underline{\dot{2}. \ \underline{\dot{1}}} \ \underline{6 \ 5} \mid \overset{\text{tr}}{\dot{5} \ \dot{3}} \ \dot{5} \ \overset{\text{tr}}{\underline{\dot{3}}} \mid$   
 $\dot{1} \ \dot{6} \ \underline{\dot{5} \ 6} \ \underline{\dot{5} \ \dot{3}} \mid \dot{2}. \ \underline{6 \ 5} \ \underline{6 \ 5} \mid \dot{2} \ 6 \ \dot{6}. \ \underline{\dot{1}} \mid$

•

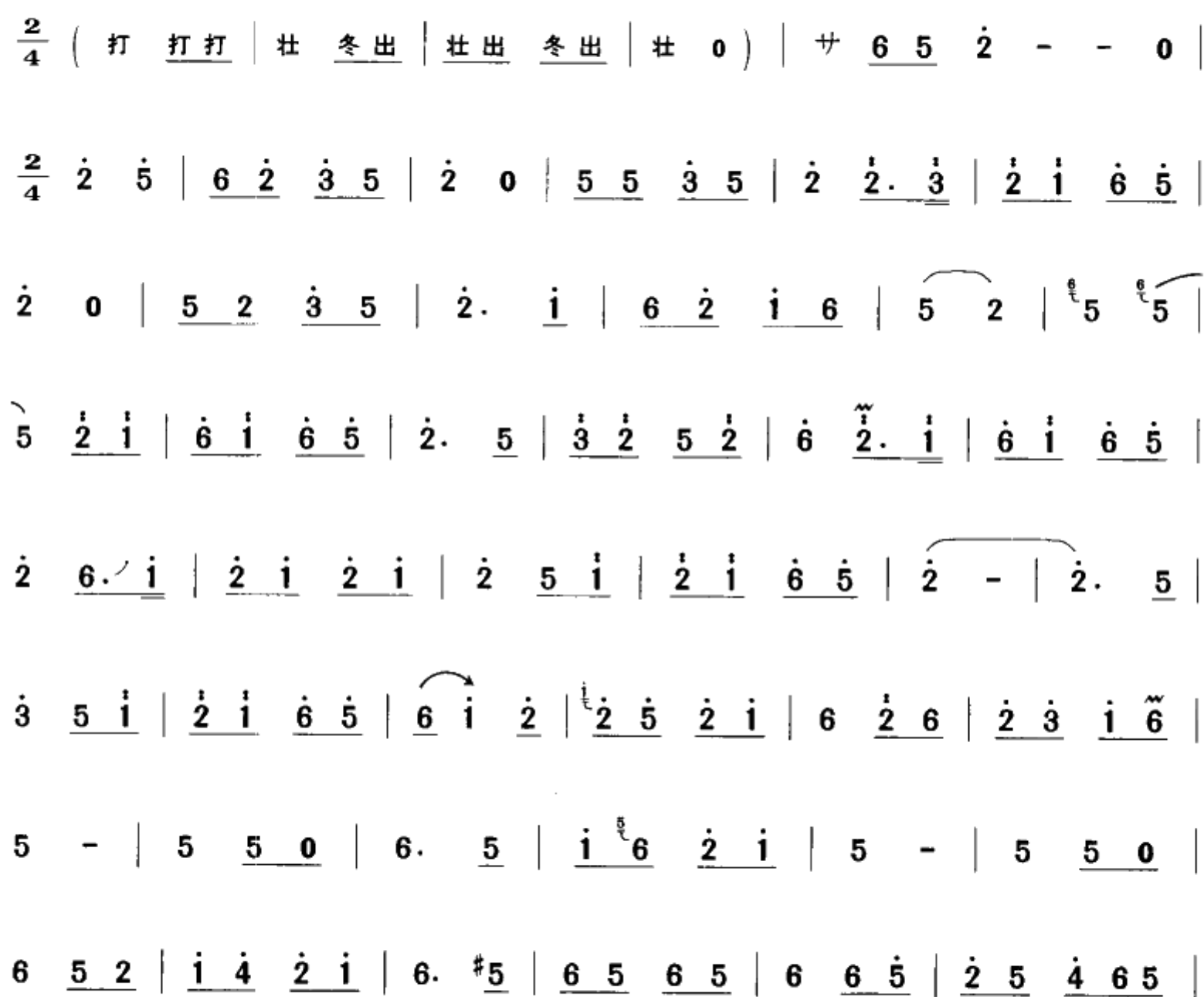


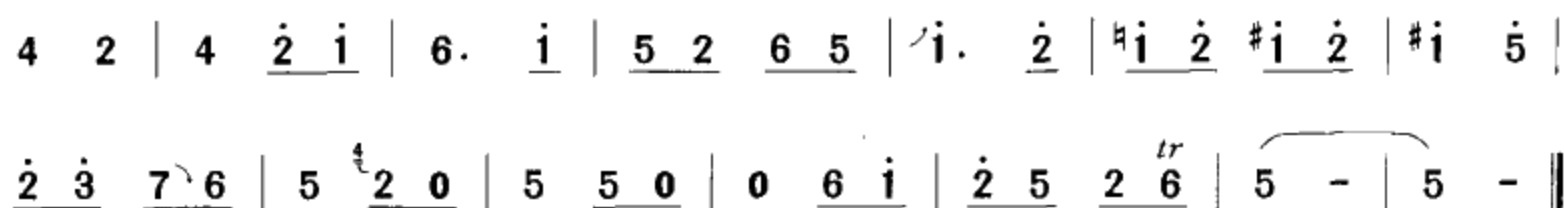
说明：根据大理州白剧音乐集成编辑组采集于大理市录音记谱。

## 小 开 门(一)

1 = D

毛玉宝演奏  
许世扳记谱





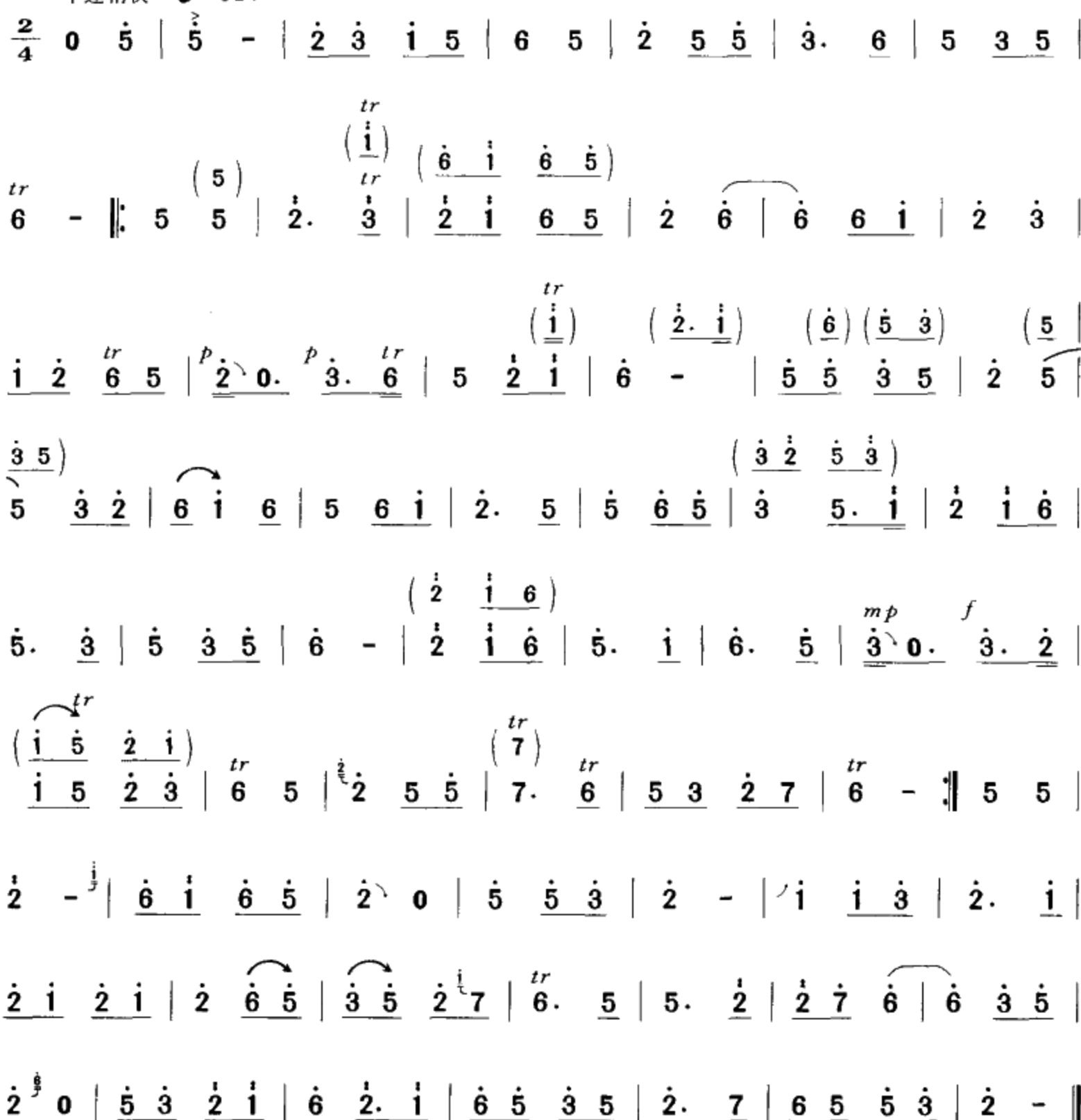
说明：根据大理州白剧音乐集成编辑组采集于洱源县录音记谱。

## 小 开 门(二)

1 = D

毕乙发演奏  
许世扳记谱

中速稍快  $\text{♩} = 120$



说明：根据大理州白剧音乐集成编辑组采集于洱源县录音记谱。

# 耍 龙 调

1 = C

杨学仲演奏  
许世扳记谱

中速稍慢  $\text{♩} = 80$

$\frac{2}{4}$   $\overset{tr}{6}$   $6$  |  $\overset{tr}{2.}$   $\dot{1}$   $6$  |  $\dot{6}.$   $7$  |  $\dot{3}$   $0.$   $\overset{\cdot}{5}$   $\dot{3}$  |  $6.$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $0$   $6$  |

(反复数次)  $\overset{tr}{2}$   $\dot{1}$   $6$  ||  $\overset{tr}{6}$   $\dot{1}$  |  $\overset{\cdot}{3}$   $\dot{1}$  |  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\overset{\cdot}{3}$   $0$   $\overset{\cdot}{7}$  |  $6.$   $\overset{\cdot}{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\overset{\cdot}{4}$   $\overset{tr}{3}$  |

$\overset{\cdot}{6}$   $-$  |  $\overset{tr}{6}$   $\dot{6}$   $0$  |  $\overset{tr}{1}$   $6$   $6$   $\overset{\cdot}{3}$  |  $\dot{2}$   $\overset{\cdot}{3}$   $\dot{6}$   $0$  |  $\overset{\cdot}{3}$   $\overset{\cdot}{4}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $0$   $\dot{1}$  |  $\dot{3}$   $6$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |

$\dot{6}$   $7$   $\dot{6}.$   $\dot{5}$  |  $\dot{3}.$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$  |  $\dot{5}$   $6$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{6}.$   $\dot{1}$   $\dot{6}.$   $\dot{5}$  |

反复时用 结束句

$\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}.$   $\dot{5}$  |  $6.$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $6$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $6$  ||  $6$   $-$  |  $6$   $-$  |  $6$   $0$  ||

说明：根据大理州白剧音乐集成编辑组采集于大理市录音记谱。

# 小 开 门

1 = D (正宫)

杨学仲演奏  
许世扳记谱

快速  $\text{♩} = 132$

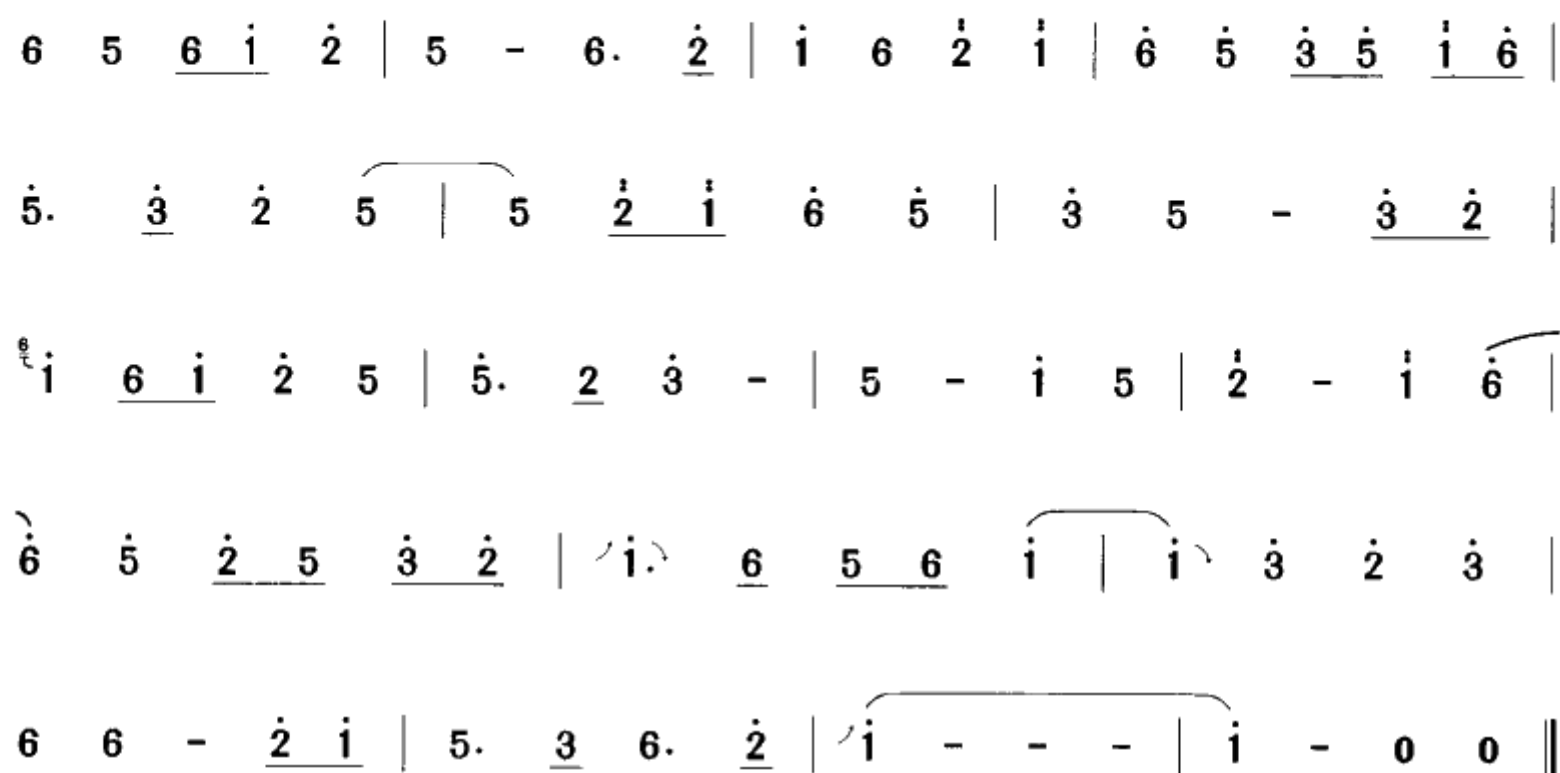
$\frac{4}{4}$   $6$   $-$   $5$   $-$  |  $\dot{5}.$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  ||  $6$   $5$   $\overset{\cdot}{1}$   $\dot{2}$  |  $5.$   $\dot{2}$   $6.$   $\dot{2}$  |

$\overset{\cdot}{1}$   $6$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $6$   $5$   $\dot{2}$   $6$  |  $5$   $-$   $\dot{1}$   $5$  |  $5$   $\overset{\cdot}{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |

$\dot{3}$   $5$   $-$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\overset{\cdot}{1}$   $6$   $\dot{2}$   $5$  |  $\dot{5}.$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $-$  |  $5$   $-$   $\dot{1}$   $5$  |

$\dot{2}$   $-$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $5$   $\dot{3}$  |  $\overset{\cdot}{1}$   $6$   $5$   $3$  |  $5$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  ||

$\dot{1}$   $6$   $5$   $\dot{3}$   $5$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $6$   $5$   $2$  |  $6$   $-$   $5$   $6$   $5$  |  $3.$   $6$   $5$   $6$   $3$   $5$  |

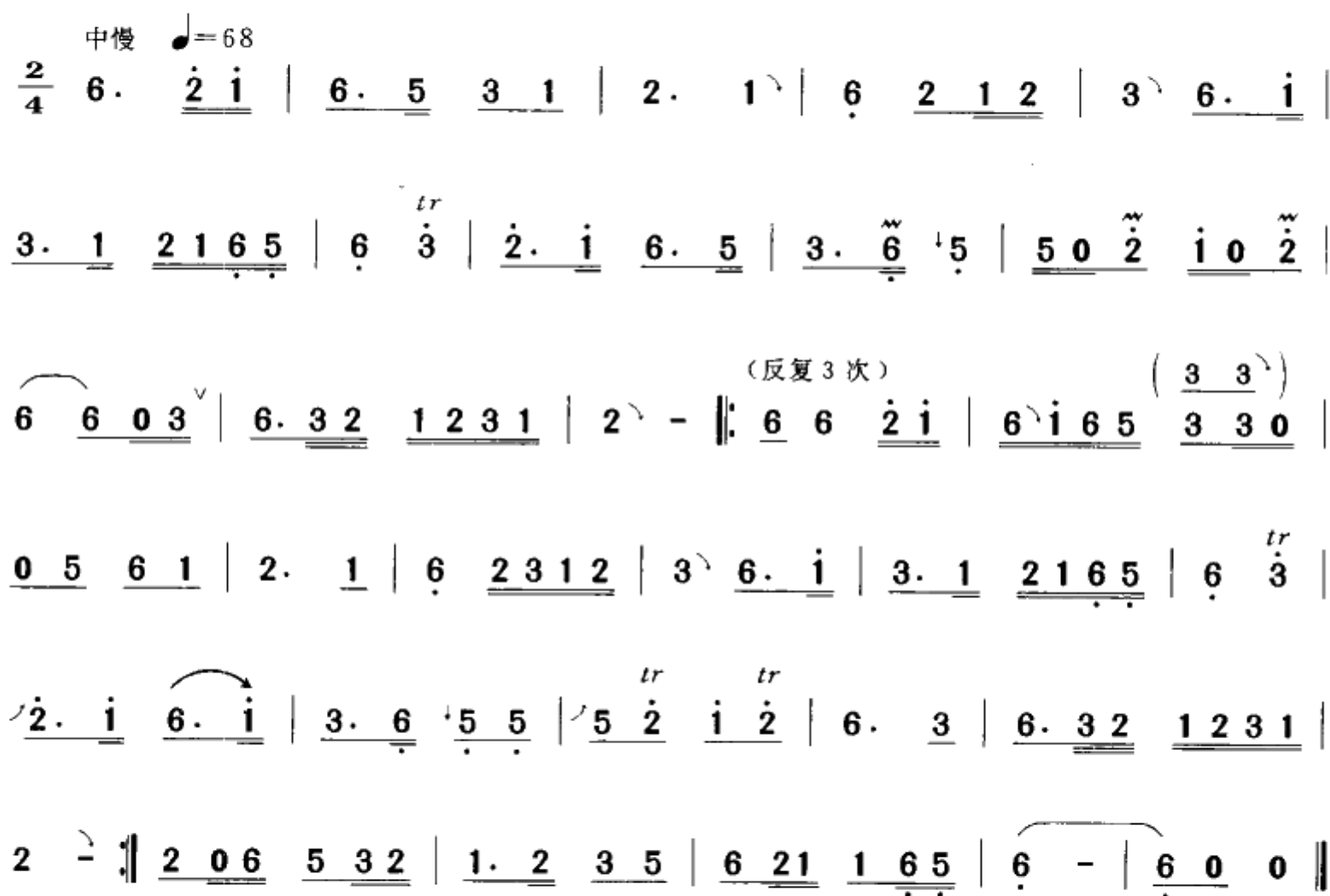


说明：根据大理州白剧音乐集成编辑组采集于大理市录音记谱。

## 二 子 哭 娘

1 = C

杨学仲演奏  
许世扳记谱



说明：该曲又名〔哑子哭娘〕。

根据大理州白剧音乐集成编辑组采集于大理市录音记谱。



# 锣 鼓 谱

## 零散锣鼓

么 二 三

$\frac{2}{4}$  台 冬 壮 | 台 冬 壮 | 曲 当 曲 当 共 | 壮 0 ||

说明：用于“比式”动作。

以下锣鼓谱均根据大理州白剧音乐集成编辑组采集录音记谱，不一一注明。

赶 三 锤

$\frac{2}{4}$  邓 冬 共 壮 | 邓 冬 共 壮 | 邓 曲 邓 曲 | 壮 共 壮 共 | 壮 曲 | 壮 0 ||

说明：一般用于武生上、下场亮相。

反 四 锤

$\frac{2}{4}$  不 儿 拉 大 大 大 | 台 曲 曲 | 壮 台 曲 当 当 | 曲 台 壮 ||

说明：用作快速的唱腔“入头”，也用于强烈有力的身段表演。

单 五 锤

$\frac{2}{4}$  0 不 洛 多 | 当 不 龙 冬 壮 | 当 不 龙 冬 壮 | 当 不 龙 冬 台 曲 | 台 台 当 不 龙 冬 | 壮 0 ||

说明：用于净角小跳步出场亮相。

赶 七 锤

$\frac{2}{4}$  大 大 大 大 大 | 台 曲 台 | 壮 壮 壮 壮 | 壮 台 曲 当 曲 | 当 曲 当 曲 |

曲 壮 | 曲 台 曲 当 | 曲 台 曲 当 | 曲 当 台 当 | 曲 台 曲 当 曲 当 台 | 壮 0 ||

说明：用于急促、紧张的唱腔或吹打乐“入头”，也用于强烈有力的身段表演。

## 豹子头锣鼓

### 豹 子 头

$\frac{2}{4}$  台冬壮 台冬壮 | 大台台 壮壮 | 台曲台台 曲壮 | 台曲台台 壮台.曲 |  
当曲 当曲 | 壮乙壮 乙壮 | 曲壮 台0 | 曲0 当曲当共 | 壮0 0 ||

说明：多用于“开打”或时间较长的身段表演，也可以作为连接曲牌的间奏。

### 宰 豹 子 头

$\frac{2}{4}$  台大 壮0 | 大台台 壮壮 | 台曲台台 曲壮 | 台.曲台台 壮 ||

说明：多用于安闲、平静的表演。

### 抽 锣 豹 子 头

$\frac{2}{4}$  台大 壮0 | 大台台 壮壮 | 台曲台台 曲壮 | 台曲台台 壮台.曲 |  
当曲 当曲 | 壮曲乙曲 台曲乙曲 | 壮曲乙曲 台曲乙曲 | 壮曲 台 | 壮 - ||

说明：用于滑稽的表演。

### 双 飘 带

$\frac{2}{4}$  台冬 壮0 | 台冬 壮0 | 八台台 壮壮 | 台曲台台 壮台.曲 |  
台曲台曲 壮台曲 | 当曲 当曲 | 壮乙壮 乙壮 | 曲壮 台0 | 曲0 当曲当共 |  
壮0 台台曲台 | 台0 壮壮曲台 | 壮0 台壮 | 台壮 曲台曲 | 当曲当共 壮0 ||

说明：常用于具有喜剧色彩的“开打”、“比式”，也可作为曲牌的“入头”使用。

### 单 飘 带

$\frac{2}{4}$  哪曲 | 当曲当共 壮 | 台台曲台 台 | 壮壮乙壮 壮 | 台壮 台壮 | 曲台曲 当曲当共 | 壮0 ||

说明：用于潇洒、活泼的表演。

## 小 僚

$\frac{2}{4}$  课大 课 | 壮 台台 | 曲台 曲台乙台 | 壮 曲曲台曲 | 壮曲 台曲台台 |  
 壮 曲台台 | 壮 台曲 | 壮 曲曲台曲 | 壮曲 台曲台台 | 壮 0 ||

说明：多用于武丑的表演。

## 大 僚

$\frac{2}{4}$  大 大大 大大 | 台曲 台 | 壮. 壮 壮壮 | 壮 台曲 当曲 |  
 当曲 当曲 | 当曲 当曲 | 壮 台曲 当曲 | 乙曲乙台 壮 ||

说明：用于小生、旦的表演。

## 备 马

$\frac{2}{4}$  大大 大大 | 台台 台台 | 壮 曲 | 壮 台曲 | 乙台 壮 | 乙曲 台 | 壮 0 ||

说明：用于备马、牵马等动作。

## 四 面 镜

$\frac{3}{4}$  课大 课 壮 |  $\frac{2}{4}$  台台台 曲台 | 曲台乙台 壮 ||

说明：多与唢呐曲牌套打，也可用于鹤舞、马舞、龙舞、狮舞及寿星等的表演。

## 撬 灯 鼓

$\frac{2}{4}$  八 大 | 壮 曲台台 | 台 曲台 | 壮 台曲 | 台 壮 ||

说明：多用于撬旦、丑角身段表演。

## 三 下 钹

$\frac{4}{4}$  大 台. | 壮 曲曲曲 | 台 曲曲曲 | 壮 台 壮 0 ||

说明：主要用于套打唢呐曲牌，也用于悲伤的身段表演。

## 炮火锣鼓

### 炮 火

$\frac{2}{4}$  八 大. 壮 | 曲 壮 壮 壮 | 壮 壮 壮 壮 壮 壮 | 当 曲 当 曲 当 曲 当 曲 | 八 大. 壮 ||

说明：用于激烈的开打。

### 小 出 场

$\frac{2}{4}$  0 大 台 | 壮 曲 | 壮 曲 当 曲 | 壮 曲 当 曲 | 壮 曲 | 壮 0 ||

说明：又名〔慢长锤〕。用于文、武生从容的上、下场。

### 大 亮 子

$\frac{2}{4}$  哪 拉 大 大 大 | 邓 壮 | 曲 曲 曲 曲 曲 | 曲 曲 | 曲 曲 | 八 邓 壮 ||

说明：常用于将相庄严肃穆的入座、亮相及上下场。

### 半 边 月

$\frac{3}{8}$  大 大 大 大 大 |  $\frac{3}{4}$  闪 闪 闪 闪 闪 |  $\frac{3}{8}$  当 曲 当 共 壮 | 当 曲 当 共 壮 |

$\frac{2}{4}$  当 曲 乙 曲 乙 曲 壮 ||  $\frac{3}{8}$  当 曲 当 共 壮 | 当 曲 当 共 壮 ||  $\frac{2}{4}$  当 曲 乙 曲 壮 |

$\frac{3}{8}$  当 曲 当 共 壮 | 当 曲 当 共 壮 |  $\frac{2}{4}$  壮 壮 台 壮 乙 曲 壮 | 曲 壮 令 壮 台 曲 壮 | 曲 当 曲 当 共 壮 ||

说明：用于幅度较大的身段表演。

### 大 引 子

$\frac{2}{4}$  大 台 壮 | 大 大 大 大 | 台 曲 台 台 |  $\frac{3}{4}$  壮 壮 台 曲 台 台 壮 |  $\frac{2}{4}$  台 壮 台 壮 |

曲 台 壮 | 台 曲 台 台 | 当 曲 当 共 壮 | 台 壮 台 壮 | 曲 台 壮 |  $\frac{3}{4}$  台 曲 当 曲 当 共 壮 |

$\frac{2}{4}$  曲曲乙曲 曲 | 壮壮乙壮 壮 | 台壮 台壮 | 曲台 壮 |  $\frac{3}{4}$  台曲 当曲当共 壮 |

$\frac{2}{4}$  曲冬共 壮 |  $\frac{3}{4}$  曲冬共 壮冬共 曲 |  $\frac{2}{4}$  壮台曲 壮 | 曲壮 曲壮 | 曲台曲 壮 ||

说明：用于“闹台”，渲染喜庆气氛。

## 怪 冷 锤

$\frac{2}{4}$  八 邓 | 壮 曲 | 邓 曲 | 当 曲 | 邓 曲 | 壮 曲 | 壮 0 ||

说明：此曲根据〔小出场〕改编。一般用于丑角或财神“跳加官”。

## 念白锣鼓

### 课 课 子

( ) 0 ( |  
 $\frac{1}{4}$  哪 儿 | 拉 大 | 邓 曲 | 邓 | 壮 邓 | 壮 | 邓 | 壮 | 课 | 课 |

( X X X X 0 X 0 X X<sup>①</sup> | ( ) 0 ( |  
 (蟒王念)摇 头 摆 尾 出 洞 口，  
 课 | 课 | 课 | 课 | 课 | 哪 儿 | 拉 大 | 邓 曲 | 邓 | 壮 壮 |

( ) 0 ( | X X X X 0 X |  
 随着 狂 风 下  
 壮 | 壮 | 乙 | 壮 | 壮 | 邓 | 壮 | 课 | 课 | 课 | 课 | 课 |

( 0 X X | ( ) 0 ( |  
 山 涧。  
 课 | 课 | 哪 儿 | 拉 大 | 邓 曲 | 邓 | 壮 邓 | 壮 | 邓 | 壮 |

( X X X X 0 X 0 X X | ( ) 0 ( |  
 霎 时 见 了 童 男 女，  
 课 | 课 | 课 | 课 | 课 | 课 | 哪 儿 | 拉 大 | 邓 曲 |

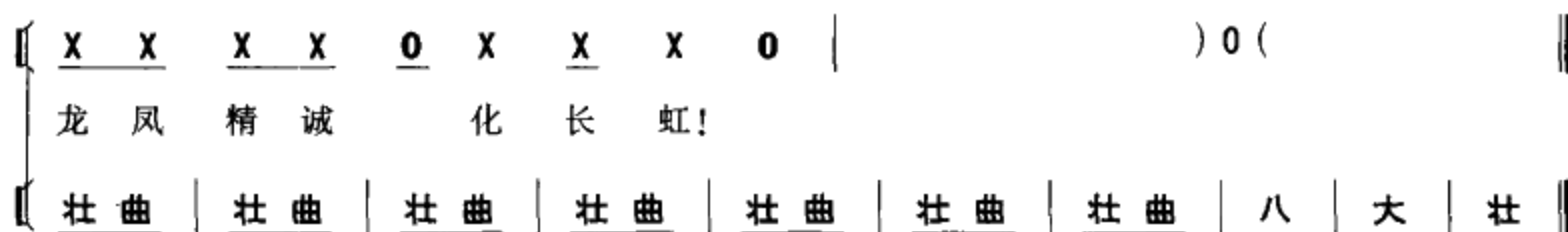
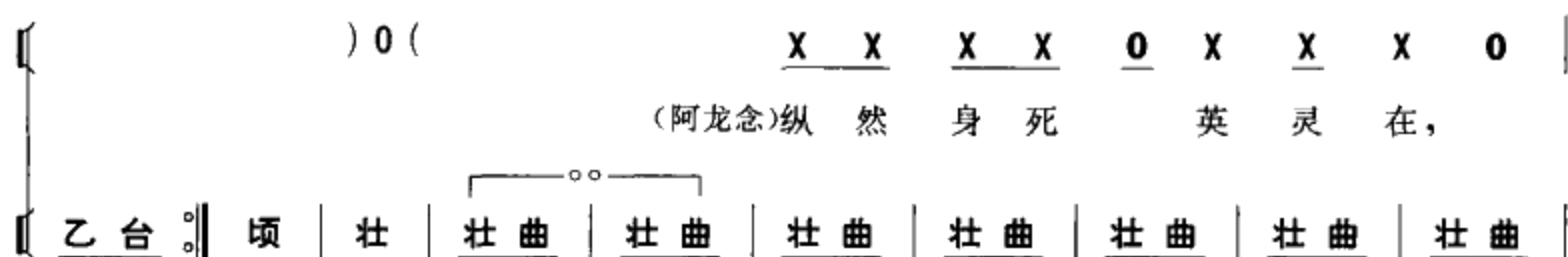
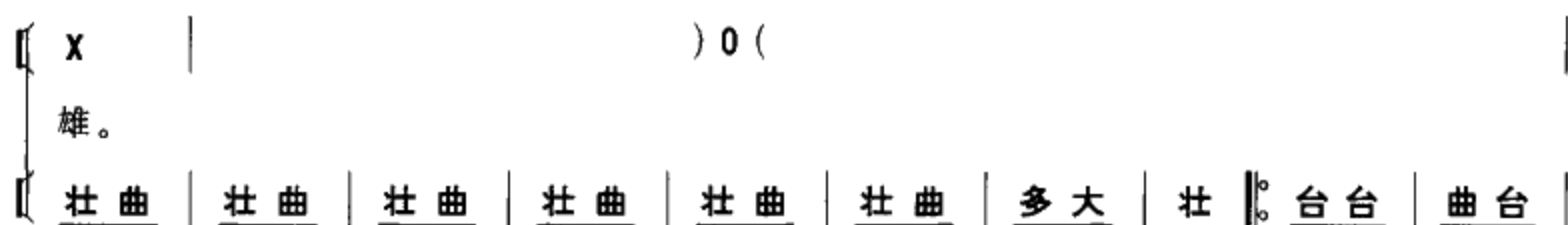
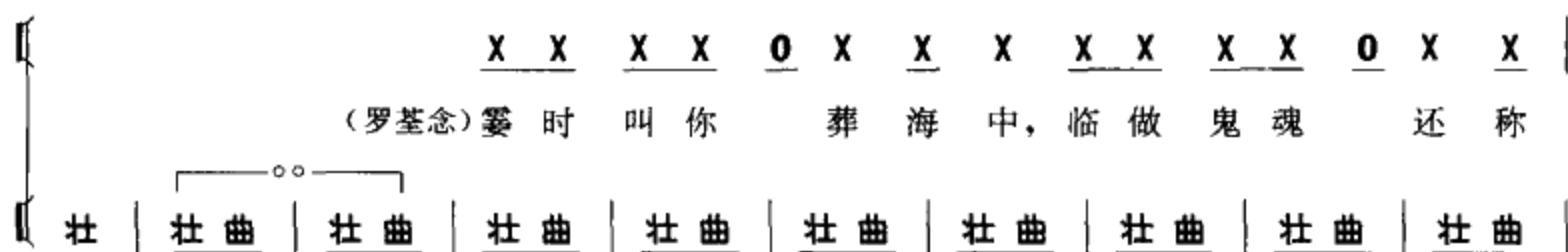
( ) 0 (   
 邓 | 壮 壮 | 壮. 壮 | 乙 壮 | 壮 | 邓 | 壮 | 课 课 课   
 X X X X 0 X 0 X X X X | ( ) 0 (   
 任 我 吸 食 乐 安 然, 乐 安 然。(笑) 哈 哈 哈 哈!   
 课 | 课 | 课 | 课 | 课 | 课 | 八 | 大 | 乙 | 壮

说明: 选自《杜朝选》蟒王念白。

① (课课子) 中念白与打击乐节奏、时值不完全对应。

## 鬼 头 子

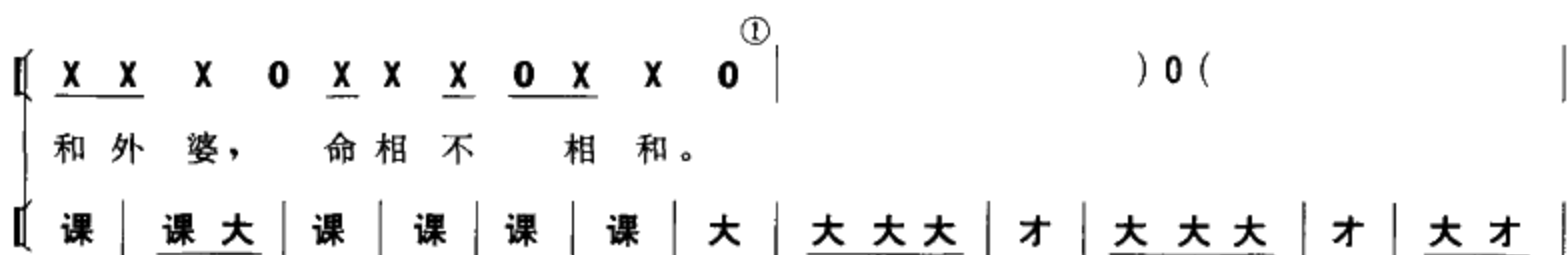
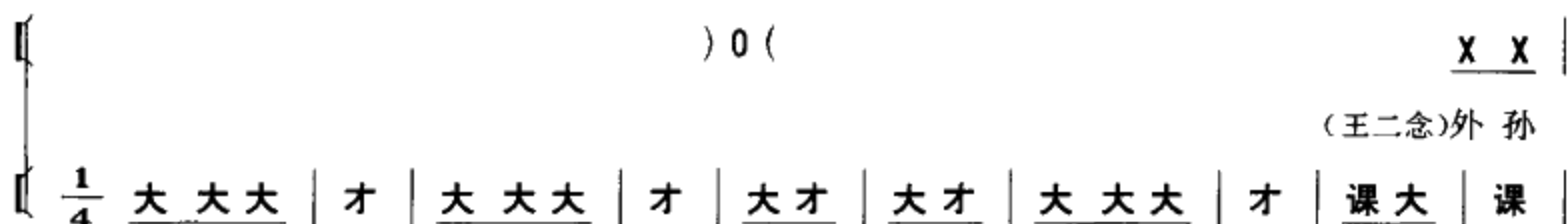
( ) 0 (   
 1/4 哪 儿 | 拉 大 | 邓 曲 | 邓 | 壮 邓 | 壮 | 邓 | 壮 | 壮 曲 | 壮 曲   
 X X 0 X X X 0 X X X 0 X X X X 0 0 X X X ①   
 (罗基念) 今 朝 中 计 你 入 牢 笼, 触 犯 天 命 罪 难 容。   
 壮 曲 | 壮 曲 | 壮 曲 | 壮 曲 | 壮 曲 | 壮 曲 | 壮 曲 | 壮 曲 | 壮 曲 | 壮 曲   
 ( ) 0 (   
 壮 曲 | 壮 曲 | 壮 曲 | 壮 | 台 台 | 曲 台 | 乙 台 | 顷 | 壮 || 壮 曲   
 X X X X 0 0 X X X 0 X X X X 0 X X X 0   
 (阿龙念) 苦 苦 求 你 心 不 动, 淫 威 难 降 我 阿 龙!   
 壮 曲 || 壮 曲 | 壮 曲 | 壮 曲 | 壮 曲 | 壮 曲 | 壮 曲 | 壮 曲 | 壮 曲 | 壮 曲   
 ( ) 0 (   
 壮 曲 | 壮 曲 | 壮 曲 | 壮 曲 | 多 大 | 壮 | 台 台 | 曲 台 | 乙 台 | 顷



说明: 选自《望夫云》罗荃、阿龙念白。

① [鬼头子] 中念白与打击乐节奏, 时值不完全对应。

## 占 占 子



( ) 0 ( X X X X X 0 X X : 0 X X  
 外 孙 要 得 活, 外 婆 要 忌  
 [ 大 才 | 大 大 大 | 才 | 课 | 课 | 课 | 课 | 课 大 | 课 | 课 大 |

[ X X X X 0 | ( ) 0 ( X X X X X 0  
 脚, 要 忌 脚。 外 婆 不 忌 脚,  
 [ 课 | 课 大 | 课 | 大 大 大 | 才 | 大 大 大 | 才 | 大 才 | 大 才 | 大 大 大 | 才 | 课 | 课 | 课 |

[ X X X X 0 X X X X X X X X 0 : ( ) 0 ( |  
 外 孙 就 要 见 阎 罗 ( 那 个 ) 见 阎 罗。  
 [ 课 大 | 课 | 课 | 课 | 课 大 | 课 | 课 | 课 | 课 | 八 | 大 | 才 |

说明：选自《假报喜》王二念白。

① [占占子] 中念白与打击乐节奏，时值不完全对应。

## 单 叫 头

$\frac{2}{4}$  0 <sup>中慢</sup>八 大 | 顷 - | 壮 曲 | 曲 曲 |

曲 曲 | 曲 曲 | <sup>突快</sup>八 大 大 | 壮 壮 曲 | 壮 0 ||

(叫头) 诏王呀! 诏——王——

说明：选自《望夫云》。

## 双 叫 头

$\frac{2}{4}$  0 <sup>中慢</sup>八 大 台 | 顷 - | 壮 曲 | 曲 曲 |

曲 曲 | 曲 曲 |  $\frac{1}{4}$  八 大 台 |  $\frac{2}{4}$  顷 - | 壮 曲 | 曲 曲 |

(叫头) 母后呀!

曲 曲 | 曲 曲 |  $\frac{1}{4}$  大 台 |  $\frac{2}{4}$  壮 曲 壮 曲 | 壮 0 ||

亲——娘——

说明：选自《皇陵恨》。



## 唱腔锣鼓

### 倒板入头

$\frac{2}{4}$  台冬 壮 | 台冬 壮 | 曲 台 台 壮 曲 | 壮. 曲 台 曲 | 壮 曲 壮 |  
台 壮 台 曲 | 壮 壮. 壮 | 乙 壮 台 曲 | 壮 曲 | 当 曲 当 共 壮 ||

说明：此为文生、武生〔内倒板〕的锣鼓入头，用以引出唱腔过门。

### 文倒板入头

$\frac{2}{4}$  台冬 壮 | 台冬 壮 | 曲 壮 台 壮 | 台 曲 壮 | 曲 当 曲 当 台 | 壮 0 ||

说明：此为文生、旦角〔内倒板〕的锣鼓入头，一般用于紧张的剧情。

### 起 头

$\frac{2}{4}$  不 儿 拉 大 大 多 多 | 台 曲 台 曲 台 台 | 壮 台 台 乙 曲 台 | 曲 台 乙 曲 台 曲 台 | 壮 - ||

说明：此曲根据洱源民间锣鼓改编，多用作〔平腔〕、〔一字腔〕等的唱腔入头。

### 哭 头

慢速

$\frac{2}{4}$  不 儿 拉 大 多 大 | 台 曲 台 曲 台 台 | 壮 台 曲 台 | 壮 台 乙 曲 台 曲 台 台 | 壮 - ||

说明：〔哭头〕又称〔悲头〕。

### 大 理 隔 板(一)

$\frac{2}{4}$  不 儿 拉 大 八 大 大 | 台 曲 台 | 壮 曲 曲 乙 曲 | 曲 壮 壮 乙 壮 | 壮 台 壮 | 台 壮 曲 台 曲 | 当 曲 当 台 壮 ||

### 大 理 隔 板(二)

$\frac{2}{4}$  课 大 大 大 大 | 台 曲 台 曲 台 台 | 壮 0 ||

说明：〔大理隔板〕用作吹吹腔唱腔腔句间的间奏。

## 洱 源 隔 板

$\frac{2}{4}$  课 大 大 壮 | 台 曲 台 曲 | 台 台 壮 ||

说明：〔洱源隔板〕用作吹吹腔腔句间的间奏。

## 鹤 庆 隔 板（一）

$\frac{2}{4}$  大 大 大 大 大 | 大 冬 冬 壮 曲 | 壮 曲 壮 | 台 曲 台 台 | 壮 0 ||

## 鹤 庆 隔 板（二）

$\frac{2}{4}$  大 大 大 大 大 | 冬 冬 冬 冬 | 壮 壮 曲 台 | 壮 0 ||

说明：〔鹤庆隔板〕用作吹吹腔腔句间的间奏。

## 云 龙 隔 板（一）

$\frac{2}{4}$  登 登 群 群 | 登 群 登 登 群 登 | 群 0 ||

## 云 龙 隔 板（二）

$\frac{2}{4}$  登 登 群 群 | 登 群 登 登 群 ||

说明：〔云龙隔板〕用作吹吹腔腔句间的间奏。

## 垛 板

$\frac{2}{4}$  曲. 冬 壮 | 曲. 冬 壮 | 八 台 台 壮 曲 | 壮. 曲 台 曲 | 壮 曲 壮 |

台 壮 台 曲 | 壮 壮. 壮 | 乙 壮 曲 台 | 壮 曲 | 台 曲 大 台 壮 | 大 曲 大 共 壮 ||

## 小打锣鼓

### 小 凤 点 头

$\frac{2}{4}$  嘟 - | 八大 八大乙大 | 曲台 台曲 | 曲 台台 曲 | 曲台乙台 曲台 | 曲台乙台 曲 ||

说明：多用于寿星诙谐的缓步上场或丑角上场入座。

### 丑 头

$\frac{2}{4}$  嘟 - | 洛多 台台 | 曲曲乙曲 台 | 曲曲乙曲 台 | 曲曲曲曲 台台 | 曲曲乙台 台 ||

说明：多用于摇旦上、下场。

### 小 打 炮 火

$\frac{2}{4}$  八 嘟 | 台才 台才 | 台才 台才 | 大大 乙 | 才 0 ||  
(台)

说明：多用于紧张激烈的开打。

## 附：锣鼓字谱说明

大	板鼓单槌重击
多	板鼓单槌轻击
八	板鼓双槌重击
嘟	板鼓双槌滚击
兹	板鼓双槌轻击鼓边
不儿	板鼓双槌轻轻连击
课、扎、衣	提板或梆单击
龙	堂鼓、花盆鼓轻击
冬、共	堂鼓、花盆鼓重击
多罗	板鼓单槌轻滚击
龙冬	堂鼓、花盆鼓单槌轻滚击
各	木鱼单击
壮	大锣、小锣、马锣、钹、堂鼓(有时无堂鼓)同时重击
当	大锣、小锣重击锣心
顷	大锣、小锣、钹轻击
担	大锣、小锣、大钹、堂鼓同时闷击
尺	大锣、小锣、马锣重击锣心与锣边产生的泛音
闪	堂鼓、大锣、小锣同击
曲	大钹重击
群	大钹散开击
才	小钹、小锣(有时无小锣)同时重击
台	小锣重击
乃	小锣稍重击
令	小锣轻击
匡	大沉锣重击
邓	咚字锣重击
登	马锣重击
乙	休止

# 折 子 戏

## 火烧磨房(节选)

剧本传授 李春芳

配曲 张绍奎

### 剧 中 人

兰芳草[老生]

乔 氏[摇旦]

王 氏[青衣]

兰季子[小丑]

### 演 唱 者

赵 先 治

王 文 娟

陈 丽 仙

董 汉 贤

司鼓 陈致德<sup>①</sup>

唢呐 字七华

大理州白剧团乐队伴奏

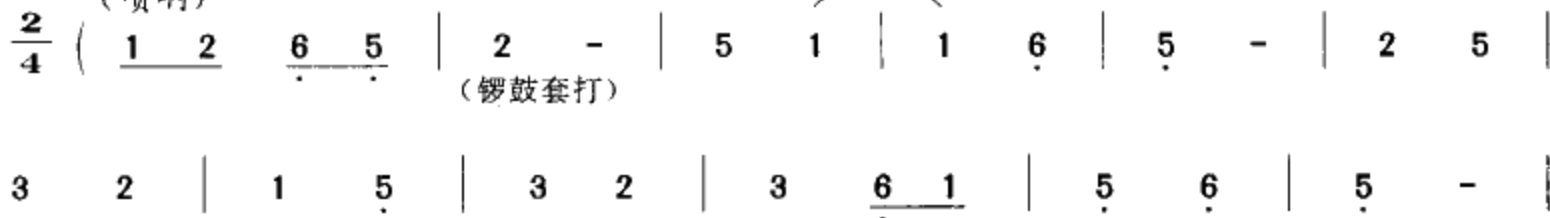
### 剧情简介

《火烧磨房》是传统吹吹腔剧《血汗衫》中的一折。兰芳草的两个儿子在外当兵,其后妻乔氏百般虐待长媳王氏。一日,兰芳草与乔氏亲生儿子兰季子去亲友家做客,乔氏先是无端打骂王氏,尔后要王氏用一斗麦子磨出三斗麦面,继而又火烧磨房,欲置王氏于死地。乔氏的歹心被善良的兰季子发觉,他提前回家放走嫂嫂,并痛斥了母亲的恶行。这里选录的是该折的前半部分。

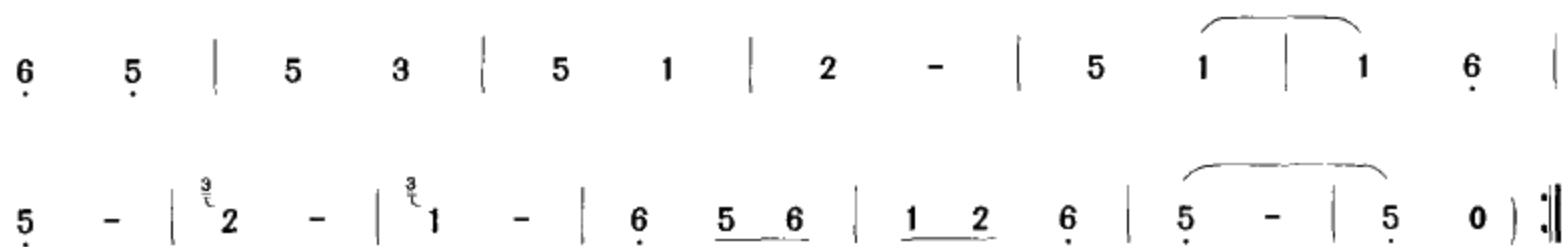
1 = G

中速 ♩ = 100

(唢呐)



<sup>①</sup> 陈致德(1943— )白剧鼓师,白族,大理市人。1960年进大理州白剧团,一直从事打击乐工作,曾任该团乐队队长、副团长等。该团创作演出的《红色三弦》、《苍山红梅》、《望夫云》等剧目,均由他设计打击乐并担任鼓师。他不仅演奏上功底扎实,经验丰富,指挥手势清晰、准确,并善于向民间打击乐学习,广泛借鉴吸收,不断革新创造,为白剧打击乐的发展作出了一定贡献。



〔兰芳草上。〕

兰芳草 (对) 人老一年添一岁，

树老渐渐无枝桠。(大台大台)

(诗) 荡荡长江水，

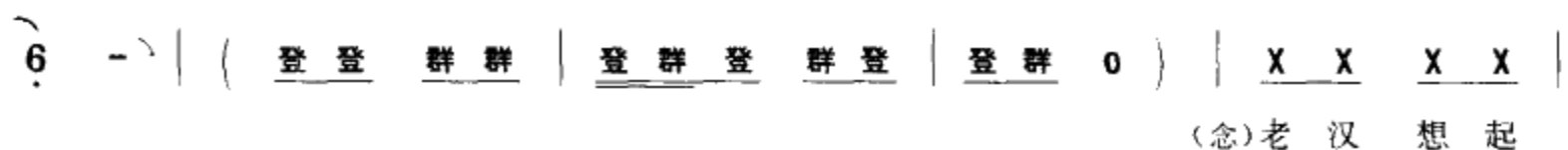
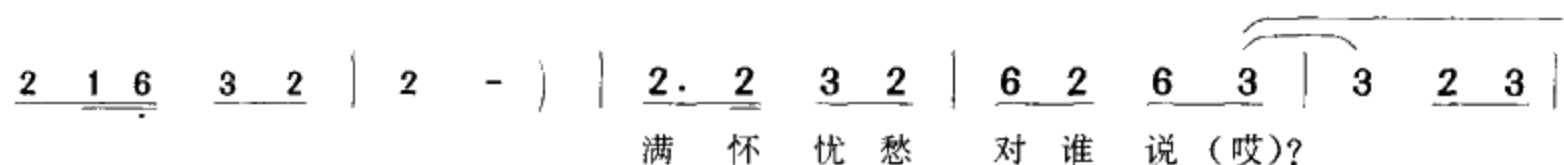
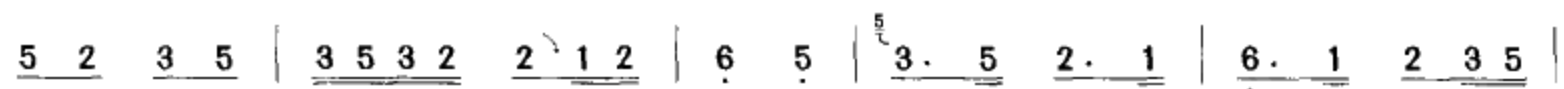
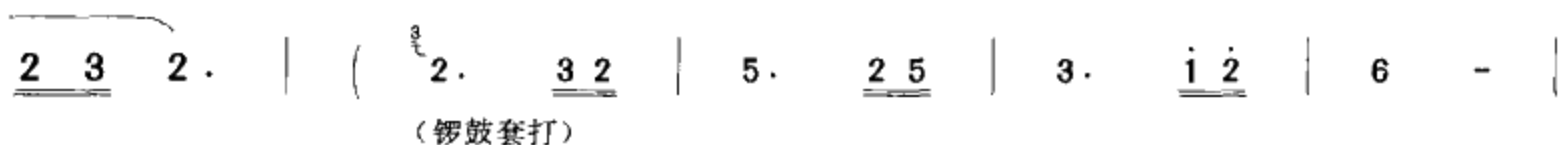
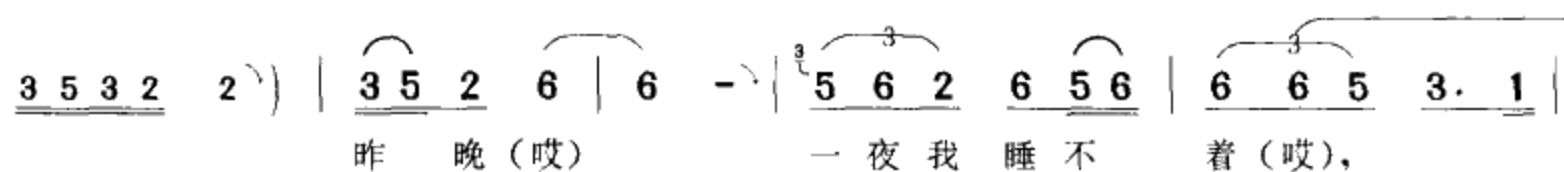
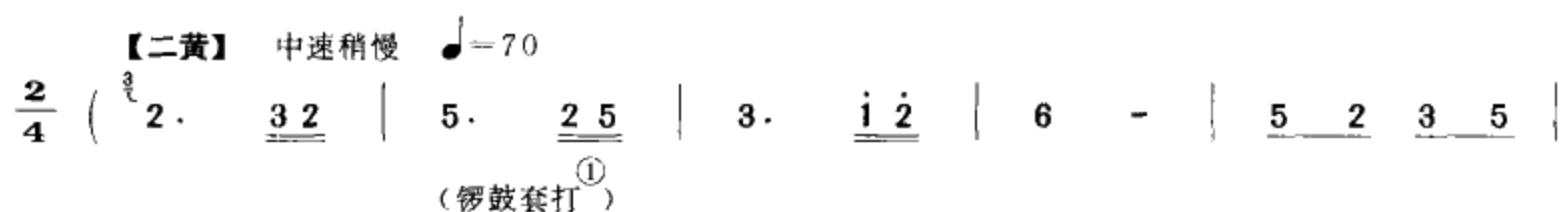
悠悠无尽头。(冬冬壮)

暮年遭不幸，

何日愁云收！(冬冬壮曲壮曲壮曲壮)

(白) 老汉兰芳草，(大台大台)兰家庄人氏，(大台)不幸前妻亡故，丢下中林、中秀弟兄二人，后娶乔氏，随带一子，名唤季子。(大台)中林、中秀在外吃粮当兵，至今杳无音讯，儿媳王氏在家为人倒也贤孝，只是乔氏经常虐待予她，终日吵闹不休，眼看家业衰败，妻离子散，真真愁闷人也。

1 = A



① 以下锣鼓套打一般唱腔起即止住，不一一注明。

X X X | ( 登登 群群 | 登群 登曲 ) | 3 6. | 2 3 6 6 5 |  
 一 双 儿, (唱)心 上 如 刀 割 (哎)。

5 3 1 | 2 3 2. | ( <sup>3</sup>2. 3 2 | 5. 2 5 | 3. 1̇ 2̇ |  
 (锣鼓套打)

6 - | 5 2 3 5 | 3 5 3 2 2 | 2 0 ) | 2 1 6 |  
 可 恨

6 - | 6 6 3 3 5 1 | <sup>3</sup>2 - | ( <sup>3</sup>2. 3 2 | 5. 2 5 |  
 乔 氏 她 没 良 心, (锣鼓套打)

3. 1̇ 2̇ | 6 - | 5 2 3 5 | 3 5 3 2 2 1 2 | 6 5 |

<sup>5</sup>3. 5 2. 1 | 6. 1 2 3 5 | 2 1 6 3 2 | 2 - ) | 3 3 6 3 |  
 刻 薄 儿 媳

1 3 3 2 3 | 6 - | ( 登登 群登 | 登群 登群 | 登群 0 ) |  
 理 不 合。

X X X X | X X X | ( 登登 群群 | 登群 登群 ) | 6 3. |  
 (念)今 日 想 到 东 庄 去, (唱)在 家

3 6 6 6 | 5 - | 3 1 | 3 2. | ( <sup>3</sup>2. 3 2 |  
 心 不 乐 (哎)。 (锣鼓套打)

5. 2 5 | 3. 1̇ 2̇ | 6 - | 5 2 3 5 | 3 5 3 2 2 |

【一字腔】 中速稍快 ♩=120  
2 0 | 3 5 2 3 | 1 <sup>6</sup>5 | 1 5 5 | 5 5 1 |  
 (乔氏上。 (锣鼓套打)

6. 1̇ 5 1̇ | 5 3 2 1 | 5 2 1 | 2 5 3 | 5 5 1 0 |

5. 3 2 5 | 1 2 6 3 | 2 5 1 | 6 5 1 6 | 5 - ) |

5 - | 1 2 <sup>2</sup>1 | 2 6 5 | 5 3 3 | 2 6 |  
 (乔氏唱)(哎) 老 身 (尼) 今 年 (之) 四 十 (的) 多 (哎)

<sup>2</sup>2 - | ( 3 5 2 3 | 1. 2 6 5 6 | 1 6 5 0 ) | 3 <sup>2</sup>3 <sup>2</sup>3 2 |  
 哎), (锣鼓套打) 好 吃 好 穿

<sup>2</sup>3 <sup>2</sup>3 | <sup>2</sup>3 0 | X X X X | X X X | 3 - |  
 又 好 说<sup>①</sup> (念) 忽 听 员 外 长 叹 息, (唱)(哎)

3 6 1 2 | 3 6 | <sup>12</sup>1 - | 1 0 | ( 3 5 2 3 | 1 <sup>6</sup>5 |  
 上 前 来 问 过 (哎)。 (锣鼓套打)

1 5 5 | 5 5 1 | 6. i 5 i | 5 3 2 1 | 5 2 1 | 2 5 3 |

5 5 1 0 | 5. 3 2 5 |  $\frac{3}{4}$  1 2 6 3 |  $\frac{2}{4}$  2 5 1 | 6 5 1 6 | 5 - ) ||

乔 氏 员外万福!

兰芳草 安人免礼, 请坐。

乔 氏 坐着, 坐着, (大大 大大 台) 请问员外, 为何闷坐草堂长叹?

兰芳草 安人有所不知, 只因一双孩儿吃粮当兵, 音讯杳无, 老汉闷之不乐, 今日天气晴和, 想到东庄走走, 闲散几日, 只是家中之事, 放心不下。

乔 氏 员外不必忧虑, 家事有我料理, 待我唤出季子, 收拾伙食行李, 也好出门。(八. 大台 台 台)  
 我儿走来!

兰季子 (内应) 来了! (哪 大大 台 大大 台 大大 台 大 台 大 台 大大 大 台)  
 (上场。

(诗) 东门头上两棵草,

李字头上飘一飘;<sup>②</sup> (大 台)

若问我的名和姓,

了字中间系一腰。(八 八 台)

① 好: 爱。

② 飘一飘: 飘, 方言“撇”的读法, 飘一飘, 即加一撇。



(白) 小子, 兰季子便是, (大台大台) 忽听妈妈唤, 上前问分明。(大大大大台)  
爹妈在上, 孩儿有礼。(大台)

兰芳草 不用了, 我儿站立一旁。(大台台令台)

兰季子 阿爹, 阿妈, 不知有何教训?

乔氏 只因你大哥二哥当兵在外, 你爹爹朝日思念, 忧闷在心, 今日要我儿服侍你爹爹, 前去东庄走走, 闲散几日。(哪台)

兰季子 (旁白) 哎哎! (大台) 待我想想, 爹爹去了, 我也去了, 家中只留下我王氏嫂嫂, 又该受我妈的气了。(大大) (转向乔氏) 阿妈, 好倒是好, 只是阿妈在家心莫背在脊背上。

乔氏 休得无礼! (大台) 快到后面收拾伙食行李去吧。

兰季子 知道了。(大台大台大台大大大台台台台大大大台)

(下场收拾行李, 上) 阿爹, 行李收拾好了。

兰芳草 如此甚好, 我们父子就要去了, 我有几句言语, 不知安人愿不愿听?

乔氏 员外话说哪里去了, 想你是一家之主, 无论大事小事只管吩咐, 哪个敢不听在耳里, 记在嘴上。(大台)

兰芳草 错了, 记在心上。

乔氏 记在嘴上。

兰芳草 心上。(大台)

乔氏 哦, 心上。

1 = C

【平腔】 中速稍自由

$\frac{2}{4}$  0 0 | 0 0 | (  $\overset{3}{5\ 3\ 2}$  1 |  $\underline{5\ 5}$  5. |  $\underline{2}$  5. |  $\underline{5\ 2}$  1. |  $\overset{3}{\underline{6\ 5\ 2}}$  1. |

(兰芳草白) 今日东庄去散心,

中速

$\dot{1}$   $\underline{6\ \dot{1}}$  5 |  $\underline{3\ 2\ 3}$   $\underline{5\ 5}$  | 1  $\underline{3\ 2\ 3}$  |  $\overset{tr}{\dot{1}}$   $\underline{\dot{2}\ \dot{3}}$  |  $\overset{tr}{\dot{1}}$   $\dot{1}$  6 |  $\underline{5\ 6\ 5}$   $\underline{2\ 3}$  |  $\underline{5\ 1}$   $\underline{6\ 5\ 3\ 2}$  |

(锣鼓套打)

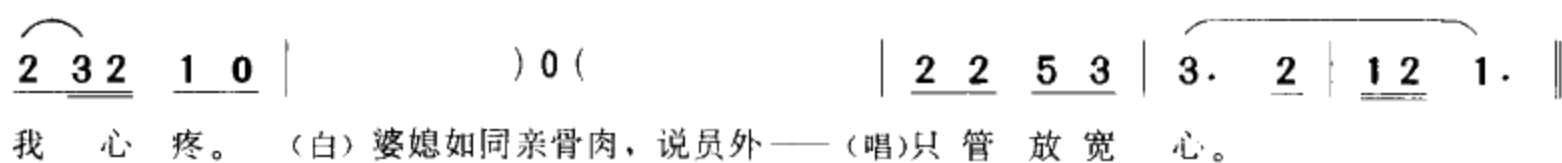
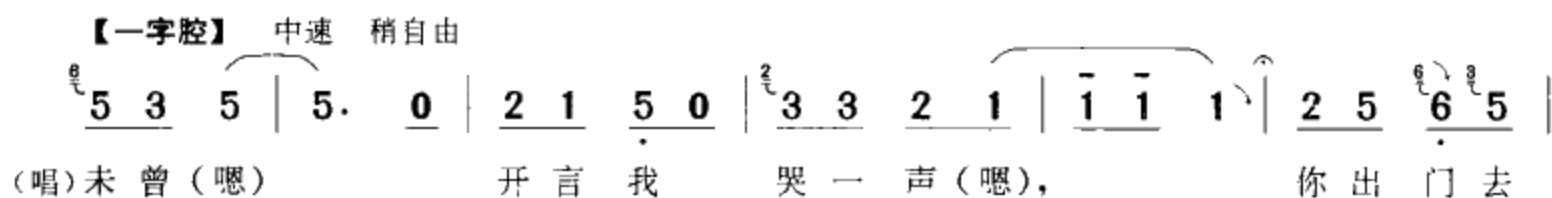
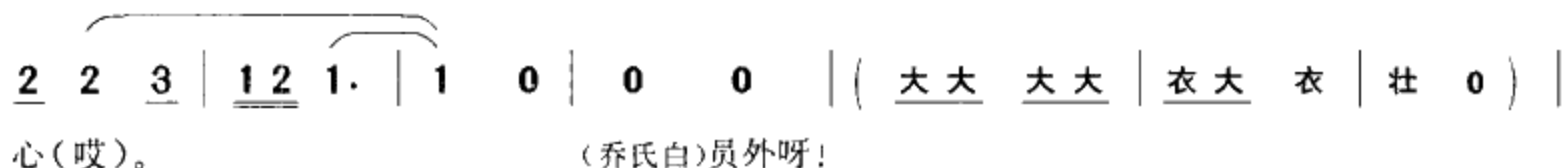
1 - ) |  $\underline{3.}\ \underline{3}$   $\underline{3\ 5}$  |  $\underline{2\ 5}$   $\underline{2\ 3\ 2}$  |  $\underline{1\ 2}$  1. | (  $\underline{\text{登登}}$   $\underline{\text{群群}}$  |  $\underline{\text{登群}}$   $\underline{\text{登群}}$  |

(唱)家 中 之 事 你 应 承。

$\underline{\text{群登}}$  0 ) | 0 0 | 0 0 | (  $\underline{\text{登登}}$   $\underline{\text{群登}}$  |  $\underline{\text{登群}}$   $\underline{\text{登群}}$  ) |  $\underline{1\ 5}$   $\underline{3\ 3}$  |

(白)但愿你婆媳多和顺,

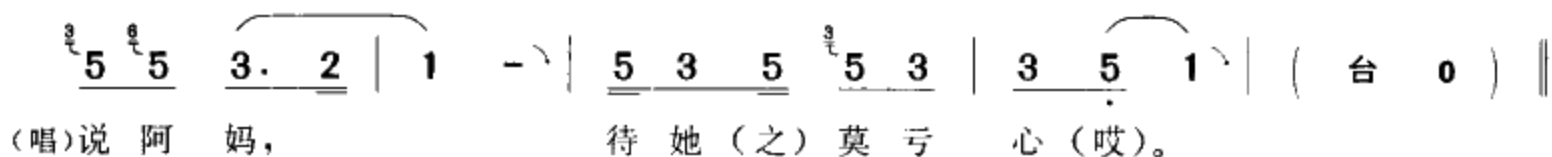
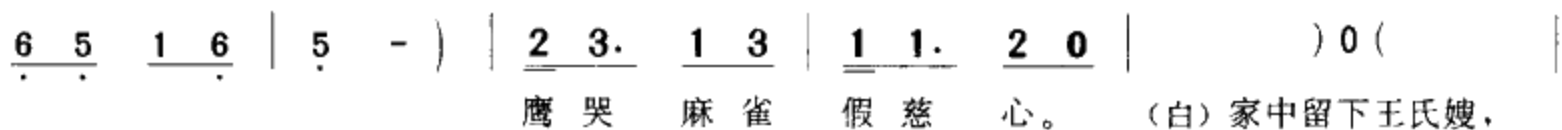
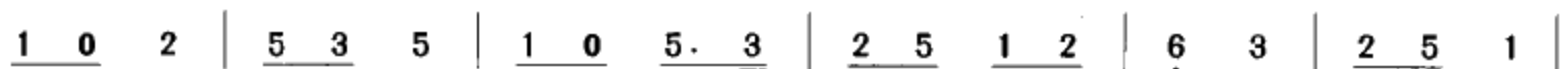
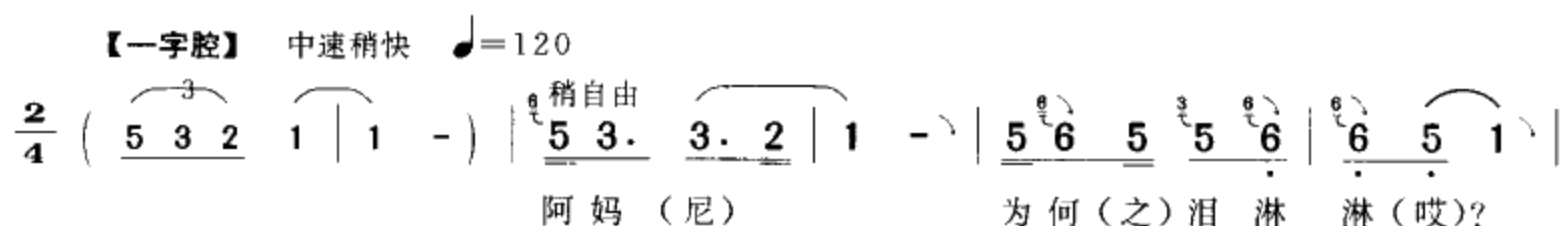
(唱)我 才 得 放



(大大大大大台)

兰季子 (旁白)今日阿妈装模作样,鼻涕眼泪,我不喜欢,我不喜欢!(向乔氏)阿妈呀!

1 = G



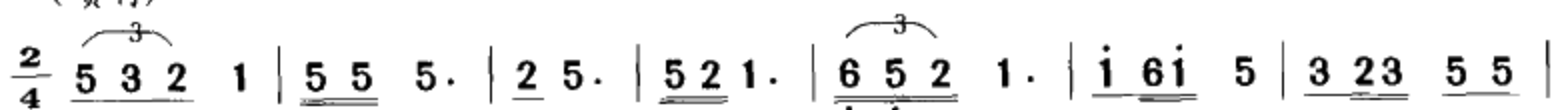
兰季子 大哥二哥吃粮当兵,我与爹爹又要出门去了,阿妈在家,天也就是你的天,地也就是你的地,  
 (大)吃由你吃,(大)穿由你穿,(大)何等逍遥自在,只要你发发善心,莫刻薄我的王氏嫂嫂就好了。

乔氏 莫多嘴！（大大台）（瞅季子一眼，转向兰芳草）员外，时候不早了。

兰芳草 辞别家人去东庄。

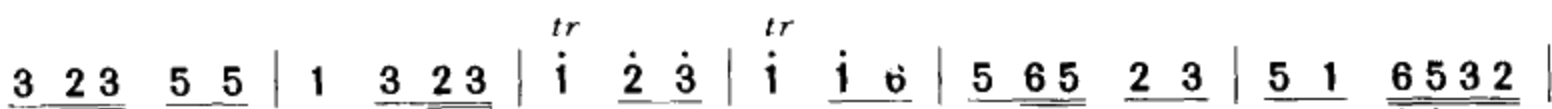
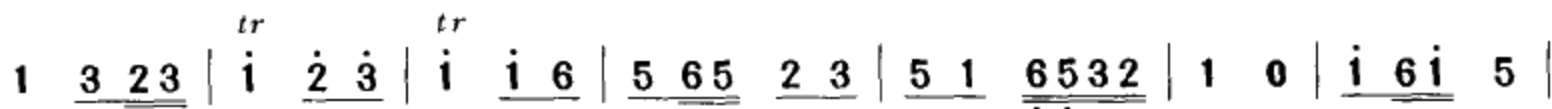
中速稍慢  $\text{♩} = 72$

（喷呐）



〔兰芳草下，季子随下，乔氏相送。〕

（锣鼓套打）



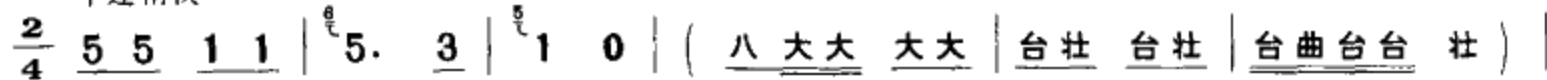
（季子白）阿妈回去，我们会走。

乔氏 员外一路小心，季子孩儿好好服侍你爹，（大大大大台）（边说边送，一直送到二人下场；

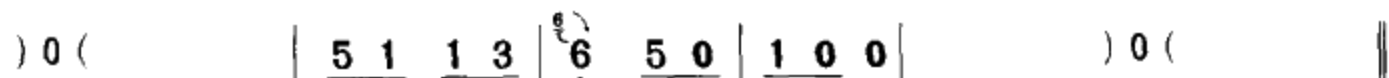
见父子二人走远了，扭回来）呸！（壮）老东西！小淘气鬼！还来教训老娘，这下去了，老娘

自有道理！（八壮曲 0 当曲当共壮）

中速稍快



（唱）无名火起冒三丈，



（白）不免唤出王氏来，（壮）（唱）卖点给她尝<sup>①</sup>（哎 哎）！

（八壮）（大大大大台大大大大台）

乔氏 想那中林中秀吃粮当兵在外，老狗又去东庄，家中只有老娘为王，（台）不免唤出王氏，要

她尝尝老娘的辣子汤！（八壮 哪拉八大壮）王氏小贱人！滥母狗！给老娘快快滚出来！

王氏 （内应）来了。（台台令台大大台大大台大大台大大台）

〔王氏上。〕

（诗）终年忙下厨，

早夜调羹汤。（大大台台）

忽听婆婆一声唤，

胆战心又慌。（大大台大大台大大台大大台）

① 卖点给她尝：给她点颜色（厉害）尝。

(白) 婆婆在上, 儿媳有礼!

乔氏 小贱人, 又不是过年, 又不是拜寿, 磕什么头? (台) 行什么礼? (台)

王氏 唤出儿媳, 有何教训?

乔氏 叫你去做客! (台) 叫你去吃肉! (台) 叫你去骑马! (台) 叫你去坐轿子! (哪 壮) 你  
啲喜欢<sup>①</sup>? 今日叫你出来, 老娘问你, 家中之事你是管里还是管外? (台)

王氏 请问婆婆, 管里怎说, 管外怎讲?

乔氏 你这不通气的贱人! (八 壮) 待老娘教导于你! (大 台 大 台) 若是管外, 钱粮门户, 迎  
宾待客; (大 大 大 台) 若是管里, 烧火煮饭, 舂杵磨面。 (大 台)

王氏 启禀婆婆, 儿媳鞋尖脚小, 不能管外。 (哪 壮)

乔氏 敢莫你要管里?

王氏 但听婆婆吩咐。

乔氏 吓! (曲 0 当曲当共 壮)

中速 稍自由  
 $\frac{2}{4}$  ( 5 5. | 1 1. ) | 6 1 6 5 | 5  $\frac{3}{4}$  3 3 1 | 6 5 5 | 1 2 1 2 |  
听 言 来 (之) 真 可 恼, 你 的 胆 子

5 5 1 0 | 6  $\frac{3}{4}$  3 5 5 6 6 5 | 5 - |  $\frac{3}{4}$  6 3 5 1 3 5 | 2 1 0 |  
太 大 了 花 言 巧 语 挖 苦 我, 难 道 我 不 晓 (哎)!

( 5 3 5 1 0 | 6 5 3 2 1 0 ) |  $\frac{3}{4}$  1 1 5 1 5 1 1 6 | 6. 3 5 0 |  $\frac{3}{4}$  5 1 1 5 1 5 |  
(台) (台) 脚 大 只 是 我 脚 大? 脚 小 只 是 你 脚

$\frac{3}{4}$  1 0 0 |  $\frac{3}{4}$  1 6 6 1 1 6 5 | 5 - |  $\frac{3}{4}$  5 1 6 6 5 | 2 1 0 |  
小? 莫 非 脚 大 就 该 苦, 脚 小 就 算 了 (哎)

(壮 0) | ) 0 ( |  $\frac{3}{4}$  6 6 5 1 6 5 | 2 1 0 ||

(白) 你想把你当尊佛, 反教老娘来孝顺, 早起敬香晚祷告, (唱) 服侍 你就 好 (哎)!  
(八 壮)

王氏 婆婆, 儿媳不敢。

乔氏 谅你不敢! (壮) 你仔细听了! (大 大 台)

① 啲喜欢: 喜不喜欢。

中速 稍自由

(喷呐)

) 0 (

$\frac{2}{4}$  ( 5 3 2 1 0 | 5 2 5 1 0 | 6 5 3 2 1 0 | 6 . i 5 3 |

(白)老娘从小就活到老,

(台)

(台)

(锣鼓套打)

2 5 5 1 | 6 5 3 2 1 0 ) | 5 5 6 1 | 5 3 5 1 0 | ) 0 (

(唱)万 事 离 我 做 不 了。(白)七年在过九家人,

( 大 大 大 大 大 | 台 才 台 才 | 台 才 乙 台 才 ) | 1 5 3 5 3 | 1 3 2 | 1 - |

(唱)哪 个 不 知 晓?

( 5 3 2 1 5 | 5 2 5 1 0 | 6 5 3 2 1 0 | 6 . i 5 3 | 2 5 5 1 | 6 5 3 2 1 ) |

(锣鼓套打)

) 0 ( 5 1 3 5 6 5 | 5 1 1 0 | ( 八 大 大 大 大 | 台 才 台 才 |

(白)天色一亮我就起,(唱)屋 里 屋 外 尽 打 扫。

台 才 乙 台 才 ) | ) 0 ( 1 3 5 6 6 5 | 1 3 2 | 1 - |

(白)烧火煮饭服侍人,(唱)洗 刷 样 样 搞。

( 6 . i 5 3 | 2 5 5 1 | 6 5 3 2 1 ) | ) 0 ( 5 1 5 3 5 |

(锣鼓套打)

(白)一天我做三双鞋,(唱)鞋 底 细 纳

3 5 1 0 | ( 八 大 大 大 大 | 台 才 台 才 | 台 才 乙 台 才 ) | 0 0 | 0 0 |

边 细 锁。

(白)早上还要舂杵臼,

1 5 3 5 1 | 1 3 2 | 1 - | ( 5 3 2 1 5 | 5 2 5 1 0 | 6 5 3 2 1 0 |

(唱)晚 上 割 马 草。

(锣鼓套打)

) 0 (

| 1 1 5 5 | 2 6 | 1 0 0 ||

(白)如今老娘要享福,你却不知尽孝道,(八大壮)贱人吃得做不得,(唱)把你 惯 坏 了(哎)。

(八 壮)

王 氏 婆婆，儿媳自从到你家，倒也不敢多吃少做。（壮）

乔 氏 啊哟哟，老娘冤枉你了！（快速 哪 拉大 台曲 台 壮曲 壮 台 壮）

（念）王氏太无理，

老娘火惹起。（哪 拉大 台曲 台 壮壮 壮. 壮 乙壮 壮 台 壮）

手拿家法棍，（大大 大大 衣大 衣 壮）

定要打死你！打死你！（八 壮壮 壮. 壮 乙壮 壮 台 壮 八大 壮曲

渐快

壮曲 壮曲 壮曲 壮 0 哪 拉大 大大 壮 八大 壮）

王 氏 （跪地求饶）婆婆，儿媳不敢了。（哪 壮）

1 = A

【二黄】 中慢

$\frac{2}{4}$  (  $\overset{3}{2}.$  1 | 6.  $\dot{2}$   $\dot{1}$  | 6. 5 3 1 | 2. 1 |  $\overset{\sim}{6}$  2 3 1 2 | 3 6 | 3. 1 |

（锣鼓套打）

2 1 6 5 | 6 - ) |  $\overset{\text{稍自由}}{1.}$  6 6 | 6 - | 6 6 6  $\overset{\sim}{5}$  |  $\overset{\sim}{3}.$  1 | 3 2 | 2 3 2. |

王 氏 跪 在 地 平 川，

3 2 3 2 | 2 2 3 2 0 | 3 2 | 2 2 3 | 6 - | ) 0 (

叫 我 两 眼 泪 汪 汪。（白）无缘无故遭毒打，

6 2 6 | 6. 5 | 2 3 | 3. 1 |  $\overset{3}{2}$  - | (  $\overset{3}{2}.$  1 | 6.  $\dot{2}$   $\dot{1}$  |

（唱）叫 我 好 凄 惨。（锣鼓套打）

6. 5 3 1 | 2. 1 | 6 0 2 3 1 2 | 3 6 | 3. 1 | 2 1 6 5 | 6 - ) |

6 6 | 3. 3 6 3 |  $\frac{3}{4}$  3 6 - |  $\frac{2}{4}$  6 6. 5 | 3  $\overset{6}{6}$  5 3 |  $\frac{3}{4}$  3. 1  $\overset{3}{2}$  - |

自 从 出 嫁 为 媳 妇， 侍 奉 公 婆 记 心 间。

$\frac{2}{4}$   $\overset{6}{6}$  3  $\overset{6}{6}$  1 |  $\frac{3}{4}$   $\overset{6}{6}$  6 5 6 - |  $\frac{2}{4}$  6. 6 | 6 6 5 | 3. 1 |  $\overset{2}{2}$  -  $\overset{1}{1}$  |

谁 知 来 了 乔 氏 婆， 黄 连 当 饭 餐。

( $\overset{3}{2}$ .  $\underline{1}$  | 6.  $\underline{\dot{2} \dot{1}}$  | 6.  $\underline{5}$   $\underline{3 \ 1}$  | 2.  $\underline{1}$  | 6.  $\underline{\underline{2 \ 3 \ 1 \ 2}}$  | 3 6 |  $\underline{3 \ 0}$   $\underline{0 \ 1}$  |  
(锣鼓套打)

$\underline{2 \ 1}$   $\underline{3 \ 5}$  | 6 - ) | 6 3 |  $\overset{3}{5}$ .  $\overset{6}{6}$   $\underline{6 \ 6}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{2. \ 3}$  6 - |  $\frac{2}{4}$  3 6 |  
丈 夫 出 门 未 回 转, 音 讯

$\underline{2 \ 6}$   $\overset{3}{5}$  3 |  $\frac{3}{4}$   $\underline{3. \ 1}$   $\overset{3}{2}$  - |  $\frac{2}{4}$  6  $\underline{3 \ 5}$  3 3 |  $\frac{3}{4}$   $\underline{3 \ 5}$  3 6.  $\underline{5}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{3 \ 5}$  6  $\overset{2}{6} \overset{1}{1}$  |  
渺 茫 受 孤 单。 何 日 夫 妻 得 相 会, 不 再 受 苦

$\overset{6}{3}$   $\underline{0 \ 0 \ 1}$  |  $\overset{3}{2}$  - | ( $\overset{3}{2}$ .  $\underline{1}$  | 6.  $\underline{\dot{2} \dot{1}}$  | 6.  $\underline{5}$   $\underline{3 \ 1}$  | 2.  $\underline{1}$  | 6.  $\underline{\underline{2 \ 3 \ 1 \ 2}}$  |  
难。 (锣鼓套打)

3 6 |  $\overset{\sim}{3}$   $\underline{0 \ 0 \ 1}$  |  $\underline{2 \ 1}$   $\underline{3 \ 5}$  | 6 - ) | 3 3 |  $\underline{3 \ 5}$  6. |  $\underline{2. \ 1}$   $\overset{6}{6}$  |  
悲 声 欲 放 止 唇

3.  $\underline{\overset{3}{1 \ 2 \ 1}}$  | 6 - | 3  $\overset{6}{6}$  |  $\overset{2}{1}$  6. | 3 3 | 3.  $\underline{1}$  | 3  $\overset{2}{2}$  |  
边 思 前 想 后 多 辛 酸。

) 0 ( |  $\frac{3}{4}$  6 2  $\underline{\underline{1 \ 2 \ 1}}$  |  $\frac{2}{4}$  6 - |  $\underline{6. \ 5}$  1 |  $\underline{5 \ 3 \ 1}$  |  $\overset{3}{2}$  0 |  
(白) 人在矮檐要低头, (唱) 泪 水 肚 里 咽。

0 0 |  $\overset{\wedge}{0}$  0 | ( 3 6 | 3.  $\underline{1}$  |  $\underline{2 \ 1}$   $\underline{6 \ 5}$  | 6 - | 6 0 ) ||  
(白) 婆婆—— (  $\overset{\wedge}{哪}$  八 壮 ) 儿媳再也不敢了!

乔 氏 (虚情假意地) 哎呀呀! 我家大媳妇, 大女儿, 你早听话何必挨打嘛, 为娘打你也是为了你好,  
算了, 算了, 莫淌眼泪了, 赶快起来。 ( 大 台 壮 0 哪 曲 台 壮 大 壮 )

王 氏 (艰难地站起) 谢过婆婆。

乔 氏 唉, 一家人何必客气呢。听了! ( 大 台 大 台 ) 这里有一斗麦子, 要磨三斗麦面, ( 壮 )  
麦皮子在外, ( 八 壮 ) 你快去磨来。 ( 大大 台 )

王 氏 婆婆, 一斗麦子怎能磨出三斗麦面? 还望婆婆开恩。 ( 八 壮 )

乔 氏 你还想讨打? ( 大 大大 当曲当共 壮 )

王 氏 喔呀! (  $\overset{\wedge}{哪}$  壮 )

【二黄】 中速稍慢  $\text{♩} = 72$   
 $\frac{2}{4}$  ( $\overset{3}{2}$ .  $\underline{3 \ 2}$  | 5.  $\underline{2 \ 5}$  | 3.  $\underline{\dot{1} \ \dot{2}}$  | 6 - |  $\underline{5 \ 2}$   $\underline{3 \ 5}$  |  $\underline{3 \ 5 \ 3 \ 2}$   $\underline{2. \ 1}$  |  $\underline{6. \ 1}$   $\underline{2 \ 3 \ 5}$  |  
(锣鼓套打)

2 1 3 2 | 2 - ) | 6 6 | 6 - | 6 6 3 6 | 2. 3 2 1 2 | 2 - |  
王 氏 自 叹 多 命 苦，

2 3 | 6 6 0 | 3 2 | 2. 2 3 | 6 - | ) 0 ( | ( 八 壮 ) |  
低 下 头 来 泪 纷 纷， (白) 明知火坑也要跳，

6 3 6 2 | 3. 2 | 1 2 3 2 | ( 2. 3 2 | 5. 2 5 | 3. 1 2 | 6 - |  
(唱) 婆 婆 太 狠 心! (锣鼓套打)

5 2 3 5 | 3 5 3 2 2. 1 | 6. 1 2 3 5 | 2 1 3 2 | 2 - ) | 5. 6 2 | 2 6 6 3 |  
一 斗 怎 能 磨 三

$\frac{3}{4}$  2. 3 6 - |  $\frac{2}{4}$  3. 5 6 | 3 5 6 2 2 |  $\frac{3}{4}$  3. 1 2 3 2. |  $\frac{2}{4}$  6 3 2 2 | 6 2 6 5 6 |  
斗， 不 算 麦 皮 有 几 升？ 世间 哪有 这 等 事，

3 - | 3. 3 | 3 3 | 6 - | ( 2. 3 2 | 5. 2 5 | 3. 1 2 | 6 - |  
实 实 折 磨 人。 (锣鼓套打)

5 2 3 5 | 3 5 3 2 2. 1 | 6. 1 2 3 5 | 2 1 3 2 | 2 - ) | 3 6 | 6 2 2 3 1 |  
君 叫 臣 死 不 敢

$\frac{3}{4}$  2. 3 6 - |  $\frac{2}{4}$  6 6. 5 | 1 6 5 5 |  $\frac{3}{4}$  3. 1 2 3 2. |  $\frac{2}{4}$  6 3 3 5 | 6 6 6. 5 |  
活， 父 叫 子 亡 不 得 生， 婆婆 家 法 来 禁 锢，

2. 1 | 5. 5 | 1 2 | 6 - | ( 2. 3 2 | 5. 2 5 | 3. 1 2 |  
怎 敢 不 应 承。 (锣鼓套打)

6 - | 5 2 3 5 | 3 5 3 2 2. 1 | 6. 1 2 3 5 | 2 1 3 2 | 2 - ) | 2 6 |  
忍 气



3 3. | 2 3 | 6 5 6 3 | 1 2 3 2 | 3 3 | 6 3 0 | 3 6. 5 |  
吞 声 我 依 顺, 尊 声 婆 婆 多 费

3. 1̇ | 6 - | ) 0 ( | ( 登 登 群 群 | 登 群 登 群 登 | 群 登 0 ) |  
心, (白) 麦子帮我背背上,

$\frac{3}{4}$  6 6 - |  $\frac{2}{4}$  6 2 | 3. 1 | 2 3 2. | ( 2. 3 2 | 5. 2 5 | 3. 1̇ 2̇ |  
(唱) 儿 媳 就 起 身。 (锣鼓套打)

6 - | 5 2 3 5 | 3 5 3 2 2. 1 | 6. 1 2 3 5 | 2 1 3 2 |  
2. 1 2 | 6 5 | 3 0 5 2 1 | 6. 1 2 3 5 | 2 1 3 2 | 2 0 ) ||  
(乔氏帮王氏背起麦子, 王氏下。)

乔 氏 快去快来, 你给我小心点! (转过身来) 呃嘿, 王氏这小贱人, 该晓得老娘的辣子汤了!

( 大 台 大 台 大 台 大 台 大 台 ) (打哈欠) 累了!

【一字腔】 中速稍快  $\text{♩} = 120$

$\frac{2}{4}$  ( 3 5 2 3 |  $\frac{3}{4}$  1 5 1 5 |  $\frac{2}{4}$  5 3 | 6. 1̇ 5. 1̇ | 5 3 2 1 | 5 2 1 0 | 2 0 5 3 |  
(锣鼓套打)

5 1 | 5. 3 2 5 | 1 2 6 3 | 2 5 1 0 | 6. 5 1 6 | 5 - ) | 5 - |  
(哎)

$\frac{3}{4}$  1 1 1 - |  $\frac{2}{4}$  5 3 5 | 5 5 | 5 5 | 1 - | 3 2 3 1 6 | 6 2 1 |  
打了(尼) 贱 人 个 这 一 顿(哎 哎), 累 得 老 娘 无 精

6 0 | ) 0 ( | 5 - | 1 5 1 2 | 6 5 | 1 - |  
神, (白) 荷包鸡蛋甜又甜, (唱) (哎) 我 要 补 精 神 (哎 哎)。

( 3 5 2 3 |  $\frac{3}{4}$  1 5 1 5 |  $\frac{2}{4}$  5 3 | 6. 1̇ 5. 1̇ | 5 3 2 1 | 5 2 1 0 | 2 0 5 3 |  
(锣鼓套打)

5 1 | 5. 3 2 5 | 1 2 6 3 | 2 5 1 0 | 6. 5 1 6 | 5 - | 5 0 ) ||  
(乔氏扭摆下场。)

# 壮 剧

## 概 述

云南壮剧含富宁土戏、广南沙戏、文山乐西土戏三个分支。富宁土戏，壮语称“异祥”（或“祥布衣”），流布于云南文山州富宁县全境；广南沙戏，壮语称“祥雅衣”，分北、东两路，北路流布于广南县北部，东路流布于广南县东部；乐西土戏，壮语称“戏布傣”，流布于文山县德厚乡乐西村。1960年富宁县壮剧团成立（之后改为文山壮族苗族自治州壮剧团），将富宁土戏易名壮剧，民间各分支仍沿袭传统称谓，外界则习惯将三个分支统称为壮剧。

云南壮剧在形成过程中，受到粤剧、邕剧、彩调及广西壮剧和滇剧、花灯等云南地方剧种的影响，经演变、发展逐步具有了自己的艺术特色。不同分支在艺术表演及音乐演唱方面，情况各有不同。富宁土戏和广南沙戏中用〔哎咿呀〕、〔哎的奴〕、〔乖嗨咧〕演唱的剧目，其表演程式接近京、粤、滇等大型剧种；富宁土戏中用“咿嘞嗨”类腔调演唱的剧目，表演上载歌载舞，类似广西彩调、云南花灯等民间小戏；而在当地民歌小调基础上形成的乐西土戏，表演上基本是生活动作与尚未规范的程式的结合。

壮剧剧目约有一千余出以上，并多有剧本保存下来。大部分剧目取材于汉族历史演义小说、民间唱本，民间传说，少部分取材于本民族的历史传说故事。

## 壮 剧 音 乐 源 流

云南壮剧音乐，大部分在本地、本民族民歌、歌舞音乐的基础上形成，部分则从广西传入。

### 1. 源于本地民间音乐的腔调

富宁土戏中的〔哎咿呀〕、〔哎的奴〕，乐西土戏中的主要曲调〔追召士〕（催场调）、〔龙阿西〕（酒宴调）、〔荣考吭〕（悲调）、〔荣考埋〕（喜调）等都属源于本地民间歌曲的腔调。

富宁土戏是最早形成和影响最大的壮剧分支，其最早产生的腔调〔哎咿呀〕，系由富宁

皈朝壮族〔奋呢哎〕民歌发展而来。壮族历史上一年一度的“陇端街”，是一种集贸易和娱乐活动为一体的传统集市，开街期间，人们对歌娱乐，其中的〔奋呢哎〕即为当地民歌。从分别建于清乾隆二年（1737）和四十九年（1784）的富宁剥隘江西会馆戏台看，乾隆年间皈朝等地已有戏剧演出活动；至道光年间，以〔哎哟呀〕为主要腔调的富宁土戏已在皈朝，剥隘，索乌等地流行。光绪年间，皈朝莫弄村艺人覃开阳又在壮族民歌〔咧咧喏〕的基础上，创造了〔哎的奴〕这一腔调，此后艺人李祯伯对之作进一步加工完善，使之成为富宁土戏的另一主要腔调。在富宁收集到的大量以〔哎哟呀〕演唱的剧本中，有一本标明为“丰七年”的《尉迟恭》，若“丰七年”即“咸丰七年”（1857）的脱落，表明富宁土戏在19世纪中叶前即已形成。

广南沙戏形成于富宁土戏之后。清代同、光年间（1862—1908），富宁土戏腔调传入广南东部并与当地民族歌舞结合，形成东路沙戏。从抄于光绪二年（1876）的沙戏剧本《三官堂》来看，沙戏形成也在百年以上。东路沙戏使用与富宁土戏相同的腔调。

文山乐西土戏流行的德厚区，历史上曾是一个比较热闹的集市和交通要道，这里不仅有许多壮族支系土人的民歌，还流行丰富的洞经音乐，这些都成为乐西土戏音乐的重要源泉。据艺人何炳祥（1920年生）说，乐西土戏是一个有才学的人到外地看了汉族戏剧后受到启发，回来找了一些汉族演义小说、唱本改编成剧本，用本民族语言和曲调演唱而逐渐形成。从第一代班主李贵枝算起，乐西土戏的演唱也可追溯至清代光绪年间。乐西土戏的四支主要腔调〔追召士〕、〔龙阿西〕、〔荣考吭〕和〔荣考埋〕，都来源于当地民歌。〔追召士〕意为“催场调”，壮族称神仙、先人为“召士”，又可引申为老师、师傅，追为邀请、催促之意。〔龙阿西〕意为“酒宴调”，“龙”为歌的意思，“阿西”为无实义的衬词，多于亲人团聚、举杯庆贺时所唱，并因曲首先唱“阿西呀阿西”得名。〔荣考吭〕意为“悲调”，壮族布傣人称歌唱为“荣”，称曲调为“考”，“吭”为诉苦之意。〔荣考埋〕的“埋”为欢喜之意，可译为“喜调”。

## 2. 源自外来剧种的腔调

与富宁土戏传入广南同时，广西北路壮剧的〔正调〕也约于清代同、光年间传入广南北部，经与当地民歌的演唱方式相结合，渐形成〔暖阿尼〕、〔乖哥哎〕两支广南北路沙戏的主要腔调。两支腔调名称均源于当地壮族民歌的演唱习惯。当地民歌歌唱，常以呼唤性的词句起唱作为礼节，如男性对女性起唱时多用“暖阿尼”（意为“姑娘啊”），女性对男性起唱时多用“乖哥哎”（意为“乖巧的小哥”）。〔暖阿尼〕和〔乖哥哎〕以后分别发展为广南北路沙戏的男、女专用腔调。

富宁土戏及广南东路沙戏中的主要腔调〔乖嗨咧〕，亦由广西北路壮剧的〔正调〕演变而成。富宁县与广西百色、田林两县山水相连，同属壮族，语言相通、习俗相近，相互间往来密切。广西戏班经常到富宁境内演出，富宁人也经常去广西看戏，约在20世纪20年代，富宁出现了专唱〔正调〕的戏班。〔正调〕明快、抒情，为当地壮族所喜爱，因以衬词“乖嗨咧”起唱而易名〔乖嗨咧〕。该腔调逐步形成富宁土戏的主要腔调后，又流传至广南，亦成为广南

东路沙戏的主要腔调。

富宁土戏中的“咿嘢嘢”共有 70 多支不同的曲调及其变体,均源于广西彩调音乐。这类曲调均以当地汉语方言演唱,因曲中常用衬词“咿嘢嘢”而得名。

此外,富宁土戏中的〔中板〕、〔女旦腔〕、〔扫板〕、〔二黄板〕,广南东路沙戏中的〔悲调〕、〔二流〕、〔走板〕、〔二字调〕等,分别来自广西邕剧、粤剧及其他剧种,并至今保持原剧种音乐的特征。

云南壮剧的伴奏音乐,大多受外来剧种、当地汉族剧种及洞经音乐的影响形成,也有部分由本民族的民间器乐曲转化而来。

## 唱 腔

云南壮剧唱腔三个分支的腔调使用及演唱各有特色。富宁土戏唱腔分为〔哎咿呀〕、〔哎的奴〕、〔乖嗨咧〕和“咿嘢嘢”。广南沙戏唱腔分为以〔暖阿尼〕、〔乖哥哎〕为主的北路沙戏唱腔和以〔哎咿呀〕、〔哎的奴〕为主的东路沙戏唱腔。文山乐西土戏音乐则包括〔追召士〕(催场调)、〔龙阿西〕(酒宴调)、〔荣考吭〕(悲调)、〔荣考埋〕(喜调)等不同腔调。

### 一、富宁土戏

**哎咿呀** 用当地壮语演唱,并以曲首衬词而得名。唱词多为五字二句式,偶尔出现一句、三句式,押腰韵。在两句唱词基础上构成的唱腔,因大量衬词的穿插而往往扩展为四个乐句。与一般词曲起止多相一致的结合规律不同,〔哎咿呀〕词曲结合呈现为一种起止相互交错的特殊形态。如“到现在未来,在家心不安”二句实词在四个乐句中的分布是:第一乐句唱“到现在”,第二乐句唱“未来,在”,第三乐句唱“家心不安”,第四乐句唱衬词。曲调为五音阶徵调式。〔哎咿呀〕在使用中,能适应不同的内容要求和不同的行当演唱。

**哎的奴** 用当地壮语演唱,以曲首衬词得名。与〔哎咿呀〕有相似的音乐特征,如唱词多为五字句,在两句唱词基础上构成四个乐句,亦为五声徵调式。曲调结构以二句式为主。

**乖嗨咧** 用当地壮语演唱,亦以曲首衬词得名。由广西北路壮剧〔正调〕演变而来。唱词以五字句为主,亦有个别七字句。曲调以上下句结构为基本结构形式,五声音阶为主,旋律中有时出现装饰性的清角音或调式转换的变宫音。在表现悲痛情绪时,常在腔前加入感叹性的衬词、构成哭头式衬腔。在表现激烈的情绪时,曲调又可从二句式结构发展为起承转合四句式结构。

**咿嘢嘢** 用当地汉语演唱,偶尔杂以广西白话。与上述腔调不同,“咿嘢嘢”是若干支曲调的统称,数量很多,使用者约有 70 余首,并多以“腔”、“板”、“路牌”、“调”等称谓和分

类。有的曲调又衍生出许多变体,如〔四平腔〕分〔高四平〕、〔中四平〕、〔上四平〕、〔下四平〕;〔路牌〕分〔瞎子路牌〕、〔小旦路牌〕、〔婆婆路牌〕、〔丑角路牌〕、〔强盗路牌〕等。这些曲调大都节奏鲜明、活泼轻快,具有载歌载舞的演唱特点。“咿嘞嗨”的曲调以五声音阶为主,少数为七声音阶,以徵、商调式居多,宫、羽调式次之。曲调结构的最大特点是一种称之为“收板”的唱段终止形式,主要运用于称为“腔”和“板”的曲调中。这类曲调常将一句七字句的唱词用上、下两个乐句演唱,上句唱四字,下句唱三字,并以相同(或相似)的旋律演唱多句唱词,至唱段末,即重复最后三个字,并使用大量衬词,在旋律上作进一步发展,形成一个与实词段落对比鲜明的扩充段落,用以结束全段,此即“收板”。这种扩充段落,大都有较固定的旋律程式,并可由不同的曲调共用。如〔高四平〕与〔中四平〕的“收板”,〔鬼板〕与〔仙板〕(又名〔仙翁调〕)的“收板”即基本相同。

富宁土戏从邕剧、粤剧中吸收来的唱腔被称为〔中板〕、〔女旦腔〕、〔扫板〕、〔二黄板〕、〔滚板〕等,多穿插用〔哎哟呀〕、〔哎的奴〕演唱的剧目中,演唱时均使用汉语。

自20世纪60年代专业壮剧团成立以后,富宁土戏唱腔有了新的发展,如改变了过去每个剧目只使用一个腔调的传统,有意识地将数个腔调用于同一剧目。在唱段的设计中,还采用几曲并用的手法。同时,以当地民歌为基调,进行新的唱腔设计,在传统的基础上,还借鉴一些其他剧种音乐的手法,使旋律得到进一步发展,从而丰富了壮剧音乐的表现力。

## 二、广南沙戏

广南沙戏分北路和东路两个支系。北路沙戏流布于广南县北部与广西毗邻的底圩、阿科、普千一带;东路沙戏流布于广南东部与富宁接壤的板蚌、八宝一带。北、东两路虽同称沙戏,但北路受广西戏曲影响较多,东路受富宁土戏影响较大,又因方言差异,发展不同,故唱腔也各自形成特点,互不相通。

北路沙戏的腔调由广西北路壮剧〔正调〕与当地民歌融合,发展为男腔〔暖阿尼〕和女腔〔乖哥哎〕。

**暖阿尼** 专为男性角色演唱,因多以“暖阿尼”起唱而得名。由于大多数情况下是生角对旦角的演唱,起句一般都唱成“暖阿尼”(我的姑娘啊)。若涉及对象不是年轻女性,则随之改变,如“众将唉”,“苏本哎”(寨主啊)之类。曲调为五声音阶宫徵交替调式,上下句式二乐句结构,字多腔少,少有较长拖腔。

**乖哥哎** 专为女性角色之用,因为以“乖哥哎”(乖巧的小哥)起唱得名。大多数是旦角对生角的演唱,其它情况下亦随对象而改变称呼,常见的称呼有“来阿勒”(姐妹们)、“贡暖唉”(汉子们)、“勒内喂”(孩子呀)等。〔乖哥哎〕与〔暖阿尼〕调式、结构基本相同,但多用〔暖阿尼〕中很少出现的3音,曲调更显明亮、热烈。

在一些男女对唱的唱段中,常将〔暖阿尼〕和〔乖哥哎〕联缀起来演唱。

除上述二曲外,北路沙戏尚有被称为“杂调”的其它曲调,常用的有〔扫台调〕和〔悲调〕。〔扫台调〕专用于正戏演出结束后演唱,亦称〔散花调〕;〔悲调〕由女腔〔乖哥哎〕演变而来,专用于演唱悲苦、哀怨的内容,男女皆可使用。

北路沙戏的唱词多为五字句,亦有六字、七字和长短等句式。词曲结合一字一音较为常见,过门多、衬字多为其特点。在调腔方面,很重视“喷音”的运用,其特点是:起句首字、关键字及由低到高的跳进音、同音相连的第二个音等,都以较强烈的气息吐出。

北路沙戏的说白及演唱皆使用当地壮语,即文山壮族沙支系土语。

东路沙戏主要腔调〔哎咿呀〕、〔哎的奴〕和〔乖嗨咧〕均来自富宁土戏,音乐特征与富宁土戏基本相同。此外,尚有部分被称为〔悲调〕、〔二流板〕、〔整板〕、〔二字调〕、〔西隆调〕、〔哭板〕等的腔调均来源于广西戏曲腔调。这些腔调均使用汉语演唱,偶见用广西白话。

### 三、乐西土戏

乐西土戏的唱腔产生于当地的壮族民间歌曲,长期来极少受其他戏曲的影响,因而一直保留着传统的朴素面貌。

**追召士**(催场调) 用于演出开场,通常在踩台锣鼓停止后,即由戏班中点戏师傅或有声望的老人在台上来回走动,边走边唱,其作用是催促演员快作演出准备,并含有祈求神灵保佑演出之意。

**龙阿西**(酒宴调) 常用于剧中喜庆场面,由全体演员齐声高唱甚至上台台下一同歌唱,气氛十分热烈。

**荣考吭**(悲调) 多用于剧中生离死别、含冤受屈及遭受磨难等情节。曲调节奏平缓、旋律走向由低至高,擅于表现人物的哀怨情绪。

**荣考埋**(喜调) 适合于表现欢乐的情绪,节奏明快、常见四、五度跳进的音程,并以每句唱词都在过门末拍后半拍起唱为特点。

以上曲调除〔龙阿西〕为单乐句结构外,其余三种均为二句式结构。由于乐西土戏唱词多为奇句结构,三句、五句格式很常见,凡遇此情况,唱段往往在上句结束。曲调除〔荣考埋〕为一拍的规整节拍外,其余三支均属宣叙性的自由节拍,一音一字为多见。几种腔调均用当地壮族布傣支系土语演唱。

乐西土戏演出中,由于观众熟悉唱词和唱腔,往往上台台下一起演唱,形成独特的帮唱形式。

## 器 乐

### 一、乐队及乐器

云南壮剧的乐队,三个分支基本相似,少则三四人,多则六七人。

富宁土戏乐队由马骨胡、唢呐、土二胡、大胡及牛皮鼓、钹、高边锣、铙组成,有的戏班还加入笛子和奏琴。

广南沙戏乐队由马骨胡、葫芦胡、二胡、小二胡、笛子、唢呐、三弦及鼓、锣、钹、铙组成。

乐西土戏乐队由二胡、小二胡、月琴、三弦、笛子、尖头箫及鼓、锣、钹组成。

富宁土戏的乐队席位,武乐位于舞台中帷幕的弓马桌两端,鼓在左边,锣钹的右边,文乐位于舞台右边。

广南沙戏、文山乐西土戏的乐队,文武乐器都设于舞台左边,由里向外,武乐在里、文乐在外,一字排开。

壮剧乐队多采用跟腔伴奏的形式,速度、节奏等多随演唱而变化。

云南壮剧的乐器,武场以鼓、锣、钹为主,三种乐器均有其特色。

**鼓** 称为“三脚鼓”、“牛皮鼓”,用高 500mm、直径 300mm 的一段梧桐圆木削成桶状,以上面 400mm 作鼓身,下面 100mm 凿成三脚架,使鼓身直立于地面。圆木周围留 30mm 作鼓边,其余从上端直至三脚顶部全部凿空,三脚架顶部(即鼓腔底)凿一个 100mm 的圆孔,随后用牛皮作鼓面,其中 100mm 从鼓面上拉下来,并在拉下来的牛皮边周围凿若干对偶的孔眼,两个眼孔穿一木棍。将牛皮蒙在鼓面后,用竹篾箍在穿有木棍孔眼的上方和鼓身下部,然后用牛皮绳自鼓边从上套下,穿过下面的竹篾再扣往上端另一孔眼的木棍一个个拴住下拉。最后,再用若干个木楔子插入下部的竹篾内,并用斧头敲打木楔,将鼓面牛皮张紧。用木棍敲击。这就是壮剧艺人自己制作的具有民族特点的三脚鼓。

**锣** 有高边锣和低边锣两种。高边锣(直径约 300mm)比低边锣(直径约 250mm)大些,发音低而连绵,多用于文戏,低边锣发音较高,多用于武戏。条件差的戏班,高低不分,只用其中一个。

**钹** 直径 250mm,中有一个半圆形乳突,发音铿锵浑厚。壮剧乐队的锣、钹多由一人操作,右手打锣,左手击钹,击钹有两种方法:一种是两扇合击法,即用碎布或稻草制成一个圆垫,将一扇仰放在圆垫上,左手提起另一扇往下合击;另一种是单扇击法,即用一扇挂在弓马桌面的木板上敲击,发音更为清脆。

文场乐器有以下几件最具特色:



**马骨胡** 琴杆长约 500mm,琴筒直径约 40mm,用马腿骨或牛角、牛腿骨制成,琴面可以张蛇皮。因琴筒小,发音尖细。系文场中的主弦乐器,张两弦,定  $\dot{5} \ 2$  音。

**尖头箫** 用一段长 370mm 的金竹制成,直径约 20mm,吹口处削为尖头,内插一片薄篾片。在箫口部位的下方凿一孔,在箫杆正面凿距离相等的五个孔,音色圆润、优雅,亦为文场主奏乐器之一。

**土二胡** 以一段长 120mm、直径 80mm 的楠竹作琴筒,用约 450mm 长、20mm 厚、70mm 宽的一块木板用琴杆,琴头制成弯曲状,用鹿角作琴扭。张两弦,不用千斤,定  $1 \ 5$  音。

**土鼈胡** 以 150mm 长、100mm 直径的楠竹作成琴筒,500mm 长的金竹(或木棍)作琴杆,鹿角作琴扭,因琴杆长,琴筒粗大,发音低而粗闷。张两弦,定  $\dot{5} \ 1$  音,与土二胡形成正反弦式。

此外,广南北路沙戏使用的拉弦乐器,用葫芦做琴筒,音色厚实,因而被称为“瓮胡”或“葫芦胡”。

马骨胡、土二胡、土鼈胡三件乐器,由于各自定弦不同,音色各异,当同时演奏一个旋律时,常产生即丰富而又和谐的支声效果。

建国以后成立专业的壮剧团,在保持本剧种文、武场主奏乐器的情况下,根据需要,武场增加了单皮鼓、板、京锣、钹、小锣、堂鼓、大鼓、吊钹等,文场吸收了单簧管、长号、小号、次中音号、小提琴、大提琴、三弦、中阮、扬琴等。在唱腔的伴奏中,以突出民族主奏乐器为主,其他乐器作适当的配合使用,在表现某些紧张、激烈的气氛或戏剧高潮时,则着力发挥管弦乐队的作用,从而形成了一个以民族乐器为主、辅以其他乐器的民族剧团小乐队。

## 二、器乐曲

### (一)曲牌

云南壮剧的曲牌分别源于地方民间小调、山歌、唢呐吹打、花灯音乐及洞经音乐等,可分为唢呐曲牌和弦乐曲牌两类。

唢呐曲牌以唢呐吹奏为主,常用者如〔大闹台〕、〔大开门〕、〔喜庆调〕、〔开台吹牌〕、〔祝八神〕等。它们除用作演出前的吹打,以招徕观众外,主要用于文武戏中的武将走边,兵马出征,安营扎寨,双方交战等场面,以及喜庆、拜堂、祝寿、皇帝上殿等情景。还有一种叫做“走路调”的唢呐吹打形式,则在戏班从甲地到乙地演出的途中演奏。

弦乐曲牌以弦乐器演奏,多用于过场、开店、洒扫、摆酒、梳妆等表演,常用者如〔梳妆调〕、〔摆宴调〕、〔过场调〕、〔引唱调〕等。这类曲牌或配合演员表演,或渲染舞台气氛,通常视演员表演可长可短。



## (二) 锣鼓点

传统的壮剧演出,锣鼓点一般在演员上下场、配合表演身段和唱腔过门中使用。随着表演技艺的不断提高和专业剧团的成立,锣鼓点的运用逐渐丰富,无论引腔领唱、配合表演、加强语气、烘托和渲染气氛等,都运用了锣鼓伴奏。

常用的锣鼓点有〔开台锣鼓〕、〔圆场锣鼓〕、〔出场锣鼓〕、〔收板鼓点〕、〔开打锣鼓〕、〔出八仙〕、〔出马门〕等。这些锣鼓点,按乐器使用及用途,可归纳为锣、鼓、钹同击,锣、钹分击,锣单击以及过门锣鼓、收眼锣鼓等几种类型。

壮 语 声 调 表

调类	一	二	三	四	五	六	七	八
调值	44	35	55	33	11	31	55	44
例词	ma <sup>44</sup> 来	ma <sup>35</sup> 狗	ma <sup>55</sup> 马	ma <sup>33</sup> 生长	ma <sup>11</sup> 浸	ma <sup>31</sup> 嘛	mak <sup>55</sup> 凋谢	mak <sup>44</sup> 墨水

说明：八个调类中，前六个为舒声调，后两个为促声调，促声调的调值与部分舒声调相同，没有独立的调值。有些地区第四调的调值是 42 调，第六调的调值是 51 调。

壮 剧 乐 器 图



马骨胡  
(富宁土戏主奏乐器)



尖头箫  
(乐西土戏伴奏乐器)

# 唱腔

## 富宁土戏

哎哟呀

在家心不安

1 =  $\flat$ B

《五虎平西》八宝公主〔武旦〕唱

黄金英演唱  
汤绍良记谱

中速稍慢  $\text{♩} = 72$

$\frac{2}{4}$  (  $\underset{\cdot}{5}$   $\underset{\cdot}{5}$   $\underset{\cdot}{2}$  |  $\underset{\cdot}{5}$   $\underset{\cdot}{5}$   $\underset{\cdot}{6}$  |  $\underset{\cdot}{1}$   $\underset{\cdot}{2}$   $\underset{\cdot}{1}$   $\underset{\cdot}{6}$  |  $\underset{\cdot}{5}$   $\underset{\cdot}{5}$   $\underset{\cdot}{1}$   $\underset{\cdot}{1}$  |  $\underset{\cdot}{2}$   $\underset{\cdot}{3}$   $\underset{\cdot}{2}$   $\underset{\cdot}{1}$  |  $\underset{\cdot}{2}$   $\underset{\cdot}{1}$   $\underset{\cdot}{2}$   $\underset{\cdot}{5}$  |  $\underset{\cdot}{3}$   $\underset{\cdot}{3}$   $\underset{\cdot}{6}$   $\underset{\cdot}{5}$  |

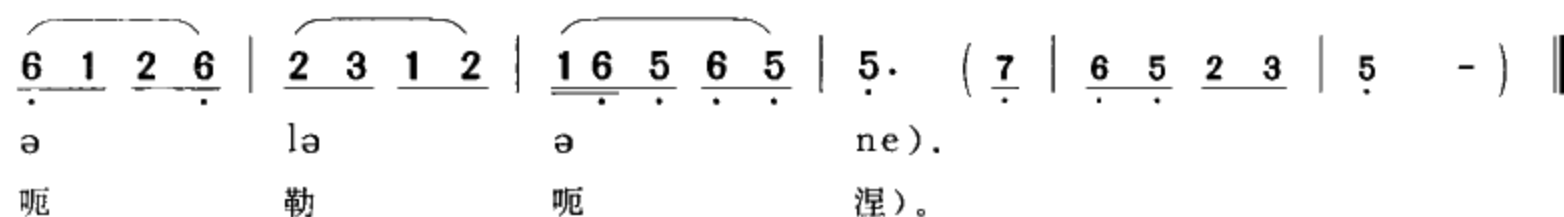
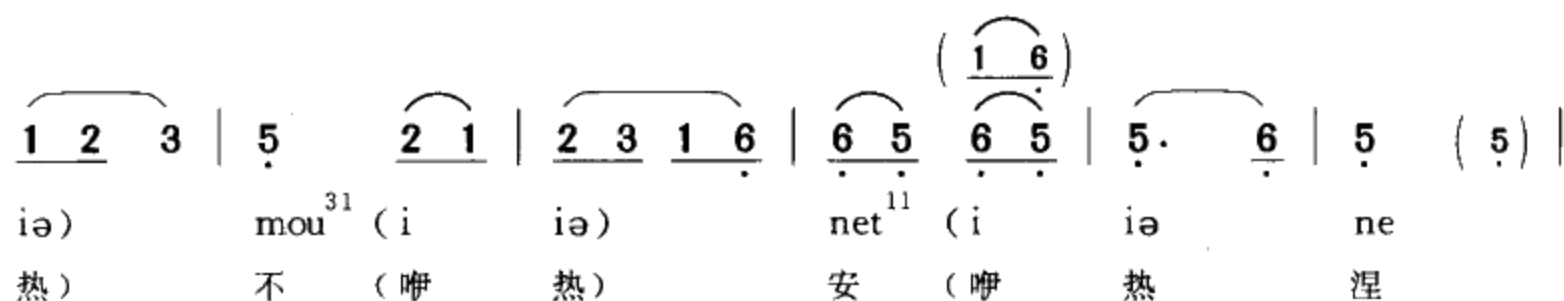
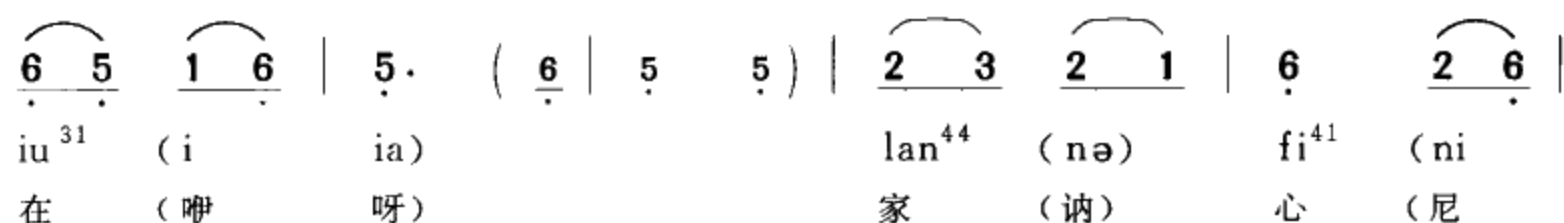
$\underset{\cdot}{3}$   $\underset{\cdot}{3}$   $\underset{\cdot}{5}$   $\underset{\cdot}{3}$  |  $\underset{\cdot}{2}$   $\underset{\cdot}{2}$   $\underset{\cdot}{2}$   $\underset{\cdot}{1}$  |  $\underset{\cdot}{3}$   $\underset{\cdot}{5}$   $\underset{\cdot}{3}$   $\underset{\cdot}{2}$  |  $\underset{\cdot}{1}$   $\underset{\cdot}{2}$   $\underset{\cdot}{1}$   $\underset{\cdot}{6}$  |  $\underset{\cdot}{1}$   $\underset{\cdot}{2}$   $\underset{\cdot}{5}$   $\underset{\cdot}{1}$  |  $\underset{\cdot}{2}$   $\underset{\cdot}{1}$   $\underset{\cdot}{2}$   $\underset{\cdot}{3}$  |  $\underset{\cdot}{5}$   $\underset{\cdot}{6}$   $\underset{\cdot}{5}$   $\underset{\cdot}{3}$  |

$\underset{\cdot}{2}$   $\underset{\cdot}{3}$   $\underset{\cdot}{2}$   $\underset{\cdot}{1}$  |  $\underset{\cdot}{2}$   $\underset{\cdot}{3}$   $\underset{\cdot}{6}$   $\underset{\cdot}{5}$  |  $\underset{\cdot}{3}$   $\underset{\cdot}{3}$   $\underset{\cdot}{3}$   $\underset{\cdot}{2}$  |  $\underset{\cdot}{1}$   $\underset{\cdot}{5}$   $\underset{\cdot}{2}$   $\underset{\cdot}{3}$  |  $\underset{\cdot}{5}$   $\underset{\cdot}{5}$   $\underset{\cdot}{2}$  |  $\underset{\cdot}{2}$   $\underset{\cdot}{2}$   $\underset{\cdot}{1}$   $\underset{\cdot}{6}$  |  $\underset{\cdot}{5}$   $\underset{\cdot}{5}$   $\underset{\cdot}{1}$   $\underset{\cdot}{6}$  |  $\underset{\cdot}{5}$  - ) |

$\overset{3}{\underset{\cdot}{5}}$   $\underset{\cdot}{5}$  |  $\underset{\cdot}{5}$  - |  $\underset{\cdot}{6}$   $\overset{\frown}{\underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{6}}$  |  $\underset{\cdot}{1}$  (  $\underset{\cdot}{5}$  )  $\underset{\cdot}{2}$   $\underset{\cdot}{3}$  |  $\underset{\cdot}{1}$   $\overset{\frown}{\underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{6}}$  |  
( ei i ia pi i iə ni  
( 哎 哟 呀 必 哟 热 尼

$\underset{\cdot}{1}$  (  $\underset{\cdot}{5}$  )  $\overset{\frown}{\underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3}}$  |  $\overset{\frown}{\underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{1}}$   $\overset{\frown}{\underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{6}}$  |  $\overset{8}{\underset{\cdot}{5}}$   $\overset{\frown}{\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{3}}$  |  $\overset{1}{\underset{\cdot}{5}}$  (  $\underset{\cdot}{5}$  ) |  $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$   $\overset{\vee}{\underset{\cdot}{2}}$   $\underset{\cdot}{3}$  |  
iə ə) mun<sup>41</sup> (nə) mou<sup>31</sup> (nə) fi<sup>41</sup> han<sup>13</sup> (na)  
热 呃) 到 (讷) 现 (讷) 在 未 (讷)

$\underset{\cdot}{1}$   $\overset{\frown}{\underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{6}}$  |  $\overset{\frown}{\underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3}}$  (  $\underset{\cdot}{3}$  ) |  $\overset{\frown}{\underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{1}}$  |  $\overset{\frown}{\underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{6}}$   $\underset{\cdot}{5}$  |  $\underset{\cdot}{1}$   $\overset{\frown}{\underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{5}}$  |  
tɿŋ<sup>13</sup> (i iə lə ia a le ə ti),  
来 (哟 热 勒 呀 啊 咧 呃 的),



说明：该唱段为八宝公主在家久候其夫狄青不归时所唱。

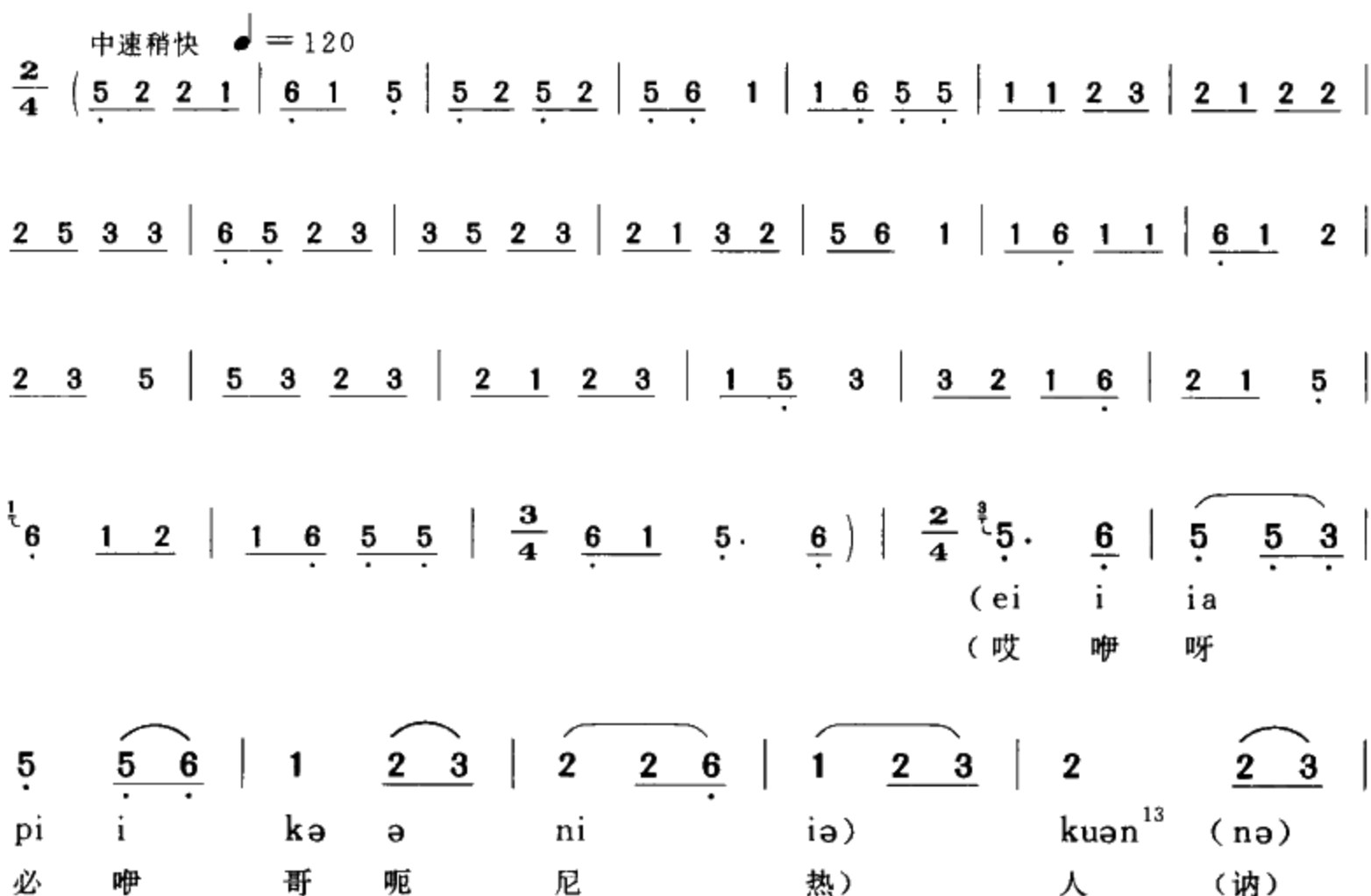
根据汤绍良、陈忠义1983年4月采集于富宁县剥隘录音记谱，梁宇明记音（以下唱腔均由梁宇明记音，不一一注明）。

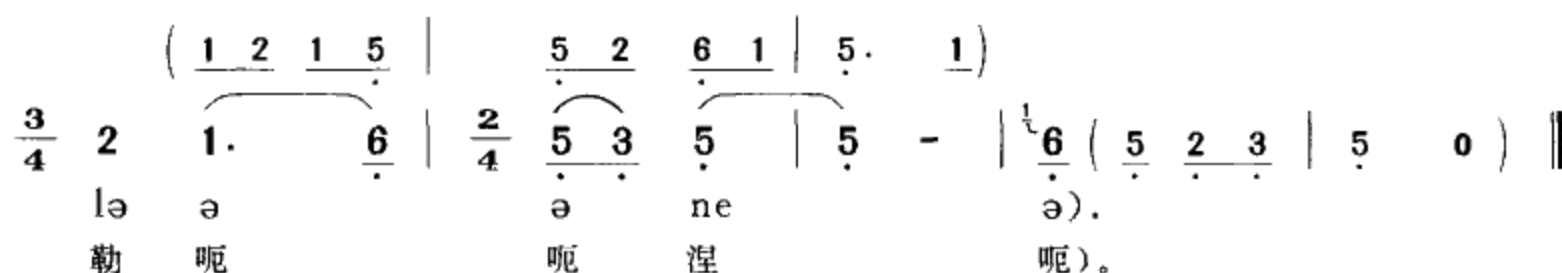
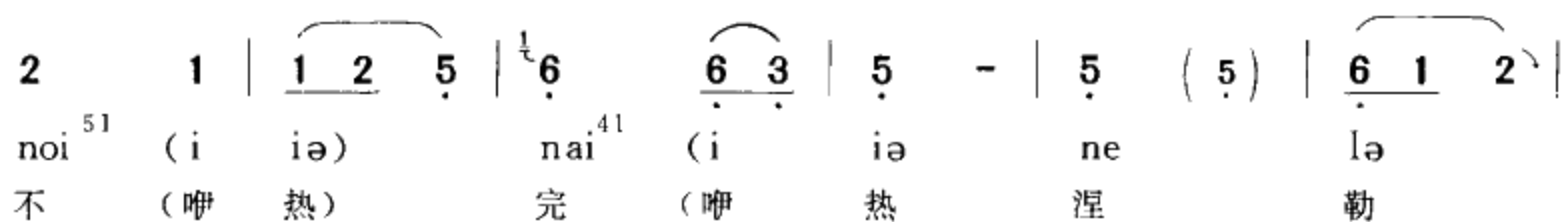
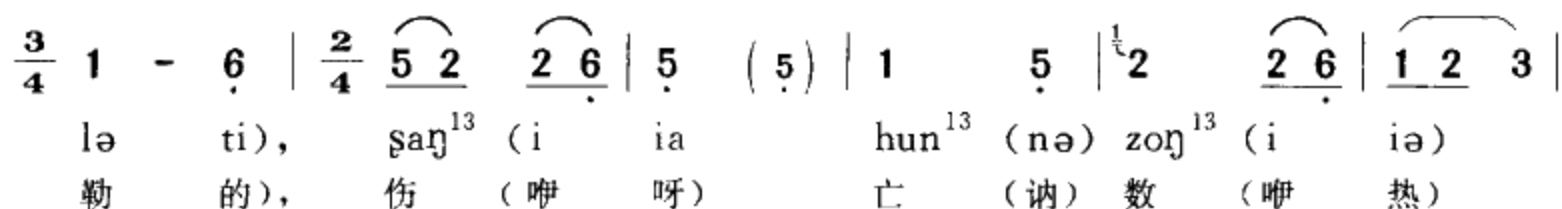
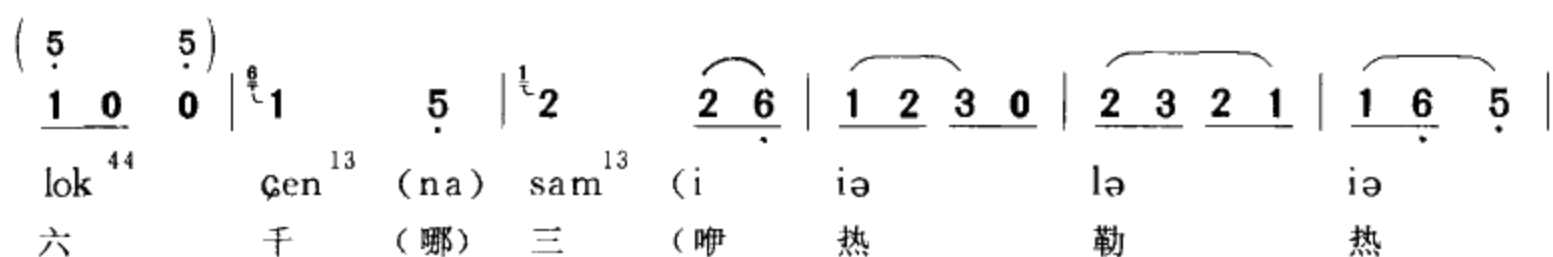
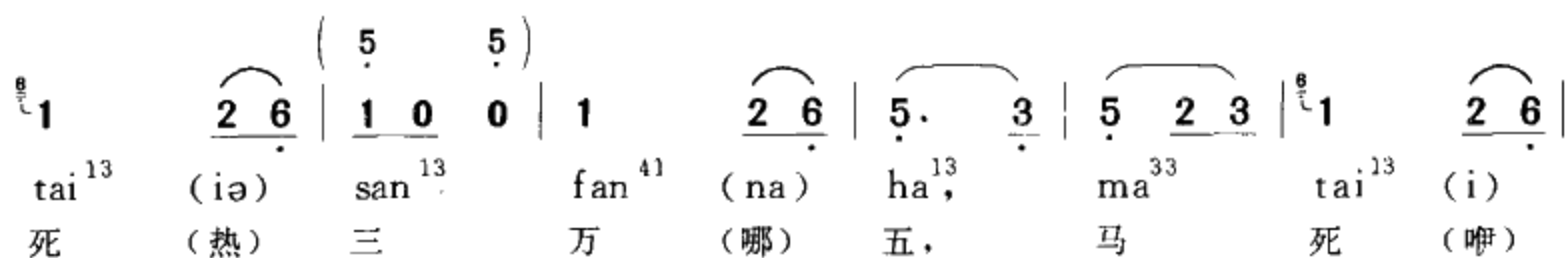
## 伤亡数不完

1 = B

《二下南唐》刘金定〔武旦〕唱

陈忠义演唱  
汤绍良记谱





说明：该唱段为宋太祖兵困寿州，人马伤亡甚大，刘金定得知后，对众将诉说情况时所唱。曲调为双句头单句尾结构，中间不用过门，多用于表现紧张情形。

根据汤绍良、陈忠义1983年4月采集于富宁县皈朝录音记谱。

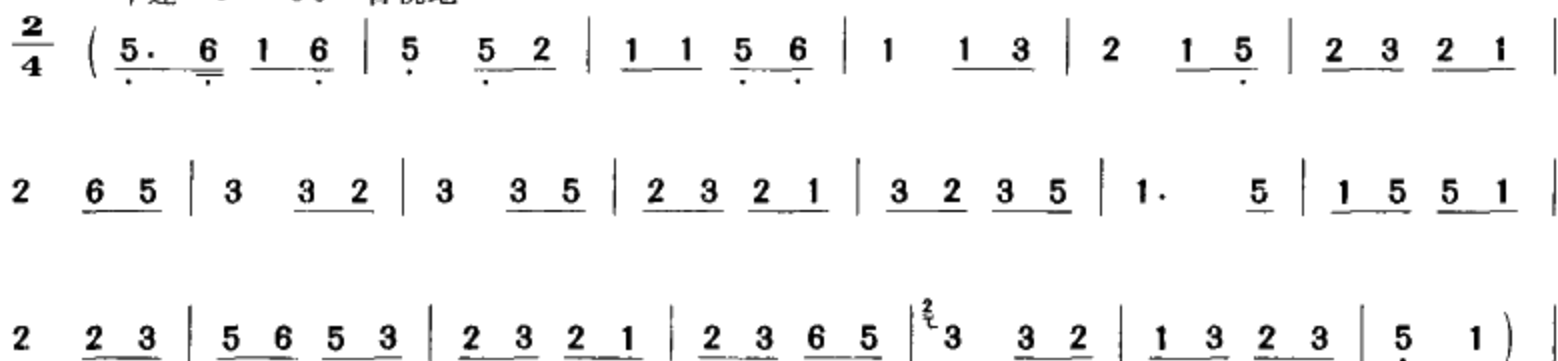
## 开箱来演戏

1 = <sup>b</sup>B

开演前仪式众唱

黄玉财演唱  
汤绍良记谱

中速  $\text{♩} = 96$  喜悦地



$\overset{6}{5}.$   $\underline{5}$  |  $\overset{5}{5}.$   $\underline{1}$  |  $\underline{2\ 3}$   $\underline{2\ 1}$  |  $\overset{5}{5}$   $\underline{2\ 3}$  |  $\overset{1}{1}$   $\underline{2\ 1}$  |  
 (ei i ia) ho<sup>44</sup> (wa) tɕi<sup>13</sup> (iə ni i  
 (哎 哟 呀) 伙 (哇) 计 (热 尼 哟

$\overset{6}{1}$   $\underline{2\ 3}$  |  $\overset{2}{2}$   $\underline{2\ 1}$  |  $\underline{6\ 5}$   $\underline{5\ 3}$  |  $\overset{5}{5}$  (  $\underline{5}$  ) |  $\underline{6\ 1}$   $\underline{1\ 3}$  |  
 iə) soŋ<sup>13</sup> (ə) hoi<sup>33</sup> (ia ha) tou<sup>13</sup> hai<sup>13</sup> (iə)  
 热) 我 (呃) 俩 (呀 哈) 来 开 (热)

$\underline{2\ 3}$   $\underline{2\ 1}$  |  $\underline{1\ 2\ 3\ 0}$  |  $\underline{2\ 3\ 2\ 1}$  |  $\underline{1\ 6\ 5. 6}$  |  $\overset{1}{1}$  - |  $\overset{1}{2}$   $\overset{5}{5}$  |  
 tai<sup>13</sup> (i iə lə iə le ə ti),  
 台 (哟 热 勒 热 勒 呃 迪),

$\underline{6\ 2}$   $\underline{6\ 5}$  |  $\overset{5}{5}.$  (  $\underline{6}$  |  $\overset{5}{5}$   $\overset{5}{5}$  ) |  $\overset{2}{2}$   $\underline{2\ 3}$  |  $\overset{1}{1}$   $\underline{2\ 1}$  |  $\underline{1\ 2\ 3}$  |  
 soŋ<sup>13</sup> (i iə) kuaŋ<sup>13</sup> (ə) tou<sup>13</sup> (i iə)  
 我 (哟 热) 俩 (呃) 来 (哟 热)

$\overset{2}{2}$   $\overset{1}{1}$  |  $\overset{1}{1}$   $\underline{2\ 6}$  |  $\overset{5}{5}.$   $\underline{6}$  |  $\overset{5}{5}$  - |  $\overset{5}{5}$   $\overset{0}{0}$  |  $\overset{1}{1}.$   $\underline{3}$  |  
 hai<sup>13</sup> (i ə) sap<sup>13</sup> (i iə ne lə  
 开 (哟 呃) 席 (哟 热 讷 勒

$\overset{2}{2}$   $\overset{1}{1}$  |  $\overset{1}{1}$   $\underline{2\ 6\ 1}$  |  $\overset{5}{5}.$   $\underline{6}$  |  $\underline{5\ 6\ 3\ 2\ 3}$  |  $\overset{5}{5}$  - |  $\overset{7}{7}$   $\overset{6}{6}$  |  
 $\overset{6}{6}$   $\overset{0}{0}$   $\overset{0}{0}$  |  
 ə ə ne hei wa ə).  
 呃 呃 讷 黑 哇 呃)。

$\overset{5}{5}$   $\underline{5\ 2}$  |  $\underline{2\ 1\ 5\ 6}$  |  $\overset{1}{1}$   $\underline{1\ 6}$  |  $\underline{5\ 5\ 1\ 5}$  |  $\underline{2\ 3\ 2\ 1}$  |  $\overset{2}{2}$   $\underline{2\ 5}$  |  $\overset{3}{3}$   $\overset{2}{2}$  |

$\overset{3}{3}$   $\underline{3\ 5}$  |  $\underline{2\ 3\ 2\ 1}$  |  $\underline{3\ 2\ 3\ 5}$  |  $\overset{1}{1}.$   $\underline{5}$  |  $\underline{1\ 5\ 5\ 1}$  |  $\overset{2}{2}$   $\underline{2\ 3}$  |  $\underline{5\ 6\ 5\ 3}$  ) |

$\overset{3}{5}$   $\underset{\cdot}{5}$  |  $\underset{\cdot}{5}$   $\underline{1}$  |  $\underline{2\ 3\ 2\ 1}$  |  $\underset{\cdot}{5}$   $\underline{2\ 3}$  |  $\underset{\cdot}{1}$   $\underline{2\ 1}$  |  
 (ei i ia ti) ho<sup>44</sup> tɕi<sup>13</sup> (ə ni i  
 (哎 啲 呀 迪) 伙 计 (呃 尼 啲

$\underline{1\ 2\ 3}$  |  $\underset{\cdot}{2}$   $\underline{2\ 1}$  |  $\overset{8}{\underset{\cdot}{1}}$   $\underline{1\ 2}$   $\underline{1\ 6}$  |  $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$   $\overset{6}{\underset{\cdot}{0}}$  |  $\underline{3\ 5}$   $\underset{\cdot}{5}$  |  
 iə) tou<sup>11</sup> (ə) hai<sup>13</sup> (iə) sap<sup>13</sup> si<sup>31</sup> (ia)  
 热) 开 (呃) 席 (热) 垫 四 (呀)

$\underline{6\ 2}$   $\underline{2\ 1}$  |  $\underline{1\ 2\ 3\ 0}$  |  $\underline{2\ 3\ 2\ 1}$  |  $\underline{1\ 6\ 5\ 6}$  |  $\underset{\cdot}{1}$  - |  
 poŋ<sup>13</sup> (ə iə lə iə le  
 方 (呃 热 勒 热 勒

$\overset{1}{\underset{\cdot}{2}}$   $\underset{\cdot}{5}$  |  $\underline{1\ 2}$   $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$   $\underset{\cdot}{5}$  |  $\underset{\cdot}{5}$  (  $\underset{\cdot}{6}$  |  $\underset{\cdot}{5}$   $\underset{\cdot}{5}$  ) |  $\underset{\cdot}{2}$   $\underline{2\ 1}$  |  
 ə ti), tou<sup>11</sup> (i ia) hai<sup>13</sup> (iə)  
 呃 迪), 来 (啲 呀) 开 (热)

$\overset{8}{\underset{\cdot}{2}}$   $\underset{\cdot}{1}$  |  $\underline{1\ 2\ 3\ 0}$  |  $\underset{\cdot}{2}$   $\underset{\cdot}{1}$  |  $\overset{8}{\underset{\cdot}{1}}$   $\underset{\cdot}{1}$   $\underline{2\ 6}$  |  $\underset{\cdot}{5}$   $\underline{6}$  |  
 siaŋ<sup>13</sup> (i iə) kouk<sup>31</sup> (i iə) ɕaŋ<sup>31</sup> (i  
 箱 (啲 热) 演 (啲 热) 戏 (啲

$\underset{\cdot}{5}$  - |  $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$   $\overset{6}{\underset{\cdot}{0}}$  |  $\underset{\cdot}{1}$   $\underline{3}$  |  $\underline{2\ 3\ 2}$   $\underset{\cdot}{1}$  |  $\underset{\cdot}{1}$   $\underline{2\ 6\ 1}$  |  
 ia ne lə ə  
 呀 讷 勒 呃

$\underset{\cdot}{5}$   $\underline{6}$  |  $\underline{5\ 6\ 3\ 2\ 3}$  |  $\underset{\cdot}{5}$  - |  $\overset{7}{\underset{\cdot}{6}}$   $\underset{\cdot}{0}$   $\underset{\cdot}{0}$  |  $\underset{\cdot}{5}$  - ) ||  
 ne hei wa ə).  
 讷 黑 哇 呃)。

说明：根据汤绍良1986年5月采集于富宁县那化录音记谱。

# 哎的奴

## 天天要想哥

1 =  $\flat$ A

《柳荫记》梁山伯[小生]唱

韦仕辉演唱  
汤绍良记谱

中速  $\text{♩} = 84$

$\frac{2}{4}$  (  $\overset{\text{e}}{\underset{\cdot}{i}}$  5 | 5  $\underset{\cdot}{2}$   $\underset{\cdot}{i}$   $\underset{\cdot}{2}$  |  $\underset{\cdot}{i}$   $\underset{\cdot}{6}$   $\underset{\cdot}{i}$  |  $\underset{\cdot}{i}$   $\underset{\cdot}{2}$   $\overset{\sim}{6}$  | 5.  $\underset{\cdot}{2}$  | 5 6 3 | 5 1 |

6 5 6 |  $\overset{3}{\underset{\cdot}{5}}$  - ) |  $\overset{3}{\underset{\cdot}{5}}$  - |  $\frac{3}{4}$   $\overset{\frown}{6}$   $\underset{\cdot}{i}$   $\overset{\frown}{2}$   $\underset{\cdot}{3}$   $\overset{\frown}{2}$   $\underset{\cdot}{i}$  |  $\frac{2}{4}$   $\overset{\frown}{i}$  6 5 |

(ei ti nu lai  
(哎 的 奴 来

$\frac{3}{4}$   $\overset{\frown}{5}$  6  $\underset{\cdot}{i}$  - |  $\frac{2}{4}$   $\overset{\frown}{i}$  6 5 |  $\overset{\frown}{6}$   $\underset{\cdot}{i}$   $\overset{\text{e}}{\underset{\cdot}{5}}$  |  $\frac{3}{4}$   $\overset{\frown}{6}$   $\underset{\cdot}{i}$   $\underset{\cdot}{2}$   $\underset{\cdot}{2}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underset{\cdot}{i}$   $\overset{\frown}{i}$  6 |

nuo a) pei<sup>13</sup> (ia) sam<sup>13</sup> ŋon<sup>13</sup> (ni) tau<sup>41</sup> (i)  
喏 啊) 三 (呀) 天 又 (尼) 会 (啲)

$\frac{3}{4}$   $\overset{\text{e}}{\underset{\cdot}{5}}$  - 6 |  $\frac{2}{4}$   $\underset{\cdot}{2}$   $\overset{\frown}{2}$   $\underset{\cdot}{i}$  |  $\overset{\frown}{6}$  5 |  $\underset{\cdot}{i}$  - | (  $\underset{\cdot}{i}$  5 | 5  $\underset{\cdot}{2}$  |

na<sup>11</sup> (ti nən̩ i lai nuo),  
面 (的 依 啲 来 喏),

$\underset{\cdot}{i}$   $\underset{\cdot}{6}$   $\underset{\cdot}{i}$  |  $\underset{\cdot}{i}$   $\underset{\cdot}{2}$  6 | 5.  $\underset{\cdot}{2}$  | 5 6 3 | 5 1 | 6 5 6 |  $\overset{3}{\underset{\cdot}{5}}$  - ) |

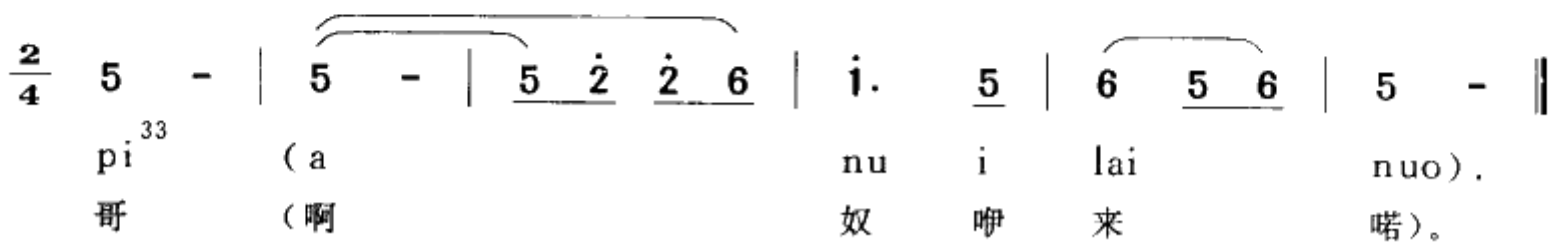
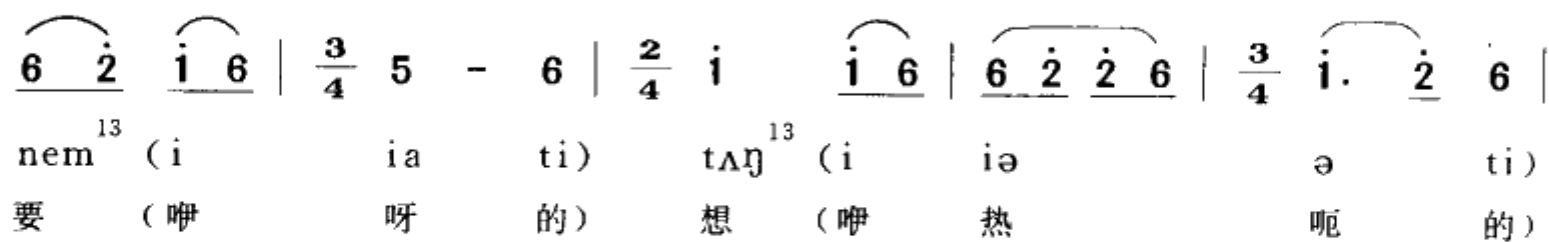
3 - | 5 5 | 6  $\overset{\frown}{6}$   $\underset{\cdot}{i}$  | 6  $\overset{\frown}{6}$  3 | 5 - |

(mai nu ia) pei<sup>13</sup> (i) ha<sup>13</sup> (i) ŋon<sup>13</sup>  
(迈 奴 呀) 五 (啲) 天 (啲) 又

$\overset{\frown}{6}$  5 5 |  $\overset{\frown}{6}$   $\underset{\cdot}{i}$   $\overset{\frown}{2}$   $\underset{\cdot}{3}$  |  $\overset{\frown}{i}$  6 5 |  $\overset{\frown}{6}$   $\underset{\cdot}{i}$   $\overset{\frown}{2}$   $\underset{\cdot}{3}$  |  $\underset{\cdot}{2}$   $\overset{\frown}{6}$  5 |

tau<sup>31</sup> (ia) laŋ<sup>41</sup> (i le), sam<sup>13</sup> (i) ŋon<sup>13</sup> (na)  
相 (呀) 逢 (啲 勒), 天 (啲) 天 (哪)





说明：根据汤绍良采集于富宁县录音记谱。

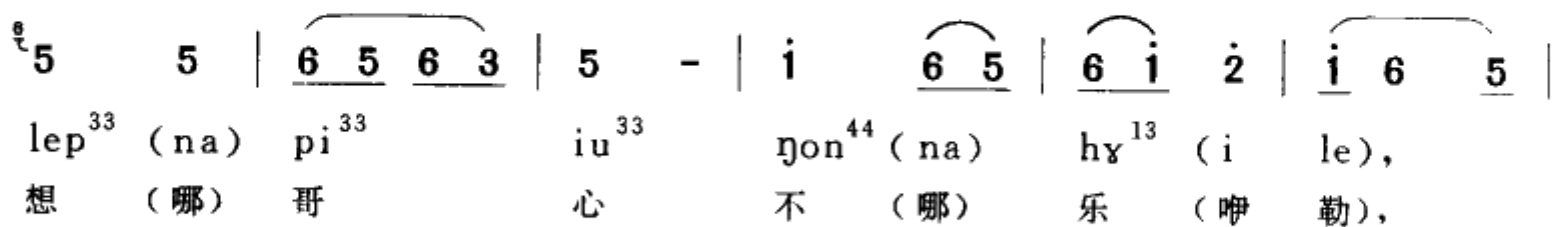
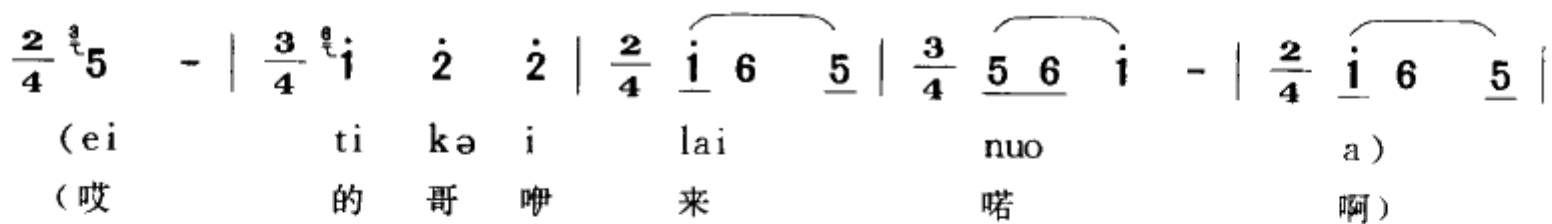
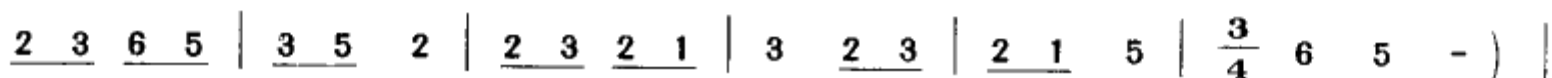
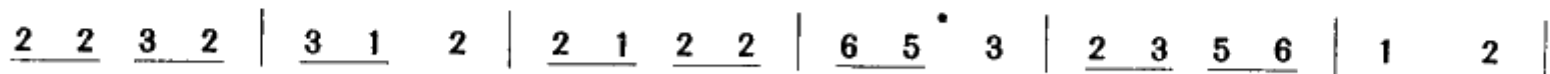
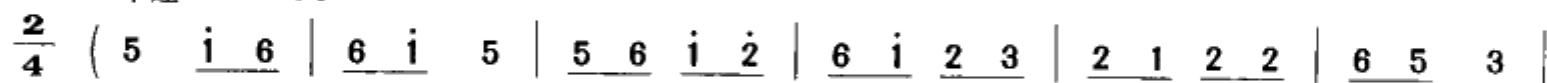
## 街 天 来 约 会

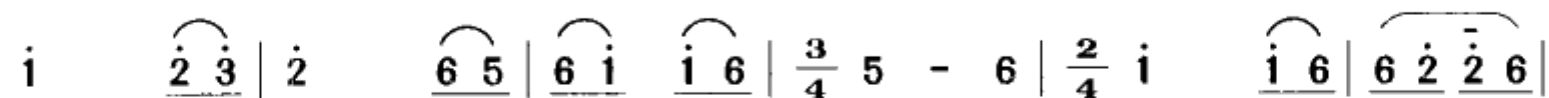
1 = <sup>b</sup>A

《梁山伯与祝英台》英台 [旦] 唱

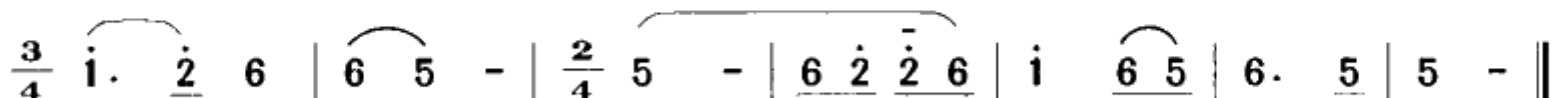
农秀荣演唱  
汤绍良记谱

中速  $\bullet = 96$





tʂaŋ<sup>13</sup> (ni)    ŋon<sup>13</sup> (na)    mɣ<sup>33</sup> (i            ia        ti)    pei<sup>13</sup> (i        iə  
街        (尼)    天        (哪)    来        (咿        啊        的)    会        (咿        热



ə      ti)    ɣuo<sup>44</sup>      ( a      ti    nu    i      lai    i    nuo ).  
呃      的)    会      (啊      的    奴    啲      来    啲    喏)。

说明：该唱段是梁山伯十八里相送英台，英台盼望有朝一日与山伯再相会时所唱。

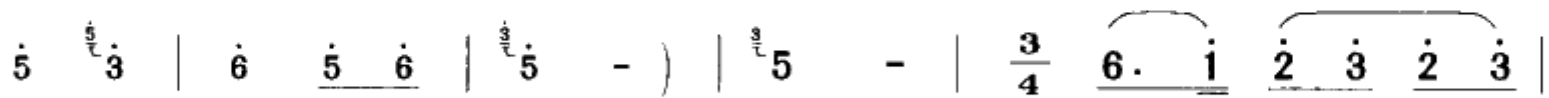
根据汤绍良1986年5月采集于富宁县皈朝录音记谱。

我叫马成龙

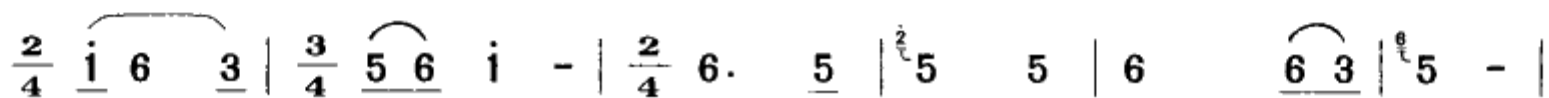
$$\mathbf{1} = \mathbf{D}$$

《粉妆楼》马成龙〔生〕唱

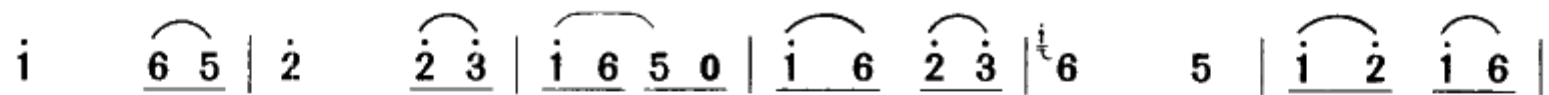
陆保德演唱  
汤绍良记谱



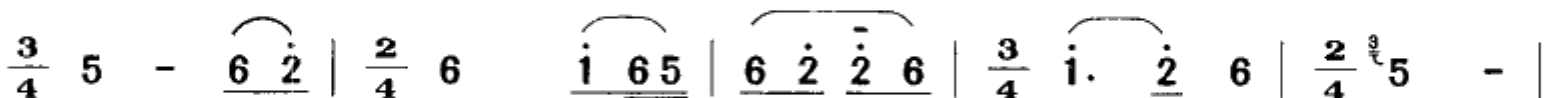
(ei	ti	nu
(哎	啞	奴



lai	nuo	o	ha	ti)	ma	(a)	tɕʰɿn <sup>31</sup>	(ni)	luŋ <sup>31</sup>
来	喏	哦	哈	的)	我	(啊)	叫	(尼)	马



min (na) ku<sup>13</sup> (i le), uoŋ<sup>13</sup> (i) foŋ<sup>13</sup> (a) pʌn<sup>13</sup> (ni)  
成 (哪) 龙 (咿 勒), 王 (咿) 封 (啊) 我 (尼)



a      ti)      ien<sup>31</sup> (ni      iə      ə      ti)      ʂuai<sup>11</sup>  
啊      的)      元      (尼      热      呃      的)      帅

$\overset{\cdot}{5}$  - |  $\overset{\cdot}{6}$   $\overset{\cdot}{2}$   $\overset{\cdot}{2}$   $\overset{\cdot}{6}$  |  $\overset{\cdot}{1}$   $\overset{\cdot}{2}$   $\overset{\cdot}{6}$   $\overset{\cdot}{5}$  |  $\overset{\cdot}{6}$   $\overset{\cdot}{6}$   $\overset{\cdot}{5}$  |  $\overset{\cdot}{5}$  - |  
 (o ti nu lai nuo).  
 (哦 的 奴 来 喏)。

(  $\overset{\cdot}{1}$   $\overset{\cdot}{6}$   $\overset{\cdot}{6}$   $\overset{\cdot}{2}$  |  $\overset{\cdot}{5}$  - |  $\overset{\cdot}{6}$   $\overset{\cdot}{1}$   $\overset{\cdot}{5}$  |  $\overset{\cdot}{6}$   $\overset{\cdot}{5}$   $\overset{\cdot}{2}$  |  $\overset{\cdot}{1}$   $\overset{\cdot}{1}$  |  $\overset{\cdot}{1}$   $\overset{\cdot}{2}$   $\overset{\cdot}{6}$   $\overset{\cdot}{6}$  |  $\overset{\cdot}{5}$   $\overset{\cdot}{6}$  |

$\overset{\cdot}{5}$   $\overset{\cdot}{6}$   $\overset{\cdot}{3}$   $\overset{\cdot}{3}$  |  $\overset{\cdot}{5}$   $\overset{\cdot}{3}$  |  $\overset{\cdot}{6}$   $\overset{\cdot}{5}$   $\overset{\cdot}{6}$  |  $\overset{\cdot}{5}$  - ) |  $\overset{\cdot}{5}$  - |  $\frac{3}{4}$   $\overset{\cdot}{6}$   $\overset{\cdot}{1}$   $\overset{\cdot}{2}$   $\overset{\cdot}{3}$   $\overset{\cdot}{2}$   $\overset{\cdot}{1}$  |  
 (ei ti nu  
 (哎 的 奴

$\frac{2}{4}$   $\overset{\cdot}{1}$   $\overset{\cdot}{6}$   $\overset{\cdot}{3}$  |  $\frac{3}{4}$   $\overset{\cdot}{5}$   $\overset{\cdot}{6}$   $\overset{\cdot}{1}$  - |  $\frac{2}{4}$   $\overset{\cdot}{6}$   $\overset{\cdot}{5}$  |  $\overset{\cdot}{6}$   $\overset{\cdot}{5}$   $\overset{\cdot}{5}$  |  $\overset{\cdot}{5}$   $\overset{\cdot}{6}$   $\overset{\cdot}{6}$   $\overset{\cdot}{3}$  |  
 lai nuo o ha ti) uai<sup>31</sup> (ia) na<sup>13</sup> (i)  
 来 喏 哦 哈 的) 转 (呀) 身 (咿)

$\overset{\cdot}{2}$   $\overset{\cdot}{5}$  |  $\overset{\cdot}{6}$   $\overset{\cdot}{1}$   $\overset{\cdot}{6}$  |  $\overset{\cdot}{1}$   $\overset{\cdot}{6}$  |  $\overset{\cdot}{5}$   $\overset{\cdot}{2}$   $\overset{\cdot}{3}$  |  $\overset{\cdot}{6}$   $\overset{\cdot}{5}$  |  
 nΛŋ<sup>41</sup> ſan<sup>55</sup> (na) kaŋ<sup>55</sup> (ti), ten<sup>13</sup> (ni) tin<sup>13</sup> (na)  
 上 山 (哪) 岗 (的), 聚 (尼) 众 (哪)

$\overset{\cdot}{6}$   $\overset{\cdot}{2}$   $\overset{\cdot}{1}$   $\overset{\cdot}{6}$  |  $\frac{3}{4}$   $\overset{\cdot}{5}$  -  $\overset{\cdot}{6}$  |  $\frac{2}{4}$   $\overset{\cdot}{1}$   $\overset{\cdot}{1}$   $\overset{\cdot}{6}$  |  $\overset{\cdot}{6}$   $\overset{\cdot}{2}$   $\overset{\cdot}{2}$   $\overset{\cdot}{6}$  |  $\frac{3}{4}$   $\overset{\cdot}{1}$   $\overset{\cdot}{2}$   $\overset{\cdot}{6}$  |  
 nΛŋ<sup>44</sup> (i iə ti) ſan<sup>13</sup> (ni iə ə ti)  
 除 (咿 热 的) 奸 (尼 热 呃 的)

$\frac{2}{4}$   $\overset{\cdot}{5}$  - |  $\overset{\cdot}{5}$  - |  $\overset{\cdot}{6}$   $\overset{\cdot}{2}$   $\overset{\cdot}{2}$   $\overset{\cdot}{6}$  |  $\overset{\cdot}{1}$   $\overset{\cdot}{2}$   $\overset{\cdot}{6}$   $\overset{\cdot}{5}$  |  $\overset{\cdot}{6}$   $\overset{\cdot}{6}$   $\overset{\cdot}{5}$  |  $\overset{\cdot}{5}$  - ||  
 tʂai<sup>11</sup> (o ti nu lai nuo).  
 党 (哦 的 奴 来 喏)。

说明：根据汤绍良、陈忠义1985年9月采集于富宁县皈朝录音记谱。

# 乖嗨咧

## 好久未见面

1 =  $\sharp C$

《八月十五来相会》李春 [小生] 唱

黄善良演唱  
汤绍良记谱

中速  $\text{♩} = 96$

$\frac{2}{4}$  ( 5 5 6 | 5 6 5 | 3 3 5 | 3 3 3 5 | 6 6 i | i 6 5 |

3 5 6 | 2 2 3 | 2 3 6 1 | 2 2 3 | 6 6 6 3 | 5. 6 | 5 6 i ) |

i  $\overset{2}{\underset{\cdot}{3}}$  |  $\overset{\cdot}{2}$   $\overset{\cdot}{2}$  6 | i - | i  $\overset{\cdot}{2}$   $\overset{\cdot}{3}$  |  $\overset{\cdot}{2}$   $\overset{\cdot}{2}$  6 |  
( noŋ na tuo le) li<sup>13</sup> ( na)  
( 依 哪 夺 勒) 好 ( 哪)

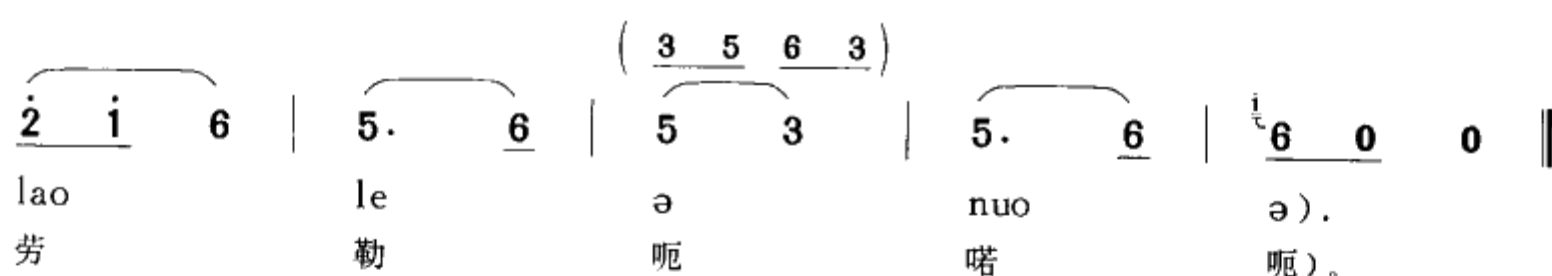
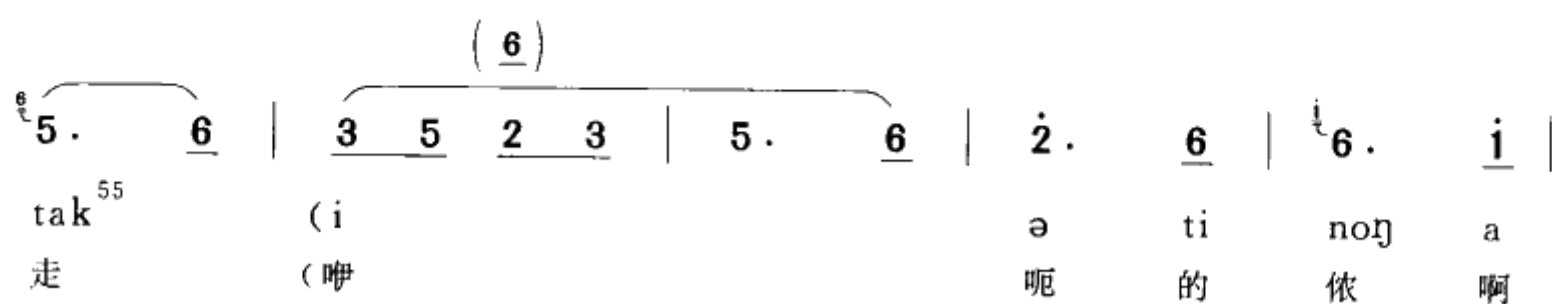
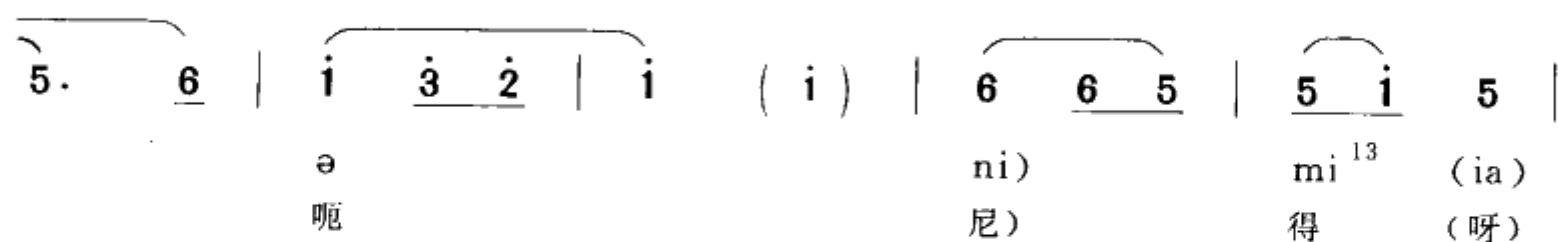
$\overset{\cdot}{i}$  6 6 5 |  $\overset{\cdot}{i}$  0 ( i ) |  $\overset{6}{\underset{\cdot}{i}}$   $\overset{\cdot}{i}$   $\overset{\cdot}{3}$  |  $\overset{\cdot}{2}$  - |  $\overset{\cdot}{i}$  6 5 6 |  
lao<sup>35</sup> ta<sup>31</sup> lep<sup>31</sup> ( na) nan<sup>41</sup> ( la  
久 未 见 ( 哪) 面 ( 拉

5 5 6 | 5 - | 6  $\overset{\cdot}{2}$  6 i |  $\overset{\cdot}{2}$ . 6 | i - |  
nuo o noŋ lao le),  
啱 哦 依 劳 勒),

(  $\overset{\cdot}{i}$   $\overset{\cdot}{2}$   $\overset{\cdot}{2}$  6 | 5 5 | 6 i 5 3 | i  $\overset{\cdot}{2}$  | 3 5 6 3 | 5 5 |

6 i  $\overset{\cdot}{3}$   $\overset{\cdot}{2}$  | i  $\overset{\cdot}{i}$   $\overset{\cdot}{3}$  |  $\overset{\cdot}{2}$   $\overset{\cdot}{2}$   $\overset{\cdot}{3}$  6 | 5 5 | 6 i 5 3 | i i ) |

$\overset{\cdot}{i}$ . 6 |  $\overset{\cdot}{2}$   $\overset{\cdot}{3}$  |  $\overset{\cdot}{i}$  6  $\overset{\cdot}{2}$  6 i |  $\overset{\cdot}{2}$   $\overset{\cdot}{i}$  6 | 5 - |  
( la) len<sup>31</sup> ( ti) hun<sup>13</sup> ( na) tan<sup>13</sup> ( le  
( 啦) 有 ( 的) 路 ( 哪) 不 ( 勒



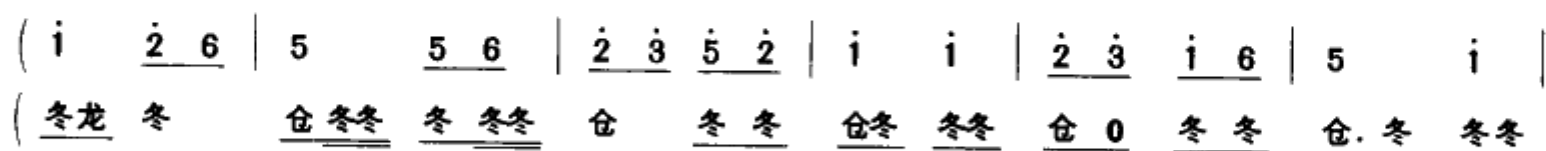
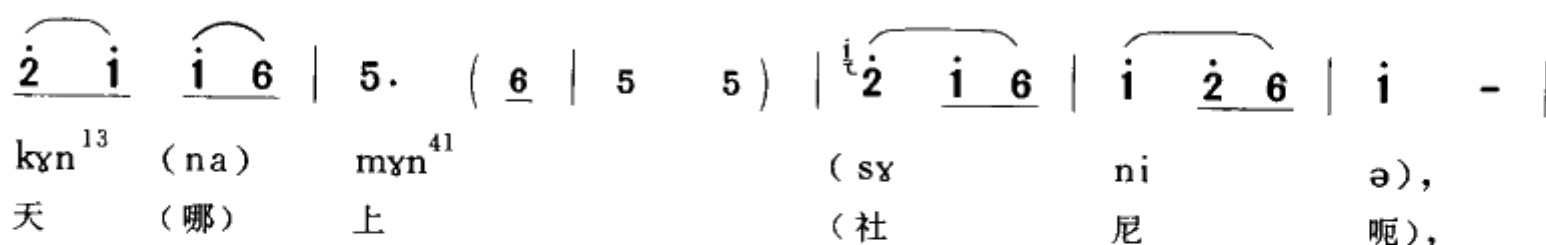
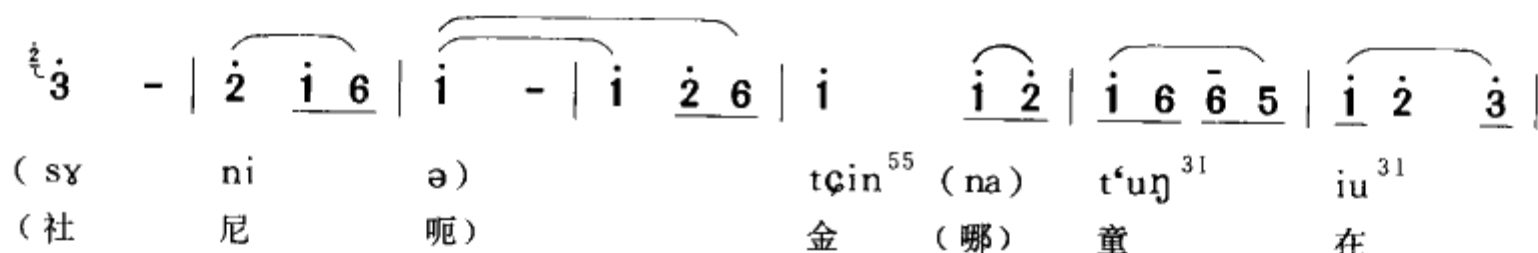
说明：根据汤绍良、农会忠等1985年5月采集于富宁县阿用录音记谱。

## 踩天天不动

1 = <sup>b</sup>B

演出习俗中金童[生]玉女[旦]齐唱

王光美演唱  
林玉华  
汤绍良记谱



$\dot{2}$   $\dot{3}$  5 |  $\dot{2}$   $\dot{3}$  5  $\dot{2}$  |  $\dot{1}$  - |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 | 5 5 6 | 2 3 5  $\dot{2}$  |  $\dot{1}$  - ) |  
 仓 切 仓 切 冬 冬冬 仓 )

5  $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  6 |  $\overset{e}{5}$  - | 5  $\dot{1}$  6 |  
 i (li ni) ny<sup>44</sup> (ia) qyn<sup>13</sup> (le)  
 玉 (哩 尼) 女 (呀) 下 (勒)

$\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$  - |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  6 | 6  $\dot{1}$  5 | 6 3 5 | 5 6 5 |  
 la<sup>11</sup> (ə lin ti ha) fɿ<sup>13</sup>  
 云 (呃 林 的 哈) 中

$\frac{3}{4}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$  5 (5) |  $\frac{2}{4}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  6 |  $\dot{1}$  6 5 | 6  $\dot{1}$   $\dot{1}$  6 | 5. 6 | 5 3 3 |  
 (ə nuo ə lin na li i le  
 (呃 喏 呃 林 哪 哩 啲 勒

$\overset{3}{5}$  5 |  $\overset{i}{6}$  0 ( 6  $\dot{1}$  | 5 5 6 |  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$ .  $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$  |  
 nuo ə).  
 喏 呃). ( 冬龙 冬 仓 冬冬 冬 冬冬 仓 冬冬 仓 冬冬 冬 冬冬

$\dot{3}$ .  $\dot{2}$  |  $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\overset{e}{\dot{1}}$   $\dot{1}$  6 | 5  $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$  - ) |  
 仓 冬 冬 冬冬 仓 冬 冬 冬冬 仓 切 仓 切 冬 冬冬 仓 )

$\overset{2}{\dot{3}}$  - |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 |  $\dot{1}$  - |  $\dot{1}$   $\dot{2}$  6 | 6 6 5 |  $\dot{1}$  6 6 5 |  
 (sɿ ni ə) lep<sup>44</sup> (na) fɿ<sup>44</sup>  
 (社 尼 呃) 踩 (哪) 云

$\dot{1}$ . 6 |  $\dot{1}$   $\dot{2}$  6  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  6 |  $\dot{1}$  6 6 | 5. 6 |  
 fɿ<sup>44</sup> mi<sup>13</sup> (ia) ben<sup>13</sup> (nə lai i  
 云 不 (呀) 响 (讷 来 啲

5 ( 5 ) | i 2 i 6 | i 2 6 | i - | ( i 2 6 |  
 io sy ni nuo),  
 哟 社 尼 喏), ( 冬 龙 冬

5 5 6 | 3 2 1 | i i | 5 6 i 6 | 5 3 |  
仓 冬冬 冬 冬冬 仓 冬 冬 仓 冬冬 冬 冬 仓 冬 冬 冬冬 仓 切

5 2 6 | i - ) | i 2 3 | 2 i | 2 i 6 | 5 - |  
 仓切 冬 冬冬 仓) lep<sup>44</sup> (ti) mun<sup>41</sup> (ha) mun<sup>44</sup> (le)  
 踩 (的) 天 (哈) 天 (勒)

5 6 i | i i 6 | i - | i 6 6 i | 5 6 3 |  
 mi<sup>13</sup> (ia ə ti ia)  
 不 (热 呃 的 呀)

5. 6 | 5 3 3 | 5 ( 5 ) | i 2 6 | i 6 5 |  
 sak<sup>31</sup> (nuo ə lo ia)  
 动 (喏 呃 罗 呀)

i i 6 | 5. 6 | 5 3 3 | 5 - | i 6 0 ( 6 i |  
 ni le nuo ə).  
 尼 勒 喏 呃). ( 冬 龙

5 5 6 | 6 i i i | 2. i | 2 2 2 5 | 3 3 2 |  
冬 0 冬 冬冬 冬 冬 光 冬冬 冬 冬冬 冬 冬冬 冬 冬 光 冬冬 冬 冬 光 冬冬

3 3 5 | 2 3 | 2 i | 6 i i 6 | 5 2 6 | i - ) ||  
冬 冬 光 切 光 切 乙 切 光)

说明：根据汤绍良1982年6月采集于富宁县剥隘录音记谱。

# 毀我倆婚事

1 = A

《女驸马》冯素珍 [旦] 唱

韦秀贞演唱  
汤绍良记谱

中速 稍自由

$\frac{3}{4}$  5 - - 5 3  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  - - 6 5 6 5 6 5 - - - |  
 (e saŋ<sup>13</sup> ɕin<sup>13</sup> nə ə),  
 (呃 伤 心 讷 呃),

$\frac{2}{4}$  5 - |  $\dot{1}$  6 6 5 |  $\dot{1}$  - |  $\dot{1}$   $\dot{2}$  6 |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 |  
 tɕen<sup>55</sup> nan<sup>31</sup> ne) hən<sup>11</sup> (nə)  
 (艰 难 讷) 恨 (讷)

$\dot{1}$  6 6 5 | 5. 6 |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 | 5. 6 | 5 - | 5 - |  
 po<sup>31</sup> kou<sup>31</sup> toŋ<sup>33</sup> tən<sup>13</sup> (le saŋ<sup>13</sup>  
 父 亲 顽 固 (勒 伤

$\dot{1}$  6 6 5 |  $\dot{1}$  - | (  $\dot{1}$   $\dot{2}$  5 6 | 5 5 6 | 3 5 3 2 | 1 - ) |  
 ɕin<sup>13</sup> nuo),  
 心 喏),

$\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 | 5  $\dot{1}$  6 | 5 - | 5 6  $\dot{1}$  6 |  $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  
 hən<sup>11</sup> (ti) me<sup>51</sup> (ia) lən<sup>13</sup> (le) toŋ<sup>13</sup>  
 恨 (的) 后 (呀) 母 (勒) 心

$\dot{1}$  - |  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  | 5 6  $\dot{1}$  6 | 5. 6 | 5. 3 3 2 3 | 5 - |  $\dot{1}$   $\dot{2}$  6 |  
 (ə ti ia) iak<sup>11</sup> (nuo ə  
 (呃 的 呀) 毒 (喏 呃

$\dot{1}$   $\dot{1}$  6 |  $\dot{1}$  6 6  $\dot{1}$  | 5. 6 | 5 3  $\dot{2}$  3 | 5. 6 |  $\dot{1}$  6 0 ( 6  $\dot{1}$  |  
 saŋ<sup>13</sup> ɕin<sup>13</sup> le ə);  
 伤 心 勒 呃);



5 5 6 | i 6 i 3 | 2 3 2 | i 2 6 5 | 3. 2 | 3 3 2 |

i 2 3 5 | 2 3 2 i | 6 6 i 6 | 5 6 i | 5 6 i 6 | i - ) |

3 - | 2 i 6 | i - | i 2 6 | 5 6 i | i 6 5 |  
 ( k'um<sup>13</sup> miŋ<sup>41</sup> ə ) hən<sup>13</sup> (ti) po<sup>31</sup>  
 ( 苦 命 呢 ) 嫌 ( 的 ) 贫

i. 6 | i 2 6 i | i 2. i | i 6 6 6 | 5. 6 | 5 - |  
 ho<sup>13</sup> tək<sup>44</sup> (ha) ʂak<sup>44</sup> (na lai ia  
 把 富 ( 哈 ) 爱 ( 哪 来 呀

i - | ( i 2 7 6 | 5 5 6 | 3 5 3 2 | i - ) | i 2 i 3 |  
 nuo), ʂək<sup>13</sup> (ti)  
 喏), 毁 ( 的 )

5 6 i | i 2 i 6 | 5 - | 5 6 i 6 | 5 6 2 |  
 ɕin<sup>13</sup> (na) tau<sup>55</sup> (le) ku<sup>13</sup> (ti  
 我 ( 哪 ) 俩 ( 勒 ) 婚 ( 的

i - | i i 6 | 5 6 3 | 5. 6 | 5 6 3 3 | 5 5 |  
 ə ti ia) lep<sup>31</sup> (nuo  
 呃 的 呀 ) 事 ( 喏

i 2 6 | 5. 6 | i 6 6 | 5. 6 | 5 3 3 | 5. 6 | i 6 0 0 ||  
 ə ʂan<sup>13</sup> ɕin<sup>13</sup> le nuo ə).  
 呃 伤 心 勒 喏 呢 ) 。

说明：根据汤绍良1982年6月采集于富宁县剥隘录音记谱。

# 咿啁嗨

## 离了山岗往前走

1 =  $\sharp F$

《花木兰》铁龙〔净〕唱

李显和演唱  
汤绍良记谱

【高四平】 中速  $\text{♩} = 96$

$\frac{2}{4}$  ( 3 5 6 6 | 5 6 3 5 | 2 3 2 1 | 6̣ 2 1 5̣ | 2 1 | 2 5 3 5 |

2 3 2 1 | 6̣ 2 1 5̣ | 2 1 | 2 2 5 | 3 3 2 | 1 1 6̣ 1 | 2 2 5̣ ) |

2 7̣ 2 3 | 5 5 5 | 7̣ 2 5 3 | 2 ( 2 5̣ | 2 5̣ 2 3 | 5 5 6 |  
离(是)了 (的呀 个) 山 岗 (呀)

5 2 5 3 | 2 2 5̣ ) | 2 2 5 | 3 2 7̣ | 2 3 7̣ 2 | 6̣. ( 7̣ | 2 3 $\sharp$  4 4 |  
往(呀) 前 (哪) 走(啦 咿 罗 呀),

3 2 7̣ 7̣ | 2 3 2 7̣ 2 | 6̣ 6̣ 7̣ ) | 2 7̣ 2 3 | 5 5 6 | 7̣ 2 5 3 | 2 ( 2 5̣ |  
一 心 (的呀) 要 往 (呀)

2 5̣ 2 3 | 5 5 6 | 5 2 5 3 | 2 2 5̣ ) | 2 2 5 | 3 2 7̣ |  
沙(啊) 场 (啊)

2 2 7̣ 2 | 6̣. ( 7̣ | 2 3 $\sharp$  4 4 | 3 2 7̣ 7̣ | 2 3 7̣ 2 | 6̣ 6̣ 7̣ ) |  
行(哪 咿 罗 呀)。

2 7̣ 2 3 | 5 5 6 | 7̣ 2 5 3 | 2 ( 2 5̣ | 2 5̣ 2 3 | 5 5 6 |  
急 急 (的呀) 忙 忙 (呀)

$\underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{7}} \mid \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{7}} \quad \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{6}} \quad (\underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{6}} \mid$   
 来(呀) 得 (啊) 快(呀 罗 呀),

$\underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{3}} \quad \sharp \underline{\dot{4}} \quad \underline{\dot{4}} \mid \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{7}} \quad \underline{\dot{7}} \mid \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{7}} \quad \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{7}} \mid \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{7}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{3}} \mid$   
 不 觉

$\underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{7}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{2}} \quad (\underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{6}} \mid$   
 (的 呀) 来 到 (呀)

$\underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{7}} \mid \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{7}} \quad \underline{\dot{2}} \mid$   
 是(呀) 沙 场(罗 罗

$\underline{\dot{6}} \quad (\underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{7}} \mid \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{3}} \quad \sharp \underline{\dot{4}} \quad \underline{\dot{4}} \mid \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{7}} \quad \underline{\dot{7}} \mid \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{7}} \quad \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{7}} \mid$   
 呀),

【收板】

$\underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{2}} \quad (\underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{1}} \mid$   
 是(呀) 沙 场(罗 呀), 是(呀) 沙

$\underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{5}} \quad (\underline{\dot{5}}) \parallel \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{5}} \mid$   
 场(罗 那个 罗 嗨)。 (哎呀 莫是 罗 罗 那个 罗 嗨

$\underline{\dot{1}} \quad (\underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{6}}) \parallel \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{5}} \quad (\underline{\dot{5}}) \mid \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}} \mid$   
 嗨 那 嗨 了 嗨 哪 嗨 嗨 呀 罗 嗨

$\underline{\dot{2}} \quad (\underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{3}}) \mid \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{1}} \quad (\underline{\dot{1}}) \mid$   
 嗨 那 是 罗 嗨 嗨 呀 嗨 嗨

$\underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{7}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{7}} \quad \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{7}} \quad \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{5}} \quad - \parallel$   
 那 是 罗 嗨 嗨 那 嗨 嗨)

说明：根据汤绍良1986年5月采集于富宁县那能录音记谱。

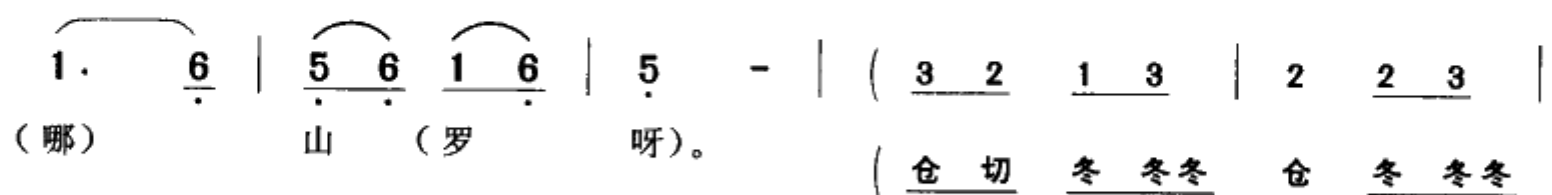
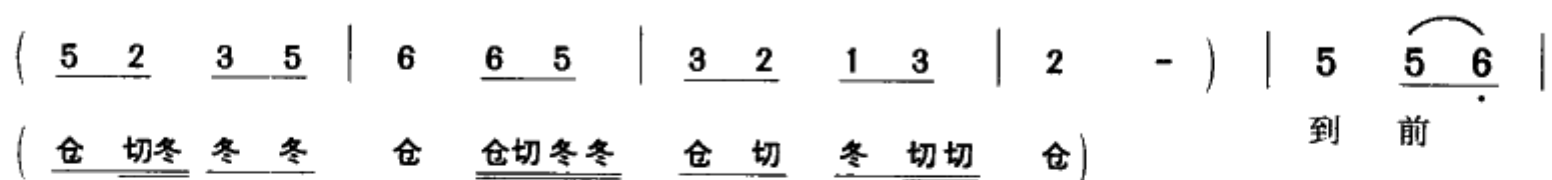
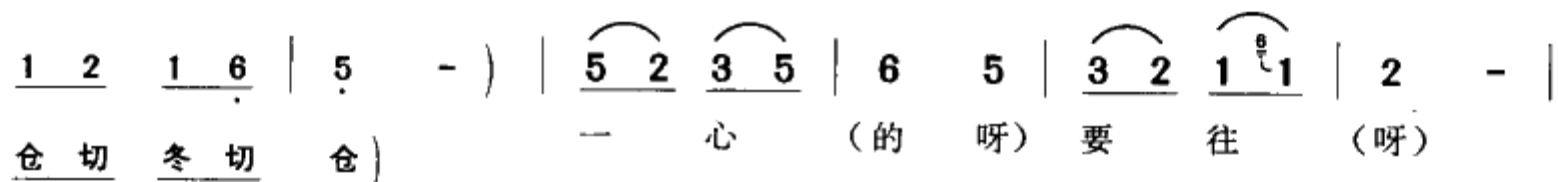
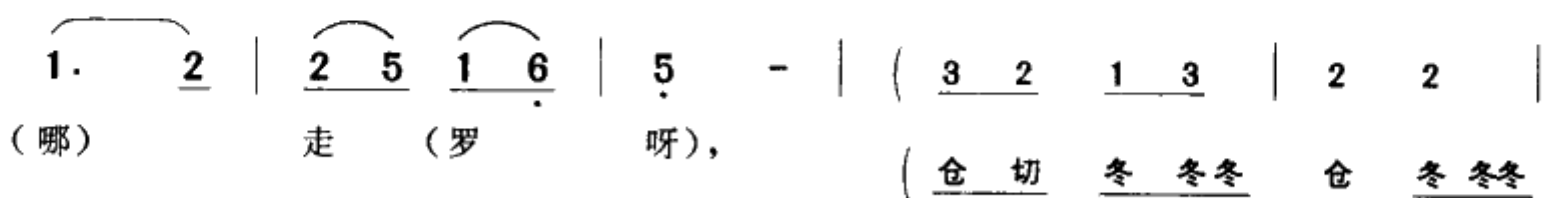
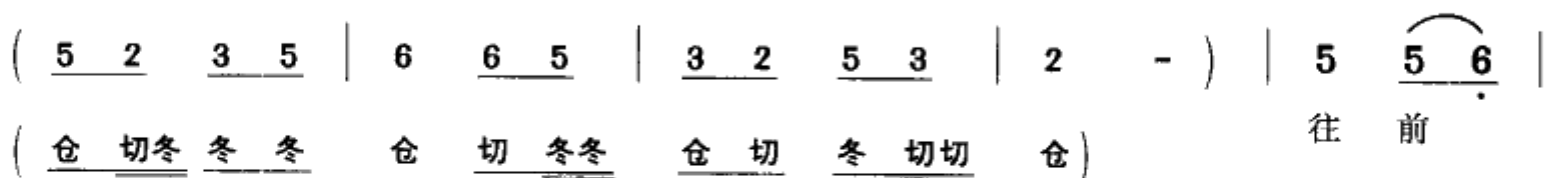
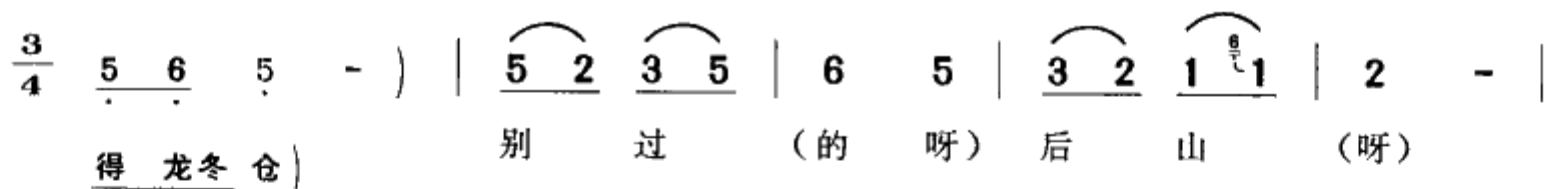
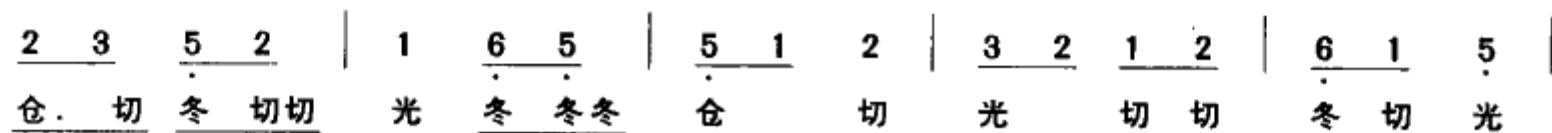
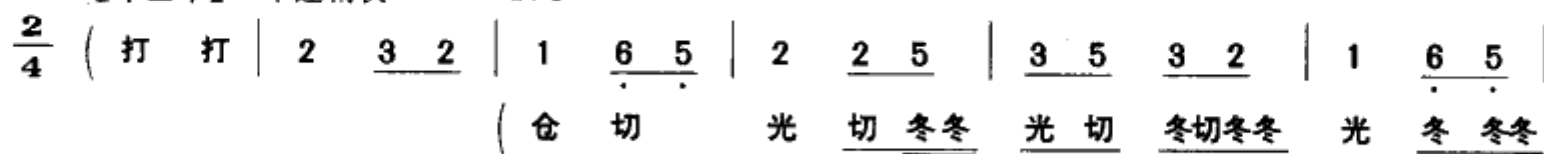
# 别过后山往前走

1 =  $\sharp F$

《九连环》余秀英[旦]唱

吕映秋演唱  
汤绍良记谱

【中四平】 中速稍快  $\text{♩} = 108$



1 2 1 6 | 5 - ) | 5 2 3 5 | 6 5 | 3 2 1 1 | 2 - |  
 仓切 冬切 仓) 急 急 (的 呀) 忙 忙 (呀)

( 5 2 3 5 | 6 6 5 | 3 2 5 3 | 2 - ) | 5 5 6 |  
 ( 仓切 冬切切 仓 仓切切 仓切 冬冬冬 仓) 走 得

1. 6 | 5 5 1 6 | 5 - | ( 3 2 1 3 | 2 2 3 |  
 (呀) 快 (呀 罗 呀), ( 仓切 光切切 光切

1 2 1 6 | 5 5 ) | 5 2 3 5 | 6 5 | 3 2 1 1 |  
 仓切 仓切 仓) 不 觉 (的 呀) 来 到

2 - | ( 5 2 3 5 | 6 6 5 | 3 2 1 3 | 2 - ) |  
 (呀) ( 仓切 光切切 光切切 光切 光冬冬 仓)

# 【收板】

2 5 | 5 1 | 2 3 | 2. 0 | 2 5 | 5 1 |  
 是 (呀) 前 山 (罗 呀), 是 (呀) 前

( 5 )  
 2 3 2 1 | 6 5 1 6 | 5 - | 2 2 1 2 | 3 5 3 2 | 1 1 2 5 |  
 山 (罗 那是 嗨了 嗨)。 (哎呀 那个 哟 哟 开开 哟个  
 ( 仓切切 布 龙冬

1 ( 1 6 ) | 6 1 2 3 | 5 - | 6 5 6 1 | 2 3 3 1 |  
 开 那 个 了 开 那 个 开 呀 哟个  
 仓) ( 光切切 布 龙冬

2 - | 5 3 | 2 5 | 1 1 2 5 | 1 ( 1 6 ) |  
 开 那 个 哟 个 开 呀 哟个 开  
 仓 0 仓冬冬冬 0 仓冬冬冬冬 仓冬冬 切冬冬 仓 0

2 2 3 | 7 6 | 5 6 | 7 6 | 5 - ||  
 哟 呀 嗨 了 嗨 哟 嗨 嗨)  
 仓切切切切 仓 得 龙冬 仓 冬 仓 冬切切 仓)

说明: 根据汤绍良1987年2月采集于富宁县皈朝录音记谱。

# 真真望不见路

1 =  $\sharp F$

《瞎子开店》罗瞎子[老生]唱

王益山演唱  
汤绍良记谱

【瞎子路牌】 中速  $\text{♩} = 96$

$\frac{2}{4}$  (  $\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{5}}$  6 | 6 5 3 5 | 2 2 1 | 6 5 1 5 | 2 2 1 2 | 6 5 3 5 |

2 3 2 1 | 6 5 1 5 | 2 2 5 | 2 5 2 5 | 3 5 3 2 | 1 2 6 1 | 2 2 5 ) |

5 2 3 | 5. 6 | 6 5 3 | 2 ( 2 3 ) | 1 1 1 2 | 5 3 2 | 1 2 3 5 |

天 上 (也) 地 上 (呀), 爹 娘 (那 生) 生 我 瞎 双 眼

( 2 3 )

2 - | 2 2 2 3 | 2 1 6 5 | 1. 3 | 2 1 1 6 | 5 - | 7 0 0 |

瞎, 真 真 (呀 的) 望 不 见 路 (哪 嗨 哟),

2 2 2 3 | 2 1 6 5 | 1 - | 2 5 3 2 | 1 2 6 | 6 5 6 1 | 5 - |

真 真 (的 呀) 望 不 见 路 (哪 哎 哟 哪 哎 哟)。

( 1 1 2 3 | 5 5 | 1 1 2 3 | 5 3 | 2 1 7 6 | 5 6 7 6 | 5 - ) ||

说明: 根据汤绍良1985年5月采集于富宁县能弄录音记谱。

# 恼恨媳婆狠心肠

1 = F

《双怀树》黄氏[老旦]唱

吕映秋演唱  
汤绍良记谱

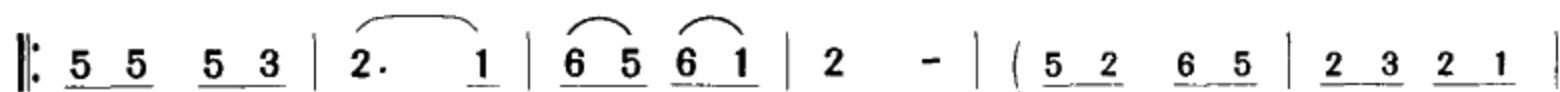
【苦板】 中速稍快  $\text{♩} = 108$

$\frac{2}{4}$  ( 6 6 5 | 3 5 2 | 2 1 1 5 | 6 1 2 | 5 2 5 2 |

( 冬 冬冬 仓 冬 冬冬 仓 切 冬冬冬冬 仓 0 仓 冬冬 )

3 2 | 5 3 5 | 3 2 1 2 | 3 5 2 | 1 6 2 ) |

冬 冬 仓 切 冬冬 仓 切 冬 冬冬 仓 切 冬 冬冬 冬 切切 冬 冬 仓 )



1. 恼恨(尼了呀) 媳 婆 (呀)

2. 要我(尼了呀) 媳 妇 (呀)

3. 思想(尼了呀) 年 纪 (呀)

4. 并无(尼了呀) 男 女 (呀)

( 光 冬冬 切切 冬 冬 切切

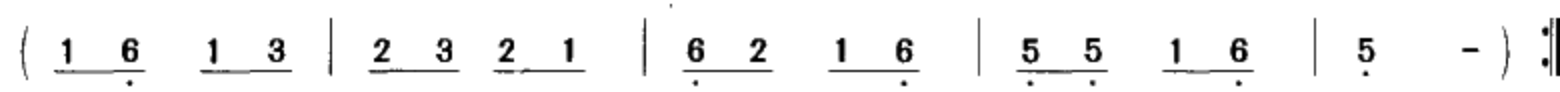


狠(呀) 心(哪) 肠(哪 罗 呀),

进(呀) 监(哪) 牢(哪 罗 呀),

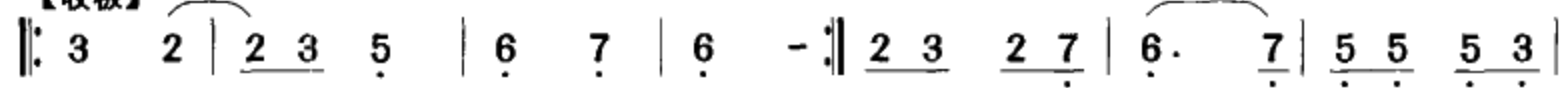
是(呀) 老(哪) 迈(哪 罗 呀),

光 切 冬 切切 仓) 来(呀) 扶(哪) 养(哪 罗 呀),



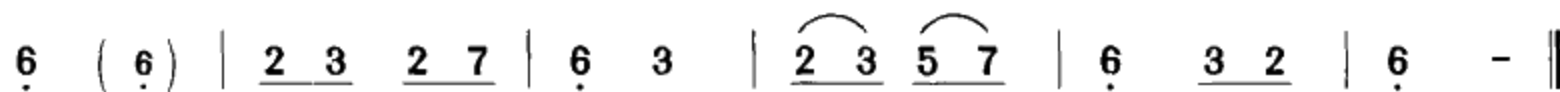
( 光 切切 冬 切 光 光 切切 光 切 冬 冬切 冬 冬冬 冬冬冬冬 仓)

【收板】



来(呀) 扶 养(罗 呀)。(哎呀 那是 哟 哎呀 哟是

( 冬冬 仓 冬冬 仓 0 仓 切切 冬冬 仓 0 仓 切切 冬冬



哟 哎呀 那是 哟 咿 咿 咿 哟 咿 是 哟)

仓 0 仓 切切 冬冬 仓 冬冬冬 仓 切 冬冬 冬冬 仓 冬冬 仓)

说明: 根据汤绍良1987年2月21日采集于富宁县皈朝录音记谱。

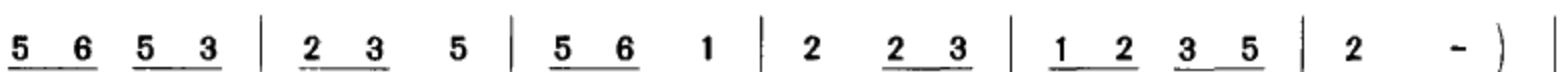
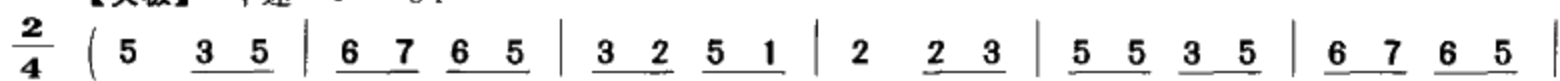
## 走上前来忙跪下

1 =  $\sharp C$

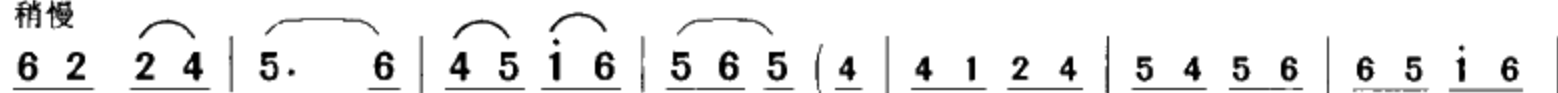
《蝴蝶媒》柳必英[旦]唱

李美芝演唱  
汤绍良记谱

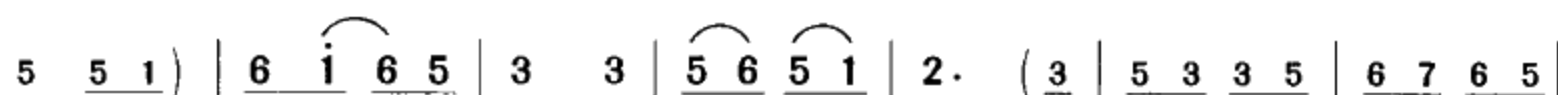
【哭板】 中速  $\text{♩} = 84$



稍慢



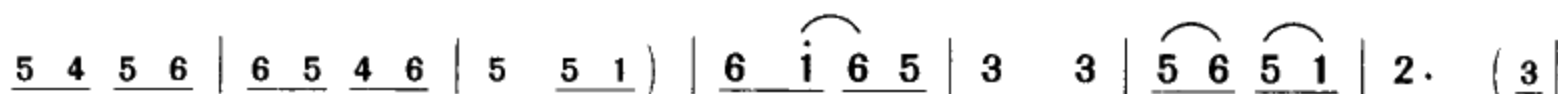
走上(了 呀) 前 来 (呀)



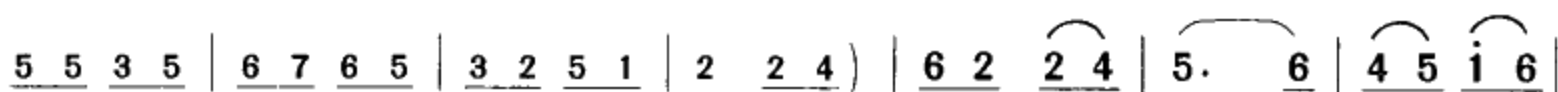
忙(呀 个) 跪 (呀) 下 (罗 呀),



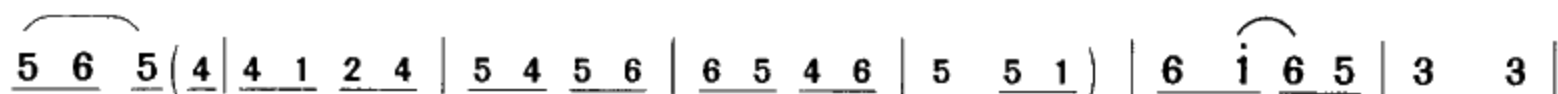
双脚(了 呀) 跪 在 (呀)



船(呀 个) 头 (呀) 上 (罗 呀)。

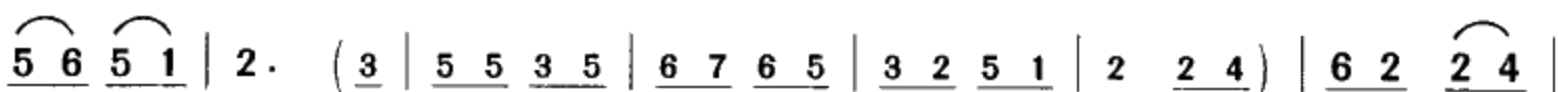


可恨(了 呀) 后 娘



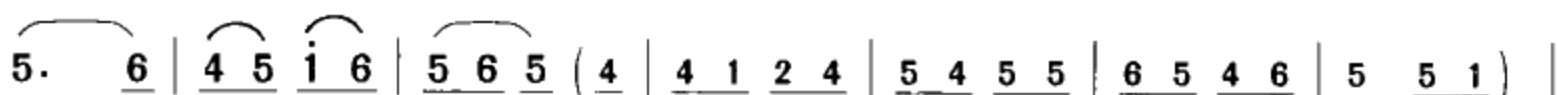
呀

逼(呀 个) 迫 (呀)

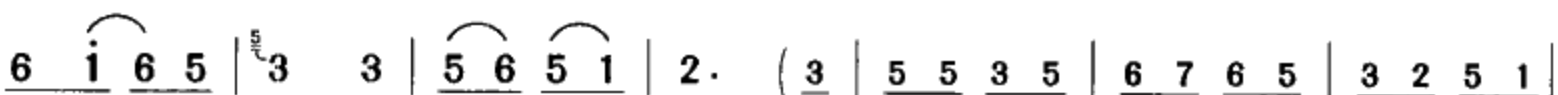


嫁 (罗 呀),

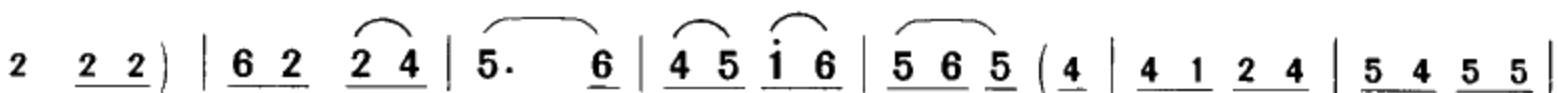
一 世 (了



呀) 青 春 (哪)

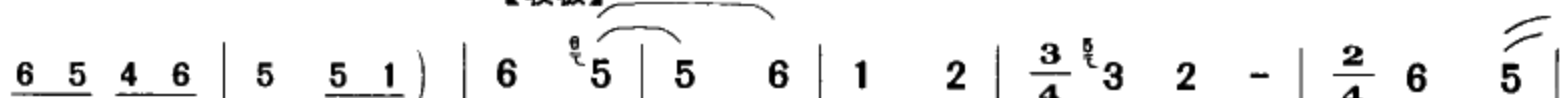


我(呀 个) 难 (哪) 当 (罗 呀),



愿把(了 呀) 青 春 (呀)

【收板】

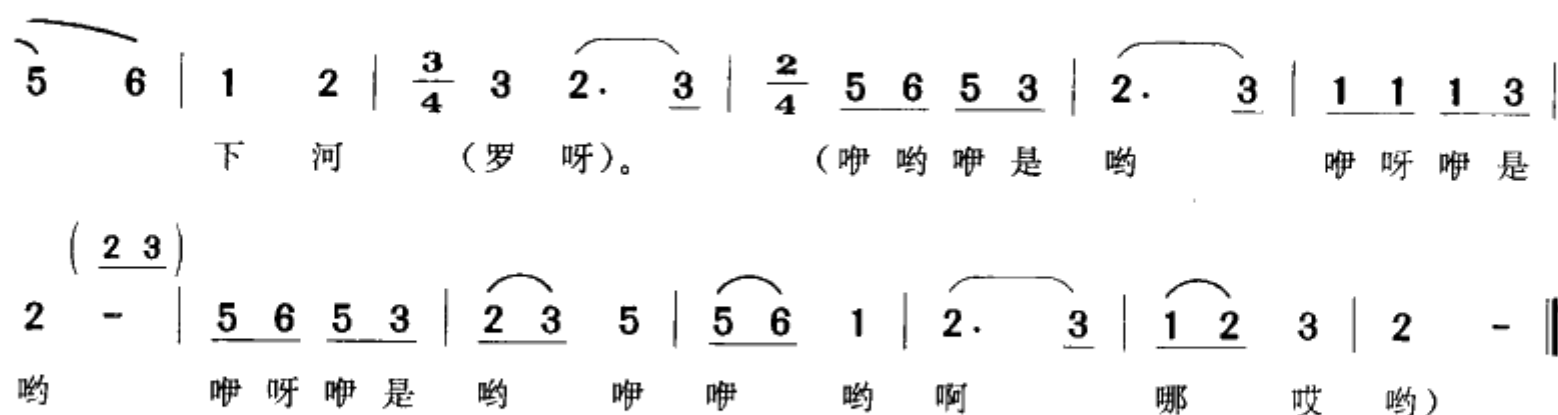


送 (呀)

下 河 (罗 呀),

送 (呀)





说明：根据汤绍良1986年5月采集于富宁县那能录音记谱。

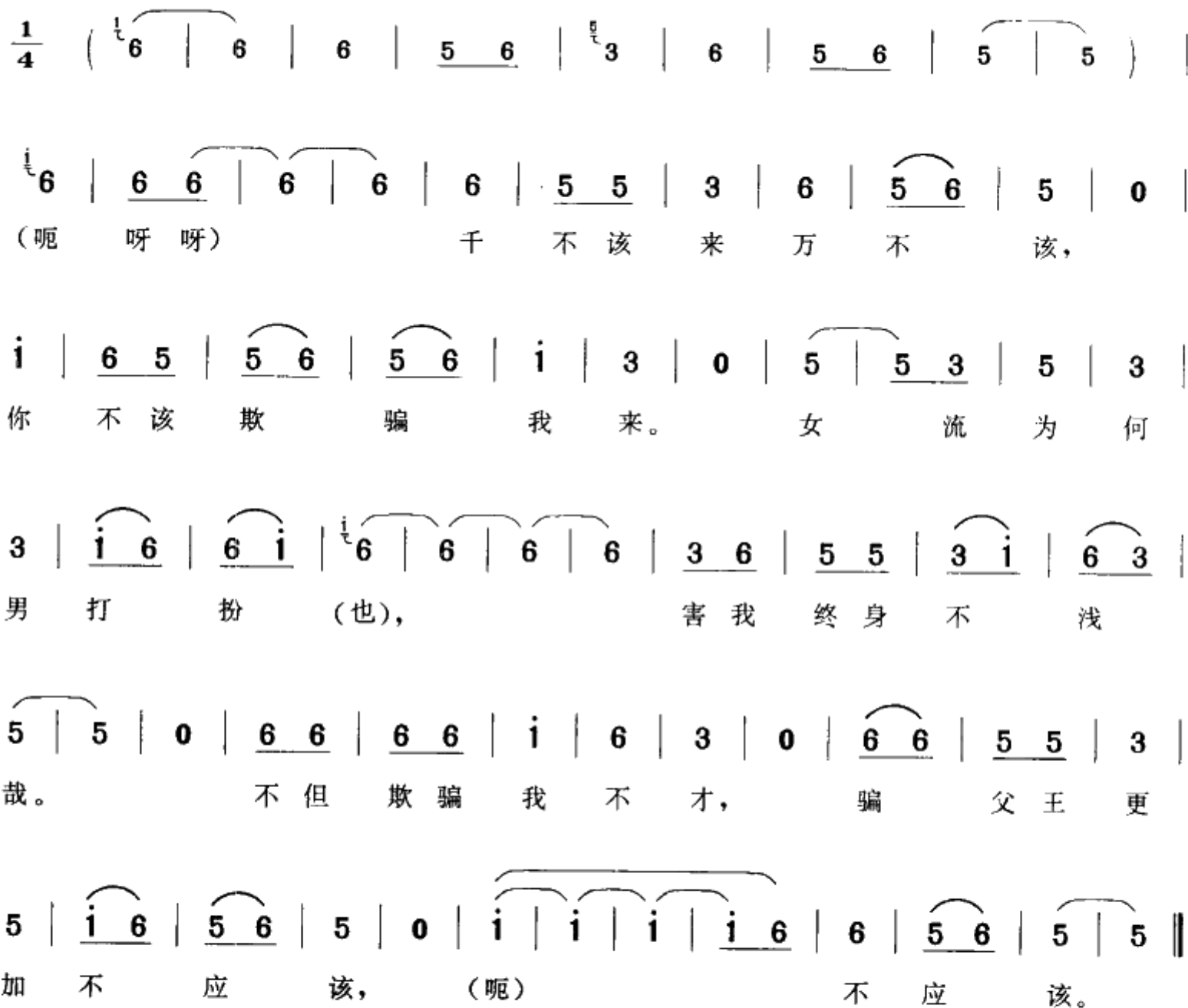
## 千不该来万不该

1 = C

《铁弓缘》关月英[武旦]唱

韦永梅演唱  
汤绍良记谱

【粤调】 中速稍快  $\text{♩} = 108$



说明：根据汤绍良1982年6月采集于富宁县剥隘录音记谱。

# 一打天上鹅眉眼

1 = E

《卖花嫁女》 李桂英 [花旦] 李秀英 [花旦] 齐唱

苏炳兰 演唱  
黄兰芬 记谱  
汤绍良 记谱

【比古调】 中速稍快 ♩ = 108  
 $\frac{2}{4}$  (  $\dot{1}$   $\underline{\dot{2} \dot{2}}$  |  $\underline{\dot{2} \dot{1}}$   $\underline{6 \dot{1}}$  | 5  $\underline{5 4}$  |  $\underline{2 1}$   $\underline{4 1}$  |  $\underline{5 5}$   $\underline{4 5}$  |  $\underline{\dot{2} \dot{1}}$   $\underline{6 \dot{1}}$  |

5  $\underline{5 4}$  |  $\underline{2 1}$   $\underline{4 1}$  | 5  $\underline{5 1}$  | 5  $\underline{5 \dot{1}}$  |  $\underline{6 \dot{1}}$   $\underline{6 5}$  |  $\underline{4 5}$   $\underline{2 4}$  | 5 - ) |

慢一倍 渐快至原速  
 $\dot{1}$   $\underline{3 5}$  |  $\underline{6 \cdot}$   $\underline{5}$  |  $\underline{3 2}$   $\underline{3 5}$  | 6 - | (  $\underline{\dot{1} 5}$   $\underline{\dot{2} \dot{1}}$  |  $\underline{6 \dot{1}}$   $\underline{6 5}$  |  $\underline{3 2}$   $\underline{3 5}$  | 6 - ) |

一 打 (呀) 天 哪 天 上 (呀)

三 打 (呀) 桃 哪 桃 园 (呀)

$\underline{6 \dot{1}}$   $\underline{5}$  |  $\underline{5}$   $\underline{6 \dot{1}}$  |  $\underline{\dot{2} \cdot}$   $\underline{\dot{1}}$  |  $\underline{6 5}$   $\underline{6 \dot{1}}$  |  $\underline{5 -}$  |  $\underline{5}$   $\underline{6 5}$  |  $\underline{3 3}$  |  $\underline{3 2}$  |

鹅 (呀) 眉 眼 (哪 哟), 二 打

三 (呀) 结 义 (哪 哟), 四 打

1 5 |  $\underline{1 5}$   $\underline{1 2}$  | 3 - | 3 - | 5 5 |  $\underline{\dot{1} \dot{2}}$   $\underline{6 \dot{1}}$  | 5 - | 5  $\underline{6 \dot{1}}$  |

鲤 (呀) 鲤 (呀) 鲤 (的) 鱼 跳 (呀) 龙 (呀) 门 (哪

童 (呀) 童 (呀) 童 君 子 拜 (呀) 观 (呀) 音 (哪

$\underline{6 5}$   $\underline{3 2}$  |  $\underline{3 5}$   $\underline{2}$  |  $\underline{2}$   $\underline{3 2}$  | 1.  $\underline{1 \cdot}$   $\underline{2}$  |  $\underline{3 2}$   $\underline{3 5}$  | 2. (  $\underline{3}$  | 5 3 |

哟 哪 哟)。

哟 哪 哟)。

5  $\underline{5 6}$  |  $\underline{1 2}$  3 |  $\underline{2 3}$   $\underline{2 1}$  | 5  $\underline{3 \overset{2}{3}}$  | 5  $\underline{5 6}$  |  $\underline{1 2}$  3 |  $\underline{2 3}$   $\underline{2 1}$  |

$\underline{6 \cdot}$   $\underline{\dot{1}}$  5 |  $\underline{\dot{1} \dot{2}}$   $\underline{\dot{2} 6}$  | 5 - | 5 - ) || 2.  $\underline{1 \cdot}$   $\underline{2}$  |  $\underline{3 2}$   $\underline{3 5}$  | 2 - | 2 - ||

(哪)。

说明：根据汤绍良1986年5月采集于富宁县那能录音记谱。

# 杂 腔

## 定是原来西番官

《征西》薛丁山〔武生〕唱

陆高才演唱  
汤绍良记谱

**【内起板】** 稍自由

サ (  $\overset{6}{\underset{\cdot}{1}}$  1 1 1  $\overset{6}{\underset{\cdot}{1}}$  1 1 1 1  $\underset{\cdot}{6}$   $\underset{\cdot}{6}$  2 3  $\overset{6}{\underset{\cdot}{1}}$  - - - )  $\overset{2}{\underset{\cdot}{6}}$  - 6  
勒 马

$\overset{6}{\underset{\cdot}{5}}$  - - - (  $\overset{\circ}{5}$   $\overset{\circ}{5}$   $\overset{\circ}{5}$   $\overset{\circ}{5}$  ) 1 - -  $\underset{\cdot}{6}$   $\underline{3\ 6}$  5 3 2  $\overset{6}{\underset{\cdot}{1}}$  - (  $\underset{\cdot}{6}$   $\underset{\cdot}{6}$   $\underset{\cdot}{6}$   $\underset{\cdot}{6}$  )  
(啊) 垫 蹄

1  $\underset{\cdot}{6}$  -  $\dot{1}$  -  $\underset{\cdot}{6}$   $\overset{6}{\underset{\cdot}{5}}$  - ( 5 5 5 5 3 5 3 5 6 3 5  
马 银 鞍 (哪),

3 5 5 5 3 2 1 2 3 2 1  $\underset{\cdot}{6}$   $\underset{\cdot}{6}$   $\underset{\cdot}{6}$  2 1  $\overset{6}{\underset{\cdot}{1}}$  - ) ||

**【紧板】** 快板

$\frac{1}{4}$  1 | 1 |  $\underset{\cdot}{6}$  |  $\underset{\cdot}{6}$  |  $\underset{\cdot}{6}$  | 6 |  $\overset{\circ}{5}$  |  $\overset{\circ}{5}$  | ( 5 | 5 |  
定 是 原 来 西 番 官,

5 | 5 ) | 5 | 5 | 3 | 5 | 5 |  $\underset{\cdot}{6}$  |  $\overset{\circ}{1}$  |  $\overset{\circ}{1}$  |  
机 关 拦 路 是 凉 王。

$\underset{\cdot}{6}$  |  $\underset{\cdot}{6}$  |  $\underset{\cdot}{6}$  |  $\underset{\cdot}{6}$  | 6 | 6 |  $\overset{\circ}{5}$  |  $\overset{\circ}{5}$  | ( 5 | 5 |  
朝 廷 殿 上 征 西 战,

3 | 5 ) |  $\underset{\cdot}{5}$  | 3 | 5 | 3 | 3 | 5 | 1 |  $\overset{\circ}{1}$  |  $\overset{\circ}{1}$  ||  
今 日 番 贼 前 (啊) 来 围。

说明：汤绍良1979年8月采集于富宁县剥隘。

# 见过兄长来跪下

1 =  $\sharp F$

《金兰结义》赵林宵 [武生] 唱  
杜月娥 [武旦]

汤绍良记谱

【哀板】

サ ( 1. 7 6 1 5 6 5 - 2 1 2 5 3 2 - 3 5 1. 2

3 5 2 1 6 1 5 - ) 2 - 2 6 6 6 5 -  
见 过 兄 长 (啊)

2 2 2 2 3 - - - 1 5 1 1 6 5 5 3 1 5  
来 跪 下 (啊), 不 由 与 我 挂 (呀) 心 肠

1 2 3 2 - - - 2 5 3 5 7 2 2 6 7 6 6 5  
(啊)。 低 下 头 来 自 思 想 (呃),

3 6 5 - - - 1 5 5 1 5 5 3 1 5 1 2 3 2 - - -  
猛 然 一 计 上 (啊) 心 肠 (哪)。

2 5 3 5 3 5 5 2 6 6 7 6 5 3. 5 6 5 - - -  
走 上 前 来 忙 忙 抱 (哇 哪 啊),

【一字板】

5 5 - 5 3 2 3 5 7 7 6 5 - 1 6 1. 6  
唯 愿 得 (啊) 夫 妻 们 (哪) 白 发

5. 6 7 5 6 - 6. 7 2. 3 7. 6 5 6 3 5 6 - ||  
一 齐 眉 (哪 嗨 哪)。

说明：汤绍良采集。

# 新腔

## 撒网入碧波

1 = C

《螺蛳姑娘》阿甲[生]唱

何 铭 编曲  
邹 汉 松  
马 卫 宁 等演唱

慢板

$\frac{2}{4}$  ( 5 5  $\dot{2}$  | 5 5 6 |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 | 5 6  $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$  5 |

$\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  | 5  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 | 5 5 6 | 5 - ) |

5. 6 | 5 - | 5 5 6 |  $\dot{1}$   $\dot{2}$  6 |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  | 5  $\dot{2}$  6 | 5 - |

( 哎 哟 呀 ) 姑 ( 呀 ) 娘 ( 呃 ) 脱 ( 呀 ) 险

5 0 |  $\dot{1}$  6 5 |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  6 5 |  $\dot{1}$  - |

( 哪 ) 心 放 妥 ( 勒

$\dot{1}$  5 | 5  $\dot{2}$   $\dot{2}$  6 | 5 - | 5 0 |  $\dot{1}$  6 5 |  $\dot{1}$   $\dot{2}$  6 |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |

的), 阿 ( 哟 ) 甲 ( 哩 ) 撒 ( 呀 ) 网 ( 哟 呃 )

5  $\dot{2}$  6 |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 | 5 - |  $\dot{1}$ . 6 5 6 |  $\dot{1}$ . 6 |  $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$  |  $\dot{3}$ .  $\dot{5}$  |

入 碧 波。 但 愿 此 网

$\dot{3}$ .  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$  6 | 5. 6 |  $\dot{1}$  6  $\dot{2}$  6 |  $\dot{1}$ . (  $\dot{2}$  |

鲜 鱼 跳,

6 5 2 3 | 5 5  $\dot{2}$  | 5 5 6 |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  6 |  $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}$ .  $\dot{5}$  ||:  $\dot{3}$   $\dot{3}$  0  $\dot{5}$  |

$\dot{2}$   $\dot{2}$  0  $\dot{3}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  0  $\dot{2}$  | 6 6 0 5 ||  $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}$ .  $\dot{1}$  | 6 5 2 3 | 5 5 0 6 |

1̇ 2̇ 1̇ 6 | 5 5 0 3̇ | 2̇ 2̇ 0 3̇ | 1̇ 1̇ 0 2̇ | 6 6 0 5 | 1̇ 2̇ 1̇ 6 | 5 5 6 ) |

5 2̇ 6 | 5 - | 5 0 | 1̇ 6 5 | 1̇ 2̇ 3 | 5 2̇ 6 | 1̇ 2̇ 1̇ 6 |

偏 (尼 呀) 偏 (呃) 打 (呀) 着 一 海

5. 6 | 5 - | 1̇ 2̇ 6 | 2̇ 3̇ 1̇ | 1̇ 2̇ 5 6 | 5. ( 1̇ | 6 5 2 3 |

螺 (啲 呀 呃 勒 哩 啲 呀)。

5 - ) ||: 1̇ 6 5 | 1̇ - | 2̇. 3̇ 1̇ 2̇ | 3̇ - | 5 6̇ 5̇ |

(女声伴唱) 左 边 无 鱼 右 (哪)  
心 里 不 甘 我 (哪)

3̇ 2̇ 1̇ | 2̇. ( 5 | 3̇. 5̇ | 2̇ 2̇ 0 3̇ | 1̇ 1̇ 0 2̇ | 6 6 0 5 | 1̇ 2̇ |

边 打,  
再 打,

3̇. 1̇ | 6 5 2 3 | 5 5 0 6 | 1̇ 2̇ 1̇ 6 | 5 5 0 3̇ | 2̇ 3̇ 0 3̇ | 1̇ 1̇ 0 2̇ |

6 6 0 5 | 1̇ 2̇ 1̇ 6 ) | 5 2̇ 6 | 5 - | 2̇. 3̇ 1̇ 7 | 6 - | 6̇ 6̇ 1̇ |

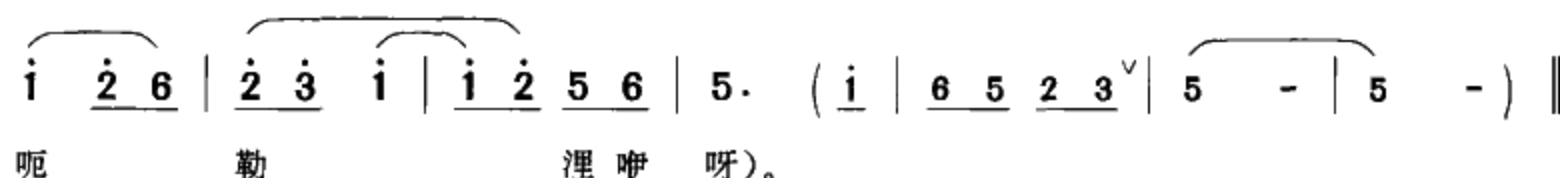
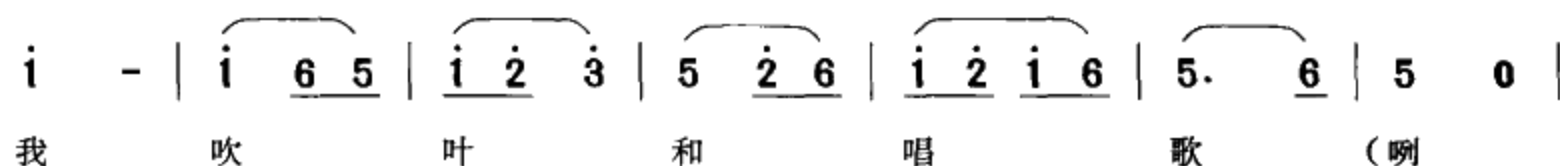
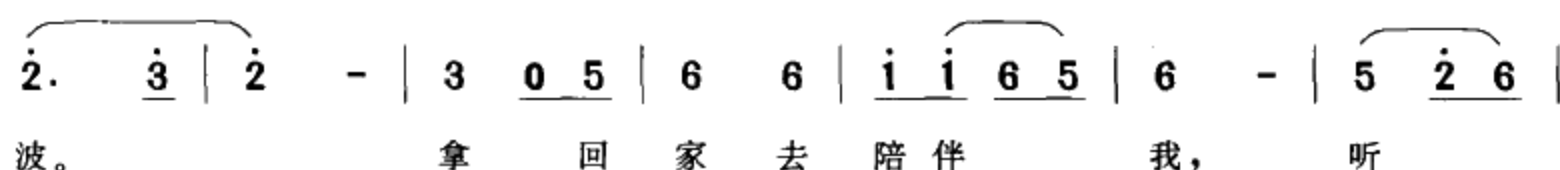
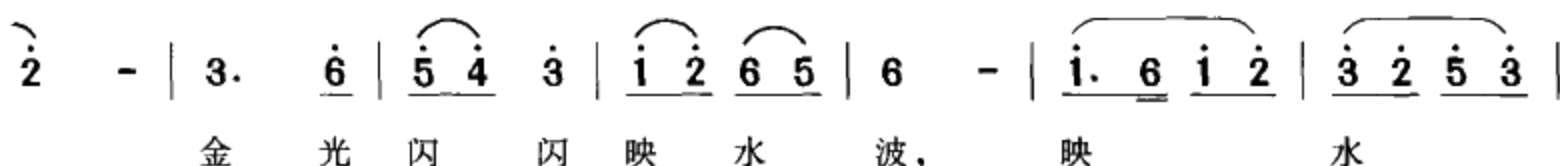
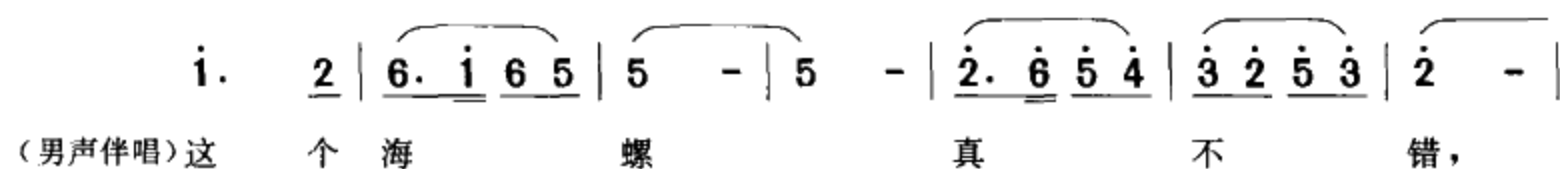
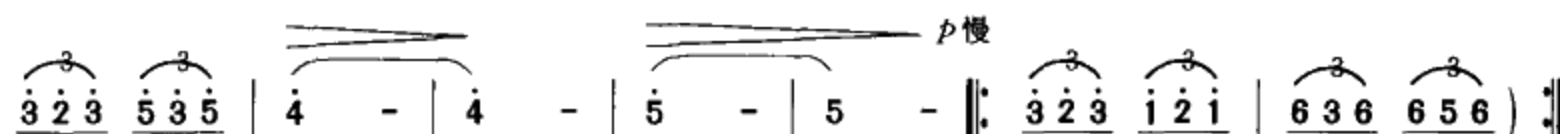
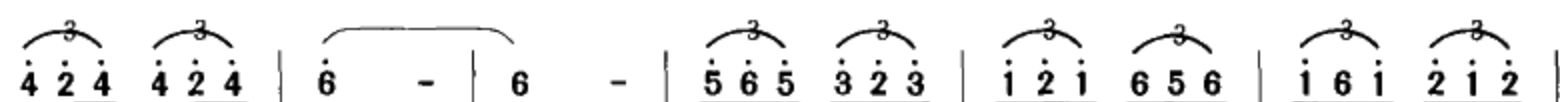
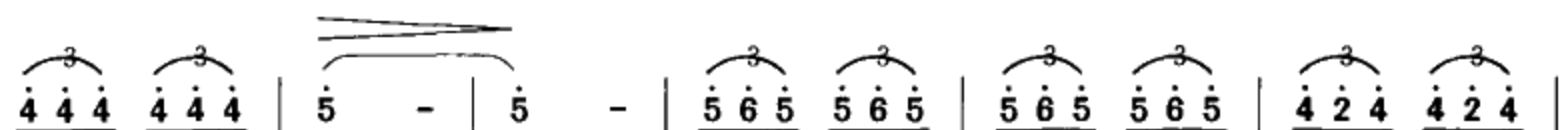
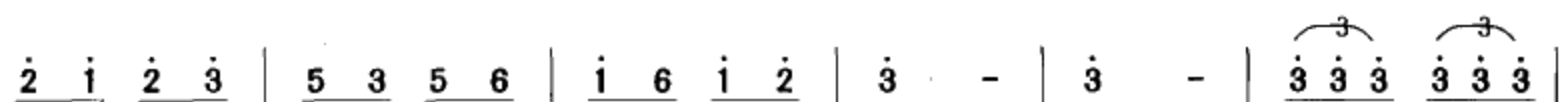
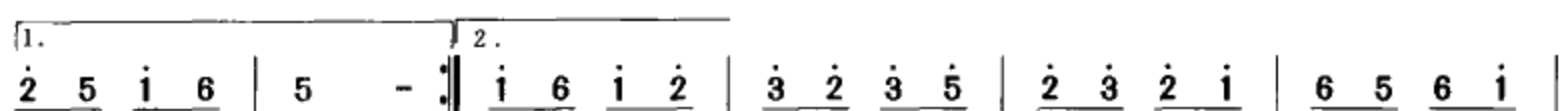
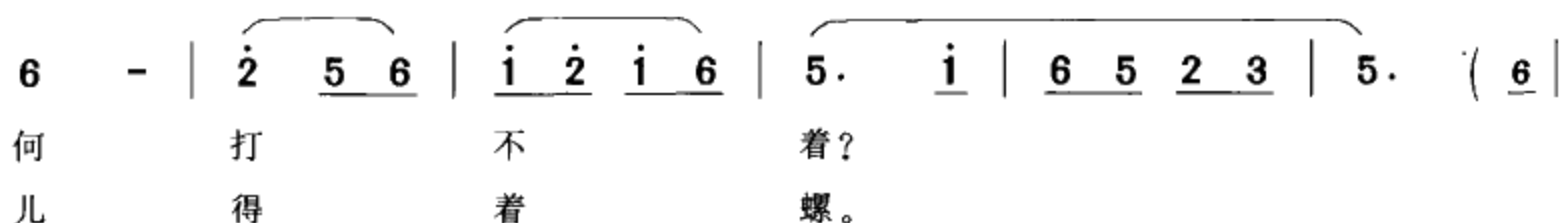
右 (哪) 边 也 是 一  
还 (哪) 是 打 着 螺

6 5 2 3 | 5. 6 | 5 - | 2̇ 1̇ 2̇ | 3̇. 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ - | 1̇. 6 |

海 螺。 往 日 打 鱼  
蛸 壳。 今 日 霉 运

2̇ 5̇ 6̇ | 4̇ 3̇ 2̇ | 5. 6̇ | 5̇ - | 1̇. 6̇ 2̇ 6̇ | 1̇. 6̇ | 2̇ 7̇ 6̇ 5̇ |

未 (呀) 扑 空,  
找 (呀) 着 我,  
今 日 为  
不 得 鱼



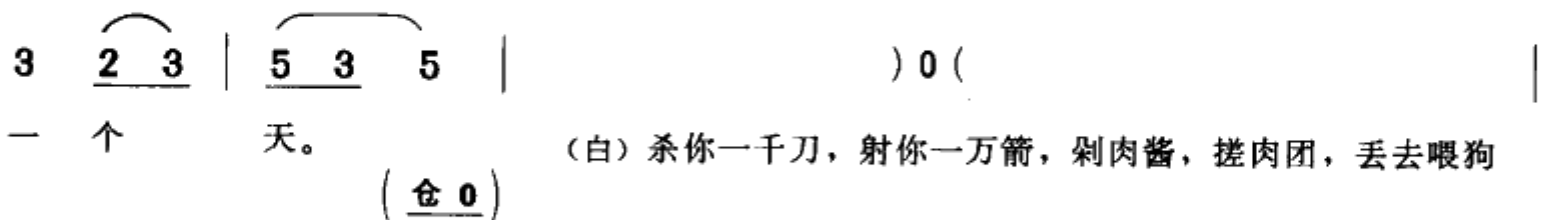
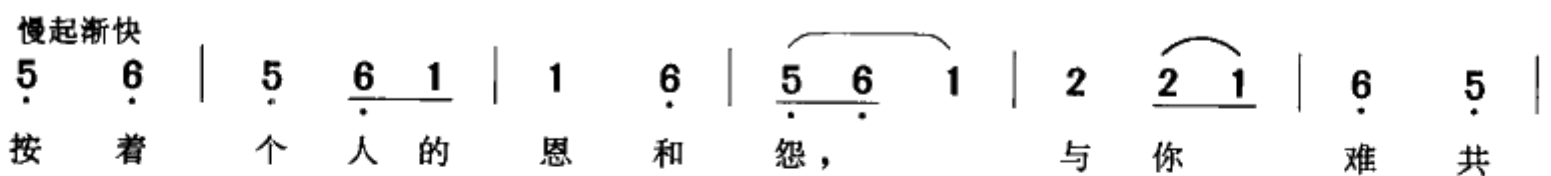
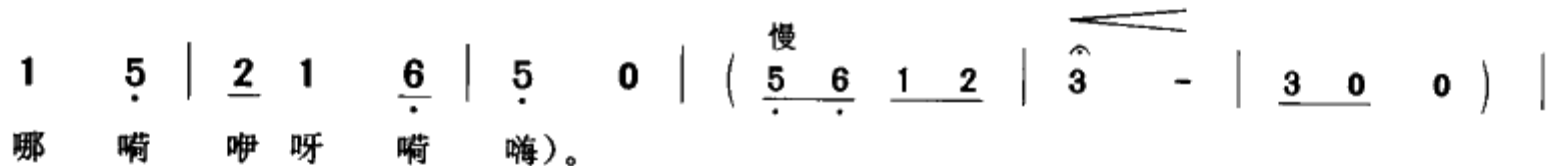
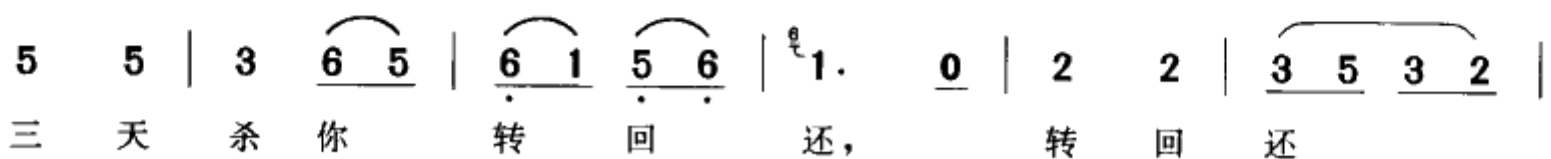
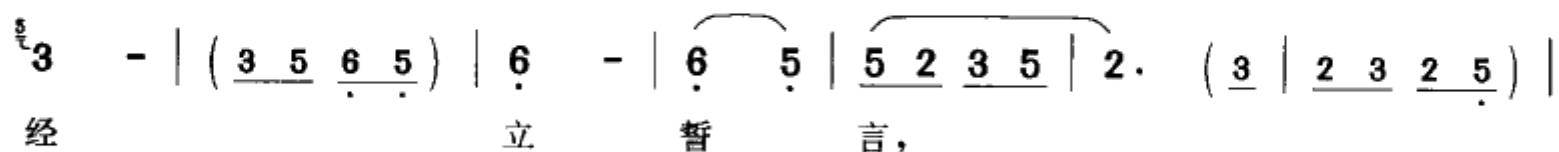
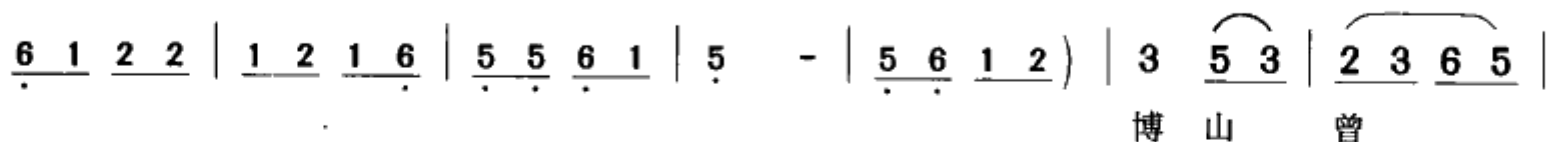
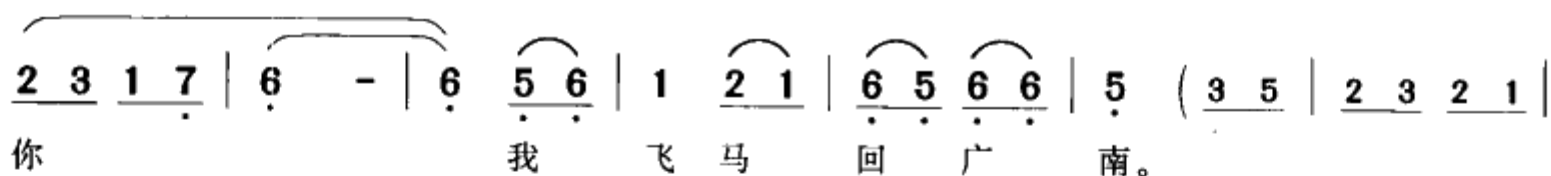
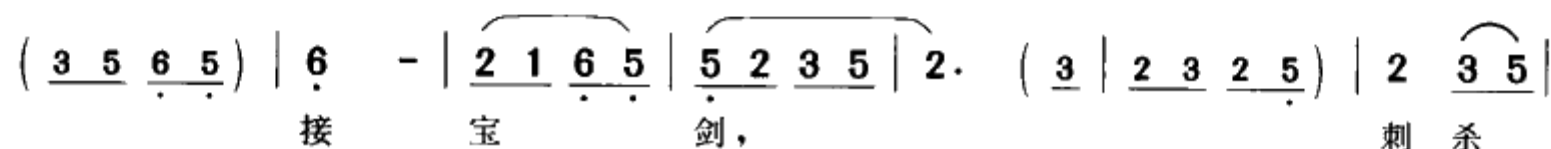
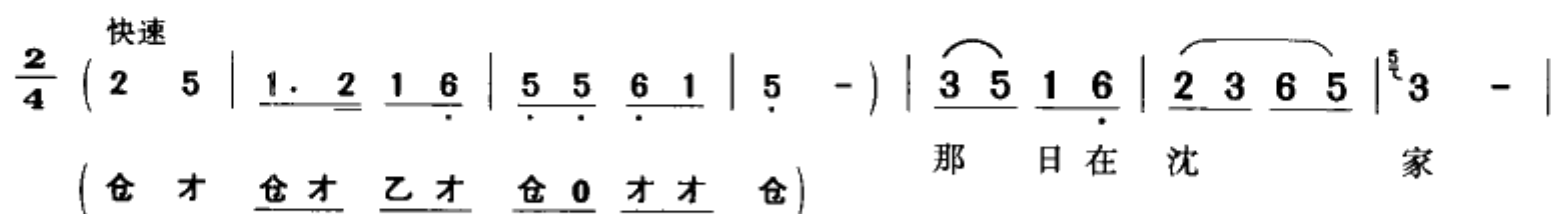
说明: 此唱段由〔哎哟呀〕发展而成。

# 不以私仇扰国安

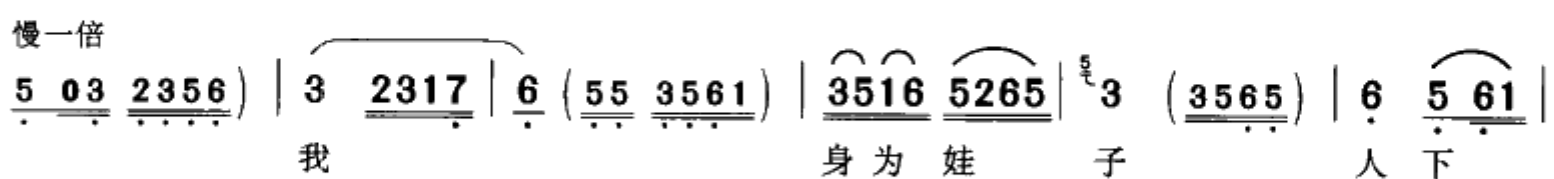
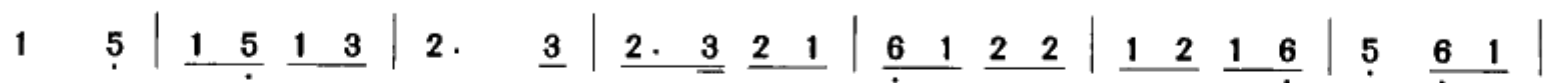
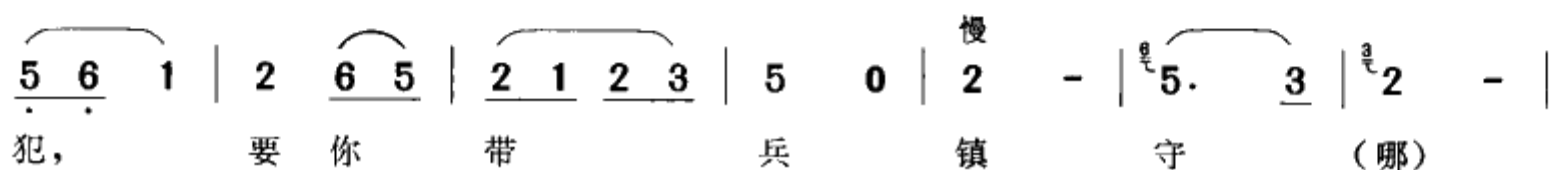
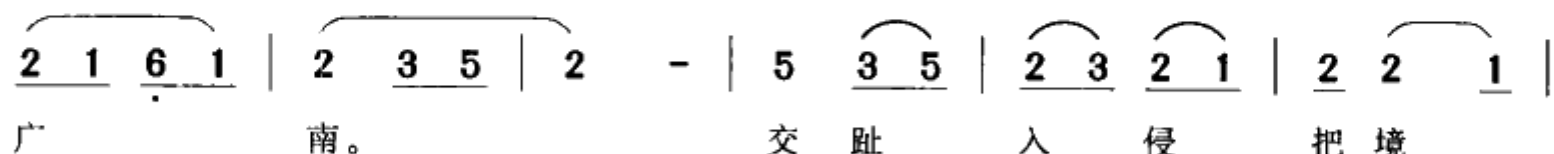
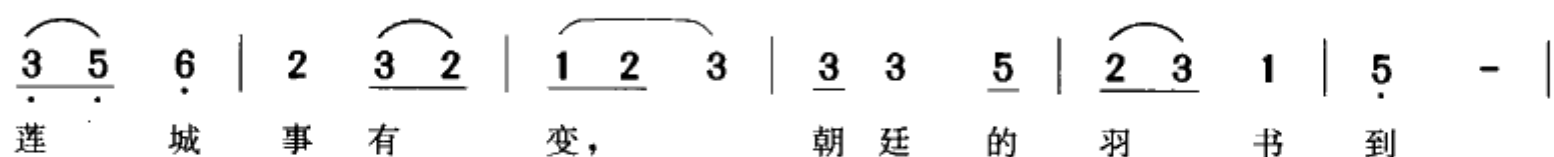
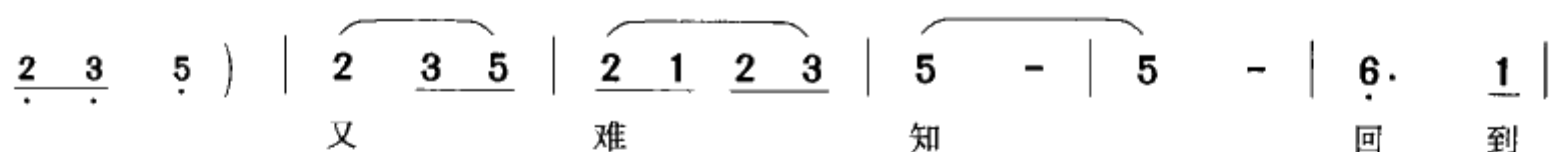
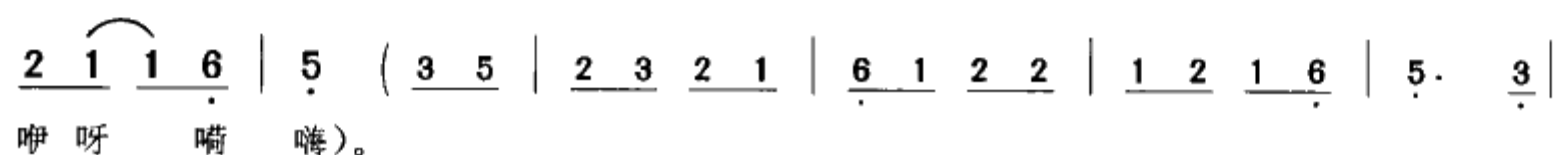
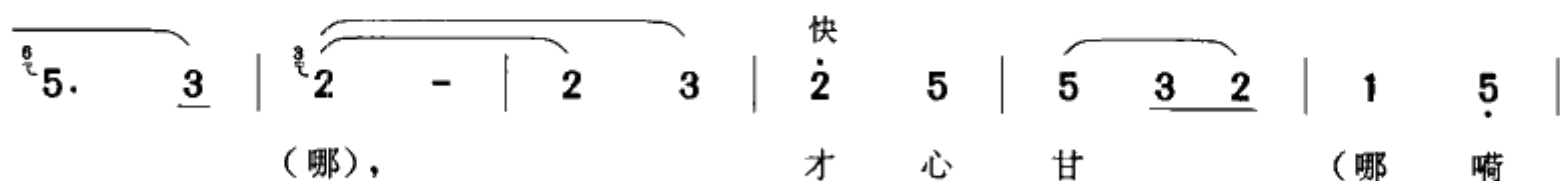
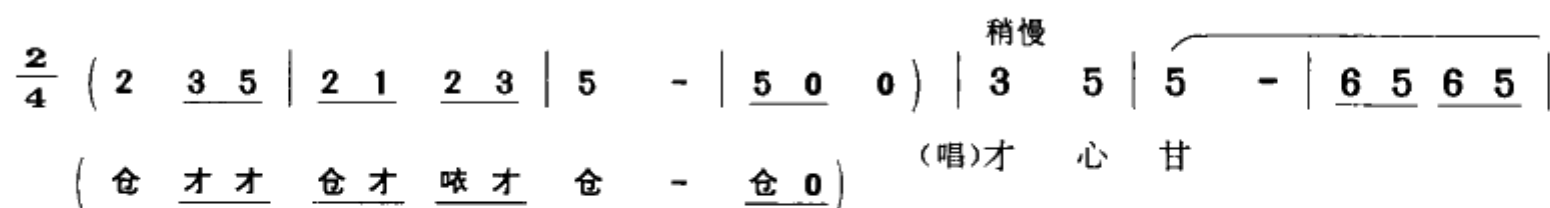
1 = A

《和睦皈朝》博山〔武生〕唱

陈彤彦编词  
许六军编曲  
马卫宁演唱







2 3 5 2 ( 3 | 2 3 2 5 6 1 2 ) | 3 3 5 2 3 2 1 | 6 1 5 6 1 | 5 3 5 2 1 2 3 |  
 贱， 不敢以私仇 扰国安， 扰国

5. 3 | 2 2 3. 5 3 2 | 1 2 5 2 1 1 6 | 5. ( 3 2 3 5 ) | 6 6 5 6 1 |  
 安， 扰(哪)国 安(哪 哟 呀 嗨 嗨)。 不学

3 3 5 1 2 3 | 2 5 6 5 6 1 | 2 3 5 2 | 3 6 5 2 3 1 7 | 6 - |  
 前朝 孟姜女， 哭倒长城

6 6 6 1 | 2. 1 6 5 6 1 | 5. ( 3 5 | 2 3 2 1 6 1 2 2 | 1 2 1 6 5 5 6 1 | 5 5 6 1 2 ) |  
 把名传。

3. 2 3 | 5 - | ( 5 5 | 5 5 ) | 3 5 1 6 | 2 - | 2 3 5 6 |  
 我 ( 仓 仓 仓 仓 ) 大明民魂魄未

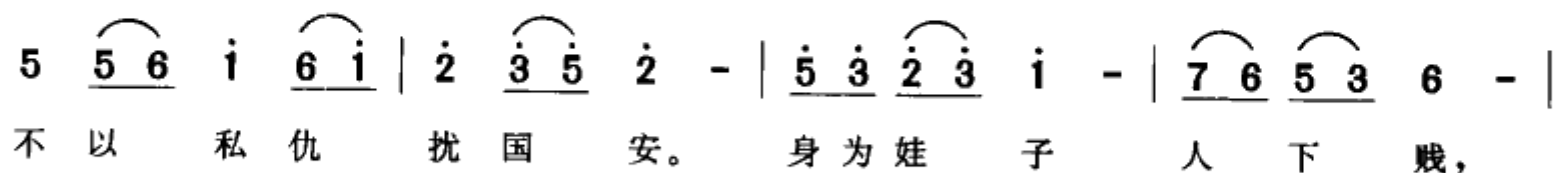
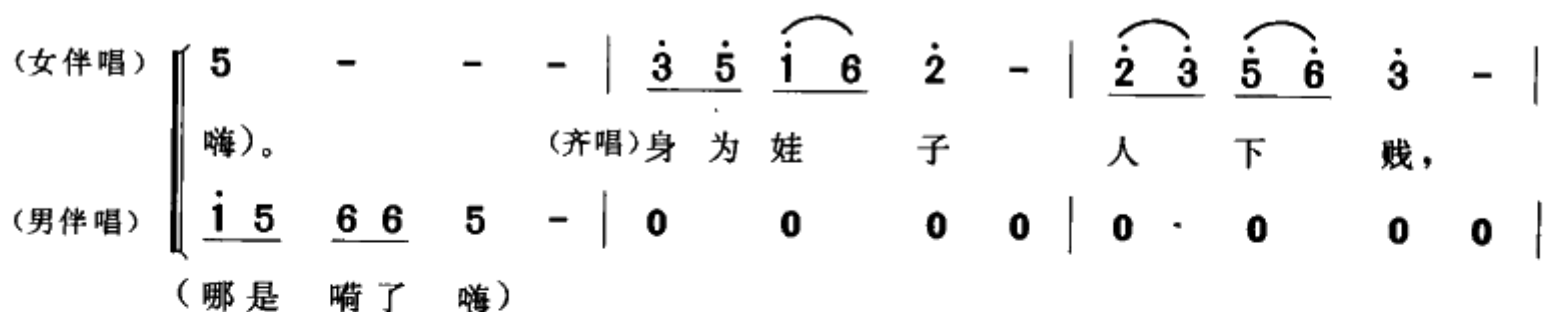
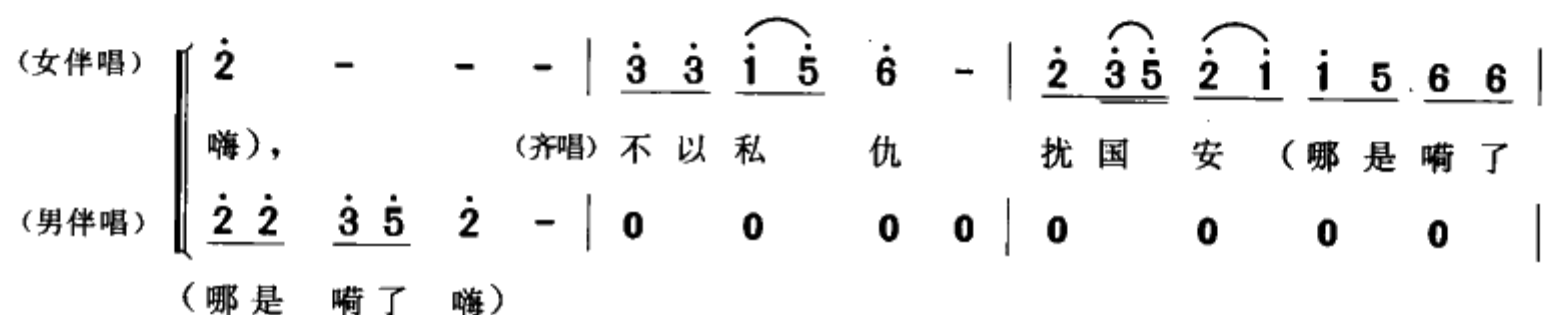
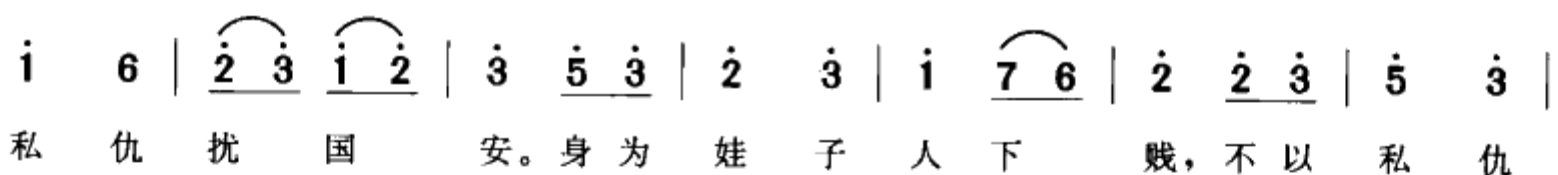
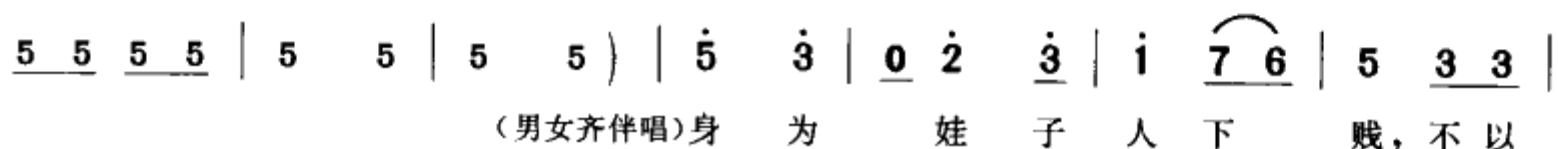
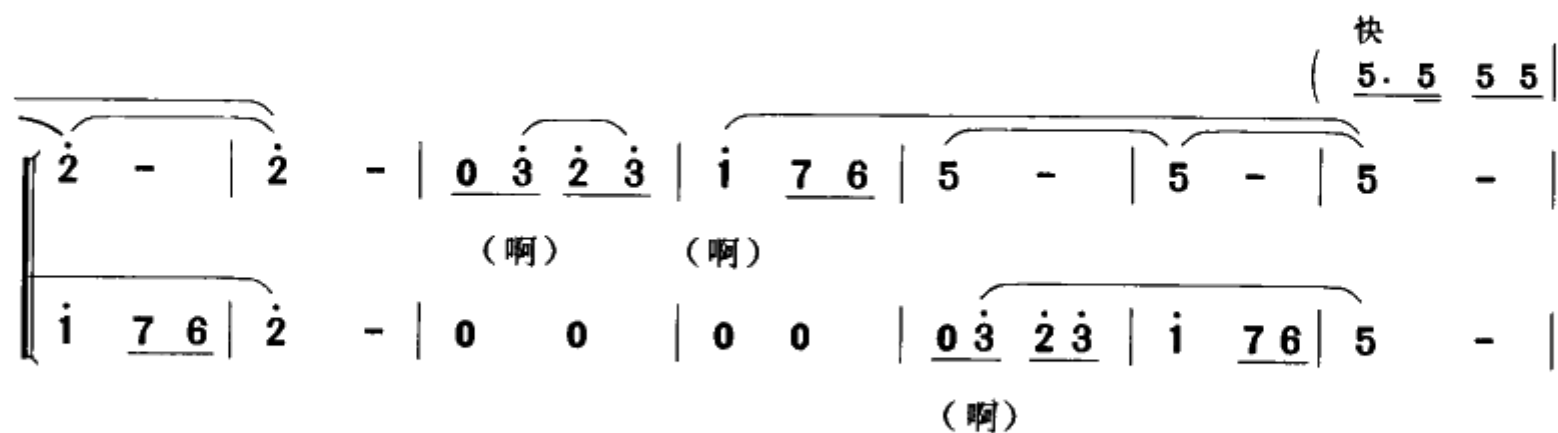
3 - | 6 - | 6 5 | 5 2 3 5 | 2. ( 3 | 2 3 2 5 ) |  
 散， 魂魄未散，

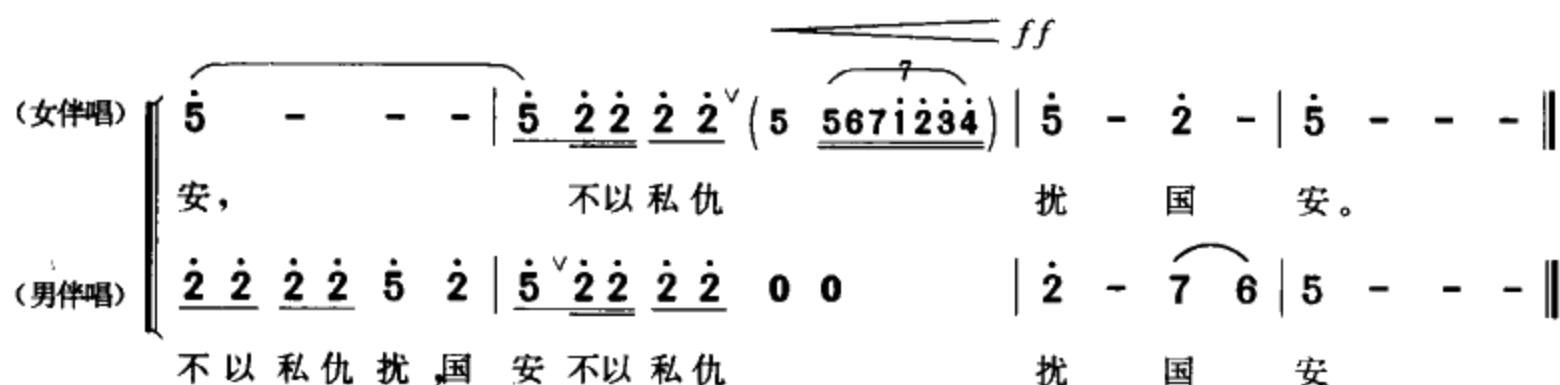
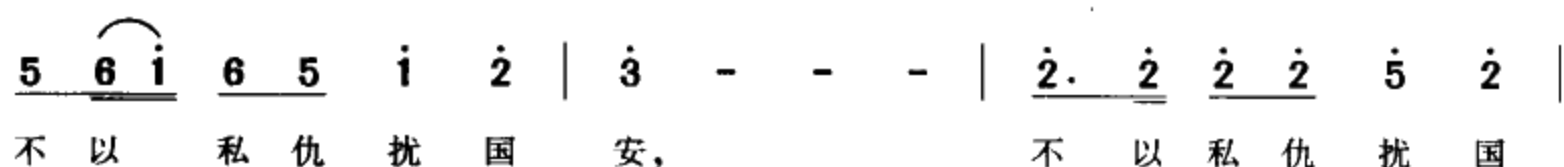
3 6 5 | 2 1 2 3 | 3 5 - | 5 3 | 2. 1 | 6 5 6 |  
 宁肯断臂 守诺

5. ( 3 | 2 3 5 6 ) | 1 1 6 | 5 6 1 | 3. 2 | 2 3 5 | ) 0 ( |  
 言。 抛私仇， 撇旧怨， (白)不拆长城

3 0 6 0 | 5 0 0 |  $\frac{3}{4}$  0 0 0 |  $\frac{2}{4}$  0 0 | 0 0 | ) 0 ( |  
 (唱)一块砖。 (众白)博山!  
 ( 仓 0 仓 仓 才 台 仓 仓 才 台 0 仓 0 )

(女伴唱) 5 - | 5 - | 5 - | 0 3 2 3 | 1 7 6 | 2 - |  
 (啊) (啊)  
 (男伴唱) 2 - | 2 - | 2 - | 0 0 | 0 0 | 0 3 2 3 |  
 (啊) (啊)





说明：该唱腔由“咿嘞嗨”中心〔四平腔〕改编而成，突出武生角色的性格特点。

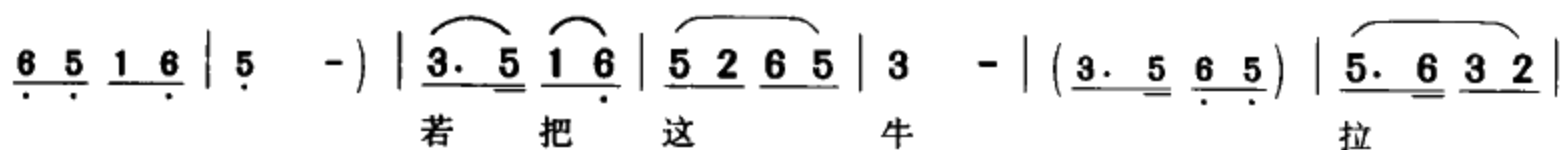
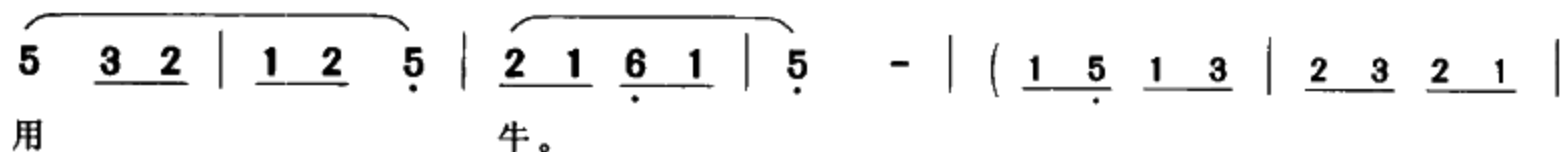
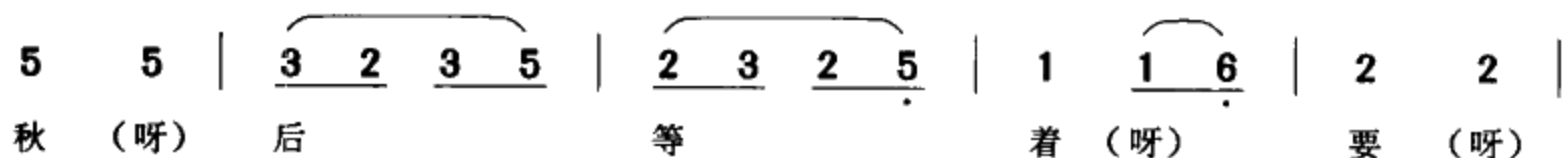
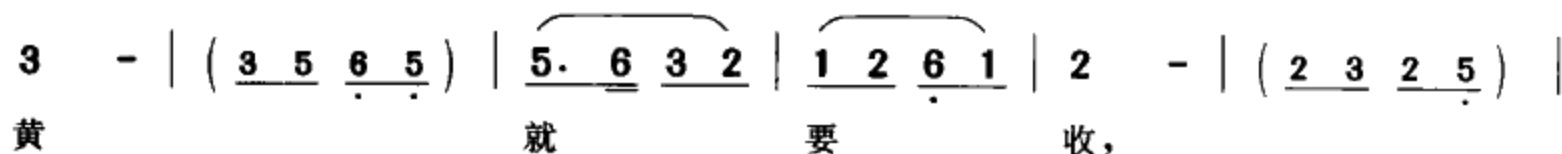
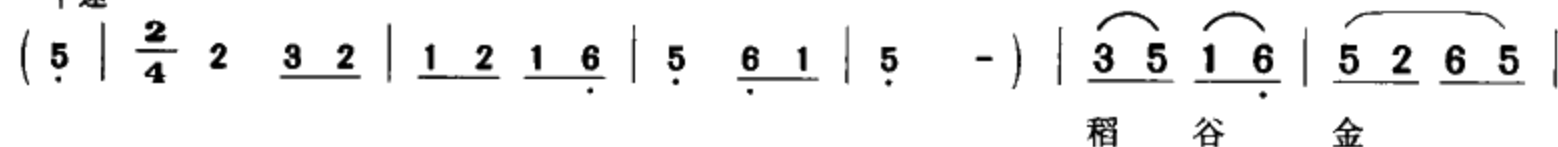
## 稻谷金黄就要收

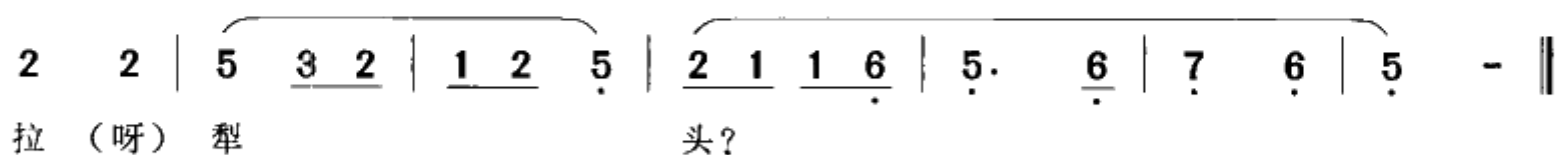
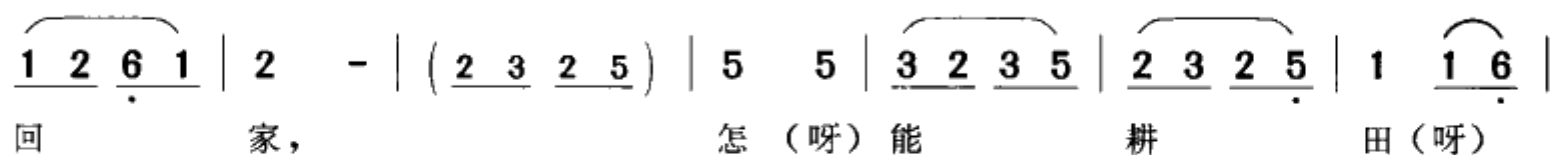
《换酒牛》阿香〔旦〕唱

汤绍良  
何 铭 编曲  
陈忠义  
杨世琼 演唱

1 = G

中速





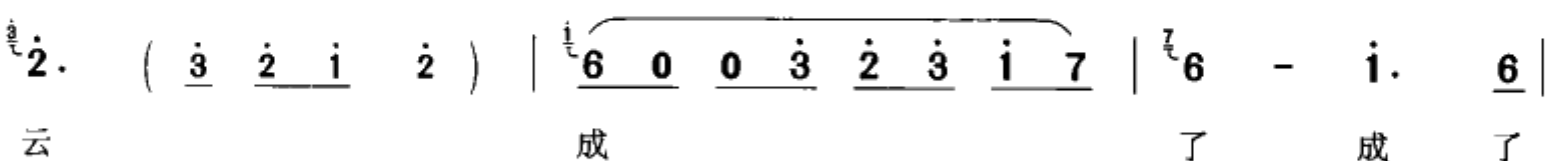
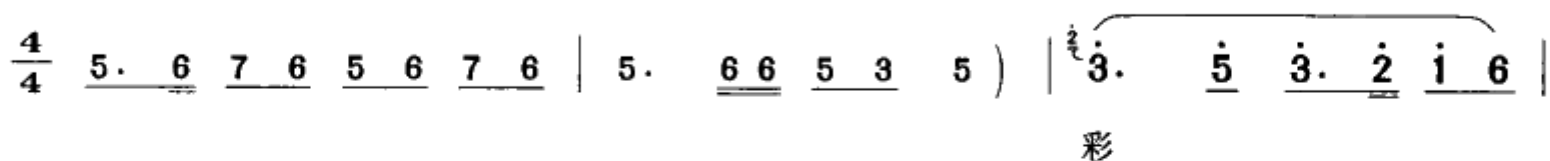
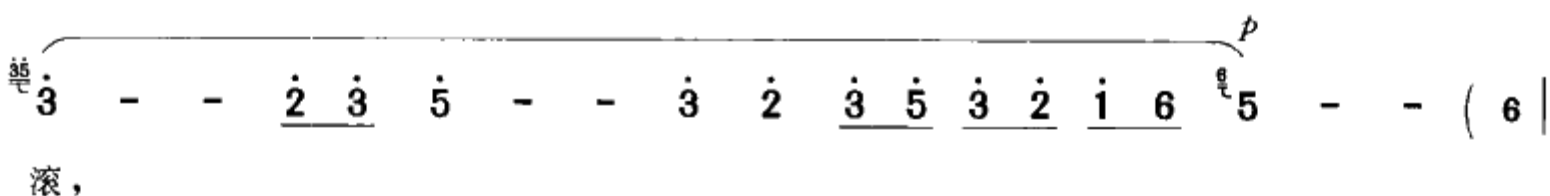
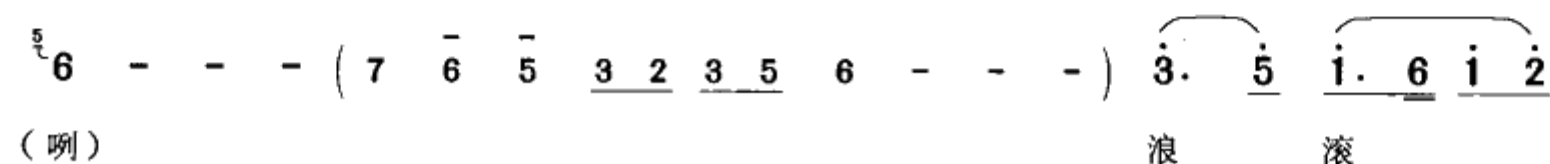
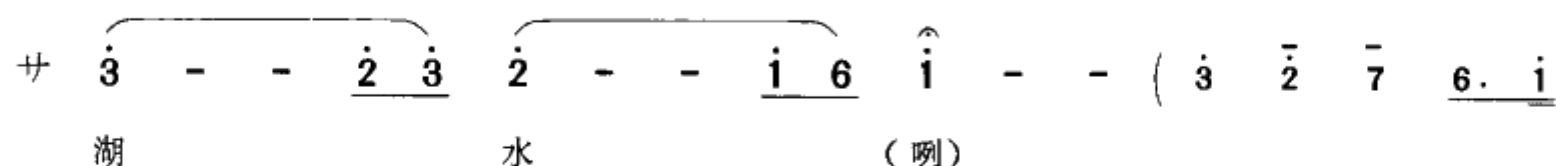
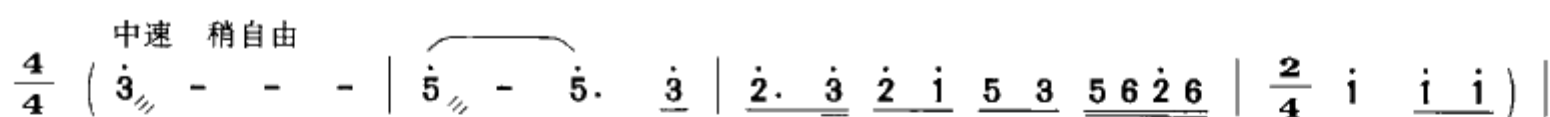
说明: 此唱段根据“咿呀嗨”声腔中的〔四平调〕改编, 为表现剧中人气愤和忧愁的情绪, 对原曲调作了少量的改动。

## 湖水茫茫浪滚滚

1 = A

《野鸭湖》彩云〔旦〕唱

何朴清等 编词  
邹汉松 编曲  
范富华 演唱



$\underline{3} \ \underline{5} \ \underline{6} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{2}} \mid \dot{1} \quad - \quad - \quad - \mid \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{5} \ \underline{6} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{0} \mid^{\vee}$   
 绝 路 人。

サ  $3 \quad - \quad \underline{3} \ \underline{5} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{6} \ \underline{5} \ \overset{5}{3}^{\vee} \mid \overset{5}{3} \quad - \quad - \quad - \mid 7 \ \underline{7} \ \underline{6} \ \underline{5} \ \underline{6} \ \underline{7} \ \underline{\dot{2}} \ \overset{2}{6} \quad - \quad - \quad - \mid$   
 路 断 滩 头 无 处 走，

$\frac{4}{4} \mid 0 \ \overset{2}{6} \ 0 \ 0 \ \overset{2}{6} \ 0 \mid 7 \ 6 \ 5 \ 6 \mid 7 \ 6 \ 5 \ 6 \mid 4 \ \#4^{\vee} \ \overset{2}{5} \quad - \mid$

由慢渐快  
 $\frac{2}{4} \overset{p}{6} \ 6 \mid 7 \ 7 \mid \dot{1} \ \dot{1} \mid \dot{2} \ \dot{2} \mid \dot{3} \ \dot{3} \mid \dot{2} \ \dot{2} \mid$

$\dot{1} \ \dot{1} \mid 7 \ 7 \mid 6 \ 6 \mid 5 \ 5 \mid 6 \ 6 \mid \overset{mf}{\dot{1}} \ \dot{1} \mid$

$\dot{2} \ \dot{2} \mid \dot{3} \ \dot{3}^{\vee} \mid \overset{2}{5} \quad - \mid \dot{5} \quad - \mid \overset{2}{5} \quad - \mid \dot{5} \quad - \mid$

$\overset{2}{2} \ \overset{2}{3} \mid \overset{2}{2} \ \overset{2}{1} \mid \overset{2}{2} \ \overset{2}{3} \mid \overset{2}{2} \ \overset{2}{1} \mid \overset{2}{2} \ \overset{2}{3} \ \overset{2}{2} \ \overset{2}{1} \mid \overset{2}{2} \ \overset{2}{3} \ \overset{2}{2} \ \overset{2}{1} \mid$

$\overset{2}{2} \ 0 \ 0 \mid \dot{2} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{1}} \ \underline{6} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{3}} \ 0 \mid 0 \ \dot{5} \mid \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{6} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{2}} \mid \dot{3} \ 0 \mid$   
 (白)啊!小船!(唱)不 想 绝 处 (光 0)

$\dot{2} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{6} \mid \dot{1} \quad - \mid \dot{1} \ \underline{7} \ \underline{6} \mid 5 \ \underline{3} \mid 5 \ \underline{6} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{6} \mid$   
 又 逢 生。

$\dot{1} \quad - \mid \dot{1} \mid \dot{3} \mid \dot{2} \ \dot{7} \mid \underline{6} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{5} \ \underline{6}^{\vee} \mid \dot{1} \quad - \mid \dot{1} \quad - \mid \parallel$

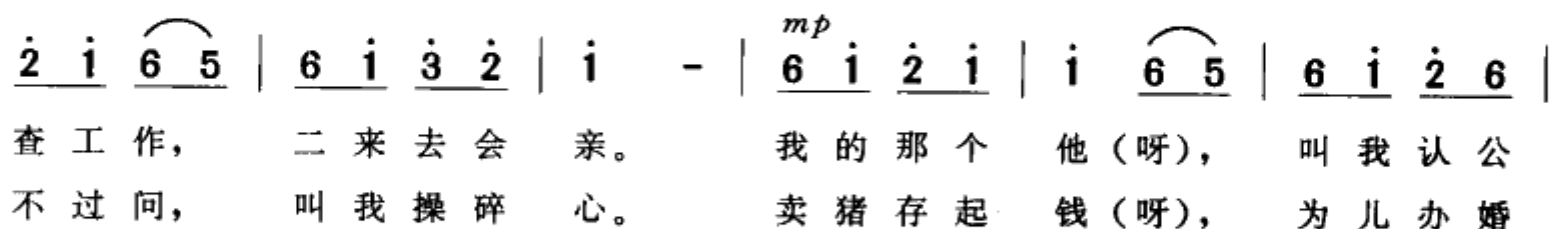
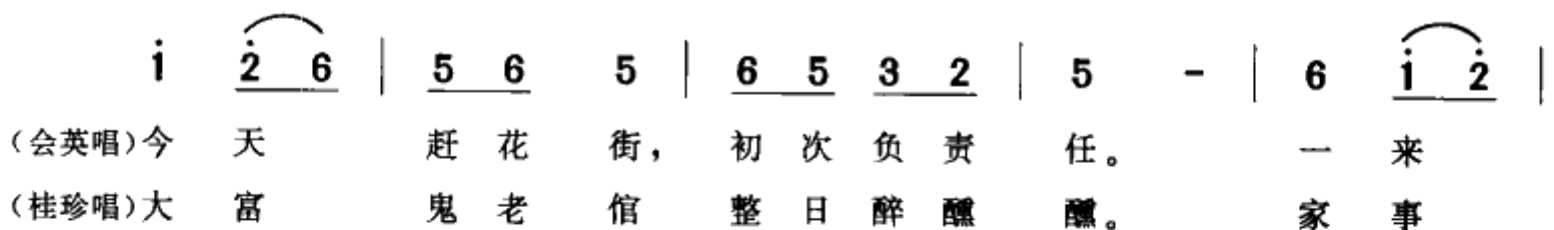
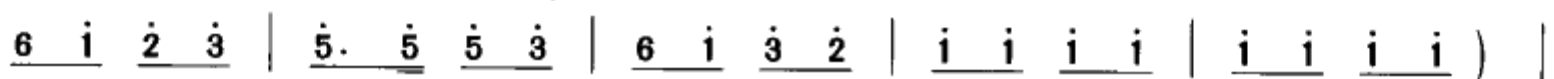
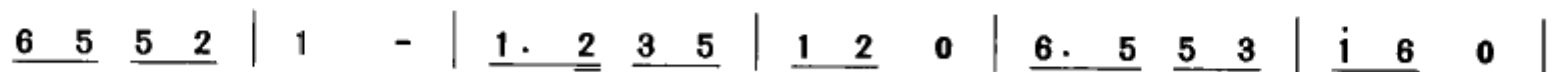
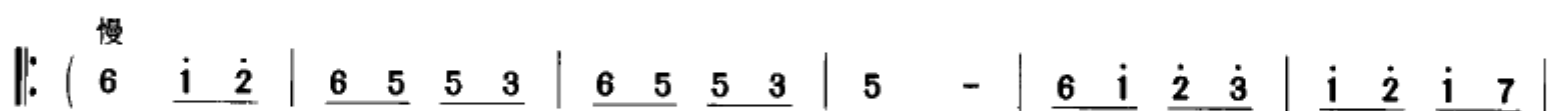
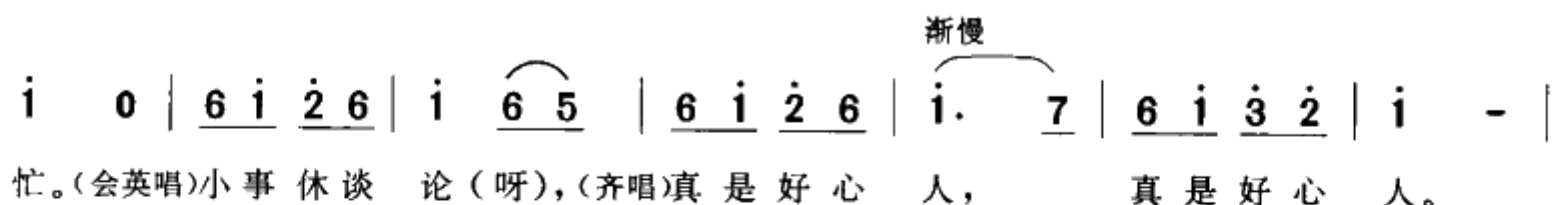
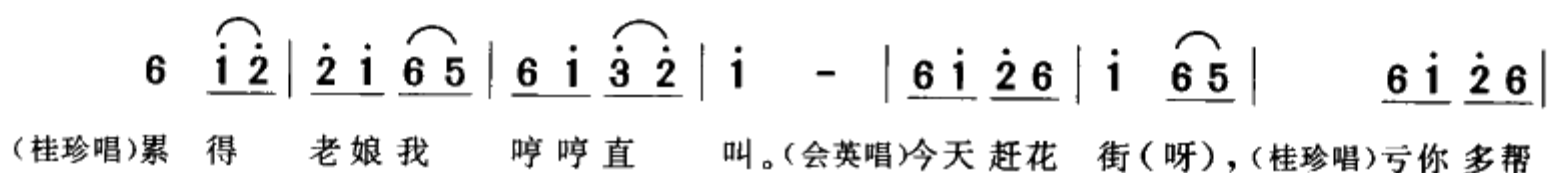
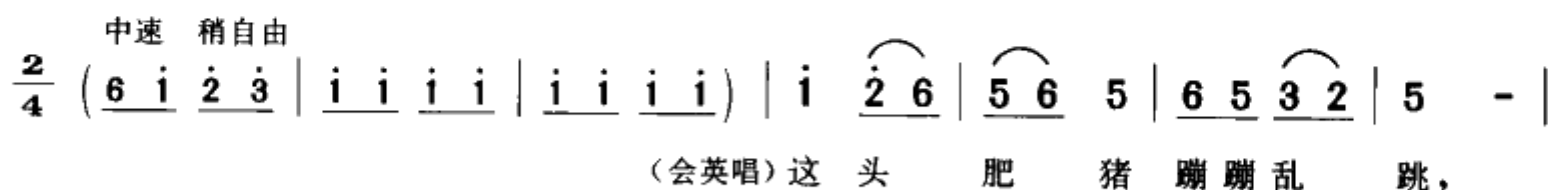
说明：该唱段由〔乖嘴咧〕发展而成。

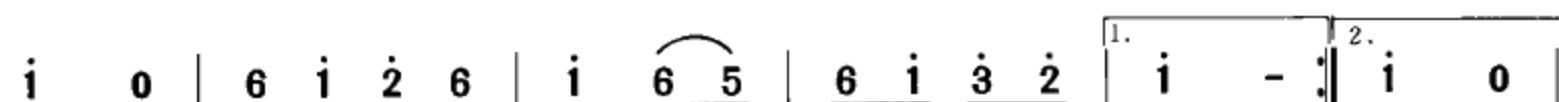
# 真是好心人

1 = <sup>b</sup>B

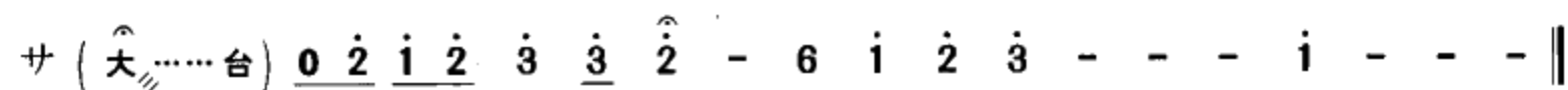
《丑公公》桂珍[女] 会英[女] 唱

梁宇明 编词  
李美芝 编曲  
苏炳兰 演唱





公，公 公 王 大 富（呀），不 知 是 何 人。  
姻，老 鬼 来 刮 钱（呀），死 活 不 答 应。



我 两 足 发 麻（啊） 站 也 站 不 稳。

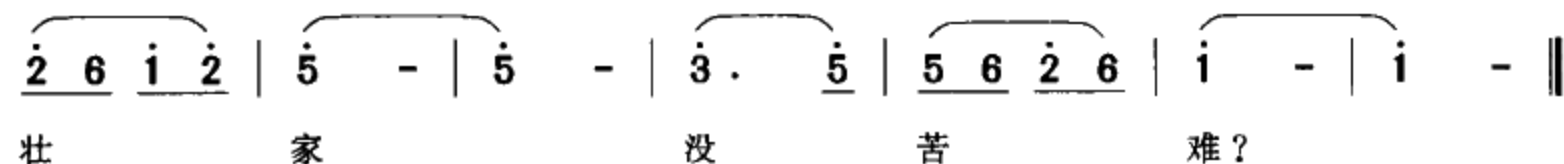
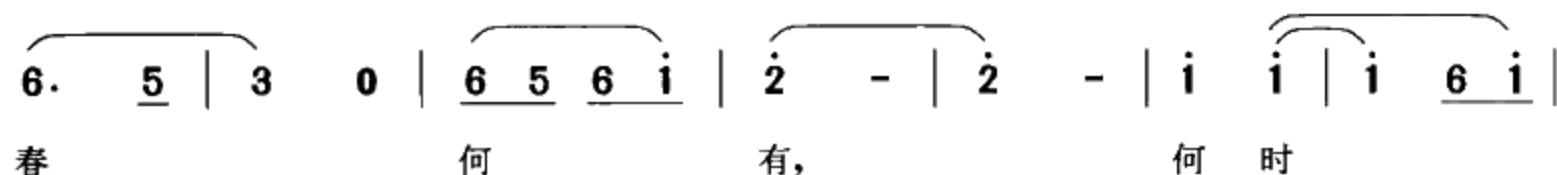
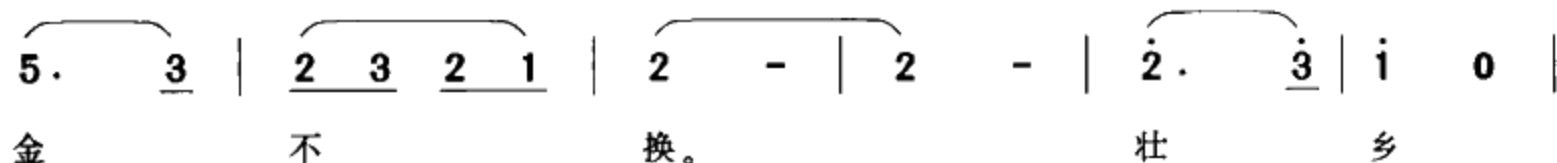
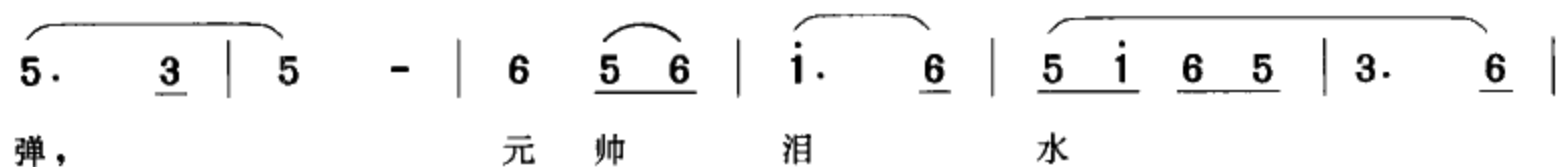
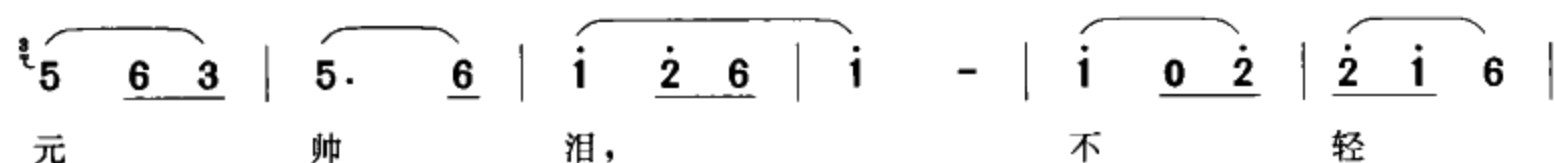
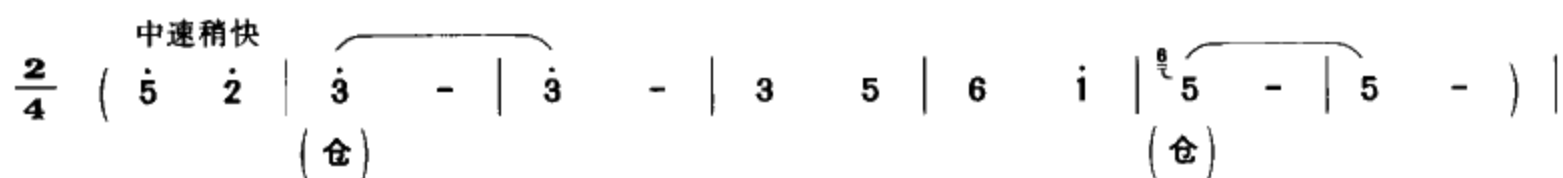
说明：梁宇明（1945—）祖籍广东，生于云南昆明。1970年毕业于云南大学中文系。先后在文山州京剧团、州群众艺术馆、州艺术研究室从事音乐创作和民族民间音乐收集整理研究工作。曾为壮剧《丑公公》、《瓜棚缘》、《订合同》（合作）等设计音乐，作品多次获国家级和省级奖。

## 元帅泪，不轻弹

1 = G

《元帅泪》幕后齐唱

王名良编词  
依廷相编曲



说明：依廷相（1952—）男，壮族，云南富宁县人。毕业于云南师范学院艺术系，先后在文山州壮剧团、富宁县文化馆从事音乐创作和辅导工作，曾担任壮剧《元帅泪》等剧目的音乐创作。



# 广 南 沙 戏

## 北 路

乖哥哎

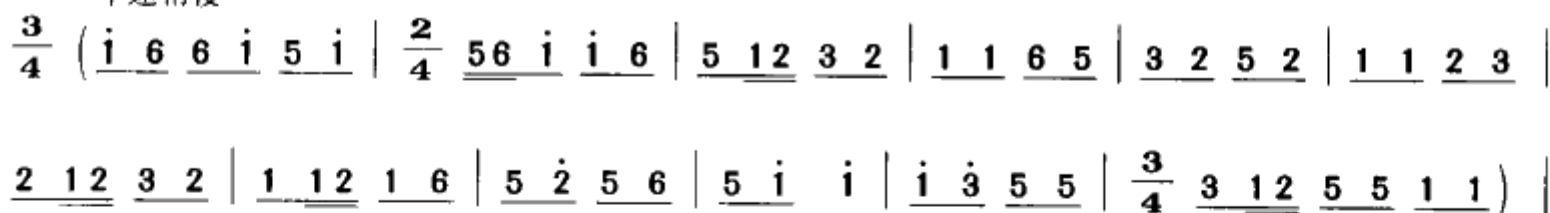
下 凡 去 人 间

1 = C

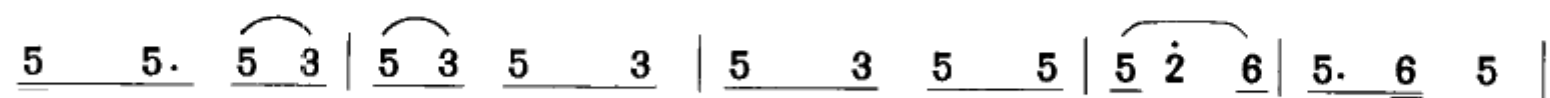
《张四姐下凡》张四姐 [旦] 唱

王爱修演唱  
梁宇明记谱

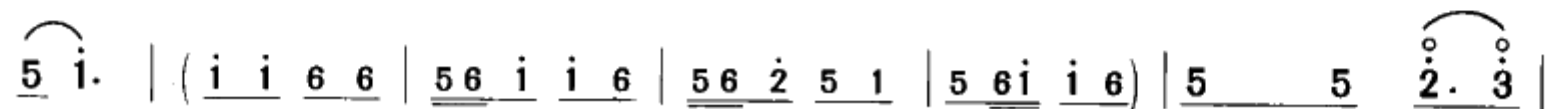
中速稍慢



(tɕi<sup>11</sup> ia di kuai<sup>13</sup> kuo<sup>33</sup> ei),  
(几 呀 的 乖 哥 哎),

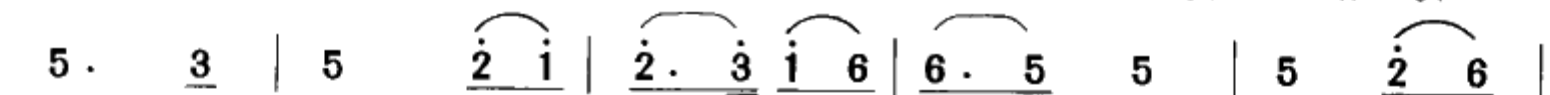


tɕi<sup>11</sup> (ia) lie<sup>11</sup> ɕa<sup>31</sup> fan<sup>33</sup> (na) pei<sup>31</sup> (ia) la<sup>33</sup> (xa) pən<sup>35</sup> (pa i io  
我 (呀) 想 下 凡 (哪) 天 (呀) 下 (哈) 走 (吧 啲 哟

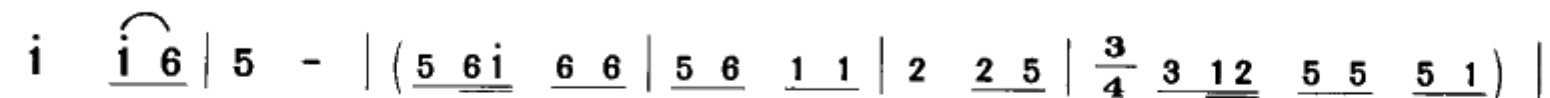


lai),  
来),

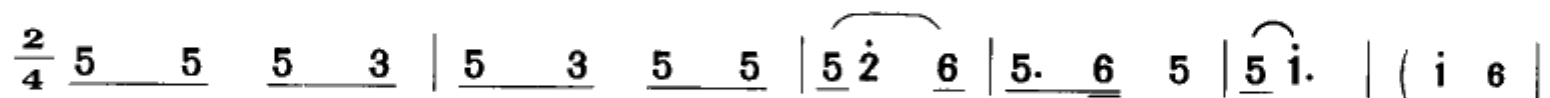
nuoŋ<sup>33</sup> (Λu) ɕi<sup>55</sup>  
飘 (嗽) 飘



(Λu xΛu) pei<sup>31</sup> (na pΛu) la<sup>11</sup> di iu Λu nuɑŋ  
(嗽 候) 到 (哪 姿) 人 间 (尤 嗽 暖



ɕa di tsΛu).  
尼呀 的 周)。



pei<sup>31</sup> (ia) la<sup>11</sup> (xa) di<sup>33</sup> (xa) Λu<sup>33</sup> (xa) kuɑŋ<sup>33</sup> (tsai i ia lai),  
人 (呀) 间 (哈) 找 (哈) 情 (哈) 郎 (再 啲 呀 来),

5 6  $\dot{1}$   $\dot{1}$  6 | 5 6  $\dot{2}$  5 1 | 5 6  $\dot{1}$   $\dot{1}$  6 |  $\frac{3}{4}$  5 1 2 3 2 1 1 |  $\frac{2}{4}$  5 5  $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  
 pei<sup>31</sup> (ia) la<sup>11</sup>  
 人 (呀) 间

5. 3 | 5  $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$  6 | 6 5 5 | 5  $\dot{2}$  6 |  
 (Λu) pΛn<sup>35</sup> (na) Λu<sup>35</sup> bao<sup>13</sup> (ua) Λn nuaŋ  
 (嗽 寻 (哪) 丈 夫 (哇 嗽 暖

$\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  6 | 5 - | ( 5  $\dot{1}$   $\dot{2}$  6 6 | 5 6 1 | 2 2 5 |  $\frac{3}{4}$  3 2 1 1 ) ||  
 ŋa di pΛu).  
 尼呀 的 嗽)。

说明：《张四姐下凡》是广南县弄迫沙戏团艺人王学祥根据当地壮族民间故事改编的一出沙戏，叙述玉皇之女张四姐下凡与穷书生崔文瑞成婚的故事。该唱段是张四姐在天上思凡时所唱。

根据梁宇明1986年12月采集于广南弄迫沙戏团录音记谱、记音配词，王振汉翻译。

## 母死眼不闭

1 = C

《藕阳关》陆登夫人 [旦] 唱

王振汉演唱  
梁宇明记谱

中慢  $\text{♩} = 60$   
 $\frac{2}{4}$  5 5 3 | 5 3 5 5 | 5  $\dot{1}$   $\dot{v}$  | 5 5  $\dot{3}$  3 | 5 3 3 5 |  
 (tɕi ia xə lΛk nui ei), po<sup>55</sup> (xa) mie<sup>33</sup> (xə) da<sup>33</sup> (xai) na<sup>55</sup>  
 (几 呀 喝 勒 内 哎), 爹 (哈) 妈 (喝) 死 (嗨) 战

$\dot{2}$   $\dot{2}$  6 | 5 3 5 |  $\frac{3}{4}$  5  $\dot{1}$  0 |  $\frac{2}{4}$  5  $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  | 5 5 0 3 3 |  
 ɕa<sup>55</sup> (tsΛu ui<sup>55</sup> Λo<sup>55</sup> lə), (ko noŋ) lΛk<sup>11</sup> (ka) nui  
 场 (周 喂 嗽 勒), (个 农) 孩 (嘎) 子

5 3 5 5 |  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$  5 6 | 5. 3 |  $\frac{3}{4}$  5  $\dot{v}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  
 tɕa<sup>13</sup> xΛu<sup>55</sup> (a) kau<sup>44</sup>? miə<sup>13</sup> tai<sup>31</sup> (i Λu) ta<sup>13</sup> (Λu)  
 交 给 (啊) 谁? 母 死 (啲 嗽) 眼 (嗽)

$\frac{2}{4}$   $\dot{1}$  6 | 5 5 5 |  $\frac{3}{4}$   $\dot{2}$  6  $\dot{1}$  6 |  $\frac{2}{4}$  5. 5 | 5 6 ||  
 mi<sup>33</sup> iap<sup>11</sup> (Λu lΛu tɕi tai lo Λu).  
 不 闭 (嗽 姿 几 代 罗 嗽)。

说明：根据梁宇明1987年7月采集于广南底圩沙戏团录音记谱、记音配词。王振汉翻译。

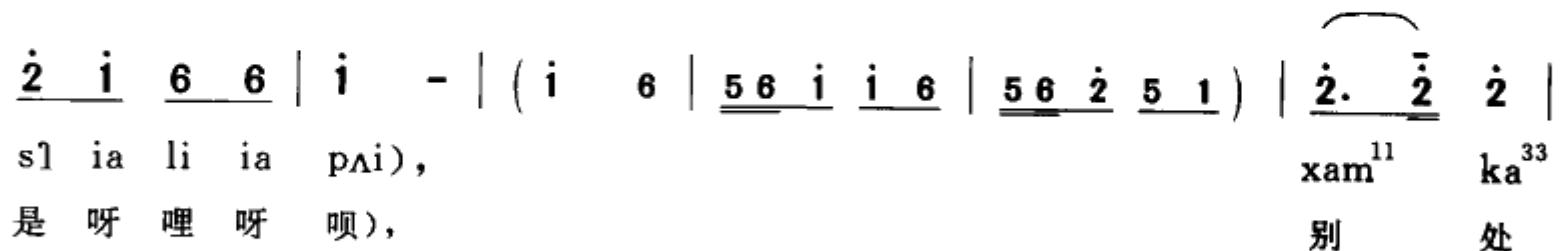
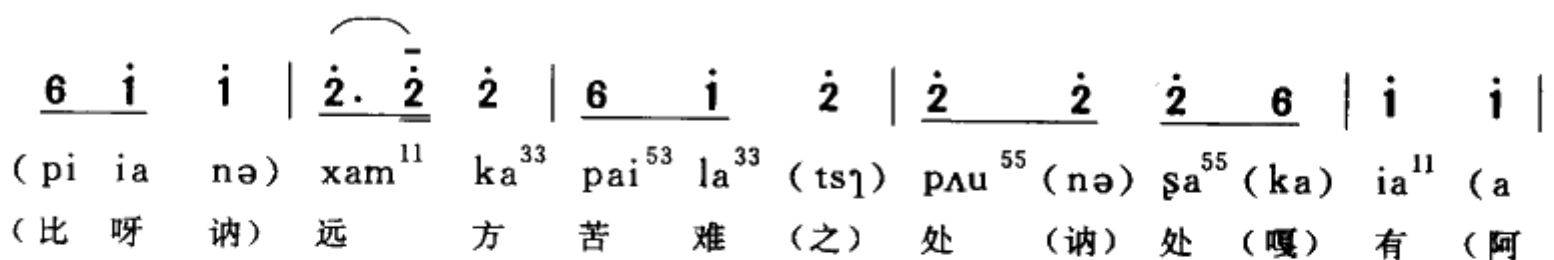
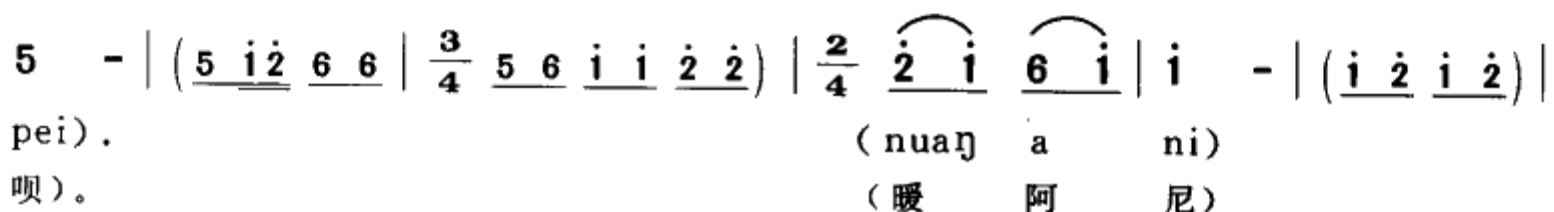
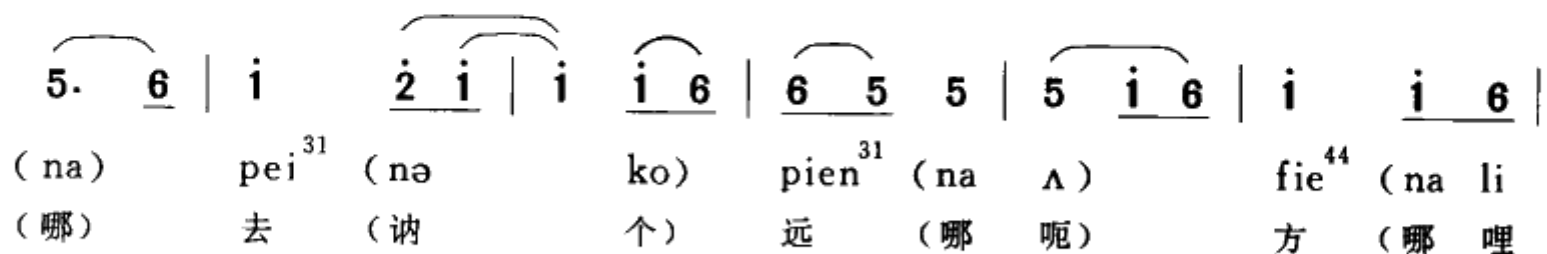
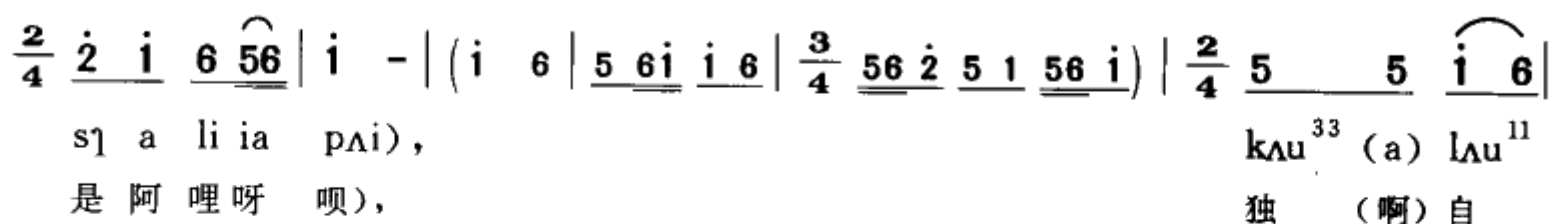
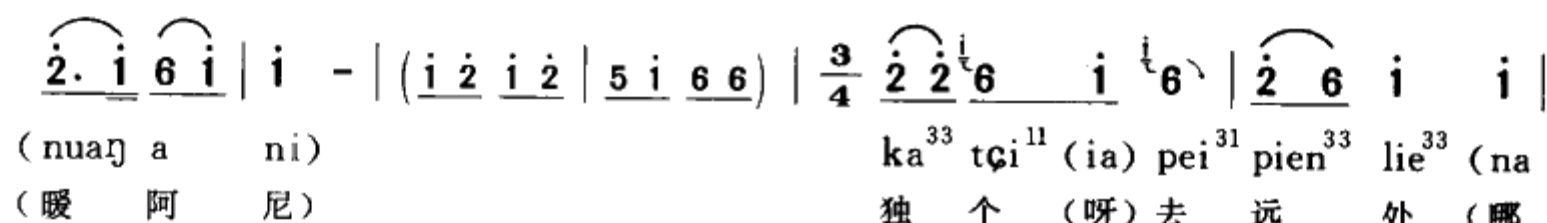
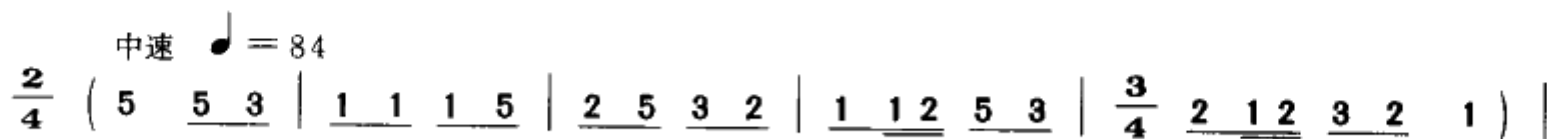
# 暖阿尼

## 独自去远方

1 = C

《金沙帕》王凤玉 [旦] 唱

王学冬演唱  
梁宇明记谱



$\dot{6}$   $\underline{6}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\frac{3}{4}$   $\dot{2}$   $\underline{6}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\frac{2}{4}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\underline{6}$   $\underline{56}$  |  $\dot{1}$  - | ( $\dot{1}$   $\underline{6}$  |  
 pai<sup>55</sup> (ia) la<sup>33</sup> pΛn<sup>55</sup> ʂa<sup>55</sup> (ka) xΛn<sup>55</sup> (la sɿ ia li ia pei),  
 多 (呀) 难 乱 纷 (嘎) 纷 (啦 是呀 哩 呀 噢),

$\underline{56}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\underline{6}$ ) |  $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$  |  $\frac{3}{4}$   $\dot{1}$   $\underline{6}$   $\underline{5.}$   $\underline{6}$  |  $\dot{1}$   $\underline{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\underline{6}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$  |  
 xə<sup>31</sup> (ia) taŋ<sup>13</sup> (ia) tsan<sup>33</sup> pΛn<sup>33</sup> (tɕi ia) naŋ<sup>31</sup> (ə  
 壮 (呀) 家 (呀) 苦 难 (苦 呀) 深 (呃

$\frac{2}{4}$   $\underline{5}$   $\dot{1}$   $\underline{6}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\underline{6}$  |  $\underline{5}$  - | ( $\underline{5}$   $\dot{1}$   $\underline{6}$   $\underline{6}$  |  $\underline{5}$  - ) ||  
 ə li di tsΛ).  
 呃 哩 的 者)。

说明：根据梁宇明1986年12月采集于广南县底圩沙戏团录音记谱、记音配词，王振汉翻译。

## 瞬间过山坡

1 = D

《唤春鸟》张四方 [生] 唱

农正廷演唱  
彭世贤记谱

中速 ♩ = 82  
 $\frac{2}{4}$  (  $\underline{0}$   $\underline{5}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$  |  $\underline{2}$   $\underline{2}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$  |  $\underline{2}$   $\underline{2}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\underline{6}$  |  $\underline{5}$  - |

$\dot{1}$   $\dot{1}$   $\underline{2}$   $\underline{2}$  |  $\dot{1}$   $\underline{2}$   $\underline{6}$  |  $\underline{5}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$  ) |  $\underline{2}$   $\underline{3}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  - |  
 (nuan a ni)  
 (暖 阿 尼)

$\dot{1}$   $\underline{6}$   $\dot{1}$  |  $\underline{2}$   $\underline{2}$   $\underline{6}$  |  $\underline{5}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$  |  $\underline{5}$   $\underline{5}$   $\dot{1}$  |  $\underline{2.}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\underline{6}$  |  
 tɕa<sup>35</sup> (na) tsu<sup>53</sup> (kau) ɕəp<sup>44</sup> (no) tɕi<sup>11</sup> pau<sup>53</sup> (na ku  
 山 (哪) 湾 (勾) 瞬 (罗) 间 过 (哪 古

$\dot{1}$   $\underline{6}$   $\dot{2}$   $\underline{6}$  |  $\dot{1}$  - | (  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$  |  $\dot{1}$   $\underline{\dot{2}}$   $\dot{1}$   $\underline{6}$  ) |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$  |  
 na zAn), iap<sup>55</sup> lu<sup>13</sup>  
 哪 任), 山 坡

$\underline{5}$   $\underline{6}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\dot{1}$   $\underline{6}$  |  $\underline{5}$   $\underline{5}$  |  $\underline{5}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  
 (a) tan<sup>33</sup> (a ha) tɕi<sup>11</sup> (ia) nan<sup>13</sup> (a a  
 (啊) 眨 (啊 哈) 眼 (呀) 连 (啊 啊

$\dot{1}$   $\dot{1}$   $\underline{6}$  |  $\underline{5}$  - |  $\underline{5}$   $\underline{6}$  |  $\underline{5}$  (  $\underline{5}$   $\underline{6}$  | 1 0 ) ||  
 ku nə ə).  
 古 讷 呃)。

说明：沙戏中一般行走、出场等情景都可演唱此曲调。

根据彭世贤、罗绍波1987年5月采集于广南县普干沙戏团录音记谱，梁宇明记音配词，王振汉翻译。

## 如 今 管 得 好

1 = <sup>b</sup>B

《花木兰》花木兰[旦]花父[老生]唱

王振汉演唱  
梁宇明记谱

【乖哥哎】 中慢 ♩ = 66

$\frac{2}{4}$  5  $\underline{5}$   $\underline{3}$  | 5 5 5 5 |  $\frac{3}{4}$  5  $\dot{1}$  0 |  $\frac{2}{4}$  5  $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{3}$  | 5 3 5 5 |  
 (tɕi əi su ə piaŋ a ei) sap<sup>44</sup> ni<sup>11</sup> kuaŋ<sup>33</sup> (na) tai<sup>11</sup> (ia)  
 (几 呃 苏 呃 边 啊 哎) 如 今 管 (哪) 得 (呀)

$\underline{5}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  | 5 5  $\dot{2}$   $\dot{3}$  | 5  $\underline{3}$  |  $\frac{3}{4}$  5 0  $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\underline{6}$  5  $\underline{5}$  |  
 ti<sup>51</sup> (i ia), pi<sup>31</sup> (ia) ni<sup>31</sup> (i lu) kueŋ<sup>33</sup> (ə) pei<sup>55</sup> tin<sup>51</sup>  
 好 (欸 呀), 今 (呀) 年 (欸 歌) 保 (呃) 安 宁

$\frac{2}{4}$  5  $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\underline{6}$  | 5 - | 5  $\underline{6}$  | 0 0 |  
 (Λ lAu di dAi lo Λ).  
 (呃 姿 迪 呆 罗 呃)。

【暖阿尼】

$\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$  - | 5 5 3 3 | 5 0 5 5 |  
 (zei ia di su piaŋ ei) kam<sup>55</sup> (a) zam<sup>31</sup> (a) la<sup>53</sup> xΛu<sup>33</sup> (a)  
 (任 呀 迪 苏 边 哎) 管 (啊) 水 (啊) 不 乱 (啊)

$\frac{3}{4}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\frac{2}{4}$  6  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$  | 5. 6 |  $\frac{3}{4}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{1}$  6 5 - |  
 niaŋ<sup>214</sup> (a), kam<sup>55</sup> (a) piaŋ<sup>33</sup> (ni a) la<sup>55</sup> (a a) xΛu<sup>33</sup> (a) lə<sup>11</sup>  
 泼 (啊), 管 (啊) 寨 (尼 啊) 不 (啊 啊) 给 (啊) 乱

$\frac{2}{4}$  5  $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  6 | 5 - | 5 6\ | 0 0 |  
 (a a xa lΛu di lə lo xΛ).  
 (啊 啊 哈 姿 迪 勒 罗 嘿)。

【乖哥哎】

5 5 3 | 5 3 5 5 | 5  $\dot{1}$ . | 0 0 | 5 5 5 3 |  
 (tɕi iaŋ su ə piaŋ ni ei), xΛu<sup>33</sup> (ə) zΛi<sup>53</sup> (ə)  
 (几 夹 苏 呢 边 尼 哎), 保 (呢) 佑 (呢)

5 3 5 | 5  $\dot{2}$   $\dot{2}$  6 | 5 6 5 | 5  $\dot{1}$ . |  
 li<sup>11</sup> do<sup>33</sup> pi<sup>31</sup> (i ə a i io lo Λ).  
 好 收 成 (嘢 呢 啊 嘢 哟 罗 哎),

5  $\dot{2}$   $\dot{3}$  | 5 5  $\dot{1}$  6 | 5. 6 |  $\frac{3}{4}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  
 (ko loŋ) foŋ<sup>13</sup> (ə) kui<sup>214</sup> (ə) liΛu<sup>35</sup> (ə ə)  
 (个 龙) 风 (呢) 光 (呢) 好 (呢 呢)

$\dot{1}$  6 5 5 0 |  $\frac{2}{4}$  5  $\dot{2}$  6 |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  6 | 5 - | 5 6\ ||  
 duo<sup>31</sup> ɕiu<sup>11</sup> (ə ə lΛu di dΛi lo Λu).  
 万 年 (呢 呢 姿 迪 呆 罗 噉)。

说明：此曲可在沙戏剧目中用作赞颂性的唱腔，也可在演出习俗（祭土地庙）中演唱。句首固定衬词“苏边”有“主人”、“庙主”的含义。

根据梁宇明1987年7月采集于广南县底圩沙戏团录音记谱、记音配词，王振汉翻译。

## 杂 腔

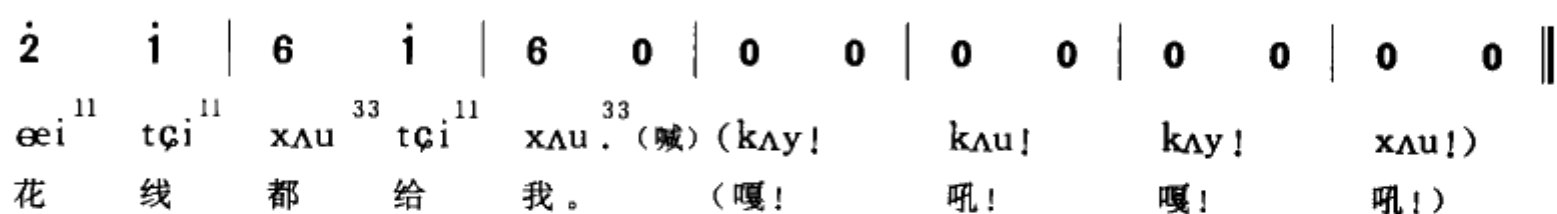
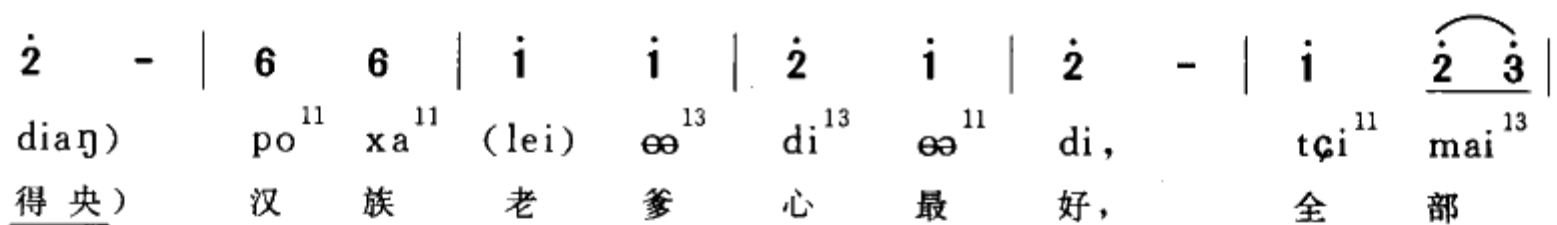
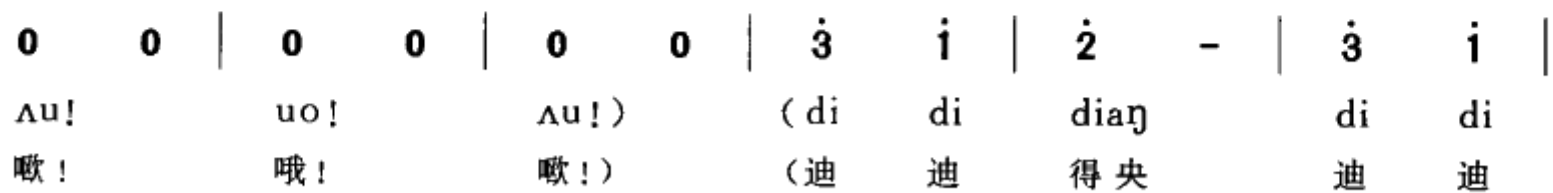
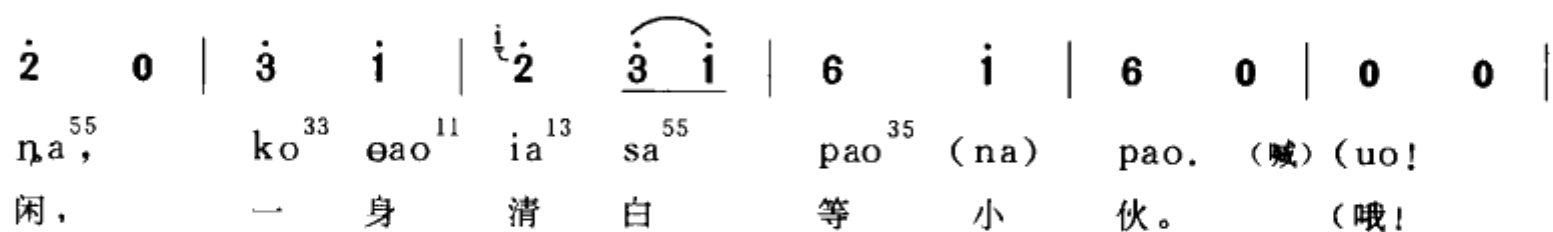
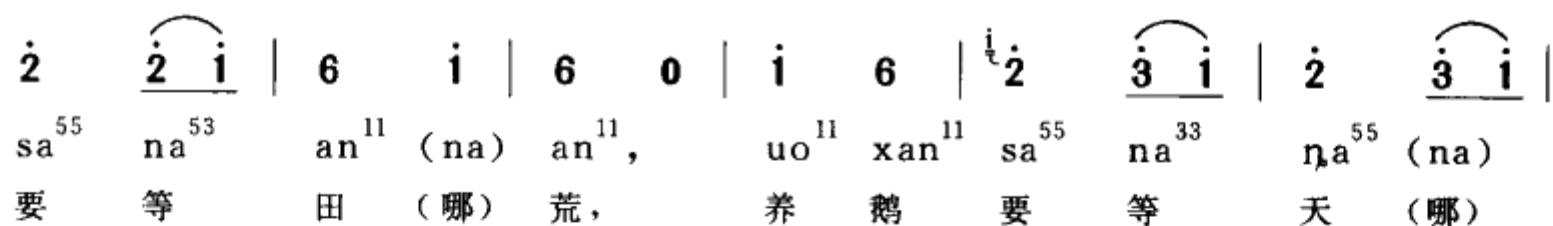
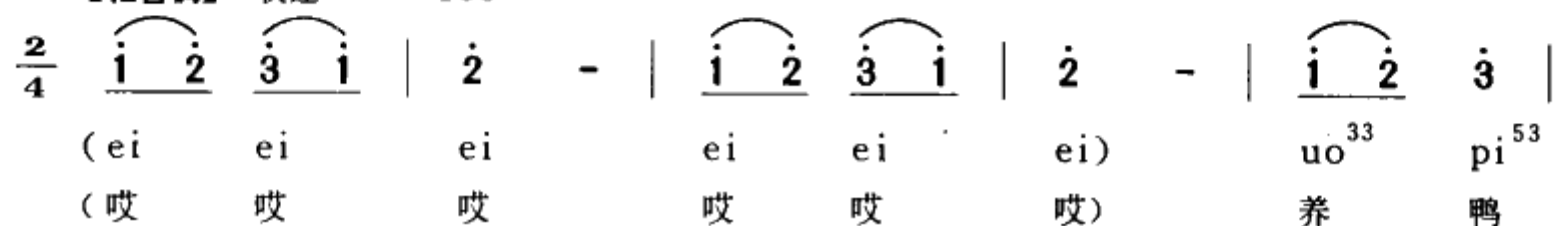
### 养鸭要等田荒

1 = C

演出习俗中众唱

王振汉演唱  
梁宇明记谱

【扫台调】 快速  $\text{♩} = 138$



说明：该曲通常在演出结束后的习俗活动中演唱。

根据梁宇明1987年7月采集于广南县底圩沙戏团录音记谱、记音配词，王振汉翻译。

# 苦命落深坑

1 = C

《秦香莲》秦香莲 [旦] 唱

农学明演唱  
梁宇明记谱

【悲调】 中慢  $\text{♩} = 60$   
 $\frac{2}{4}$  ( 5 1 | 5 - | 3 3 2 | 1 1 2 3 5 6 |  $\frac{3}{4}$  2 1 2 5 5  $\dot{1}$  |  $\frac{2}{4}$   $\dot{1}$  6 6 5  $\dot{1}$  ) |

$\dot{2}$   $\dot{2} \dot{1}$   $\dot{1} \dot{2}$  |  $\dot{1}$  - |  $\dot{2} \dot{1}$  6 |  $\dot{1} \cdot 6$   $\dot{1} \dot{3}$  |  $\dot{2} \dot{1}$   $\dot{1} 6$  |  $\dot{1} \dot{2}$   $\dot{2} \dot{1}$  |  $\dot{1}$  - |  
 min<sup>33</sup> (ia) tɕi<sup>11</sup> (ia), ʌn<sup>13</sup> min<sup>13</sup> lam<sup>11</sup> zu<sup>13</sup> la<sup>55</sup> (na ai nʌ ə),  
 我 (呀) 命 (呀), 苦 命 落 深 坑 (哪 哎 讷 呢),

(  $\dot{1} \dot{2} \dot{1}$  6 6 | 5 6 1 2  $\dot{1}$  6 | 5  $\dot{2}$  5 1 | 5  $\dot{1}$   $\dot{1}$  6 | 5 5 3 2 | 1 1 1 2 |  $\frac{3}{4}$  3 2 5 5 6 1 2 ) |

$\frac{2}{4}$   $\dot{2} \dot{1}$   $\dot{1} 6$  |  $\dot{1} \cdot 6$   $\dot{1} \dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1} 6$  |  $\dot{1} \dot{2}$   $\dot{2} \dot{1}$  |  $\dot{1}$  - |  $\dot{2} \dot{2}$  5  $\dot{1}$  |  $\frac{3}{4}$   $\dot{1} 6$  5. 6 |  
 mie<sup>55</sup> na<sup>11</sup> zu<sup>11</sup> tan<sup>11</sup> kən<sup>55</sup> (ai nə ə), ʌn<sup>13</sup> (ni) nan<sup>33</sup> ku<sup>55</sup> nan<sup>13</sup>  
 如 今 难 得 过 (哎 讷 呢), 一 (尼) 生 难 得

$\frac{2}{4}$   $\dot{1} 6$   $\dot{2} \dot{1}$  |  $\dot{6} 5$   $\dot{1} 6$  |  $\frac{3}{4}$  5 3 3 0 |  $\frac{2}{4}$   $\dot{2} \dot{1}$   $\dot{1}$  | 6 6 5 |  $\frac{3}{4}$   $\dot{3} 5$  5 6 |  
 ku<sup>11</sup> (aʌ a na ni ia i io ʌn na na xa io i na xa).  
 活 (啊 啊 哪 尼 呀 咿 哟 安 哪 哪 哈 哟 咿 哪 哈)。

$\frac{2}{4}$  ( 5 5 6 1 2 | 2 5 3 |  $\dot{2}$  3 5 2 5 | 2 1 1 1 2 | 3 5 1 ) ||

说明：根据梁宇明1984年9月采集于广南县录音记谱、记音配词，王振汉翻译。



# 东 路

哎哟呀

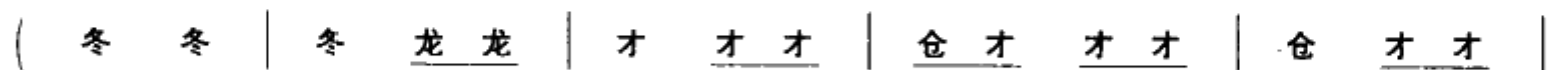
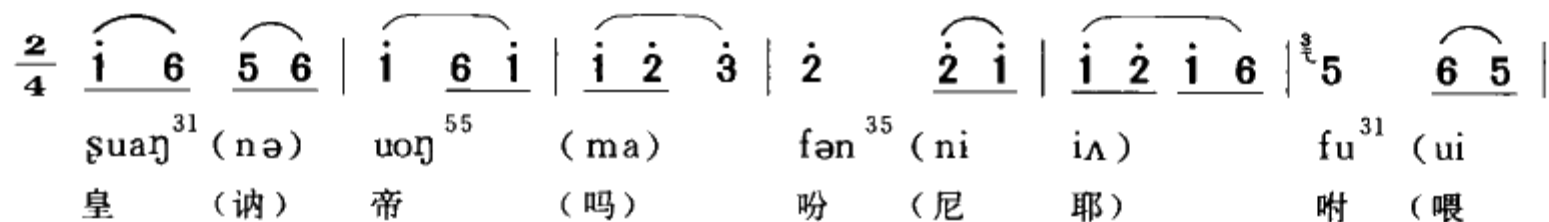
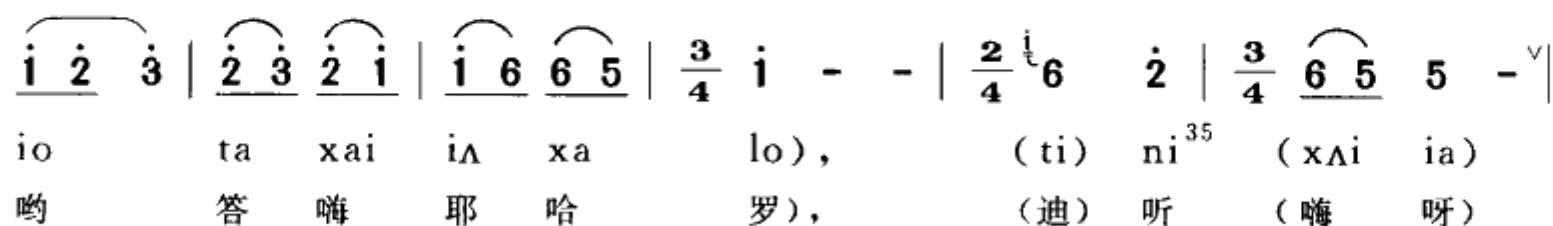
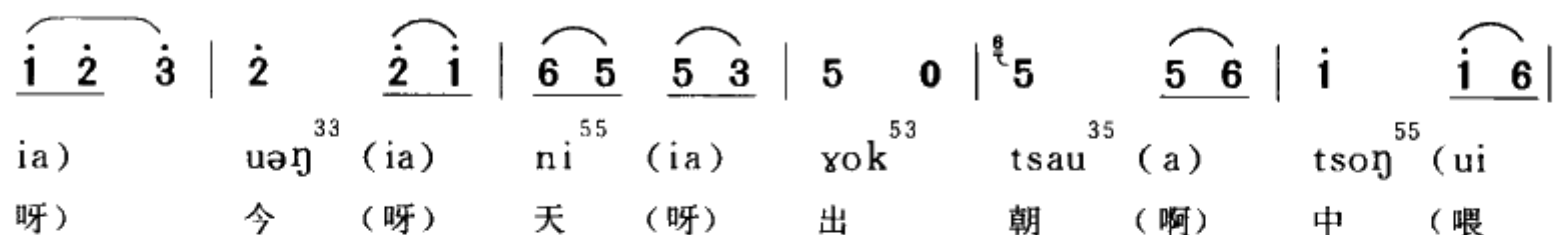
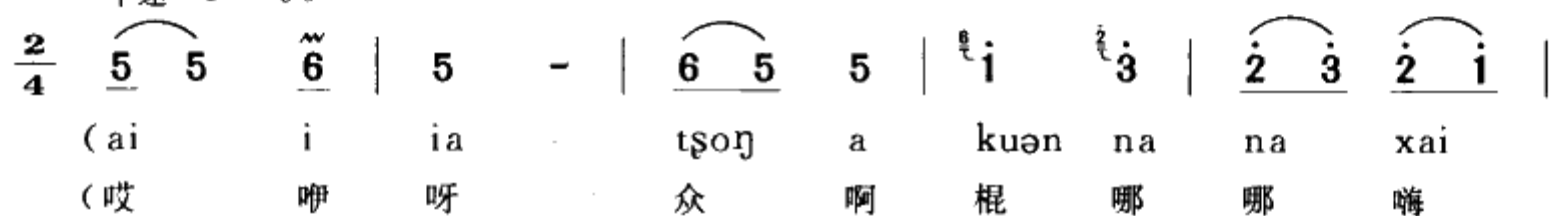
## 今天出朝中

1 = D

《五虎平西》番王[生]唱

黄国治演唱  
梁宇明记谱

中速 ♩ = 90



仓 才 才 | 仓 才 才 | 仓 才 才 | 仓 才 才 | 仓 才 才 | 仓 0 ) |

5. 6 | 5 - | 6 5 5 | i 2 3 | 2 3 2 1 | i 2 3 |  
 (ai i ia tsoŋ a kuən na na xai ia)  
 (哎 咿 呀 众 啊 棍 哪 哪 嗨 呀)

i 6 2 | i 2 i 6 | i 0 | 2 2 3 | i i 6 | i 2 3 |  
 kuə<sup>35</sup> (ka) xəu (a) mi<sup>55</sup> tɕin<sup>55</sup> (na) tsu<sup>44</sup> (ui ə  
 我 (嘎) 国 (啊) 有 金 (啊) 珠 (喂 呃

2 3 2 | i 6 6 5 |  $\frac{3}{4}$  i - - |  $\frac{2}{4}$  i 6 i 2 | 6 5 5 | 0 0 |  
 na iɬu lo), (di) mi<sup>55</sup> (xɬi ia)  
 哪 又 罗), (迪) 有 (嘿 呀)

2 2 3 | i i 6 | i 2 3 | 5. 6 | 2 6 | 5 6 5 |  
 ɬe<sup>33</sup> (ia) su<sup>33</sup> (ui ia) pao<sup>35</sup> (ə xə) k'uə<sup>31</sup> (i  
 四 (呀) 书 (喂 呀) 保 (呃 喝) 国 (咿

$\frac{3}{4}$  5 - - |  $\frac{2}{4}$  5 0 | i 2 6 | 2 3 i | i 2 6. | 5 - ^  
 ia dɬ pɬu xɬ na ɬ xɬ ɬ xo do).  
 呀 得 包 嘿 哪 呃 嘿 呃 喘 得)。

( 仓 才 才 | 仓 才 才 才 | 仓 才 才 | 仓 才 才 才 | 仓 才 才 | 仓 才 才 才 |

ㄍ ㄘ ㄘ | ㄍ ㄘ ㄘ ㄘ | ㄍ ㄘ ) |  $\underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{\tilde{6}}$  | 5 - |  $\underline{6} \quad \underline{5} \quad 5$  |  
 (ai i ia tsoŋ a  
 (哎 啞 呀 众 啊

$\underline{6} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{3}}$  |  $\underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{1}}$  |  $\underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{3}}$  |  $\underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{6}$  |  $\overset{3}{5}$   $\underline{5} \quad \underline{3}$  |  $\overset{3}{5} \quad 0$  |  
 kuən na na xai ia) mi<sup>55</sup> (ia) tsan<sup>11</sup> (ia) uən<sup>31</sup>  
 棍 哪 哪 嗨 呀) 有 (呀) 账 (呀) 文

5  $\underline{5} \quad \underline{6}$  |  $\underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{6}$  |  $\underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{3}}$  | 5  $\underline{\dot{2}}$  |  $\underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{6}$  |  $\overset{3}{5} \quad \dot{1} \quad 0$  |  
 tsoŋ<sup>11</sup> (a) piao<sup>31</sup> (ui io), pu<sup>13</sup> pən<sup>55</sup> (Λ) pɛi<sup>35</sup>  
 账 (啊) 表 (喂 罗), 各 寨 (呃) 去

$\overset{3}{5} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{6}$  | 5 - |  $\dot{2} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{6}$  | 5  $\underline{6} \quad \underline{3}$  | 5 0 |  $\underline{\dot{1}} \quad \underline{6} \quad 5$  |  
 tɕin<sup>31</sup> (nΛ) koŋ<sup>11</sup> pɛi<sup>35</sup> (ia) tɕin<sup>31</sup> (na xa) koŋ<sup>11</sup> pΛŋ<sup>35</sup> (a)  
 进 (讷) 贡, 进 (呀) 贡 (哪 哈) 去 大 (啊)

$\overset{3}{5} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{6}$  |  $\underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{3}}$  |  $\underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{2}}$  |  $\underline{\dot{1}} \quad \underline{6} \quad \underline{6} \quad \underline{5}$  |  $\frac{3}{4} \overset{3}{5} \quad - \quad -$  |  $\frac{2}{4} \quad 6 \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{2}}$  |  
 tɕiΛu<sup>35</sup> (iΛ na), ðiΛu<sup>31</sup> (a lo di iΛ  
 辽 (耶 哪)。 去 (啊 罗 迪 耶

$\underline{6} \quad \underline{5} \quad 5$  | 0 0 |  $\underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{3}}$  |  $\dot{1} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{6}$  |  $\underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{3}}$  |  $\overset{3}{5} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{6}$  |  
 xΛu a) ma<sup>13</sup> tan<sup>55</sup> (ui iΛ) ta (i iΛ xΛ  
 候 啊) 到 大 (喂 耶) 辽 (啞 耶 黑)

$\overset{3}{5} \quad \underline{6} \quad \underline{5}$  |  $\frac{3}{4} \quad 5 \quad - \quad -$  | 5 0 0 |  $\frac{2}{4} \overset{3}{5} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{6}$  |  $\underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{1}}$  |  $\underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{6}$  |  
 ts'ao<sup>31</sup> (ui ia nei tΛu Λ xei na xei Λ xΛ  
 朝 (喂 呀 内 豆 呃 嗨 哪 嘿 呃 嘿

5 - | ( 仓 才才 | 仓才 才才 | 仓 才才 | 仓才 才才 | 仓 才才 | 仓才 才才 |  
tΛ).  
得)。

仓 才才 | 仓才 才才 | 仓 才 ) |  $\overbrace{5 \quad 5} \quad \tilde{6}$  | 5 - |  $\overbrace{6 \quad 5} \quad 5$  |  
( ai i ia tsoŋ a  
( 哎 咿 呀 众 啊

$\overbrace{6 \quad i} \quad \dot{3}$  |  $\overbrace{2 \quad 3} \quad \overbrace{2 \quad i}$  |  $\overbrace{i \quad 2 \quad 3}$  |  $\overset{3}{5}$  2 | i  $\overbrace{i \quad 6}$  | i 0 |  
kuən na na xai ia) ðən<sup>13</sup> (na) tin<sup>35</sup> (na) nao  
棍 哪 哪 嗨 呀) 重 (哪) 在 (哪) 殿

2  $\overbrace{2 \quad 3}$  |  $\overbrace{i \quad 6 \quad i}$  |  $\overbrace{i \quad 2 \quad 3}$  |  $\overbrace{2 \quad 3} \quad \overbrace{2 \quad 2}$  |  $\overbrace{i \quad 6} \quad \overbrace{6 \quad 5}$  | i - |  
( a na luən ma) tan<sup>33</sup> xai<sup>35</sup> io a lo  
( 啊 哟 仑 吗) 上 说 (哟 啊 罗

6  $\overbrace{i \quad 2}$  |  $\overbrace{6 \quad 5} \quad 5$  | 0 0 |  $\overbrace{5 \quad 6}$  |  $\overbrace{2 \quad i \quad 2 \quad 6}$  |  $\overbrace{i \quad 2 \quad 3}$  |  
ti pa), pən<sup>35</sup> (na) la<sup>11</sup> (ti) iau<sup>13</sup>  
迪 巴), 全 (哪) 国 (迪) 乱

$\overset{3}{5}$   $\overbrace{i}$  |  $\overset{i}{2}$  6 |  $\overset{3}{5}$   $\overbrace{6 \quad 5}$  | 5 - | 5 5 | 0 0 |  
ta (iΛ xΛ) luan<sup>11</sup> (ni ia lai  
糟 (耶 嘿) 糟 (尼 呀 咪

$\overbrace{i \quad 2 \quad 6}$  |  $\overbrace{2 \quad 3 \quad i}$  |  $\overbrace{i \quad 2 \quad 6}$  | 5 - | ( 仓 才才 | 仓才 才才 |  
tai lΛ Λ xΛ tΛi).  
代 勒 呃 嘿 得)。

仓 才才 | 仓才 才才 | 仓 才才 | 仓才 才才 | 仓 才才 | 仓才 才才 | 仓 才 ) ||

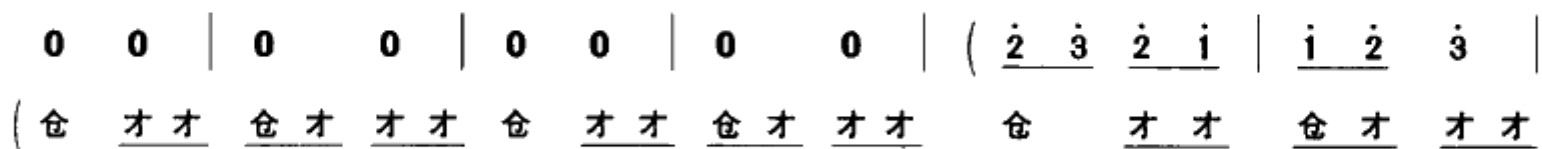
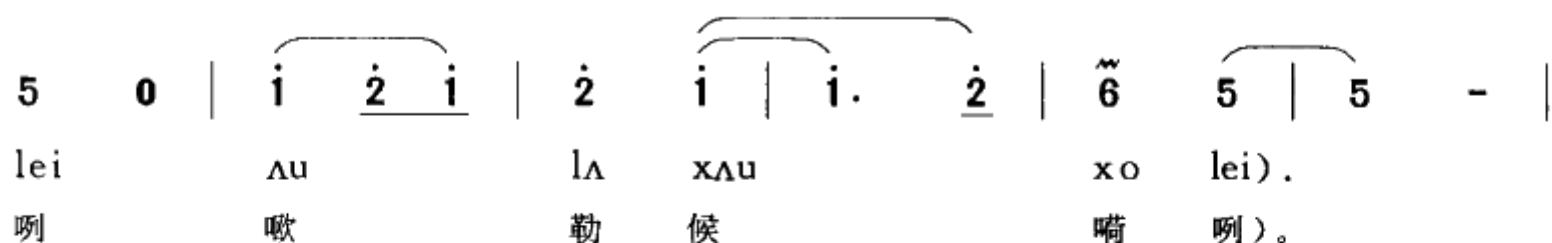
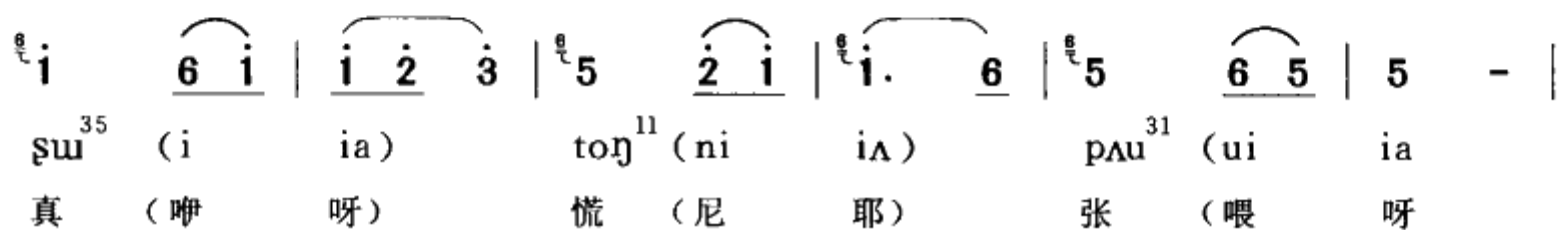
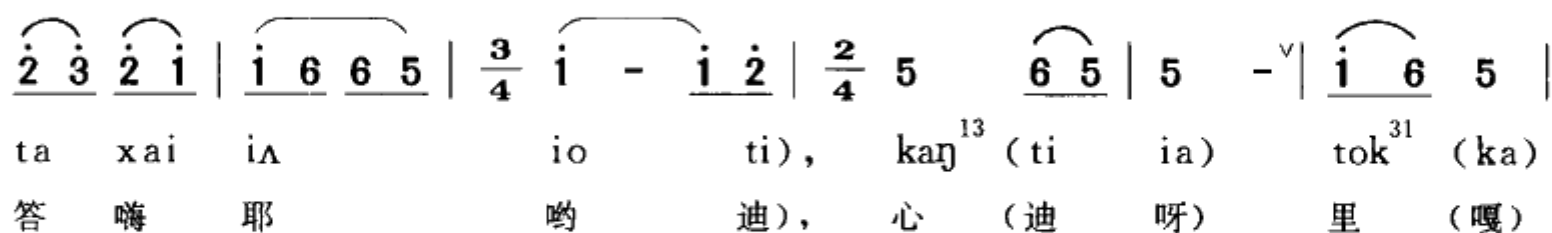
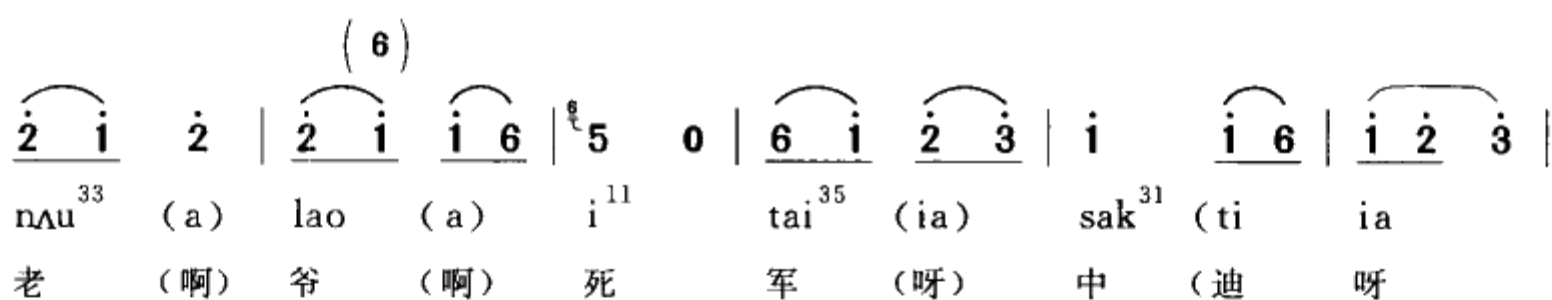
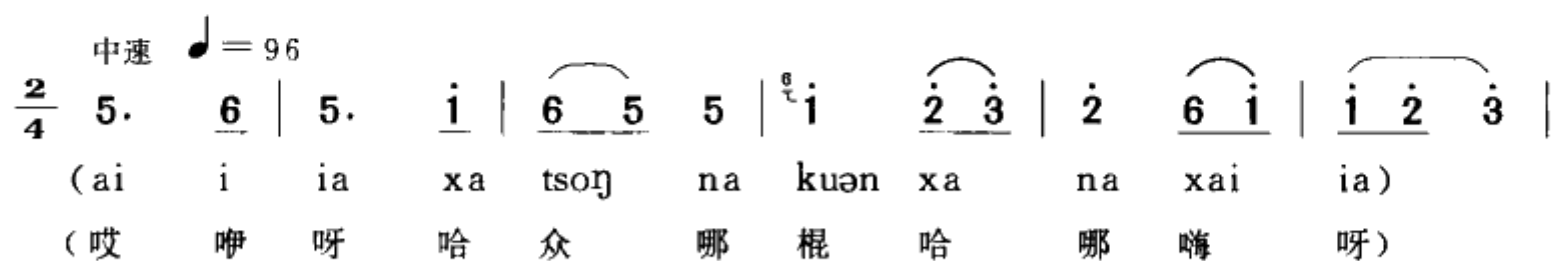
说明：根据梁宇明1985年10月采集于广南县那歪沙戏团录音记谱、记音配词，农家逢翻译。

# 替丈夫报仇

1 = G

《五虎平西》多花夫人[旦]唱

农树芬演唱  
米秀敏记谱  
梁宇明



$\dot{2}.$   $\dot{3}$  |  $5$   $\dot{1}$   $6$  |  $5.$   $6$  ) |  $5$   $5$   $6$  |  $5.$   $\dot{1}$  |  $\dot{5}$   $5$  |  
 仓 才 ) ( ai i ia xa tsoŋ na  
 ( 哎 啲 呀 哈 众 哪

(  $\underline{6}$  ) (  $\underline{6}$  )  
 $\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $6$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{5}$   $5$   $3$  |  $5$  - |  
 kuən xa na xai ia) tai<sup>35</sup> (ia) pɿu<sup>35</sup> ʌ<sup>13</sup> (a)  
 棍 哈 哪 嗨 呀) 死 (呀) 了 不 (啊)

$\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $6$  |  $5$  - |  $6$   $\dot{2}$   $6$  |  $5$   $5$   $3$  |  $5$  0 |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  
 zɿn<sup>31</sup> (nə) na<sup>13</sup> ka<sup>131</sup> mɿu<sup>13</sup> (a xa) ʌ<sup>13</sup> zɿn<sup>13</sup> (na)  
 见 (讷) 面, 死 了 (啊 哈) 不 见 (哪)

(  $\underline{6}$  )  
 $\dot{1}.$   $6$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $6$   $6$   $5$  |  $\dot{5}$   $\dot{1}$  - |  $6$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  
 zai<sup>53</sup> (io kau xai io lo). (ti) tai<sup>35</sup>  
 尸 (哟 够 嗨 哟 罗)。 (迪) 人

$6$   $5$   $5$  |  $5$  - |  $\dot{1}$   $6$   $5$   $6$  |  $\dot{1}$   $6$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $5.$   $\dot{1}$  |  
 iɛn<sup>31</sup> (na) iɛn<sup>31</sup> (nə) tsai<sup>33</sup> (ia) mai<sup>35</sup> (i  
 死 (哪) 就 (讷) 像 (呀) 树 (啲

$\dot{2}$   $6$  |  $5$   $6$   $5$  |  $5$  - |  $5$  - |  $\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $6$  |  
 ɿu xɿu) ɿam<sup>53</sup> (i io nə ɿu na xɿu  
 歌 候) 倒 (啲 哟 讷 歌 哪 候

$6$   $5$  |  $5$  - | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |  
 xɿu nə).  
 候 讷).  
 ( 仓 才 仓 才 才 才 仓 才 才 仓 才 才 仓 才 才 仓 才 才 仓 才 才 才

0 0 | 0 0 | ( 2̇ 3̇ | 5 i̇ 6 | 5. 6 | 5 - ) |  
 ㄅ ㄘ ㄘ ㄅ ㄘ ㄘ ㄘ ㄅ ㄘ

5 5 6 | 5 i̇ | 5 5 | i̇ 2̇ 3̇ | 2̇ 6 i̇ | i̇ 2̇ 3̇ |  
 (ai i ia xa tsoŋ na kuən xa na xai ia)  
 (哎 哟 呀 哈 众 哪 棍 哈 哪 嗨 呀)

6 2̇ 2̇ i̇ | 6 2̇ i̇ 6 | 5 0<sup>v</sup> | 5 2̇ 3̇ | i̇. i̇ | i̇ 2̇ 3̇ |  
 tai<sup>35</sup> (ia) ɕi<sup>33</sup> (ia xa) ui<sup>11</sup> la<sup>13</sup> (xa) fei<sup>31</sup> (iΛ  
 人 (呀) 死 (呀 哈) 像 火 (哈) 灭 (耶

2̇ 3̇ 2̇ | i̇ 6 6 5 | i̇ - | 6 6 2̇ | 6 5 5 | 5 - |  
 na xai iΛ lo), (ti) tai<sup>35</sup> ɕi<sup>11</sup> (ia)  
 哪 嗨 耶 罗), (迪) 爹 死 (呀)

i̇ 6 5 6 | i̇ 6 i̇ | i̇ 2̇ 3̇ | 2̇ 2̇ i̇ | 6 5 | 2̇ i̇ 6 5 |  
 ɕi<sup>11</sup> (ia) lək<sup>31</sup> (iΛ) bən<sup>53</sup> (ni) nan<sup>35</sup> (xa nao ni  
 孩 (呀) 子 (耶) 受 (尼) 难 (哈 恼 尼

5 - | 5 0 | i̇ 2̇ i̇ | 2̇ i̇ | i̇ 2̇ | 6 5 | 5 - |  
 ia nə nΛu Λu xΛu xo lei).  
 呀 讷 娄 嗽 候 嗨 咧)。

( 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 2̇ 3̇ 2̇ i̇ |  
 ㄅ ㄘ ㄘ ㄅ ㄘ ㄘ ㄘ ㄅ ㄘ ㄘ ㄘ ㄅ ㄘ ㄘ ㄘ ㄅ ㄘ ㄘ

$\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$  | 5  $\dot{1}$  6 | 5.  $\dot{1}$  6 | 5 - ) | 5 5 6 | 5.  $\dot{1}$  |  
 ( ai i ia xa  
 ( 哎 啲 呀 哈  
 ㄅ ㄅ ㄅ ㄅ ㄅ ㄅ )

$\dot{1}$  5  $\dot{5}$  6 |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$  6  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$  6  $\dot{1}$  6 |  $\dot{1}$  0 |  
 tɕi) at<sup>55</sup> ko (nei ia la ta) zoŋ<sup>31</sup> (ka lo)  
 几) 明 天 (内 呀 啦 答) 天 (嘎 罗)

$\dot{1}$  5 5 |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  6 6 5 |  $\dot{1}$  - |  
 tɕi<sup>11</sup> (ia) tsai<sup>13</sup> (iΛ na xai i iΛ lo  
 一 (呀) 亮 (哟 哪 嗨 啲 耶 罗)

$\dot{1}$   $\dot{2}$  | 6 5 6 5 | 5 - | 5 - |  $\dot{1}$  5 |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  
 ti), ti<sup>11</sup> (ia) kuan<sup>13</sup> (na) tɕi<sup>33</sup>  
 迪), 替 (呀) 丈 (哪) 夫

$\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  | 5.  $\dot{1}$  |  $\dot{2}$  6 | 6 5 6 5 | 5 - | 5 0 |  
 (ni iΛ) pao<sup>44</sup> (i iΛ xə) ts'au<sup>11</sup> (i ia lei  
 (尼 耶) 报 (啲 耶 喝) 仇 (啲 呀 咧)

$\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$  | 6 5 | 5 - | ( 冬 冬 |  
 ㄌㄨ  $\dot{1}$ Λ xΛu xo lei).  
 歌 勒 候 嗨 咧)。

ㄅ ㄅ ㄅ | ㄅ ㄅ ㄅ | ㄅ ㄅ ㄅ | ㄅ ㄅ ㄅ | ㄅ ㄅ ㄅ | ㄅ ㄅ ㄅ |

ㄅ ㄅ ㄅ | ㄅ ㄅ | ㄅ ㄅ ㄅ |  $\dot{2}$   $\dot{3}$  | 5  $\dot{1}$  6 | 5. 6 ) |  
 ㄅ )



$\underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \mid 5. \quad \underline{\dot{1}} \mid \underline{6} \underline{5} \underline{5} \underline{6} \mid \overset{\circ}{\underline{\dot{1}}} \overset{\circ}{\underline{\dot{1}}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{2}} \quad \underline{6} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \mid$   
 (ai i            ia    xa pi    ia xa ko    ə    ta    əi    iΛ)  
 (哎 啲            呀    哈 比    呀 哈 过    呃    答    呃    耶)

$\underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{6} \mid \overset{\circ}{5} \quad 0 \mid \overset{\circ}{\underline{\dot{1}}} \quad \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{1}} \underline{6} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \mid$   
 ʂau<sup>35</sup> (a)    ʂak<sup>31</sup> (kəu)    ɣak<sup>13</sup>    tai<sup>13</sup> (ia)    tap<sup>31</sup> (i    iΛ  
 把    (啊)    贼    (嘎)    兵    杀    (呀)    尽    (啲    耶

$\underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \overset{\circ}{\underline{\dot{2}}} \mid \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{\dot{1}} \quad - \mid 6 \quad \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{6} \underline{5} \underline{5} \mid 5 \quad - \mid$   
 na    xai i    iΛ                    lo),    ti<sup>35</sup> (tsuo    ui    ia)  
 哪    嗨 啲    耶                    罗),    把    (作    喂    呀)

$\underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{5} \mid \overset{\circ}{\underline{\dot{1}}} \quad \underline{6} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \mid \overset{\circ}{\underline{\dot{2}}} \quad \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \mid \overset{\circ}{\underline{\dot{1}}} \underline{\dot{1}} \underline{6} \mid 5 \quad \underline{6} \underline{5} \mid$   
 ʂak<sup>31</sup> (ka)    tɕiŋ<sup>13</sup> (ti    iΛ)            tai<sup>13</sup> (i    ə)            liΛu<sup>11</sup> (ui  
 贼    (嘎)    兵    (迪    耶)            杀    (啲    呃)            光    (喂

$5 \quad - \mid 5 \quad 0 \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{2}} \quad \overset{\circ}{\underline{\dot{1}}} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \mid 6 \quad \underline{5} \mid$   
 ia            le            lu            lΛ    xlu            xo    lei).  
 呀            咧            歌            勒    候            嗨    咧)。

$5 \quad - \mid ( \quad \underline{\text{仓}} \underline{\text{才}} \underline{\text{才}} \mid \underline{\text{仓}} \underline{\text{才}} \underline{\text{才}} \underline{\text{才}} \mid \underline{\text{仓}} \underline{\text{才}} \underline{\text{才}} \mid \underline{\text{仓}} \underline{\text{才}} \underline{\text{才}} \underline{\text{才}} \mid \underline{\text{仓}} \underline{\text{才}} \underline{\text{才}} \mid$

$0 \quad 0 \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \mid 5 \underline{\dot{1}} \underline{6} \mid 5 \underline{\dot{1}} \underline{6} \mid 5 \quad 0 \mid \parallel$   
 仓 才 才 才 仓 才)

说明：根据梁宇明1985年10月采集于广南县那歪沙戏团录音记谱、记音配词，农家逢翻译。

# 哎的奴

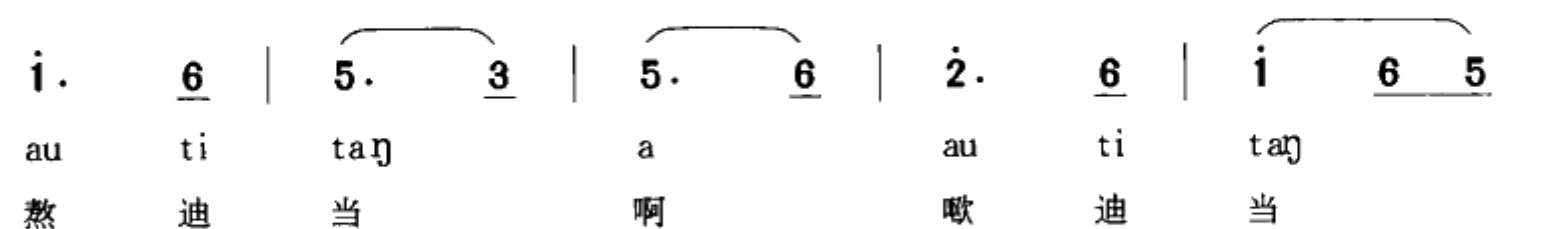
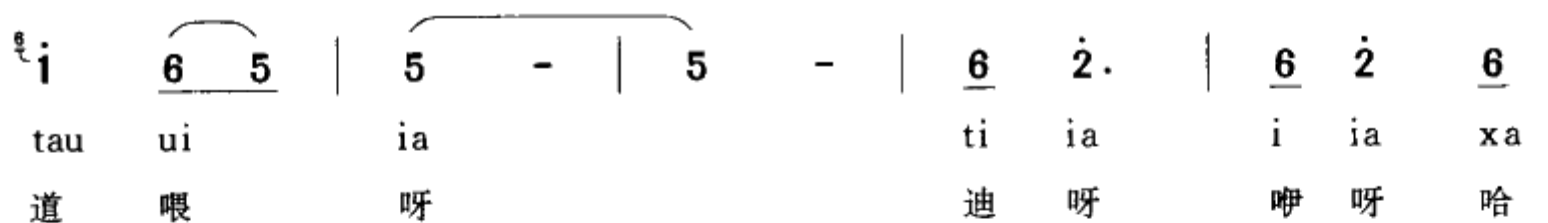
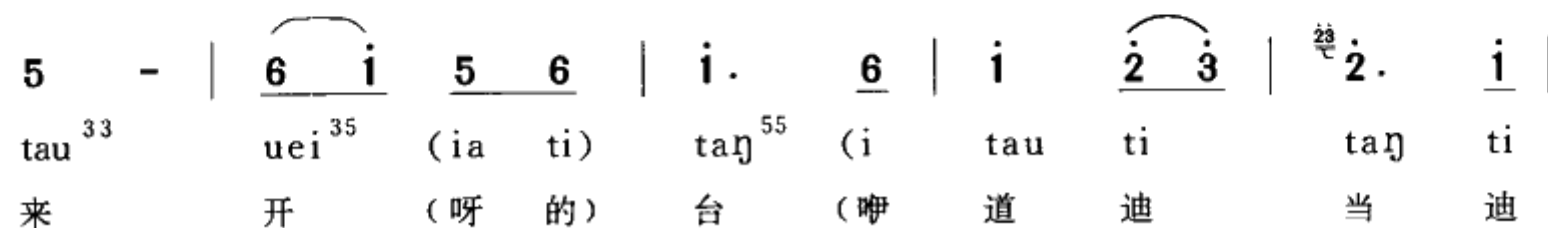
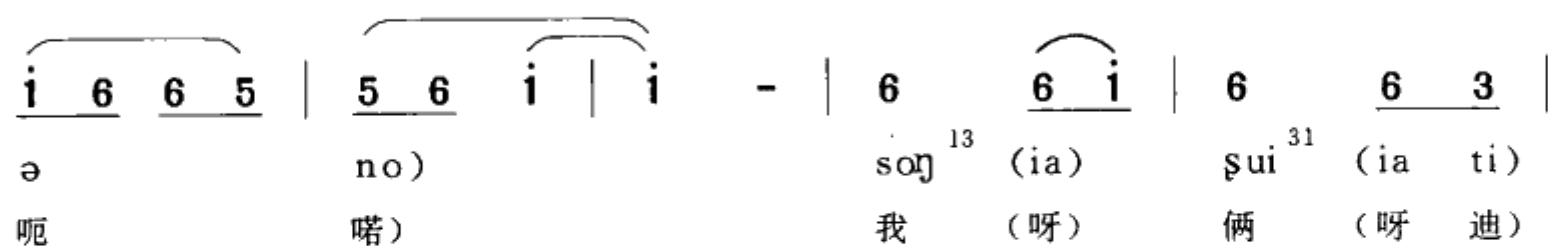
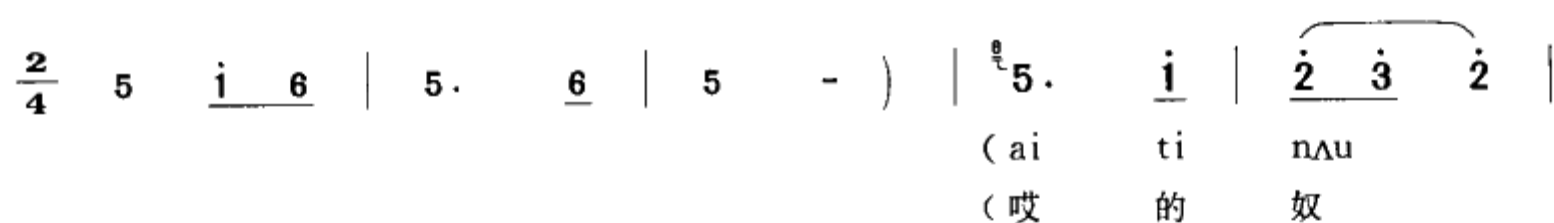
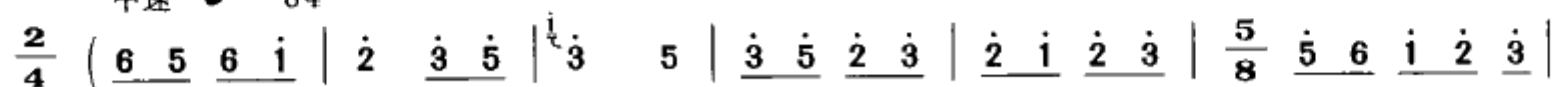
## 我俩来开台

1 = G

演出习俗中众唱

农树芬演唱  
米秀敏记谱  
梁宇明记谱

中速 ♩ = 84



6 6 3 | 5 - | ( 5 6 i | 2 3 5 | 2 3 2 i |  
 nan xa nei),  
 南 哈 内),  
 ( 仓 才 仓 才 才 才 仓 才

i 6 i 2 | 3 5 | 5 6 i | 2 3 | 2 5 |  
 仓 才 才 才 仓 才 仓 才 才 才 仓 才 仓 才 才 才

5 i 6 | 5. 6 | 5 - ) | 5. i | 2 3 2 |  
 仓 才) (ai ti nɿu  
 (哎 的 哦

i 6 6 5 | 5 6 i | i - | 6 6 i | 6 6 3 |  
 ə no) ʂoŋ<sup>13</sup> (ia) naŋ<sup>33</sup> (ia ti)  
 呃 啱) 我 (呀) 俩 (呀 迪)

5 - | 6. i 5 6 | i. 6 | i 2 3 | 6 2 i |  
 tan<sup>33</sup> ʂɿu<sup>13</sup> (ia ti lao tau di ɿo ui ti  
 来 来 (呀 迪 老 道 迪 哦 喂 迪

2 i i 6 | 5 - | 5 - | 6 2. | 6 2 6 |  
 tau ni ia ni) ɿa<sup>13</sup> (ni ia xa  
 道 尼 呀 尼) 席 (尼 呀 哈

i. 6 | 5. 3 | 5. 6 | 2. 6 | i 6 5 |  
 ə ti ɕɿu xa xo ə ti noŋ na xa  
 呃 迪 秀 哈 噶 呃 迪 衣 哪 哈

<sup>5</sup>6. 3 | 5 - | ( 5 6 i | 2 3 | 2 3 6 5 |  
na xai nei).  
哪 嗨 内)。( 仓 才 仓 才 才 才 仓 才

2 3 2 i | 2 3 | 2 3 2 i | i 2 3 | 5 5 i 6 |  
仓 才 才 才 仓 才 仓 才 才 才 仓 才 仓 才 才 才

5 - ) | 5. i | 2 3 2 | i 6 6 5 |  $\frac{3}{4}$  5 6 i - |  
( ai ti nɿu tau no  
仓 才) (哎 的 奴 道 喏

$\frac{2}{4}$  6 6 i | 6 6 3 | 5 - | 6 i 5 6 | i - |  
ai ia) tau<sup>33</sup> (tau) ti<sup>31</sup> ɯa<sup>31</sup> xuən<sup>35</sup> (ia ti) kao<sup>53</sup>  
哎 呀) 开 (道) 台 人 很 (呀 迪) 多

<sup>6</sup>i 2 3 | 2. i | <sup>i</sup>6 6 5 | 5 - | 5 - |  
( ʌo ui tan ti lo ui ia  
(哦 喂 当 迪 罗 喂 呀

6 2. | 6 2 6 | i. 6 | 5. 3 | 5 - |  
i ɯai i ai au ti ta tau  
咿 塞 咿 哎 熬 迪 答 道

6 2 6 | i 6 5 | 6 6 3 | 5 - | ( 5 6 i |  
ə ti ia ɯau nei xai nei),  
呃 迪 呀 少 内 嗨 内), ( 仓 才

$\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$  | 5 5 | 5  $\underline{6 \dot{1}}$  |  $\underline{\dot{2} \dot{1}}$   $\underline{\dot{2} \dot{3}}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\underline{5 5}$   $\underline{\dot{1} 6}$  |  
 仓 才 才 才 仓 才 仓 才 才 才 仓 才 仓 才 才 才 仓 才 才 才

$\underline{5 -}$  |  $\underline{5 -}$  ) | 5.  $\underline{\dot{1}}$  |  $\underline{\dot{2} \dot{3}}$   $\underline{\dot{2}}$  |  $\underline{\dot{1} 6 6 5}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{5 6}$   $\underline{\dot{1} -}$  |  
 (ai ti nAu tau no  
 仓 才) (哎 的 奴 道 喏

$\frac{2}{4}$  6  $\underline{6 \dot{1}}$  | 6  $\underline{6 3}$  | 5 - |  $\underline{6 \dot{1}}$   $\underline{5 6}$  |  $\dot{1} -$  |  
 ai ia) tau Au (ti) taŋ<sup>35</sup> to<sup>13</sup> (Au ti) pi<sup>33</sup>  
 哎 呀) 演 出 (迪) 要 开 (嗽 迪) 始

$\dot{1}$   $\underline{\dot{2} \dot{3}}$  |  $\dot{2}$ .  $\underline{\dot{1}}$  |  $\underline{6 \dot{1}}$   $\underline{6 5}$  | 5 - | 5 - |  
 (ia ti zu ti ti ia  
 (呀 迪 入 迪 迪 呀

6  $\dot{2}$ . | 6  $\dot{2}$  6 |  $\dot{1}$ . 6 | 5. 3 | 5. 6 |  
 i tAu i ia xa AO ɕAu a no xo  
 唧 道 唧 呀 哈 哦 秀 啊 喏 哈

$\dot{2}$ . 6 |  $\dot{1}$  6 5 | 6. 3 | 5 - | 5 - | 5 - |  
 AO ti iAu a xa na xa nei).  
 哦 迪 又 啊 哈 哪 哈 内)。

( 5  $\underline{6 \dot{1}}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\underline{\dot{2} \dot{3}}$   $\underline{5 3}$  | 5 5 5 5 |  $\underline{\dot{2} \dot{3}}$   $\underline{\dot{2} \dot{1}}$  |  
 ( 冬 冬 仓 才 仓 才 才 才 仓 才 仓 才 才 才

$\underline{\dot{2} \dot{3}}$   $\underline{5 5}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\underline{\dot{1} \dot{2}}$   $\dot{3}$  | 5 5  $\underline{\dot{1} 6}$  | 5 - | 5 - ) ||  
 仓 才 仓 才 才 才 仓 才 仓 才 才 才 仓)

说明：此种曲调一般于演出前演唱。过门中打击乐与旋律速度、节拍不尽统一。

根据梁宇明1985年10月采集于广南县那歪沙戏团录音记谱、记音配词，农家逢翻译。

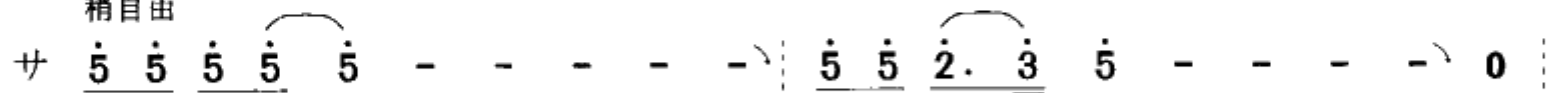
祝 八 仙

$$\mathbf{1} = \mathbf{G}$$

### 演出习俗中众唱

农树才等演唱  
梁宇明记谱

稍自由



君 请 来 了！

天 天 门 开，



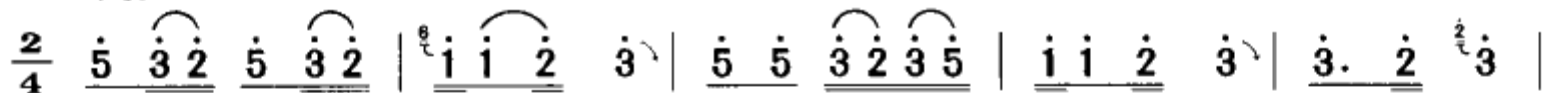
天 天 门 开，

三星普

照，

祥 云 霭 霭。

中慢 ♩ = 66

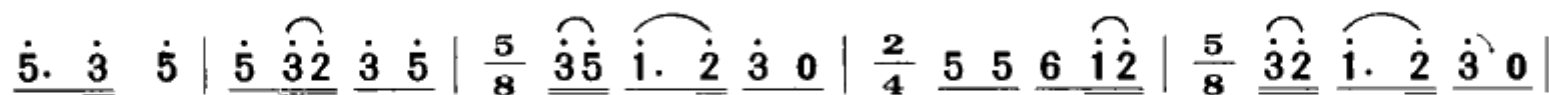


东 南      西 北

犹如

花，九天世界

出自 白 马。 风 的 风，



雨 的 雨，追 出 无 声

变如身。

我等正是

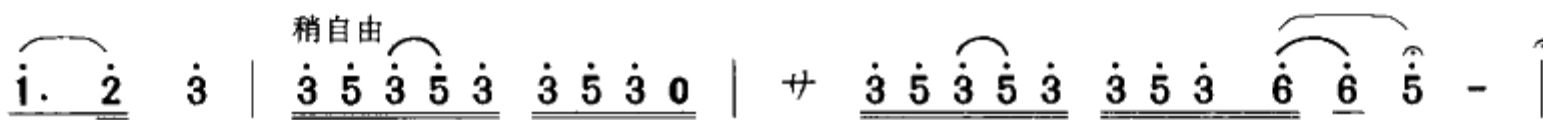
万年好。



老 的 老，小 的 小，过 得 何 人

不 能 少，

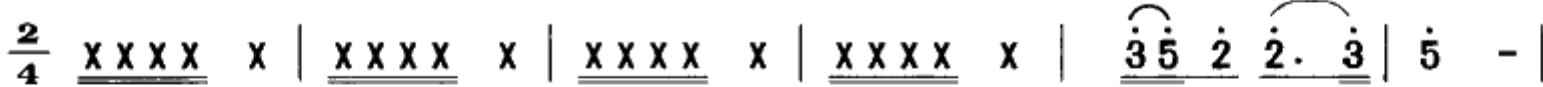
历万世不



烦恼。八仙下凡一日还，

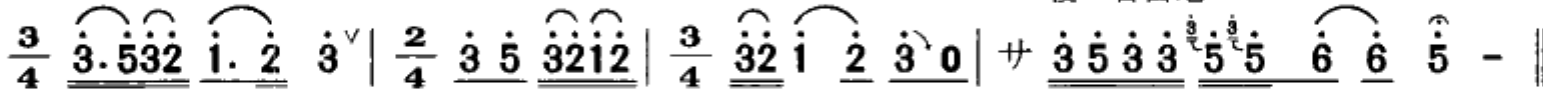
八仙下 凡 一日还（歌）。

中慢



(念)寿花朵朵开，八仙下凡来。来个福寿喜，福寿万万年。(唱)寿人长安，

慢 自由地



寿人不老，

如松如柏

千 年 少，

如山如石 万岁（呃） 高。

说明：根据梁宇明1985年10月采集于广南县那歪沙戏团录音记谱。

# 乖嗨咧

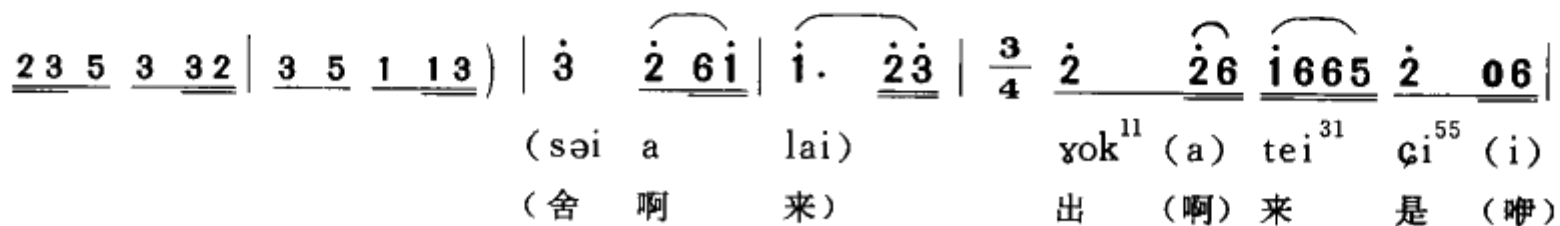
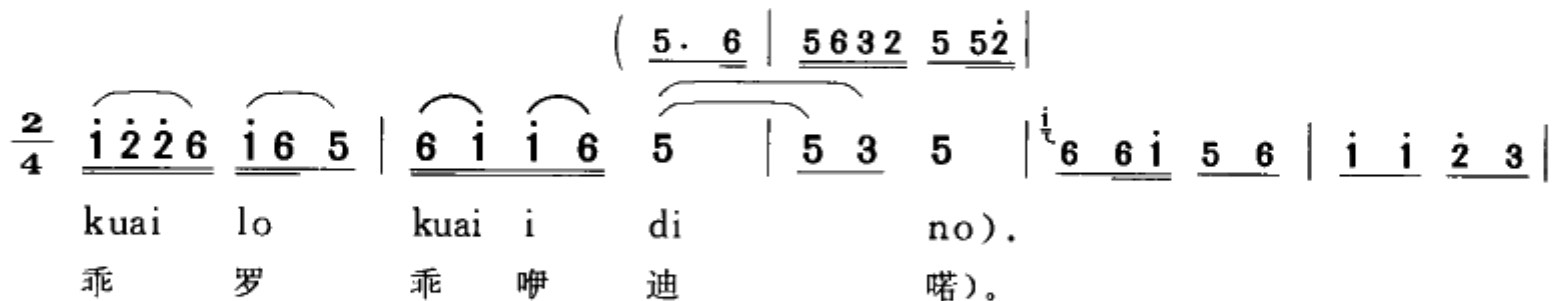
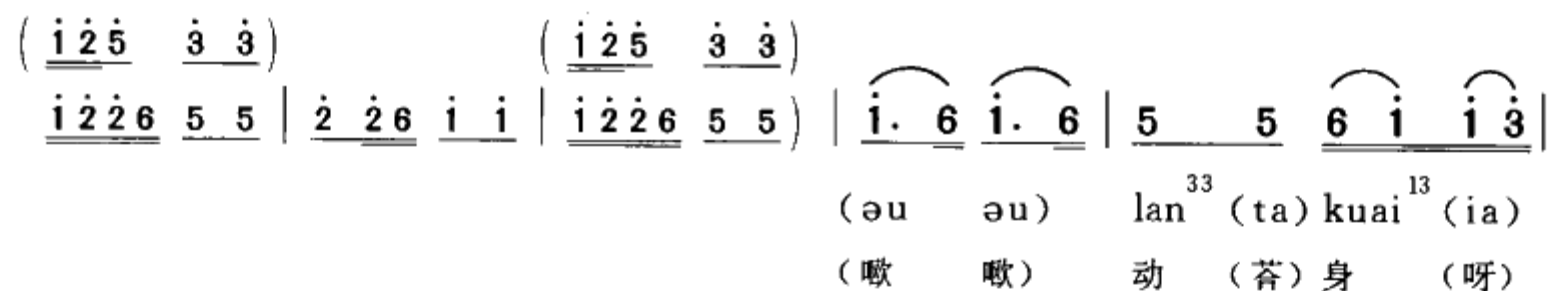
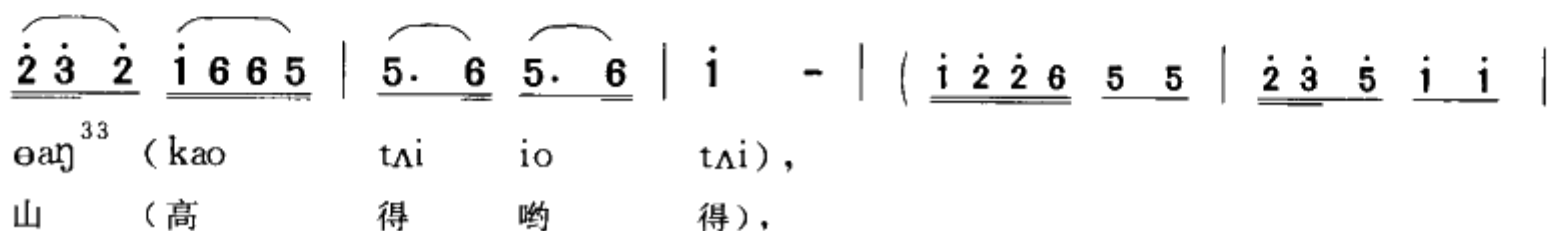
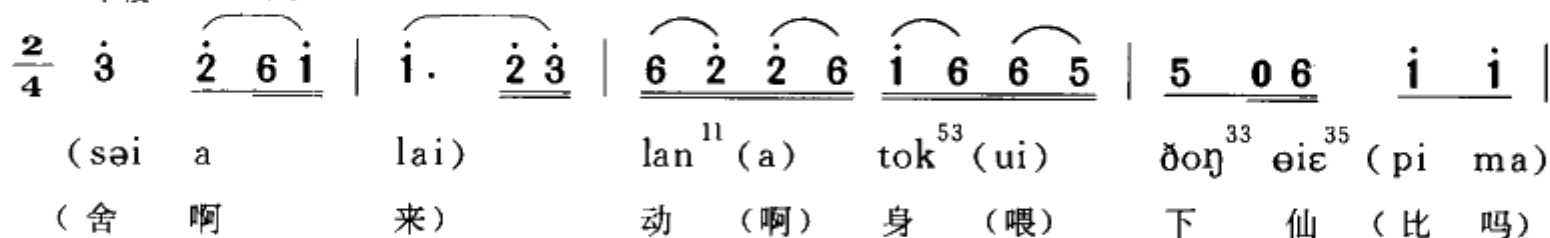
## 动身下仙山

1 = <sup>b</sup>B

演出习俗中众唱

班秀兰 演唱  
张丽仙 记谱  
梁宇明

中慢  $\text{♩} = 54$



$\frac{2}{4}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}\dot{3}\dot{2}$  |  $\dot{1}\dot{6}\dot{6}5$   $5\cdot\dot{6}$  |  $5\dot{1}\dot{6}$   $\dot{1}$  | (  $\dot{1}\dot{2}\dot{2}\dot{6}$   $5\ 5$  |  $\dot{2}\dot{3}5\dot{6}$   $\dot{1}$  |  
 tsəŋ<sup>31</sup> (na) uən<sup>55</sup> (taŋ ða ia tɿ),  
 太 (哪) 阳 (当 啊 呀 得),

(  $\dot{1}\dot{2}\dot{5}$   $\dot{3}\dot{3}$  )  
 $\dot{1}\dot{2}\dot{2}\dot{6}$   $5\ 5$  |  $5\dot{2}\dot{2}\dot{6}$   $\dot{1}\ \dot{1}$  ) |  $\dot{1}\cdot\dot{6}$   $\dot{1}\cdot\dot{6}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{6}\dot{1}$  |  $\frac{3}{4}$   $\dot{6}\dot{2}\dot{1}\dot{6}$   $5\cdot\dot{6}\dot{1}$  |  
 (əu əu ðua) ðoŋ<sup>35</sup> ti<sup>11</sup> (ia) to<sup>313</sup> (lai)  
 (歌 歌 哇) 下 地 (呀) 走 (来)

(  $5\cdot\dot{6}$  |  $5\dot{6}32$   $5\cdot\dot{2}$  |  
 $\frac{2}{4}$   $\dot{2}\cdot\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}\dot{6}\dot{6}\dot{1}$   $5\ \dot{6}3$  |  $\frac{3}{4}$   $5\cdot$   $3\ 5$  |  $\frac{2}{4}$   $\dot{1}\dot{2}\dot{2}\dot{6}$   $\dot{1}\dot{6}\ 5$  |  $\dot{1}\cdot\dot{6}$   $5$  |  $5\ 3\ 5$  |  
 ti<sup>51</sup> (uɿu xuo di) tuei<sup>53</sup> (i no xa do xo i dɿi no).  
 星 (歌 嘴 迪) 路 (啲 喏 哈 多 嘴 啲 得 喏)。

$\dot{6}$   $\dot{6}\dot{1}$   $5\ 5\dot{6}$  |  $\dot{1}\ \dot{1}\ 2\ 3$  |  $2\ 3\ 5\ 3\ 3\dot{2}$  |  $3\ 5\ 1\ 1\dot{3}$  ) |  $\dot{3}$   $\dot{2}\ \dot{6}\dot{1}$  |  $\dot{1}\cdot\dot{2}\dot{3}$  |  
 (səi a lai)  
 (舍 啊 来)

$\dot{6}\ \dot{2}\ \dot{2}\ \dot{6}$   $\dot{1}\dot{6}\dot{6}5$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}\ \dot{6}\ \dot{6}\ 5$  |  $5\cdot\dot{6}$   $5$  |  $\dot{2}\cdot$   $\dot{1}\ \dot{1}\dot{6}5\dot{6}$  |  $\frac{3}{4}$   $\dot{1}$  (  $\dot{1}\dot{2}\dot{2}\dot{6}$   $5\ 5$  |  
 la<sup>11</sup> mok<sup>11</sup> (to) kok<sup>55</sup> (to lo xo i) tei<sup>44</sup> xuaŋ<sup>53</sup> (i io i tɿi),  
 腾 云 (多) 又 (多 罗 嘴 啲) 驾 雾 (啲 哟 啲 得),

(  $\dot{1}\dot{2}\dot{5}$   $\dot{3}\dot{3}$  )  
 $\frac{2}{4}$   $\dot{2}\dot{3}5\dot{6}$   $\dot{1}\dot{1}$  |  $5\dot{3}3\dot{5}$   $5\dot{5}$  |  $\dot{2}\dot{3}5\dot{6}$   $\dot{1}\ \dot{1}$  ) |  $\dot{1}\cdot\dot{6}$   $\dot{1}\cdot\dot{6}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{6}\dot{1}$  |  $\frac{3}{4}$   $\dot{2}\ \dot{1}\dot{6}$   $5\cdot\dot{6}\dot{1}$  |  
 (əu əu) xuən<sup>53</sup> (ni) fei<sup>13</sup> (ia) kok<sup>55</sup> tei  
 (歌 歌) 烟 (尼) 火 (那) 化 大

$\frac{2}{4}$   $\dot{2}$   $\dot{2}\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}\dot{6}\dot{6}\dot{1}$   $5\ \dot{6}3$  |  $5$   $3\ 5\cdot$  |  $\dot{1}\dot{2}\dot{2}\dot{6}$   $\dot{1}\dot{6}\ 5$  |  $\dot{1}\cdot\dot{6}$   $5$  |  $5\ 3\ 5$  ||  
 (taŋ i io xɿ di io) lo<sup>31</sup> (ei lo xo to xo i tɿi xo).  
 (当 啲 哟 嘿 迪 哟) 路 (哎 罗 嘴 多 嘴 啲 得 嘴)。

说明：根据梁宇明1985年10月采集于广南县八宝录音记谱、记音配词，沈应坤翻译。



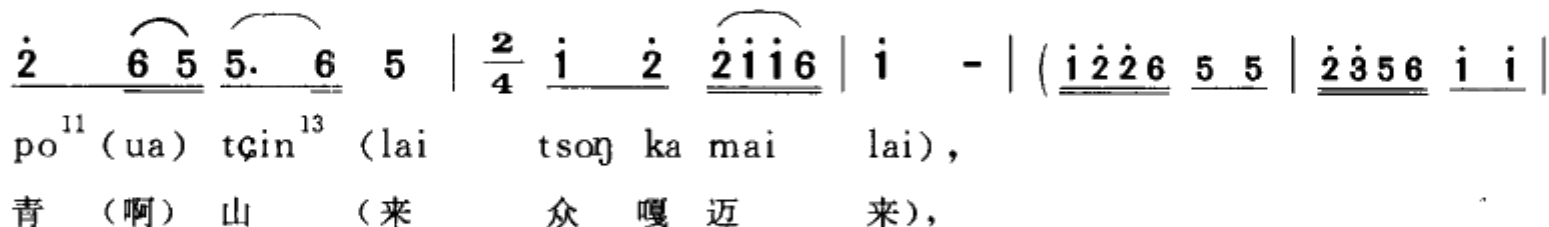
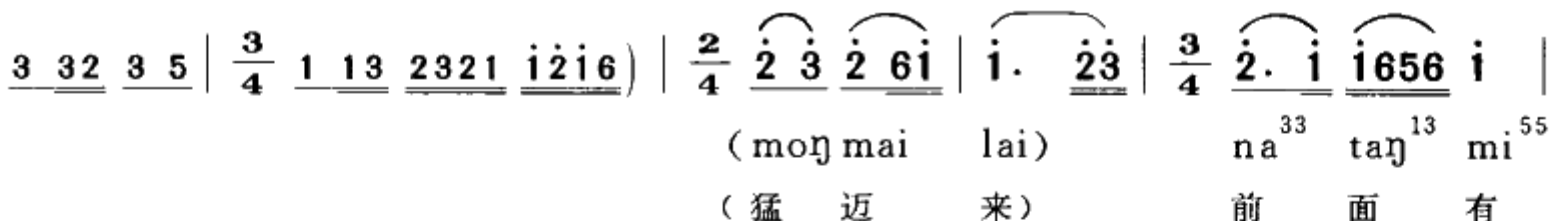
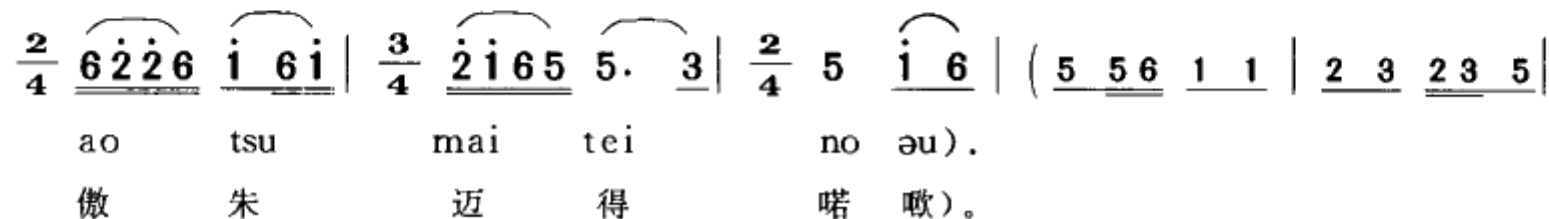
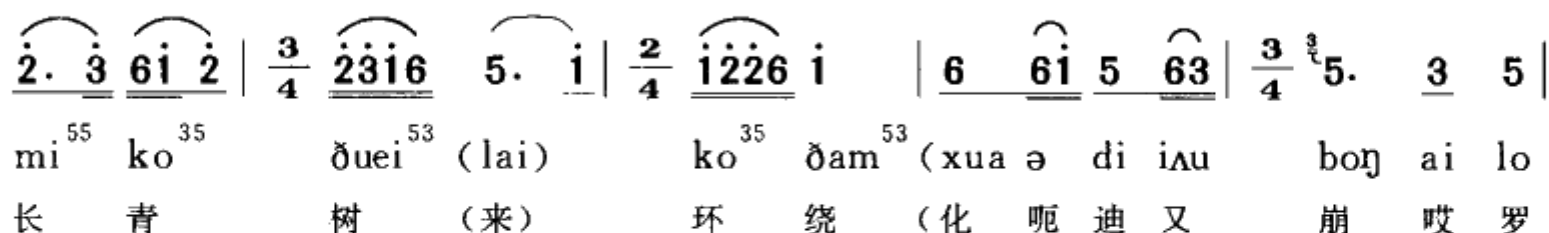
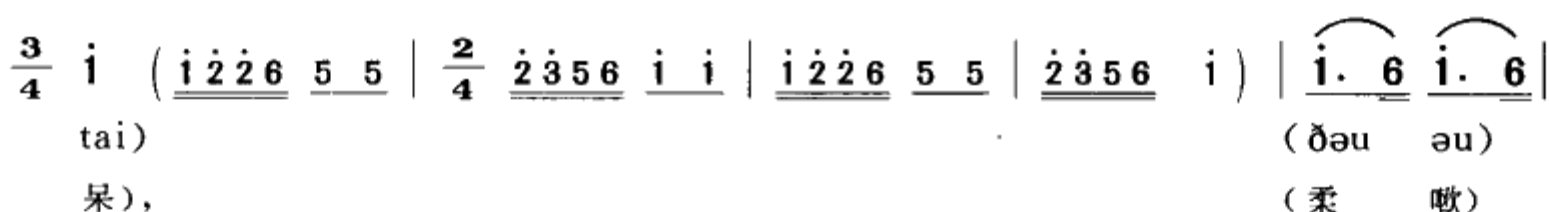
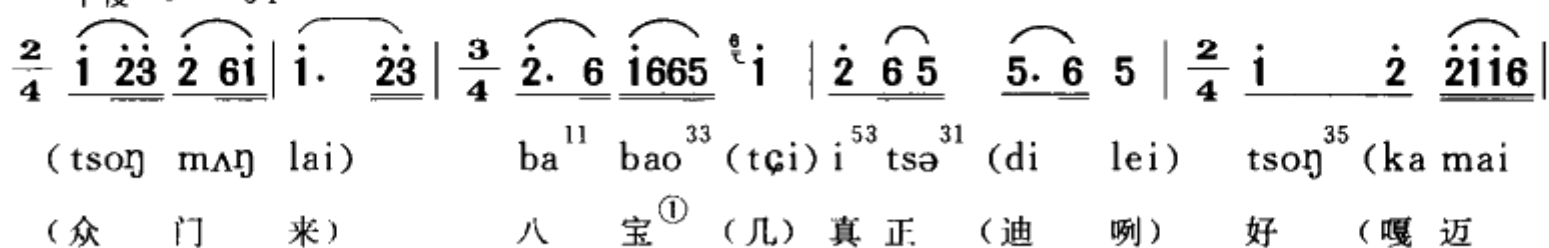
# 八宝真正好

1 = <sup>b</sup>B

演出习俗中众唱

班秀兰 演唱  
班丽仙 记谱  
梁宇明 记谱

中慢 ♩ = 64



$\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{2}6} \ 5 \ 5 \mid \underline{\dot{2}\dot{3}56} \ \dot{1} \ \dot{1} \mid \underline{\dot{1}. \ 6} \ \underline{\dot{1}. \ 6} \mid 5 \quad \underline{5 \ \dot{3} \ \dot{2}} \quad \underline{6 \ \dot{1}} \mid \frac{3}{4} \underline{\dot{2}\dot{3}\dot{1}6} \ 5. \ \underline{6\dot{1}} \mid$

( $\dot{\delta}\dot{\text{əu}}$   $\text{əu}$ )  $\text{la}\eta^{13}$  ( $\text{l}\Lambda\text{u}$ )  $\dot{\delta}\text{a}\eta^{35}$  ( $\text{fan}$ )  $\text{mi}^{55}$  ( $\text{lei}$ )  
(柔 歌) 房 (娄) 后 (放) 藏 (咧)

$\frac{2}{4} \ \dot{2} \quad \underline{\dot{2} \ 6} \ \dot{1} \mid \underline{6 \ 6\dot{1}} \ \underline{5 \ 6\dot{3}} \mid \frac{3}{4} \overset{3}{5}. \ \underline{3} \ 5 \mid \frac{2}{4} \underline{6\dot{2}\dot{2}6} \ \dot{1} \ \underline{6\dot{1}} \mid \frac{3}{4} \underline{\dot{2}\dot{1}65} \ 5. \ \underline{3} \mid$

$\text{puo}^{55} \ \text{pi}\dot{\text{ə}}^{55}$  ( $\text{io} \ \text{fə} \ \text{ə} \ \text{pi}$   $\text{pi} \ \text{i} \ \text{lo}$   $\text{xə} \ \text{tsu} \ \text{bao}$   $\text{fə} \ \text{t}\Lambda\text{i}$   
着 宝 (哟 勒 呢 比 比 咿 罗 喝 朱 保 勒 得

$\frac{2}{4} \ 5 \ \underline{\dot{1} \ 6} \mid (\underline{5 \ 56} \ \underline{\dot{1} \ 6\dot{1}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \ \underline{\dot{2}\dot{3} \ 5} \mid \underline{\dot{3} \ \dot{3}\dot{2}} \ \underline{\dot{3} \ 5} \mid \frac{3}{4} \ \underline{\dot{1} \ \dot{1}\dot{3}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{2}\dot{1}} \ \underline{\dot{1}\dot{2}\dot{1}6}) \mid \frac{2}{4} \ \underline{\dot{1} \ \dot{2}\dot{3}} \ \underline{\dot{2} \ 6\dot{1}} \mid$

$\text{no} \ \text{əu}$ ). ( $\text{tso}\eta \ \text{m}\dot{\text{ə}}\eta$   
喏 歌)。 (众 门

$\underline{\dot{1}. \ \dot{2}\dot{3}} \mid \frac{3}{4} \underline{\dot{2} \ \dot{2}6} \ \underline{\dot{1}665} \ \dot{1} \mid \frac{2}{4} \ \dot{1} \quad \dot{1} \ \underline{\dot{2}\dot{3} \ \dot{2}} \mid \frac{3}{4} \underline{\dot{1}665} \ 5. \ \underline{6 \ 5 \ 6} \mid \dot{1} \ - \ 0 \mid$

$\text{lai}$ )  $\text{li}\Lambda\text{u}^{35} \ \text{ba}^{53} \ \text{lo}\eta^{55} \ \text{x}\Lambda\text{u}^{33}$  ( $\text{a}$ )  $\text{ma}\eta^{35}$  ( $\text{b}\Lambda\text{u} \ \text{t}\Lambda\text{i} \ \text{i} \ \text{ia} \ \text{tei}$ ),  
来) 巴 龙<sup>②</sup> 稻 米 (啊)好 (牟 得 咿呀 代),

$\frac{2}{4} \ \underline{\dot{2}\dot{3}56} \ \dot{1} \ \dot{1} \mid \underline{\dot{1}\dot{2}\dot{2}6} \ 5 \ 5 \mid \underline{\dot{2}\dot{3}56} \ \dot{1} \mid \underline{\dot{1}. \ 6} \ \underline{\dot{1}. \ 6} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \ \underline{\dot{2} \ 6\dot{1}} \mid \frac{3}{4} \underline{\dot{2} \ \dot{1}6} \ 5. \ \underline{6\dot{1}} \mid$

( $\dot{\delta}\dot{\text{əu}}$   $\text{əu}$ )  $\text{li}\Lambda\text{u}^{13} \ \text{la}^{33} \ \eta\text{am}^{31}$  ( $\text{lai}$ )  
(柔 歌) 里 安<sup>③</sup> 鸡 (来)

$\frac{2}{4} \ \dot{2} \quad \underline{6 \ \dot{1}} \ \dot{1} \mid \underline{6 \ 6\dot{1}} \ \underline{5 \ 6\dot{3}} \mid \frac{3}{4} \ 5. \ \underline{3} \ 5 \mid \frac{2}{4} \underline{6\dot{2}\dot{2}6} \ \dot{1} \ \underline{6\dot{1}} \mid \frac{3}{4} \underline{\dot{2}\dot{1}65} \ 5. \ \underline{3} \mid \frac{2}{4} \ 5 \ \underline{\dot{1}6} \parallel$

$\text{pie}^{11}$  ( $\text{i} \ \text{lai} \ \text{xo} \ \text{pi}$ )  $\text{kai}^{51}$  ( $\text{lo} \ \text{xo} \ \text{tsu} \ \text{lai} \ \text{li} \ \text{no} \ \text{əu}$ ).  
鸭 (咿 来 喏 比) 香 (罗 喏 朱 来 里 喏 歌)。

说明：当地沙戏班演完正戏后，都要由唱开台调的姑娘们再次出场，载歌载舞赞颂当地风物特产，以表示对当地乡亲热情款待的感谢之情，该唱段所唱即为此种内容。

根据梁宇明1985年10月采集于广南县八宝录音记谱、记音配词，沈应坤翻译。

① 八宝：广南县一个壮族乡。

② 巴龙：八宝乡的一个村。

③ 里安：八宝乡的一个村。

# 杂 腔

## 你今做事好嘞叨

1 = F

《五虎平西》狄青〔武生〕唱

农荣兵演唱  
梁宇明记谱

【二流板】 中速稍快  $\text{♩} = 126$

$\frac{2}{4}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$  | 5 5 |  $\dot{3}$   $\underline{6\ 5}$  |  $\dot{1}$  - | 5 5 |  $\dot{3}$   $\dot{3}$  |

你 今 做 事 好 嘞 叨, 句 句 把 我

6  $\underline{\dot{3}\ \dot{2}}$  |  $\dot{1}$  0 |  $\frac{3}{4}$   $\dot{1}$  5 0 |  $\frac{2}{4}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$  |  $\dot{1}$   $\underline{6\ 5\ 6}$  |  $\dot{1}$  0 |

赔 功 劳。 今 日 尽 兴 任 你 骂,

$\dot{3}$  5 |  $\dot{3}$   $5^{\vee}$  | 廿  $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$  -  $\dot{1}$  -  $\hat{0}$  0 0 0 ||

恼 得 本 帅 心 胆 ( 讷 ) 寒。 (  $\hat{0}$   $\hat{0}$   $\hat{0}$   $\hat{0}$  )

说明: 根据梁宇明1985年10月采集于广南县那歪沙戏团录音记谱。

## 耳听得父王悲绝

1 =  $\flat$ B

《大破蒙云关》段小姐〔旦〕唱

班丽仙演唱  
班秀兰演唱  
梁宇明记谱

【女腔走板】 快速  $\text{♩} = 132$

廿  $\dot{3}$  -  $\underline{\dot{2}\ \dot{3}}$   $\dot{1}$  - -  $\overset{3}{3}$  3 3 3  $\dot{1}$   $\dot{1}$  -  $\underline{6\ 5\ 3\ 2\ 3}$  5 - - - -

耳 里 又 听 得 了 ( 呃 )

5 3 5 3  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\underline{\dot{2}\ \dot{3}}$   $\dot{1}$  - - 6 |  $\dot{2}$   $\underline{\dot{2}\ \dot{3}}$   $\dot{1}$

父 王 悲 绝, 父 王 悲 绝。 悲 悲 绝

$\dot{1}$  - - 3 3 5 5  $\dot{1}$   $\underline{6\ \dot{1}}$  5 5 |  $\dot{1}$  5

绝 绝 悲 悲 走 上 前 来, 双 脚

$\underline{6\ \dot{1}\ \dot{1}}$  - - - 0 3 5 3 5  $\dot{1}$  -  $\underline{6\ 5\ 3\ 2\ 3}$  5 - - ||

跪 问 一 言 来 大 声。

说明: 根据梁宇明1985年10月采集于广南县板蚌沙戏团录音记谱。

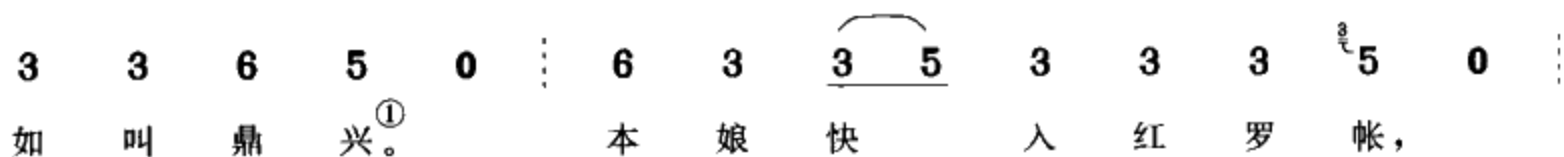
# 明朝起早上西征

1 = D

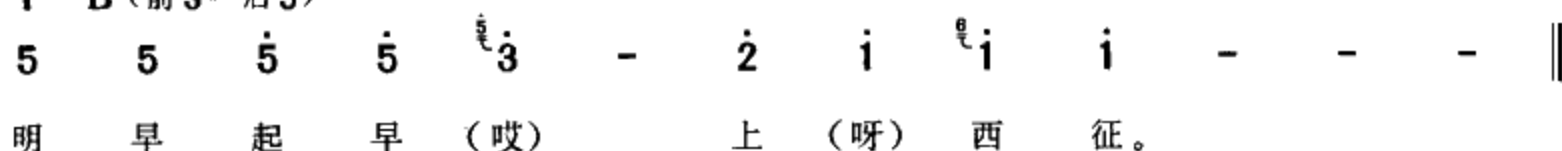
《大破蒙云关》段小姐[旦]唱

班秀兰演唱  
班丽山记谱  
梁宇明记谱

【收板】 快速  $\text{♩} = 144$



1 = B (前3 = 后5)



说明: 末句演唱录音降低了小三度, 可能属偶然现象。

根据梁宇明1985年10月采集于广南县板蚌沙戏团录音记谱。

① 此二句唱词文意不清, 大意是形容军营内刀剑林立、人马喧哗的情景。

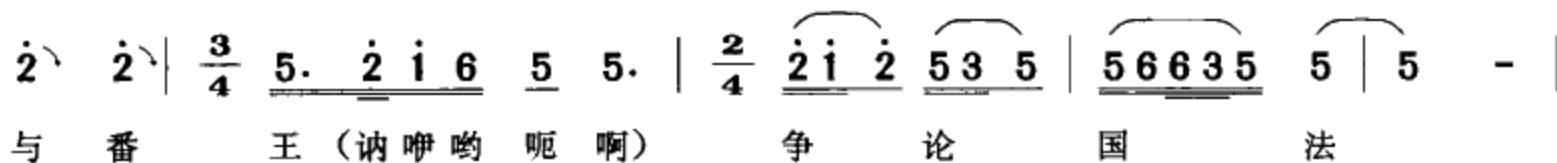
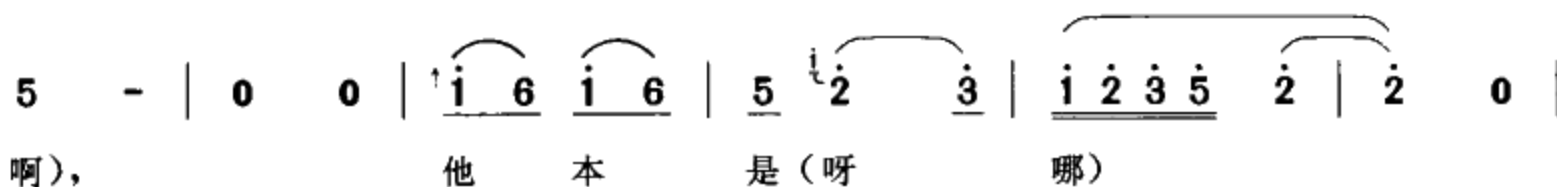
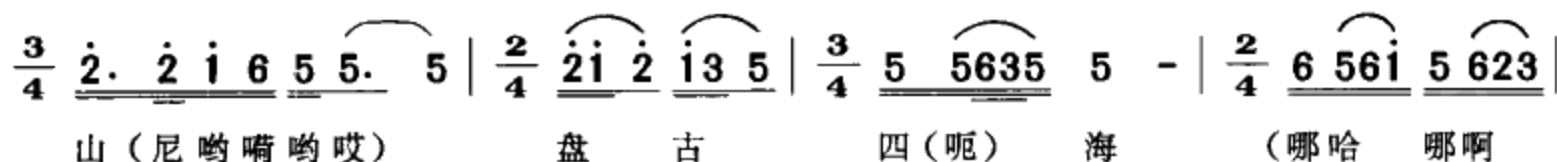
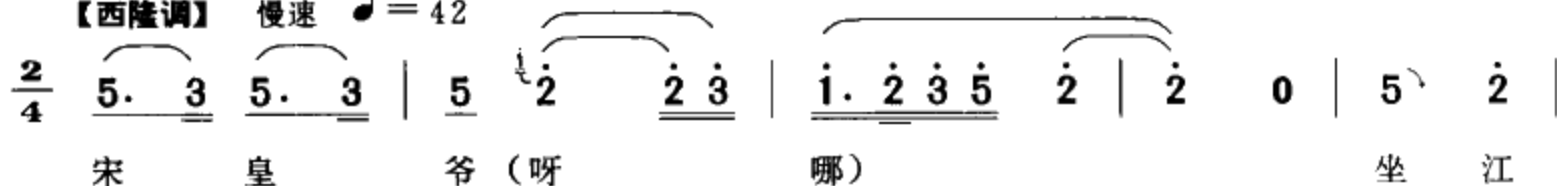
# 文武官扶持辽邦

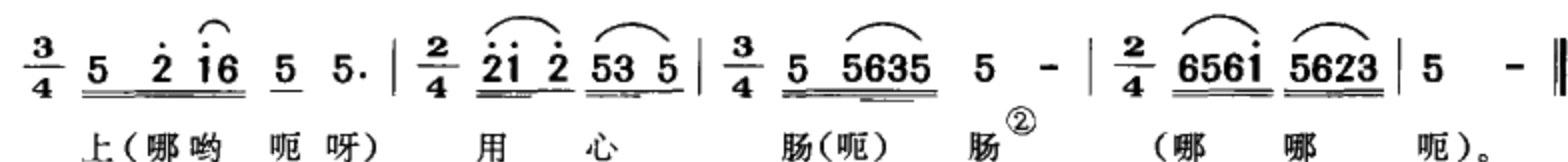
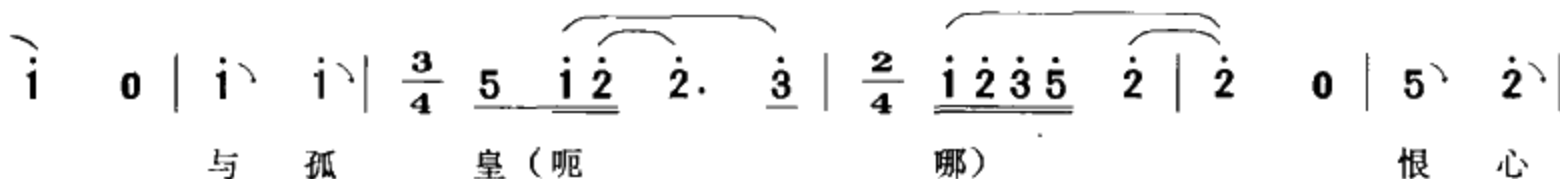
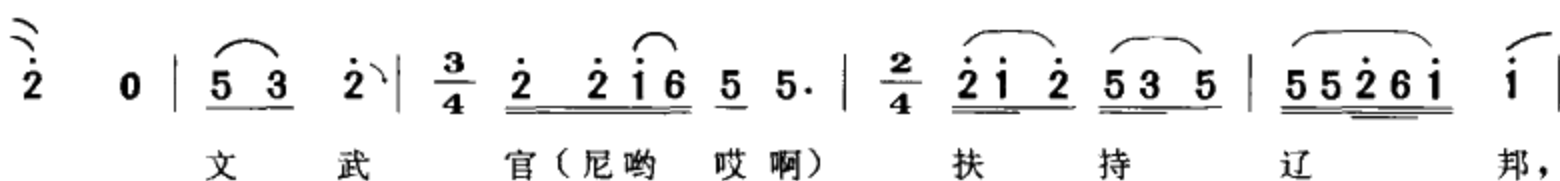
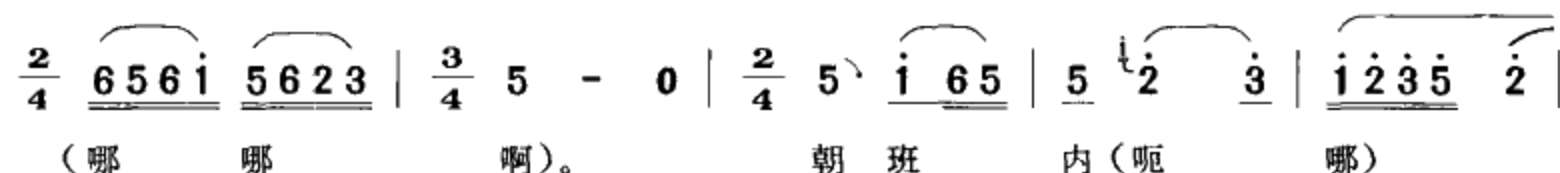
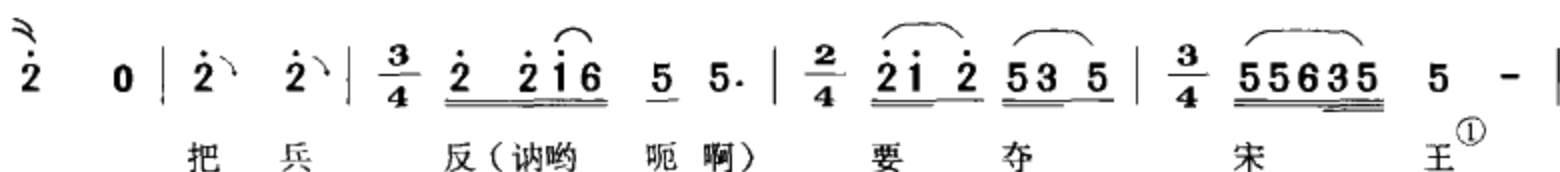
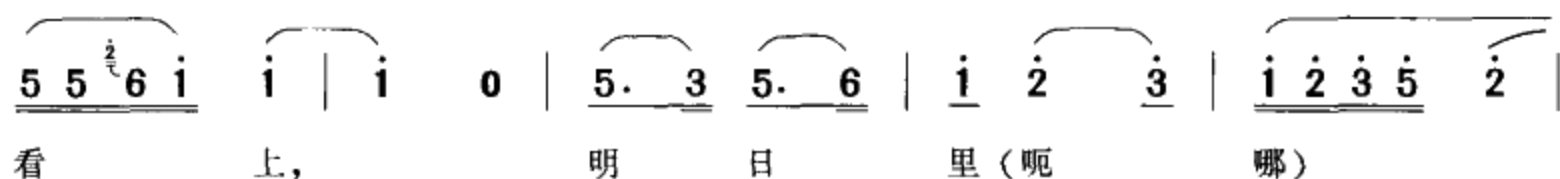
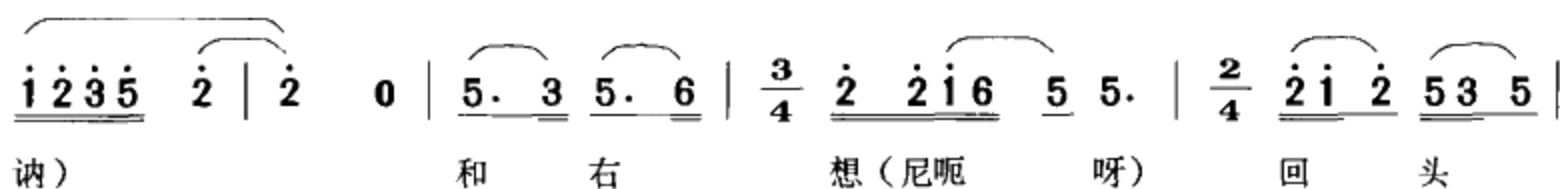
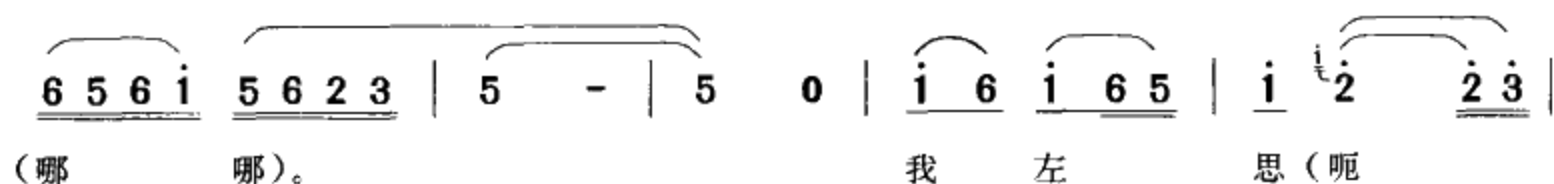
1 = D

《五虎平西》辽皇[老生]唱

黄同治演唱  
梁宇明记谱

【西隆调】 慢速  $\text{♩} = 42$





说明：根据梁宇明1985年10月采集于广南县那歪沙戏团录音记谱。

① 要夺宋王：意为要夺宋王江山。

② 此句意为文武百官与辽皇同仇共恨、用心相同。

# 今日里动刀兵

1 = D

《五虎平西》多花夫人[旦]唱

农树芬演唱  
米秀敏记谱  
梁宇明

【旦角工字调】 慢速  $\text{♩} = 57$

$\frac{2}{4}$  ( 才才. 才 | 仓才才才 仓 才 | 仓才才才 仓 才 | 仓才才才 仓 才 | 仓才才才 仓 才 |

$\underline{6\dot{1}65} \underline{3523} | \frac{3}{4} \underline{5.6} 5 - ) | \underline{55} \underline{5\dot{2}\dot{1}3} | \frac{2}{4} \underline{56\dot{1}} 6 \underline{65} | \overset{35}{\underline{3.2}} 3 |$

今日里 动刀兵(尼)

$\frac{5}{8} \underline{53} 5 5 6 | \frac{2}{4} 6 \dot{1} \underline{65} 3 | \overset{3}{\underline{5.}} ( \dot{1} | \underline{6\dot{1}65} \underline{3523} | \frac{3}{4} \underline{5.6} 5 - ) |$

心(的)惊(尼) 胆(尼)慌 (尼),

$\underline{55} \underline{5\dot{2}\dot{1}3} | \frac{2}{4} \underline{56\dot{1}} 6 \underline{65} | \underline{3.2} 3 | \frac{5}{8} \underline{53} 5 \underline{35} 6 | \frac{2}{4} 6 \dot{1} \underline{65} 3 |$

恨的是 大朝兵(尼) 扰(的)乱(哎) 汉(尼) 朝

$\frac{3}{4} \overset{3}{\underline{5}} - ( \underline{56\dot{1}} | \frac{2}{4} \underline{6\dot{1}65} \underline{3523} | \frac{3}{4} \underline{5.6} 5 - ) | \underline{55} \underline{5\dot{2}\dot{1}3} |$

(尼)。 今老爷

$\frac{2}{4} \underline{56\dot{1}} \dot{1} \underline{65} | \underline{3.2} 3 | \frac{5}{8} \underline{53} 5 \underline{65} 6 | \frac{2}{4} 6 \dot{1} \underline{65} 3 | \frac{3}{4} \overset{3}{\underline{5}} - ( \underline{56\dot{1}} |$

上了马(咿) 把(的)兵(尼) 打(尼) 战 (尼),

$\frac{2}{4} \underline{6\dot{1}65} \underline{3523} | \frac{3}{4} \underline{5.6} 5 - ) | \underline{55} \underline{5\dot{2}\dot{1}3} | \frac{2}{4} \dot{1} \dot{1} 6 \underline{65} | \underline{3.2} 3 |$

但不知 犹胜败(尼)

$\frac{5}{8} \underline{53} 5 5 \underline{66} | \frac{2}{4} \underline{6\dot{1}} \underline{65} 3 | \frac{3}{4} \overset{3}{\underline{5}} - ( \underline{0\dot{1}} | \frac{2}{4} \underline{6\dot{1}65} \underline{3523} | \frac{3}{4} \underline{5.6} 5 - ) ||$

未(的)见(尼) 回 还 (尼)。

说明: 根据梁宇明1985年10月采集于广南县乐共沙戏团录音记谱。

# 新 腔

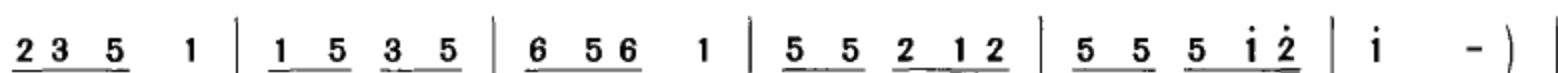
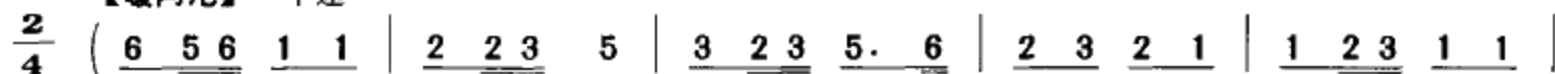
## 穷人难做富家婿

1 = D

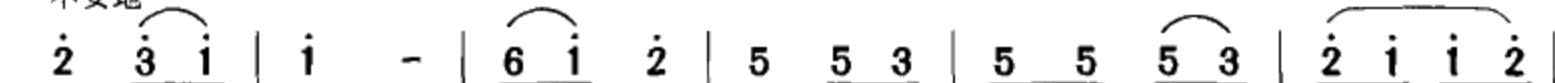
《娜阿尼》乖哥 [男] 唱

曹 善 编词  
诗 仁  
彭 世 贤 编曲  
李 鹏 康 演唱

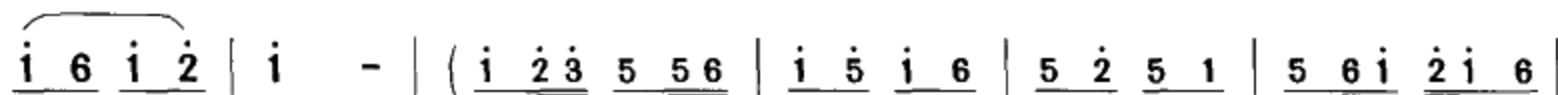
【暖阿尼】 中速



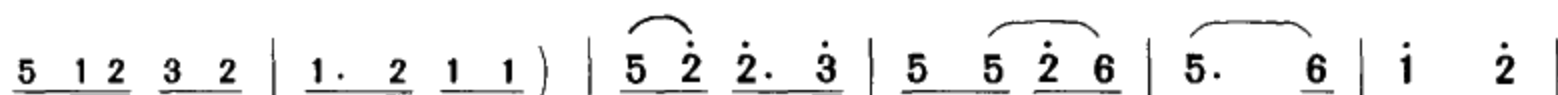
不安地



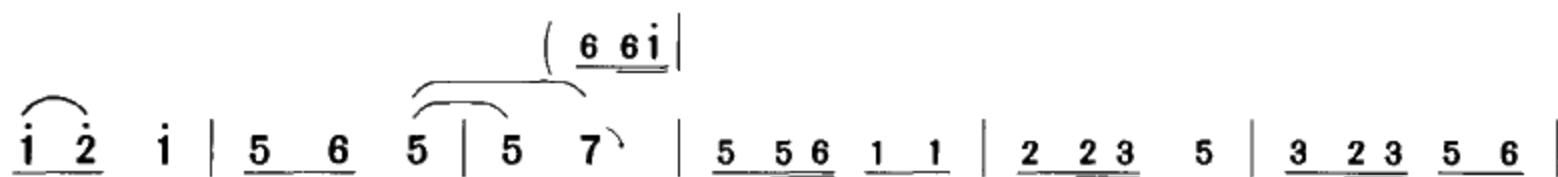
(暖 阿 尼) 山 (呀) 洪 (呀 尼) 暴 (尼) 发 把



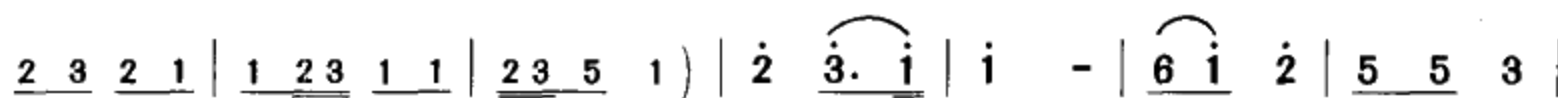
家 毁，



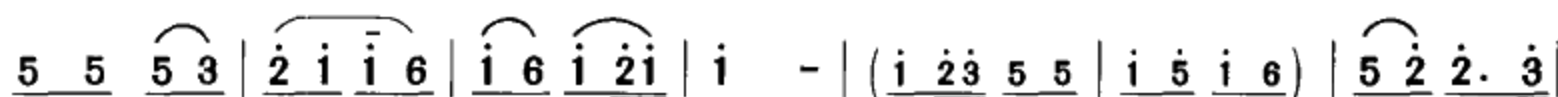
亲 朋 (尼) 帮 (呀) 助 (呀 哎)



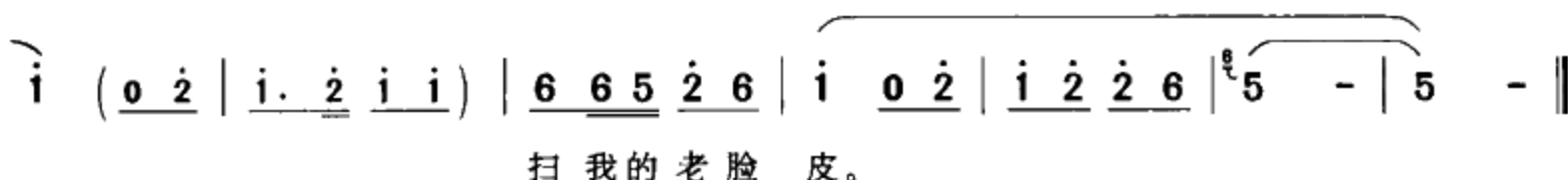
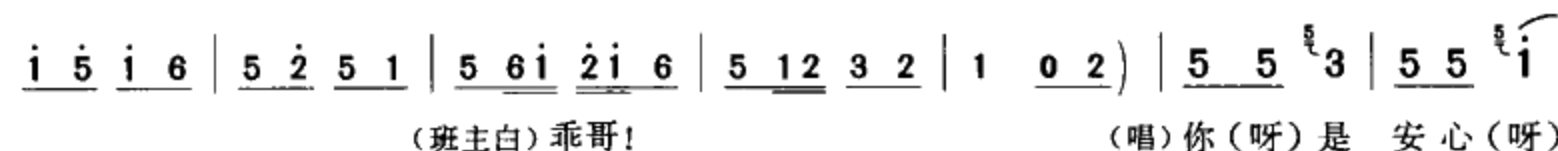
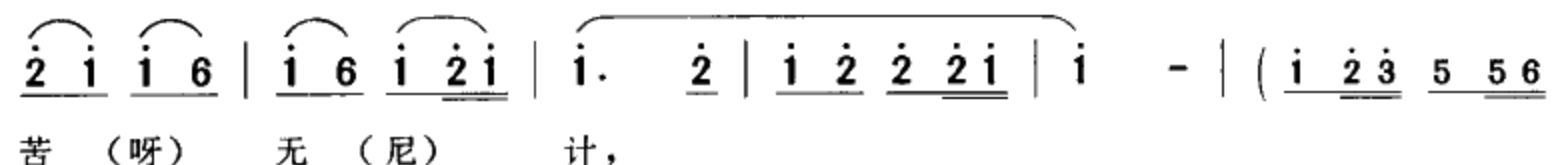
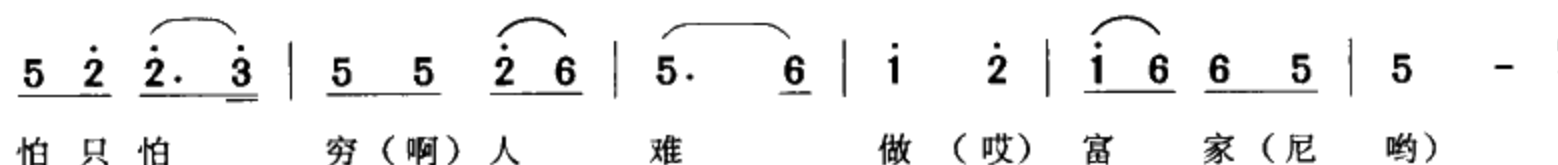
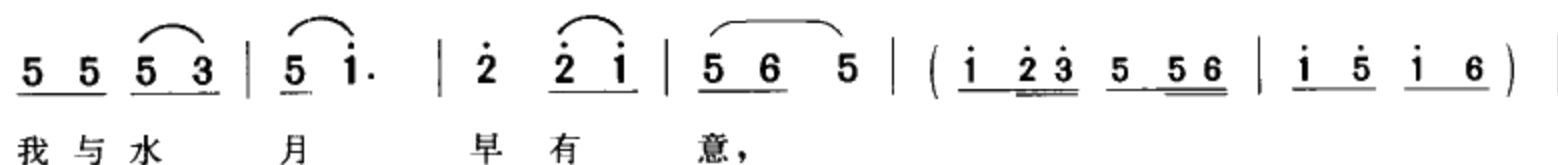
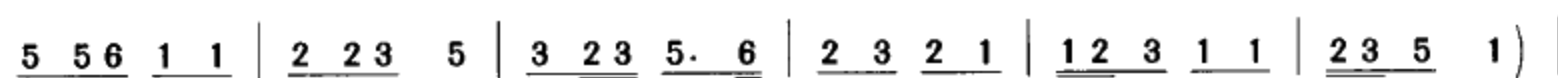
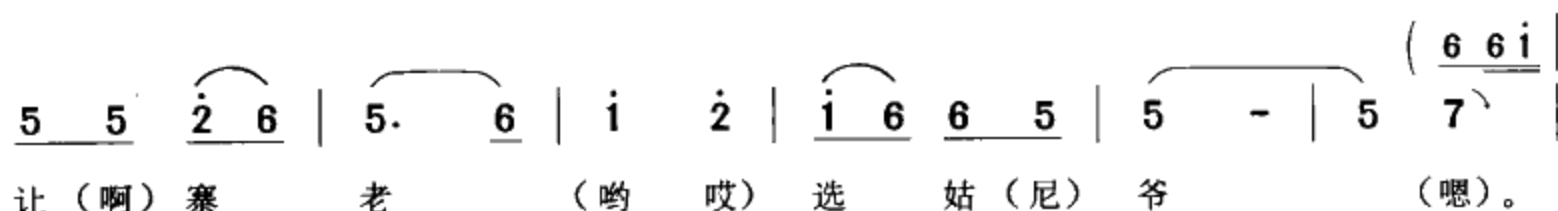
起 (呀) 新 (尼) 房。



(暖 阿 尼) 班 (呀) 主 (尼) 叫



我 (尼) 去 唱 寿 (尼) 戏， 有 意 (尼)



说明：彭世贤（1957— ）男，砚山县人，1976年毕业于文山师范专科学校音乐班，当过教师，后从事音乐创作和群众文化工作，曾为《娜阿尼》、《白云村姑》等沙戏设计音乐。在《娜阿尼》一剧中，他采用将沙戏声腔合流的方法，取得了较好的效果。



## 听说黑娃到我家

$$1 = D$$

《鸭乡情》大妈「女」唱

曹李孙 善斌 编编 词曲 演唱

中速稍快

廿 ( 6 5. 5. 5 5 5 5 3 5 2̇ 2̇ 6 5. 5 5 5 5 5 5 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ )

$$\dot{1} \quad 6 \quad \underline{6} \quad \dot{1}. \quad \left( \underline{\dot{1}. \quad \dot{1}} \quad \underline{\dot{1} \quad \dot{1}} \quad \underline{\dot{1} \quad \dot{1}} \quad \underline{\dot{2} \quad 6} \quad \underline{\dot{1}. \quad \dot{1}} \quad \underline{\dot{1} \quad \dot{1}} \quad \underline{\dot{1} \quad \dot{1}} \quad \underline{\dot{1} \quad \dot{1}} \right) \quad 5 \quad \dot{3}$$

听说黑娃

到我

2̣.   ī   ī   6   ī   2̣   5̣   5̣   3̣   2̣   5   ī   6   5   3̣   <sup>100</sup>2̣   -

家，

$$\left( \begin{array}{cccccccccccccccccccc} \dot{3}. & \dot{2} & \dot{1} & 5 & 6 & \dot{1} & \dot{2} & \dot{5}. & \dot{3} & \dot{2} & \dot{1}. & \dot{1} & \dot{2} & 6 & 5 & \dot{3} & \dot{2}. & \dot{2} & \dot{2} & \dot{2} & \dot{2} & 5 & \dot{1} & 6 \end{array} \right)$$

渐慢

5 4 3 2 1. 2 1 2 1 2 3 5 5 5 1 1 5 3 2 5 5 3 5 3 5 3 5 6 )

中速稍慢

$$\frac{4}{4} \quad \overset{\text{半音阶}}{\underline{2 \quad 1}} \quad 1 \quad \underline{2 \quad 1 \quad 5 \quad 6} \quad | \quad 5 \quad - \quad - \quad 6 \quad | \quad ( \quad 5 \quad 1 \quad \underline{2 \quad 3} \quad 5 \quad | \quad 3 \quad 5 \quad \underline{2 \quad 3} \quad \underline{3 \quad 2 \quad 1} \quad |$$

勾 起 我

$$\underline{1.} \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad 5) \quad | \quad \overbrace{5 \quad 3} \quad \overbrace{5 \quad 3 \quad 5 \quad 3 \quad 5 \quad 3} \quad | \quad \overbrace{5 \quad \dot{1}} \quad \overbrace{\dot{1} \quad - \quad -} \quad | \quad \dot{1}. \quad ( \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}.} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{2}} \quad |$$

对 以

往

$$\underline{6\ 6}\ \underline{5\ 6}\ \underline{\dot{2}\ 6}\ i) \mid \overset{\curvearrowright}{\underline{\dot{1}\ 6}}\ i\ \overset{\curvearrowright}{\underline{\dot{2}\ i\ 5\ 6}} \mid \overset{e}{5} - - (6 \mid 5\ 1\ \underline{2\ 3}\ 5 \mid$$

## 连 珠 想

法。

3 5 2. 3 32 1 | 1. 2 1 2 3 5 1 | 6 56 1 5 5 2312 | 5 5 i 2 i i 6

$$\underline{5 \ 2} \ \underline{5 \ 1} \ \underline{5 \ i} \ \underline{i \ 6} \mid \underline{5 \ 5} \ \underline{3 \ 2} \ \underline{1. \ 2} \ \underline{1 \ 2} \mid \underline{3 \ 5} \ 1 \ \underline{5 \ 5} \ \underline{2 \ 3 \ 1 \ 2} \mid$$

5. 3 5 3 5 i. | i. ( 2̣ i. 2̣ i 2̣ | 6 6 5 2̣ 2̣ 6 i ) | 2̣ i 5 6 5 5 2̣ |  
黑 娃 爹 解 放 后 进

2̣ 5 5 - i 6 | 5 - - ( 6 | 5 1 2 3 5 | 5 1 2 3 5 |  
过 农 大,

3 5 2. 3 3 2 1 | 1. 2 1 2 3 2 5 ) | 2̣ i 5 6 i ( i 6 | 5 2̣ 5 6 i 2̣ i ) |  
在 壮 乡

2̣ i 5 6 5 6 2̣ | i 6 5 6 6 5 6 | i 2̣. i i i 6 |  
与 群 众 鱼 水 融 洽。

6 5 6 i 2̣. i | i - - i ( 2̣ | i. 2̣ i 2̣ 6 6 5 2̣ | 5 5 6 i 2̣ i ) |

6 6 5 6 i i 6 | i 2̣ i 6 2̣. i | i i 6 6 5 ( 6 |  
“文 革” 中 批 权 威 惨 遭 毒 打,

5 1 2 3 5 | 3 5 2. 3 3 2 1 | 1. 2 1 2 3 2 5 ) | 5 i 5 6 5 i 6 |  
被 抓 前 将 黑

i 5 6 2̣ i i 6 | i 5 6 6 5 6 | i 2̣ i i i 6 | 5 - - ( 6 |  
娃 寄 托 我 家。

5 1 2 3 5 | 3 5 2. 3 3 2 1 | 1. 2 1 2 3 5 1 | 6 5 6 1 5 5 2 3 1 2 |

5 5 i 2̣ i i 6 | 5 2̣ 5 1 5 i i 6 | 5 5 3 2 6 5 5 6 | 1 1 2 3 5 5 5 3 5 6 ) |

2̣ 2̣ 5 6 i 5 6 i | i. 6 2̣ 2̣ 2̣ i i 6 | 5 - - ( 6 |  
我 把 他 当 亲 生 抚 养 长 大,

$\frac{2}{4}$  5 1 | 2 1 2 3 5 ) | 6 2̇ 5 6 5 | 6 2 3 3 5 | 3. 2 3 5 | 0 5 3 2 | 5 1 |

实指望 长大成人 宜室 宜家。

(1 5 3 5 1.) 1̇ | 1̇. 1̇ 6 6 | 6 1̇ 5 6 5 | (5 6 1 1 2 3 5) | 2 6 5 5 | 2 2 3 5 1 |

他高中毕业回家后， 队长分他去种瓜，

(1 5 3 2 5 2 1) | 6. 1̇ 5 5 | 5 2̇ 5 6 5 1̇ | 5 5 6 2̇ 1̇ | 6 1̇ 1̇ |

年终会计算产量，他账上没有一斤瓜。

(2̇ - | 1̇ 6 5 3 6 5 3 2 | <sup>慢</sup> 5 2̇ | 5 1̇ 6 | 6 5. | 5 - |

2 5 | 6 5 5 3 | 5 2 5 6 | 5 5 3 | 3 2 5 | 6 5 1 2 |

1 - | 1 - | 2̇ 5 1̇ 6 | 5 2̇ 1̇ | 1̇ - | 1̇ - ) |

加快

5. 2̇ 5 5 | 6 6 2̇ 1̇ | 6 6 2̇ 2̇ 1̇ | 1̇ 1̇ 6 6 5 | 6 1̇ 1̇ 6 |

队长不问长和短，一笔把他的工分<sup>①</sup>。黑娃衣食

渐慢

6 2̇ 5 6 1̇ | 5 6 5. | 1̇ 2̇ 1̇ | 1̇ - | 1̇ - | 3 2 |

无所靠，二次跟我来放

3 0 5 3 2 | 1 - | 1 - | <sup>加快</sup> 5 6 | 1̇ 5. | 2̇ 1̇ 5 6 |

鸭。后来他要搞试

5 - | 2̇ 6 1̇ | 2̇ 1̇ 6 5 | 3 5 2 | 3 5 1 | 5 6 5 |

验，搞什么“炒谷孵化法”。试头次

5 2̇ 1̇ | 6 6 | 5 6 5 | 5 5 5 | 2̇ 2̇ 1̇ | 6 1̇ 2̇ 2̇ |

坏了一箩蛋，试二次死了一帮小仔

6 6 i | i 6 2 | 6 i 5 | 2 5 2 5 | 5 6 5 |

鸭。工作组说他是有意搞破坏，

5 2 2 i | <sup>突慢</sup> 6 6 i i 6 2 | 5 6 5 6 | 6 6 i | <sup>原速</sup> 6 i 6 |

扣了我家全年的分红款二百二十八。一家人

6 6 2 i | 2 6 | 5 6 5 | i i | 6 6 (i) |

缺吃少穿苦熬命，吞粗吃杂

i 2 i | i - | <sup>中速</sup> 6. 5 i i | 2 i 5 | i 5 6 | 5 - |

穿补疤。直到春风解冻冰雪化，

5 6 6 | 6. 6 | 6 i | i - | 6 6 6 | i - |

政策落实才回他家。临别时他

5 6 2 | 2 i 5 | i 6 5 6 | 6 6 2 3 2 3 |

泪如雨洒，他言道有好处决不忘

2. 2 6 2 i | 2 5 6 | i - | 5 2 i |

抚我育我的好大媽。大好

i i. | 2 i 5 6 | 5 - | <sup>渐快</sup> 3. 2 | 2 2 3 | 5 1 2 |

春光三年过，人不见面书不

1 - | 5 2 i | 6 6 (6 6) | 6 5 | 5 6 i |

达。这种无情无义辈，

2 i 7 | 2 i 5 6 | 5 0 0 6 | i 6 | i - ||

我凭哪样还欢迎他?!

说明：李斌（1947—）男，广南县人，1970年参加文艺工作，广南县文工队音乐创作人员。曾为沙戏《鸭乡情》、《开财门》、《女儿媒》等剧目设计音乐。

① 撵：扣之意。

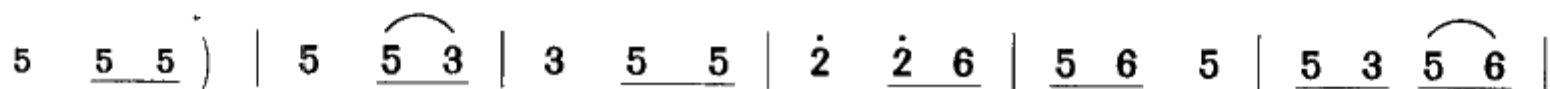
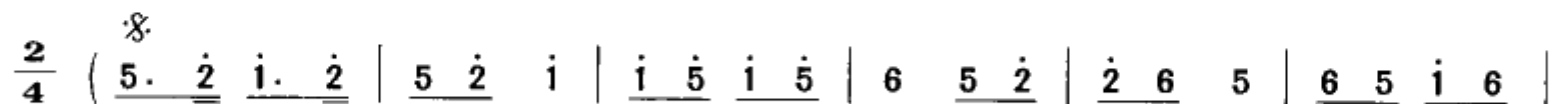
# 洛里是个好地方

1 = <sup>b</sup>B

沙戏演唱小段

王万全编词  
梁宇明编曲

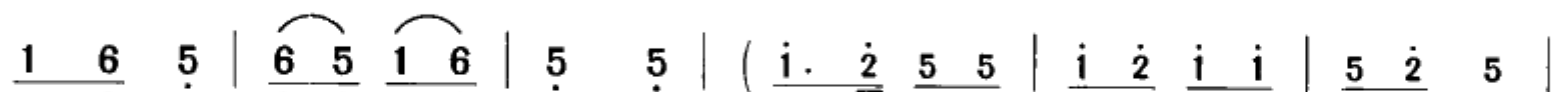
中速 喜悦地



(齐唱)洛 里 河 水 (哟 哟 呀 哟 啊 哟 哟) 洛 里 河



水 (哟) 长 (呀) 又 长, 洛 里 河 畔 (哟) 好 风

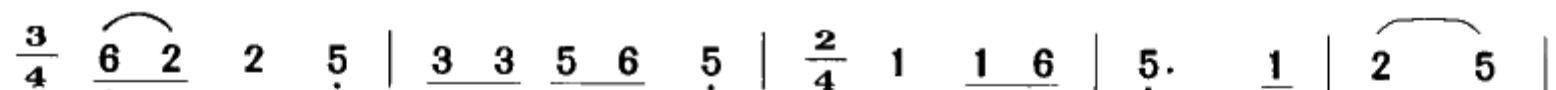


光 (哟 哟), 好 风 光 (哟)。



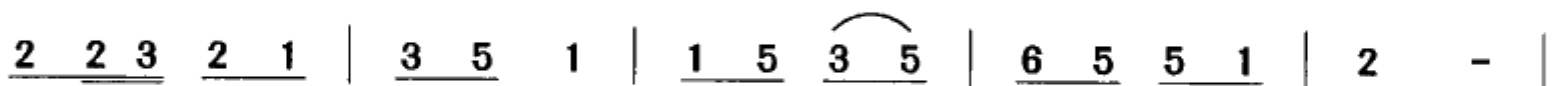
满 坝 (哟)

洛 里 (哟)



稻 谷 (哟) 一 年 三 次 黄, 参 天 的 杉 树 (哟)

好 地 方 (哟) 四 季 瓜 果 香, 牛 羊 成 群 (哟)



参 天 的 杉 树 满 山 岗, 满 山 岗 (哟 呀 哟 哟 呀)。

牛 羊 成 群 鸭 满 塘, 鸭 满 塘 (哟 呀 哟 哟 呀)。

5 2̣ | 5 ī 6 | ī 2̣ 5 | ī 2̣ 2̣ | ī - <sup>6</sup>/<sub>7</sub> |  
 龙 竹 青 青 (啊 哟 哟) 似 翡 (尼) 翠,  
 壮 家 儿 女 (啊 哟 哟) 尽 情 歌 唱,

2̣ ī 2̣ | 5 ī | ī 2̣ 2̣ 6 | 5 2̣ 5 | ī 5 ī 6 |  
 茶 山 座 座 茶 山 座 座 吐 芬 芳, 吐 芬  
 歌 唱 可 爱 的 家 乡, 家

5 - | 6 1̣ 2̣ 2̣ | 2̣ 6 5 | 6 5 1̣ 6 | 5 - |  
 芳。 (啊 哟 哟 呀 啊 哟 呀 啊 哟 哟 哟 呀)  
 乡。 (啊 哟 哟 呀 啊 哟 呀 啊 哟 哟 哟 呀)

5 2̣ | 5 2̣ ī | 5 5 2̣ 2̣ | ī - :||  
 (啊 哟 啊 哟 呀 哟 哟 啊 哟 呀)  
 1̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 5 | 1̣ 5 1̣ 6 | 5 - :||  
 (啊 哟 啊 哟 呀 哟 哟 啊 哟 呀) D.S.

结束句  
 5 5 2̣ 2̣ | ī - | ī - | ī - | ī - | ī - ||  
 (哟 哟 啊 哟 呀 哟)  
 0 0 | 6 5 1̣ 6 | 5 - | { 3 - | 3 - | 3 - | 3 - } ||  
 (哟 哟 啊 哟 哟 哟)  
 { 1̣ - | 1̣ - | 1̣ - | 1̣ - }

## 乐西土戏

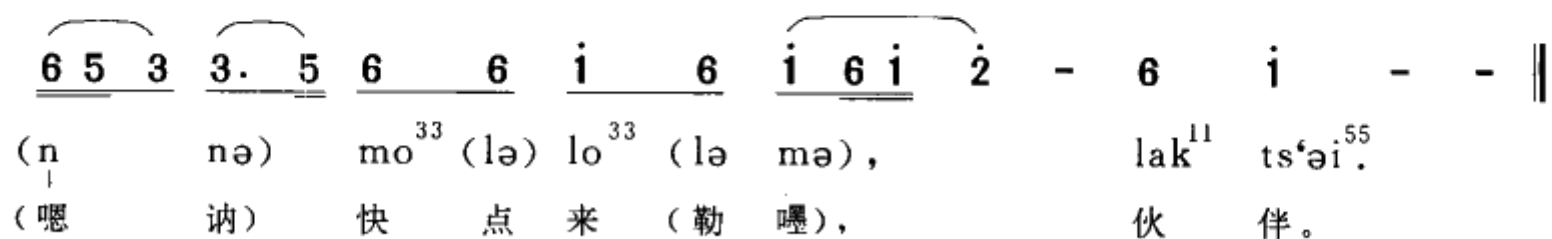
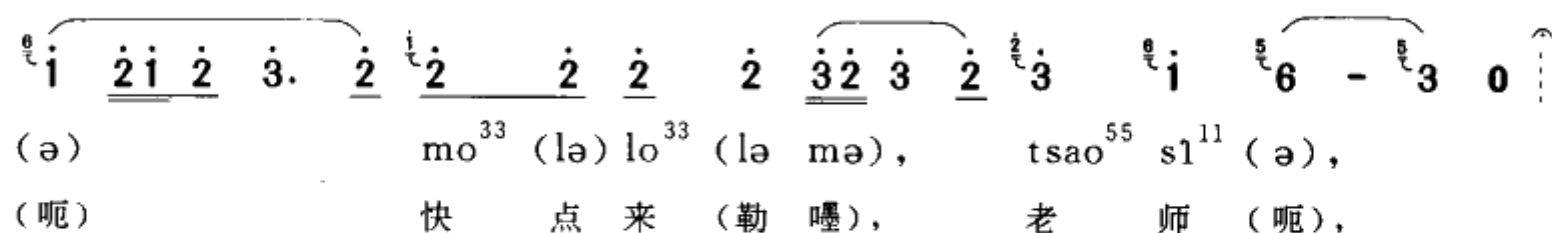
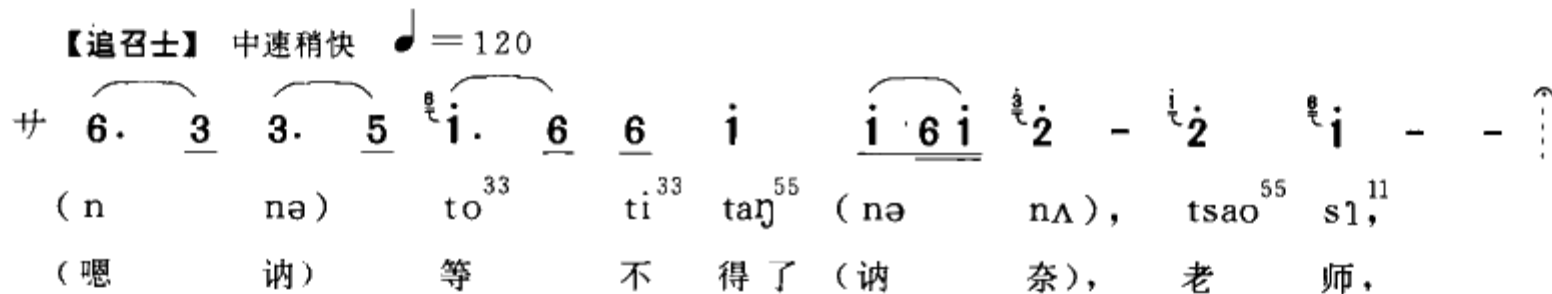
等不得了，伙伴

$$\mathbf{1} = \mathbf{A}$$

### 《香山记》众唱

蒋瑞应演唱  
梁宇明记谱

【追召士】 中速稍快  $\text{♩} = 120$



说明：根据梁宇明采集于文山县乐西录音记谱、记音配词、蒋瑞应翻译。

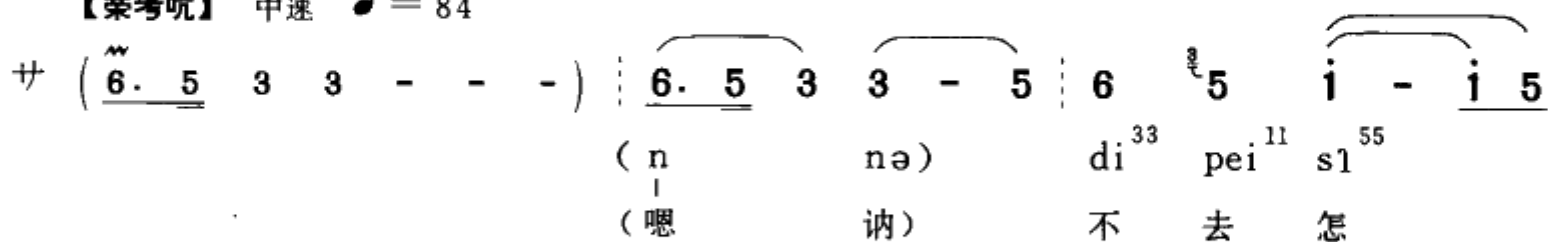
## 命运真是苦

$$\mathbf{1} = \mathbf{E}$$

《蟒蛇记》张春芳〔小生〕唱

蒋瑞应演唱  
梁宇明记谱

【荣考吭】 中速  $\bullet = 84$



6 i i 6 i 2 - - - 6 i i - - - ( 6 i. )  
 di<sup>33</sup> daŋ<sup>55</sup> (nə kao),  
 么 行 (讷 告),

6 i - 2 i 2 3 - - 2 : 6 i i 3 3 6 i  
 (ə) tsai<sup>11</sup> k'ən<sup>33</sup> sl<sup>55</sup> di<sup>11</sup> pei<sup>11</sup>  
 (呃) 再 苦 也 得 去,

3 - 3 2 3 6 - i - : 6 - - - - 3 0  
 moŋ<sup>33</sup> di<sup>11</sup> muŋ<sup>11</sup> li<sup>33</sup> (ə),  
 苦 命 运 (啊 呃),

( 6. 5 3 - ) : 6. 5 3 3 - 3 5 : 5 6 i - 6 6  
 (n nə) p'oŋ p'ə<sup>33</sup> no<sup>55</sup> xao<sup>33</sup> kuan<sup>33</sup>  
 (嗯 讷) 今 生 难 做 人

6 i 6 i 2 - - : 6 i i - - - - :  
 (də mə kao),  
 (得 嚟 告),

( 6 i. ) : 6 i. 2 i 2 3 - - - 2 : 2 2 6 i 3 2 3. 2  
 (ə) muŋ<sup>33</sup> (liau) ki<sup>11</sup> sl<sup>55</sup> k'ə<sup>11</sup> mə<sup>55</sup>,  
 (呃) 命 (啊) 运 真 是 苦,

稍慢  
 3 6 - i - 6 - - - - 3 : ( 3 - - - - ) ||  
 di<sup>11</sup> moŋ<sup>33</sup> li (ə).  
 命 苦 哇 (呃)。

说明：根据梁宇明、肖光德、杨爱琼采集于文山县乐西录音记谱、记音配词，蒋瑞应翻译。



# 人种我不种

1 = F

《蟒蛇记》随从[丑]唱

戴保珍演唱  
梁宇明记谱

【荣考埋】 慢速 ♩ = 54

匀 美  $\frac{2}{4}$  0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

匀 堵  $\frac{2}{4}$  0 0 3 5 | 6 3 | 2 6 6 1 1 2 | 3 3 5 2 0 3 | 3 5 3 5 6 |

登 嘎  $\frac{2}{4}$  0 0 | 0 6 1 1 2 | 3 3 5 2 0 3 | 3 3 5 6 6 |

$\frac{3}{4}$  0 0 0 3 |  $\frac{2}{4}$  3 5 1 2 | 1 6 6 6 1 | 1 - |

(ni) tən<sup>55</sup> (zao) kai<sup>33</sup> zao<sup>11</sup> ti<sup>11</sup> (ia) kai<sup>33</sup>,  
(尼) 人 (啊) 种 我 不 (呀) 种,

$\frac{3}{4}$  6 1 6 1 2 3 2 3 |  $\frac{2}{4}$  3 6 5 3 2 | 1 6 1 1 2 6 | 1 1 6 |

$\frac{3}{4}$  6 1 6 1 2 3 2 3 |  $\frac{2}{4}$  3 5 3 3 5 | 2 6 1 2 6 | 1 1 6 1 |

$\frac{3}{4}$  6 1 6 1 2 3 2 3 3 |  $\frac{2}{4}$  3 6 5 3 3 5 | 2 1 2 6 | 1 1 6 1 |

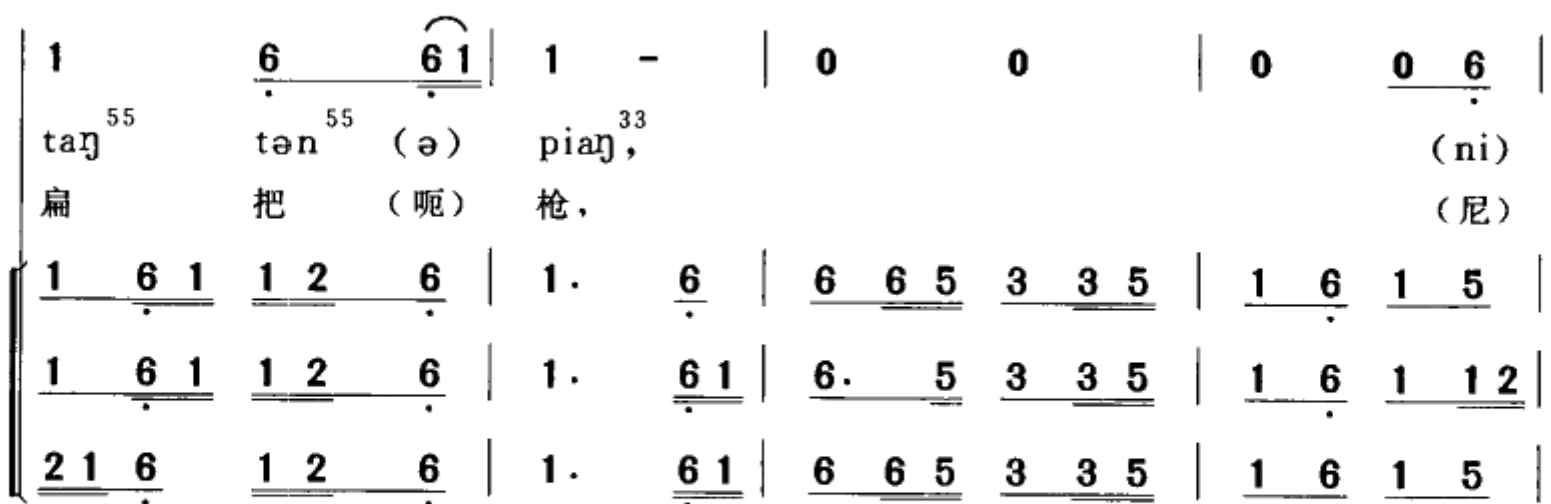
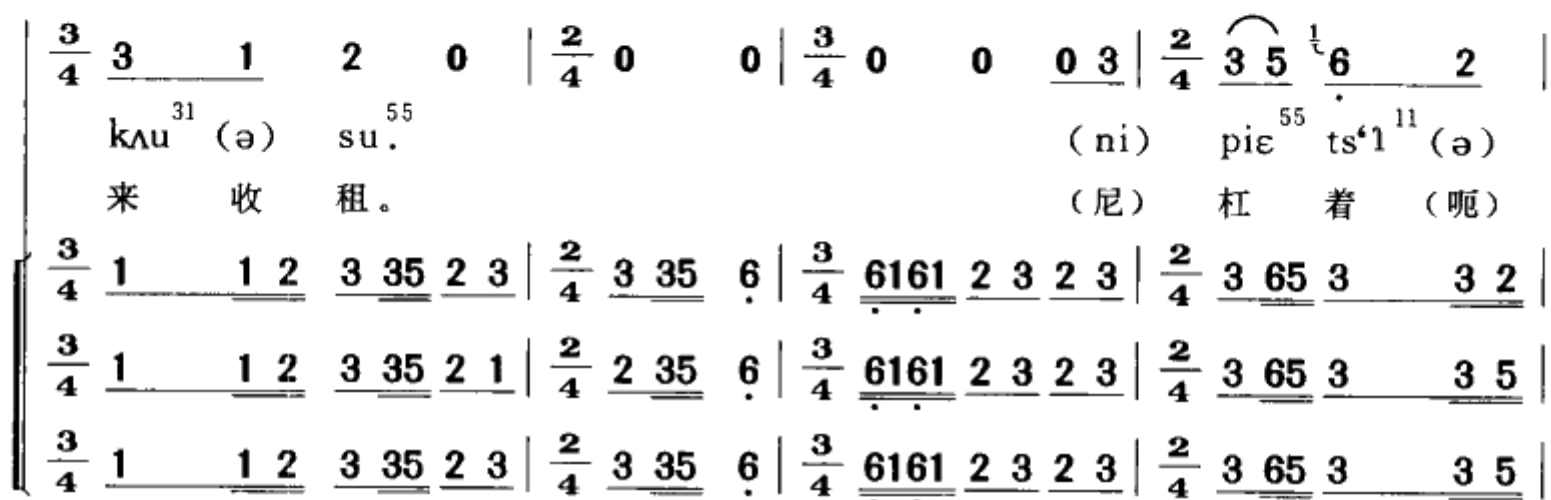
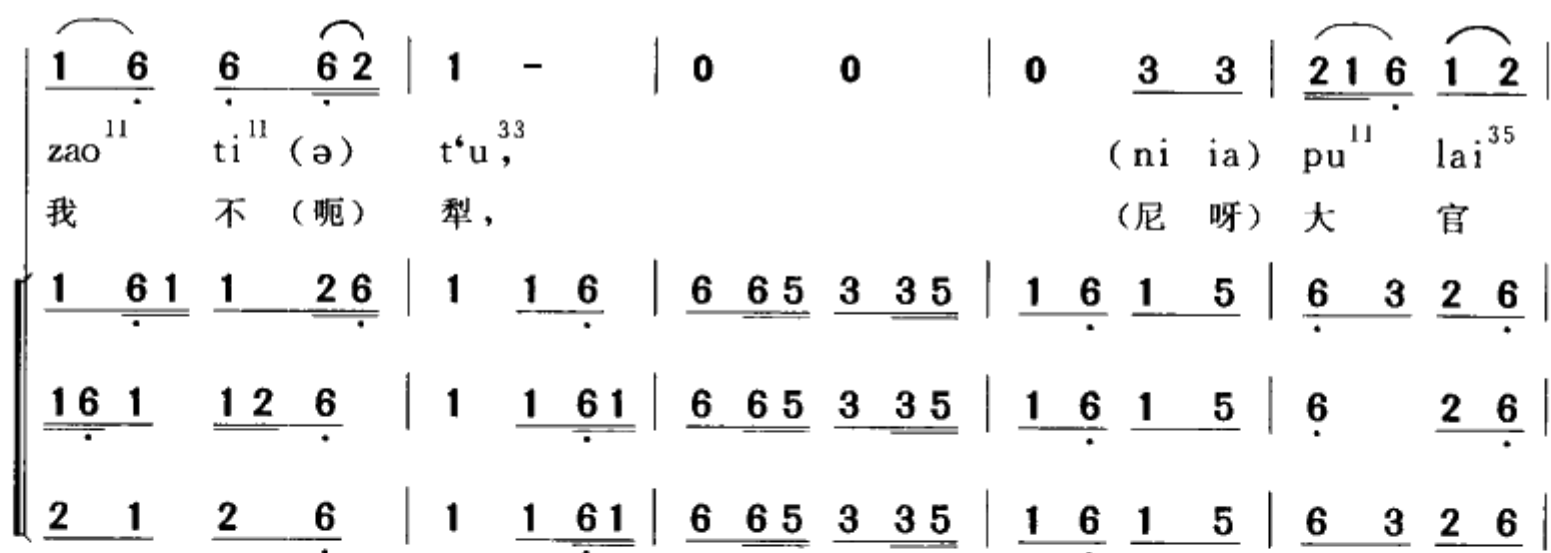
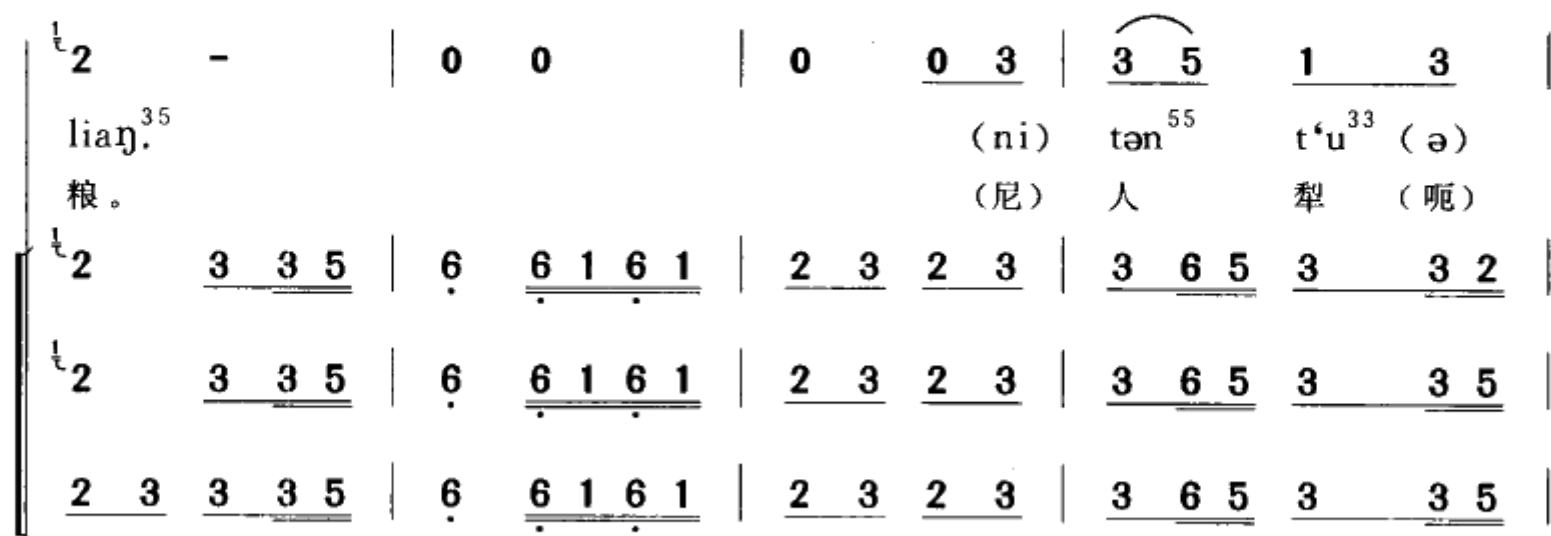
0 0 | 0 0 6 | 3 2 1 6 | 1. 2 3. 1 |

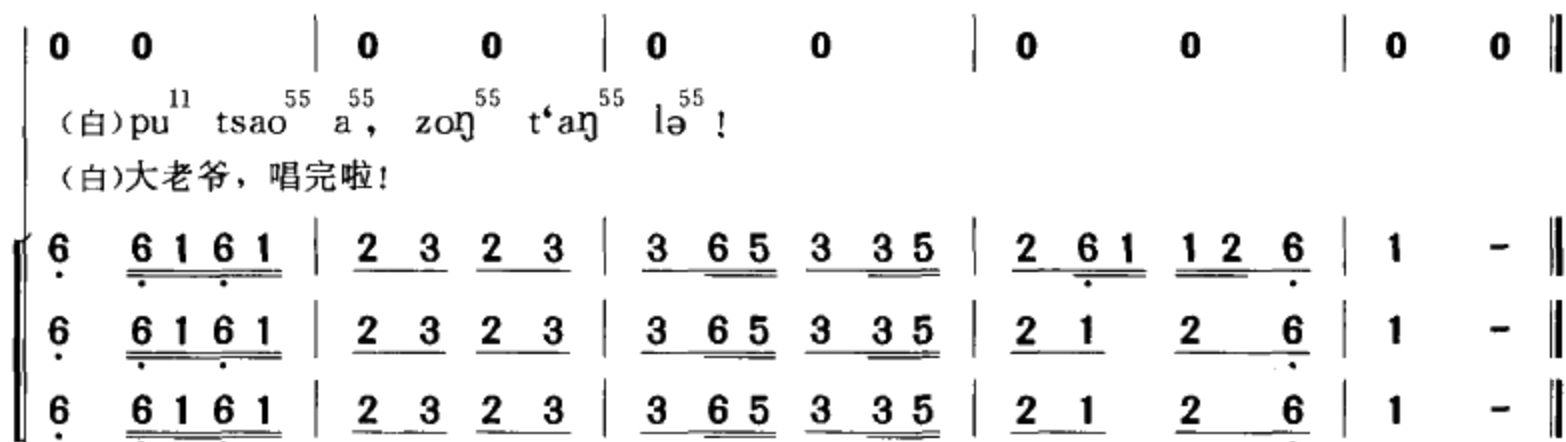
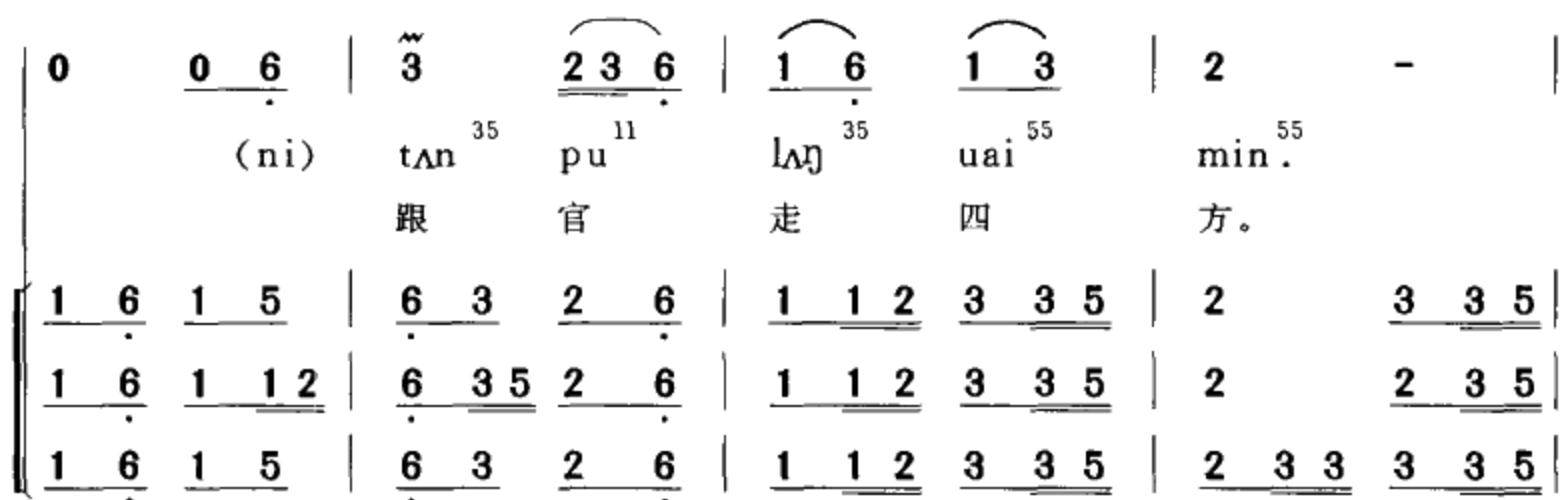
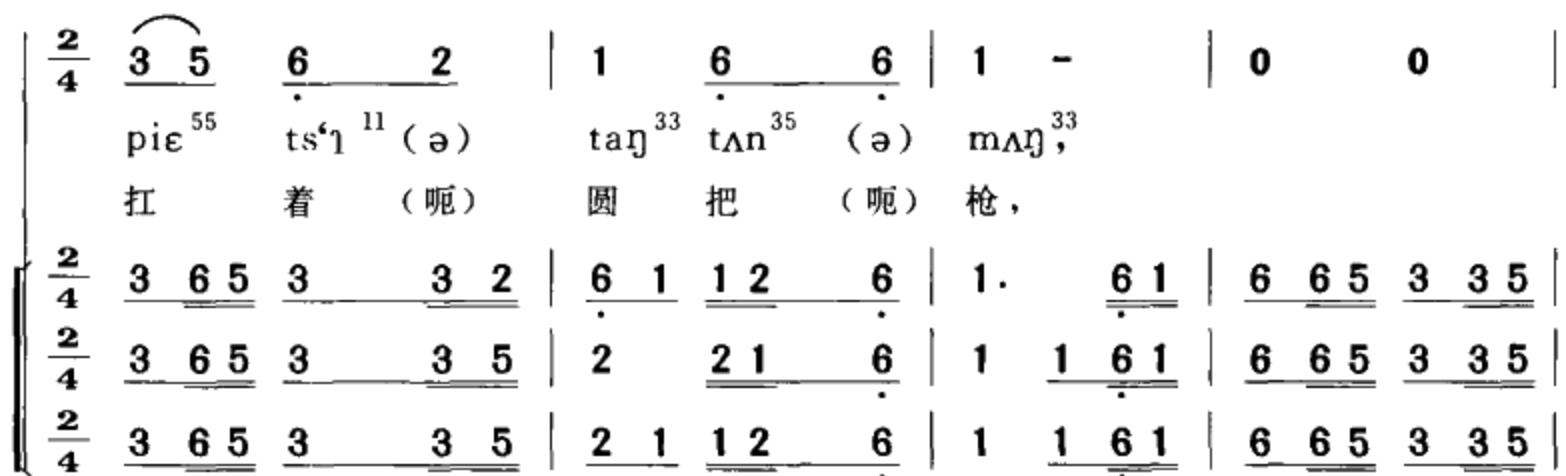
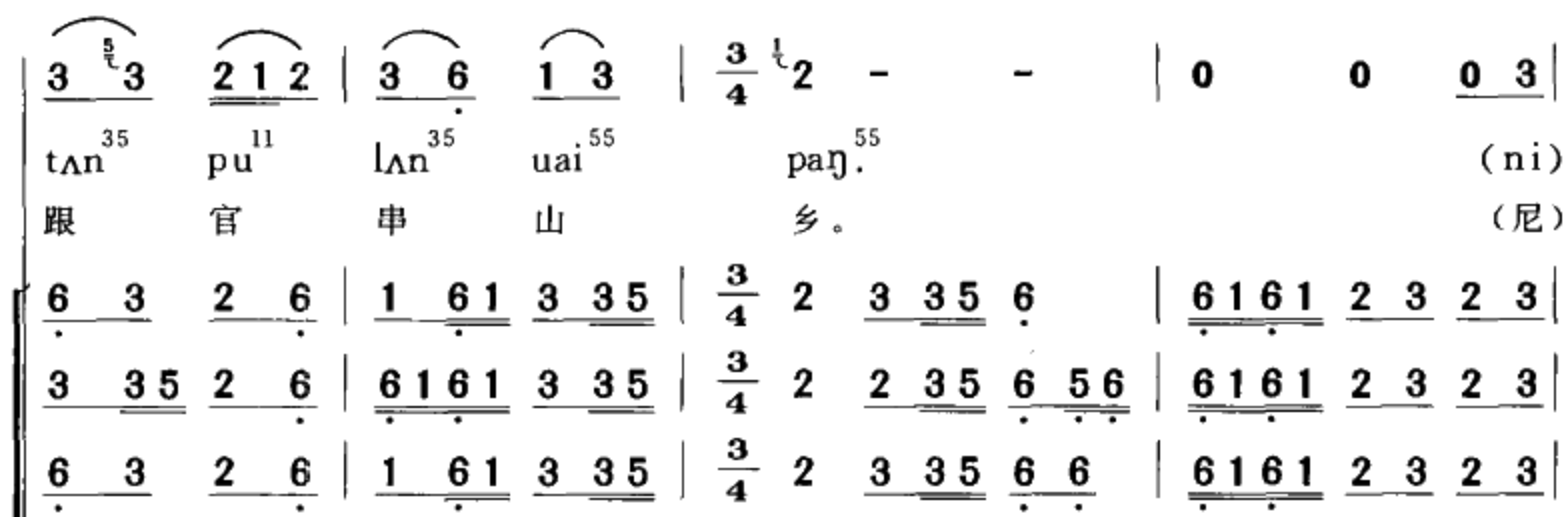
(ni) tən<sup>55</sup> pu<sup>11</sup> lan<sup>33</sup> ts'ɿ<sup>31</sup>  
(尼) 跟 官 吃 官

6 6 5 3 3 5 | 1 6 1 5 | 6 3 2 6 | 1 1 2 3 3 5 |

6 6 5 3 3 5 | 1 6 1 5 | 6 3 2 1 6 | 1 1 2 3 3 5 |

6 6 5 3 3 5 | 1 6 1 5 | 6 3 2 1 6 | 1 1 2 3 3 5 |





说明: “匀美”、“匀堵”、“登嘎”均为乐西土戏乐器。“匀美”,拉弦乐器,形似京胡;“匀堵”,拉弦乐器,比“匀美”略大,音色近似二胡;“登嘎”,弹弦乐器,形同小三弦。

根据梁宇明、肖光德、杨爱琼采集于文山县乐西录音记谱、记音配词,蒋瑞应翻译。

# 老天四方亮

1 = A

《香山记》众唱

蒋瑞应演唱  
梁字明记谱

【咙阿西】 快速 ♩ = 132

サ ī ī 6 ī ī · | 3̣ 3̣ 6 6 6 6 6 ī | 6 6 ī 6 6 3̣ 3̣  
(a əi ia a əi) uan<sup>13</sup> nə<sup>33</sup> wo<sup>11</sup> kai<sup>11</sup> to<sup>11</sup> (lə) (tsΛ no tsΛ no  
(阿西呀阿西) 今天天睁眼(勒)(则喏则喏

6 3̣ 3̣ 6 · | ī ī 6 ī ī - | 3̣ 3̣ 6 ī 6 6 ī |  
so so), (a əi ia a əi) sΛ<sup>55</sup> fən<sup>55</sup> uo<sup>11</sup> sə<sup>55</sup> ʌn<sup>11</sup> (nə)  
索索), (阿西呀阿西) 四方都透亮(讷)

6 6 ī 6 6 3̣ 3̣ 6 3̣ 3̣ 6 · | ī ī 6 ī ī | 3̣ 3̣ 6  
(tsΛ no tsΛ no so so), (a əi ia a əi) wan<sup>13</sup> nə<sup>33</sup>  
(则喏则喏索索), (阿西呀阿西) 今天

6 6 6 6 ī 6 6 ī 6 6 3̣ 3̣ 6 3̣ 3̣ 6 0 | ī ī 6 ī ī - |  
tsə<sup>55</sup> wan<sup>55</sup> tei<sup>31</sup> (lə) (tsΛ no tsΛ no so so), (a əi ia a əi)  
日子好(勒)(则喏则喏索索), (阿西呀阿西)

3̣ 3̣ 6 6 6 6 ī 6 6 6 ī 6 6 ī 6 6 3̣ 3̣ 6 3̣ - 6 0 ||  
wan<sup>13</sup> nə<sup>13</sup> tən<sup>11</sup> tuan<sup>11</sup> tai<sup>33</sup> tuan<sup>33</sup> ʌn<sup>33</sup> (nə tsΛ no tsΛ no so so),  
今天全家得团圆(讷则喏则喏索索)。

说明：根据梁字明、肖光德、杨爱琼采集于文山县乐西录音记谱、记音配词，蒋瑞应翻译。

# 器 乐

## 曲 牌

### 富 宁 土 戏

#### 唢呐吹牌

#### 大 闹 台

1 = E

周汉康 演奏  
蒙思良 记谱  
汤绍良 记谱

中速稍快  $\text{♩} = 108$

$\frac{2}{4}$  3 - |  $\dot{2}$  3  $\underline{5}$  |  $\underline{6.}$   $\underline{3}$  5 | 3 - |  $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\underline{\dot{6}}$   $\underline{\dot{5}}$   $\dot{3}$  |  $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{2}}$   $\dot{3}$  |

$\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{6}$  5 | 3 - |  $\dot{2}$  - |  $\dot{2}$  - | 3  $\underline{6.}$   $\underline{3}$  | 5.  $\underline{6}$  |  $\underline{\dot{2}}$   $\dot{1}.$  |

$\underline{6}$  5  $\dot{3}$  |  $\underline{\dot{6}}$   $\underline{\dot{5}}$   $\dot{3}$  |  $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{2}}$   $\dot{3}$  |  $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{1}}$  6 5 | 3 - ||:  $\dot{2}$  - | 3  $\underline{6.}$   $\underline{3}$  |

5.  $\underline{6}$  |  $\underline{\dot{2}}$   $\dot{1}.$  |  $\underline{6}$  5  $\dot{3}$  |  $\underline{\dot{6}}$   $\underline{\dot{5}}$   $\dot{3}$  |  $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{2}}$   $\dot{3}$  |  $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{6}$  5 | 3 - :||

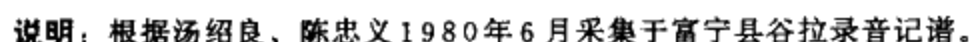
$\underline{2}$   $\underline{6}$  5 |  $\underline{6}$   $\underline{56}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{6}$  |  $\underline{5}$  3  $\underline{5356}$  |  $\dot{1}$   $\underline{6}$  3 |  $\dot{3}$  - |  $\underline{3.}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\underline{\dot{1}}$  |  $\frac{3}{4}$  5  $\underline{6}$   $\underline{\dot{2}}$   $\dot{1}$  |

$\frac{2}{4}$   $\underline{6}$  5  $\dot{3}$  |  $\underline{\dot{6}}$   $\underline{\dot{5}}$   $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{5}}$  |  $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{5}}$   $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{2}}$   $\dot{1}$  |  $\dot{3}$  - |  $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{2}}$   $\dot{3}$  | 5.  $\underline{6}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{3}}$  |

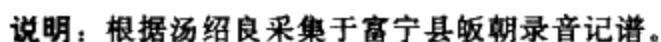
$\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{1}}$  |  $\underline{\dot{6}}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{2}}$  3 |  $\underline{\dot{2.}}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{6}$  5 |  $\underline{3.}$   $\underline{5}$   $\underline{3.}$   $\underline{5}$  |  $\underline{6}$   $\underline{35}$  6 |  $\underline{6}$  5 3.  $\underline{5}$  |  $\underline{3.}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\underline{35}$  |

$\underline{6}$   $\underline{6}$   $\underline{6}$   $\underline{\dot{1}}$  |  $\underline{56}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{5}$  3 |  $\underline{5356}$   $\dot{1}$  |  $\underline{\dot{2.}}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{6}$  5 |  $\dot{3}$  - |  $\underline{3.}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\underline{\dot{1}}$  |

5  $\underline{6.}$   $\underline{\dot{2}}$  |  $\dot{1}$   $\underline{6}$  5 |  $\dot{3}$   $\underline{\dot{6}}$   $\underline{\dot{5}}$  |  $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{5}}$   $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{5}}$   $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{2}}$  |  $\dot{1}$   $\dot{3}$  |  $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{2}}$   $\dot{3}$  | 5.  $\underline{6}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{3}}$  |



朱必农演奏  
汤绍良记谱



陈忠义演奏  
汤绍良记谱



# 弦乐曲牌

## 三板大过场

1 =  $\sharp F$

汤绍良 演奏  
记谱

中速稍快  $\text{♩} = 120$

$\frac{2}{4}$  6 3̣ 6 6̣ 1̣ | 2̣ 2̣ | 2̣ 3̣ 3̣ 6 | 1̣ 2̣. 3̣ | 6 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ 6 | 5 - |

4 5 2̣ 3̣ | 6 1̣ 6 5 | 4 5 2̣ 4 | 5 - | 4. 5 6 1̣ | 5 - |

4. 5 6 1̣ | 5 - | 4. 5 6 1̣ | 4 - | 4 2̣ 4 6 |

5 5 6 1̣ | 5 6 5 4 | 2̣ 5 | 4 5 4 2̣ | 1̣ - |

6. 1̣ 2̣ 4̣ | 1̣ - | 6. 1̣ 2̣ 4̣ | 1̣ - | 1̣ 2̣ 4̣ 2̣ |

1̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 3̣ 6 1̣ | 2̣ - | 2̣ 3̣ 7 | 6 1̣ 5 |

1̣ 5 6 1̣ | 2̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6 6 2̣ | 1̣ 2̣ 1̣ 6 |

5 - | 4 5 2̣ 1̣ 2̣ | 6 1̣ 6 5 | 4 5 2̣ 4 | 5 - ||

说明：根据汤绍良采集于文山州壮剧团录音记谱。

## 反调过场

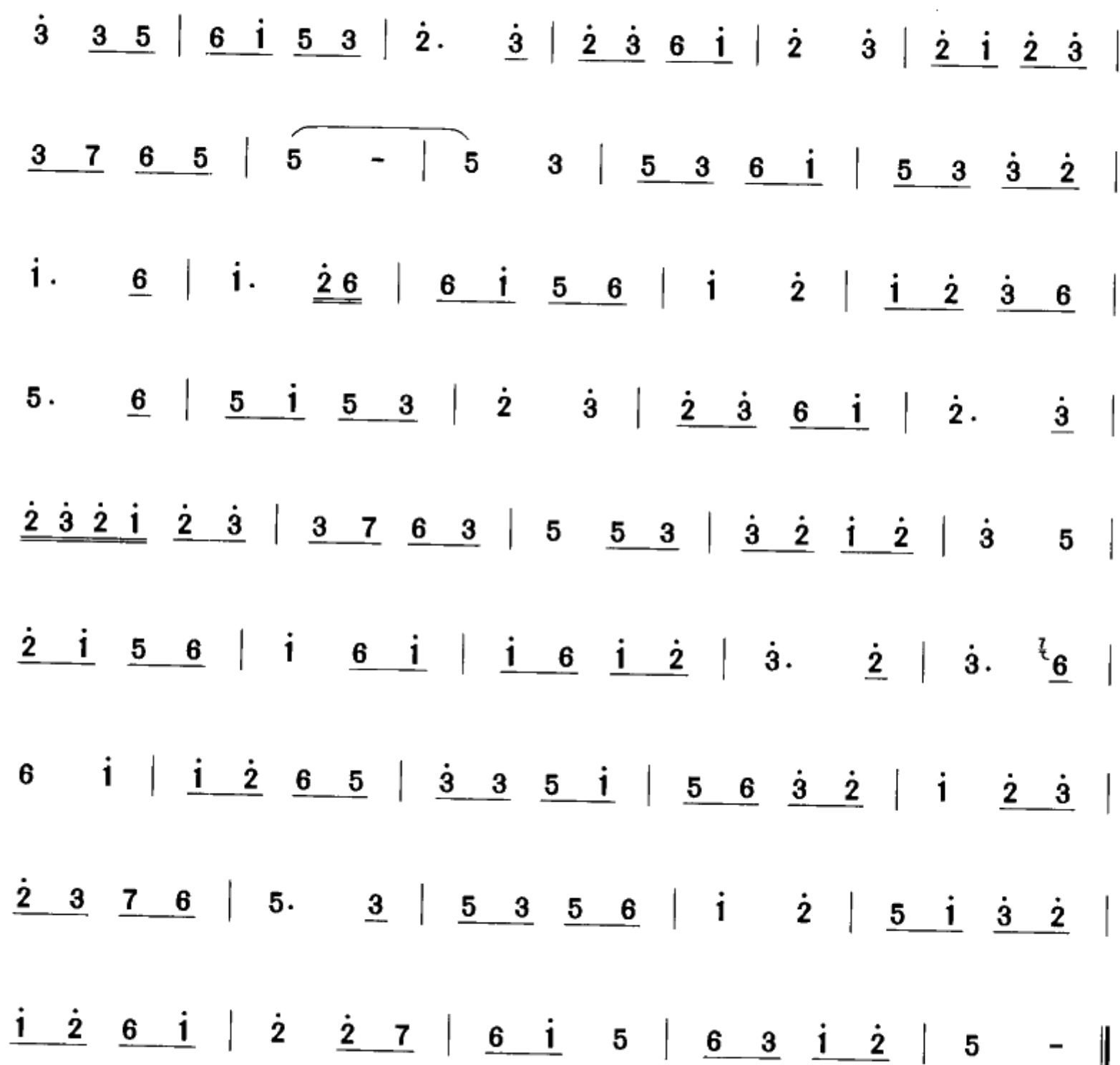
1 =  $\flat B$

黄仁扬 演奏  
汤绍良 记谱

中速稍快  $\text{♩} = 108$

$\frac{2}{4}$  5. 6 | 5 6 1̣ |  $\flat 3̣$  2̣ | 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 6 5 | 5 6 1̣ |

2̣ 2̣ | 2̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 3̣ 5 | 6 1̣ 3̣ 2̣ | 1̣. 6 | 1̣. 2̣ |



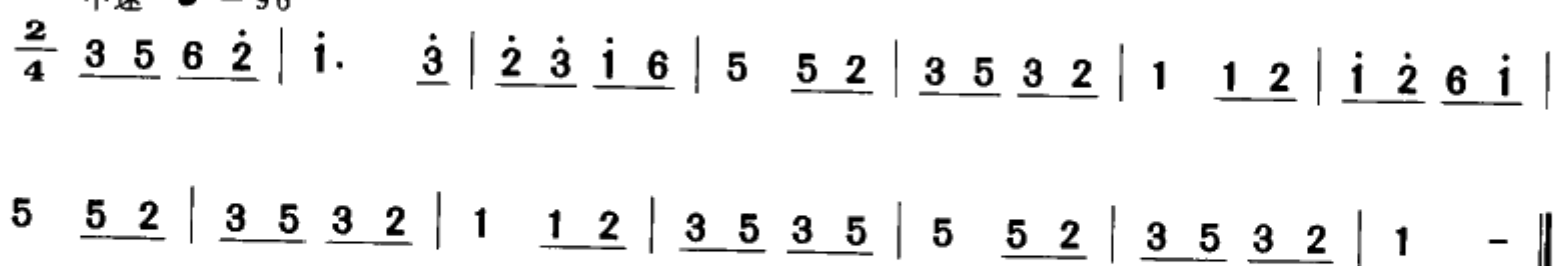
说明：根据汤绍良1982年采集于富宁县剥隘录音记谱。

## 引 唱 调

1 = A

黄仁扬等演奏  
韦加安  
汤绍良记 谱

中速  $\text{♩} = 96$



说明：根据汤绍良1982年采集于富宁县剥隘录音记谱。



# 梳 妆 调

1 =  $\sharp A$

黄仁扬等演奏  
农利全记谱  
汤绍良

中速稍快  $\text{♩} = 120$

马骨胡	$\frac{2}{4}$	6 $\dot{1}$ 5 6	$\dot{1}$ -	6 $\dot{1}$ 3 5	$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ 6	$\dot{1}$ $\dot{1}$ 6
二 胡	$\frac{2}{4}$	6 $\dot{1}$ 5 6	$\dot{1}$ -	6 $\dot{1}$ 5 3	$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ 6	$\dot{1}$ 5 6
笛 子	$\frac{2}{4}$	6 $\dot{1}$ 5 6	$\dot{1}$ -	6 $\dot{1}$ 5 6	$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ 6	$\dot{1}$ 5 6

5	5 6	5 5	$\dot{1}$ $\dot{2}$ 5 6	$\dot{1}$ $\dot{1}$ 6	5 -	5 5 3
5	$\dot{1}$ 6	5 5	$\dot{1}$ $\dot{2}$ 5 6	$\dot{1}$ $\dot{1}$ 6	5 $\dot{1}$ 6	5 5
5	$\dot{1}$ 6	5 5	$\dot{1}$ $\dot{2}$ 5 6	$\dot{1}$ $\dot{1}$ 6	5 $\dot{1}$ 6	5 5

5 6 $\dot{1}$	$\dot{1}$ $\dot{2}$ 6 5	3 3 2	3 5 3 2	1. 2	3 2 3 5
5 6 $\dot{1}$	$\dot{1}$ $\dot{2}$ 6 5	3 3 2	3 5 3 2	1. 2	3 2 6 1
5 6 $\dot{1}$	$\dot{1}$ $\dot{2}$ 6 5	3 3 2	3 5 3 2	1. 2	3 2 6 1

2 2 3	2 3 6 1	2 $\overset{2}{3}$	2 2 2 3	5 5	6 $\dot{1}$ 6 5
2 2 3	2 3 6 1	2 3	2 2 3	5 5	6 $\dot{1}$ 6 5
2 2 3	2 3 6 1	2 3	2 2 2 3	5 5	6 $\dot{1}$ 6 5

3 5 5	2. 3	5 5	3 3 5	3 5 3 2	1 -
3 5	2. 3	5 5	3 5	6 5 3 2	1 -
3 5 5	2. 3	5 5	3 3 5	6 5 3 2	1 -

说明：根据汤绍良1982年采集于富宁县剥隘录音记谱。

# 广南沙戏

## 北路

### 正调

1 = A

农秀平等演奏  
彭世贤 记谱

中速稍慢  $\text{♩} = 70$

$\frac{2}{4}$   $\text{♩}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\underline{6}$  |  $\underline{5\ 6}$   $\dot{1}$   $\underline{5\ 6}$  |  $\underline{5\ 6}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\underline{6}$  |  $\underline{5\ 1\ 2}$   $\underline{3\ 2}$  |  $\underline{1}$   $\underline{1}$   $\underline{1\ 2}$  |

$\underline{3\ 2}$   $\underline{5\ 2}$  |  $\underline{1}$   $\underline{1\ 2}$   $\underline{5\ 3}$  |  $\underline{2\ 1\ 2}$   $\underline{3\ 2}$  |  $\underline{1\ 1}$   $\underline{1\ 6}$  |  $\underline{5\ 6\ 2}$   $\underline{5\ 6}$  |

$\underline{5\ 6\ 1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\underline{5}$  |  $\underline{3\ 2}$   $\underline{5}$  |  $\underline{5\ 1}$   $\underline{1\ 2\ 3}$  |  $\underline{2\ 1}$   $\underline{1\ 2}$  |

$\underline{1\ 2}$   $\underline{3\ 5}$  |  $\underline{1}$   $\underline{1\ 5}$  |  $\underline{3\ 5}$   $\underline{2\ 2\ 3}$  |  $\underline{5\ 5\ 3}$   $\underline{2\ 1}$  |  $\underline{1\ 6}$   $\underline{5}$  |

$\underline{5\ 6\ 2}$   $\dot{1}$  |  $\underline{3\ 2}$   $\underline{1}$  |  $\underline{1\ 6}$   $\underline{5\ 6\ 2}$  |  $\underline{5\ 1}$   $\underline{5\ 6\ 1}$  |  $\underline{6\ 6}$   $\dot{1}$  |

$\underline{2\ 1}$   $\underline{6\ 5}$  |  $\underline{6\ 6\ 1}$   $\underline{5}$  |  $\underline{5\ 6\ 1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\underline{5\ 1\ 2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\underline{0}$  ||

说明：该曲从〔乖嗨咧〕演变而来，一般在演员上、下场使用或用作唱腔过门，以年朵、匀固及三弦等乐器演奏。  
根据彭世贤、罗绍波采集于广南县录音记谱。

### 加官调

1 = D

王正雄等演奏  
梁宇明 记谱

中慢  $\text{♩} = 64$

$\frac{2}{4}$   $\text{♩}$   $\underline{6\ 6}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\underline{6\ 6\ 1}$   $\underline{6\ 5\ 6}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\underline{6\ 6}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\underline{6\ 6\ 1}$   $\underline{6\ 5}$  |  $\underline{3\ 3\ 5}$   $\underline{2\ 3\ 1\ 2}$  |

$\underline{3\ 3\ 5}$   $\underline{3\ 6}$  |  $\underline{6\ 6}$   $\underline{5\ 5}$  |  $\underline{3\ 2\ 3}$   $\underline{5\ 5}$  |  $\underline{2\ 3\ 2}$   $\underline{1\ 2}$  |  $\underline{3\ 3}$   $\underline{3\ 3}$  |

$\underline{2\ 3\ 2}$   $\underline{1\ 2}$  |  $\underline{3\ 5}$   $\underline{5\ 6\ 7}$  |  $\underline{6}$  - :||  $\underline{6\ 1\ 2}$   $\underline{5\ 7}$  |  $\underline{6\ 1\ 5\ 6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  - ||

说明：根据梁宇明1989年12月采集于广南县底圩沙戏团录音记谱。

## 悲 调

1 = B

劳定帮演奏  
梁宇明记谱

中慢  $\text{♩} = 66$   
(马骨胡独奏)

$$\begin{aligned}
 & \frac{2}{4} \left\{ \begin{array}{c} 1 \ 1 \ 1 \\ 5 \ 5 \ 5 \end{array} \right\} \underline{12} \mid \underline{3 \overset{1}{2} 3 5} \mid \frac{3}{4} \underline{2 \ 2 \ 2 \ 3 5} \mid \frac{2}{4} \underline{2 \ 3 \ 2 1 \ 6} \mid 5 \ 5 \ 5 \mid \underline{3 \ 5 \ 6 \ 0} \mid \\
 & \frac{3}{4} \underline{3 \ 6 \ 5 6 \ 3} \ 2 \mid \frac{2}{4} \underline{2 \overset{1}{2} 3 \ 5} \mid \underline{2 \ 3 \ 2 1 \ 6} \mid \left\{ \begin{array}{c} 1 \ 1 \ 1 \ 2 \\ 5 \ 5 \ 1 \ 5 \end{array} \right\} \mid \underline{3 \ 1 \ 2 \ 3 \ 5} \mid \\
 & 2 \ - \mid \underline{2 \overset{1}{2} 3 \ 5} \mid \underline{1 \ 2 \ 3 \ 2 1 \ 6} \mid 5 \ 5 \ 5 \mid \underline{3 \ 5 \ 2 \ 3} \mid \frac{3}{4} \underline{2 1 \ 6} \left\{ \begin{array}{c} 1 \ - \\ 5 \ - \end{array} \right\} \mid \\
 & \frac{2}{4} \left\{ \begin{array}{c} 1 \ 1 \ 2 \\ 5 \ 5 \ 5 \end{array} \right\} \underline{3 \ 5} \mid 2 \ - \mid \underline{2 \ 2 \ 3 \ 5} \mid \underline{2 \ 3 \ 2 1 \ 6} \mid \left\{ \begin{array}{c} 1 \ 1 \ 1 \\ 5 \ 5 \ 5 \end{array} \right\} \mid \underline{3 \ 6 \ 5 6 \ 3} \mid \\
 & \left\{ \begin{array}{c} 2 \ - \\ 6 \ - \end{array} \right\} \mid \underline{2 \ 2 \ 3 \ 5} \mid \underline{1 \ 2 \ 3 \ 2 1 \ 6} \mid \underline{5 \overset{6}{5}} \left\{ \begin{array}{c} 1 \ 1 \ 2 \\ 5 \ 5 \ 5 \end{array} \right\} \mid \frac{3}{4} \underline{3 \ 5 \ 2 \ -} \parallel
 \end{aligned}$$

说明：此曲用于悲伤凄惨的剧情中。演奏时，乐手能同时拉响内、外弦，因而产生和声效果（外弦音为和音，故记于内弦音下方）。

根据梁宇明1986年12月采集于广南县弄追沙戏班录音记谱。

## 太 平 调

1 = D

王振雄等演奏  
梁宇明 记谱

中慢  $\text{♩} = 66$

$$\begin{aligned}
 & \frac{2}{4} \underline{\dot{3} \ \dot{3} \dot{2} \ \dot{1} \ 6 \dot{1}} \mid \frac{3}{4} \underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{1} \ 6 \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3}} \mid \frac{2}{4} \underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1}} \mid \underline{\dot{3} \ \dot{2} \dot{3} \ \dot{1} \ 6 \dot{1}} \mid \frac{3}{4} \underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{1} \ 6 \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3} \dot{5}} \mid \\
 & \frac{2}{4} \underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{2} \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{2} \dot{3}} \mid \underline{\dot{5} \ \dot{5} \ \dot{5} \dot{6}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{2} \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{2} \dot{3}} \mid \underline{\dot{5} \ \dot{5} \ \dot{1}} \mid \\
 & \underline{\dot{6} \ \dot{6} \dot{6} \ \dot{6} \dot{5} \ \dot{3}} \mid \underline{\dot{5} \ \dot{5} \dot{6} \ \dot{2} \ \dot{2} \dot{3}} \mid \underline{\dot{5} \ \dot{5} \ \dot{1}} \mid \underline{\dot{6} \ \dot{6} \dot{6} \ \dot{6} \dot{5} \ \dot{3}} \mid \underline{\dot{5} \ \dot{5} \dot{5} \ \dot{5} \dot{6} \ \dot{3}} \mid \\
 & \underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{2} \dot{3}} \mid \underline{\dot{5} \ \dot{5} \ \dot{2}} \mid \underline{\dot{3} \ \dot{3} \dot{5} \ \dot{2} \dot{3} \dot{2} \ \dot{1}} \mid \underline{6 \ 5 \ 6 \ \dot{1} \dot{2} \ 6} \mid 5 \ - \mid \underline{6 \ \dot{1} \dot{2} \ 5 \ 5 \ 6} \mid \\
 & 5 \ 5 \ 5 \mid \underline{6 \ \dot{1} \dot{2} \ 5 \ 5 \ 6} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1}} \mid \underline{\dot{2} \ 5 \ 6 \ \dot{1} \dot{2} \ 6} \mid \overset{1.}{5} \ - \mid \overset{2.}{5} \ - \parallel
 \end{aligned}$$

说明：该曲由匀衣、匀固、三弦演奏。

根据梁宇明1989年12月采集于广南县底圩沙戏团录音记谱。

## 收 台 调

1 = D

廖思贤等演奏  
彭世贤 记谱

中速稍慢  $\text{♩} = 76$

(竹笛、马骨胡、二胡)



说明：此曲在演出结束收台时演奏。

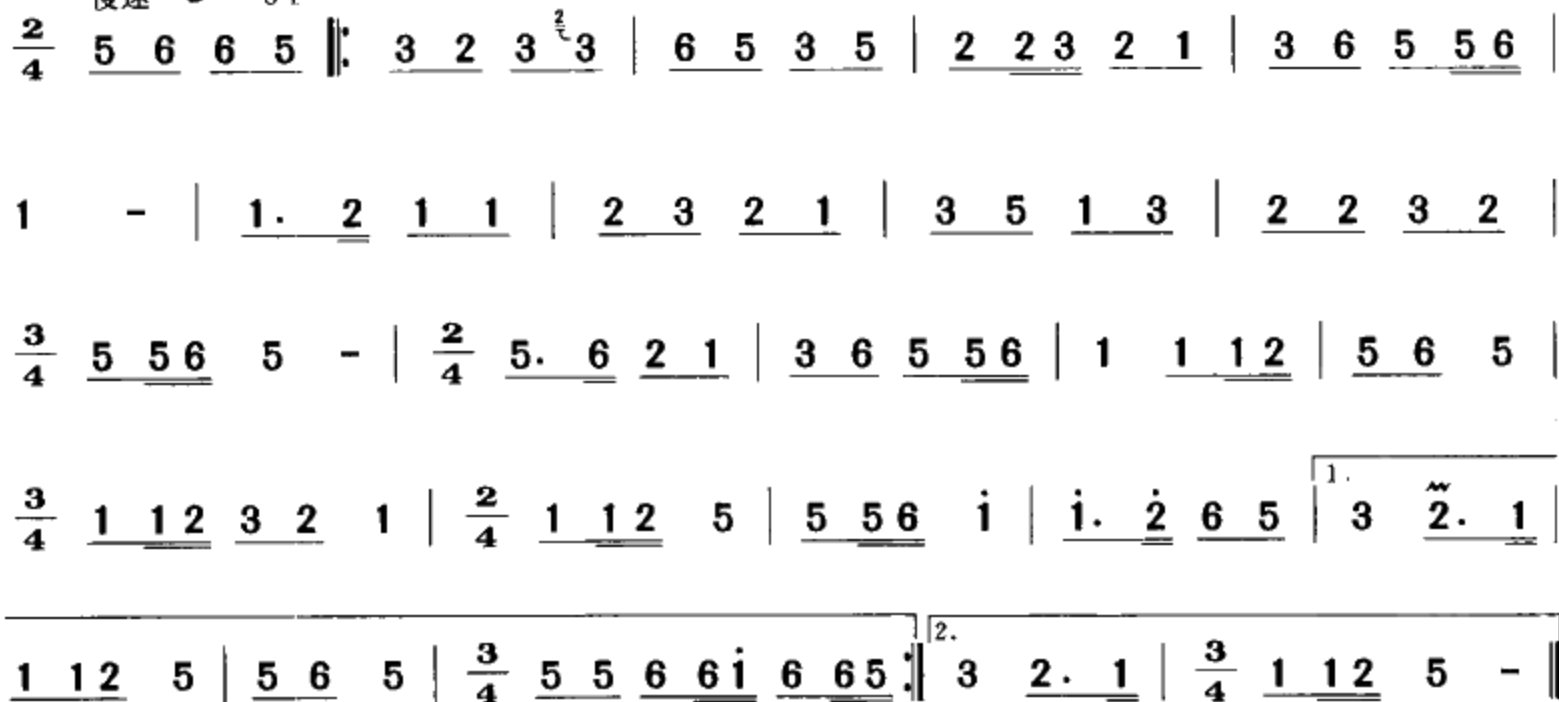
根据彭世贤、罗绍波1987年采集于广南县普千录音记谱。

## 踩 台 调

1 = C

龚汉有演奏  
梁宇明记谱

慢速  $\text{♩} = 54$



说明：根据梁宇明1984年9月采集于广南县阿科沙戏团录音记谱。

# 东 路

## 闹 台 吹 牌

1 = C

韦必光演奏  
梁宇明记谱

(唢呐齐奏)

$\frac{2}{4}$  0 0 5 |  $\dot{2}$ . 5 |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$  5 7 | 6 5  $\dot{3}$  |  $\dot{2}$ .  $\dot{3}$  |

$\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$  5 |  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$  7 | 6 7  $\dot{2}$  | 7 6 5 |

6 7 6 7 | 6 5  $\dot{3}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  5 |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  | 5  $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$  |

$\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  | 5  $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  7 |

$\dot{7}$  6 7  $\dot{2}$  | 7 6 5 | 6 7 6 7 | 6 5  $\dot{3}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  5 |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |

5  $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  | 5  $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |

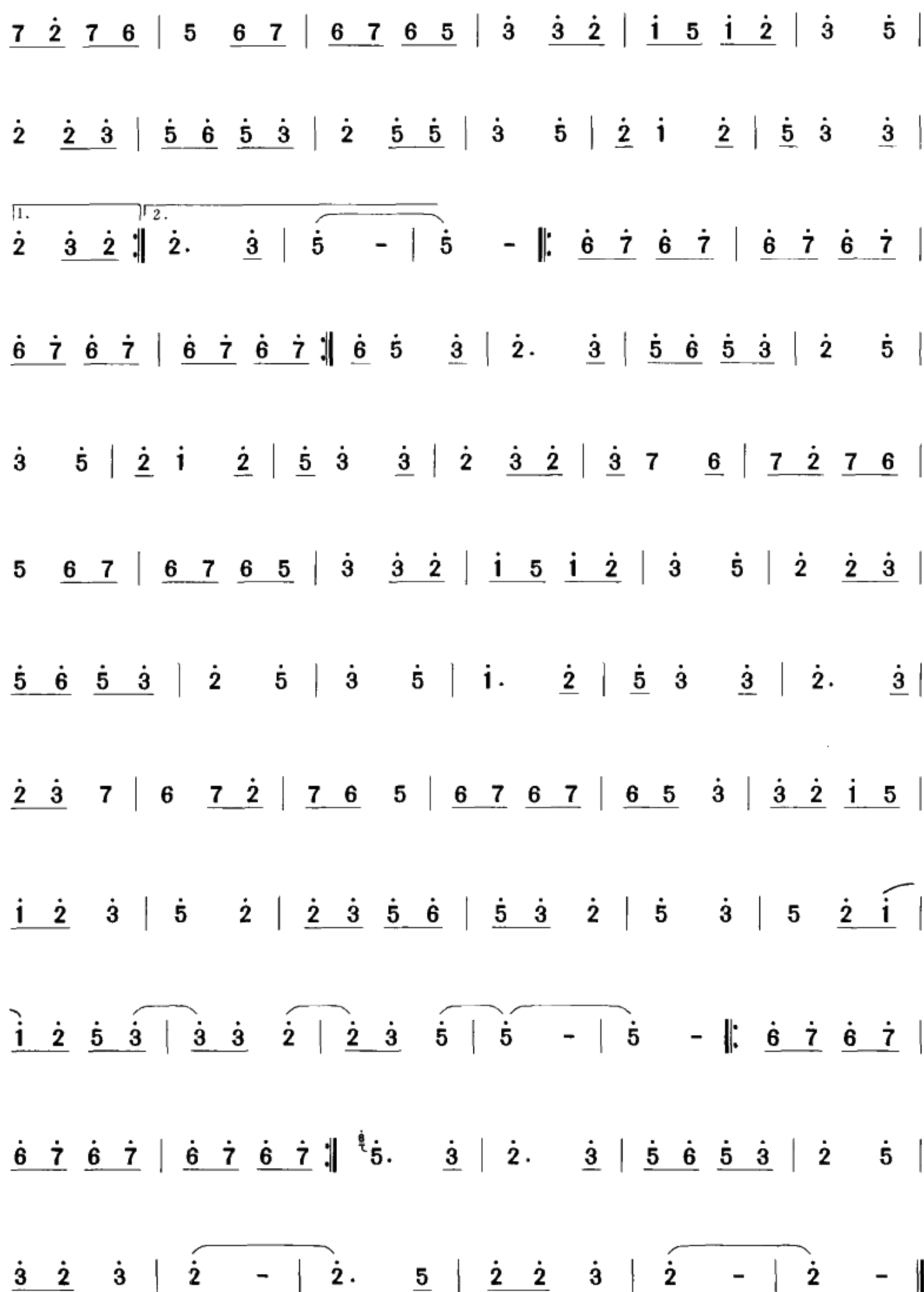
$\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$  - |  $\dot{6}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{7}$  |  $\dot{6}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{7}$  |  $\dot{6}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{7}$  |

$\dot{6}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{7}$  |  $\dot{6}$  5  $\dot{3}$  |  $\dot{2}$ .  $\dot{3}$  |  $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$  5 |  $\dot{3}$  5 |

$\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}$  7 6 | 7  $\dot{2}$  7 6 | 5 6 7 |

6 7 6 5 |  $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$  5  $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}$  5 |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |

$\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$  |  $\dot{3}$  5 |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  ||:  $\dot{3}$  7 6 |



说明：该曲应为唢呐齐奏，录音由一人吹奏。

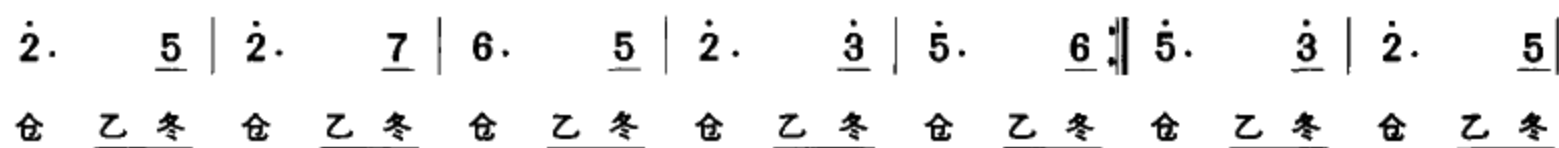
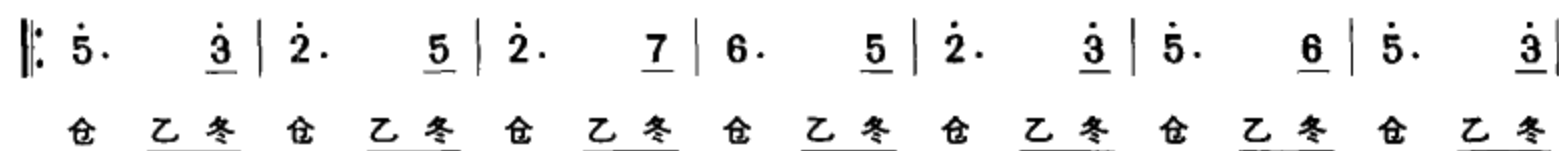
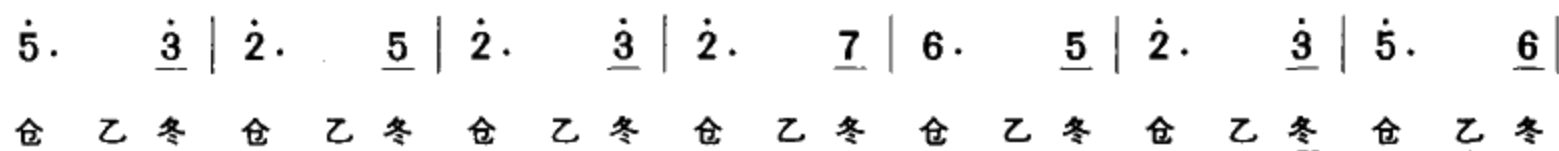
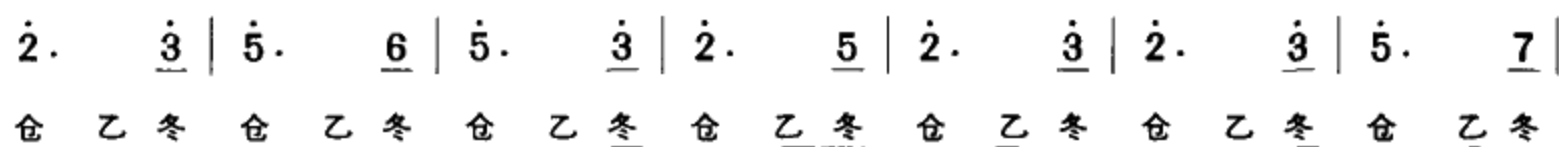
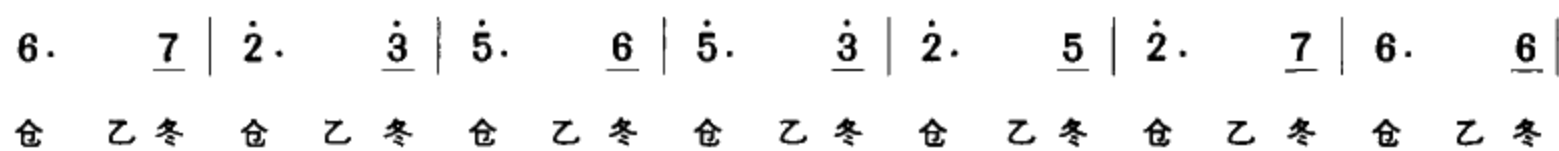
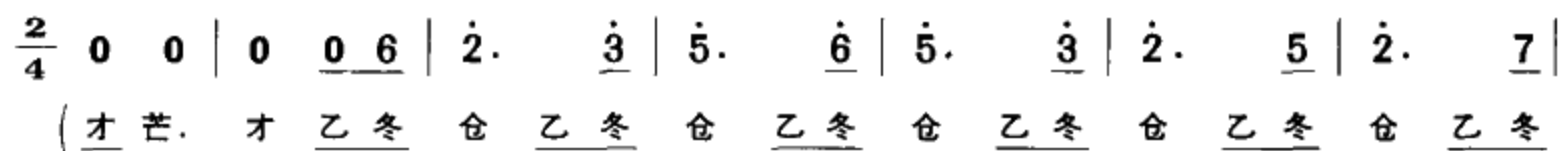
根据汤绍良1982年8月采集于广南县八宝录音记谱。

# 开 台 吹 牌

朱英才 朱荣彪 演奏  
黄定礼 农家逢 记谱  
梁 宇 明

1 = C

中速 ♩ = 84  
(唢呐齐奏)



$\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$  - | 冬. 冬 才冬 | 仓 才 冬 | 仓. 才 才才 | 仓 冬冬 |  
 仓 乙冬 仓 冬冬 冬冬

仓. 才 才才 | 仓 才才 | 仓. 才 才才 | 仓 才才 | 仓才 才才 | 仓 0 ||

说明：根据梁宇明1985年10月采集于广南县八宝录音记谱。

## 圆 场 吹 牌

1 = C

朱英才 农荣彪 演奏  
 农家逢 农树才  
 梁 宇 明 记谱

中速  $\text{♩} = 96$  稍自由

(唢呐齐奏)

廿 ) 0 (  $\dot{2}$   $\dot{3}$  5 -  
 ( 仓 仓仓 仓仓 才 仓 仓仓 仓仓 才 仓仓 仓仓 仓仓 仓仓 仓仓 仓仓 仓仓 仓仓

$\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$  -  $\dot{3}$   $\dot{2}$  7 6 5 6  $\dot{2}$  -  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  -  
 仓仓 仓仓 仓仓 仓仓 仓仓 仓仓 仓仓 仓仓 仓仓 仓仓 仓仓 仓仓 仓仓 仓仓 仓仓

$\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  7 6 5  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  -  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  7. 6 5  $\dot{2}$  -  
 仓仓 仓仓 仓仓 仓仓 仓仓 仓仓 仓仓 仓仓 仓仓 仓仓 仓仓 仓仓 仓仓 仓仓 仓仓

$\dot{3}$   $\dot{2}$ . 7 6 6 -  $\dot{2}$ .  $\dot{3}$   $\dot{5}$  -  $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$  -  $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$  0 ||  
 仓仓 仓仓 仓仓 仓仓 仓仓 仓仓 仓仓 仓仓 仓仓 仓仓 仓仓 仓仓 仓仓 仓仓

说明：根据梁宇明1985年10月采集于广南县八宝录音记谱。



# 乐 西 土 戏

## 成 咙 途

1 =  $\flat$ E

蒋瑞应演奏  
梁宇明记谱

慢速  $\text{♩} = 48$  ( 5 )

$\frac{2}{4}$  2 1 2 3 3 6 | 3 6 5 6  $\dot{1}$  |  $\frac{3}{4}$  3 3 5 2 2 1 6 |  $\frac{2}{4}$  3 3 5 2 3 |

5 5 6 5 | 6 3 5 3 5 3 2 | 1 6 1 1 6 | 2 2 3 2 1 |

6 1 1 6 3 3 5 | 2 2 3 1 2 1 6 | 5 5 ||:  $\dot{1}$  3 |  $\frac{3}{4}$  3 5 3 5 6 6 5 3 3 |

$\frac{2}{4}$  6 5 3 5 | 5. 6 5 5 6 |  $\overset{6}{\text{♩}}$  1 1 6 | 3 5 5 3 2 1 6 |

1 2 3 6 6 | 5  $\dot{1}$  3 3 3 5 | 2 2 1 6 | 3 3 5 2 3 |

$\overset{3}{\text{♩}}$  5 5 6 5 | 6 3 5 3 5 3 2 |  $\overset{6}{\text{♩}}$  1 1 6 | 2. 3 2 1 6 |

6 1 1 6 3 3 5 | 2 2 3 1 2 1 6 |  $\overset{3}{\text{♩}}$  5 5 ||:  $\dot{1}$  3 |

$\frac{3}{4}$  3 5 3 5 6 6 5 3 3 |  $\frac{2}{4}$  6 5 3  $\overset{3}{\text{♩}}$  5 | 5. 6 5 5 6 |  $\overset{6}{\text{♩}}$  1 - ||

说明：该曲用登嘎（小三弦）、噹、匀塔演奏。

根据王白水、肖光德等采集于文山县乐西录音记谱。

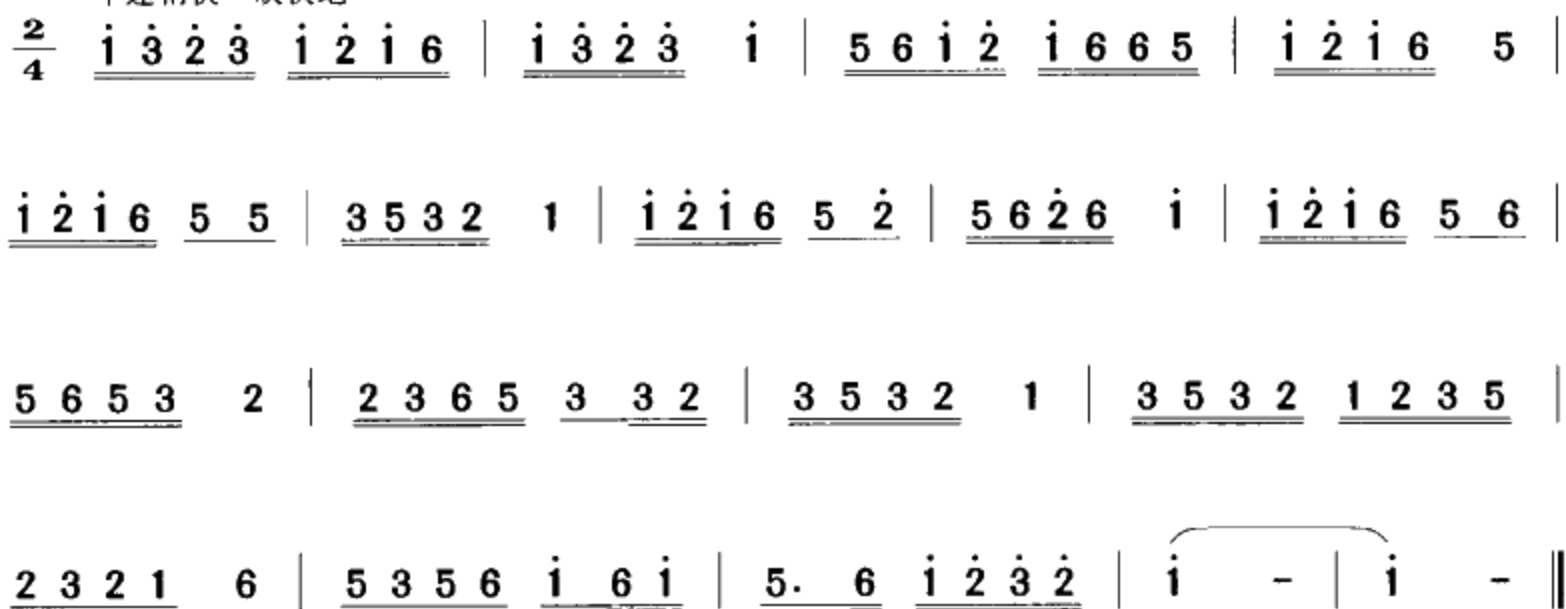
# 新 编 器 乐 曲

## 喜 庆 调

1 = C

许六斤编曲

中速稍快 欢快地



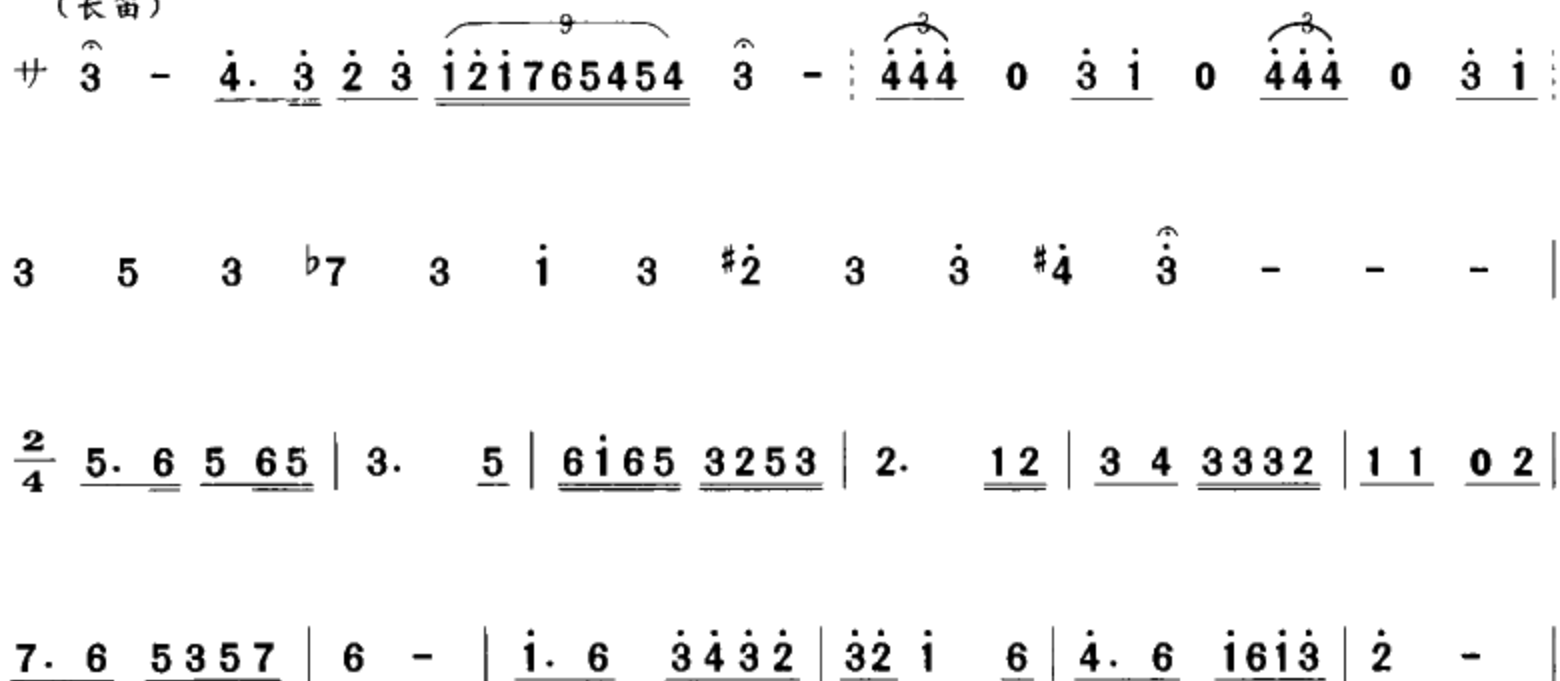
说明：这是一段用于剧中酒宴、婚礼、迎客等情节的场景音乐，曲调根据〔乖嗨咧〕改编。以丝竹乐器合奏，并配以小堂鼓、碰铃、铙钹、小钹等打击乐器。

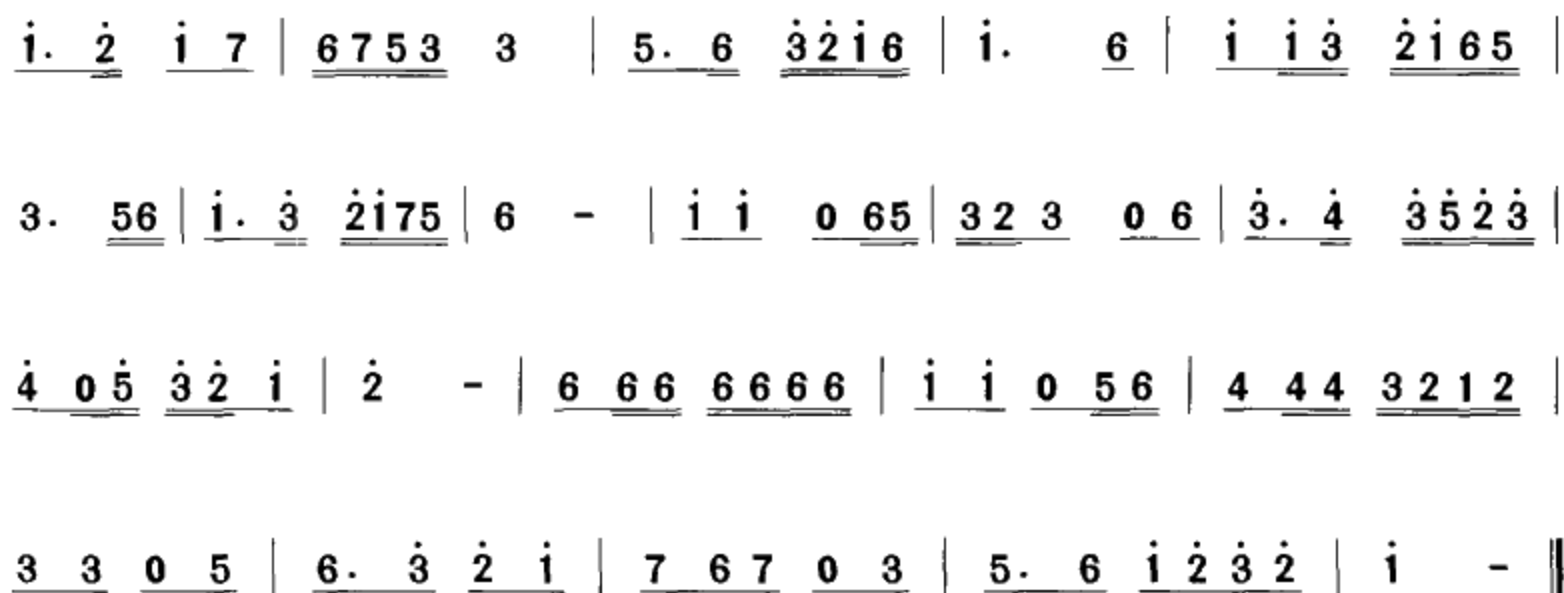
## 出 水 音 乐

1 = C

邹汉松编曲

稍自由  
(长笛)



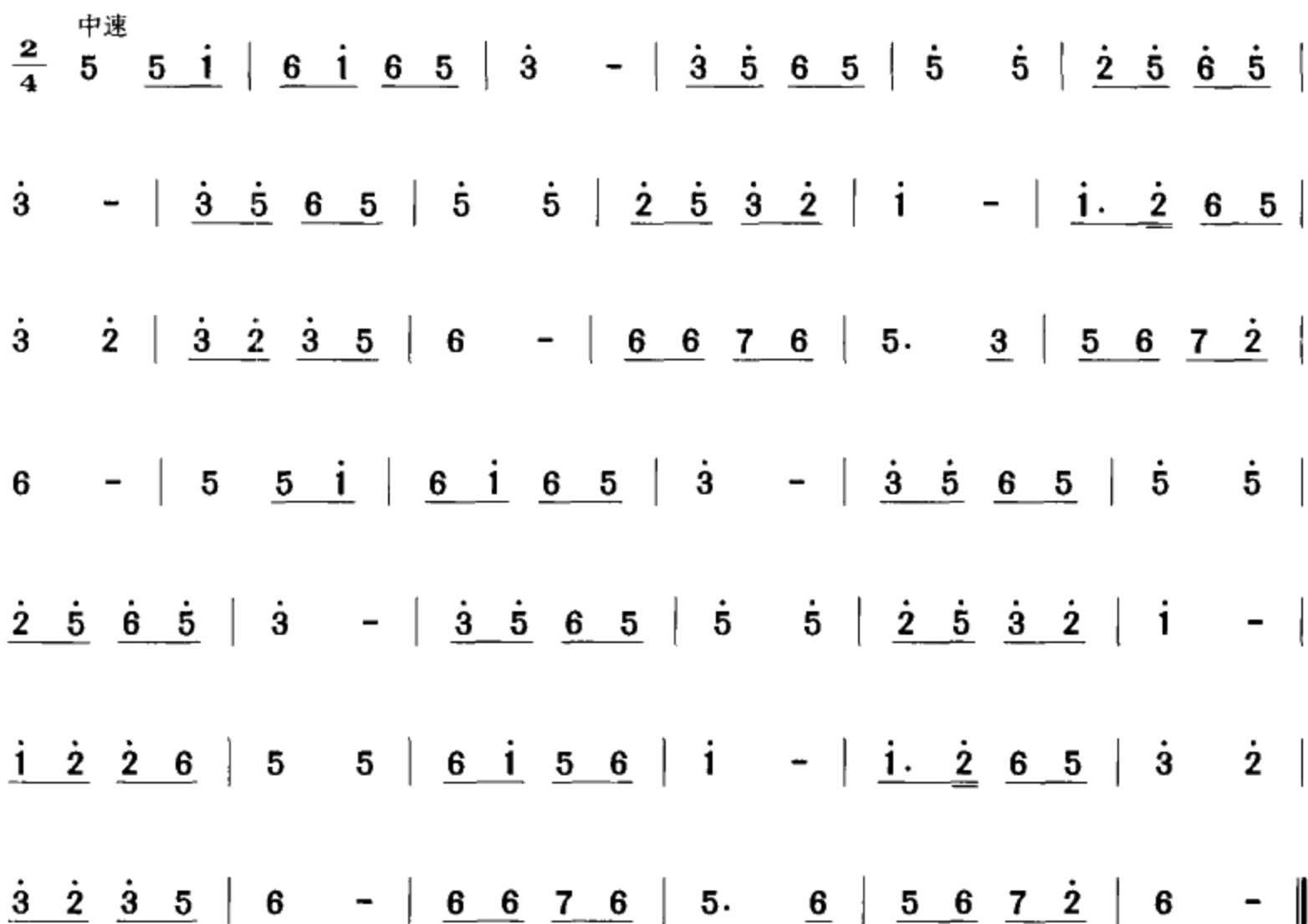


说明：这是一段用于《螺丝姑娘》第二场的场景音乐，表现螺丝姑娘出水时的情景。曲调根据〔乖嗨咧〕创作。

## 大 过 场

1 = C

何 铭 编 曲



说明：该曲原为“咿嗨嗨”腔调，改编后用作《螺丝姑娘》第二场过场音乐，之后亦用于其他壮剧剧目中仙女、宫女及旦角等人物的上、下场音乐。

# 锣 鼓 谱

## 富 宁 土 戏

### 二 锣 钹

$\frac{2}{4}$  冬 龙 冬 | 仓 冬 冬 | 冬 仓 冬 | 仓 0 ||

说明：多用于以 5 音结束的唱腔收束过门（如“5 1 | 5 1 1 | 5 0”）中，长于表现欢快的气氛。

### 三 锣 钹

$\frac{2}{4}$  光 切 冬 | 光 冬 切 冬冬 | 仓 0 ||

说明：多用于以 3 音或 2 音结束的唱腔收束小过门（如“3 6 | 3 6 6 6 | 3 0”、“2 1 6 | 2 1 6 1 | 2 0”）中。

### 出 场 亮 相

$\frac{1}{4}$  仓 | 仓 | 仓 | 仓 | 得 龙 | 冬 | 仓 ||

说明：多用于伴奏思索、交战及下场等表演。

### 出 八 仙

$\frac{2}{4}$  光冬冬冬 切 冬 | 光冬冬冬 切 冬 | 光冬冬冬 切 冬 | 光冬冬冬 切 冬 |

光冬冬冬 切 冬 | 光 切 切 | 光 冬冬冬冬冬 | 切 0 ||

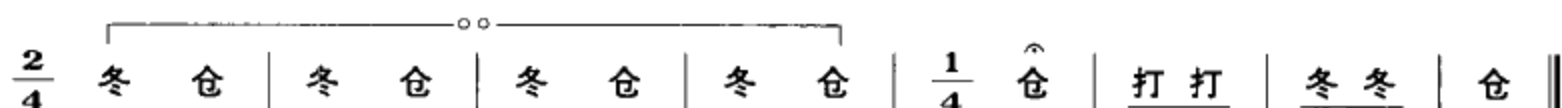
说明：用作八仙依次出场或剧中人双对出场的伴奏。

### 埋 位

$\frac{2}{4}$  光 切 | 光 切 切 | 光 冬冬冬 | 切 0 ||

说明：用作剧中人物转身入坐时的伴奏。

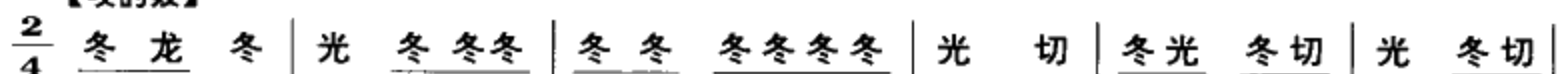
## 开 打 锣 鼓



说明：用作剧中对阵开打的伴奏。

## 过 门 锣 鼓

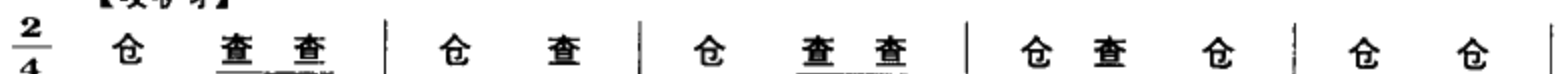
【哎的奴】



说明：与〔哎的奴〕过门套奏。

## 过 门 锣 鼓

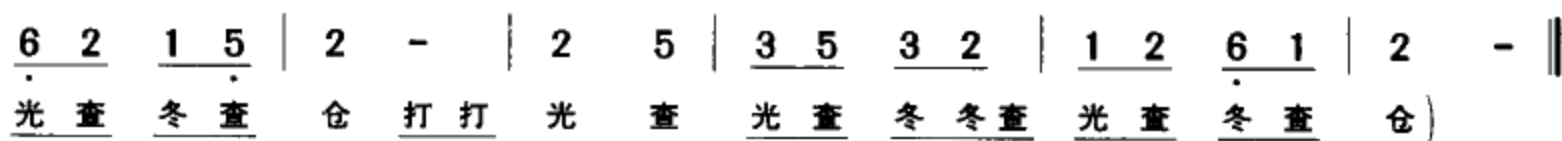
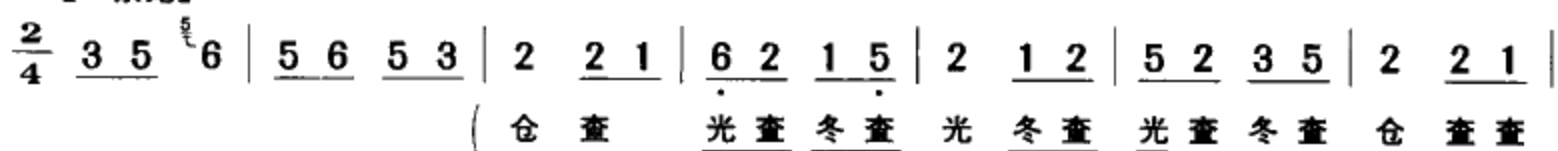
【哎哟呀】



说明：与〔哎哟呀〕过门套奏。

## 锣 鼓

【一条龙】



说明：〔一条龙〕为“咿嗨嗨”类腔调中使用最多的曲牌，凡剧中人物上、下场、走动及唱腔过门前后均可使用，根据表演需要，可长可短，长者一般奏至第9小节就从头反复，短者只奏一次。长于表现活泼欢快的气氛。

# 广南沙戏

## 北路

### 开台锣鼓

弄追沙戏团演奏  
梁 宇 明记谱

中速

$\frac{2}{4}$  大 大 | 能大 大大 | 能大 大大 | 能大 大大 | 大大 大大 | 大大 大大 |

稍慢

大. 大大 大大 | 强大 大大 | 强大大 大大 | 强大 强打 | 强打 强打 | 强大 强大 |

$\frac{3}{4}$  大大. 洽 强 | 大大. 洽 强 |  $\frac{2}{4}$  洽大 能大 | 强打 强打 | 强打 强打 |

大大大 大大 | 洽 洽 | 强 洽 | 强 洽 | 仓 洽 | 仓. 冬 洽 冬 |

仓 洽冬 |  $\frac{3}{4}$  洽冬 洽 洽 |  $\frac{2}{4}$  仓冬 洽冬 | 仓 得 | 洽 洽 | 仓. 冬 得冬 |

洽冬 洽冬 | 仓 洽 | 洽冬 洽冬 | 仓大 得大 | 仓 洽 | 仓. 冬 得冬 |

仓 洽 | 洽. 冬 洽冬 | 仓 洽 | 洽 冬 | 洽. 冬 洽冬 | 仓 洽 |

仓 洽 | 洽冬 洽冬 | 仓 洽 | 洽. 冬 洽冬 | 仓 洽 | 洽. 冬 洽冬 |

洽冬 洽冬 | 仓 洽 | 仓仓 仓仓 | 廿 仓 - 洽冬 仓冬 洽冬 仓冬 洽洽 ||

说明：根据梁宇明1986年12月采集于广南县弄追沙戏团录音记谱。

### 踩台锣鼓

王振汉念口谱  
梁宇明记 谱

$\frac{3}{4}$  能 能 能 |  $\frac{2}{4}$  洽 - | 洽 洽 | 洽 洽 |  $\frac{3}{4}$  洽 能 洽 |

能 能 能 |  $\frac{2}{4}$  洽 洽 | 洽 洽 |  $\frac{3}{4}$  洽 洽 洽 |  $\frac{2}{4}$  能 能 |  $\frac{3}{4}$  洽 能 洽 |

$\frac{2}{4}$  能 能 | 能 能 | 洽 能 | 洽 0 | 洽 0 | 洽 0 | 洽 0 |  
洽 0 | 能 能 | 能 能 | 洽 能 | 洽 能 | 洽 洽 | 洽 0 ||

说明：根据梁字明1987年7月采集于广南县底圩沙戏团录音记谱。

## 出 马 门

农兴廷演奏  
梁字明记谱

$\frac{2}{4}$  台台 洽 | 台台 强 | 台台 洽台 | 台台 洽 | 台台 洽 | 台台 强 | 洽 强 ||

说明：该锣鼓点用作出场时的伴奏。演奏时不用小锣，而是以锣锤敲击钹的边沿，产生类似小锣的音响（谱字记为“台”）。

根据梁字明1989年12月采集于广南县底圩沙戏团录音记谱。

## 交 战 锣 鼓

王振汉念口谱  
梁字明记谱

慢起渐快  $\frac{2}{4}$  强 洽 仓冬乙 | 强 冬龙 强 冬龙 | 强 冬龙 强 冬龙 | 强 冬龙 强 冬龙 |  
中速  
强 冬龙 强 冬龙 | 强 冬龙 强 冬龙 | 强 冬龙 强 冬龙 | 强 冬龙 强 冬龙 |  
仓冬 仓冬 | 仓冬 仓冬 | 仓冬 仓冬 | 仓冬 仓冬 | 冬龙 0 ||

说明：根据梁字明1989年12月采集于广南县底圩沙戏团录音记谱。

## 过 门 锣 鼓

(一)

王学先演奏  
梁字明记谱

$\frac{2}{4}$   $\dot{1}$  6 | 5 6  $\dot{1}$   $\dot{1}$  6 |  $\frac{3}{4}$  5 6 1 2 | 5 1 5 ||  
(洽 强 洽 强 洽 洽 乙 洽 强)

(二)

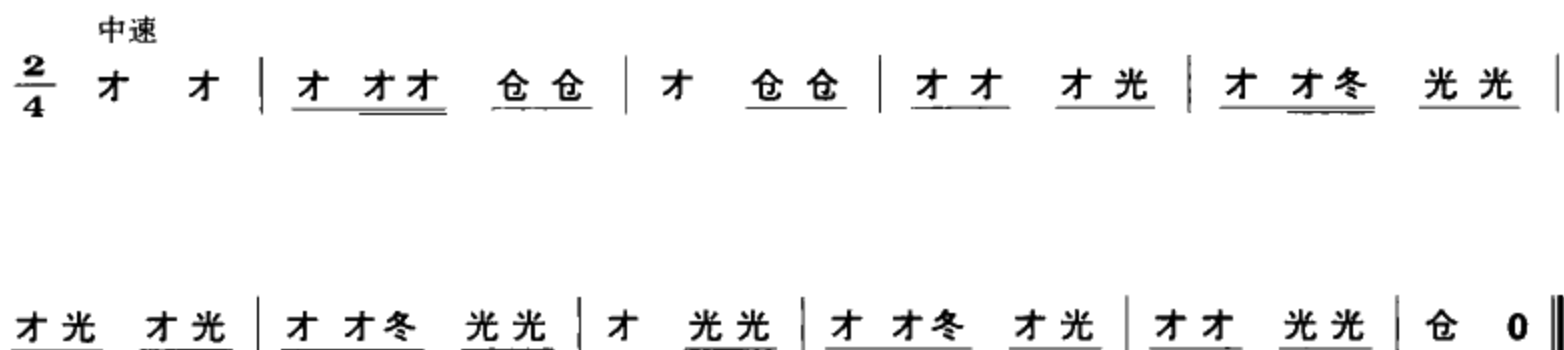
$\frac{2}{4}$  1 6 3 3 5 | 2 1 2 5 5 | 2 1 1 6 | 5 5 5 5 | 5 1 3 3 2 |  
(洽 强 强 强 强 强 强)  
 $\frac{3}{4}$  1 1 2 1 6 5 1 2 |  $\frac{2}{4}$  5 6 5 1 | 6 6 1 | 2 1 6 5 ||  
(强 洽 乙 洽 强)

说明：根据梁字明1986年11月采集于广南县弄追沙戏团录音记谱。

## 东 路

### 开 台 锣 鼓

里叩沙戏团演奏  
梁 宇 明记谱

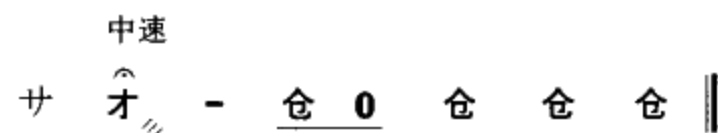


说明：该锣鼓点在开台时演奏，可任意反复。

根据梁宇明1985年10月采集于广南县八宝录音记谱。

### 起 板 锣 鼓

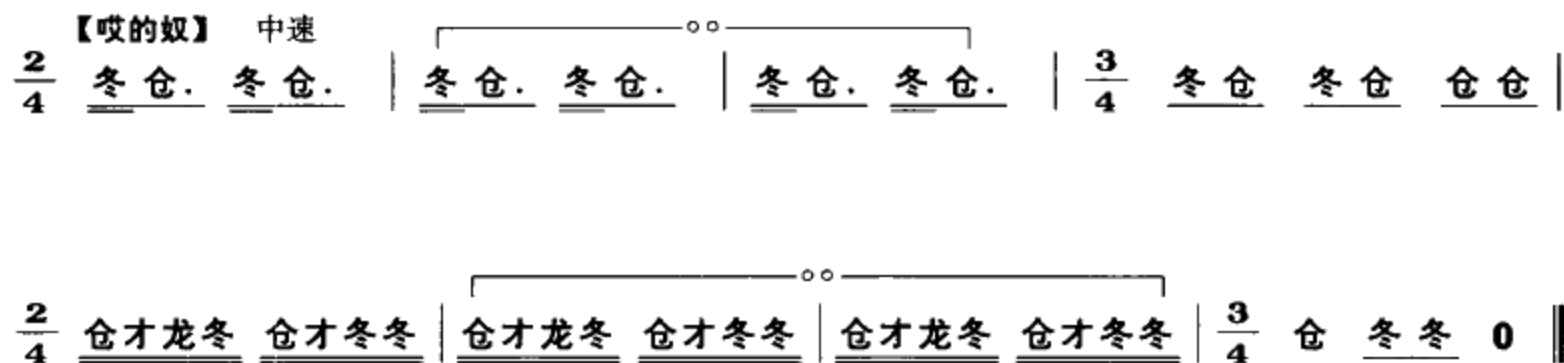
那歪沙戏团演奏  
梁 宇 明记谱



说明：根据梁宇明1985年10月采集于广南县八宝录音记谱。

### 过 门 锣 鼓

那歪沙戏团演奏  
梁 宇 明记谱



说明：与〔哎的奴〕过门套奏。

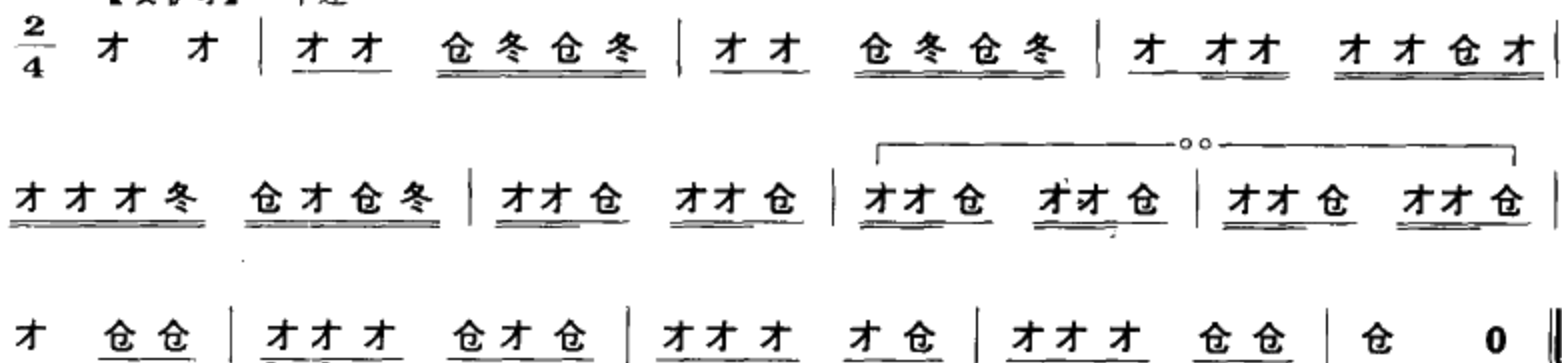
根据梁宇明1985年10月采集于广南县八宝录音记谱。



## 过 门 锣 鼓

里叩沙戏团演奏  
梁 宇 明记谱

【哎哟呀】 中速

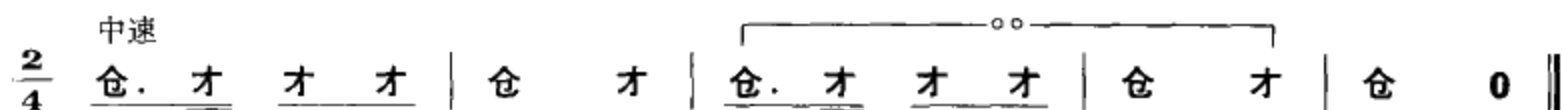


说明：与〔哎哟呀〕过门套奏。

根据梁宇明1985年10月采集于广南县八宝录音记谱。

## 圆 场 锣 鼓

那歪沙戏团演奏  
梁 宇 明记谱

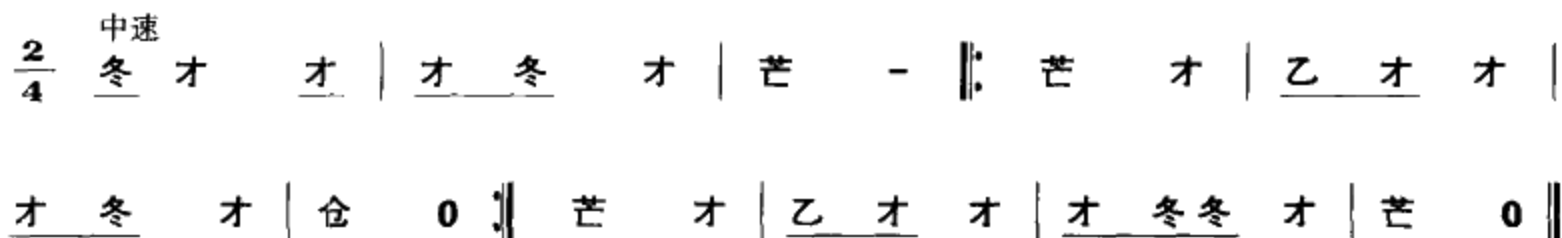


说明：这是东路沙戏的常用锣鼓点，除圆场外，其他场合亦可使用。

根据梁宇明采集于广南县八宝录音记谱。

## 旦 角 出 场 锣 鼓

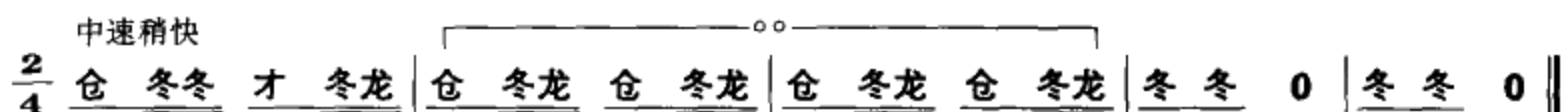
里叩沙戏团演奏  
梁 宇 明记谱



说明：根据梁宇明采集于广南县八宝录音记谱。

## 交 战 锣 鼓

里叩沙戏团演奏  
梁 宇 明记谱



说明：根据梁宇明1985年10月采集于广南县八宝录音记谱。

# 乐西土戏

## 牛皮鼓鼓点

乐西土戏乐队演奏  
梁宇明记谱

$\frac{2}{4}$  冬 0 | 0 0 | 冬 龙 | 0 0 | 冬. 龙 冬 龙 | 0 0 |

冬 龙 | 0 0 | 冬 龙 | 0 0 | 冬. 龙 冬 龙 ||

说明：多用作人物对时的伴奏。

## 锣、钹点

中速

$\frac{2}{4}$  光 0 | 才 - | 才 光 | 才 光 | 才 光 ||

## 牛皮鼓、锣、钹点

中速稍快

$\frac{2}{4}$  冬冬 龙冬 | 冬冬 冬冬 | 才 才光 | 才光 才光 | 才光 才光 | 冬 0 ||

说明：以上乐西土戏锣鼓点根据梁宇明采集于文山县乐西录音记谱。

## 附：锣鼓字谱说明

冬	鼓重击
龙	鼓轻击
的	鼓哑击
科	鼓边击或木鱼单击
大	板或木鱼单击
打	板重击
光	中音锣单击或锣、鼓同击
能	锣单击
匡	锣轻击
台	小锣单击
查	大钹单击
才	钹单击
洽	钹重击
且、切	钹轻击
扑	钹闷击
当	锣、钹同击
强	锣、钹重击
庆	锣、钹轻击
得	小锣、小鐃同击
仓	锣、钹、鼓同击
芒	铙锣单击
董	公铙单击
乃	母铙单击
乙	休止

# 折 子 戏

许 亲

(《唤春鸟》片断)

整 理 王学祥

采集 记录 梁宇明

翻 译 王振汉

剧 中 人

标定魁[老生]

标四姐[旦]

张四方[生]

演 唱 者

农 秀 平

王 爱 修

王 学 东

广南县弄追沙戏团乐队伴奏

## 剧情简介

《唤春鸟》是一出沙戏传统故事剧,其内容是:忠厚善良的标定魁老汉与女儿标四姐相依为命,在青山岭卖柴为生。患难中,四姐与青年张四方结为夫妇。地头蛇董树生见起歹念,逼迫四姐改嫁其子董秀清,四姐不从被困董府。历尽艰险后,四姐逃出与四方相见,并将追赶而来的董树生杀死。董秀清买通官府,把标老汉投入监牢。四方组织农民起事,杀死董秀清,救出标老汉。后农民军寡不敌众被官军战败,四方在大河边被害。四姐哭一声四方流一行泪,泪尽而亡。四方与四姐化作了一对唤春鸟,在大河上空来回悲鸣。《许亲》这一片断,讲述四姐上山砍柴险被虎害,幸得四方相救送其回家。标老汉见二人情投意和,便将四姐许给四方,并于当日成亲。

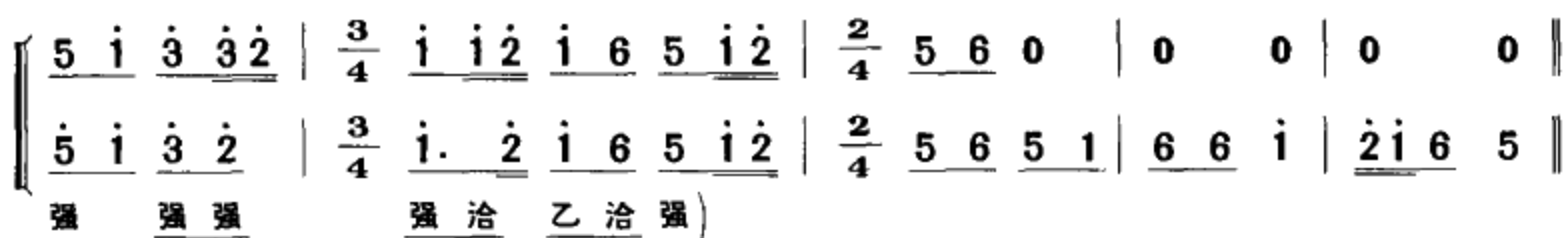
1 = C

中速稍慢  $\text{♩} = 75$

马骨胡  $\frac{2}{4}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$  |

二 胡  $\frac{2}{4}$  0 0 3 |  $\underline{2\ 3\ 1\ 2}$   $\underline{5\ 5}$  |  $\underline{2\ 1}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\underline{5\ 5}$   $\underline{5\ \dot{1}\ \dot{2}}$  |

( 洽 强 强 1375



〔幕启。壮乡青山岭标定魁老汉家中。〕

〔标定魁上场。〕

标定魁 (念) 头戴一笼鸡，  
身穿绿花衣。  
家中无柴米，  
父女受孤凄。

(白) 老汉标定魁是也。(洽洽乙洽强) 老伴早已去世了，我又长年生病，家中生活困

难，我不免  $ku^{33} \ xi\Lambda u^{35} \ l\Lambda k^{11} \ ku^{33} \ sa\eta^{55} \ i^{33} \ \dot{c}i\Lambda u^{11} \ s\Lambda^{53} \textcircled{1}$  (喊我的孩子出来商议才是)。

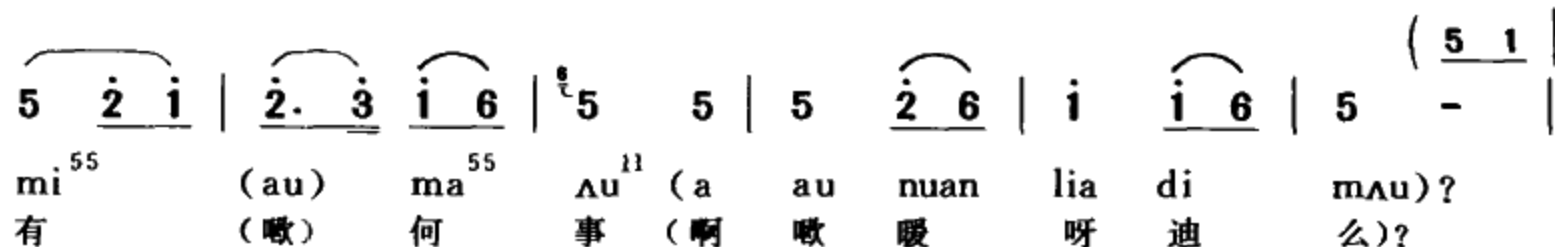
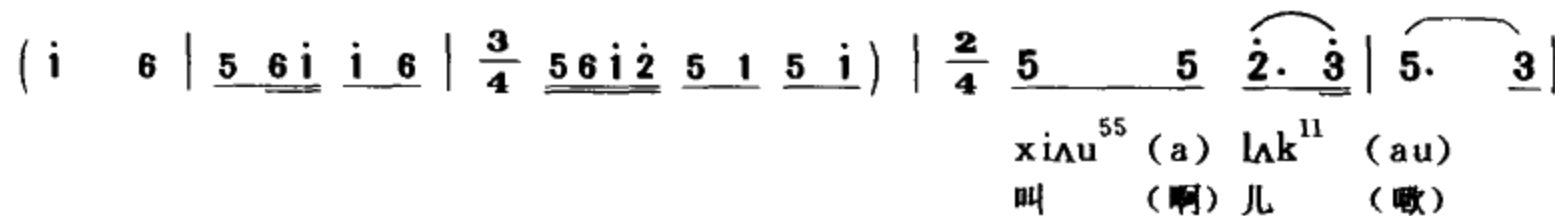
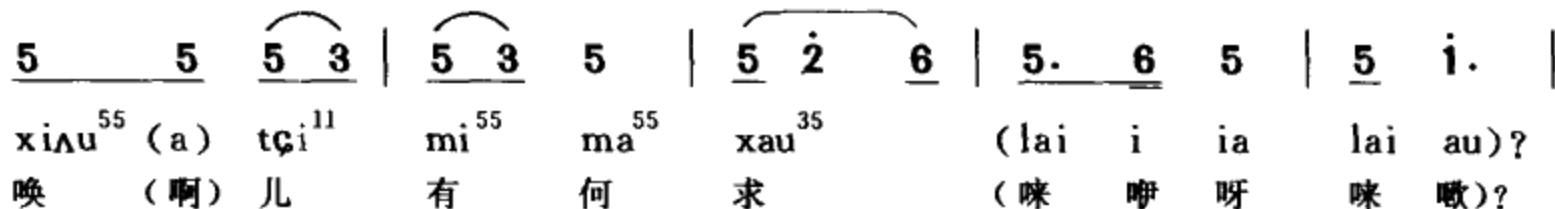
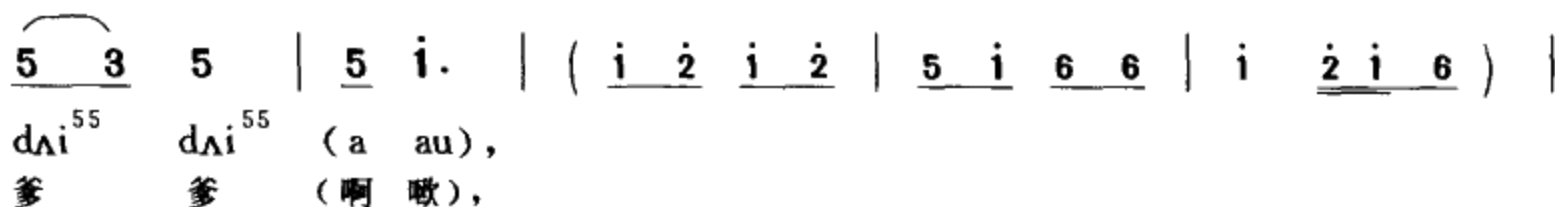
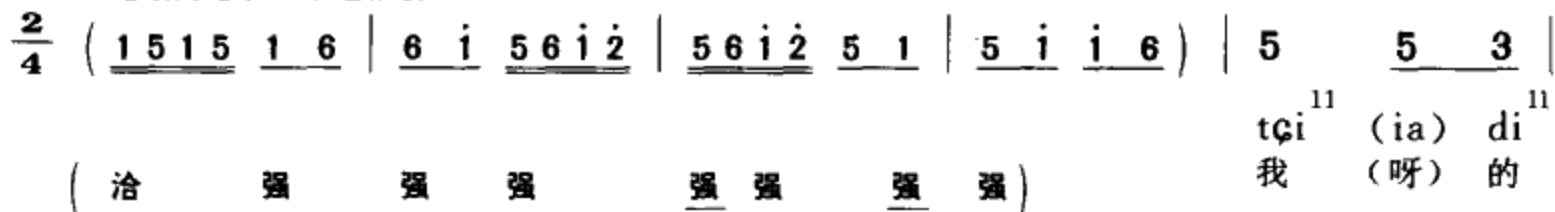
(洽强洽洽强强) 标四姐在哪里，出来啊！

标四姐 (内应) 来了！

〔上场。〕

1 = C

【暖阿尼】 中速稍慢



① 该选场用汉、壮两种语言演唱，凡说白中壮语均用国际音标记音，译意附记音后，唱词中第一行用国际音标记音，第二行为汉文译意。

5 i 6 6 | 5 - ) | ( 洽 强 | 洽 洽 洽 | 强 0 ) ||

标四姐 xia<sup>55</sup> tɕi<sup>11</sup> mi<sup>55</sup> ma<sup>55</sup> ʌu<sup>11</sup> (叫我有何事)? 爹爹万福!

标定魁 站在一旁。(洽 强 洽 洽 洽 强)

1 = C

【暖阿尼】 中速

$\frac{2}{4}$  ( i i 2 |  $\frac{3}{4}$  i 6 6 6 |  $\frac{2}{4}$  5 5 | i | 2 i i 6 | 5 5 5 ) | i i 6 |  
(唱) (tɕi ia di  
(几 呀 迪

2 i 6 i | i - | i 2 2 | 5 3 5 5 | 2 i i |  
nuəŋ a ni), miə<sup>11</sup> moŋ<sup>13</sup> tai<sup>13</sup> (ia) pi<sup>13</sup> (ia) naŋ<sup>11</sup> (nə  
暖 阿 尼), 你 妈 死 (呀) 多 (呀) 年 (讷

2 i 6 6 | i - | ( i 6 | 5 6 i i 6 | 5 6 i 2 5 1 |  
tɕi ia ni ia tə),  
吉 呀 尼 呀 得), (洽 强 洽 强 强 洽

5 i i 6 5 1 2 | 3 2 1 1 ) | 5 3 5 6 | 5. 6 |  $\frac{3}{4}$  i 2 i 6 |  
daŋ<sup>31</sup> kuaŋ<sup>31</sup> (nə nʌə nə)  
乙 强 洽) 我 患 (讷 嗽 讷)

$\frac{2}{4}$  i 6 6 5 | 5 5 i 6 | i i 6 | 5 - | 5 5 6 |  
pʌn<sup>33</sup> ŋin<sup>11</sup> (nə ə) diʌ<sup>31</sup> (ia di), ʌk<sup>11</sup> nui<sup>51</sup> (xʌ  
病 已 (讷 呃) 久 (呀 迪), 孩 子 (嘿

( 0 56 1 1 |  
5 0 | 2 1 2 2 5 | 3 2 5 | 5 1 1 2 3 |  $\frac{3}{4}$  2 1 1 2 1 1 2 ) |  
no).  
诺)。 (洽 强 强 强 强 强 强 强 乙 强 强)

$\frac{2}{4}$  i 2 2 6 | i - | i 2 2 i |  $\frac{3}{4}$  2 0 6 i i |  $\frac{2}{4}$  6 6 2 i |  
ʌk<sup>11</sup> (nə) nui<sup>51</sup> (ei), xam<sup>33</sup> (ma) ka<sup>55</sup> ʌk<sup>55</sup> tɕi<sup>11</sup> na<sup>55</sup> nuəŋ<sup>33</sup> (a) ŋi<sup>35</sup>  
孩 (讷) 子 (哎), 可 (吗) 怜 我 儿 年 纪 (啊) 小

$\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\underline{6} \overset{5}{6}$   $\dot{1}$  | (  $\dot{1}$  6 |  $\underline{5} \underline{6} \dot{1}$   $\dot{1}$  6 |  $\underline{5} \underline{6} \dot{1} \dot{2}$   $\underline{5}$   $\underline{1}$  |  $\underline{5}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  6 |  
 (ia tɕi ia lΛ ia dΛi),  
 (呀 吉 呀 勒 呀 得), ( 洽 强 强 强 乙 强 强 )

$\frac{3}{4}$   $\underline{5} \underline{12}$   $\underline{3} \underline{32}$   $\underline{1}$   $\underline{1}$  ) |  $\frac{2}{4}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\underline{\dot{2}} \underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$  |  $\underline{5.}$   $\underline{6}$  |  $\frac{3}{4}$   $\dot{1}$   $\underline{\dot{2} \dot{1}}$   $\underline{6}$  |  
 xam<sup>33</sup> (mΛ) ka<sup>55</sup> lΛk<sup>11</sup> tsam<sup>35</sup> (ə) ku<sup>55</sup>  
 又 (嚙) 苦 又 累 (呃) 心

$\underline{\dot{1}} \underline{6}$   $\underline{6}$   $\underline{5.}$  |  $\frac{2}{4}$  5  $\underline{\dot{1} 6}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  6 | 5 - | 5 6 | 5 - | (  $\underline{0} \underline{56}$   $\underline{1}$   $\underline{1}$  |  
 nui<sup>51</sup> (nə ə li ia di nə lo xə no).  
 难 安 (讷 呃 哩 呀 迪 讷 罗 喝 诺)。 ( 洽

$\underline{2} \underline{2}$   $\underline{3} \underline{5}$  |  $\underline{3} \underline{2}$  5 |  $\underline{56}$   $\underline{1}$   $\underline{2}$   $\underline{3}$  |  $\underline{2}$   $\underline{1}$   $\underline{1}$   $\underline{23}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{1}$   $\underline{12}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$   $\underline{1}$  ) ||  
 强 洽 强 强 强 乙 强 洽 )

标定魁 (叹气) 呢, 老火<sup>①</sup>了, 身上有病, 难办了!

1 = C

【暖阿尼】 中速稍慢  $\text{♩} = 75$

$\frac{2}{4}$  (  $\underline{56}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  6 |  $\underline{5}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$  |  $\underline{5}$   $\underline{6} \dot{1}$   $\dot{1}$  6 |  $\frac{3}{4}$   $\underline{5}$   $\underline{1}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$   $\underline{1}$   $\underline{1}$  ) |  $\frac{2}{4}$   $\dot{1}$   $\underline{\dot{1} 6}$  |  
 (唱) tɕi<sup>11</sup> (ia)  
 我 的

$\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{6}$  |  $\dot{1}$  - |  $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{2}}$   $\dot{2}$  |  $\underline{\dot{1}}$   $\underline{6}$   $\dot{2}$  |  $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$  |  
 lΛk<sup>11</sup> nui<sup>51</sup> (ui), tsuə<sup>13</sup> həi<sup>33</sup> xΛu<sup>55</sup> lΛk<sup>11</sup> pei<sup>31</sup> Λu (ə)  
 孩 子 喂, 想 让 孩 儿 去 砍 (呃)

$\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{1}}$   $\dot{1}$  |  $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{6} \overset{5}{6}$  |  $\dot{1}$  - | (  $\dot{1}$  6 |  $\underline{5} \underline{6} \dot{1}$   $\dot{1}$  6 |  $\underline{5}$   $\underline{1}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$  |  $\underline{1}$   $\underline{1}$   $\underline{1}$  ) |  
 fΛn<sup>53</sup> (na tsu a li ia lai),  
 柴 (哪 朱 啊 哩 呀 咪), ( 洽 强 洽 强 洽 洽 乙 洽 强 )

① 老火: 方言, 意为难办了, 成问题了。

$\frac{3}{4}$  5 5  $\dot{1}$  6 5 5 |  $\frac{2}{4}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  5 6 | 5 . 6 |  $\frac{3}{4}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 |  
 kok<sup>53</sup> (ka) l $\Lambda$ <sup>31</sup> x $\Lambda$ u<sup>33</sup> (a) l $\Lambda$ k<sup>11</sup> (ka) tiam<sup>13</sup> (ə) pei<sup>31</sup> (ə)  
 又 (嘎) 恐 孩 (啊) 子 (嘎) 难 (呃) 难 (呃)

$\dot{1}$  6 5 - |  $\frac{2}{4}$  5  $\dot{1}$  6 |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  6 | 5 - | 5 6 | 5 - | ( 5 6 |  
 $\Lambda$ u<sup>13</sup> f $\Lambda$ n<sup>53</sup> (lə ə di ia di p $\Lambda$  lo xei lo).  
 承 担 (勒 呃 迪 呀 迪 贝 罗 嘿 罗)。

$\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$  | 5  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  ) |  
 ( 洽 洽 强 强 洽 洽 乙 洽 强 )

【乖哥哎】

5 5 3 | 5 3 5 | 5  $\dot{1}$  . | (  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  | 5  $\dot{1}$  6 6 |  $\frac{5}{8}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 5 ) |  
 (四姐唱) tɕi<sup>11</sup> (ia) di<sup>11</sup> d $\Lambda$ i<sup>55</sup> d $\Lambda$ i<sup>55</sup> (ia),  
 我 (呀) 的 爹 爹 呀,

$\frac{2}{4}$  5 5 3 |  $\frac{3}{4}$  5 3 5 5 |  $\frac{2}{4}$  5  $\dot{2}$  6 | 5 . 6 5 | 5  $\dot{1}$  . | (  $\dot{1}$  6 |  
 bo<sup>11</sup> x $\Lambda$ u<sup>55</sup> buo<sup>55</sup> l $\Lambda$ i<sup>55</sup> (ia) kuon<sup>35</sup> (na i ia lai),  
 不 给 爹 为 (呀) 难 (哪 啞 呀 咪), ( 洽 强

5 6  $\dot{1}$   $\dot{1}$  6 | 5 6  $\dot{1}$   $\dot{2}$  5 1 | 5  $\dot{1}$   $\dot{1}$  6 ) | 5 3 5 5 |  $\dot{2}$  .  $\dot{3}$  5 . 3 |  
 bo<sup>11</sup> x $\Lambda$ u<sup>55</sup> (a) buo<sup>55</sup> (lu)  
 孩 儿 (啊) 代 (歌)  
 洽 洽 乙 洽 强 )

5  $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$  .  $\dot{3}$   $\dot{1}$  6 | 6 . 5 5 | 5  $\dot{2}$  6 |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  6 |  
 uai<sup>33</sup> xei<sup>31</sup> (lu di ia li ia x $\Lambda$ u nuaŋ ŋa di  
 你 往 (歌 迪 呀 哩 呀 后 暖 呀 迪



5 - | ( 5 i 2 6 6 | 5 5 1 | 2 2 2 5 | 3 2 5 5 | 1 - ) ||  
xΛu).

后)。( 洽 强 洽 强 洽 洽 乙 洽 强 )

标定魁 a<sup>33</sup> lak<sup>11</sup> a<sup>11</sup>, lian<sup>55</sup> pei<sup>31</sup> lian<sup>55</sup> dao<sup>11</sup>, pei<sup>31</sup> sa<sup>11</sup>u<sup>11</sup> dao<sup>11</sup> sa<sup>11</sup>u<sup>11</sup> uo<sup>13</sup> (孩子啊, 快去快回, 早去早归哦!)

标四姐 sa<sup>31</sup> a<sup>214</sup>! (是了!)

〔父女二人下场, 张四方上场。〕

1 = C

【暖阿尼】 中速 ♩ = 84

$\frac{3}{4}$  ( 1 1 2 1 1 1 1 |  $\frac{2}{4}$  i 6 5 6 i 2 | 5 1 5 i | i 6 5 1 | 3 2 1 1 |

$\frac{3}{4}$  1 1 2 3 3 5 2 |  $\frac{2}{4}$  1 1 2 5 3 | 2 1 3 2 ) | 2. i 6 i | i - |

( nuaŋ a ni)

( 暖 阿 尼)

( i 2 i 2 ) | i i 2 2 | 5 3 5 5 | 2 i i | 2 i 6 6 |

lien<sup>33</sup> (a) ɕiaŋ<sup>33</sup> (a) dok<sup>33</sup> dao<sup>55</sup> (a) xi<sup>55</sup> (a tɕi a li ia

正 (啊) 月 (啊) 桃 含 (啊) 苞 (啊 吉 啊 哩 呀

i - | ( i 6 | 5 6 i i 6 |  $\frac{3}{4}$  5 6 i 2 5 1 5 ) |  $\frac{2}{4}$  5 3 5 5 |

dΛi), lien<sup>31</sup> (a) li<sup>55</sup> (ia)

得), ( 洽 强 洽 强 洽 强 乙 洽 强 ) 二 (啊) 月 (呀)

5 0 2 6 | i i 2 i |  $\frac{3}{4}$  6 6 i - |  $\frac{2}{4}$  ( i 6 | 5 6 i i 6 |

dok<sup>33</sup> dao<sup>55</sup> xi<sup>55</sup> (ia sΛ ia li ia dΛ).

花 怒 放 (呀 塞 呀 哩 呀 得)。

( 洽 强 洽

5 6 i 2 5 1 | 5 i i 6 ) | 2 i 6 i | 2 6 6 | i i |

min<sup>55</sup> (a) tɕi<sup>11</sup> ɐə<sup>55</sup> zam<sup>11</sup> (na) lai<sup>33</sup> (ia

强 洽 洽 乙 洽 强 ) 命 (啊) 运 似 流 (哪) 水 (呀

$\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{6}$   $\underline{6}$   $\dot{1}$  - |  $\frac{2}{4}$  (  $\dot{1}$   $6$  |  $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $6$  |  $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $5$   $1$  ) |  
 sə ia li ia dΛ),  
 塞 呀 哩 呀 得), ( 洽 强 洽 强 洽 强 )

$5$   $5$   $\dot{1}$   $6$  |  $5.$   $6$  |  $\frac{3}{4}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $6$  |  $\dot{1}$   $6$   $\underline{6}$   $5.$  |  $\frac{2}{4}$   $5$   $\dot{1}$   $6$  |  
 dau<sup>13</sup> (a) tsan<sup>33</sup> (a) əə<sup>53</sup> (ə) zuoŋ<sup>55</sup> (na) bo<sup>33</sup> (a  
 孤 (啊) 身 (啊) 任 (呃) 飘 (哪) 零 (啊

$\dot{1}$   $\dot{1}$   $6$  |  $5$  - | (  $\underline{5}$   $\underline{\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $6$  |  $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\underline{2}$   $\underline{2}$   $\underline{2}$   $5$  |  $\underline{3}$   $\underline{2}$   $5$  ) ||  
 li ia ni zə).  
 哩 呀 尼 惹). ( 洽 强 洽 强 洽 洽 乙 洽 强 )

张四方 小子张四方, ( 强 ) 乃黔西人氏, 被财主逼租, 将我爹娘活活逼死! ( 强 ) 这时, 我报仇心切,  
 二次越入财主家行刺。行刺不成, 反被财主家丁追得我有亲难投! ( 强 冬 ) 有戚难奔! ( 强 )  
 我这才逃到洛里<sup>①</sup>地方, 打柴度日。一面投师习武, 一面打富济贫, 待机聚众起义, 杀尽贪官  
 土豪, 与天下受苦的百姓报仇雪恨。眼看日已三竿, 我不免收收拾拾, 上山打柴是也。 ( 强  
 乙 洽 强 洽 强 洽 强 洽 洽 乙 洽 强 )

(念) 世间不除伤人虎, ( 冬 当 )

枉在人世间! ( 冬 当 )

〔下, 标四姐上。〕

1 = C

【乖哥哎】 中速  
 $\frac{2}{4}$  (  $\underline{5.}$   $\underline{6}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $5$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\underline{5}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{2}}$  |  $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$   $\underline{1}$   $\underline{2}$  |  $\underline{3}$   $\underline{2}$   $\underline{1}$   $\underline{1}$   $\underline{2}$  |  
 ( 洽 强 强 强 强 强 洽 强 )

$\frac{3}{4}$   $\underline{1}$   $\underline{\dot{6}}$   $\underline{5}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{5}$   $\underline{1}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{5}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{6}$   $\underline{6}$  ) |  $5$   $\underline{5}$   $\underline{3}$  |  $\underline{5}$   $\underline{3}$   $5$  |  $\underline{5}$   $\dot{1}.$  |  
 (四姐唱) tɕi<sup>11</sup> (ia) di<sup>11</sup> dΛi<sup>55</sup> dΛi<sup>55</sup> (ia),  
 我 (呀) 的 爹 爹 呀,

(  $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{2}}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{5}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{6}$   $\underline{6}$   $\dot{1}$  |  $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{1}$  ) |  $5$   $5$   $\underline{5}$   $\underline{3}$  |  $\underline{5}$   $\underline{3}$   $5$   $5$  |  
 iΛu<sup>11</sup> (a) nuei<sup>55</sup> mi<sup>33</sup> (ə) zu<sup>13</sup> (xa)  
 女 (啊) 儿 出 (呃) 家 (哈)

① 洛里: 广南县北部的一个乡, 与广西、贵州接壤。

$\underline{5 \dot{2}} \underline{6} \mid \underline{5. \underline{6}} \underline{5} \mid \underline{5 \dot{1}.} \mid (\underline{\dot{1} \dot{1}} \underline{6 \underline{6}} \mid \underline{56 \dot{1}} \underline{\dot{1} \underline{6}} \mid \underline{56 \dot{1} \underline{2}} \underline{5 \underline{1}} \mid \underline{5 \underline{6 \dot{1}}} \underline{\dot{1} \underline{6}}) \mid$   
 zan<sup>55</sup> (na i io na),  
 门 (哪 咿 哟 哪), ( 洽 强 洽 强 洽 洽 乙 洽 强 )

$\underline{5} \underline{5} \underline{\dot{2} \dot{3}} \mid \underline{5.} \underline{3} \mid \underline{5} \underline{\dot{2} \dot{1}} \mid \underline{\dot{2}. \dot{3}} \underline{\dot{1}} \underline{6} \mid \underline{6} \underline{5} \underline{5} \mid$   
 dan<sup>11</sup> nan<sup>55</sup> (zΛu Λu) lei<sup>33</sup> (ao) zui<sup>33</sup> (a) lan<sup>55</sup> (lei  
 一 身 (柔 歌) 好 (熬) 自 (啊) 在 (咪

$\underline{5} \underline{\dot{2} \underline{6}} \mid \dot{1} \underline{\dot{1} \underline{6}} \mid 5 - \mid (\underline{5 \dot{1} \underline{2}} \underline{6 \underline{6}} \mid \underline{5 \underline{5}} \underline{1 \underline{1}} \mid \underline{2 \underline{2}} \underline{2 \underline{5}} \mid$   
 Λu ŋa di dΛ).  
 咪 呀 迪 得)。( 洽 强 强

$\frac{5}{8} \underline{3 \underline{2}} \underline{5 \underline{5}} \underline{5} \mid \frac{2}{4} \underline{1 \underline{1 \underline{2}}} \underline{3 \underline{2}} \mid \underline{1 \underline{2 \underline{1}}} \underline{2 \underline{1}} \mid \frac{3}{4} \underline{1 \underline{1 \underline{2}}} \underline{3 \underline{5}} \underline{1 \underline{1}} \mid \frac{2}{4} \underline{1 \underline{1 \underline{2}}} \underline{3 \underline{5}}) \mid$   
 强 强. 强 洽 乙 洽 强 强 强 强 强 强 )

$\underline{5} \underline{5} \underline{5 \underline{3}} \mid \underline{5 \underline{3}} \underline{5 \underline{5}} \mid \underline{5 \dot{2}} \underline{6} \mid \underline{5. \underline{6}} \underline{5} \mid \underline{5 \dot{1}.} \mid$   
 mie<sup>53</sup> (a) tɕi<sup>11</sup> tai<sup>31</sup> pi<sup>33</sup> (ia) nan<sup>44</sup> na i io lei  
 我 (啊) 妈 死 得 (呀) 早 (哪 咿 哟 咪)

$(\underline{\dot{1} \dot{1}} \underline{6 \underline{6}} \mid \underline{5 \underline{6 \dot{1}}} \underline{\dot{1} \underline{6}} \mid \underline{56 \dot{1} \underline{2}} \underline{5 \underline{1}} \mid \underline{5 \dot{1}} \underline{\dot{1} \underline{6}} \mid \underline{5 \underline{1}} \underline{3 \underline{2}} \mid \underline{1 \underline{1}} \underline{6 \underline{5}} \mid \underline{3 \underline{1 \underline{2}}} \underline{5 \underline{2}}) \mid$   
 ( 洽 强 强 洽 强 强 强 洽 洽 乙 洽 强 )

$\underline{5} \underline{\dot{2} \dot{3}} \mid \underline{5.} \underline{3} \mid \frac{3}{4} \underline{5} \underline{\dot{2} \dot{1}} \underline{\dot{2}. \dot{3}} \mid \underline{\dot{1} \underline{6}} \underline{6 \underline{5}} \underline{5} \mid \frac{2}{4} \underline{5} \underline{\dot{2} \underline{6}} \mid$   
 nan<sup>11</sup> (so) Λu<sup>11</sup> tsai<sup>44</sup> (xai Λu) tɕip<sup>35</sup> tsai<sup>31</sup> (na Λu nuaŋ  
 生 我 (歌) 来 (嗨 歌) 拣 柴 (哪 歌 暖

$\dot{1} \underline{\dot{1} \underline{6}} \mid 5 - \mid (\underline{5 \dot{1} \underline{2}} \underline{6 \underline{6}} \mid \underline{5 \underline{5}} \underline{1 \underline{1}} \mid \underline{2 \underline{1 \underline{2}}} \underline{2 \underline{5}} \mid$   
 ŋa di lei).  
 呀 的 咪)。  
 1382

$\frac{5}{8}$  3 1 2 5 5 |  $\frac{2}{4}$  1 1 2 3 2 | 1 1 2 1 |  $\frac{3}{4}$  2 3 5 5 1 1 ) |  $\frac{2}{4}$  5 5 5 3 |  
 tɕip<sup>35</sup> nɿu<sup>31</sup>  
 拣 少

5 3 5 5 | 5 2̇ 6 | 5. 6 5 | 5 i̇ | ( i̇ i̇ 6 6 |  
 po<sup>33</sup> dɕi<sup>44</sup> (ia) sin<sup>13</sup> tə i ia lei),  
 不 得 (呀) 钱 (得 咿 呀 咪), ( 洽

5 6 i̇ i̇ 6 | 5 6 i̇ 2̇ 5 1 | 5 i̇ i̇ 6 | 5 1 3 2 | 1 1 1 1 2 |  
 强 洽 强 强 强 洽 洽 乙 洽 强 )

3 1 2 5 2 | 1 1 2 5 3 | 2 1 2 3 2 | 1 1 2 1 6 | 5 i̇ 2̇ 5 1 |

5 i̇ 6 6 ) | 5 5 5 3 | 5 5 3 |  $\frac{3}{4}$  5 2̇ i̇ 2̇ 3̇ | i̇ 6 6 5 5 |  
 tɕip<sup>35</sup> lai<sup>31</sup> (ə ɿu) du<sup>35</sup> (ɿu) mi<sup>33</sup> (ia) dai<sup>44</sup> (ia  
 拣 多 (呃 嗽) 抬 (嗽) 不 (呀) 动 (呀

$\frac{2}{4}$  5 2̇ 6 | i̇ i̇ 6 | 5 - | ( 5 i̇ 2̇ 6 6 | 5 5 1 |  
 ɿu n̩a di nɿu).  
 嗽 呀 迪 姿)。

2 2 5 |  $\frac{5}{8}$  3 2 5 5 5 |  $\frac{2}{4}$  1 1 2 3 2 | 1 1 2 1 | 2 3 5 1 |

1 1 2 3 5 ) | 5 5 5 3 | 5 3 5 5 | 5 3 5 5 | 5 2̇ 6 |  
 tɕi<sup>11</sup> (ia) lai<sup>31</sup> duoŋ<sup>11</sup> iɿ<sup>13</sup> pa<sup>33</sup> n̩aŋ<sup>31</sup> (a) ɕin<sup>33</sup> (ia liŋ  
 未 (呀) 吃 晌 午 肚 饥 (啊) 饿 (呀 令

5 6 5 | 5 i̇. | ( i 6 | 5 6 i̇ i̇ 6 | 5 6 i̇ 2̇ 5 1 |  
na i ia lai),  
哪 啲 呀 咪), ( 洽 强 强 强 强 洽 乙 洽

5 i̇ i̇ 6 | 5 1 3 2 | 1 1 1 1 2 | 3 1 2 5 2 | 1 1 2 5 3 |  
强)

2 1 3 2) | 5 5 2̇ 3̇ | 5. 3 | 5 2̇. i̇ | 2̇. 3̇ i̇ 6 |  
kuən nɿu) da<sup>35</sup> (ni əu) tsuo<sup>11</sup> (uaŋ aŋ) tɕi<sup>11</sup> piət<sup>55</sup>  
(棍 姿) 眼 (尼) 花 (歌 汪 安) 摘 野

6. 5 5 | 5 2̇ 6 | i̇ i̇ 6 | 5 - | ( 5 i̇ 2̇ i̇ 6 |  
ma<sup>33</sup> (na ə ɲa di nei).  
果 (哪 呢 呀 迪 内)。 ( 洽 强

5 5 5 5 | 2 2 2 5 |  $\frac{5}{8}$  3 2 5 5 5 |  $\frac{2}{4}$  1 1 2 3 2 | 1 1 2 1 |  $\frac{3}{4}$  1 1 2 3 5 1) ||  
强 洽 洽 乙 洽 强)

慢起渐快

(冬冬仓冬仓冬冬……洽洽冬仓)

〔虎啸声大起，虎出场。〕

(冬冬冬……仓仓冬)

〔虎啸声再起，虎扑向四姐。〕

标四姐 救命噢！救命噢！（仓仓）

(冬大大大 大大大大 大大冬冬 - 乃)

〔四方急上，打虎，虎啸离去。〕

张四方 妹妹，醒来吧！（扶四姐）醒来吧！老虎被我打走了，起来吧！（大仓）

标四妹 哥哥，tsuo<sup>11</sup> bai<sup>11</sup> luo<sup>31</sup>（多谢了！）

张四方 你可被老虎抓着哪里了？

标四姐 mi<sup>55</sup> tsuo<sup>11</sup> di<sup>11</sup> lə<sup>33</sup> ao<sup>31</sup>（哪里也没有伤着），哥哥。

张四方 我经常在山上打柴，怎么没见过你呢？你是……

标四姐 buo<sup>11</sup> ku<sup>11</sup> xiΛu<sup>55</sup> kuə<sup>55</sup>（我爹叫做）标定魁，daŋ<sup>11</sup> xui<sup>11</sup> xiΛu<sup>55</sup> kuo<sup>55</sup>（生我叫做）标四姐。

张四方 我们都是一根藤上的苦瓜啊，我知道了。（当 当）哦，阿妹啊，这种野果不成吃，你吃我这点吧！（拿出干粮给四姐。）

标四姐 mi<sup>33</sup> ao<sup>35</sup> mi<sup>33</sup> ao, kuo<sup>55</sup> kuo<sup>55</sup> Λu<sup>55</sup>（不要不要，哥哥噢！）

张四方 哎呀，你吃吧！（强 洽）

标四姐 uΛn<sup>33</sup> ni<sup>11</sup> lap<sup>11</sup> mia<sup>55</sup> puo<sup>33</sup> ku<sup>11</sup> zu<sup>11</sup> zΛn<sup>35</sup> nə<sup>55</sup>, ku<sup>11</sup> mi<sup>33</sup> kΛn<sup>13</sup> no<sup>35</sup>（今天黑沉沉，我爹在家担心，我吃不下啊！）

张四方 啊，即然你想爹爹，那我就送你回家去。（强 洽）

标四姐 好啊！（强 洽）

张四方 走，阿妹带路！

标四姐 走！（二人同下。）

1 = C

$\frac{2}{4}$  1 1 2 5 3 | 2 1 2 3 2 | 1 1 2 1 6 | 5  $\dot{1}$   $\dot{2}$  5 1 |  
5  $\dot{1}$  6 6 |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  | 5  $\dot{1}$   $\tilde{6}$  | 5 5 5 1 | 5 0 ||

〔标定魁上。〕

标定魁 xa<sup>33</sup> θə<sup>33</sup> man<sup>31</sup> na<sup>35</sup> ɕi<sup>11</sup> mΛn<sup>11</sup> ni（哈，且说今天啊），mΛn<sup>13</sup> kuo<sup>33</sup> lap<sup>55</sup> mia<sup>55</sup> mia<sup>55</sup> liao<sup>31</sup> tɕi<sup>33</sup> niaŋ<sup>31</sup>（天早就黑沉沉了），lΛk<sup>11</sup> ku<sup>55</sup> kuo<sup>33</sup> pei<sup>31</sup> liΛ<sup>53</sup> pei<sup>31</sup> naŋ<sup>35</sup> liao<sup>33</sup> tɕi<sup>33</sup> niaŋ<sup>31</sup>（我儿去了那么久怎么还不见回来，我在家难耐了！）（洽 强）

〔四姐与四方同上。（大 大）〕

标四姐 啊，爹爹啊！ka<sup>11</sup> ku<sup>11</sup> pei<sup>31</sup> po<sup>55</sup> kok<sup>33</sup> xap<sup>35</sup> ku<sup>31</sup> uo<sup>214</sup>（我在山坡上，老虎来咬我哦）！

标定魁 a! lΛk<sup>11</sup> a<sup>11</sup> xai<sup>11</sup> lo<sup>33</sup> xai<sup>11</sup> lo<sup>33</sup> ao（啊！孩子啊，糟罗糟罗！）

标四姐 mo<sup>11</sup> mi<sup>33</sup> xap<sup>35</sup> tsuo<sup>33</sup> di<sup>11</sup> lə<sup>55</sup> Λo<sup>31</sup>（还好，没有伤着哪点。）

标定魁 li<sup>11</sup> lai<sup>55</sup> Λo<sup>31</sup>（太好了！）（洽 强）

〔四姐在父亲耳边告之被四方搭救一事。〕

标定魁 ao<sup>55</sup> pə<sup>11</sup> lo<sup>33</sup> pə<sup>11</sup> lo<sup>33</sup> pə<sup>11</sup> lo<sup>33</sup> (噢, 好啊好啊好啊!) iΛu<sup>55</sup> di<sup>11</sup> do<sup>11</sup> lan<sup>55</sup> ʌo<sup>214</sup> (快请他进来)。

标四姐 (出门招呼四方) 啊, 哥哥, bo<sup>11</sup> xiΛu<sup>55</sup> moŋ<sup>35</sup> ma<sup>35</sup> zaŋ<sup>53</sup> ʌo<sup>214</sup> (爹爹叫你进家噢)。

张四方 是! (进门) (洽 强 洽 强) 大伯在上, 小子叩见了。

标定魁 ɕin<sup>55</sup> nan<sup>13</sup> ʌo (请坐了)。

张四方 谢座! (洽 强)

标定魁 壮士仙乡哪里, 姓甚名谁?

张四方 我黔西人氏, 姓张, 小名四方。

标定魁 壮士, 堂上双亲呢?

张四方 财主逼租, 早已下世, 家破人亡, 只有小子一人, 来到贵地打柴为生, 说来惭愧啊!

标定魁 (自语) 待我再问, (对四方) 壮士啊, 贵庚几何, 可曾娶亲?

张四方 二十翻三。贫家小子, 无人见怜, 尚未完婚。

标定魁 ʌo<sup>214</sup>, pʌn<sup>55</sup> lə<sup>13</sup> pʌn<sup>55</sup> lə<sup>13</sup> (哦, 成了成了!) 且慢 (向台下)! tsu<sup>55</sup> ni<sup>11</sup> ko<sup>11</sup> bə<sup>11</sup> mien<sup>11</sup> su<sup>33</sup> sʌn<sup>55</sup> (这个人是白面书生,) pu<sup>11</sup> mien<sup>33</sup> kə<sup>11</sup> ku<sup>13</sup> ʌu<sup>35</sup> ɕi<sup>11</sup> p'ai<sup>33</sup> xʌu<sup>33</sup> ɐə tɕi<sup>35</sup> ɕio<sup>11</sup> pʌn<sup>35</sup> uo<sup>214</sup> (我不免向他提亲, 把四姐许配给他。)(对四方) 啊, 壮士, 老汉有礼!

张四方 大伯不必客气, 有话请讲!

标定魁 壮士, kəi<sup>11</sup> ku<sup>13</sup> ko<sup>33</sup> nə<sup>55</sup> pei<sup>53</sup> lək<sup>11</sup> tsa<sup>33</sup> (我家十分感谢你了), kəi<sup>11</sup> ku<sup>13</sup> mi<sup>33</sup> lək<sup>11</sup> mə<sup>11</sup> u<sup>55</sup> ɕip<sup>35</sup> ɐei<sup>55</sup> pi<sup>11</sup> (我家小女十四岁), ku<sup>33</sup> nə<sup>33</sup> ɕi<sup>11</sup> p'ai<sup>33</sup> xʌu<sup>33</sup> moŋ<sup>31</sup> (我想将她许配与你), ɕi<sup>33</sup> ien<sup>11</sup> mi<sup>33</sup> ɕi<sup>33</sup> ien<sup>11</sup> (喜欢不喜欢)?

张四方 多谢大伯 di<sup>11</sup> ɕin<sup>11</sup> (好意), ɕi<sup>33</sup> ien<sup>11</sup> ʌo<sup>214</sup> (喜欢噢!) (仓)

标定魁 (对四姐) 不知我儿喜不喜欢?

标四姐 听爹爹安排就是。

标定魁 那就拜堂成亲!

张四方 是! (洽 强 洽 强)

1 = C

【乖哥哎】

$\frac{2}{4}$  ( i i i 6 | 56i2 5 1 | 5 i i 6 | 5 12 3 2 | 1 1 1 2 | 3 5 2 1 | 1 12 1 6 )

〔四方、四姐整衣拜堂。〕

5 2 5 1 | 5 i i 2 | i 2 5 5 | 3 2 5 5 | 5 1 2 3 | 2 1 1 2 | 1 12 3 5 |

1 1 1 12 | 3 5 2312 |  $\frac{5}{8}$  5 2 1 i 6 |  $\frac{2}{4}$  5 5 5 2 | 5 1 3 2 | 1 12 1 6 )

5 5 3 | 5 3 5 | 5 i. | ( i 2 i 2 | 5 i i 6 |  
 (四方、四姐唱) tɕi<sup>11</sup> (ia) di<sup>11</sup> kuai<sup>55</sup> kuo<sup>55</sup> (lai),  
 我 (呀) 的 乖 哥 (咪),

i 2 i 6 | 5 1 6 i | 5 5 5 i | i 2 5 i 2 | i i ) |  $\frac{5}{8}$  5 5 5 5 5 3 |  
 tai<sup>55</sup> (ia) ai<sup>33</sup> bai<sup>33</sup>  
 第 (呀) 一 拜

$\frac{2}{4}$  5 3 5 5 | 5 2 6 | 5. 6 5 | 5 i. | ( i 6 | 5 6 i i 6 | 5 6 i 2 5 1 |  
 (pia na) tie<sup>55</sup> (na) di<sup>11</sup> (na i io lai),  
 (呀 哪) 天 (哪) 地 (哪 咿 哟 咪),

5 i i 6 | 5 1 2 3 2 | 1 1 1 1 2 | 3 1 2 5 2 | 1 1 2 5 3 | 2 1 3 2 |  $\frac{3}{4}$  1 2 1 2 1 6 ) |

$\frac{2}{4}$  5 5 5 3 | 5 3 5 3 | 5 3 5 5 | 5 2 6 | 5. 6 5 | 5 i. |  
 tai<sup>55</sup> (ia) ŋi<sup>31</sup> bai<sup>33</sup> po<sup>33</sup> mie<sup>51</sup> bai<sup>33</sup> (ia) kʌn<sup>33</sup> saŋ<sup>53</sup> (io lai);  
 第 (呀) 二 拜 爹 妈 拜 (呀) 高 堂 (哟 咪);

( i 6 | 5 6 i i 6 | 5 6 i 2 5 1 | 5 i i 6 |  $\frac{3}{4}$  5 1 2 3 2 1 1 ) |  
 ( 洽 强 强 强 洽 洽 乙 洽 强 )

【暖阿尼】  
 $\frac{2}{4}$  2 2 5 6 | 5. 6 |  $\frac{3}{4}$  i 2 i i | i 6 6 5 5 |  $\frac{2}{4}$  5 i 6 | i i 6 |  
 tai<sup>55</sup> (ia) ɕam<sup>33</sup> ɕa<sup>33</sup> ɕʌu<sup>13</sup> (a) tsʌu<sup>53</sup> bai<sup>33</sup> (ə ə li ia ni  
 第 (呀) 三 双 双 来 对 拜 (呃 呃 哩 呀 尼

5 - | ( 5 i 2 i 6 | 5 5 1 | 2 2 5 | 3 2 5 5 | 5 1 3 2 | 1 0 ) ||  
 ui).  
 喂)。( 洽 强 洽 强 洽 强 洽 洽 乙 洽 强 )



张四方 爹爹，结拜了新娘了。

标定魁 哦，结拜了新娘。lɿk<sup>11</sup> a<sup>11</sup> (孩子啊)，uaŋ<sup>33</sup> lə<sup>33</sup> dien<sup>55</sup> di<sup>11</sup> ʂɿn<sup>11</sup> min<sup>11</sup> (选个天地神明的吉日)，ðao<sup>55</sup> kuɿn<sup>11</sup> xu<sup>55</sup> kɿn<sup>33</sup> lɿn<sup>33</sup> kɿn<sup>33</sup> ʂa (我们再吃喜酒喜茶)。soŋ<sup>13</sup> lɿk<sup>11</sup> niə<sup>31</sup> ðu<sup>11</sup> ta<sup>33</sup> lan<sup>35</sup> ɿo<sup>31</sup> (你俩去后边休息吧)，po<sup>11</sup> lo<sup>11</sup> pei<sup>31</sup> ðao<sup>55</sup> kuɿn<sup>11</sup> (爹爹要走了)。

张四方 xao<sup>55</sup> ! ɕin<sup>55</sup> pei<sup>31</sup> ao<sup>13</sup> (好！请慢走)。

〔标定魁下场。〕

1 = C

【暖阿尼】

$\frac{2}{4}$  (  $\dot{1}$   $\dot{1}$  6 | 5 6  $\dot{1}$  2 5 1 | 5  $\dot{1}$   $\dot{1}$  6 | 5 1 3 2 | 1 1 1 1 2 | 3 1 2 5 2 |

( 洽 强 强 强 强 强 洽 能 洽 强 强 强 )

1 1 2 5 3 ) |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  6 |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  - |  $\frac{3}{4}$  (  $\dot{1}$  2  $\dot{1}$  2 5 2 ) |

(四方唱) tɕi<sup>11</sup> (a) nuəŋ<sup>33</sup> (a) nui<sup>53</sup> (ei),  
我 (啊) 小 (啊) 妹 哎，

$\frac{2}{4}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$  6 5 3 | 5  $\dot{2}$  6 |  $\dot{1}$  - |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 6 |

zao<sup>33</sup> (a) ku<sup>11</sup> pɿn<sup>53</sup> zən<sup>31</sup> (a za) lɿn<sup>31</sup> a<sup>31</sup> (tsai ə ni ia)  
我 (啊) 俩 喜 鹊 (啊) 成 双 对 (再 呢 尼 呀)

$\dot{1}$  - | (  $\dot{1}$  6 | 5 6  $\dot{1}$   $\dot{1}$  6 | 5 6  $\dot{1}$  2 5 1 | 5  $\dot{1}$   $\dot{1}$  6 | 5 1 2 3 2 |

ei),

哎)，

( 洽 强 洽 洽 洽 洽 洽 洽 乙 洽 强 )

5 1 2 3 2 | 1 1 1 1 2 | 3 1 2 5 2 | 1 1 2 5 3 | 2 1 2 3 2 |  $\frac{3}{4}$  1 1 2 1 6 5 ) |

$\frac{2}{4}$  5 1 5 5 |  $\frac{3}{4}$   $\dot{1}$  6 5. 6 |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  6 6 5 5 |

bɿn<sup>31</sup> (na) kuaŋ<sup>31</sup> (na) ba<sup>53</sup> (di ia) niaŋ<sup>35</sup> fiə<sup>31</sup> (io  
夫 (哪) 妻 (哪) 是 (迪 呀) 一 家 (哟)

$\frac{2}{4}$  5  $\dot{1}$  6 |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  6 | 5 - | ( 5  $\dot{1}$  2 6 6 | 5 6 1 | 2 2 5 |

ə di ia ni zei).

呢 迪 呀 尼 惹)。

( 洽 强 洽 强 )

【乖哥哎】

3 2 5 5 | 5 1 2 3 | 2 1 1 2 | 1 1 2 3 5 |  $\frac{3}{4}$  1 1 1 1 2 3 5 ) |  $\frac{2}{4}$  5 5 3 |

(四姐唱) tɕi<sup>11</sup> (ia di)

我 (呀) 的

洽 强 洽 洽 乙 洽 强 )



# 傣 剧

## 概 述

傣剧系傣族戏曲剧种。主要流布于云南省德宏傣族景颇族自治州潞西、盈江、瑞丽、陇川、梁河等县以及与该州相邻的保山地区腾冲县荷花区、保山市潞江区、昌宁县柯街区等地。

傣族共有 83.6 万余人(按 1982 年全国第三次人口普查统计),大多数聚居在云南省西双版纳傣族自治州、德宏傣族景颇族自治州和耿马傣族佤族自治县、孟连傣族拉祜族佤族自治县,其余则散居或杂居在云南境内 30 余个市县。傣族源于古代“百越”,自称“傣”,他称较多,唐宋称“金齿”、“银齿”、“黑齿”、“白衣”,元、明称“白夷”,清代以来则称“摆夷”,中华人民共和国成立后,按本民族意愿,统称“傣族”。傣族有自己的语言、文字。通用文字分傣泐文和傣那文两种,前者流行于西双版纳、孟连地区,后者流行于德宏、耿马地区。流传傣族民间的大量书籍和寺庙中的许多佛教经典均系傣文手抄,并有不少关于历史、医药、天文、数学等傣文专著。傣族普遍信仰小乘佛教,佛寺遍布各个村寨。关山节(即“进洼节”)、开山节(即“出洼节”)和泼水节(傣族传统年节)等重大傣族传统节日,亦均系佛教节日。傣族文学艺术传统深厚,绚丽多彩,尤以民间叙事长诗(如《娥并与桑洛》等)、民间传说故事(如《千瓣莲花》等)和民间歌舞艺术更为突出。傣剧的形式和发展,即始终植根于德宏州傣族文学艺术传统的土壤之中。

## 历 史 概 况

大约明代中叶以来,在德宏傣族地区的奘房(小乘佛教寺庙)里,即流行一种讲唱佛经故事的演唱形式。与此同时,一个简单的民间歌舞小戏《布腾腊、丫送豪》(即《爷爷犁田、奶奶送饭》)也在盈江的支那、盏西等地出现。此后,在盈江的干崖、支那、盏西等地,对奘房演唱形式作了进一步发展,形成以一人领唱、众人相和,并以《阿銮耶通》、《少三朗》等佛经故事和民间传说故事为演唱内容的形式。由于这种演唱形式多按圆场或半圆场载歌载舞,故

民间即称之为“转转唱”。大约到了清嘉庆(1796—1820)年间,据传说即有山东皮影戏班到干崖演出,并在当地传授技艺。及至道光(1821—1850)年间,干崖第21代土司刀如意借赴京进贡之机,由京城带回皮影戏箱,并相继在盈江的凤凰城(今盈江新城)、龙口城(今盈江旧城)、弄璋、芒允等地建立皮影戏班。此后不久,由于皮影戏用汉语演唱,难为傣族群众接受,遂将《封神演义》等皮影剧目译为傣文,并改用“转转唱”的曲调演唱,剧中角色均以演员代替皮影表演,至此,即形成最初的傣剧演出形式。

清光绪(1875—1908)年间,先后承袭干崖第23代、24代土司的刀盈廷、刀安仁,均对傣剧的发展极为重视,先后组织文人、佛爷为傣剧编写了若干新的剧本,如《沐英征南》、《红莲宝》、《朗高罕》、《陶禾生》等。刀安仁还在土司署里分别组建了男子傣剧班和女子傣剧班,并亲自编写了有关傣剧表演方法的《喊干庄》一书。又特别邀请腾越(今腾冲)的滇剧艺人向傣剧班传授技艺,从行当、道白、表演、脸谱、锣鼓经等各个方面借鉴、吸取滇剧的艺术经验,以丰富提高傣剧舞台艺术。至清末民初,通过各种渠道,傣剧已流传到现德宏州所属各县、市的傣族村寨以及陇川户撒的阿昌族聚居区。至1949年底,仅盈江的傣剧演出组织即已达205个之多。与此同时,傣剧音乐也有了新的发展,并在盈江傣族民间音乐基础上,形成了两种不同的基础腔调,一为羽调式,一为商调式(有的按徵调式记谱)。最初,前者主要流传于城镇,后者主要流传于村寨,故又曾分别称之为城子戏调和坝子戏调。此后,商调式戏调最先流传到潞西,即逐步形成羽调式戏调以盈江为中心,商调式戏调以潞西为中心的不同流传地区,且一直分别由不同地区傣剧班社中的男女角色所共用。大约20世纪40年代中期,首先由芒市土司署傣剧班根据两个曲调的不同个性,试将羽调式戏调专用于男角,并称之为〔喊混〕(即〔男腔〕);商调式戏调专用于女角,并称之为〔喊朗〕(即〔女腔〕)。

1953年,德宏傣族景颇族自治州成立,傣剧的发展进一步得到了党和人民政府的关怀与扶持。1960年,成立了第一个专业演出组织——潞西县傣剧团。1962年,以潞西县傣剧团为基础,扩建为德宏州傣剧团(次年精简为傣剧队,此后几经周折,至1985年始重建)。与此同时,德宏州所属各县文工队亦为兼演傣剧的专业组织。在这些专业团、队中,男女角色均分别由男女演员扮演,且使用不同的腔调,并通过不断向民间歌舞学习,向汉族戏曲借鉴,以进一步完善舞台表演艺术。在50年代以来先后整理、改编、创作的大量剧目中,《娥并与桑洛》、《海罕》、《竹楼情深》等即系傣剧走向成熟的显著标志。

## 唱 腔

傣剧的唱腔以戏调为主,傣族民歌为辅。戏调(傣语称为“喊正”)属傣剧传统唱腔;傣

族民歌则多系 20 世纪 60 年代后先后吸收到傣剧中来,有的经过改编,有的仍保持原貌。

傣剧中的戏调,专业剧团按〔喊混〕、〔喊朗〕分别用于男角、女角,而民间业余剧团则仍旧只唱本地区流传的某一腔调,男女共用。〔喊混〕和〔喊朗〕的区别主要在于调式不同,旋律各异。相对而言,前者较为朴直、刚健,后者较为细腻、委婉。两者均为上下句结构,且上下句的落音始终保持四度关系,即下句落调式主音,上句落主音上方四度音。傣剧艺人常将上下句结构叫做“两节腔”,或称之为“两盖为一盒”。凡超过两句的唱段,均以此为基础,按适应不同的唱词伸展、紧缩、变化,循环反复而成。此外,在唱段开头,常以称谓性或感叹性短语如“苍天啊”、“含苞欲放的花朵啊”、“痛苦啊”等,在第一个上句之前构成一个起唱的引句;在唱段末也常于最后一个下句之后,再补充一个结尾短句。其余则多属灵活运用这些结构方式所形成的不同变体。建立专业傣剧团后,使用弦管乐伴奏,在唱腔中增添了种种不同功能的器乐过门,从而也进一步丰富了唱腔结构的变化。〔喊混〕和〔喊朗〕的唱法有快有慢,但均以二拍子为主并与少量三拍子相交替为其基本节拍形式。

将傣族民歌吸收到傣剧中来,主要用于新编剧目或经过整理、改编的传统剧目之中。开始多带插曲性质,后经过反复实践,即有不少逐步成为傣剧唱腔中必不可少的重要组成部分,发挥其多方面的表现功能。如旋律悠扬、行腔婉转的傣族山歌(傣语称“喊马”),多用作剧中青年男女间的抒情性对唱;曲调低沉、节奏舒缓的〔芋调〕(〔喊芋〕),多用以表现剧中人哀怨、忧伤或思念之情;旋律跳荡、节奏明快的〔孔雀调〕(〔喊龙咏〕),多用于剧中欢乐的歌舞场面;叙述性强而又顿挫有致的〔鸚鵡调〕(〔喊秀〕),多用作全剧开场或结尾的序歌、尾声;曲调近乎数板而又具诙谐情趣的〔请客调〕(〔喊经会〕),多用于剧中反面人物,以表现滑稽可笑或庸俗轻浮的性格特征等。至于〔古山歌〕(〔喊班套〕),则因其高昂奔放的旋律特征,除全曲引用外,常吸收其中个别旋律素材,加以发展,用作某个唱段“导板”似的引腔。

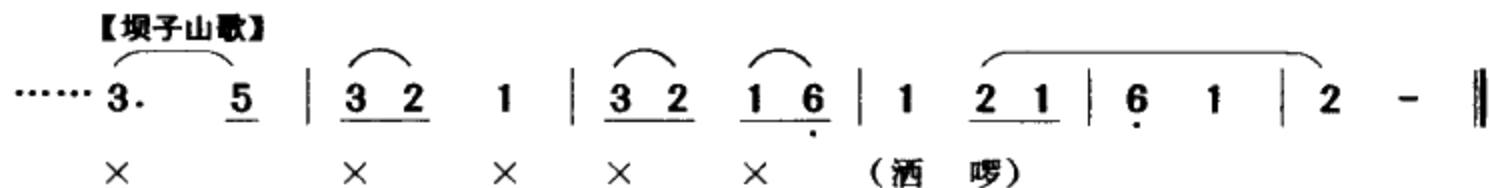
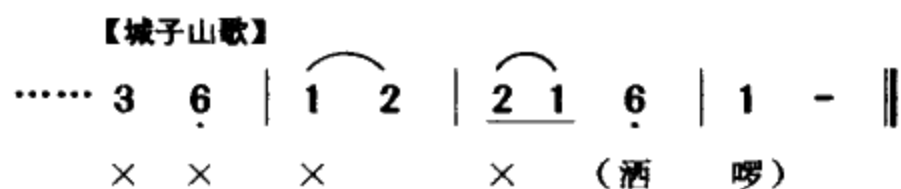
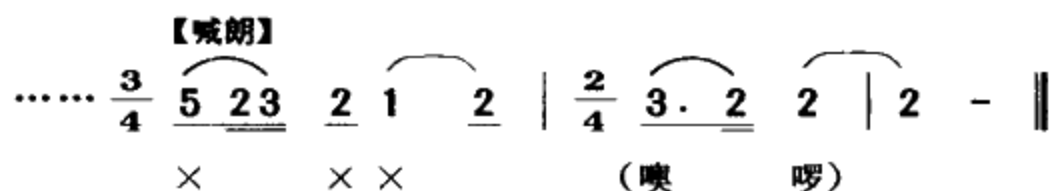
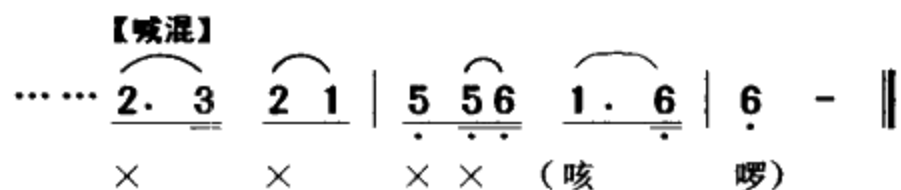
傣剧用傣语演唱。唱词句子不论上下,可长可短,但每句字数必须为奇数。遵循傣族民间诗歌的传统韵律,在每段唱词中,通常不要求各句的尾字同韵,而依次由后句的倒数第三字与前句的尾字相押,从头到尾,形成连环。且要求相押之字既同韵,又同声。与此同时,还常将每句唱词按第二字或三字(亦有四字、五字者)分成若干词组,且每两个相邻词组之间,或彼此尾字相押,或前组尾字与后组头字相押。这种划分词组的押韵方法,就形成傣剧唱词独特的节奏规律,并给予傣剧唱腔的节奏变化以一定影响。

傣语属汉藏语系壮侗语族壮傣语支,共有 6 个声调。傣剧使用傣语中的傣那方言,其 6 个调类依次为中平、高平、低平、中降、高降和中升(详见《傣语(傣那方言)声调表》)。由于傣剧的基本唱腔音域较窄(〔喊混〕、〔喊朗〕均只有六度),语言声调对唱腔旋律的高低、

走向的制约就特别突出(详见《傣语声调在戏调中的音区活动图解》)。在传统中,每句傣剧唱腔都有“高起头”和“低起头”之分,特别要求相邻两句唱腔尽可能不要在相同的音区内运动,以保持旋律进行的抑扬起伏。

在历史上,傣剧角色曾有过生旦净丑等行当之分,但其腔未形成不同的行当特征;且无论男角或女角均由男角扮演,均用本嗓演唱。中华人民共和国建立后,剧中人物按不同性别分别由男女演员扮演,仍以本嗓为主,但也不同程度地学习了现代声乐中的一些发声方法。由于傣剧的传统唱腔只有两个基本曲调,为了适应不同的人物性格、不同的人物情绪,在很大程度上就要依靠演员善于运用速度、力度、节奏、音色等方面的变化,并借鉴汉族戏曲行当腔的经验,充分发挥各自的即兴创造能力。因此,在演唱实践中,同为男腔,就有“小生调”、“老生调”、“草王调”(意近净腔)等不同唱法,同为女腔,也有普通女腔和女腔悲调的区别,而这实际上只反映了演唱上的不同处理,曲调本身并无显著变化。

在傣剧唱腔的演唱中,十分注重衬词的运用。这些衬词,用于唱段开头或结尾者多属双音词,前者如“藏来”、“烟来”、“藏”等,后者如“噢啰”、“嘛哟”、“赖洒”等;用作句中衬垫者则多属单音词,如“哎”、“嚯”、“啊”、“罗”、“嘿”、“呀”等。开头、结尾的衬词多有一定含义,如开头多为“话说”、“就说”之意,结尾多为“完了”、“好了”之意;句中衬词则多属象声词,无明确含义。开头、结尾的衬词因有一定的结构功能而显现出一定的程式性,通常,开头的衬词多属唱段的首拍或第一小节,结尾衬词则与不同的音调相结合,构成不同曲调特定的尾腔,如



句中衬词则因其对加强语气、变化节奏、修饰旋律等多方面的作用,多由演员灵活运用,即兴处理。



## 器 乐

20 世纪 50 年代前,傣剧的演出,个别土司署傣剧班曾试用由笛子、二胡、三弦等组成的小型民乐队,并从汉族戏曲或民间音乐中吸取了〔小开门〕、〔走马腔〕、〔一江风〕、〔蚌鹤仙〕、〔风摆柳〕等曲牌,用作过场音乐,其余则均以打击乐作伴奏。乐队编制较简单,较完备者由碗锣、堂鼓、大锣和大钹组成;有的无堂鼓;有的则只有锣、钹。其中,碗锣即滇剧中的咚字鼓,其余乐器亦与滇剧使用者形制相同。在民间傣剧班中亦常使用仿堂鼓形制而以牛筋绷勒方法蒙面的傣族短鼓,以代替堂鼓。打击乐的功能,一是用于道白,锣鼓点按不同情绪、语气稍加变化;二是用于唱腔,以划分句逗、段落,并为演员在台上即兴编词提供思考余地,锣鼓点较少变化;三是以配合各种表演身段,锣鼓点多来自滇剧。

60 年代以来,傣剧专业团队均增加了管弦乐伴奏,并逐步形成以管弦乐为主、打击乐为辅的伴奏格局。特别在新编剧目中,管弦乐伴奏不仅改变了傣剧传统唱腔的徒歌形式,并为点染环境、烘托气氛、强化情绪、刻画人物心理提供了新的表现手段。乐队无统一编制,或为 10 余人的小型民乐队,或为 20 多人的中型民乐队或中西混合乐队。使用的乐器除二胡、笛子、琵琶、扬琴、鼓、锣、钹等常规民乐器和少量西洋管弦乐器外,着重吸收了傣族民间乐器,其中包括三弦琴(𦰩三赛)、笋叶琴(𦰩戛拉)、象脚鼓琴(𦰩光)、葫芦丝(比兰道)、象脚鼓(光)、铓锣、牛皮短鼓(光贝)、牛竹铃(合罗)、音板(几近)等约 10 余种。对唱腔的伴奏,曾试用二胡、板胡、笋叶琴、象脚鼓、琴等为主奏乐器,小型乐队以跟腔进行为主,中型乐队则编写伴奏谱。用作气氛、场景音乐的乐曲,很少沿用土司署傣剧班使用过的曲牌,大都按剧情需要以傣族民间音乐为素材新编。

对傣剧伴奏音乐的改革,在打击乐方面下了较大功夫。傣剧打击乐,主要源于皮影戏和滇剧锣鼓,且长期停滞不前或日趋衰退,故改革的重点主要在于如何在传统的基础上进一步提高其表现力,增强其民族特色并适应和管弦乐共同承担伴奏任务的新格局。其具体做法:一是将各种傣族民间打击乐器吸收进来,改变传统的乐器配置(如以牛木铃代替板鼓,以傣铓代替滇大钹,以象脚鼓或傣族短鼓代替堂鼓,以铓锣和滇大锣齐奏代替滇大锣独奏,以音板为色彩乐器等),改编、创作新的锣鼓点;二是对傣族民间打击乐曲(主要是象脚鼓、铓锣、傣铓演奏的打击乐曲)作适当改造,专用于剧中歌舞场面或其他民俗性场合;三是为剧中管弦乐曲编配打击乐。

60 年代后吸收到傣剧中来的傣族民间乐器,不少已成为傣剧乐队中的主要乐器或常用乐器。

**笋叶琴** 拉弦乐器,琴筒由竹根做成,以笋叶蒙面,约直径 90mm,长 68mm,琴身长

580mm。张两弦,按五度(6 3 或 2 6)定弦。改革后在琴筒内安放一小竹筒为共鸣箱。音色柔和,音量稍小。

**象脚鼓琴**(或简称象脚琴) 拉弦乐器。以箏叶琴为基础改制,琴筒为木质,形似象脚鼓,以梧桐薄板蒙面,张两弦。分高、中、低音三种,分别按 AE、DA、DA 定弦。作为傣剧主奏乐器者为高音象脚琴。琴筒直径 70mm,长 150mm,琴身长 500mm。

**三弦琴** 弹弦乐器。琴身似象脚,由整块楠木刻成,以竹片或梧桐板蒙面。系三根弦,按二、四度(5 6 2)定弦,音色清脆,音量小。改革后扩大了共鸣箱,并分高音、中音和四弦三种,高音琴按 D、A、E 定弦,中高音琴按 G、D、A 定弦,四弦琴按 D、A、d、a 定弦。

**葫芦丝** 吹奏乐器。以前葫芦做音斗,葫芦嘴做吹口,并由装有舌簧的竹管插入葫芦底部。分单管、双管、三管三种,均以一根为主管,其余为副管,主管长约 250mm,直径约 12mm 至 15mm,开 7 个音孔,前六后一;副管无音孔。吹奏时,主管出旋律,副管出持续音。

**象脚鼓** 打击乐器。由树干制成,鼓身似象脚,一端蒙皮。分长、短两种。傣剧中短鼓较常用,鼓身长约 130mm,鼓面直径约 250mm 至 300mm。

**短鼓** 打击乐器。由树干挖空制成,用牛皮两端蒙面。一头大,一头小;大头音低,小头音高。鼓身长约 300mm 至 400mm。

**铙钹** 打击乐器。以铙中央呈乳状突起为其特征,有大小多种。由大小数面按三度或五度顺序排列,挂在架上由一人以扛杆似的铙锤同时敲击者,称排铙。由多面铙钹按音阶顺序编排,固定在架上,用以演奏旋律者,称编铙,亦称铙琴。

**牛竹铃** 打击乐器。原为傣族民间驼牛脖子上所系,为木质。现由老竹根制作,形为长方(长约 250mm 至 350mm),一面有槽,发音清脆。在傣剧中常以音高不同的三个牛竹铃配套使用。

**音板** 打击乐器。原为奘房(佛寺)乐器。黄铜制作,形似三角,敲击时发音洪亮,余音悠长。

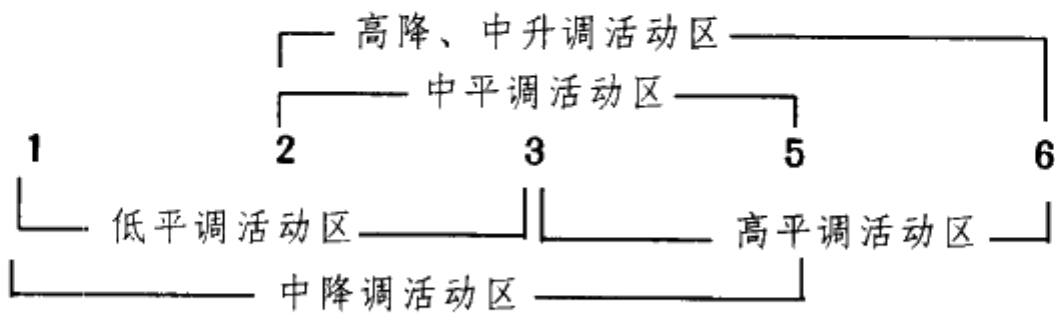


傣语(傣那方言)声调表

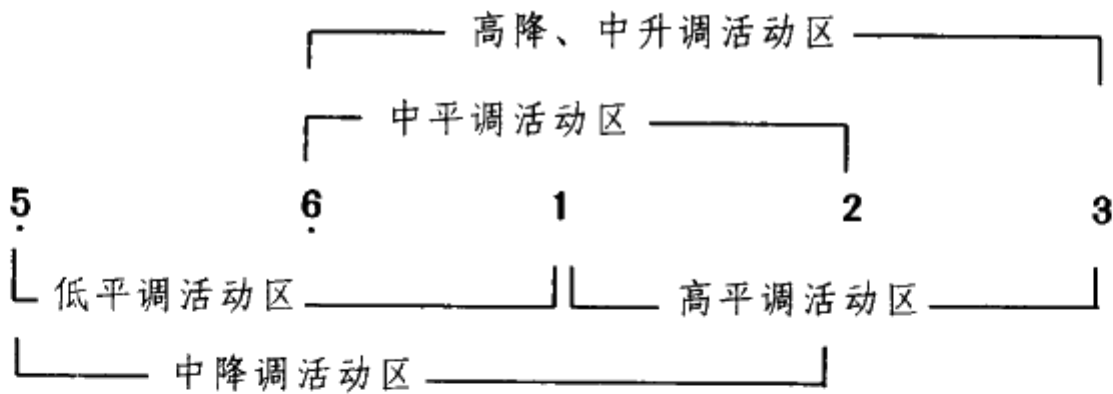
调 类	1	2	3	4	5	6
调 名	中 平	高 平	低 平	中 降	高 降	中 升
调 值	33	55	11	31	53	35
例字读音	hai <sup>33</sup>	hai <sup>55</sup>	hai <sup>11</sup>	hai <sup>31</sup>	hai <sup>53</sup>	hai <sup>35</sup>
字 义	山地	鸡爪	敲击	哭泣	“嗨哟” (衬词)	罐子

傣剧戏调中的傣语声调活动音区图示

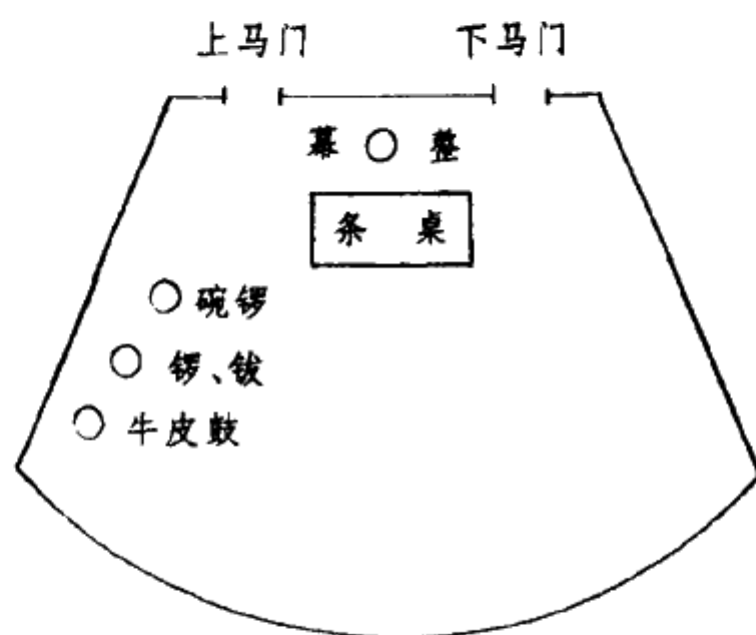
一：“喊 朗”



二：“喊 混”



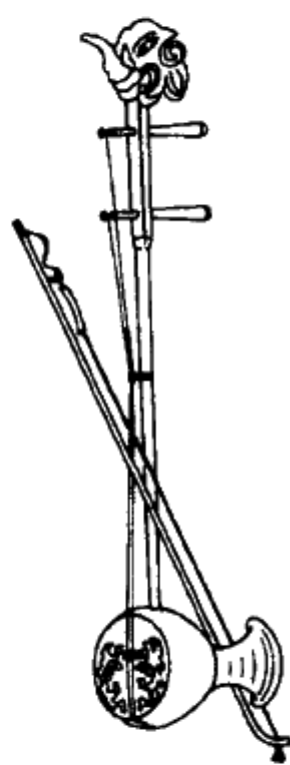
傣剧乐队席位图



傣剧伴奏乐器图



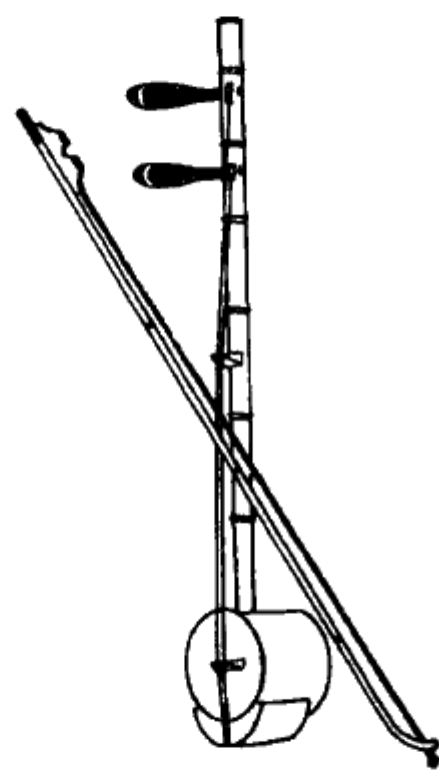
牛皮鼓



马 光(象脚琴)



马 琴  
(三弦琴)



马戛拉(箏叶琴)

# 唱腔

## 初期唱腔

### 我是送饭的老丫涛

1 = F

《布腾腊、丫送毫》老奶奶[女]唱

帕安然演唱  
刘琼芳记谱

中速稍快  $\text{♩} = 112$

$\frac{3}{4}$   $\overset{5}{\underline{3\ 2\ 5}}$  - | 5  $\overset{3}{\underline{3\ 2}}$  |  $\overset{4}{\underline{3\ 3}}$  3 | 5  $\overset{3}{\underline{3\ 5}}$   $\overset{3}{\underline{3\ 2}}$  |  $\overset{3}{\underline{5\ 1.}}$   $\underline{2}$  |  
 lai<sup>35</sup> hxi<sup>53</sup> kiŋ<sup>53</sup> kau<sup>33</sup> tsoi<sup>43</sup> seŋ<sup>35</sup> (na<sup>33</sup>) p'a<sup>53</sup> hxi<sup>53</sup> ja<sup>33</sup> soŋ<sup>11</sup> xau<sup>31</sup>

$\frac{2}{4}$  3 - | 2 - |  $\overset{3}{\underline{31\ 2}}$  0 |  $\frac{3}{4}$   $\overset{5}{\underline{3\ 5}}$  - |  $\overset{5}{\underline{3\ 3}}$   $\overset{3}{\underline{3\ 2}}$  2 |  $\frac{2}{4}$   $\overset{3}{\underline{3\ 5}}$   $\overset{3}{\underline{3\ 2}}$  |  
 hxi<sup>53</sup> (he<sup>33</sup> lo<sup>33</sup>), lai<sup>53</sup> hxi<sup>53</sup> ha:ŋ<sup>33</sup> kau<sup>33</sup> (ha<sup>33</sup>) la:ŋ<sup>53</sup> ʔen<sup>35</sup>

$\overset{5}{\underline{5\ 3\ 2}}$  |  $\overset{3}{\underline{5.}}$  0 |  $\frac{3}{4}$  5  $\overset{3}{\underline{3\ 2}}$  2 |  $\frac{2}{4}$  5  $\overset{3}{\underline{3\ 2}}$  |  $\frac{3}{4}$  3 2.  $\underline{5}$  |  
 ko<sup>33</sup> hen<sup>53</sup> hen<sup>53</sup> tsam<sup>33</sup> (ha<sup>33</sup>) taŋ<sup>53</sup> (ha<sup>33</sup>) p'ak<sup>35</sup> na<sup>33</sup> keŋ<sup>33</sup>

$\frac{2}{4}$  3 2  $\underline{5}$  | 3 5 |  $\overset{5}{\underline{1.}}$   $\underline{2}$  |  $\frac{3}{4}$   $\overset{3}{\underline{5\ 3\ 5}}$  |  $\frac{2}{4}$   $\overset{3}{\underline{3\ 2}}$   $\overset{3}{\underline{5}}$  | 5 0 |  
 pa'k<sup>35</sup> (ha<sup>33</sup>) tso<sup>53</sup> ju<sup>11</sup> ja:m<sup>53</sup> xau<sup>31</sup> xon<sup>53</sup> kan<sup>33</sup> pa<sup>53</sup> (ha<sup>33</sup>) xom<sup>35</sup> hxi<sup>53</sup>,

$\overset{3}{\underline{3\ 2}}$  |  $\overset{3}{\underline{5\ 3.}}$   $\overset{3}{\underline{5\ 3}}$  |  $\overset{3}{\underline{3\ 2.}}$  5 |  $\frac{3}{4}$   $\overset{3}{\underline{1.}}$   $\underline{2\ 3}$  |  $\frac{2}{4}$  5. 0 |  $\overset{5}{\underline{1.}}$   $\underline{2}$  |  
 lai<sup>43</sup> ti<sup>35</sup> hau<sup>31</sup> pu<sup>11</sup> kau<sup>33</sup> kin<sup>33</sup> ŋa:i<sup>53</sup> la<sup>31</sup> p'a:k<sup>11</sup> hxi<sup>53</sup> la<sup>31</sup>

3 5 |  $\overset{3}{\underline{5\ 5}}$  |  $\overset{5}{\underline{5\ 3\ 2}}$  | 3 - | 2 2 |  $\overset{3}{\underline{3\ 1\ 2}}$  0 ||  
 p'a:k<sup>11</sup> hxi<sup>53</sup> tum<sup>11</sup> su<sup>53</sup> pu<sup>53</sup> hxi<sup>53</sup> (ha<sup>33</sup> lo<sup>53</sup>).

唱词译意：

我是送饭的丫涛，  
备办清煮酸菜已来到。

让我的老伴好好吃一顿，  
肚子填满喜眉心。

说明：根据刘琼芳、刀保顺、李叶焕 1986 年采集于盈江县支那区录音记谱。肖德勋译词。

傣剧唱腔国际音标记音均由思琴章、蔡小晃记写，以下不一一注明。

# 公孙俩一起离家门

1 = F

《布腾腊、丫送毫》犁田公公 [男] 唱

景再湘演唱  
刘琼芳记谱

中速  $\text{♩} = 96$  稍自由

$\frac{2}{4}$  1 2 |  $\frac{3}{4}$  5 6 5. 6 |  $\frac{4}{4}$  3 2 - |  $\frac{2}{4}$  5 2 |  $\frac{3}{4}$  2 5 2 |

hoi<sup>31</sup> ho<sup>33</sup> sa:i<sup>35</sup> hyi<sup>53</sup> tsau<sup>33</sup> ho<sup>33</sup>, ja:m<sup>53</sup> mɿ<sup>33</sup> ja:m<sup>53</sup> mɿ<sup>33</sup>

5 5 6 5 2 | 5 6 2 |  $\frac{2}{4}$  5 5 6 6 5 6 | 1 2. 5 |

ho<sup>35</sup> mɿ<sup>53</sup> (hyi<sup>53</sup>) hyi<sup>53</sup> sau<sup>35</sup> ka:ŋ<sup>33</sup> lau<sup>35</sup> leŋ<sup>53</sup> ma<sup>53</sup> loŋ<sup>35</sup> fa<sup>43</sup> xa:i<sup>33</sup> tsa:ŋ<sup>11</sup>

$\frac{3}{4}$  3 2. 0 |  $\frac{2}{4}$  5 2 5 5 | 5 6 3 5 3 3 | 1 2 5 6 |

(ha<sup>33</sup> lo<sup>53</sup>), ha<sup>33</sup> pu<sup>11</sup> la:ŋ<sup>35</sup> hyi<sup>53</sup> tak<sup>35</sup> ma<sup>53</sup> ?on<sup>33</sup> han<sup>33</sup> p'ai<sup>31</sup> tin<sup>33</sup> ha:ŋ<sup>11</sup> hyi<sup>53</sup>

5 6. 5 3 |  $\frac{3}{4}$  2 - 0 | 5 2. 0 | 5 5 6 5 3 2 |  $\frac{2}{4}$  5 6 2 6 |

?ok<sup>11</sup> ja:n<sup>35</sup> hyi<sup>53</sup> (lo<sup>33</sup>), ja:m<sup>53</sup> mɿ<sup>33</sup> ho<sup>35</sup> mɿ<sup>53</sup> ?uŋ<sup>33</sup> ŋɿ<sup>33</sup> lam<sup>43</sup> foŋ<sup>53</sup>

5 6 3 6 | 6 5 3 2 |  $\frac{3}{4}$  5 2 5 5 1 2 |  $\frac{3}{8}$  5 5. 6 |

sau<sup>35</sup> sau<sup>35</sup> tsa:ŋ<sup>11</sup> (ha<sup>33</sup> lo<sup>33</sup>), ha<sup>53</sup> pu<sup>11</sup> la:n<sup>35</sup> hyi<sup>53</sup> pa:i<sup>31</sup> tin<sup>33</sup> ha:ŋ<sup>11</sup>

$\frac{2}{4}$  5 6 3 | 2 -<sup>v</sup> | 5 2 1 2 |  $\frac{3}{8}$  2 5 3 |  $\frac{2}{4}$  6 5 6 |

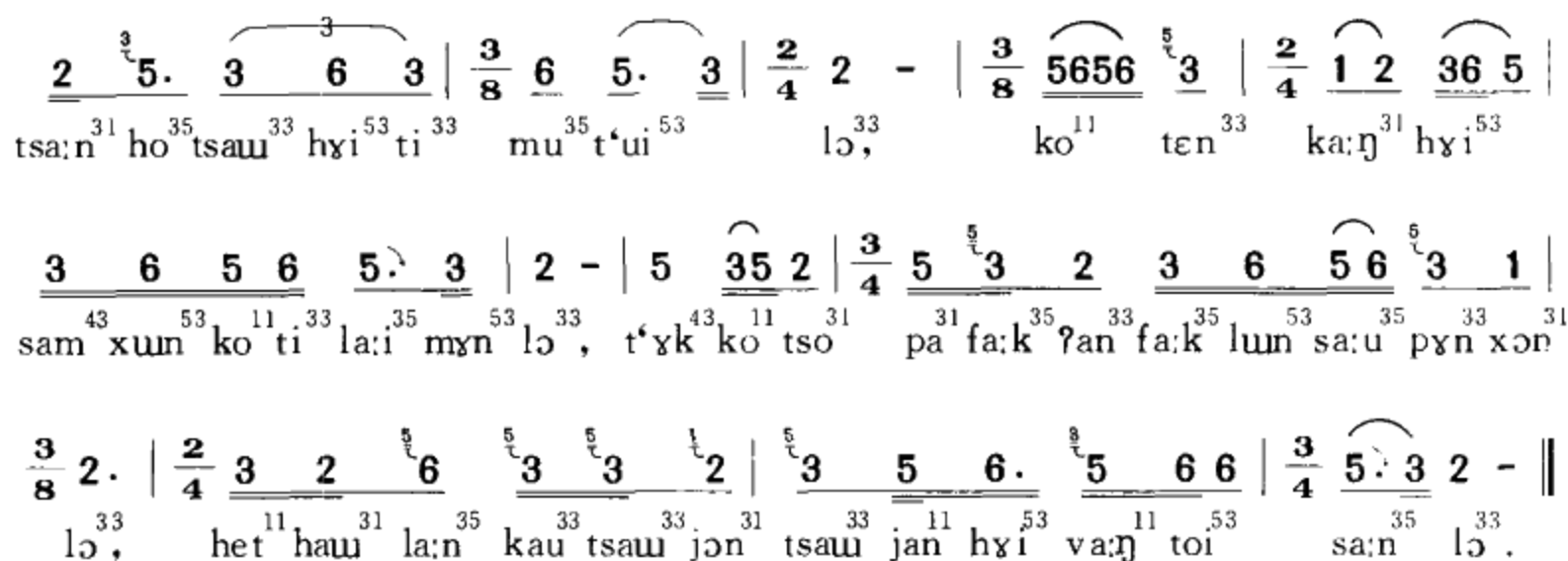
ko<sup>11</sup> p'ai<sup>31</sup> la<sup>53</sup> (lo<sup>33</sup>) ja:m<sup>53</sup> mɿ<sup>33</sup> fa<sup>43</sup> xa:i<sup>33</sup> tsa:ŋ<sup>11</sup> hyi<sup>53</sup> sau<sup>35</sup> soŋ<sup>11</sup> leŋ<sup>53</sup>

$\frac{3}{4}$  5 3 2 2 |  $\frac{2}{4}$  5 2. 5 3 | 5 5 6 5 6 |  $\frac{3}{4}$  5 2 6 6 5 6 5 6 |

ma<sup>53</sup> (lo<sup>33</sup>), ha<sup>53</sup> pu<sup>11</sup> la:n<sup>35</sup> ja:n<sup>35</sup> hyi<sup>53</sup> hyi<sup>53</sup> tsun<sup>53</sup> pi<sup>11</sup> ko<sup>11</sup> p'ai<sup>31</sup> la<sup>53</sup> hyi<sup>53</sup>

$\frac{2}{4}$  6 5 6 3 1 |  $\frac{3}{4}$  2 - 0 |  $\frac{2}{4}$  6 5 6 6 6 5 | 3 3 3 6 5 1 | 2 - |

ta<sup>33</sup> ka<sup>31</sup> lo<sup>33</sup>, ha<sup>53</sup> ko<sup>11</sup> p'ai<sup>31</sup> la<sup>53</sup> hom<sup>33</sup> ko<sup>11</sup> ko<sup>33</sup> ti<sup>33</sup> la<sup>53</sup> ha:ŋ<sup>35</sup> ma:n<sup>43</sup> lo<sup>33</sup>,



唱词译意：

怀哎，我的亲人，  
天刚明才发亮，  
公孙俩一起离家门，  
迈开脚步去犁田。  
东方明，亮堂堂，  
公孙俩迈开脚步去打坝做田。  
黎明时，天发亮，

公孙俩出门准备垒埂做秧田。  
我俩种田种着寨尾田，  
讨厌的猪到处乱拱翻，  
垒田埂得垒好几天。  
隔田望见许多姑娘，  
使我的孙儿心潮涌，  
目不转睛看得发了呆。

说明：《布腾腊、丫送毫》全剧用傣语演唱，曾参加1958年在大理召开的西南少数民族文艺汇演。

根据刘琼芳、刀保顺、李叶焕采集于盈江县盏西区录音记谱。肖德勋译词。

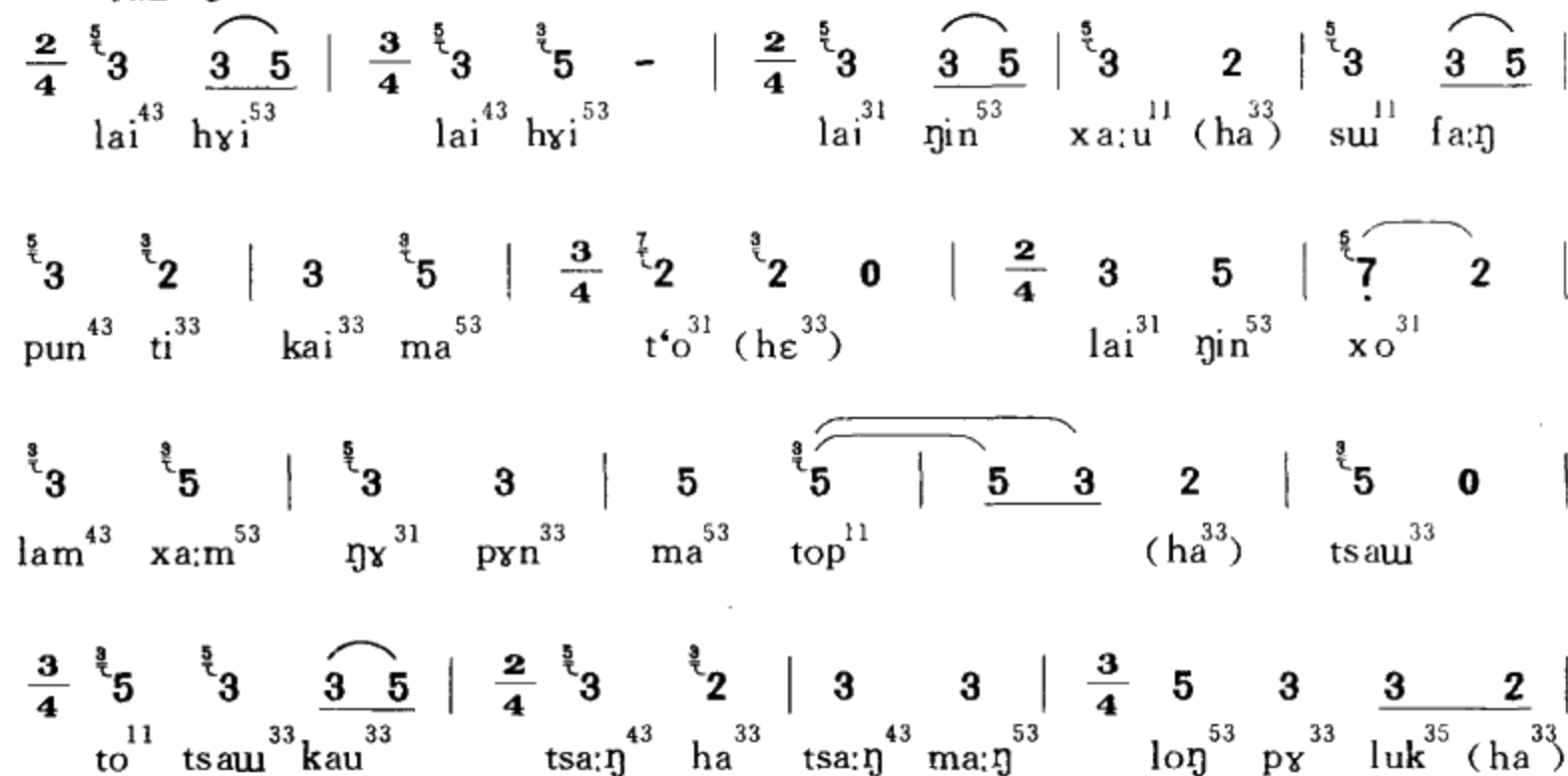
## 我叫金象阿銮福气大

1 = <sup>b</sup>E

《阿銮耶通》耶通 [男] 唱

线正友演唱  
刘琼芳记谱

快速 ♩ = 160



$\frac{2}{4}$   $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$  5 |  $\underline{3}$   $\overset{7}{\underset{\cdot}{7}}$   $\underline{2}$  |  $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$   $\underline{2}$  |  $\overset{3}{\underset{\cdot}{1}}$  0 | ( 七 ㊦ |

ta:m<sup>53</sup> pa:i<sup>33</sup> xot<sup>11</sup> hoŋ<sup>43</sup> tsu<sup>33</sup> lo<sup>33</sup>,

七 七 ㊦ | 七 ㊦ | 七 七 ㊦ 七 | 七 七 ㊦ ) |

$\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$  |  $\frac{3}{4}$   $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$   $\overset{3}{\underset{\cdot}{5}}$  - |  $\frac{2}{4}$   $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$  |  $\frac{3}{4}$   $\overset{1}{\underset{\cdot}{3}}$  3  $\overset{3}{\underset{\cdot}{2}}$  |

me<sup>33</sup> hyi<sup>53</sup> me<sup>33</sup> hyi<sup>53</sup> xa:m<sup>53</sup> hoŋ<sup>35</sup> va<sup>33</sup> xau<sup>35</sup> (ha<sup>33</sup>)

$\frac{2}{4}$  3  $\underline{3}$   $\overset{3}{\underset{\cdot}{2}}$  |  $\frac{3}{4}$  3  $\overset{3}{\underset{\cdot}{5}}$  5 |  $\frac{2}{4}$   $\overset{2}{\underset{\cdot}{7}}$  2 |  $\frac{3}{4}$   $\overset{2}{\underset{\cdot}{3}}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$  5 |

xun<sup>35</sup> loŋ<sup>35</sup> ho<sup>35</sup> xam<sup>53</sup> ju<sup>53</sup> tsoi<sup>43</sup> (ha<sup>33</sup>) lai<sup>31</sup> la:m<sup>11</sup> sɿ<sup>53</sup>

$\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$   $\underline{3}$  2 |  $\underline{3}$   $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$  0 |  $\frac{2}{4}$   $\overset{3}{\underset{\cdot}{5}}$  5 |  $\frac{3}{4}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$  3  $\underline{2}$   $\underline{2}$  |

sa:m<sup>53</sup> (ha<sup>33</sup>) loŋ<sup>35</sup> hyi<sup>53</sup>, hu<sup>35</sup> ma<sup>53</sup> t'uk<sup>35</sup> ho<sup>35</sup> tsau<sup>33</sup> kau<sup>33</sup> (a)

$\frac{2}{4}$   $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$   $\overset{3}{\underset{\cdot}{5}}$  |  $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$   $\overset{3}{\underset{\cdot}{5}}$  | 3  $\underline{3}$   $\underline{2}$  |  $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$  5 |

tsaŋ<sup>43</sup> seŋ<sup>35</sup> ma:ŋ<sup>53</sup> loŋ<sup>53</sup> pɿ<sup>33</sup> luŋ<sup>33</sup> (ha<sup>33</sup>) ta:m<sup>53</sup> pa:i<sup>33</sup>

$\underline{3}$   $\overset{7}{\underset{\cdot}{7}}$   $\underline{2}$  |  $\underline{3}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$  | 2 0 | ( 七 ㊦ | 七 七 ㊦ |

xot<sup>11</sup> hoŋ<sup>43</sup> tsu<sup>33</sup> hyi<sup>53</sup>,

七 ㊦ | 七 七 ㊦ 七 | 七 七 ㊦ ) |  $\overset{3}{\underset{\cdot}{2}}$   $\overset{3}{\underset{\cdot}{5}}$  |  $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$   $\underline{2}$  |

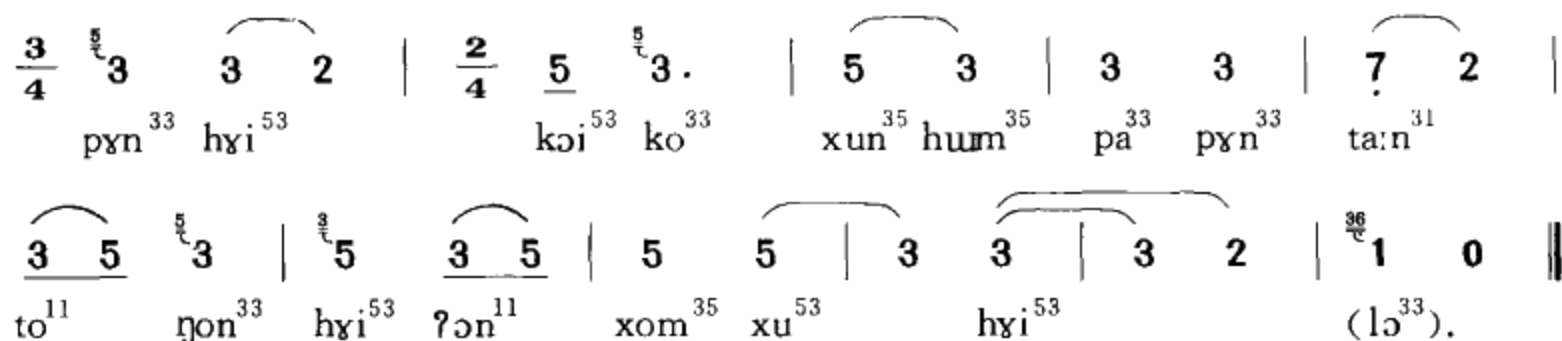
va<sup>33</sup> ti<sup>33</sup> tsa:ŋ<sup>43</sup>

$\overset{3}{\underset{\cdot}{5}}$   $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$  |  $\overset{3}{\underset{\cdot}{5}}$   $\overset{7}{\underset{\cdot}{7}}$  |  $\overset{7}{\underset{\cdot}{7}}$  2 |  $\overset{3}{\underset{\cdot}{5}}$  5 |  $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$   $\overset{3}{\underset{\cdot}{5}}$  |  $\overset{3}{\underset{\cdot}{5}}$  3 |

seŋ<sup>35</sup> ma:ŋ<sup>53</sup> loŋ<sup>53</sup> lon<sup>31</sup> t'oŋ<sup>35</sup> p'i<sup>35</sup> mi<sup>53</sup> ŋon<sup>33</sup> ju<sup>11</sup>

$\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$  - | 5 0 |  $\underline{5}$   $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$  |  $\underline{5}$   $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$  |  $\overset{7}{\underset{\cdot}{7}}$  2 |  $\overset{3}{\underset{\cdot}{5}}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$  |

hyi<sup>53</sup>, ti<sup>33</sup> ju<sup>11</sup> xam<sup>53</sup> li<sup>33</sup> sa<sup>31</sup> la:ŋ<sup>53</sup> ma:u<sup>11</sup>



唱词译意:

- |            |               |
|------------|---------------|
| 1. 听见了罗，   | 盖世无双幸福享，      |
| 听见远方的人来问话。 | 金象阿銮我也赞扬。     |
| 语笨气粗要我回答，  |               |
| 我叫金象阿銮福气大。 | 3. 我金象阿銮神耶通，  |
|            | 见到公主心激动。      |
| 2. 妈呀，妈呀！  | 想问问人家的公主，     |
| 传说国王公主最漂亮。 | 又怕公主不回话心中更愁苦。 |

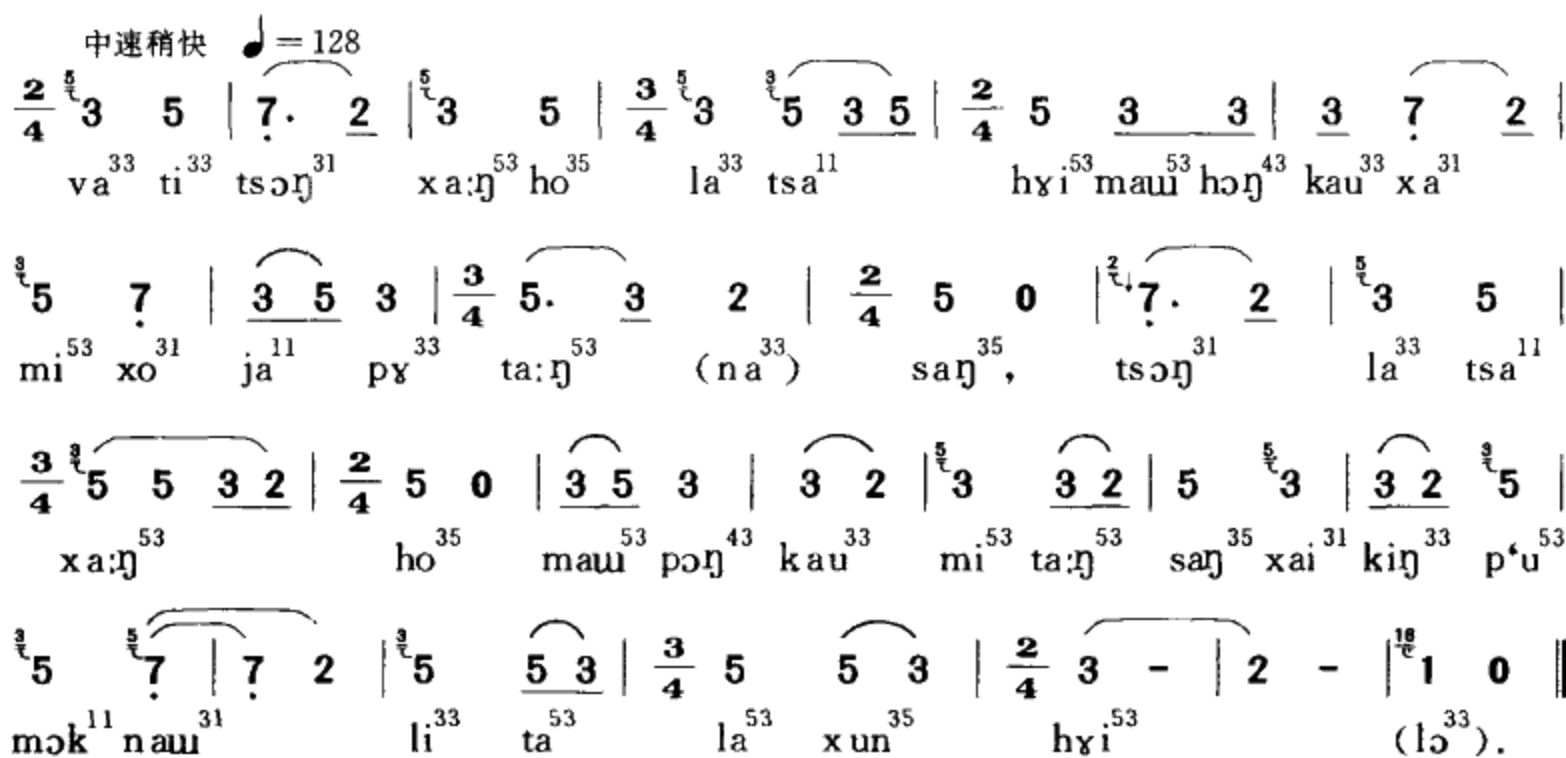
说明:《阿銮耶通》意译为“口袋阿銮”，阿銮系傣族民间传说中的机智人物。  
根据刘琼芳、刀保顺、李叶焕采集于盈江县支那区录音记谱。肖德勋译词。

## 人们头上的万民伞

1 = G

《阿銮耶通》皇后[女]唱

线有成演唱  
刘琼芳记谱



唱词译意:

- |            |             |
|------------|-------------|
| 国王啊！       | 万民伞啊打着乘凉，   |
| 人们头上的万民伞，  | 传我上殿有何事请王讲。 |
| 有何旨令把我传上殿。 |             |

说明:线有成(1928— )男,盈江支那区中寨人,当地著名傣剧艺人,能背诵《阿銮耶通》全剧。该剧于线十五六岁时由孟波候传授,相传由芒戛传入。

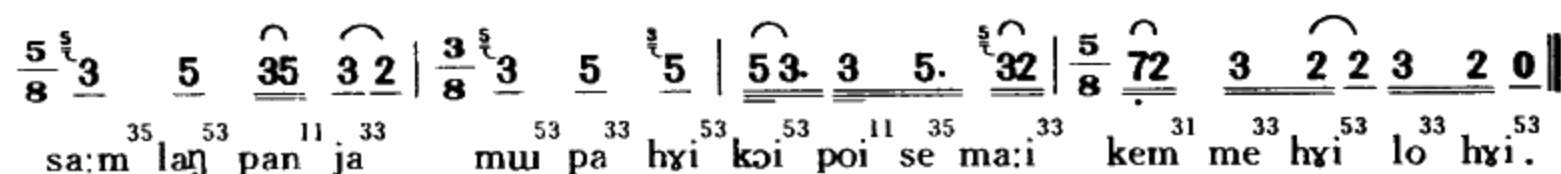
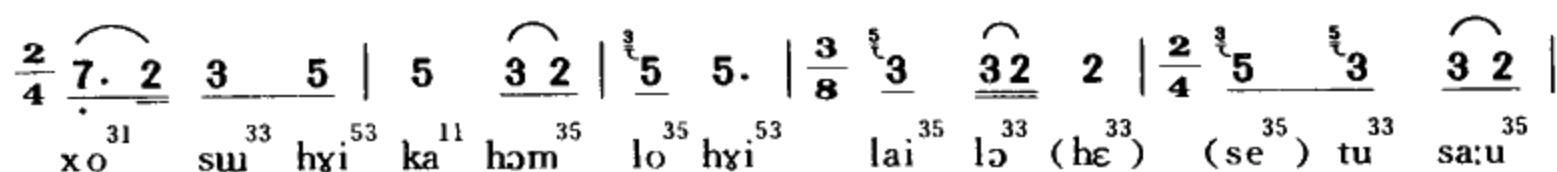
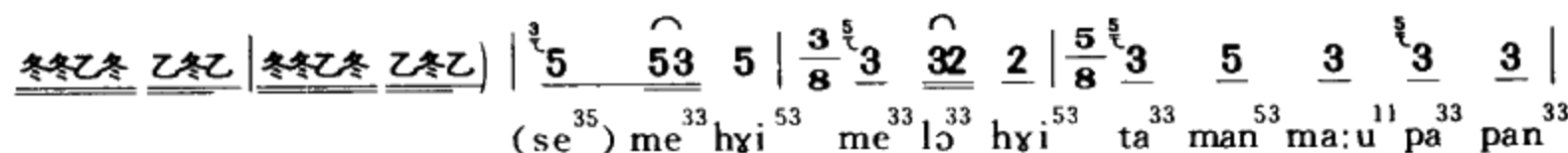
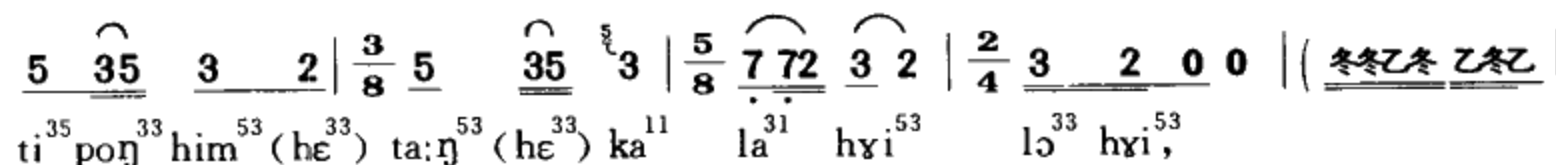
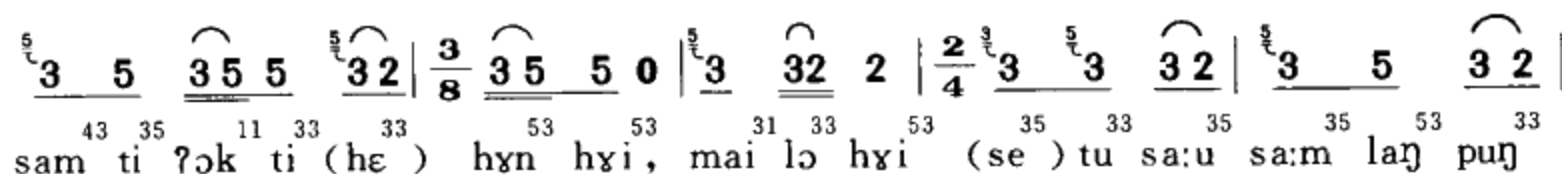
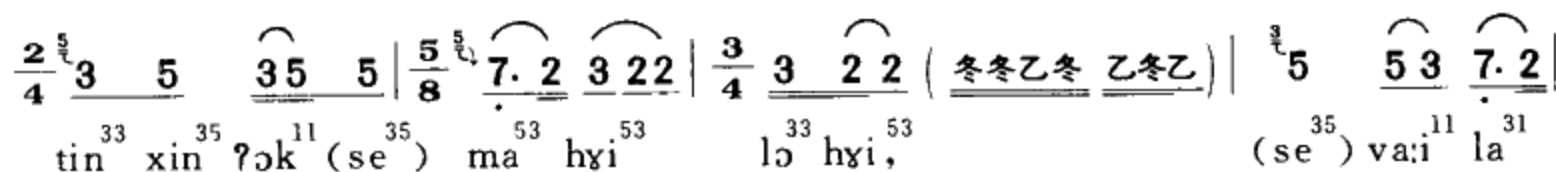
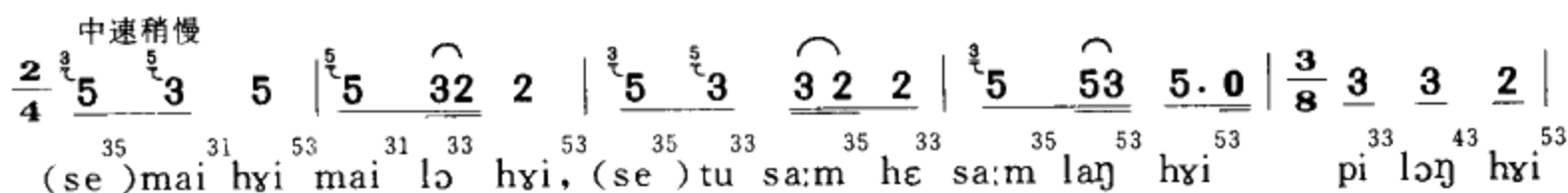
根据刘琼芳、刀保顺、李叶焕1986年采集于盈江县支那区录音记谱。肖德勋译词。

# 我们三姐妹

1 = B

《少三郎》三仙女〔女〕唱

陈正祥演唱  
杨景和记谱



唱词译意:

悲呀悲!

我们三姐妹慢步走出村寨,

转眼就要离开家到远方去。

妈呀! 妈!

含苞欲放的花已经很香了,

我们三姑娘还未长大就要出嫁了,

剪了鬓角。

妈呀!

说明: 根据德宏州戏曲音乐集成编辑组录音记谱。



# 真奇怪呀真奇怪

1 = <sup>#</sup>F

《少三朗》魔王[男]唱

帕安然演唱  
刘琼芳记谱

中速稍快  $\text{♩} = 126$

$\frac{2}{4}$  6 6 5 | 6 6 |  $\frac{3}{4}$  3 3. 0 |  $\frac{2}{4}$  3 3 5 | 5 3 |  
 $\text{ʔa:m}^{53}$   $\text{lo}^{53}$   $\text{ʔa:m}^{53}$   $\text{lo}^{53}$   $\text{loi}^{33}$   $\text{loŋ}^{35}$   $\text{la}^{35}$   $\text{p'a}^{35}$   $\text{tsan}^{53}$   $\text{mi}^{53}$

6. 0 | 6 6 5 | 3 3 5 | 6 5 |  $\frac{3}{4}$  6 6 3 |  
 $(\text{ha}^{33})$   $\text{p'i}^{35}$   $\text{saŋ}^{35}$   $\text{kon}^{53}$   $\text{saŋ}^{35}$   $\text{ma}^{53}$   $(\text{ha}^{33})$   $\text{kau}^{53}$   $\text{ha:n}^{43}$

$\frac{2}{4}$  5 6 | 5 6 5 |  $\frac{3}{4}$  3 5. 0 |  $\frac{2}{4}$  5 2 2 |  $\frac{3}{4}$  5 2 3 4 0 |  
 $\text{tan}^{53}$   $\text{sau}^{53}$   $\text{kau}^{33}$   $(\text{ha}^{33})$   $\text{ju}^{11}$   $\text{toi}^{53}$   $\text{lu}^{33}$   $(\text{ha}^{33})$   $\text{p'a}^{35}$   $\text{jau}^{11}$   $\text{xɿk}^{35}$

$\frac{2}{4}$  2 2 | 7 2 |  $\frac{3}{4}$  5 4 1 2 0 | 1 2 3 2 |  $\frac{2}{4}$  5. 6 |  
 $\text{kau}^{33}$   $(\text{ha}^{33})$   $\text{tsau}^{31}$   $\text{to}^{33}$   $\text{po}^{43}$   $\text{lu}^{43}$   $\text{luk}^{35}$   $\text{lu}^{43}$   $\text{lɛk}^{43}$   $(\text{ha}^{33})$   $\text{la:n}^{33}$   $\text{lɛu}^{35}$

3 5 3 2 | 6 3 2 |  $\frac{3}{4}$  6 - 5 3 |  $\frac{2}{4}$  3. 2 |  $\frac{3}{4}$  2 - 2 0 ||  
 $\text{ka}^{11}$   $\text{put}^{35}$   $\text{paŋ}^{53}$   $\text{put}^{35}$   $\text{paŋ}^{53}$   $\text{ʔu}^{33}$   $\text{lai}^{43}$   $\text{jau}^{43}$

唱词译意:

真奇怪呀真奇怪,

胆敢破坏我的住地,

不知是鬼是人出现在深山陡壁里。

看吧,把我的坚固石洞毁烂捣平。

说明:根据刘琼芳、刀保顺、李叶焕采集于盈江县支那区录音记谱。肖德勋译词。

# 它躲藏在什么地方

1 = <sup>b</sup>E

《龙宫保》龙宫保[男]唱

李福胜演唱  
刘琼芳记谱

中速  $\text{♩} = 80$

$\frac{5}{8}$  6 3 6 5 |  $\frac{2}{4}$  3 5 3 3 5 | 6 5 6 3 5 |  
 $\text{ja:m}^{53}$   $\text{lai}^{35}$   $\text{xin}^{53}$   $\text{kau}^{33}$   $\text{ʔau}^{33}$   $\text{taŋ}^{53}$   $\text{kon}^{33}$   $\text{seŋ}^{35}$   $\text{jw}^{53}$   $\text{t'uk}^{35}$   $\text{lok}^{43}$   $\text{xon}^{35}$

6 3 5 | 6. 3 5 |  $\frac{3}{8}$  5 0 |  $\frac{2}{4}$  2 2 2 2 3 |  
 $\text{p'e}^{53}$   $\text{pai}^{33}$   $\text{ka}^{11}$   $\text{jau}^{43}$   $(\text{ho}^{33})$ ,  $\text{tsen}^{11}$   $\text{ʔan}^{33}$   $\text{p'ai}^{33}$   $\text{su}^{11}$

$\frac{1}{pa^{53}}$   $\frac{2}{tseŋ^{11}}$   $\frac{3}{loi^{33}}$   $\frac{5}{mɿ^{53}}$  |  $\frac{2}{ka^{11}}$   $\frac{3}{xan^{35}}$   $\frac{5}{tɔn^{53}}$  |  $\frac{5}{te^{43}}$   $\frac{2}{jau^{43}}$  |

$\frac{1}{jem^{31}}$   $\frac{2}{lu^{33}}$   $\frac{1}{tsɔn^{31}}$   $\frac{2}{hɔk^{43}}$  |  $\frac{2}{tɔŋ^{35}}$   $\frac{2}{tɛŋ^{35}}$   $\frac{3}{ten^{31}}$   $\frac{2}{va:ŋ^{33}}$  |  $\frac{5}{huɿk^{35}}$   $\frac{2}{jau^{11}}$   $\frac{3}{p'a^{35}}$  |

$\frac{5}{lon^{35}}$   $\frac{3}{jau^{43}}$  |  $\frac{2}{li^{33}}$   $\frac{3}{toi^{53}}$   $\frac{2}{tuŋ^{33}}$   $\frac{2}{ka:ŋ^{33}}$  |  $\frac{5}{ŋi^{53}}$   $\frac{6}{fa:n^{53}}$   $\frac{3}{t'au^{11}}$   $\frac{5}{pen^{33}}$  |

$\frac{3}{fuŋ^{35}}$   $\frac{5}{len^{31}}$   $\frac{1}{mon^{33}}$  |  $\frac{3}{te^{43}}$   $\frac{6}{jau^{43}}$  |  $\frac{2}{hu^{53}}$   $\frac{2}{liŋ^{53}}$   $\frac{0}{lon^{35}}$  |

$\frac{6}{ven^{35}}$   $\frac{6}{toŋ^{35}}$   $\frac{7}{ten^{31}}$   $\frac{5}{ta:ŋ^{53}}$  |  $\frac{3}{xau^{31}}$   $\frac{7}{lau^{53}}$   $\frac{5}{son^{35}}$  |  $\frac{2}{pa:i^{33}}$   $\frac{3}{ka^{11}}$  |

$\frac{2}{ken^{11}}$   $\frac{3}{te^{43}}$   $\frac{2}{pa:i^{33}}$   $\frac{1}{xau^{31}}$   $\frac{3}{son^{35}}$   $\frac{2}{mɔk^{11}}$   $\frac{1}{ja^{31}}$   $\frac{2}{se^{11}}$   $\frac{5}{sa^{11}}$   $\frac{3}{ja^{33}}$   $\frac{6}{hau^{53}}$   $\frac{6}{ma^{53}}$  |  $\frac{3}{ha^{31}}$  |

$\frac{3}{jau^{43}}$  |  $\frac{2}{tsaŋ^{11}}$   $\frac{2}{va^{33}}$   $\frac{3}{ʔam^{11}}$   $\frac{2}{tsa:ŋ^{33}}$   $\frac{1}{lat^{43}}$   $\frac{2}{jau^{43}}$  |  $\frac{3}{p'a:n^{35}}$   $\frac{5}{jau^{33}}$   $\frac{2}{ja^{33}}$   $\frac{3}{ʔɔk^{11}}$  |

$\frac{3}{t'au^{31}}$   $\frac{1}{p'u^{11}}$   $\frac{2}{met^{43}}$   $\frac{3}{le^{35}}$   $\frac{2}{mɔk^{11}}$   $\frac{3}{xai^{33}}$  |  $\frac{2}{ma^{53}}$   $\frac{6}{le^{33}}$  |  $\frac{2}{p'an^{35}}$   $\frac{3}{tsau^{33}}$   $\frac{2}{ja^{33}}$   $\frac{3}{len^{35}}$  |

$\frac{3}{p'u^{11}}$   $\frac{1}{ho^{35}}$  |  $\frac{2}{p'u^{11}}$   $\frac{3}{ho^{35}}$  |  $\frac{6}{sa^{53}}$   $\frac{3}{mɔk^{11}}$   $\frac{3}{xo^{31}}$   $\frac{6}{kau^{33}}$  |  $\frac{2}{jau^{43}}$  ||

#### 唱词译意：

抬起了箭，瞄准那翠鸟儿射去，  
 哪知它带伤飞入林中去了。  
 哥啊！  
 松鼠在岩上跳来跳去，  
 獐、虎、鬼、鹿在山巅欢蹦起舞。

猴儿跳来跳去，  
 跑进了白发奶奶的百花园里去了。  
 真不好说，  
 是婆婆指使我来找猴儿，  
 老奶奶啊，请你告诉我，  
 它躲藏在什么地方？

说明：该唱段用古老的唱经调演唱，戏调形成后，该曲调就不再使用。

根据刘琼芳、刀保顺、李叶焕采集录音记谱。刀保顺译词。

# 戏调“喊 朗”

## 我张氏夫人美丽又年轻

1 = F

《岳飞传》张氏夫人〔女〕唱

杨波石演唱  
刘琼芳记谱

快速 ♩ = 156

$\frac{2}{4}$  2 2 |  $\frac{3}{4}$  5 5 - |  $\frac{2}{4}$  3 3 |  $\frac{3}{4}$  2 3 |  $\frac{2}{4}$  3 5 |  
tsaŋ<sup>11</sup> lai<sup>43</sup> xiŋ<sup>53</sup> (hɛ<sup>33</sup>) kau<sup>33</sup> (hɛ<sup>33</sup>) tsaŋ<sup>33</sup> su<sup>11</sup> fu<sup>33</sup> jɿn<sup>43</sup>

5 1 | 3 5 |  $\frac{2}{4}$  3 5 | 6 5 | 5 - |  
tsɔi<sup>43</sup> hun<sup>11</sup> tsin<sup>33</sup> laŋ<sup>53</sup> lum<sup>11</sup> seŋ<sup>35</sup> (hɛ<sup>33</sup>) mɛ<sup>53</sup>,

0 0 | 2  $\frac{5}{4}$  3 | 5 5 | 5 2 | 5 2 |  
kau<sup>33</sup> laŋ<sup>53</sup> jaŋ<sup>53</sup> taŋ<sup>53</sup> tan<sup>53</sup> tsau<sup>33</sup> taŋ<sup>53</sup> sɔŋ<sup>35</sup>

$\frac{2}{4}$  3 2 |  $\frac{3}{4}$   $\frac{2}{4}$  3  $\frac{3}{4}$  5 - | 5 1 2 1 |  $\frac{2}{4}$  3 - |  $\frac{3}{4}$  2 - - |  
p'iu<sup>35</sup> p'ɔŋ<sup>35</sup> kɛp<sup>11</sup> fɛŋ<sup>35</sup> pa<sup>53</sup> ma:u<sup>11</sup> p'ak<sup>43</sup> (hɛ<sup>33</sup>) se<sup>35</sup> jau<sup>43</sup>.

$\frac{2}{4}$  0 0 | 5  $\frac{3}{4}$  2 | 3 3 | 5 5 | 5 5 | 5 5 |  
xiŋ<sup>53</sup> kau<sup>33</sup> tsɛn<sup>11</sup> pen<sup>33</sup> pe<sup>53</sup> le<sup>53</sup> me<sup>53</sup> laŋ<sup>53</sup> pa:i<sup>53</sup> va:ŋ<sup>53</sup>

6 5 | 3  $\frac{3}{4}$  5 | 3 5 | 3  $\frac{3}{4}$  5 | 6 5 |  
fan<sup>53</sup> xun<sup>35</sup> saŋ<sup>35</sup> poŋ<sup>33</sup> mon<sup>33</sup> hɿŋ<sup>53</sup> jo<sup>31</sup> heŋ<sup>35</sup> mɿŋ<sup>53</sup> jɛn<sup>43</sup>

$\frac{2}{4}$  3 5 |  $\frac{3}{4}$  5 - 0 |  $\frac{2}{4}$  3 2 1 |  $\frac{2}{4}$  3 2 | 3 1 | 3 2 |  
sɔi<sup>11</sup>, tsau<sup>43</sup> xam<sup>33</sup> (hɛ<sup>33</sup>) to<sup>33</sup> ka<sup>33</sup> mon<sup>33</sup> lai<sup>31</sup> luk<sup>43</sup> ʔun<sup>11</sup>

1 2 |  $\frac{2}{4}$  3 5 | 3 5 2 | 3 - | 2 - | 2 0 0 ||  
xaŋ<sup>31</sup> san<sup>35</sup> xɔi<sup>11</sup> kaŋ<sup>33</sup> hɿn<sup>53</sup> (hɛ<sup>33</sup>) lan<sup>43</sup> jau<sup>43</sup>.

唱词译意：

我是美丽年轻的张氏夫人，

日日夜夜与宝贝儿梅依为伴。

我是元帅的妻子，

哺儿持家是我的欢乐。

说明：这支戏调艺人讲 1937 年以后就不再使用。

根据刘琼芳、刀保顺、杨锦和、李叶焕 1986 年采集于盈江县弄璋录音记谱。刀保顺、管有成译词。

# 快 快 赶 来 吧

1 = D

《娥并与桑洛》娥并〔女〕唱

景小功演唱  
刘琼芳记谱

中速稍快  $\text{♩} = 126$

$\frac{2}{4}$   $\overset{\frown}{3\ 5}$   $\overset{\frown}{5\ 3}$  |  $\frac{3}{4}$   $\overset{\frown}{3\ 0\ 5}$  5 - |  $\frac{2}{4}$   $\overset{\frown}{5\ 0\ 6}$  5 | 3 5 |  
 $p'a^{33}$   $p'i^{33}$   $\tau au^{31}$   $l\dot{o}^{33}$ ,  $tsau^{31}$   $p'o^{35}$   $lum^{11}$   $sa:m^{35}$

6 5 |  $\frac{3}{4}$   $\overset{\frown}{5\ 3}$  5 0 |  $\frac{2}{4}$  5 5 | 5 3 |  
 $l\dot{o}^{53}$   $kau^{33}$   $(ha^{33})$   $l\dot{o}^{33}$ ,  $mau^{53}$   $k\dot{o}i^{53}$   $ja^{53}$   $han^{35}$

3  $\overset{\frown}{3\ 6}$  | 3 3 |  $\frac{3}{4}$   $\overset{\frown}{5\ 6}$   $\overset{\frown}{5\ 3}$  |  $\frac{2}{4}$  2  $\overset{\frown}{7\ 2}$  |  $\overset{\frown}{3\ 2}$  |  
 $to^{33}$   $li^{33}$   $\eta\dot{o}n^{11}$   $ju\eta^{53}$   $xam^{53}$   $h\dot{x}i^{53}$   $h\dot{o}\eta^{43}$   $xo^{31}$   $ja^{43}$

$\overset{p}{2}$  0 | 5 5 | 5 3 | 5 - | 5  $\overset{\frown}{3\ 5}$  |  
 $l\epsilon^{33}$ ,  $ma^{53}$   $l\epsilon^{53}$   $ma^{53}$   $ta^{43}$   $la^{53}$   $ma^{53}$   $p'a:i^{35}$

$\overset{\frown}{5\ 3}$  3 |  $\overset{\frown}{3\ 0}$  3 | 3 6 | 5  $\overset{\frown}{7\ 5}$  | 3 6 |  
 $p'a:i^{35}$   $kau^{33}$   $tak^{35}$   $ti^{35}$   $ta:i^{33}$   $mau^{53}$   $ja\eta^{33}$   $lai^{31}$   $han^{35}$   $(ha^{33})$

5  $\overset{\frown}{5\ 3}$  | 5. 0 | 5 5 | 5 3 | 3  $\overset{\frown}{3\ 6}$  |  
 $ha:\eta^{33}$   $ja^{43}$   $l\dot{o}^{33}$ ,  $mau^{53}$   $k\dot{o}i^{53}$   $ja^{53}$   $han^{35}$   $to^{33}$   $li^{33}$

3 3 |  $\frac{3}{4}$   $\overset{\frown}{6\ 5}$  3 |  $\frac{2}{4}$  3  $\overset{\frown}{7\ 2}$  |  $\overset{\frown}{3\ 2}$  | 2 0 ||  
 $\eta\dot{o}n^{11}$   $xon^{35}$   $so^{53}$   $h\dot{x}i^{53}$   $h\dot{o}\eta^{43}$   $xo^{31}$   $ja^{43}$   $l\dot{o}^{33}$

唱词译意：

桑洛哥哥，快快来吧！

再慢你只能听到孔雀的叫唤声了。

来啊，来啊，来啊，快快的来啊！

等我死后，你再也看不到我的容貌了，

到那时你只能听到鸟儿的啼声了。

说明：根据刘琼芳、李叶焕、杨锦和、刀保顺 1986 后采集于盈江县小弄璋录音记谱。刀保顺、管有成译词。

# 我听小兵把军情报

1 = D

《台天》吴台天 [男] 唱

钱文保演唱  
杨景和记谱

中速稍快  $\text{♩} = 112$

$\frac{2}{4}$  2 3 | 2 1 2 3 | 2 1 2 3 | 2 1 2 3 |

tsaŋ<sup>11</sup> lai<sup>43</sup> kau<sup>33</sup> tsau<sup>31</sup> t'ɔm<sup>11</sup> t'in<sup>33</sup> ʔɿ<sup>11</sup> la:ŋ<sup>43</sup> (hɛ<sup>33</sup>) tsa:ŋ<sup>33</sup>

2 0 3 2 | 1 3 2 0 | 6 3 5 | 6 5 6 | 6 5 |

tsin<sup>33</sup> xop<sup>43</sup> taŋ<sup>11</sup> la<sup>31</sup> lɿ<sup>35</sup> lin<sup>33</sup> ma<sup>53</sup> mək<sup>11</sup> lam<sup>53</sup> (ha<sup>33</sup>) lam<sup>53</sup> (ha),

5 - |  $\frac{3}{4}$  5 7̣ 0 |  $\frac{2}{4}$  2 3 2 |  $\frac{3}{4}$  2 3 3 2 3 2 |  $\frac{2}{4}$  3 3 2 |

(m) hek<sup>43</sup> va<sup>33</sup> sɿk<sup>11</sup> xau<sup>35</sup> (ha<sup>33</sup>) loi<sup>43</sup> koŋ<sup>33</sup>

2 3 3 5 | 6 2 3 | 3 2 1 2 | 3 2 | 2 - |

su<sup>11</sup> p'ɛu<sup>35</sup> tam<sup>53</sup> sam<sup>43</sup> (ha<sup>33</sup>) tau<sup>31</sup> ma<sup>53</sup> jau<sup>43</sup>

2. 3̣ | 0 0 | 2 3 2 |  $\frac{3}{4}$  3 5 6 6 |  $\frac{2}{4}$  5 6 5 3 |

(m). kau<sup>33</sup> xun<sup>35</sup> (ha<sup>33</sup>) hu<sup>53</sup> ŋin<sup>53</sup> xa:m<sup>53</sup> lai<sup>35</sup> pai<sup>33</sup>

$\frac{3}{4}$  6 5 6 3 2 |  $\frac{2}{4}$  6 6 | 5 6 5 | 3 5 | 5 - | 5 7̣ |

ma<sup>53</sup> ho<sup>35</sup> tsau<sup>33</sup> jɿŋ<sup>33</sup> fai<sup>53</sup> t'a<sup>53</sup> hau<sup>43</sup> (hɛ<sup>33</sup>) jau<sup>11</sup> (ha), m

2 3 2 2 | 1 2 3 2 | 1 3 2 | 6 3 5 | 6 5 3 |

kau<sup>33</sup> tsau<sup>31</sup> (ha<sup>33</sup>) xau<sup>31</sup> tsa<sup>43</sup> tɿ<sup>43</sup> tin<sup>31</sup> fan<sup>31</sup> lɿ<sup>35</sup> lin<sup>33</sup> kun<sup>53</sup> t'ɿn<sup>11</sup> p'ɔŋ<sup>53</sup>

5 2 | 3. 2 | 2 - | 2. 3̣ | 0 0 | 3 2 3 |

mɿŋ<sup>53</sup> mau<sup>53</sup> jau<sup>43</sup> (m). pək<sup>43</sup> lai<sup>43</sup>

$\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$  1 |  $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$  2 1 | 3 2 1 2. |  $\frac{3}{4}$   $\frac{3}{4}$  5 6 5 6 |  
ji<sup>11</sup> tso<sup>31</sup> kau<sup>33</sup> tsau<sup>31</sup> (ha<sup>33</sup>) sot<sup>43</sup> tsəm<sup>11</sup> lau<sup>31</sup> ʔe<sup>35</sup> ka<sup>11</sup> fan<sup>53</sup> (he<sup>33</sup>) (ni)

$\frac{2}{4}$  6 5 | 5 - | 5 - | 5 0 |  $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$  2 2 |  
teŋ<sup>53</sup> (ha), laŋ<sup>35</sup> su<sup>35</sup> (ha<sup>33</sup>)

3 3 | 2  $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$  |  $\frac{2}{4}$   $\frac{2}{4}$  3 2 | 3  $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$  2 |  $\frac{3}{4}$  2  $\frac{3}{4}$  2 |  
loi<sup>53</sup> (ha<sup>33</sup>), tsəŋ<sup>33</sup> ho<sup>35</sup> lɣn<sup>33</sup> haŋ<sup>35</sup> lɣn<sup>33</sup> kɔi<sup>53</sup> mɣn<sup>35</sup> ʔon<sup>33</sup> taŋ<sup>53</sup> sum<sup>53</sup>

3  $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$  |  $\frac{3}{4}$   $\frac{3}{4}$  5 6  $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$  |  $\frac{2}{4}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$  7 2 | 3. 2 | 2 - | 2.  $\frac{3}{4}$  |  
p'a:ŋ<sup>53</sup> ʔam<sup>11</sup> xut<sup>35</sup> heŋ<sup>53</sup> tsin<sup>11</sup> tsɔi<sup>31</sup> (ha<sup>33</sup>) kau<sup>33</sup> jau<sup>43</sup>.

0 0 | 3  $\frac{3}{4}$   $\frac{3}{4}$  | 2 2  $\frac{3}{4}$  5 | 6  $\frac{6}{4}$  5 | 3  $\frac{5}{4}$  6 | 6 - |  
jaŋ<sup>33</sup> tap<sup>43</sup> (he<sup>33</sup>) kau<sup>33</sup> (he<sup>33</sup>) xun<sup>35</sup> tso<sup>53</sup> tsa<sup>53</sup> p'a:k<sup>43</sup> ho<sup>35</sup> va<sup>53</sup>

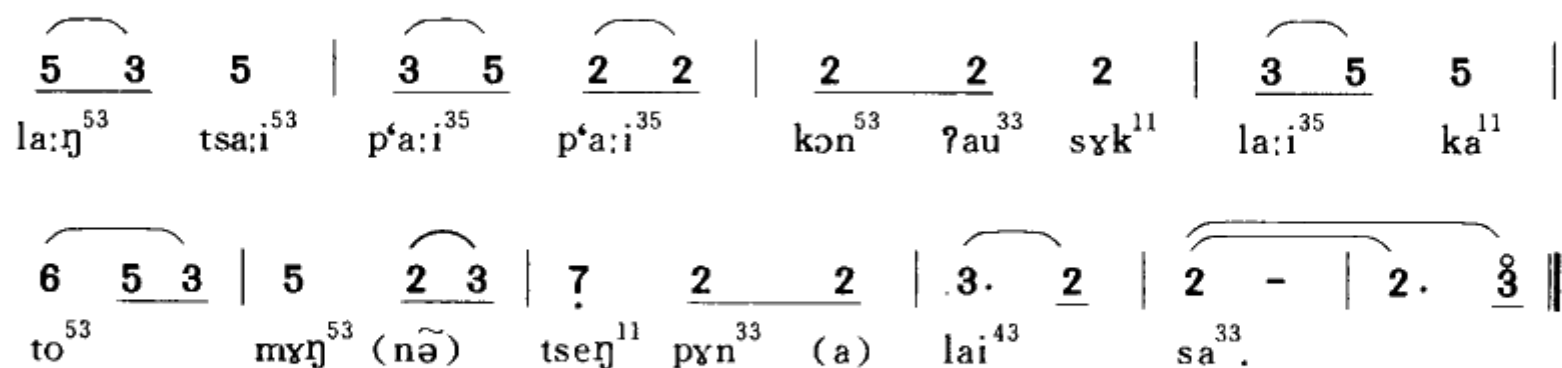
6  $\frac{6}{4}$  5 | 3 5 | 5 - |  $\frac{3}{4}$  5  $\frac{7}{4}$  0 |  $\frac{2}{4}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$  2 1 |  
kən<sup>53</sup> (he<sup>33</sup>) sɣk<sup>11</sup> (a) (m), kau<sup>33</sup> tsau<sup>31</sup> (he<sup>33</sup>)

5 2 1 |  $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$  2 1 | 2  $\frac{3}{4}$  2 | 3 1 2 | 6  $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$  |  
kau<sup>53</sup> ka<sup>33</sup> (he<sup>33</sup>) poŋ<sup>33</sup> hau<sup>31</sup> (he<sup>33</sup>) tsun<sup>11</sup> jɛn<sup>43</sup> tsɔi<sup>31</sup> su<sup>31</sup> xai<sup>33</sup> to<sup>33</sup> tɣk<sup>11</sup>

$\frac{3}{4}$   $\frac{3}{4}$  5 5  $\frac{3}{4}$  2 |  $\frac{2}{4}$  3. 2 | 2 - | 2.  $\frac{3}{4}$  | 0 0 |  
put<sup>35</sup> paŋ<sup>53</sup> (he<sup>33</sup>) xau<sup>35</sup> jau<sup>43</sup>.

$\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{2}{4}$  2 | 1 2 |  $\frac{3}{4}$   $\frac{3}{4}$  2 2 |  $\frac{1}{4}$  2 6 |  $\frac{3}{4}$  3. 6  $\frac{3}{4}$  5 |  
kau<sup>33</sup> tsau<sup>31</sup> xau<sup>31</sup> tsa<sup>43</sup> pon<sup>43</sup> peŋ<sup>33</sup> (a) tem<sup>31</sup> lai<sup>53</sup> leŋ<sup>33</sup> kən<sup>53</sup> lin<sup>11</sup>

$\frac{2}{4}$  5. 6 | 6 5 | 5 - | 5  $\frac{7}{4}$  | 0 0 |  $\frac{3}{4}$  5 2 |  
seŋ<sup>35</sup> hɣŋ<sup>53</sup> (nə̃) (m), lak<sup>35</sup> hau<sup>31</sup>



唱词译意：

我听小兵跪地把军情报，	不用小指力也能战胜，
据说雷公的兵马又追杀过来了。	根本不须我带兵来战。
我听了心如火焚，	只要传令给吴旭开，
登脚把奸臣骂。	就能把你们打稀巴烂。
此次遇着我斗杀，	我心烦把圣旨下，
你们的下场和以往一样。	所有男女兵将一齐出发去战斗。

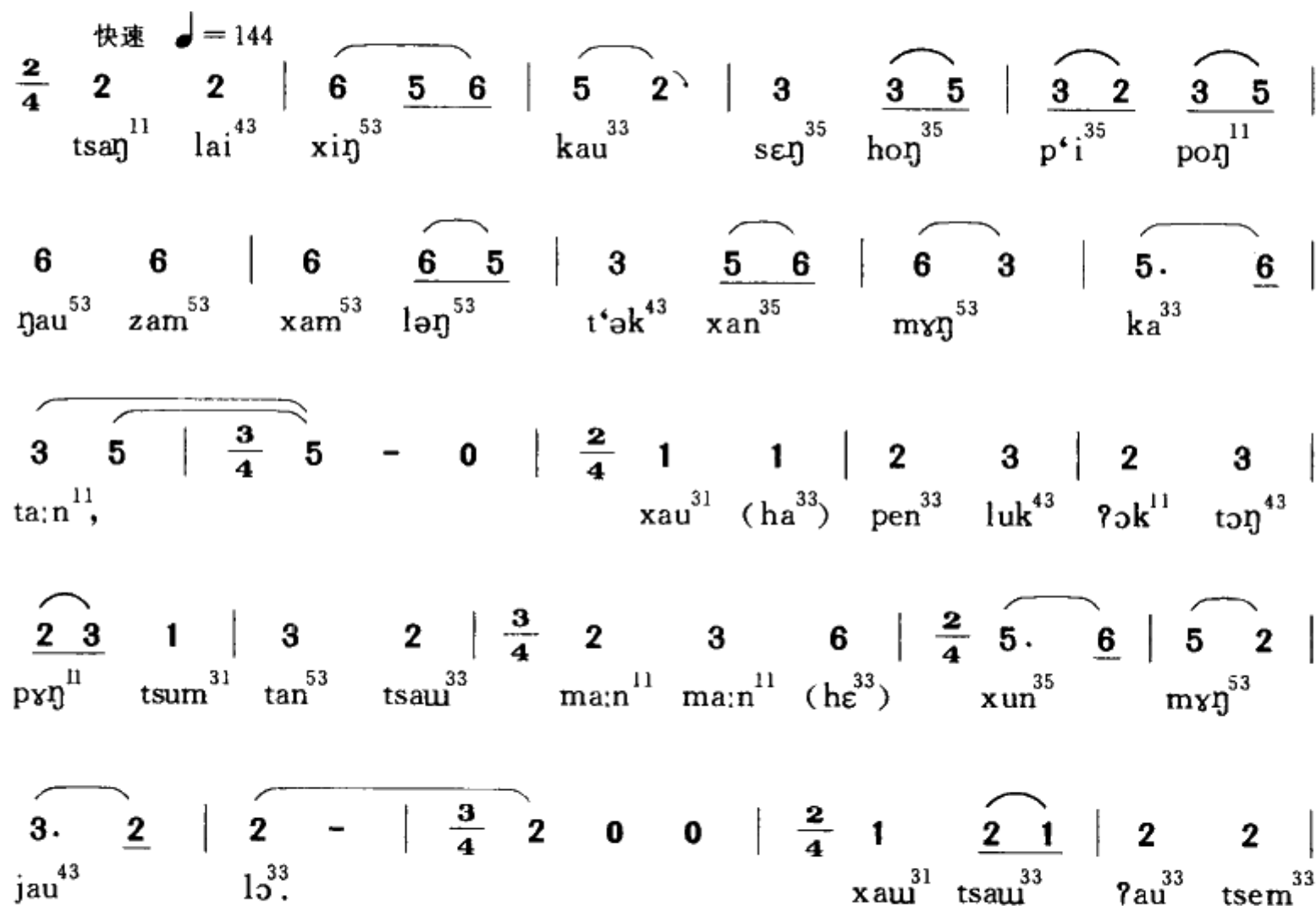
说明：根据刘琼芳、杨锦和、李叶焕、杨源道 1986 年采集于梁河县罗卜坝录音记谱。杨源道译词。

## 我金枝玉叶出身高贵

1 = <sup>#</sup>C

《薛丁山征西》樊梨花 [女] 唱

甘必润演唱  
刘琼芳记谱



$\overset{2}{\text{ko}}^{11}$   $\overset{3}{\text{tsa}}^{43}$  |  $\overset{2}{\text{me}}^{33}$   $\overset{2}{\text{ʔck}}^{11}$  |  $\overset{3}{\text{fa}}^{43}$   $\overset{2}{\text{ton}}^{33}$  |  $\overset{1}{\text{tsum}}^{31}$   $\overset{2}{\text{tsyn}}^{11}$  |  $\overset{2}{\text{koŋ}}^{33}$   $\overset{3}{\text{jan}}^{35}$  |

$\overset{3}{\text{p'at}}^{11}$   $\overset{5}{\text{ho}}^{35}$  |  $\overset{5}{\text{son}}^{53}$  , |  $\overset{3}{4}$   $\overset{5}{\text{mi}}^{53}$   $\overset{3}{\text{taŋ}}^{53}$  |

$\overset{3}{\text{tan}}^{53}$   $\overset{2}{\text{tsau}}^{33}$  |  $\overset{2}{\text{p'iu}}^{35}$   $\overset{2}{\text{sau}}^{35}$  |  $\overset{3}{\text{jaŋ}}^{53}$   $\overset{2}{\text{heŋ}}^{53}$  |  $\overset{3}{\text{jeŋ}}^{53}$   $\overset{2}{\text{lu}}^{33}$  |  $\overset{3}{4}$   $\overset{3}{\text{jeŋ}}^{53}$  (  $\overset{3}{\text{ha}}^{33}$  )  $\overset{3}{\text{tsa:i}}^{53}$  |

$\overset{2}{4}$   $\overset{3}{\text{ʔon}}^{11}$   $\overset{0}{\text{soŋ}}^{35}$  |  $\overset{6}{\text{mon}}^{53}$   $\overset{5}{\text{luk}}^{43}$  |  $\overset{3}{4}$   $\overset{5}{\text{tsau}}^{31}$  |  $\overset{3}{\text{jau}}^{43}$  |

$\overset{2}{\text{lo}}^{33}$  - |  $\overset{3}{4}$   $\overset{0}{\text{lau}}^{53}$   $\overset{0}{\text{lak}}^{35}$  |  $\overset{2}{4}$   $\overset{3}{\text{tsu}}^{33}$   $\overset{3}{\text{seŋ}}^{35}$  |

$\overset{3}{\text{kau}}^{33}$   $\overset{6}{\text{la:ŋ}}^{53}$  |  $\overset{6}{\text{sa:ŋ}}^{53}$   $\overset{3}{\text{tsap}}^{35}$  |  $\overset{6}{\text{lau}}^{53}$   $\overset{6}{\text{la:i}}^{53}$  |  $\overset{3}{\text{xo}}^{31}$   $\overset{6}{\text{xam}}^{53}$  |  $\overset{6}{\text{ha:i}}^{53}$  |

$\overset{5}{\text{tək}}^{43}$   $\overset{6}{\text{tum}}^{11}$  |  $\overset{3}{\text{ma:n}}^{11}$   $\overset{5}{\text{ma:n}}^{11}$  |  $\overset{3}{4}$   $\overset{5}{\text{pɤn}}^{33}$   $\overset{0}{\text{hoŋ}}^{43}$  |

$\overset{3}{\text{xəŋ}}^{43}$   $\overset{2}{\text{ku}}^{43}$  |  $\overset{3}{\text{tsɔi}}^{43}$   $\overset{2}{\text{pen}}^{33}$  |  $\overset{1}{\text{tsau}}^{31}$   $\overset{2}{\text{ju}}^{11}$  |  $\overset{2}{\text{va:ŋ}}^{33}$   $\overset{3}{\text{ho}}^{35}$  |  $\overset{3}{\text{p'um}}^{11}$  |

$\overset{6}{\text{koŋ}}^{33}$   $\overset{5}{\text{tsu}}^{53}$  |  $\overset{3}{\text{jau}}^{43}$  |  $\overset{2}{\text{lo}}^{33}$  - |  $\overset{0}{\text{ho}}^{33}$  |

$\overset{0}{\text{ʔek}}^{11}$  (  $\overset{3}{\text{ha}}^{33}$  ) |  $\overset{2}{\text{lai}}^{31}$   $\overset{2}{\text{ha:ŋ}}^{33}$  |  $\overset{1}{\text{man}}^{53}$   $\overset{3}{\text{loŋ}}^{43}$  |  $\overset{2}{\text{xot}}^{11}$   $\overset{3}{\text{hoi}}^{31}$  |



$\frac{3}{4}$  3 2  $\overline{3\ 2}$  |  $\frac{2}{4}$   $\overline{3\ .}$  5 |  $\overline{5\ .}$  6 |  $\overline{6\ 5}$  |  $\frac{3}{4}$  5 - 0 |  
 lun<sup>53</sup> pi<sup>33</sup> tsai<sup>53</sup> ʔon<sup>11</sup> jaŋ<sup>53</sup> heŋ<sup>53</sup>,

$\frac{2}{4}$  2 2 |  $\overline{2\ 3}$  2 | 3  $\overline{2\ 3}$  | 3 3 | 3 3 |  
 pa:n<sup>33</sup> to<sup>33</sup> xun<sup>35</sup> seŋ<sup>35</sup> xam<sup>53</sup> leŋ<sup>33</sup> ma:ŋ<sup>53</sup> sa<sup>53</sup> mi<sup>53</sup> ma<sup>53</sup>

$\overline{2\ 0}$   $\overset{!}{2}$  | 3  $\overline{3\ 2}$  | 3  $\overline{0\ 6}$  |  $\overline{6\ 5\ 6}$  |  $\overline{5\ 3}$  |  
 hok<sup>11</sup> pi<sup>33</sup> mɤŋ<sup>53</sup> kon<sup>53</sup> pai<sup>11</sup> suŋ<sup>35</sup> peŋ<sup>53</sup>

$\frac{3}{4}$   $\overline{2\ 3}$   $\overline{1\ .}$  2 |  $\frac{2}{4}$   $\overline{3\ .}$  2 | 2 - |  $\frac{3}{4}$  2 0 0 |  $\frac{2}{4}$  3 6 |  
 xɤŋ<sup>11</sup> mu<sup>31</sup> lai<sup>43</sup> sa.<sup>33</sup> lau<sup>35</sup> van<sup>53</sup>

$\overline{6\ 5\ 6}$  |  $\overline{5\ 2}$  |  $\overline{3\ 5}$  6 | 6 6 | 6  $\overline{5\ 6}$  |  
 koi<sup>53</sup> ka<sup>33</sup> xa<sup>35</sup> lem<sup>53</sup> tsem<sup>53</sup> sau<sup>53</sup> xiŋ<sup>53</sup> kau<sup>33</sup>

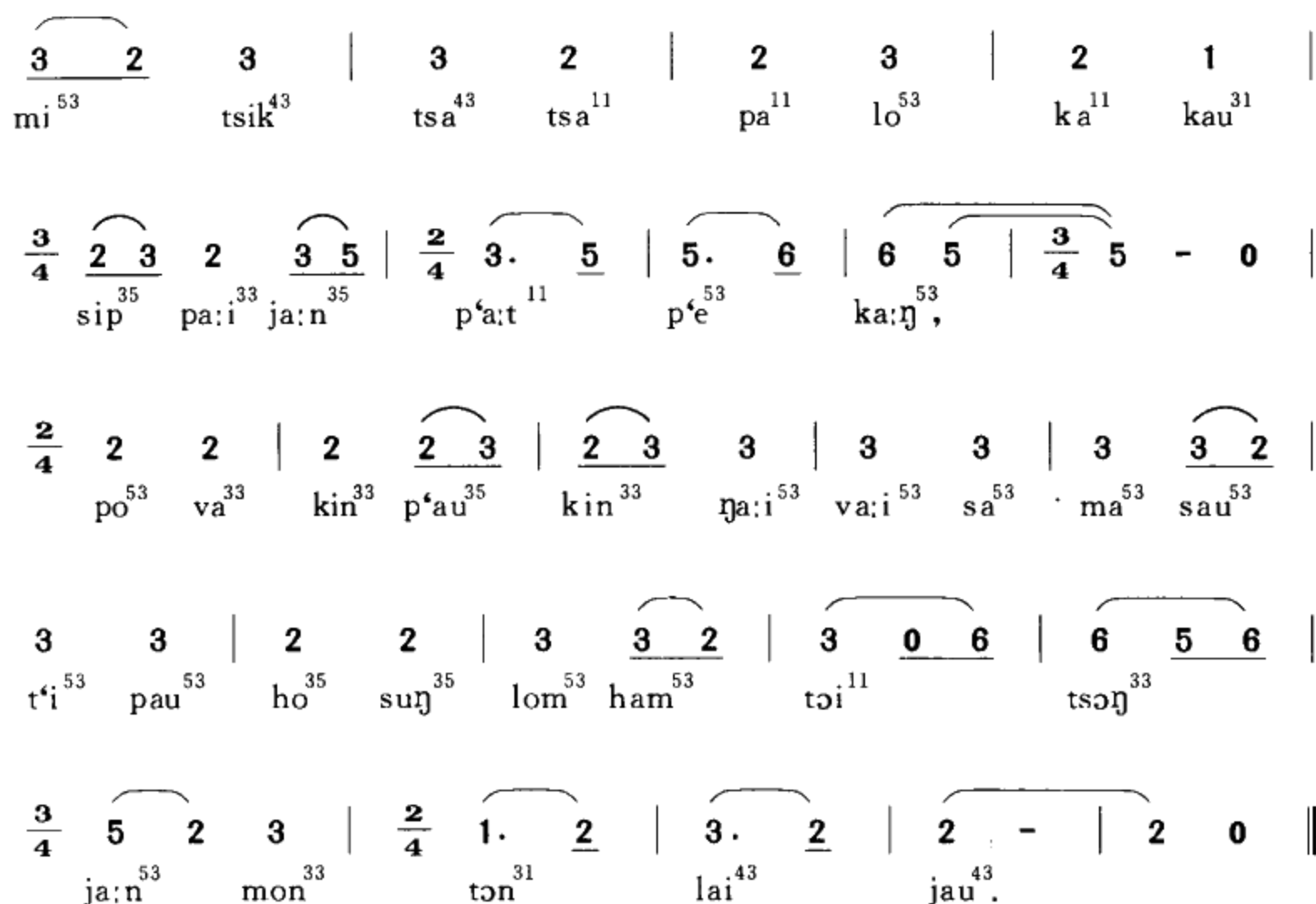
3  $\overline{5\ 6}$  |  $\overline{6\ 5\ 6}$  | 1 2 |  $\overline{3\ 5}$  | 5 0 |  
 tsɔi<sup>43</sup> seŋ<sup>35</sup> ŋau<sup>53</sup> saŋ<sup>31</sup> (he<sup>33</sup>) ju<sup>11</sup>,

0 0 | 3 3 |  $\frac{3}{4}$   $\overline{2\ 1}$   $\overline{2\ 3}$  3 |  $\frac{2}{4}$  3 2 | 2 2 |  
 tsau<sup>43</sup> (ha<sup>33</sup>) xam<sup>33</sup> pi<sup>33</sup> loŋ<sup>43</sup> loŋ<sup>43</sup> pi<sup>33</sup> li<sup>33</sup> peu<sup>11</sup>

$\overline{2\ 3}$  2 | 3  $\overline{2\ 3}$  | 1  $\overline{2\ 3}$  | 2 2 |  $\overline{3\ 0\ 6}$  |  
 lai<sup>35</sup> lo<sup>11</sup> tsɤŋ<sup>43</sup> ju<sup>11</sup> kau<sup>31</sup> ma:u<sup>11</sup> p'a:k<sup>43</sup> pen<sup>33</sup> mu<sup>11</sup>

$\overline{6\ 5\ 6}$  |  $\overline{5\ 2}$  |  $\overline{3\ .}$  2 | 2 - | 0 0 |  
 soŋ<sup>35</sup> sɤ<sup>53</sup> lai<sup>43</sup> sa.<sup>33</sup>

0 0 | 2 2 |  $\overline{2\ 1}$   $\overline{2\ 3}$  | 3  $\overline{2\ 3}$  |  
 tsau<sup>43</sup> (ha<sup>33</sup>) xam<sup>33</sup> pi<sup>33</sup> loŋ<sup>43</sup> ma:u<sup>11</sup>



唱词译意：

我金枝玉叶出身高贵，  
 生在皇宫父为君主。  
 想阿娘当年离正宫，  
 留下幼子一女一男。  
 我似那含苞欲放的花朵，  
 身为皇姑称公主。

我的爱弟年幼小，  
 王子六岁未长成。  
 每日里我们不离形影，  
 早晚众佣人陪伴多欢愉。  
 姐弟朝夕无忧无病无灾难，  
 吃罢饭弹弹琴热闹非凡。

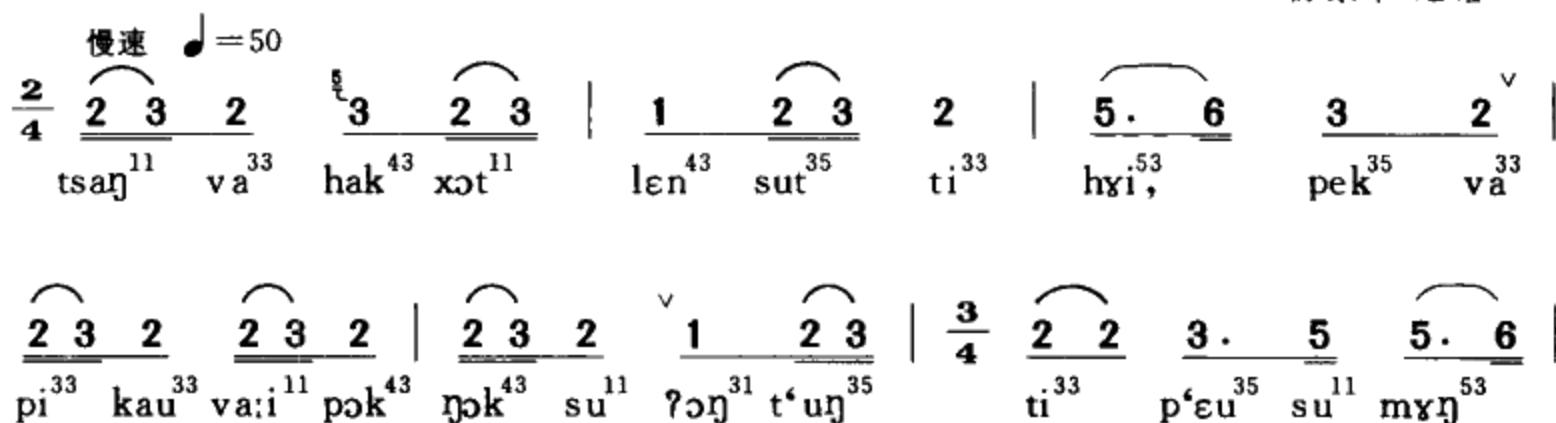
说明：根据李洪明采集于潞西县芒市录音记谱。刀成明译词。

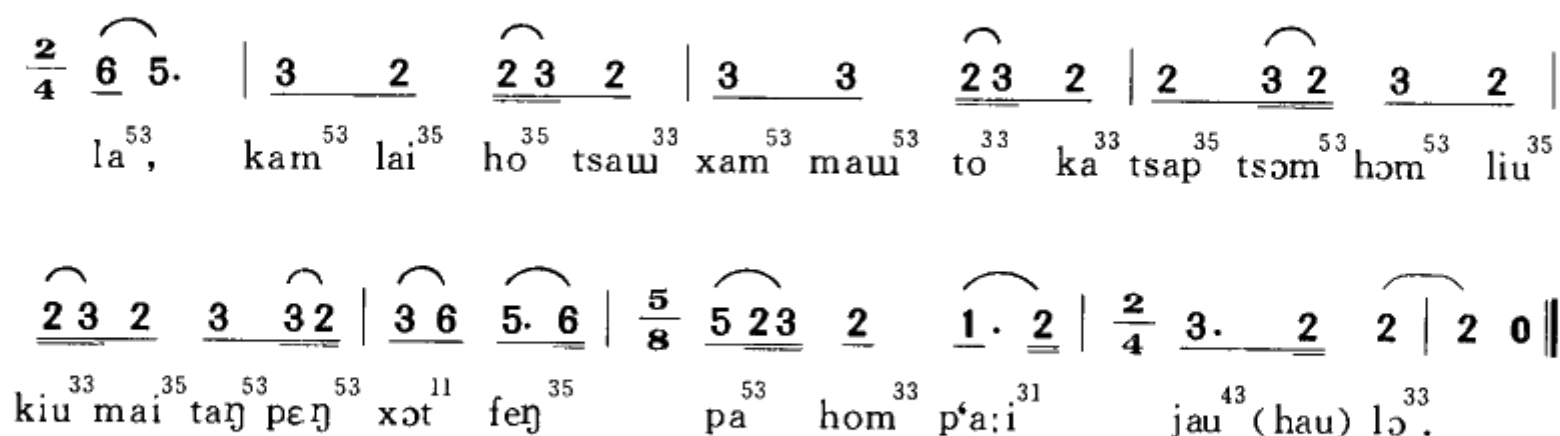
## 我爱你胜过一切

1 = F

《娥并与桑洛》娥并[女]唱

朗小凹演唱  
杨景和记谱





唱词译意：

我爱你胜过一切，

我的心啊，已像彩绒一样和你穿在一起，

即使你回到你那遥远的家乡。

随你回到景多昂。

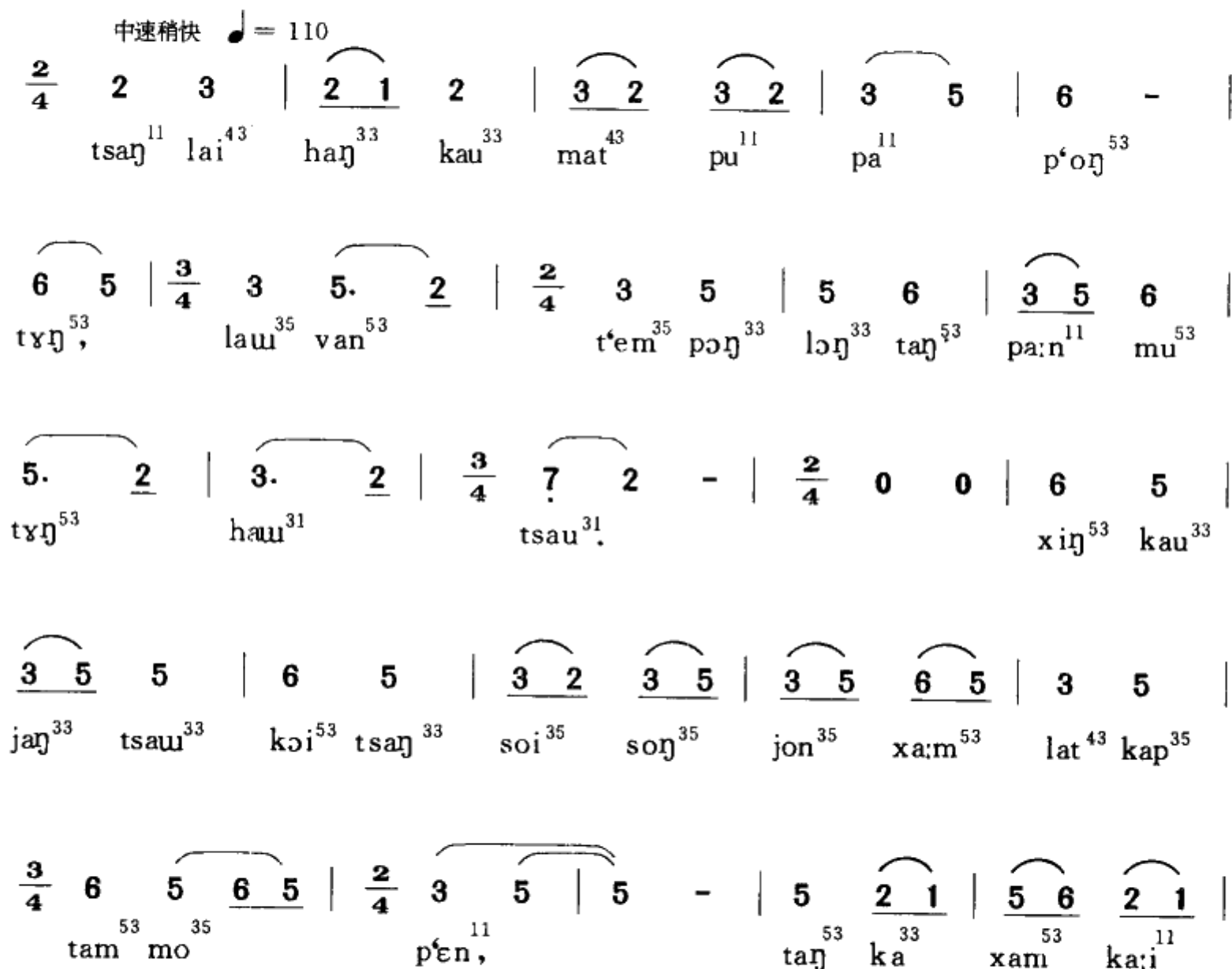
说明：根据刘琼芳、刀保顺、李叶焕采集录音记谱。肖德勋译词。

## 我举世无双的宰相

1 =  $\flat$ A

《岳飞传》秦桧 [男] 唱

金明理演唱  
刘琼芳记谱



$\overbrace{2\ 3}^{23}$  2 |  $\overbrace{3\ 2}^{32}$  1 |  $\frac{3}{4}$   $\overbrace{2\ 3}^{23}$  2  $\overbrace{3\ 2}^{32}$  |  $\frac{2}{4}$  6 6 |  
 xa:i<sup>11</sup> pɣn<sup>33</sup> la:t<sup>43</sup> ʔək<sup>11</sup> xo<sup>31</sup> ku<sup>33</sup> ɲɣn<sup>33</sup> kɔŋ<sup>43</sup> man<sup>53</sup> jaŋ<sup>53</sup>

3 5 |  $\overbrace{6\ .}^{6.}$   $\overbrace{3}^{3}$  |  $\overbrace{3\ .}^{3.}$   $\overbrace{2}^{2}$  | 2 - | 0 0 |  
 sɛn<sup>11</sup> si<sup>35</sup> ɲu<sup>53</sup> te<sup>43</sup> jau<sup>43</sup>

1 2 |  $\overbrace{1\ 5}^{15}$  | 3  $\overbrace{2\ 1}^{21}$  |  $\overbrace{2\ 3}^{23}$  2 | 1  $\overbrace{3\ 5}^{35}$  |  
 t'uŋ<sup>35</sup> va<sup>33</sup> ko<sup>43</sup> lau<sup>33</sup> tsau<sup>33</sup> ʔɔn<sup>11</sup> mɔn<sup>11</sup> tau<sup>31</sup> xɔŋ<sup>35</sup>

2 3 | 2 1 |  $\frac{3}{4}$   $\overbrace{2\ 3}^{23}$  2  $\overbrace{3\ 5}^{35}$  |  $\overbrace{3\ 5}^{35}$  | 6 - |  
 fa:k<sup>11</sup> hət<sup>43</sup> kau<sup>33</sup> tsau<sup>31</sup> sɔŋ<sup>11</sup> pan<sup>33</sup> so<sup>35</sup> sɛp<sup>11</sup> ɲɣn<sup>53</sup>

$\overbrace{6\ 5}^{65}$  |  $\overbrace{5\ 0}^{50}$  |  $\frac{3}{4}$  6  $\overbrace{5\ 3}^{53}$  |  $\frac{2}{4}$  2 5 |  $\overbrace{2\ 0}^{20}$  3 |  
 xam<sup>53</sup>, mau<sup>53</sup> to<sup>33</sup> ʔa<sup>33</sup> mu<sup>53</sup> lak<sup>35</sup> la<sup>35</sup>

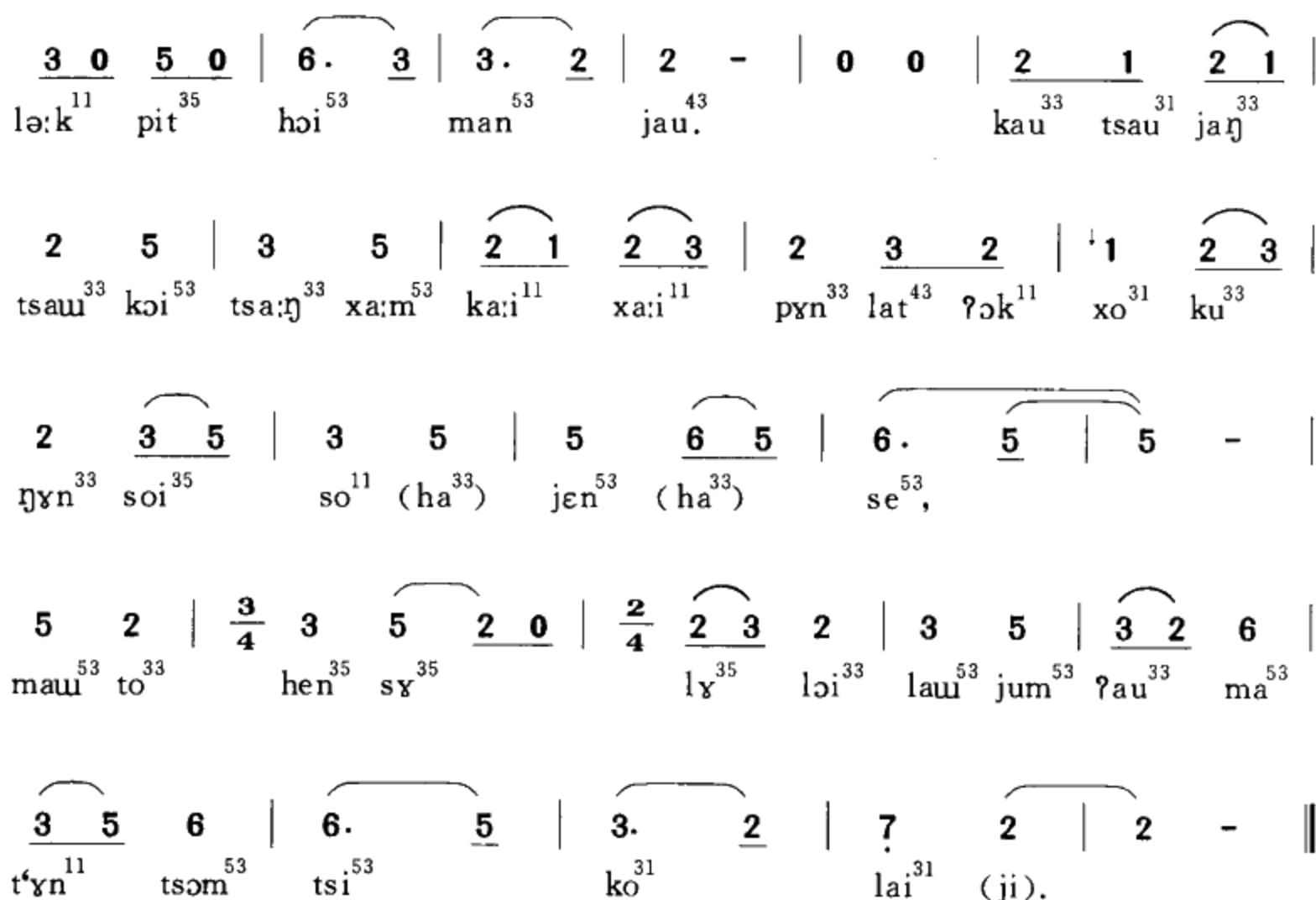
5 5 |  $\overbrace{3\ 5}^{35}$  6 | 6  $\overbrace{3\ 2}^{32}$  | 6 6 |  $\overbrace{3\ 5}^{35}$  5 |  
 fa<sup>35</sup> to<sup>33</sup> se<sup>35</sup> ko<sup>43</sup> kɔi<sup>53</sup> pen<sup>33</sup> lom<sup>53</sup> t'ɔŋ<sup>53</sup> pau<sup>11</sup> p'ɔŋ<sup>35</sup>

$\overbrace{6\ .}^{6.}$   $\overbrace{3\ 1}^{31}$  |  $\overbrace{1\ .}^{1.}$   $\overbrace{2}^{2}$  |  $\frac{3}{4}$   $\overbrace{3\ 2}^{32}$   $\overbrace{3\ .}^{3.}$   $\overbrace{2}^{2}$  |  $\frac{2}{4}$  2 - | 0 0 |  
 ham<sup>53</sup> hau<sup>31</sup> mau<sup>33</sup> man<sup>53</sup> jau<sup>43</sup>

$\overbrace{3\ 5}^{35}$  5 | 6 5 | 6 5 |  $\overbrace{3\ 2}^{32}$   $\overbrace{3\ 5}^{35}$  |  $\overbrace{3\ 2}^{32}$  6 |  
 saŋ<sup>35</sup> va<sup>33</sup> kon<sup>53</sup> lau<sup>33</sup> mu<sup>35</sup> t'uk<sup>35</sup> tsuk<sup>35</sup> suŋ<sup>35</sup> jɣŋ<sup>33</sup> liŋ<sup>53</sup>

6 - |  $\overbrace{5\ 6\ 5}^{565}$  |  $\overbrace{3\ 5\ 5}^{355}$  | 5 - |  $\overbrace{2\ 1}^{21}$  5 |  
 kuŋ<sup>35</sup> tsin<sup>33</sup> ma:k<sup>11</sup>, jaŋ<sup>33</sup> mi<sup>53</sup>

$\overbrace{3\ 5}^{35}$  2 |  $\overbrace{1\ 3}^{13}$  |  $\overbrace{2\ 1}^{21}$  2 | 3  $\overbrace{1\ 2}^{12}$  | 3  $\overbrace{3\ 5}^{35}$  |  
 xɔŋ<sup>35</sup> fa:k<sup>11</sup> la:k<sup>4</sup> sɔŋ<sup>11</sup> pɔŋ<sup>11</sup> hət<sup>43</sup> hau<sup>31</sup> kau<sup>33</sup> sɔt<sup>43</sup> ma:i<sup>35</sup>



唱词译意：

我举世无双的宰相，

日夜为国王办理国家大事。

本官不但会玩舌弄鬼说假话，

还会花言巧语欺生害人。

只要能有金银财宝送进本官手，

重罪也会变得一身轻。

若有谁不能顺我心来不如我意，

就是那高攀摘桃的秃猴，

没有财宝贡献本官，

我也要他不得安生。

本官不但只会花言巧语欺生害人，

我说山中老虎也得顺我心。

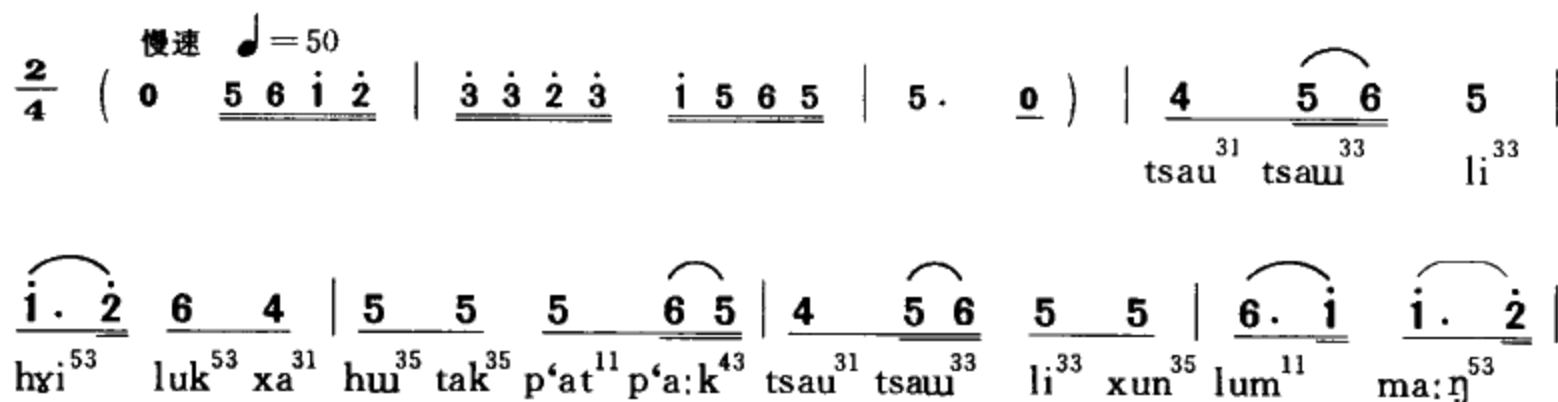
说明：根据刘琼芳、刀保顺、李叶焕采集于盈江县盏西录音记谱。刀保顺、管有成译词。

## 好心的王后啊

1 = C

《朗推罕》朗推罕 [女] 唱

万小散演唱  
龚茂春记谱



$\dot{2} \dot{1} \quad 0 \mid \underline{56} \quad 5 \quad 6 \quad 5 \mid \underline{56} \quad 5 \quad \underline{56} \quad 5 \mid 5 \quad \underline{65} \quad 6 \quad \underline{65} \mid$   
 $sa^{53}, \quad k\acute{o}p^{43} \quad p\gamma^{33} \quad xon^{43} \quad t'op^{11} \quad sop^{35} \quad li^{33} \quad se\eta^{35} \quad va:n^{35} \quad xa:n^{35} \quad x\acute{o}n^{53} \quad ts\acute{o}n^{53} \quad tsa^{53}$

$\frac{3}{4} \quad \underline{6 \dot{2}} \quad \underline{\dot{1} \dot{2}} \quad \underline{\dot{1} 56} \mid \frac{2}{4} \quad 5 \quad \underline{54} \quad \underline{6 \dot{5}} \mid 5 \quad 0 \quad 0 \mid \frac{3}{4} \quad 6 \quad \dot{2} \quad \underline{\dot{2} \dot{1} \dot{2}} \quad \underline{\dot{2} 65} \mid$   
 $pa:k^{11} \quad tsa:k^{43} \quad ka^{53} \quad ts\acute{o}i^{33} \quad ta:n^{31} \quad lan^{43} \quad l\acute{o}^{33} \quad ton^{33} \quad ke^{53} \quad tsu^{53} \quad l\acute{o}^{53}$

$\frac{2}{4} \quad \dot{2} \quad \underline{6 \dot{1}} \quad \dot{2} \quad \underline{\dot{2} \dot{1}} \mid \dot{2} \quad \underline{6 \dot{1}} \quad \dot{2} \quad \underline{6 \dot{1}} \mid 6 \quad \dot{2} \quad \underline{6 \dot{1} \dot{2}} \mid \underline{\dot{2} 6} \quad \underline{\dot{1} \dot{2}} \mid$   
 $ja:m^{53} \quad lai^{35} \quad ma:\eta^{53} \quad sa^{53} \quad ka^{53} \quad ja:n^{35} \quad len^{53} \quad sa:n^{35} \quad t\gamma k^{35} \quad to^{53} \quad p'a:k^{43} \quad ho^{35} \quad vo^{53} \quad ?\acute{o}k^{11}$

$\underline{6 \dot{1}} \quad 0 \mid \underline{56} \quad 5 \quad 4 \quad 5 \mid \underline{56} \quad 4 \quad 5 \quad 6 \mid 5 \quad 6 \quad 5 \quad \underline{56} \mid$   
 $s\gamma k^{11}, \quad t'w\eta^{35} \quad m\gamma^{33} \quad tsau^{31} \quad kau^{33} \quad p\acute{o}k^{43} \quad tau^{31} \quad ma:u^{11} \quad mi^{53} \quad han^{35} \quad ta\eta^{53} \quad p'om^{35} \quad x\acute{o}i^{33}$

$4 \quad \underline{6} \quad 5 \quad 5 \mid \underline{6 \dot{2}} \quad \underline{\dot{1} \dot{2}} \mid \underline{\dot{1} 5} \quad \underline{6 \dot{5}} \mid 5 \quad 0 \parallel$   
 $\eta au^{31} \quad man^{53} \quad pi^{33} \quad hom^{33} \quad k\gamma k^{11} \quad hu\eta^{35} \quad sau^{53} \quad tsam^{53} \quad l\acute{o}^{33}$

唱词译意：

好心的王后啊！

孩儿怎能离开我那心爱的王子，

更难忘他那耐人回味的美好语言。

恩人啊！

如今王子出征在远方，

归来不见他的结发人如何度日？

说明：根据德宏州戏曲音乐集成编辑组录音记谱。刀成明译词。

## 我的生活充满忧愁

1 =  $\sharp C$

《朗珍相诺》朗珍相诺 [女] 唱

滕一过演唱  
刘琼芳记谱

$\frac{2}{4} \quad (0 \quad \underline{56 \dot{1} \dot{2}} \mid \underline{\dot{3} \dot{3} \dot{2} \dot{3}} \quad \underline{\dot{1} 565} \mid 5 - ) \mid \underline{56} \quad 5 \quad 4 \quad \underline{56} \mid \frac{3}{4} \quad 5 \quad \underline{\dot{1} \dot{2}} \mid$   
 $tsa\eta^{11} \quad va^{33} \quad mai^{31} \quad ?am^{11} \quad ki^{33} \quad h\gamma i^{53},$

$\frac{2}{4} \quad 5 \quad \underline{65} \quad 6 \quad 6 \mid 4 \quad \underline{56} \quad 5 \quad 5 \mid \underline{6 \dot{1}} \quad \underline{\dot{1} \dot{2}} \mid \underline{\dot{2} \dot{1}} \mid$   
 $sa\eta^{35} \quad po^{53} \quad te^{43} \quad te^{43} \quad lai^{31} \quad ju^{11} \quad li^{33} \quad ?a^{33} \quad t'a:\eta^{11} \quad ja:n^{35} \quad ka^{53},$

$\widehat{56} \quad 5 \quad \widehat{56} \quad 5 \mid \widehat{56} \quad 5 \quad 6 \quad \widehat{65} \mid \widehat{6 \dot{2}} \quad \widehat{\dot{1} \dot{2}} \mid \frac{3}{4} \quad \widehat{\dot{1} 56} \quad 4 \quad 5 \quad \widehat{6 \cdot 5} \mid$   
 $hu^{35} \quad pen^{33} \quad kaŋ^{33} \quad tsau^{33} \quad xi^{35} \quad xom^{35} \quad tsom^{53} \quad sy^{53} \quad son^{11} \quad tsen^{53} \quad tsa^{53} \quad tsui^{11} \quad t'ɔk^{43} \quad xai^{43}$

$5 - \mid \frac{3}{4} \quad ( \quad \widehat{56 \dot{1} \dot{2}} \quad \dot{3} - \mid \frac{2}{4} \quad \dot{1} - \mid \dot{2} - \mid 7 \quad 6 \mid 5 - ) \mid$   
 $lo^{33}$

$4 \quad 5 \quad \widehat{56} \quad 5 \mid \widehat{56} \quad 5 \quad 6 \quad \widehat{56} \mid 4 \quad \widehat{56} \quad 5 \quad 5 \mid \widehat{6 \cdot \dot{1}} \quad \widehat{\dot{1} \dot{2}} \mid$   
 $xau^{31} \quad tsau^{33} \quad mɿ^{33} \quad ʔan^{33} \quad va^{11} \quad ju^{11} \quad po^{43} \quad pau^{11} \quad ho^{31} \quad p'et^{11} \quad laŋ^{33} \quad fon^{35} \quad p'ɔk^{11} \quad loŋ^{35}$

$\widehat{\dot{2} \dot{1}} \mid 6 \quad 5 \quad \widehat{56} \quad 5 \mid \widehat{56} \quad 5 \quad 6 \quad \widehat{65} \mid \widehat{6 \dot{2}} \quad \widehat{\dot{1} \dot{2}} \mid$   
 $jam^{53}, \quad kam^{53} \quad lai^{35} \quad si^{35} \quad la:i^{33} \quad la^{35} \quad ʔu^{35} \quad haŋ^{53} \quad xam^{53} \quad t'at^{11} \quad p'a:n^{33}$

$\dot{1} \quad \widehat{56} \quad 4 \quad 5 \mid \frac{3}{4} \quad \widehat{6 \cdot 5} \quad 5 \cdot \quad ( \quad 6 \mid \widehat{56 \dot{1} \dot{2}} \quad \dot{3} \dot{1} \quad 6 \quad 5 ) \mid \frac{2}{4} \quad \widehat{6 \quad 5} \quad \widehat{6 \dot{1}} \quad \widehat{6 \dot{1}} \quad \widehat{6 \dot{1}} \mid$   
 $tam^{53} \quad siŋ^{31} \quad tso^{33} \quad kɔi^{33} \quad jau^{43} \quad p'a:n^{35} \quad tsau^{33} \quad sip^{35} \quad pi^{33}$

$6 \quad \widehat{\dot{2} \dot{1}} \quad \widehat{\dot{2} 6} \quad \widehat{\dot{1} \dot{2}} \mid \widehat{\dot{2} 6} \quad \widehat{\dot{1} \dot{2}} \mid 6 \quad \dot{1} \quad ( \quad \dot{2} \dot{3} \mid \widehat{\dot{1} \dot{2} 6 \quad 5} \quad \widehat{4 \quad 5 \quad 6 \quad 5} \mid \dot{1} - ) \mid$   
 $kau^{33} \quad la:ŋ^{53} \quad hai^{31} \quad lau^{53} \quad va:ŋ^{53} \quad me^{33} \quad ʔɔk^{11}$

$4 \quad \widehat{56} \quad 5 \mid \widehat{\dot{1} \dot{2}} \mid \frac{3}{4} \quad 4 \quad \widehat{56} \quad \widehat{56} \quad 5 \quad 6 \quad \widehat{56} \mid \frac{2}{4} \quad 4 \quad \widehat{56} \quad 5 \quad 5 \mid$   
 $mai^{31} \quad ma:u^{11} \quad jen^{33} \quad hɿi^{53} \quad mai^{31} \quad kɔp^{43} \quad po^{33} \quad ʔu^{31} \quad fa^{43} \quad t'op^{11} \quad xɔŋ^{31} \quad taŋ^{53} \quad pen^{33} \quad suʔ^{35}$

$\widehat{6 \dot{2}} \quad \widehat{\dot{1} \dot{2}} \mid \widehat{\dot{1} 5} \quad \widehat{6 \cdot 5} \mid 5 \cdot \quad ( \quad \widehat{6 \quad 5} \mid \widehat{6 \dot{1} \dot{2}} \quad \dot{3} \dot{1} \mid \widehat{6 \quad 5} \quad 5 \mid 5 \quad 0 ) \parallel$   
 $p'ɔk^{11} \quad xi^{35} \quad tɔn^{53} \quad tɛ^{43} \quad lo^{33}$

唱词译意：

多么愁眉难解啊！

多么希望有个和平安稳的环境，

让烦恼远远离开我，

那就是我日思夜想梦寐以求的生活。

在那雷霆万钧、暴雨浇淋的时候，

我恩重如山的父亲离开了人世，

年仅十岁的我在慈母房里撕肝裂胆地痛哭，

只因我亲爱的父亲被病魔夺去了生命。

无限悲伤啊！

我的生活充满忧愁。

说明：根据德宏州戏曲音乐集成编辑组录音记谱。刀保堂译词。

# 戏调“喊 混”

## 迷人的姑娘，深情的哥哥

1 = C

《相勳》相勳 [男] 朗赞布 [女] 唱

刀保距演唱  
思丫晃  
刘琼芳记谱

快速  $\text{♩} = 154$

$\frac{2}{4}$  6  $\dot{1}$  | 6 5 |  $\dot{1}$  6 |  $\dot{1}$  6 |  $\dot{1}$  6 |

(相勳唱) tsəŋ<sup>11</sup> lai<sup>43</sup> kau<sup>33</sup> tsau<sup>31</sup> t'om<sup>11</sup> tsɛŋ<sup>33</sup> jət<sup>43</sup> hon<sup>11</sup> tsɔi<sup>43</sup> fa:i<sup>11</sup>

5  $\dot{1}$  | 6  $\dot{1}$  | 6  $\dot{1}$  |  $\dot{2}$  - |  $\dot{3}$   $\dot{2}$  |

tsem<sup>31</sup> xəŋ<sup>11</sup> lɛŋ<sup>33</sup> xa:m<sup>53</sup> kau<sup>11</sup> le<sup>35</sup> ma<sup>53</sup> (ha).

$\dot{2}$  - |  $\dot{1}$  6 | 6 6 | 6  $\dot{1}$  | 6  $\dot{1}$  |

po<sup>53</sup> pen<sup>33</sup> tok<sup>11</sup> tsau<sup>33</sup> tok<sup>11</sup> xo<sup>55</sup> ma<sup>33</sup> lo<sup>53</sup>

$\dot{1}$  6 |  $\dot{1}$  6 |  $\dot{1}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$  - |  $\dot{2}$   $\dot{6}$  |

xiŋ<sup>53</sup> kau<sup>33</sup> xun<sup>35</sup> li<sup>33</sup> lo<sup>11</sup> ma:ŋ<sup>53</sup> sa<sup>53</sup>

5 6 |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  6 | 6 - |  $\frac{3}{4}$  0 0 0 |  $\frac{2}{4}$   $\dot{1}$  6 |

loi<sup>11</sup> tsəp<sup>43</sup> jau<sup>43</sup> ho<sup>33</sup> . tsəŋ<sup>11</sup> va<sup>33</sup>

$\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}$   $\dot{3}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$  |

ʔe<sup>35</sup> tsau<sup>33</sup> mən<sup>53</sup> hɣi<sup>53</sup> xiŋ<sup>53</sup> kau<sup>33</sup> ku<sup>53</sup> va<sup>33</sup> mau<sup>53</sup> pen<sup>33</sup>

$\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{3}$   $\dot{3}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}$  0 |

sɛŋ<sup>35</sup> seu<sup>35</sup> piu<sup>33</sup> hɣŋ<sup>53</sup> mɣŋ<sup>53</sup> kəŋ<sup>33</sup> kən<sup>31</sup> hin<sup>35</sup> hən<sup>53</sup>

$\dot{2}$   $\dot{1}$  | 6  $\dot{2}$  |  $\dot{2}$  - |  $\dot{1}$  6 | 6  $\dot{1}$  |

tsap<sup>35</sup> pɣk<sup>11</sup>, t'əŋ<sup>35</sup> saŋ<sup>35</sup> pɣn<sup>33</sup> po<sup>53</sup>



$\dot{\epsilon}i$  6 |  $i$  6 | 5  $\dot{\epsilon}i$  | 6  $\dot{3}$  |  
 $t'x^{35}$   $p'a^{11}$   $pen^{33}$   $va^{33}$   $k\acute{o}n^{31}$   $tsi\eta^{11}$   $ts\acute{e}t^{43}$   $po^{53}$

$\dot{i}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$  - |  $\dot{2}$   $\dot{i}$  6 |  $\dot{i}$  6 | 6 - |  
 $\eta xk^{11}$   $xai^{53}$   $mu^{53}$   $jau^{43}$   $ho^{33}$

6 - | 0 0 | 6 6 |  $i$  6 | 5 6 |  
 $va^{33}$   $ti^{33}$   $hak^{43}$   $\eta a:i^{11}$   $su^{31}$   $hyi^{53}$

6 6 |  $i$  6 |  $i$  6 |  $\dot{\epsilon}i$  6 |  
 $kau^{33}$   $pi^{33}$   $ku^{53}$   $va^{33}$   $mau^{53}$   $pen^{33}$   $s\acute{e}\eta^{35}$   $s\acute{o}\eta^{11}$

6 6 |  $i$   $i$  | 6  $i$  | 5 0 |  
 $\eta a^{33}$   $lo\eta^{11}$   $ja\eta^{53}$   $txk^{43}$   $ju^{11}$   $ts\acute{o}k^{43}$   $xu^{31}$

6 6 | 5  $\dot{\epsilon}i$  | 6  $i$  | 6  $i$  |  
 $py\acute{n}^{33}$   $kam^{33}$   $fu^{31}$   $teu^{11}$   $sit^{35}$   $ma^{53}$   $t'ok^{11}$

$\dot{2}$  - |  $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$  - | 6 6 |  $i$  6 |  
 $k\acute{o}\eta^{33}$   $py^{53}$   $t'w\eta^{35}$   $sa\eta^{35}$   $po^{53}$   $pen^{33}$

$i$   $i$  |  $i$   $i$  |  $i$  6 |  $i$  6 |  
 $s\acute{o}i^{53}$   $tso^{53}$   $lo^{53}$   $xon^{53}$   $xam^{53}$   $te\eta^{33}$   $ka:\eta^{53}$   $s\acute{e}\eta^{35}$

6  $i$  |  $\dot{i}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$  - |  $\dot{2}$   $\dot{i}$  6 |  $\frac{3}{4}$   $i$  5 6 |  
 $py\acute{n}^{33}$   $po^{53}$   $s\acute{o}t^{11}$   $su\acute{p}^{35}$   $mu^{53}$   $su^{43}$   $lai^{31}$

$\frac{2}{4}$   $\dot{i}$  6 | 6 - |  $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  
 $mau^{53}$   $jau^{43}$  (朗贊布唱)  $tsa\eta^{11}$   $va^{33}$   $xun^{35}$   $m\acute{o}n^{53}$   $sau^{35}$

$\dot{2}$   $\dot{1}$   $6$  |  $6$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  
 hyi<sup>53</sup> la<sup>33</sup> seŋ<sup>35</sup> kau<sup>33</sup> la:ŋ<sup>53</sup> ken<sup>11</sup> ʔan<sup>33</sup> jaŋ<sup>33</sup> pa<sup>31</sup>

$\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\frac{3}{4}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\frac{2}{4}$   $6$   $\dot{1}$  |  $\frac{3}{4}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  
 pan<sup>33</sup> xa:ŋ<sup>53</sup> hau<sup>31</sup> kon<sup>33</sup> lau<sup>33</sup> poŋ<sup>33</sup> xa<sup>11</sup> la<sup>53</sup> xun<sup>35</sup>

$\dot{2}$  - |  $\dot{2}$  - |  $6$   $\dot{1}$  |  $6$   $\dot{1}$   $6$  |  $\dot{1}$   $6$  |  
 hyi<sup>53</sup>, lo<sup>11</sup> tsoi<sup>43</sup> tsen<sup>11</sup> lak<sup>35</sup> jaŋ<sup>53</sup> ʔan<sup>33</sup>

$6$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $6$  |  $6$   $5$  |  $\dot{1}$   $6$  |  $\dot{1}$   $6$  |  
 ju<sup>11</sup> lot<sup>43</sup> pot<sup>43</sup> tseŋ<sup>31</sup> ʔeŋ<sup>31</sup> teŋ<sup>31</sup> po<sup>53</sup> laŋ<sup>11</sup> xom<sup>35</sup> mo<sup>11</sup>

$\dot{1}$   $6$  |  $5$   $\dot{1}$  |  $6$   $\dot{3}$  |  $\dot{1}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$  - |  
 tset<sup>43</sup> met<sup>43</sup> ʔiŋ<sup>35</sup> ju<sup>11</sup> va:ŋ<sup>33</sup> lau<sup>53</sup> fa<sup>11</sup> mu<sup>53</sup>

$\dot{2}$   $\dot{1}$   $6$  |  $\dot{1}$   $6$  |  $6$  - |  $6$  - |  $6$   $\dot{1}$   $6$  |  
 tsa:i<sup>53</sup> xa<sup>31</sup> ho<sup>33</sup> tsaŋ<sup>11</sup> va<sup>33</sup>

$5$   $\dot{1}$  |  $\frac{3}{4}$   $6$   $\dot{1}$   $5$  |  $\frac{2}{4}$   $6$   $\dot{1}$  |  $6$   $\dot{1}$  |  $6$   $5$  |  
 tsau<sup>31</sup> kai<sup>11</sup> sa:k<sup>43</sup> hyi<sup>53</sup> tsau<sup>31</sup> p'u<sup>11</sup> hom<sup>33</sup> lu<sup>11</sup> lam<sup>43</sup> t'aŋ<sup>11</sup> tau<sup>31</sup>

$\dot{1}$   $6$  |  $\frac{3}{4}$   $6$   $6$   $\dot{1}$  |  $\frac{2}{4}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\frac{3}{4}$   $\dot{2}$  - - |  
 le<sup>53</sup> tsa:k<sup>43</sup> pa:n<sup>33</sup> kon<sup>11</sup> jon<sup>53</sup> ma<sup>53</sup> kau<sup>33</sup> lo<sup>53</sup>,

$\frac{2}{4}$   $\dot{1}$   $6$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $6$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $6$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\frac{3}{4}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $6$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  
 ʔan<sup>33</sup> va<sup>33</sup> heŋ<sup>35</sup> pi<sup>33</sup> sen<sup>35</sup> xa<sup>53</sup> p'a<sup>53</sup> mau<sup>53</sup> tau<sup>53</sup> li<sup>33</sup> hi<sup>53</sup>

$\frac{2}{4}$   $\dot{1}$   $6$  |  $\dot{1}$   $6$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$  - |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $6$  |  
 xun<sup>35</sup> pi<sup>33</sup> peŋ<sup>53</sup> la:ŋ<sup>53</sup> ʔam<sup>11</sup> ja:n<sup>35</sup> ka<sup>53</sup>

5 6 | i̇. 6 | 6 - | 6 - | i̇<sup>6</sup> 6 | 2̇ 3̇ |  
p'a:t<sup>11</sup> p'a:k<sup>43</sup> lai<sup>43</sup> jau. tsaŋ<sup>11</sup> va<sup>33</sup> xun<sup>35</sup> tse<sup>53</sup>

3̇ 2̇ 3̇ | 2̇ i̇ 6 | 6 i̇ | 6 i̇ | 2̇ 3̇ |  
tsu<sup>53</sup> hyi<sup>53</sup>, ʔan<sup>33</sup> laŋ<sup>11</sup> ʔa:i<sup>53</sup> hom<sup>35</sup> mu<sup>53</sup> la<sup>53</sup>

2̇ 3̇ | 3̇ 2̇ 3̇ | 6 i̇ | 2̇ 3̇ | 0 i̇ |  
p'a<sup>53</sup> xam<sup>53</sup> lam<sup>53</sup> sau<sup>35</sup> mau<sup>33</sup> ma:ŋ<sup>33</sup> tsan<sup>53</sup> ku<sup>53</sup> tsoi<sup>43</sup>

2̇ 3̇ | 2̇ i̇ | 6 2̇ | 2̇ - | i̇<sup>6</sup> 6 i̇ |  
tsam<sup>53</sup> pu<sup>53</sup> lum<sup>35</sup> xom<sup>11</sup>, tsen<sup>11</sup> lak<sup>35</sup> hyi<sup>53</sup>

6 i̇ 6 | i̇ 6 | 6 i̇ 6 | i̇ 6 | 6 i̇ |  
ma:m<sup>11</sup> ma:m<sup>11</sup> t'ɣk<sup>43</sup> pen<sup>33</sup> t'an<sup>11</sup> ta<sup>53</sup> ʔok<sup>4</sup> tse<sup>33</sup> ʔa<sup>33</sup> ja<sup>43</sup>

6 6 | i̇ 6 | 5 i̇ | 6 0 2̇ | i̇ 3̇ |  
pi<sup>33</sup> xai<sup>11</sup> fa<sup>43</sup> tso<sup>33</sup> t'on<sup>31</sup> lam<sup>55</sup> leŋ<sup>31</sup> xun<sup>35</sup> lum<sup>11</sup>

2̇ - | 2̇ i̇ 6 | i̇. 6 | 6 - | 6 - ||  
seŋ<sup>35</sup> mɣŋ<sup>53</sup> te<sup>43</sup> jau.

#### 唱词译意：

(相勳) 凝视姑娘粉红的笑脸，  
聆听姑娘诉说纯真的爱情，  
怎不使我发呆，  
更燃起我爱的火焰。  
我以为你是颗还未破开的原宝石，  
想不到这颗明亮的宝石哟，  
已沾上了别人的脏手气。  
美丽迷人的姑娘哟，  
我以为你是颗刚露土的珍珠，  
想不到这颗珍珠，  
已成了戴在别人手上的戒指，  
挂在别人脖子上的项链。

(朗赞布) 好心的哥哥啊！  
妹妹还是含苞未发的花蕾，  
哥哥心爱的珍珠啊，  
别人没有碰过，  
现在还是在你的手掌上。  
心爱的哥哥哟，  
命运使我们结良缘，  
妹似枯花等春雨，  
哥似春雨润花根。  
深情的哥哥哟，  
我深深地爱着你，  
世上所有的男人除了相勳哥哥，  
我谁也看不起。

说明：《相勳》系由刀安仁组织创作的傣剧剧目，该唱段采用当时的戏调演唱。

根据杨锦和、刘琼芳、李叶焕采集录音记谱。刀保顺、管有成译词。

# 我是掌管一方的国王

1 = C

《千瓣莲花》国王 [男] 唱

刀禹廷演唱  
刘琼芳记谱

中速  $\text{♩} = 80$

$\frac{2}{4}$  6  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  6 |  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  | 6  $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$  |

tsaŋ<sup>11</sup> lai<sup>43</sup> xiŋ kau<sup>33</sup> xun<sup>35</sup> xo<sup>35</sup> (hɛ<sup>33</sup>) ho<sup>35</sup> xam<sup>53</sup> ŋam<sup>53</sup> tɿŋ<sup>53</sup>

$\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\frac{3}{4}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\frac{2}{4}$  6  $\dot{2}$  |  $\dot{2}$  - |  $\dot{1}$  6 |

ʔup<sup>43</sup> lɿ<sup>35</sup> mɿŋ<sup>53</sup> pa<sup>11</sup> la:ŋ<sup>11</sup>, tsu<sup>33</sup> tsau<sup>31</sup>

6  $\dot{1}$  | 6 6 |  $\dot{1}$  6 |  $\frac{3}{4}$  5  $\dot{1}$  6 |  $\frac{2}{4}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |

ŋau<sup>31</sup> mat<sup>43</sup> pam<sup>11</sup> ma<sup>11</sup> ta:t<sup>43</sup> pɿn<sup>33</sup> joŋ<sup>31</sup> xo<sup>35</sup> mon<sup>33</sup> hoŋ<sup>35</sup>

$\dot{2}$  - |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  6 | 6 - | 6 - |

ka<sup>11</sup> kon<sup>53</sup> (ha<sup>33</sup>) jo<sup>53</sup>.

0 0 | 6  $\dot{1}$  | 6  $\dot{1}$  | 6 5 |  $\frac{3}{4}$  6 6  $\dot{1}$  |

pɿ<sup>33</sup> jɛn<sup>43</sup> tsau<sup>31</sup> fan<sup>35</sup> poŋ<sup>11</sup> xo<sup>31</sup> mo<sup>33</sup> xoŋ<sup>11</sup>

$\dot{2}$  - |  $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$  - |  $\dot{1}$  6 |  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  |

ʔiŋ<sup>33</sup> lam<sup>53</sup>, ji<sup>33</sup> va<sup>33</sup> mi<sup>53</sup> (ha<sup>33</sup>) jaŋ<sup>53</sup>

$\dot{1}$  6 |  $\dot{1}$  6 |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  | 6  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{3}$  |

la:ŋ<sup>53</sup> li<sup>33</sup> sɛŋ<sup>35</sup> si<sup>35</sup> tsa:m<sup>53</sup> ka<sup>53</sup> ʔau<sup>33</sup> ma<sup>53</sup> soŋ<sup>11</sup>

$\dot{2}$  - |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 |  $\dot{1}$  6 | 5 6 | 6 - ||

ho<sup>35</sup> xam<sup>53</sup> sa:k<sup>43</sup> tsau<sup>31</sup>.

唱词译意：

我是掌管一方的国王威振四方，

一觉醒来，

梦中遇见了荷花般的姑娘。

真有人送来了一位美貌的女郎。

说明：根据刘琼芳、杨锦和、刀保顺、李叶焕采集于盈江县新城录音记谱。刀保顺、管有成译词。

# 孙悟空我是猴中王

1 = B

《大闹天宫》孙悟空 [男] 唱

克有华演唱  
刘琼芳记谱

中速  $\text{♩} = 76$  稍自由

$\frac{2}{4}$   $\underline{\underline{6 \quad 1. \quad 6 \quad 6.}}$  |  $\underline{\underline{6 \quad 5. \quad 6 \quad 0}}$  |  $\frac{3}{4}$   $2 \quad \underline{\underline{3 \quad 2.}}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{\underline{2. \quad 2 \quad 2 \quad 2}}$  |

tsaŋ<sup>11</sup> lai<sup>43</sup> ha:ŋ<sup>33</sup> kau<sup>33</sup> son<sup>33</sup> vu<sup>31</sup> xoŋ<sup>53</sup> xun<sup>35</sup> liŋ<sup>53</sup> ven<sup>35</sup> tuŋ<sup>35</sup> ven<sup>35</sup> ta:ŋ<sup>35</sup>

$\underline{\underline{1 \quad 3 \quad 2}}$  |  $\underline{\underline{2 \quad 1 \quad 6 \quad 1}}$  |  $\underline{\underline{5 \quad 6 \quad 0}}$  |  $\underline{\underline{5. \quad 1 \quad 5 \quad 6}}$  |

ʔa:m<sup>11</sup> saŋ<sup>35</sup> tsiŋ<sup>53</sup> ka<sup>11</sup> la<sup>31</sup>, tsan<sup>31</sup> kɔ<sup>53</sup> tsa:n<sup>31</sup> jau<sup>43</sup>

$\frac{3}{8}$   $\underline{\underline{1 \quad 6 \quad 5 \quad 1}}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{\underline{6 \quad 1 \quad 6 \quad 1}}$  |  $\underline{\underline{2 \quad 3 \quad 2 \quad 1}}$  |  $\frac{3}{8}$   $2 \quad 0$  |

ma:k<sup>11</sup> heu<sup>31</sup> ka:n<sup>31</sup> la<sup>53</sup> loi<sup>33</sup> mu<sup>35</sup> tsa:p<sup>11</sup> seŋ<sup>35</sup> xaŋ<sup>53</sup> mau<sup>53</sup> hɣi<sup>53</sup>,

$\frac{2}{4}$   $\underline{\underline{3 \quad 3 \quad 3 \quad 2 \quad 2 \quad 2.}}$  |  $\underline{\underline{1 \quad 3 \quad 2}}$  |  $\underline{\underline{2 \quad 1 \quad 6 \quad 1 \quad 6}}$  |  $\underline{\underline{5 \quad 6.}}$  ||

xiŋ<sup>53</sup> mau<sup>53</sup> jiŋ<sup>53</sup> sa:u<sup>35</sup> pa:u<sup>35</sup> ha:u<sup>35</sup> ʔam<sup>11</sup> mu<sup>35</sup> jaŋ<sup>53</sup> xau<sup>31</sup> xau<sup>31</sup>.

唱词译意:

孙悟空我是猴中之王,

真讨厌你这猪八戒,

蹦蹦跳跳奔去前方。

有无姑娘你不该想。

说明: 根据杨锦和采集录音记谱。肖德勋译词。

# 威名振四方

1 = E

《朗推罕》国王 [男] 唱

多永先演唱  
刘琼芳记谱

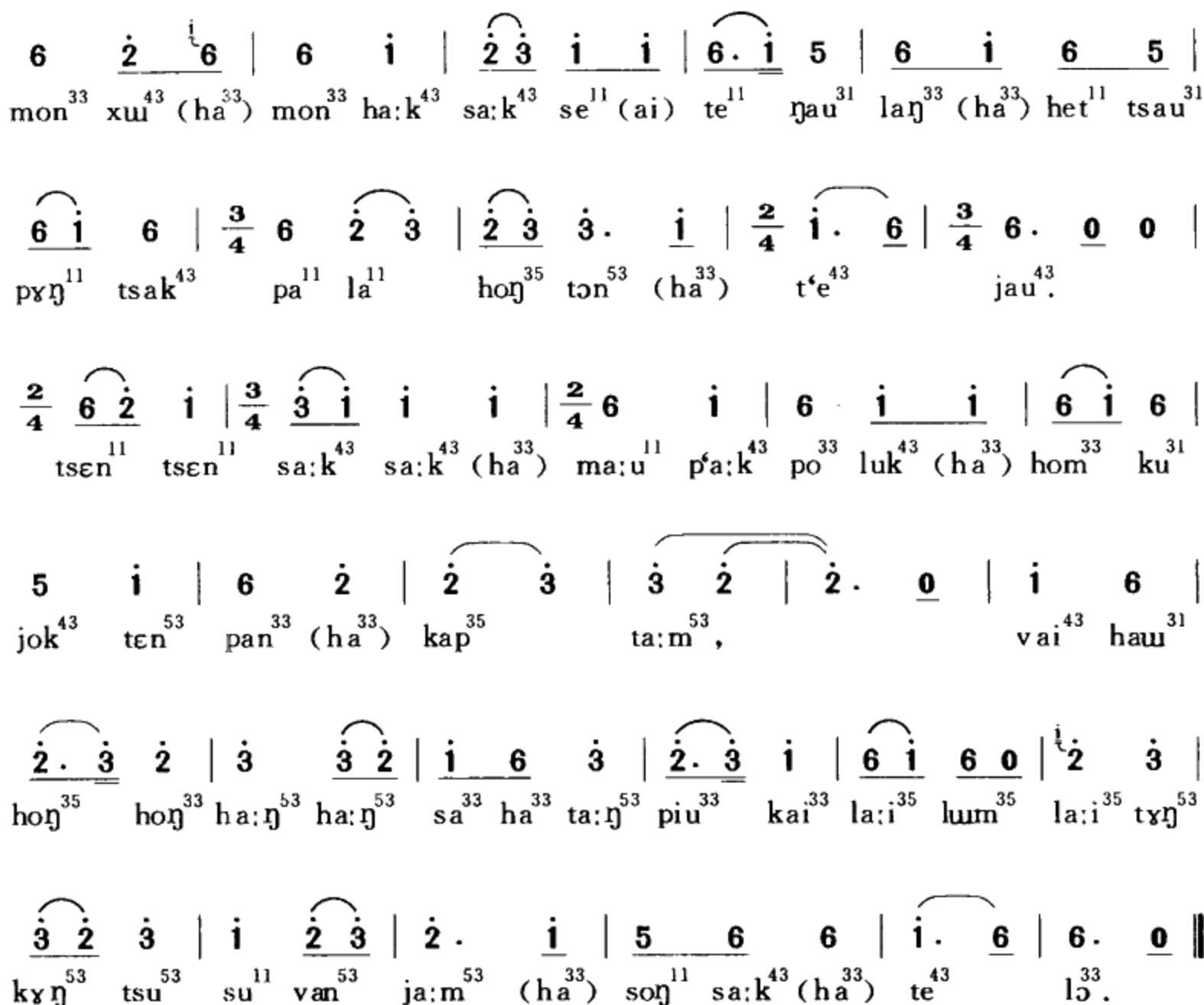
中速  $\text{♩} = 96$

$\frac{2}{4}$   $6 \quad \dot{1}$  |  $\dot{3} \quad \underline{\underline{\dot{3} \dots \dot{5}}}$  |  $\dot{2} \quad \dot{3}$  |  $\dot{3} \quad \dot{2}$  |  $\dot{3} \quad \underline{\underline{\dot{3} \quad \dot{2}}}$  |

tsaŋ<sup>11</sup> lai<sup>43</sup> hiŋ<sup>53</sup> hau<sup>33</sup> ho<sup>35</sup> ham<sup>53</sup> ŋam<sup>53</sup> tsɔm<sup>35</sup> t'i<sup>53</sup> hɣŋ<sup>53</sup>

$\underline{\underline{\dot{2} \quad \dot{1}}} \quad \underline{\underline{\dot{2} \quad \dot{3}}} \quad \dot{3} \quad -$  |  $\underline{\underline{\dot{2} \dots \dot{3}}} \quad \dot{1}$  |  $6 \quad \underline{\underline{\dot{2} \quad \dot{2}}} \quad \dot{2} \quad 0$  |  $\underline{\underline{\dot{2} \quad \dot{3}}} \quad 5$  |

ʔup<sup>43</sup> (ha<sup>33</sup>) la:ŋ<sup>53</sup> mɣŋ<sup>53</sup> la<sup>33</sup> (ha<sup>33</sup>) tsa<sup>11</sup> (ha<sup>33</sup>), vai<sup>43</sup> hau<sup>31</sup>



唱词译意：

孤王我身居皇宫宝殿，

祖祖孙孙世代承袭，

威名显赫振四方。

各地臣民按时向我进贡纳粮。

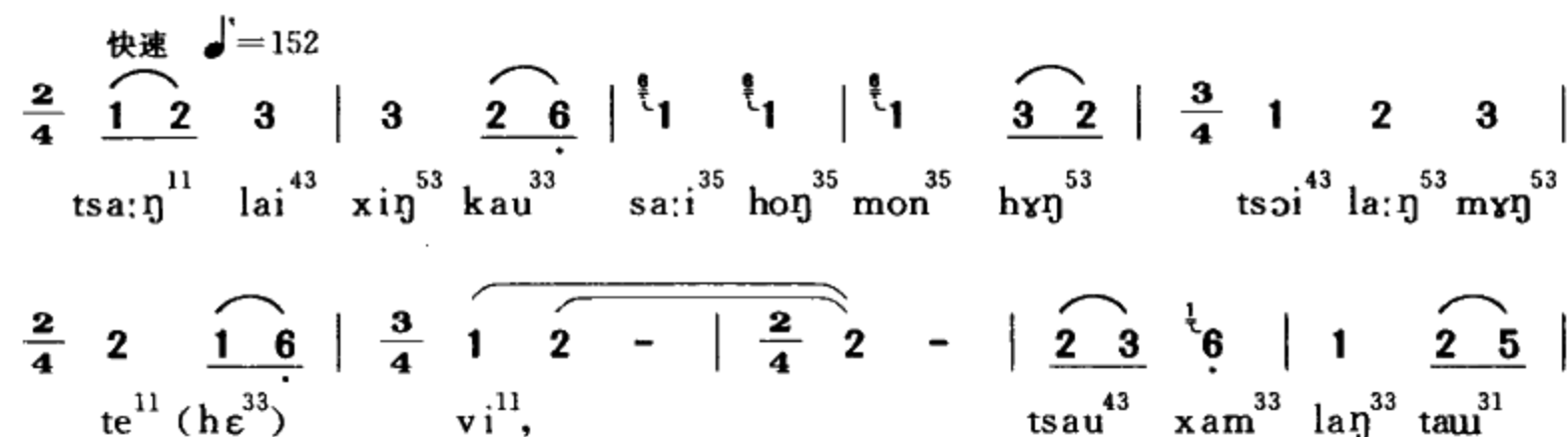
说明：根据刘琼芳、杨锦和、李叶焕采集于陇川县派岗寨录音记谱。管有成译词。

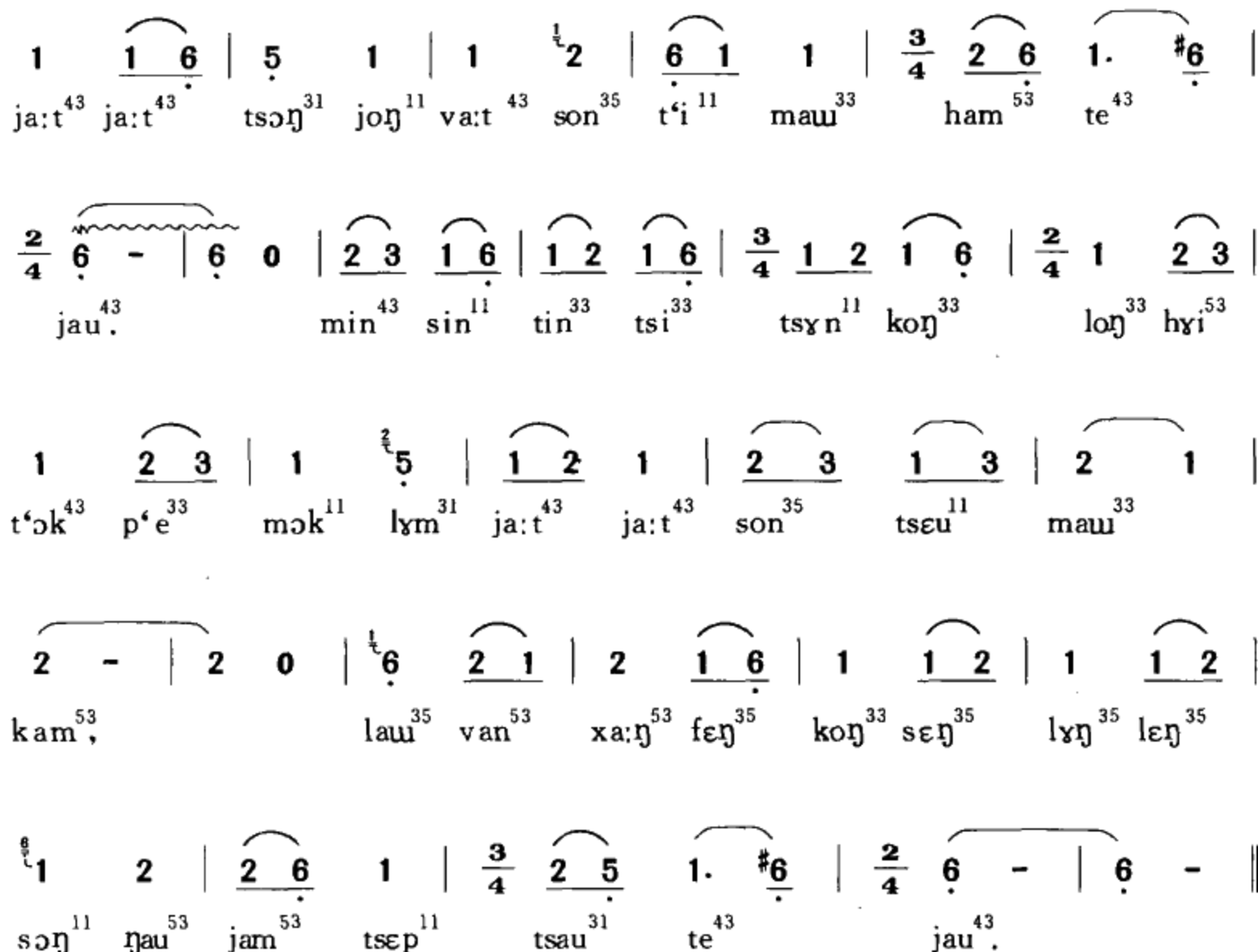
## 日夜陪伴在国王身旁

1 = A

《台天》朗弟玉〔女〕唱

景福寿演唱  
刘琼芳记谱





唱词译意：

我名正言顺地为一国皇后，

披金挂银的正宫娘娘，

坐在宝辇下一身穿戴是金银。

日夜陪伴在国王的身旁。

说明：《台天》为由盈江传入陇川户撒阿昌族中的傣剧剧目，一般仍用傣语演唱，有时在较长的唱段后，用阿昌语解释一遍。该唱段演唱者为阿昌族。

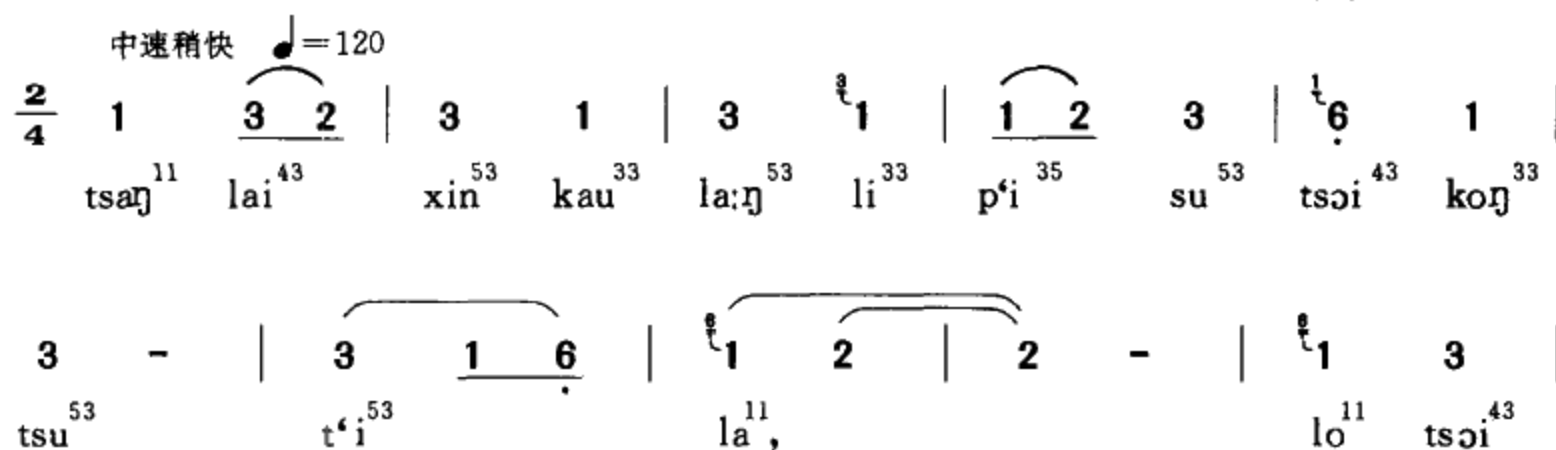
根据刘琼芳、杨锦和、李叶焕、张益忠 1986 年采集于陇川县户撒区录音记谱。管有成译词。

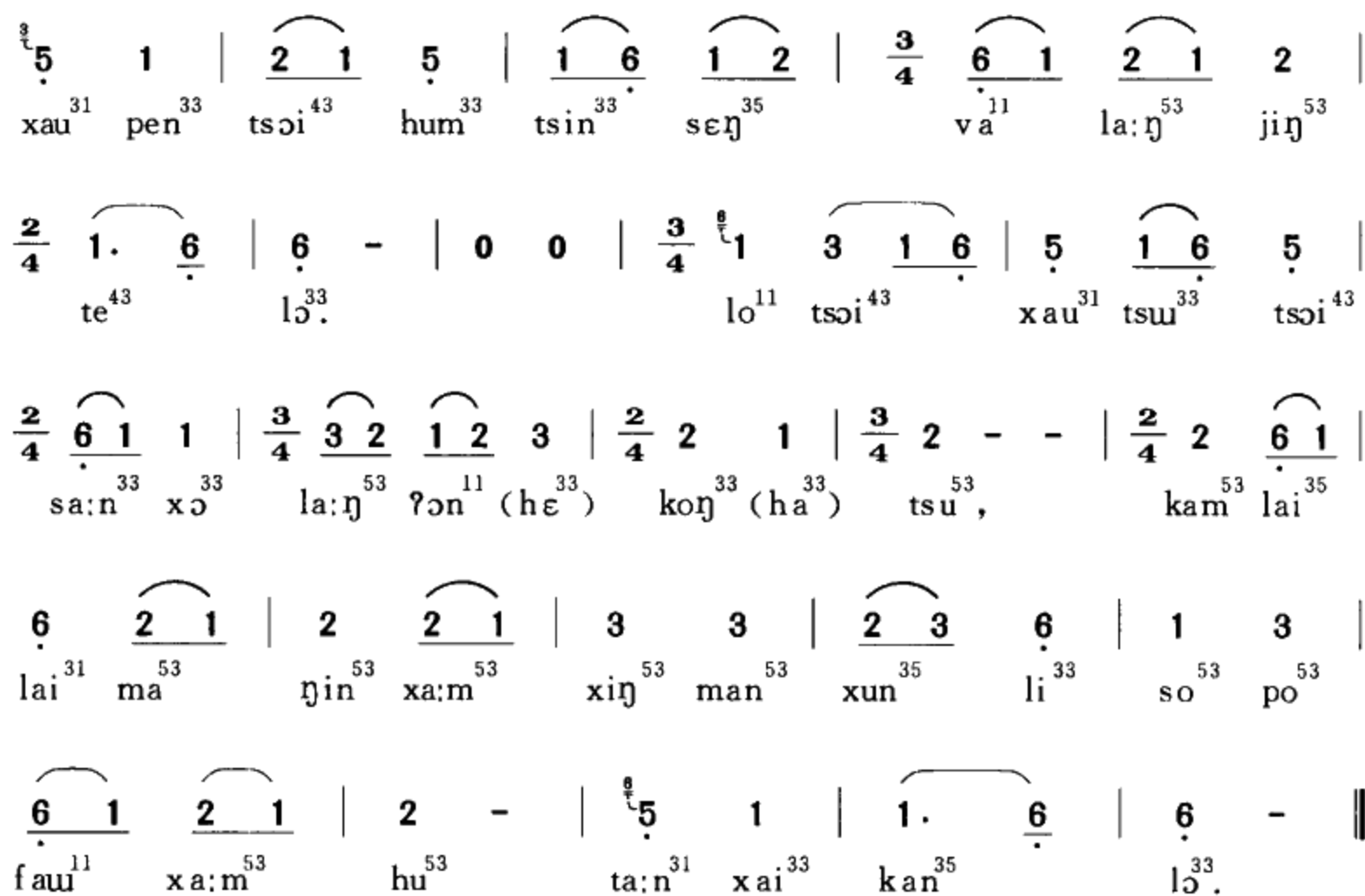
## 我本是国王的三花公主

1 = <sup>b</sup>A

《姬誉能》三花公主 [女] 唱

李文富演唱  
吴隆振记谱  
刘琼芳





唱词译意：

公主我生长在国王家，  
金枝玉叶美名叫三花。

遇着英俊的美男子，  
把我的苦水告诉他。

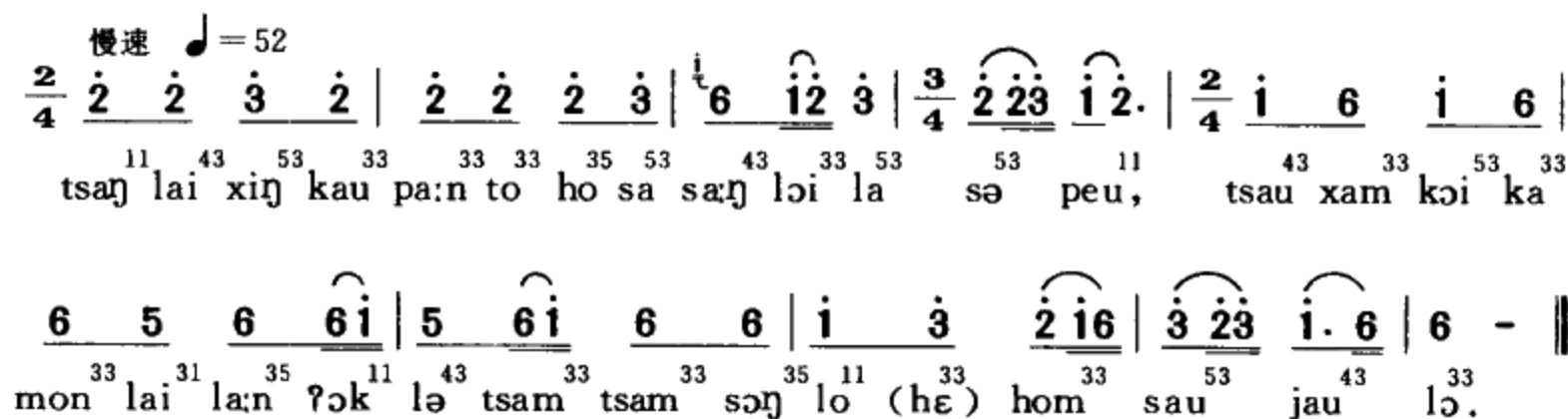
说明：根据吴隆振采集录音记谱。肖德勋译词。

## 白发苍苍年迈人

1 =  $\sharp C$

《岩佐弄》老猎人[男]唱

肖德勋演唱  
刘琼芳记谱



唱词译意：

白发苍苍年迈人，  
逍遥自在住村中。

朝朝暮暮同儿孙们欢乐在一起，  
年纪虽老高兴啰！

说明：根据德宏州戏曲音乐集成编辑组录音记谱。肖德勋译词。



# 我年老体衰实感困难

1 = G

《墙头记》张木匠 [男] 唱

朱宽涵演唱  
李明记谱

中速  $\text{♩} = 94$

$\frac{2}{4}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}$   $\dot{3}$  |  $\dot{3}$   $\underline{\dot{2} \ 0}$  |  $\underline{\dot{2} \ 0}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}$   $\dot{3}$  |

po<sup>53</sup> va<sup>33</sup> kon<sup>53</sup> jom<sup>53</sup> lom<sup>53</sup> sut<sup>35</sup> fut<sup>35</sup> tsau<sup>33</sup> van<sup>53</sup> ka<sup>53</sup>

$\overset{\text{ra}}{6}$   $\underline{\dot{1} \ \dot{2}}$  |  $\dot{3}$  - |  $\underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2}}$  |  $\underline{\dot{1} \ \dot{2}}$  |  $\underline{\dot{2}}$  - |

vai<sup>43</sup> lam<sup>35</sup> mɛ<sup>53</sup> het<sup>11</sup> jap<sup>11</sup>,

$6$   $6$  |  $\dot{1}$   $\overset{4}{5}$  |  $6$   $\dot{1}$  |  $\frac{3}{4}$   $5$   $\underline{\dot{1} \ 0}$  |  $\underline{6 \ 0}$  |  $6$   $\underline{\dot{1} \ \dot{3}}$  |

loŋ<sup>33</sup> ʔan<sup>33</sup> kon<sup>53</sup> t'au<sup>31</sup> ma:u<sup>11</sup> mi<sup>53</sup> ŋau<sup>31</sup> kat<sup>43</sup> tsa:ŋ<sup>33</sup> fa<sup>35</sup> ka:p<sup>11</sup>

$\frac{2}{4}$   $2$   $\underline{\dot{1} \ 6}$  |  $\dot{3}$   $\underline{\dot{2} \ \dot{3}}$  |  $\underline{\dot{1} \ 6}$  |  $6$  - |  $6$   $0$  |

pɿn<sup>33</sup> tsəŋ<sup>53</sup> te<sup>43</sup> lo<sup>33</sup>.

$5$   $6$  |  $6$   $6$  |  $6$   $6$  |  $\dot{1}$   $6$  |  $\frac{3}{4}$   $5$   $\dot{1}$   $6$  |

xau<sup>31</sup> tsau<sup>33</sup> mə<sup>33</sup> ʔon<sup>33</sup> kau<sup>33</sup> son<sup>11</sup> luk<sup>43</sup> hak<sup>43</sup> koi<sup>31</sup> kon<sup>53</sup> li<sup>33</sup>

$\underline{\dot{1} \ \dot{2}}$   $6$   $\dot{1}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2}}$  |  $\underline{\dot{3} \ \dot{2}}$  |  $\underline{\dot{2} \ 0}$  |  $\underline{\dot{2} \ \dot{3}}$  |

mɿn<sup>35</sup> laŋ<sup>11</sup> tam<sup>53</sup> mɛ<sup>53</sup>, t'auŋ<sup>35</sup> ma<sup>53</sup>

$\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\underline{\dot{2} \ 0}$  |  $\underline{\dot{2} \ \dot{2}}$  |  $\dot{3}$   $\underline{\dot{3} \ \dot{2}}$  |  $\underline{\dot{1} \ \dot{3}}$  |

jam<sup>53</sup> lai<sup>35</sup> sa:i<sup>35</sup> ŋɿn<sup>33</sup> mən<sup>35</sup> ma<sup>35</sup> tsa:i<sup>53</sup> ha<sup>53</sup> kɛn<sup>11</sup>

$\underline{\dot{2} \ \dot{1} \ 6}$  |  $\underline{\dot{3} \ \dot{2} \ \dot{3}}$  |  $\underline{5 \ 0}$   $6$  |  $\underline{\dot{1} \ 6}$  |  $6$  - ||

ʔa<sup>33</sup> la<sup>53</sup> jep<sup>11</sup> jam<sup>33</sup> te<sup>43</sup> lo<sup>53</sup>.

唱词译意:

我年老体衰实感困难,

技术无力发挥, 靠人生活就惹人讨厌。

想过去我对儿女如掌上珠一般,

现在他们对我比畜牲还要无情。

说明: 根据德宏州戏曲音乐集成录音记谱。肖德勋译词。

# 我现已置身异土他乡

1 =  $\sharp C$

《朗珍相诺》岩田[男]唱

线 三演唱  
刘琼芳记谱

中慢  $\text{♩} = 66$

$\frac{2}{4}$  ( 0 5 6  $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}$ .  $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{1}$  5 6  $\dot{1}$   $\dot{2}$ .  $\dot{3}$  |  $\frac{3}{4}$   $\dot{1}$  6 6 - ) |

$\frac{2}{4}$   $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  6 |  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  6 | 5 6  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$   $\dot{2}$  | 6  $\dot{1}$   $\dot{2}$  |

tyk<sup>43</sup> ti<sup>33</sup> po<sup>53</sup> ka<sup>11</sup> la:u<sup>43</sup> hom<sup>33</sup> son<sup>53</sup> to<sup>11</sup> la<sup>31</sup> taŋ<sup>53</sup> pɿn<sup>33</sup> fa<sup>35</sup> kep<sup>11</sup> hom<sup>33</sup>

$\dot{3}$   $\dot{2}$ . | 6  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  | 6  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  6 |  $\frac{3}{4}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$ .  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |

peŋ<sup>53</sup>, kau<sup>33</sup> tsa:i<sup>53</sup> t'an<sup>11</sup> po<sup>53</sup> t'aw<sup>33</sup> xo<sup>53</sup> jo<sup>53</sup> tsom<sup>53</sup> xa<sup>11</sup> van<sup>53</sup> leŋ<sup>53</sup>

$\frac{2}{4}$  5 6  $\dot{1}$  6 | 6 - | ( 5. 6  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\frac{3}{4}$   $\dot{1}$ . 6 6 - ) |  $\frac{2}{4}$  6  $\dot{1}$   $\dot{1}$  6 |

ku<sup>33</sup> mɿ<sup>33</sup> lai<sup>43</sup> sa<sup>33</sup>, kau<sup>33</sup> tsam<sup>53</sup> koi<sup>53</sup> pen<sup>33</sup>

$\dot{1}$  6 6  $\dot{1}$  | 6  $\dot{1}$  5 6 |  $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\frac{3}{4}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  6  $\dot{2}$  (  $\dot{3}$  |

kən<sup>53</sup> p'u<sup>11</sup> het<sup>11</sup> la<sup>53</sup> jaŋ<sup>33</sup> mi<sup>53</sup> lai<sup>31</sup> saŋ<sup>35</sup> ma<sup>53</sup> pan<sup>33</sup> soŋ<sup>11</sup>,

$\frac{2}{4}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 5 6  $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$  ) |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  6 6 | 6  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  6 |

koi<sup>53</sup> mi<sup>53</sup> leu<sup>33</sup> leu<sup>33</sup> tsɛ<sup>11</sup> li<sup>11</sup> met<sup>43</sup> xot<sup>11</sup>

5  $\dot{1}$  6 6 |  $\frac{3}{4}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$ .  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\frac{2}{4}$   $\dot{1}$  6 6 | 6 - ||

man<sup>31</sup> ŋɿn<sup>53</sup> p'ɔk<sup>43</sup> p'eŋ<sup>53</sup> joŋ<sup>11</sup> pan<sup>33</sup> la:ŋ<sup>53</sup> koi<sup>53</sup> jau<sup>43</sup>.

唱词译意：

我现已置身异土他乡，  
这儿的一切都充满阳光。  
我在远方已喜结良缘，  
使人心旷神怡、无比欢畅。

我是一个盘田种地的农夫，  
随身没有带着礼物，  
只有献上一片丝绸给我的妹子，  
聊表我一颗赤诚爱慕之心，

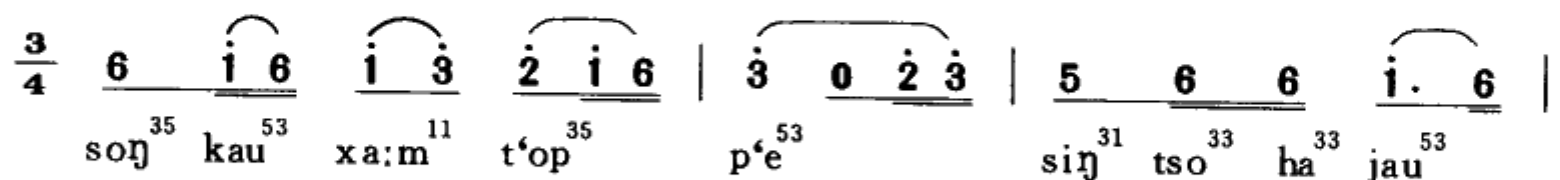
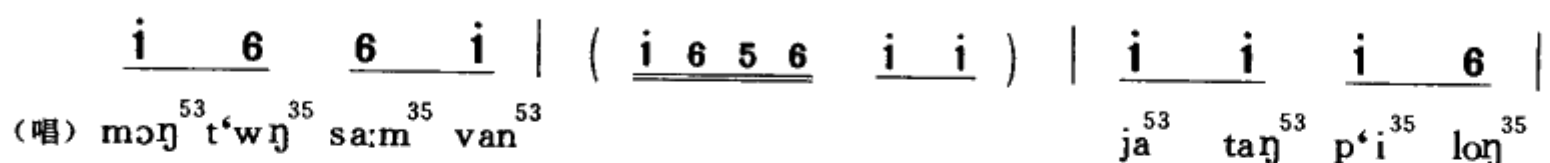
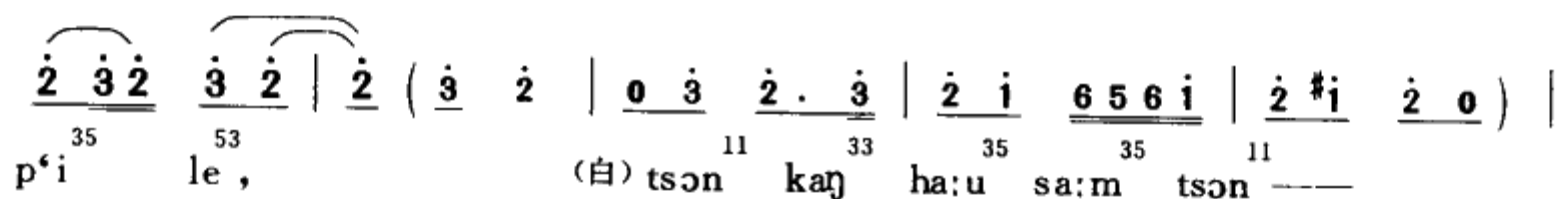
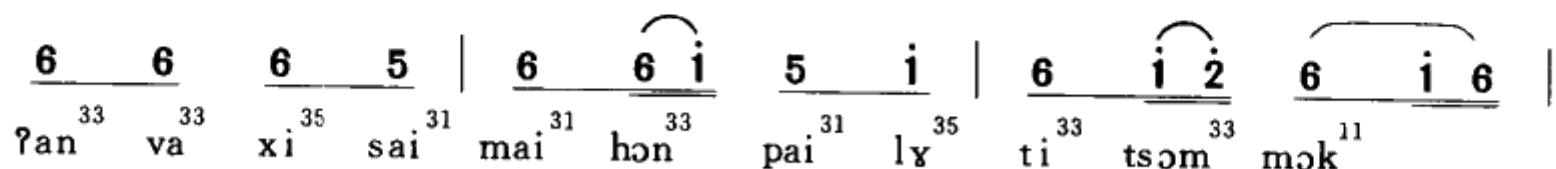
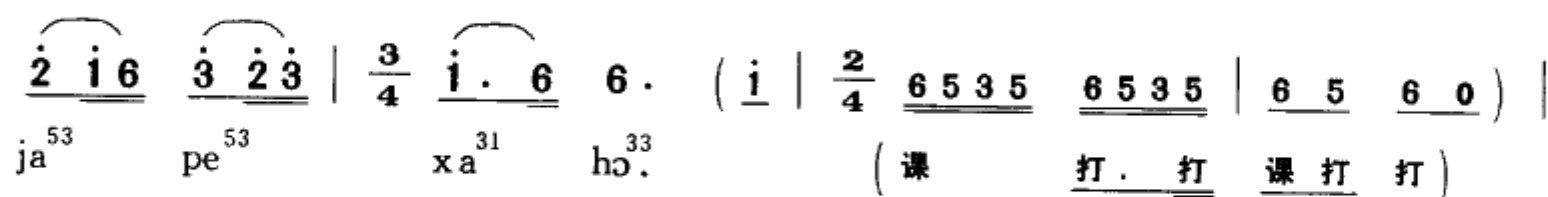
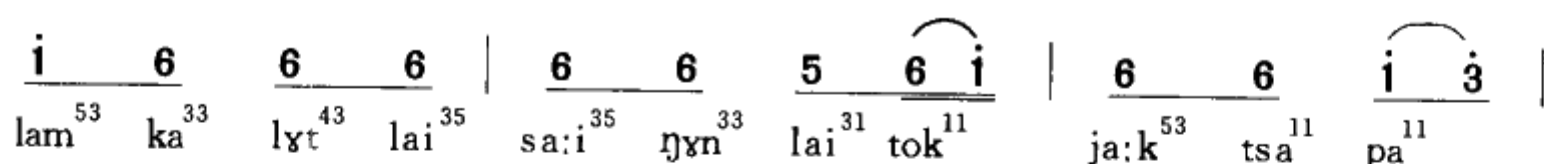
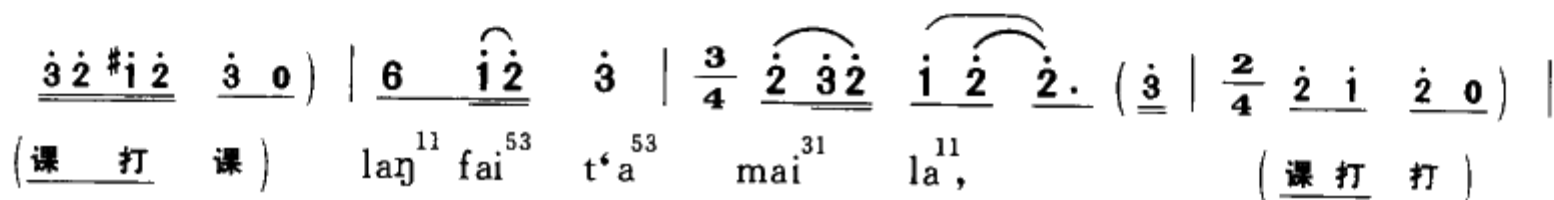
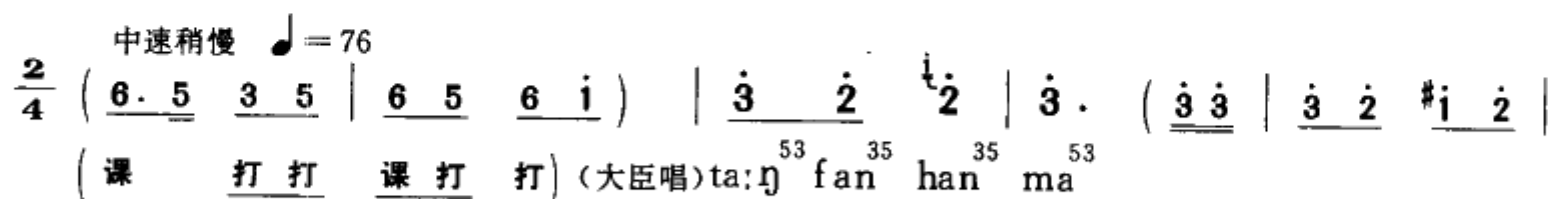
说明：根据德宏州戏曲音乐集成编辑组录音记谱。刀保堂译词。

# 国王的恶梦像烈火焚

1 = C

《朗推罕》大臣 [男] 国王 [男] 唱

肖德勋 演唱  
刀成明  
龚茂春 记谱



6. ( 6 6 | 6 5 6 7 | 1̇ 7 1̇ 2̇ | 3̇ 2̇ 3̇ | 1̇ . 6 | 6 . 0 ) | 1̇ 6 | 1̇ 6 |  
 lo<sup>33</sup> (国王唱) po<sup>53</sup> pen<sup>33</sup> lom<sup>53</sup> pau<sup>11</sup>

6 5 | 6 6 | 5 6 1̇ | 6 1̇ | 6 1̇ 6 | 2̇ 3̇ | 3̇ 2̇ |  
 sau<sup>11</sup> toŋ<sup>31</sup> maw<sup>33</sup> p'ak<sup>43</sup> ʔoŋ<sup>31</sup> fɿ<sup>35</sup> xa<sup>33</sup> ja:n<sup>35</sup> kiŋ<sup>11</sup> (ha<sup>33</sup>) lɿ<sup>35</sup> lam<sup>53</sup>,

3̇ 3̇ | 2̇ 3̇ | 3̇ 2̇ | 2̇ 2̇ | 3̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 3̇ | 2̇ 1̇ 6 | 3̇ 2̇ 3̇ |  
 moŋ<sup>53</sup> ŋen<sup>53</sup> sa:i<sup>35</sup> xa:m<sup>53</sup> ja:m<sup>53</sup> lai<sup>35</sup> tsaw<sup>35</sup> vai<sup>35</sup> mo<sup>53</sup> mau<sup>53</sup> ma:u<sup>11</sup> ti<sup>33</sup> tam<sup>53</sup>

5 6 6 | 1̇ . 6 | 6 . 0 | 3̇ 2̇ | 2̇ 2̇ | 3̇ 3̇ 2̇ | 6 1̇ 2̇ |  
 pak<sup>43</sup> p'a:n<sup>33</sup> (ho) te<sup>43</sup> lo<sup>33</sup> toi<sup>53</sup> lu<sup>33</sup> mək<sup>11</sup> lam<sup>33</sup> tɿŋ<sup>53</sup> jɿŋ<sup>53</sup> ʔɿŋ<sup>31</sup> ŋam<sup>53</sup>

3̇ 2̇ | 3̇ 2̇ | 1̇ 2̇ | 6 1̇ | 1̇ 6 | 5 6 1̇ | 6 6 |  
 mɿŋ<sup>53</sup> lap<sup>35</sup> (he<sup>33</sup>) swŋ<sup>11</sup>, ʔam<sup>11</sup> hu<sup>43</sup> fa<sup>43</sup> laŋ<sup>33</sup> tən<sup>31</sup> tseŋ<sup>11</sup> law<sup>33</sup> maw<sup>53</sup>

1̇ 3̇ | 2̇ 1̇ 6 | 3̇ 2̇ 3̇ | 1̇ . 6 | 6 . ( 5 | 6 . 5 | 3̇ 5 | 6 5 | 6 1̇ ) |  
 kwŋ<sup>11</sup> le<sup>35</sup> ma<sup>53</sup> lai<sup>43</sup> sa<sup>33</sup> . ( 课 打 打 打 打 打 )

6 6 | 5 6 1̇ | 6 ( 6 6 5 6 | 6 ) | 1̇ 6 1̇ 6 |  
 (大臣唱) mək<sup>11</sup> lam<sup>33</sup> ka:m<sup>31</sup> sum<sup>11</sup> ka:t<sup>43</sup> la<sup>31</sup> tsəŋ<sup>11</sup>

2̇ 3̇ 2̇ | 3̇ 2̇ | 2̇ ( 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6 5 6 1̇ | 2̇ #1̇ 2̇ 0 ) |  
 hai<sup>35</sup> va:u<sup>53</sup>, (白) ta:n<sup>31</sup> kon<sup>53</sup> xen<sup>35</sup> pen<sup>33</sup> ʔan<sup>33</sup> sau<sup>53</sup> ti<sup>33</sup> .....

1̇ 3̇ | 2̇ 1̇ 6 | 3̇ 2̇ 3̇ | 5 6 6 | 1̇ . 6 | 6 | ( 5 6 1̇ 2̇ | 3̇ 3̇ 2̇ 3̇ |  
 (国王唱) ju<sup>11</sup> ha<sup>33</sup> ho<sup>35</sup> hau<sup>53</sup> ma:n<sup>11</sup> tsaw<sup>33</sup> te<sup>43</sup> lo<sup>33</sup> .

3̇ 1̇ . 6 | 6 . 0 ) | 2̇ 2̇ | 2̇ 3̇ | 3̇ 2̇ | 2̇ 3̇ | 2̇ 2̇ 3̇ | 6 1̇ 2̇ |  
 loŋ<sup>33</sup> ʔan<sup>33</sup> law<sup>53</sup> xe<sup>53</sup> mi<sup>53</sup> ka<sup>33</sup> hen<sup>35</sup> sa:i<sup>53</sup> tak<sup>35</sup> hw<sup>35</sup> ʔa:h<sup>11</sup> mot<sup>35</sup>

$\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$  . |  $\dot{1}$   $6$   $6$   $5$  |  $\dot{1}$   $6$   $5$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  
 va:i<sup>53</sup> jau<sup>43</sup> tsot<sup>11</sup> (ho), kon<sup>53</sup> p'u<sup>11</sup> ju<sup>11</sup> sa:ŋ<sup>31</sup> ha:n<sup>43</sup> hoŋ<sup>43</sup> ka:ŋ<sup>31</sup> la<sup>43</sup>

$6$   $6$   $\dot{1}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $6$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\frac{3}{4}$   $\dot{1}$   $6$   $6$  . (  $5$  |  $\frac{2}{4}$   $6$  .  $5$   $3$   $5$  |  
 la:t<sup>43</sup> p'aw<sup>35</sup> xot<sup>11</sup> soŋ<sup>35</sup> kau<sup>53</sup> lai<sup>31</sup> sa<sup>33</sup> . ( 课 打 打

$6$   $5$   $6$   $0$  ) |  $6$   $6$   $6$   $\dot{1}$  |  $6$   $5$   $6$  (  $5$  |  $6$   $5$   $3$   $5$  |  
 课 打 打 ) (大臣唱) jaŋ<sup>33</sup> tsaw<sup>33</sup> pi<sup>33</sup> loŋ<sup>43</sup> ti<sup>33</sup> kai<sup>33</sup> ( 课 打 打

$6$   $5$   $6$  )  $6$   $\dot{1}$  |  $5$   $\dot{1}$   $6$   $\dot{1}$  |  $6$   $\dot{1}$   $6$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$  (  $\dot{3}$  |  
 课 打 打 ) pa:i<sup>33</sup> sam<sup>43</sup> lai<sup>31</sup> ma<sup>53</sup> pen<sup>33</sup> xəŋ<sup>35</sup> ʔok<sup>11</sup> tsam<sup>33</sup> heŋ<sup>53</sup> ,

$\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $0$  ) |  $6$   $6$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $6$   $6$   $6$  | (  $6666$   $66$  ) |  $6$   $6$   $6$   $\dot{1}$   $6$  |  
 ( 课 打 打 ) jan<sup>33</sup> tsam<sup>33</sup> kon<sup>53</sup> tsai<sup>53</sup> la:i<sup>53</sup> le<sup>35</sup> p'e<sup>35</sup> pan<sup>33</sup> pen<sup>33</sup> ʔan<sup>33</sup> pu<sup>35</sup> jeŋ<sup>53</sup>

$\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $6$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $6$   $56$  |  $\frac{3}{4}$   $\dot{1}$   $6$   $6$  .  $0$  |  $\frac{2}{4}$  (  $56\dot{1}\dot{2}$   $\dot{3}\dot{3}\dot{2}\dot{3}$  |  $\frac{3}{4}$   $\dot{1}$   $6$   $6$  .  $0$  ) |  
 xa<sup>11</sup> van<sup>53</sup> leŋ<sup>53</sup> hom<sup>33</sup> sa:ŋ<sup>31</sup> xa<sup>31</sup> lo<sup>33</sup> . ( 打 打 打 )

$\frac{2}{4}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $6$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$  . |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $6$   $6$  |  
 ho<sup>35</sup> ha:ŋ<sup>35</sup> ka:ŋ<sup>33</sup> xa:m<sup>53</sup> jan<sup>33</sup> mi<sup>53</sup> ta:n<sup>31</sup> sak<sup>35</sup> kam<sup>53</sup> la:t<sup>43</sup> ʔok<sup>11</sup> , tsu<sup>53</sup> ma<sup>53</sup> lak<sup>43</sup> swŋ<sup>11</sup>

$5$   $6$   $\dot{1}$   $6$   $6$  |  $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $6$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $6$  |  $6$  .  $0$  |  $0$   $0$  ||  
 ŋau<sup>31</sup> ʔek<sup>11</sup> pa:i<sup>33</sup> jaŋ<sup>33</sup> mək<sup>35</sup> sak<sup>35</sup> leŋ<sup>53</sup> saŋ<sup>35</sup> lo<sup>33</sup> .  
 ( 乙 打 打 打 打 台 )

大 臣 tsau<sup>31</sup> ho<sup>35</sup> xam<sup>53</sup> ken<sup>11</sup> ti<sup>35</sup> haw<sup>31</sup> kau<sup>33</sup> ta:n<sup>31</sup> sak<sup>35</sup> kam<sup>53</sup> la:t<sup>43</sup> mək<sup>11</sup>?

国 王 ken<sup>11</sup> ti<sup>35</sup> haw<sup>31</sup> maw<sup>53</sup> le<sup>35</sup> mək<sup>11</sup> po<sup>53</sup> leŋ<sup>53</sup> .

大 臣 mək<sup>11</sup> he<sup>35</sup> maw<sup>53</sup> tsau<sup>31</sup> ʔam<sup>11</sup> poŋ<sup>33</sup> ta:m<sup>11</sup> poŋ<sup>33</sup> p'e<sup>53</sup>?

国 王 hw<sup>35</sup> ti<sup>35</sup> ka<sup>11</sup> poŋ<sup>33</sup> ta:m<sup>33</sup> maw<sup>53</sup> .

大 臣 kau<sup>33</sup> xa<sup>43</sup> ken<sup>11</sup> mək<sup>11</sup> ŋɣn<sup>33</sup> te<sup>43</sup> meu<sup>53</sup> ma:n<sup>11</sup>!

$\frac{2}{4}$  (  $6$   $0$   $5$  |  $6$  .  $5$   $3$   $5$  |  $6$   $5$   $6$  ) |  $\dot{1}$   $5$   $6$   $6$  |  
 ( 课 ) ( 课 打 打 课 打 打 ) maw<sup>53</sup> tsau<sup>43</sup> fan<sup>35</sup> han<sup>35</sup>

$\dot{1}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\underline{6}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\underline{6}$   $\dot{1}$   $\underline{6}$  |  $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{2}}$   $\dot{3}$   $\underline{\dot{2}}$  |  
 $ko^{43}$   $tsaw^{33}$   $hau^{31}$   $\eta au^{33}$   $ko\eta^{33}$   $je\eta^{53}$   $su^{11}$   $jw^{53}$   $ma^{53}$  (ha),  
 $\frac{3}{4}$   $\underline{\dot{2}}$  (  $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\underline{\dot{1}}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{0}$  ) |  $\dot{1}$   $\underline{6}$   $\underline{6}$   $\underline{6}$  |  $\dot{1}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{6}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{3}}$  |  
 $kon^{53}$   $xen^{35}$   $pen^{33}$   $\eta an^{33}$   $koi^{53}$   $sau^{53}$   $kep^{11}$   
 $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{6}$   $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{3}}$  |  $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\underline{6}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{6}$  |  $\underline{6}$  (  $\underline{5}$  |  $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$  |  
 $fe\eta^{35}$   $pa^{53}$   $kaw^{31}$   $tsam^{33}$  (mə)  $te^{43}$   $lo^{33}$  ( 课 打 打  
 $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\underline{\dot{1}}$  ) |  $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{3}}$  | (  $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{3}}$  ) |  $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{2}}$  |  
 课 打 打 )  $xi\eta^{53}$   $man^{53}$   $van^{53}$   $xwn^{53}$   $sau^{53}$   $t'a\eta^{35}$   $vo\eta^{33}$   $ka:\eta^{33}$   
 $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{6}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{2}}$  |  $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{2}}$  |  $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{2}}$  (  $\underline{\dot{3}}$  |  $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{0}$  ) |  $\underline{6}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{6}$  |  
 $lan^{53}$   $la^{53}$   $sa:\eta^{31}$   $tsap^{35}$   $pa^{53}$   $ho^{35}$   $wai$   $so\eta^{11}$  ( 课 打 打 )  $ken^{11}$   $pen^{33}$   
 $\frac{3}{4}$   $\underline{6}$  (  $\underline{6}$   $\underline{6}$   $\underline{6}$   $\underline{6}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$  |  $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\underline{0}$  ) |  $\underline{6}$   $\underline{6}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{1}}$  |  
 (白)  $pen^{33}$   $p'am^{35}$  ? (大臣白)  $pen^{33}$   $la:\eta^{53}$   $t'ui^{53}$   $xam^{53}$  — (唱)  $ken^{11}$   $pen^{33}$   $luk^{43}$   $paw^{43}$   
 $\dot{1}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\underline{\dot{1}}$  |  $\underline{6}$   $\underline{6}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{3}}$  |  $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{6}$   $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{3}}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{6}$   $\underline{6}$   $\underline{0}$  ||  
 $tsaw^{43}$   $taw^{31}$   $xa:\eta^{31}$   $tsa:m^{11}$   $myk^{43}$   $fan^{35}$   $po\eta^{11}$   $jw^{53}$   $tsu^{53}$   $xa^{31}$   $ho^{33}$  ( 打打打打 打 )

唱词译意:

(大臣唱) 国王的恶梦像烈火焚,  
 身染鲜血灾难深。  
 骑着肠子是天神发怒,  
 (白) 绕天空三转——  
 (唱) 三天到来命归天。  
 (国王唱) 狂风折断树枝尖,  
 闻恶兆我肉跳心惊。  
 看乌云滚滚罩全勐,  
 响雷在何处鸣?  
 (大臣唱) 漫天星星无踪影,  
 (白) 仇人就在……  
 (国王唱) 河中沙怎么数得清?  
 宫中人怎知道是谁在暗用歹心?  
 (大臣唱) 不是远亲是近戚,  
 非男是女宫内存。

(国王唱) 吞吞吐吐为何不直讲?  
 藏头露尾我不明。  
 (大臣白) 国王一定要我说出真情?  
 (国王白) 我就是你要你说清楚!  
 (大臣白) 说了国王不降罪?  
 (国王白) 我怎会降罪于你!  
 (大臣白) 臣就道出真情!  
 (唱) 你梦见一人在拉弓,  
 恶人向你紧靠拢。  
 早晚出入在宫内,  
 就是——  
 (国王白) 是谁?  
 (大臣白) 是朗推罕  
 (唱) 拉弓搭箭要他命送!

说明: 根据采集于德宏州傣剧团录音记谱。肖德勋译词。

# 傣族民歌

## 傣家的戏史像火光一样明亮

1 = E

《贡麻拉》幕前曲

线庆元演唱  
刘琼芳记谱

【喊秀】 快速 ♩ = 160

$\frac{2}{4}$   $\overset{\frown}{3\ 5}$  6 | 5 6 | 6 5 | 6 6 | 5 6 |  
 $\text{ʔɿ}^{53}$   $\text{lo}^{33}$   $\text{ʔɿ}^{53}$   $\text{lo}^{33}$   $\text{ja:m}^{53}$   $\text{lai}^{35}$   $\text{xɿŋ}^{53}$   $\text{ha}^{53}$   $\text{tak}^{35}$   $\text{ma}^{53}$

6 5 | 3  $\overset{\frown}{2\ 3}$  | 2 2 | 5  $\overset{\frown}{5\ 3}$  | 5 5 |  
 $\text{pe}^{53}$   $\text{le}^{35}$   $\text{p'e}^{35}$   $\text{pan}^{33}$   $\text{pen}^{33}$   $\text{t'an}^{35}$   $\text{p'u}^{53}$   $\text{tsɿŋ}^{53}$   $\text{mɿŋ}^{53}$   $\text{tai}^{53}$

$\overset{\frown}{1\ 2}$  | 3  $\overset{\frown}{5\ 5}$  3 |  $\overset{\frown}{2\ 1}$  6 | 1 - | 1 0 |  
 $\text{jɿŋ}^{33}$   $\text{sa:i}^{53}$   $\text{fai}^{53}$   $\text{lɛŋ}^{53}$   $\text{toŋ}^{11}$

$\overset{\frown}{1\ 2}$  | 5 0 | 5 1 |  $\overset{\frown}{1\ 2}$  1 | 1 1 |  
 $\text{haw}$   $\text{man}^{53}$   $\text{p'e}^{35}$   $\text{sot}^{11}$   $\text{tsot}^{11}$   $\text{ja:n}^{33}$   $\text{tsam}^{11}$   $\text{pu}^{11}$

5 1 |  $\overset{\frown}{2\ 3}$  1 |  $\overset{\frown}{2\ 3}$   $\overset{\frown}{1\ 6}$  | 5  $\overset{\frown}{6\ 1}$  |  $\overset{\frown}{1\ 6}$  |  
 $\text{ti}^{33}$   $\text{pa}^{11}$   $\text{lam}^{35}$   $\text{la}^{11}$   $\text{pon}^{43}$   $\text{tswŋ}^{35}$   $\text{ka:ŋ}^{31}$   $\text{ku}^{33}$   $\text{jan}^{33}$

$\frac{3}{4}$   $\overset{\frown}{2\ 3}$   $\overset{\frown}{6\ 1}$  | 3 3 - |  $\frac{2}{4}$  2 3 |  $\overset{\frown}{1\ -}$  | 1 - ||  
 $\text{saw}^{35}$   $\text{soŋ}^{11}$   $\text{mi}^{53}$   $\text{ŋau}^{53}$   $\text{kau}^{35}$   $\text{lo}^{33}$  (ho).

唱词译意：

哎罗！哎罗！

我们傣家的戏史，像火光一样明亮。

愿它永不熄灭，传遍四面八方。

说明：〔喊秀〕，汉译为〔鸚鵡调〕。其称谓源自傣族民间鸚鵡传情书的故事，故也称〔书信调〕。曲调明快，叙述性强，在傣剧中常用作幕前曲或序歌。

根据刘琼芳、杨锦和、李叶焕、刀保顺采集于盈江县旧城录音记谱。刀保顺译词。

# 两颗心连在一起

1 = G

《娥并与桑洛》众唱

叶政光等演唱  
龚小后  
金穗记谱

【喊龙容】 中速 ♩ = 98

$\frac{2}{4}$  6 5 6 6 1 | 5 5 3 5 2 |  $\frac{3}{4}$  5 2 3 5 - |  
 kam<sup>53</sup> lai<sup>35</sup> hau<sup>53</sup> ma<sup>53</sup> ʔon<sup>11</sup> ʔa:m<sup>53</sup> maw<sup>33</sup> ja:m<sup>53</sup> tsɿŋ<sup>43</sup> ja:m<sup>53</sup> li<sup>33</sup>,  
 1 1 5 3 5 2 3 | 2 3 1 5 3 2 3 5 1 1 |  
 let<sup>11</sup> tɔŋ<sup>11</sup> tɔŋ<sup>43</sup> veŋ<sup>53</sup> tsa:k<sup>43</sup> ŋau<sup>53</sup> si<sup>35</sup> mɿn<sup>35</sup> fa<sup>43</sup> leŋ<sup>53</sup> pɿŋ<sup>53</sup> tsam<sup>11</sup> pu<sup>11</sup>  
 5 1 5 3 2 3 5 2 | 3 1 6 2 1 2 1 2 6 |  
 puk<sup>43</sup> xa:ŋ<sup>11</sup> luk<sup>43</sup> saw<sup>35</sup> pɿŋ<sup>53</sup> mɿ<sup>33</sup> hau<sup>53</sup> lai<sup>53</sup> pa<sup>53</sup> t'ap<sup>43</sup> ta:ŋ<sup>53</sup> mon<sup>33</sup>  
 1 6 5 . 0 | 3 5 6 5 1 2 3 1 |  $\frac{2}{4}$  1 5 3 2 2 3 |  
 (lo<sup>33</sup>) (喊)hɿi<sup>43</sup> (唱)t'wŋ<sup>35</sup> ma<sup>53</sup> ʔa<sup>33</sup> xin<sup>11</sup> ʔa<sup>33</sup> xa<sup>11</sup> pa:ŋ<sup>11</sup> ja<sup>31</sup> li<sup>33</sup> scŋ<sup>35</sup>  
 1 3 5 1 2 3 | 5 - | 3 2 2 3 | 6 1 2 6 1 2 |  
 ʔwŋ<sup>11</sup> lai<sup>31</sup> ma<sup>53</sup> ju<sup>11</sup> hom<sup>33</sup> sau<sup>53</sup>, hau<sup>53</sup> va<sup>33</sup> pen<sup>33</sup> taŋ<sup>53</sup> ʔo<sup>31</sup> pem<sup>11</sup> kop<sup>11</sup> sa:m<sup>35</sup>.  
 3 2 2 3 |  $\frac{3}{8}$  6 1 2 3 |  $\frac{2}{4}$  1 1 2 6 5 | 5 - | 6 5 5 5 |  
 lo<sup>53</sup> sɔŋ<sup>35</sup> tsaw<sup>33</sup> vai<sup>43</sup> xon<sup>53</sup> lo<sup>53</sup> (ti<sup>33</sup> hɿi<sup>53</sup> tim<sup>33</sup>), kam<sup>53</sup> lai<sup>35</sup> ʔan<sup>33</sup> va<sup>33</sup>  
 6 6 6 1 | 1 1 2 3 1 | 5 1 5 3 2 3 | 1 5 1 2 3 |  
 hak<sup>43</sup> xet<sup>43</sup> met<sup>43</sup> ta<sup>11</sup> ma:u<sup>11</sup> ja<sup>11</sup> mɿn<sup>35</sup> laŋ<sup>11</sup> ŋum<sup>53</sup> tsa<sup>11</sup> vai<sup>43</sup> la:n<sup>33</sup> xoi<sup>11</sup> po<sup>53</sup> laŋ<sup>11</sup> xɿ<sup>53</sup>  
 5 - | 3 2 3 2 3 |  $\frac{3}{8}$  6 1 2 3 |  $\frac{2}{4}$  1 1 2 6 5 | 5 - ||  
 xam<sup>53</sup>, kam<sup>53</sup> lai<sup>35</sup> mi<sup>53</sup> se<sup>35</sup> la:i<sup>35</sup> la:ŋ<sup>53</sup> so<sup>53</sup> xɔt<sup>11</sup> hɿi<sup>53</sup> len<sup>31</sup>.

唱词译意：

两块远远相隔的草坪，  
今天相连在一起。  
娥并与桑洛，  
两颗心连在一起。

爱情啊，像金色的藤，  
攀在一棵树上，  
扭得比丝线还牢。

说明：〔喊龙容〕，汉译为〔孔雀调〕，系傣族民间舞蹈歌，常用以歌唱孔雀的美丽舞姿和人们观看孔雀舞的情景。  
在《娥并与洛桑》一剧中以伴唱形式歌唱娥并与桑洛的爱情。  
根据德宏州戏曲音乐集成录音记谱。肖德勋译词。



# 琴琴啊，能为我解除痛苦吗

1 = D

《王昭君》王昭君〔女〕唱

思永新演唱  
刘琼芳记谱

【减字谱】 中速  $\text{♩} = 84$

$\frac{2}{4}$  6  $\dot{1}$  |  $\frac{3}{4}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\frac{3}{8}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\frac{2}{4}$   $\dot{2}$  6 5 |  $\frac{3}{8}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  
 tiŋ<sup>11</sup> səŋ<sup>35</sup> min<sup>35</sup> hɣi<sup>53</sup> pɤn<sup>33</sup> tus<sup>53</sup> va<sup>33</sup> man<sup>53</sup> tiŋ<sup>11</sup> ta:n<sup>31</sup> mon<sup>33</sup> (hɛ<sup>33</sup>)

$\frac{2}{4}$   $\dot{2}$  - |  $\dot{2}$  - |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{3}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  
 (lo)<sup>33</sup> xom<sup>11</sup> ʔon<sup>11</sup> koi<sup>53</sup> t'a:ŋ<sup>11</sup> fa:ŋ<sup>53</sup> va<sup>33</sup> ti<sup>35</sup> lai<sup>31</sup>

$\dot{1}$   $\dot{1}$  5 |  $\dot{1}$  6<sup>v</sup> |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$  |  
 ju<sup>11</sup> kaw<sup>31</sup> taw<sup>31</sup> loŋ<sup>43</sup> ton<sup>33</sup> (lo<sup>33</sup>) t'ɔŋ<sup>35</sup> saŋ<sup>35</sup> sam<sup>43</sup> ma<sup>53</sup>

$\frac{3}{4}$  6  $\dot{1}$  6 |  $\frac{2}{4}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 |  $\frac{3}{4}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$  0 0 0 |  $\frac{3}{8}$  6 5 |  $\frac{2}{4}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  6 |  
 ha:p<sup>11</sup> ts:ŋ<sup>53</sup> xu<sup>53</sup> (hɛ<sup>33</sup> lo<sup>33</sup>), tiŋ<sup>11</sup> ta:n<sup>43</sup> mon<sup>33</sup> (hɛ<sup>33</sup>)

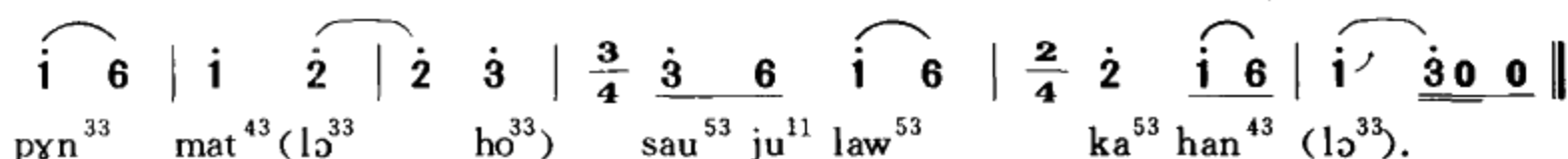
$\frac{3}{8}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$  |  $\frac{2}{4}$  6  $\dot{1}$   $\dot{3}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\frac{3}{4}$   $\dot{2}$  -  $\dot{2}$  0 |  $\dot{1}$  6  $\dot{2}$   $\dot{3}$  5 |  
 pɤn<sup>33</sup> va<sup>33</sup> man<sup>53</sup> tiŋ<sup>11</sup> səŋ<sup>35</sup> min<sup>35</sup> (hɛ<sup>33</sup> lo<sup>33</sup>), kam<sup>53</sup> lai<sup>35</sup> ti<sup>35</sup> mi<sup>53</sup>

$\dot{3}$  6  $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{3}$  6 6  $\dot{1}$  |  $\frac{2}{4}$   $\dot{1}$  6 |  $\frac{3}{4}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$  |  
 kon<sup>53</sup> law<sup>33</sup> p'aw<sup>35</sup> ma<sup>53</sup> pa<sup>53</sup> ʔau<sup>33</sup> t'au<sup>35</sup> xa:m<sup>53</sup> sɛn<sup>35</sup> me<sup>33</sup> kon<sup>53</sup> xu<sup>53</sup> mɣ<sup>53</sup> tsu<sup>53</sup>

$\frac{2}{4}$   $\dot{1}$  6 |  $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\frac{3}{4}$  6  $\dot{1}$  6 |  $\frac{2}{4}$  5 6  $\dot{1}$  |  
 xun<sup>35</sup> loŋ<sup>35</sup> lɣ<sup>35</sup> mɣŋ<sup>53</sup> pɤŋ<sup>11</sup> kon<sup>53</sup> t'in<sup>35</sup> (hɣi<sup>53</sup>) xa:u<sup>11</sup> hət<sup>43</sup>

$\dot{4}$  5 | 6 - |  $\dot{1}$   $\dot{3}$  0 0 | 6  $\dot{1}$   $\dot{3}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  
 haw<sup>31</sup> (sa<sup>33</sup> lo<sup>33</sup>), tiŋ<sup>11</sup> səŋ<sup>35</sup> min<sup>35</sup> hɣi<sup>53</sup>

$\frac{3}{8}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  6 |  $\frac{5}{8}$  5  $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\frac{3}{4}$   $\dot{2}$  -  $\dot{2}$  0 |  $\frac{2}{4}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  5 |  
 pɤn<sup>33</sup> va<sup>33</sup> tiŋ<sup>11</sup> ta:n<sup>31</sup> kak<sup>43</sup> (hɛ<sup>33</sup> lo<sup>33</sup>), kam<sup>53</sup> lai<sup>35</sup> xun<sup>35</sup> ʔon<sup>11</sup> tso<sup>31</sup>



唱词译意:

琴琴哟, 有人说你善弹姑娘的心思  
 可带来欢乐,  
 可是却找来了一担苦果。  
 响得最热闹的琴琴哟,

你能把我的一切痛苦转告皇上,  
 为我雪恨申冤吗?  
 能说会道的琴琴哟,  
 我已被人捆入牢房。

说明: [喊马勒腊], 汉译为[盈江山歌], 流传于盈江县傣族聚居区。原曲调较自由奔放, 用于《王昭君》一剧中后, 经演唱上在力度、速度方面作了处理, 表现了王昭君的忧郁心情。

根据刘琼芳、杨锦和、刀保顺、李叶焕采集于盈江县录音记谱。刀保顺译词。

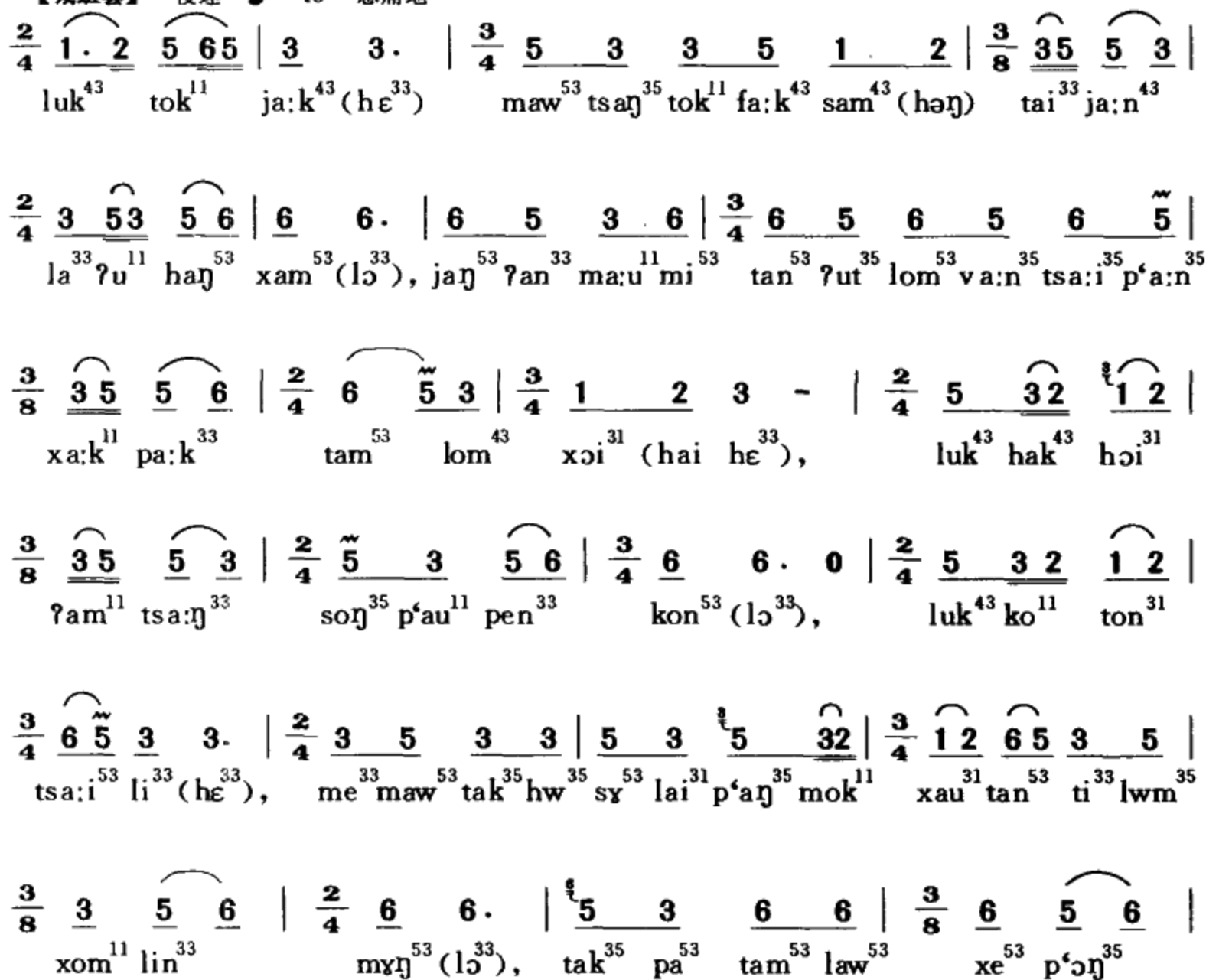
## 可怜的孩子啊

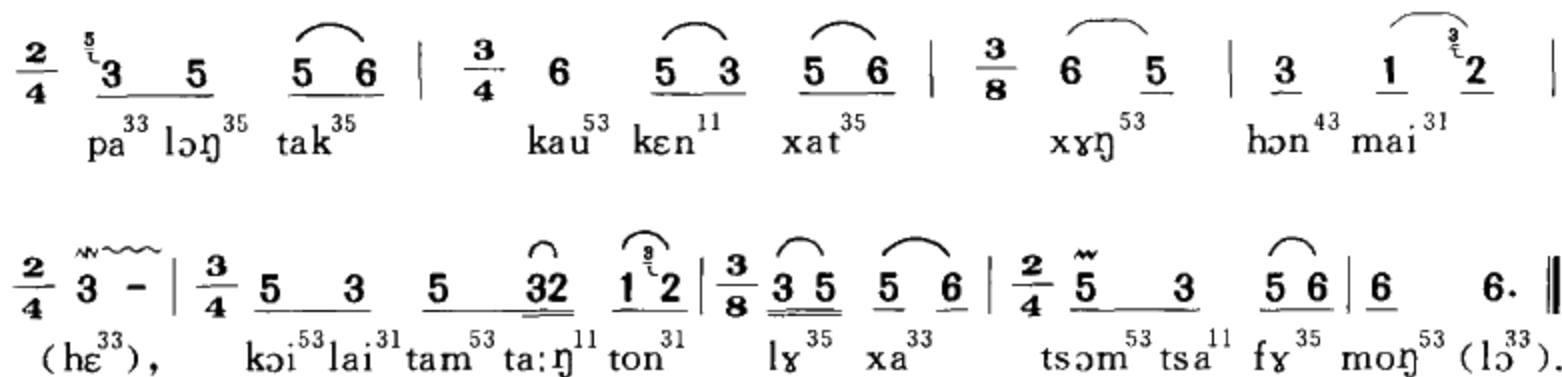
1 =  $\sharp C$

《娥并与桑洛》娥并[女]唱

刀保山演唱  
 杨景和记谱  
 杨源道

【喊班套】 慢速  $\text{♩} = 48$  悲痛地





唱词译意：

可怜的孩子啊！	我怎能舍得用泥土掩埋。
你才出世就死去了，	放在河里鱼要吃，
没有尝过妈妈的一口奶，	放在地上虫要搬。
没有得到父亲的疼爱。	只好把你放在树杈上，
刚生下的孩子啊，	用叶子轻轻地遮盖。

说明：〔喊班套〕，汉译为〔国歌〕，是流传于芒市傣族地区的古老山歌，这里主要用以表现娥并面对孩子死去时撕心裂肺的悲痛。唱段中所有 6 音都用轻微的快速下颤音演唱。

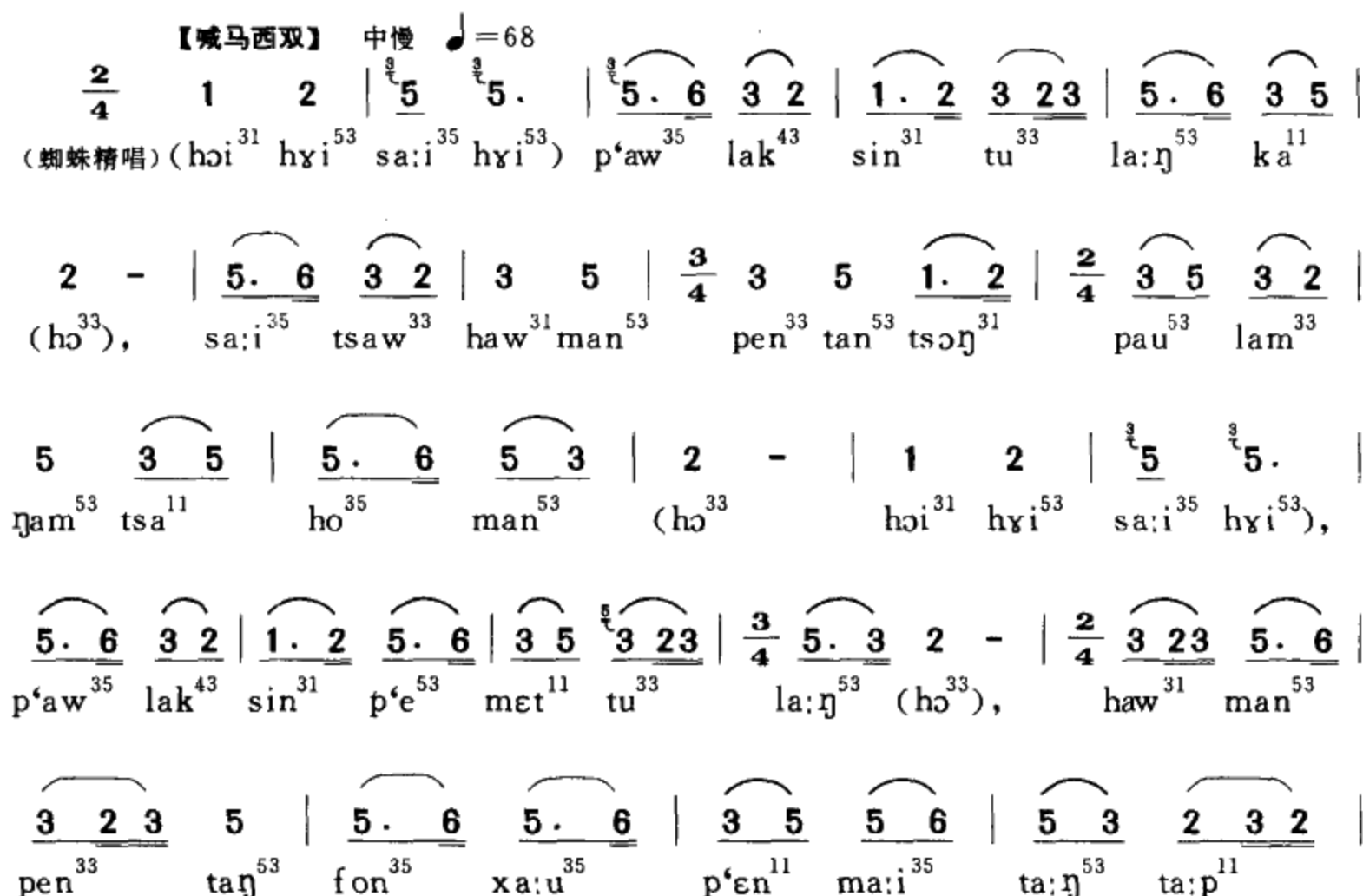
根据刘琼芳、杨锦和、李叶焕、杨源道采集于潞西县芒市录音记谱。杨锦道译词。

## 是谁把筒裙偷去了

1 =  $\sharp F$

《盘丝洞》蜘蛛精〔女〕猪八戒〔男〕唱

思丫莫晃演唱  
刀安堂  
刘琼芳记谱



$\frac{3}{4}$  1 2 - | ) 0 ( |  
 la<sup>43</sup> (hɔ<sup>33</sup>). (猪八戒白) ʔa<sup>33</sup> ka<sup>53</sup>! pai<sup>11</sup> la<sup>11</sup> lai<sup>31</sup> tu<sup>43</sup> p'ɛu<sup>35</sup> lɛ<sup>53</sup>!

$\frac{2}{4}$  1 2 | 5 5. | 3 2 3 2 | 1 2 3 2 |  $\frac{3}{4}$  3 5 2 - |  
 (唱) (hɔi<sup>31</sup> hɔ<sup>33</sup> sa:i<sup>35</sup> hɣi<sup>53</sup>) pai<sup>11</sup> la<sup>11</sup> sa<sup>31</sup> pai<sup>11</sup> la<sup>11</sup> (hɔ<sup>33</sup>),

$\frac{2}{4}$  2 3 2 | 1 2 3 5 | 3 0 5. 6 | 3 5 5. 6 |  $\frac{3}{4}$  5 3 2 - |  
 kau<sup>33</sup> pi<sup>33</sup> lai<sup>31</sup> het<sup>11</sup> lɣ<sup>33</sup> mɣk<sup>43</sup> p'it<sup>35</sup> (lə) ka<sup>11</sup> ho<sup>35</sup> ta:ŋ<sup>53</sup> (hɔ<sup>33</sup>),

$\frac{2}{4}$  1 2 | 5 5. | 2 5 3 2 | 1 2 3 3 2 |  $\frac{3}{4}$  5 3 2 - |  
 (hɔi<sup>31</sup> hɔ<sup>33</sup>) sa:i<sup>35</sup> (hɣi<sup>53</sup>) pai<sup>11</sup> le<sup>53</sup> sa<sup>31</sup> pai<sup>11</sup> le<sup>53</sup> (hɔ<sup>33</sup>),

$\frac{2}{4}$  2 5 | 2 5 3 2 | 1 2 5 | 5 3 2 5 |  $\frac{3}{4}$  3 5 2 - ||  
 kau<sup>33</sup> ti<sup>35</sup> ʔau<sup>33</sup> taŋ<sup>53</sup> sin<sup>31</sup> p'un<sup>35</sup> p'e<sup>53</sup> su<sup>35</sup> soŋ<sup>11</sup> (hɔ<sup>33</sup>).

(白) ʔau<sup>33</sup> ka<sup>11</sup> lɛ<sup>53</sup> sen<sup>31</sup> su<sup>35</sup>!

#### 唱词译意：

(蜘蛛精唱) 心中唱支歌，	(猪八戒白) 啊嘎！不要骂得太狠毒了！
谁把筒裙偷去了？	(唱) 请莫骂、莫骂、莫怪！
让那筒裙变成把把黑伞罩在他的头上。	是我老猪做了错事，
心中唱支歌，	向你们认罪，
谁把我们的筒裙偷去了？	现在把筒裙归还你们。
让筒裙变成他洗脸的手帕。	(白) 拿去吧，你们的筒裙。

说明：〔喊马西双〕，汉译为〔十二马调〕，属傣族民间歌舞曲。该唱段基本采用原曲调，只是增加了过门，并按特定人物情绪需要在演唱上作了适当处理。

根据刘琼芳、杨锦和、刀保顺、李叶焕采集录音记谱。刀保顺译词。

## 我像荷花一样等待别人来摘

1 = <sup>#</sup>F

《韩信征东》[男][女]唱

敖礼孝演唱  
吴隆振记谱

【喊木托】 中速稍快  $\text{♩} = 120$

$\frac{3}{4}$  1. 0 | 3 3 1 | 3 6 | 1 1 2 | 3 3 1 |  
 (女唱) (hɣi<sup>53</sup>) kam<sup>53</sup> lai<sup>35</sup> (hɣi<sup>53</sup>) mo<sup>33</sup> loŋ<sup>35</sup> mɣŋ<sup>53</sup> p'a:i<sup>53</sup>

$\frac{3}{4}$  3 2 1 | 3 3 2 1 |  $\frac{2}{4}$  1 1 | 2 - | 0 0 | 3 3 |  
 kɔi<sup>53</sup> ka<sup>33</sup> t'a<sup>31</sup> maw<sup>53</sup> tsa:i<sup>53</sup> pak<sup>35</sup> ma:i<sup>11</sup> (sa<sup>33</sup> lo<sup>33</sup>), kɔi<sup>53</sup> (ha<sup>33</sup>)

$\overset{2}{1}$   $\overset{1}{2}$  |  $1$   $\overset{3}{1}$  |  $3$   $\overset{1}{6}$  |  $5$   $\overset{3}{2}$  |  $1$   $\overset{6}{0}$  |  $3$   $\overset{1}{1}$  |  
 ko<sup>33</sup> mon<sup>33</sup> jaŋ<sup>33</sup> xyk<sup>43</sup> t'a:u<sup>11</sup> ma:u<sup>11</sup> lai<sup>31</sup> tsa:i<sup>53</sup> ha<sup>33</sup> pɣn<sup>33</sup> sau<sup>53</sup> ju<sup>11</sup>

$3$   $\overset{1}{2}$  |  $\overset{1}{6}$   $1$  |  $\overset{2}{0}$   $\overset{0}{0}$  |  $3$   $\overset{2}{6}$  |  $1$   $3$  |  $\overset{2}{6}$   $\overset{1}{2}$  |  $3$   $\overset{3}{1}$  |  
 mɣŋ<sup>53</sup> ja:ŋ<sup>53</sup> lan<sup>43</sup> (lo<sup>33</sup>) hɣi<sup>53</sup> (男唱) xam<sup>53</sup> p'i<sup>35</sup> tɛŋ<sup>35</sup> hɣi<sup>53</sup> sɛŋ<sup>35</sup> p'i<sup>35</sup> soi<sup>53</sup> lo<sup>33</sup>

$3$   $\overset{2}{2}$   $\overset{1}{1}$  |  $3$   $3$   $\overset{1}{1}$  |  $3$   $3$  |  $\overset{2}{1}$   $\overset{1}{1}$  |  $\frac{3}{4}$   $1$   $\overset{2}{-}$  |  $\frac{2}{4}$   $0$   $0$  |  
 vai<sup>43</sup> haw<sup>31</sup> xun<sup>35</sup> ko<sup>33</sup> tsa:i<sup>53</sup> maw<sup>53</sup> jem<sup>31</sup> ta<sup>33</sup> toi<sup>53</sup> jaŋ<sup>33</sup> ʔim<sup>11</sup> (sa<sup>33</sup> lo<sup>33</sup>),

$1$   $3$  |  $\overset{3}{1}$   $\overset{1}{2}$  |  $1$   $\overset{1}{2}$  |  $1$   $3$  |  $\overset{2}{1}$   $\overset{1}{2}$  |  $\frac{3}{4}$   $1$   $\overset{2}{1}$   $1$  |  
 kau<sup>33</sup> (ha<sup>33</sup>) pi<sup>33</sup> muŋ<sup>33</sup> lu<sup>33</sup> to<sup>33</sup> ha:ŋ<sup>33</sup> loŋ<sup>43</sup> kau<sup>33</sup> mɣn<sup>35</sup> pɣŋ<sup>33</sup> jɣŋ<sup>33</sup> laŋ<sup>11</sup>

$\overset{1}{2}$   $\overset{1}{6}$   $\overset{5}{0}$  |  $\frac{2}{4}$   $3$   $2$   $1$  |  $3$   $\overset{1}{2}$  |  $\overset{6}{1}$   $1$  |  $\overset{2}{1}$   $\overset{1}{6}$  |  $\overset{1}{1}$   $0$  ||  
 ha:ŋ<sup>33</sup> xo<sup>11</sup> t'e<sup>31</sup> law<sup>53</sup> tsaw<sup>33</sup> (lo<sup>33</sup>) saw<sup>35</sup> tsa:ŋ<sup>11</sup> li:<sup>33</sup> ŋa:m<sup>53</sup> xai<sup>43</sup> (lo<sup>33</sup>).

唱词译意：

(女) 英俊的小伙子啊，

我像荷花一样等待别人来摘，

又怕自己配不上。

(男) 美丽的姑娘呀，

我看不够哟！

阿妹呀，

你就像画中的仙女一样好看。

说明：〔喊木托〕是流传于腾冲县荷花乡一带的傣语古山歌，意译为“山歌对唱”。

根据吴隆振采集于腾冲县荷花乡录音记谱。肖德勋译词。

## 姐啊，你是如何想的哟

1 = E

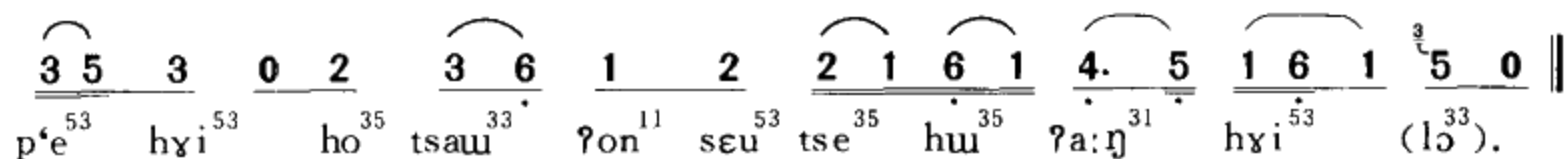
《陇列》女伴〔女〕唱

钱发林演唱  
吴隆振记谱

【喊马】 中速稍慢  $\text{♩} = 72$

♩  $\overset{1}{2}$   $\overset{1}{1}$   $\overset{2}{2}$   $3$   $\overset{2}{1}$   $3$   $1$   $2$   $\overset{1}{6}$   $\overset{6}{6}$   $\overset{6}{6}$   $\overset{5}{5}$   $3$   $1$   $3$   
 sut<sup>35</sup> sɛŋ<sup>35</sup> muŋ<sup>53</sup> ŋam<sup>53</sup> ton<sup>31</sup> mu<sup>53</sup> tan<sup>33</sup> (lo<sup>33</sup>), ku<sup>11</sup> mau<sup>11</sup> koi<sup>31</sup> lan<sup>53</sup> lan<sup>53</sup> (hɛ<sup>33</sup>)

$\overset{2}{2}$   $\overset{3}{3}$   $\overset{6}{6}$   $\overset{1}{2}$   $\overset{2}{1}$   $\overset{6}{6}$   $\overset{1}{1}$   $0$  |  $\overset{4}{4}$   $\overset{5}{5}$   $\overset{6}{6}$   $\overset{1}{1}$   $\overset{6}{6}$   $\overset{0}{0}$   $\overset{6}{6}$   $\overset{6}{6}$   $\overset{1}{1}$   $\overset{2}{2}$   
 p'au<sup>35</sup> ʔon<sup>11</sup> ti<sup>35</sup> jaŋ<sup>53</sup> (sa<sup>33</sup> lo<sup>33</sup>), p'a<sup>31</sup> mək<sup>11</sup> mo<sup>33</sup> kop<sup>11</sup> ʔek<sup>11</sup> mən<sup>35</sup>



唱词译意：

牡丹花的帐子和芭蕉床，

姐啊，

哪里有金黄的枕头荷花被，

你是如何想的哟？

说明：〔喊马〕是流传于腾冲县荷花乡一带的傣族山歌，汉译为〔山歌〕。

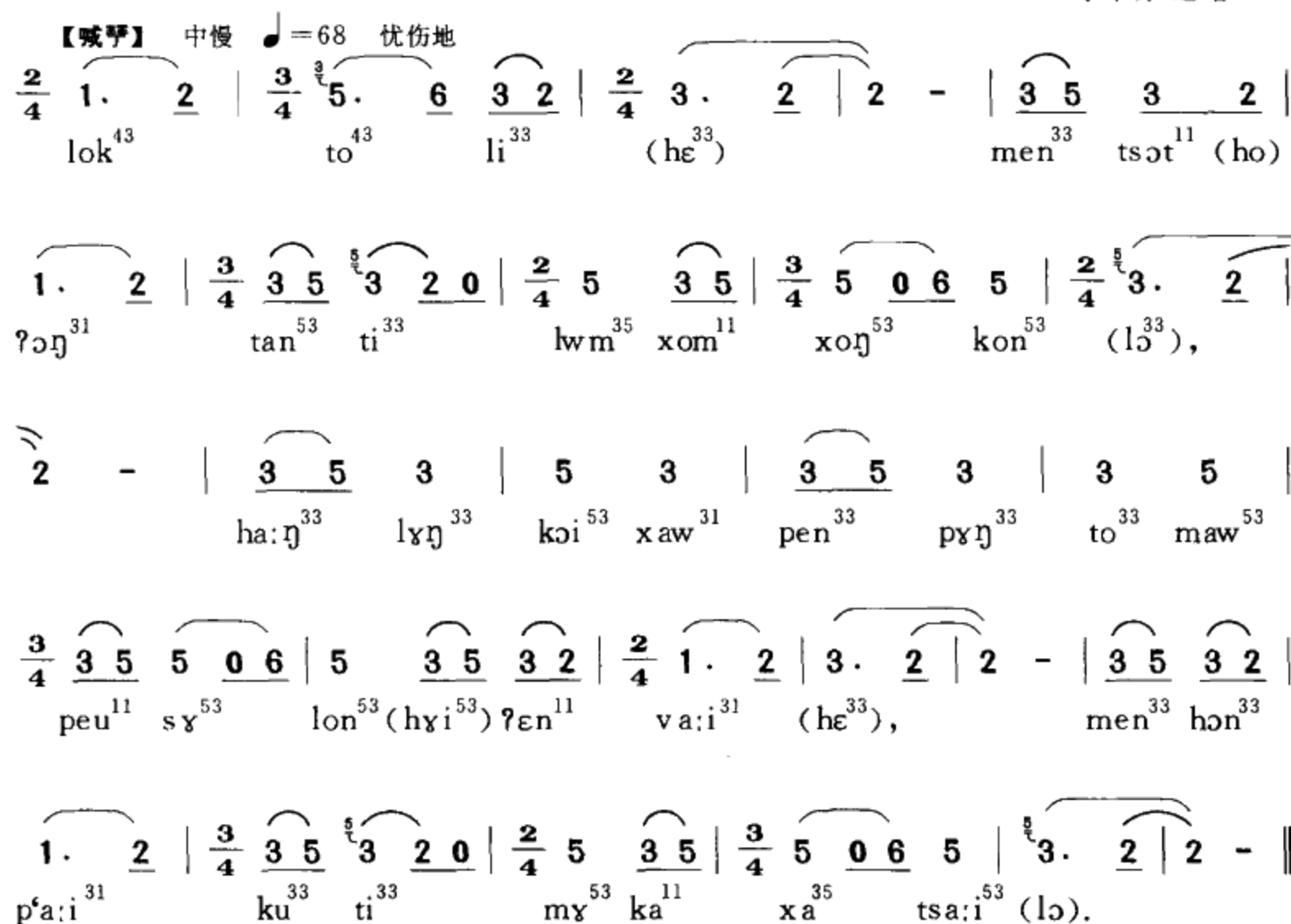
根据吴隆振采集于腾冲县荷花乡录音记谱。肖德勋译词。

## 美丽善良的小鸟啊

1 = G

《岩佐弄》公主〔女〕唱

朗俊梅演唱  
刘琼芳记谱



唱词译意：

美丽善良的小鸟啊！

如我能像你一样，

你飞遍了人间。

就能找到哥哥。

说明：〔喊马〕，汉译为〔琴调〕，原为傣族男青年“串姑娘”时唱的情歌，由男青年边弹琴边唱，以表达对姑娘的爱慕。唱段中凡 5 音及持续的 1 音、2 音都用轻微的快速下颤音演唱。

根据刘琼芳采集录音记谱。肖德勋译词。

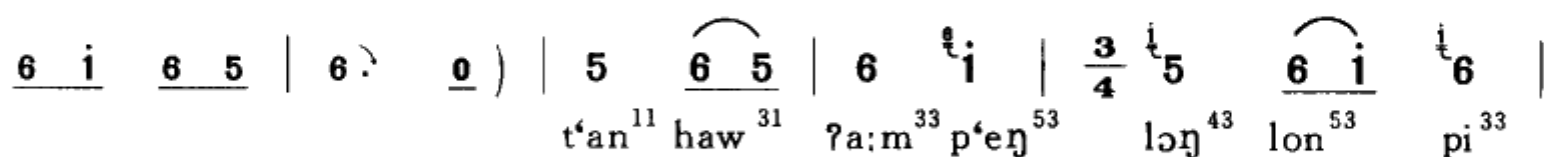
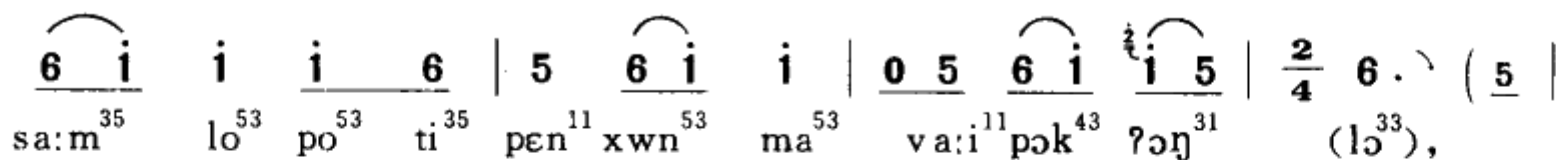
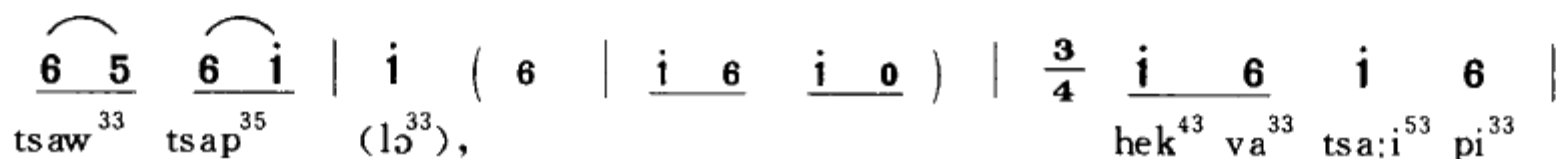
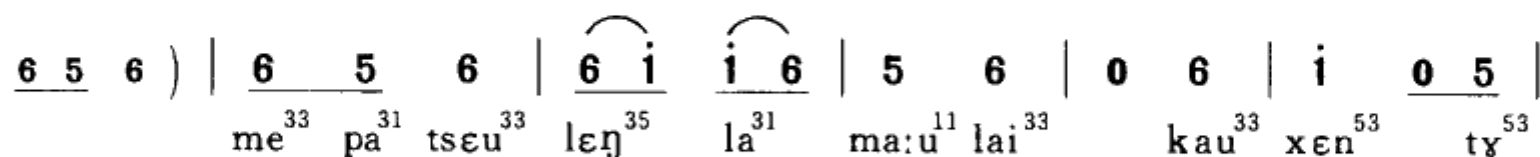
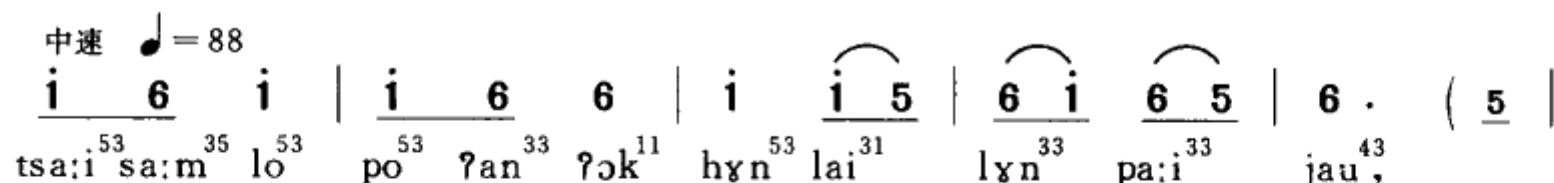
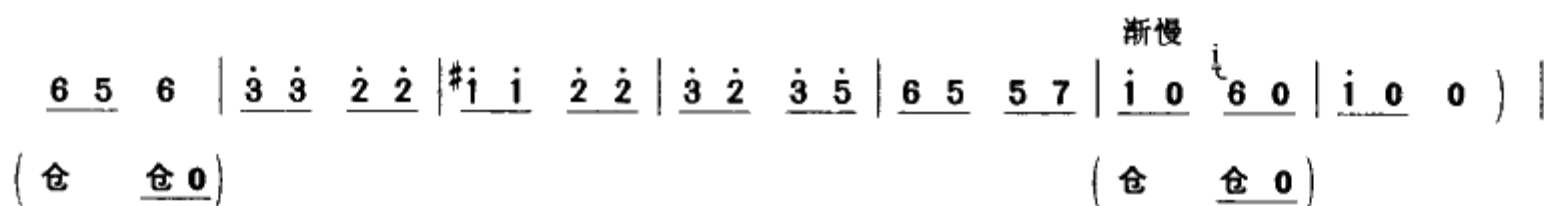
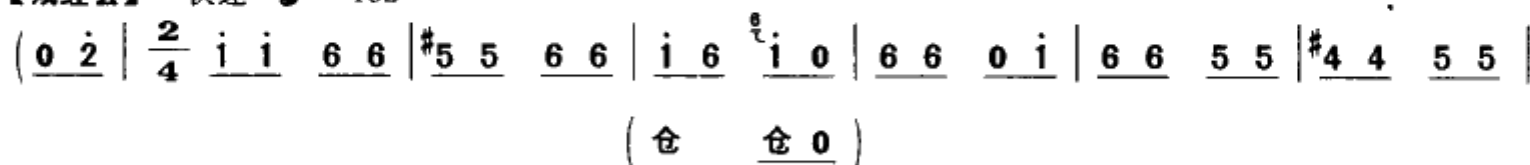
# 桑洛哥出门一月多

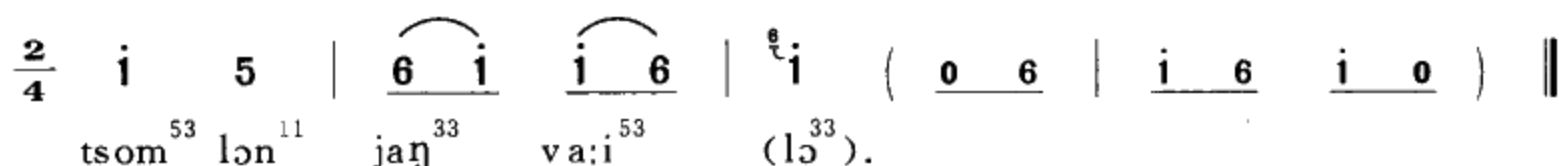
1 = <sup>b</sup>E

《娥并与桑洛》安品 [女] 唱

代 红演唱  
龚茂春记谱

【喊经会】 快速  $\text{♩} = 152$





唱词译意：

桑洛哥出门一月多，  
焦死了我妈想死了我。  
昨天听得有人把话传，

说是桑洛哥就要回家转，  
乐死了我安品姑娘。

说明：〔喊经会〕，汉译为〔请客调〕（或译为〔婚宴歌〕），原为潞西县遮放的傣族民间风俗歌曲，具有诙谐风趣的特点，在傣剧中多用以表现轻佻、刁钻等人物性格。该唱段对曲调作了适当改编，并增加了过门。  
根据德宏州戏曲音乐集成编辑组录音记谱。肖德勋译词。

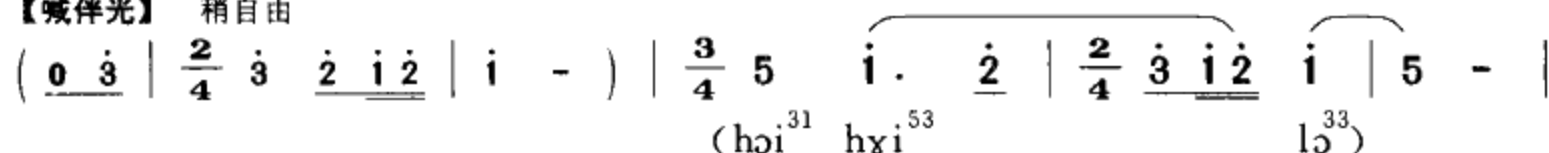
## 一生常在艰苦中熬

1 = D

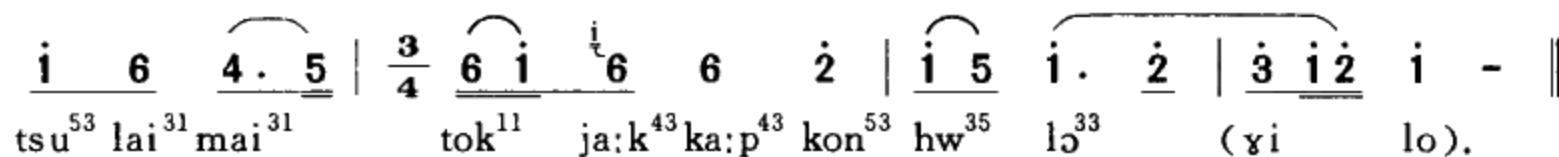
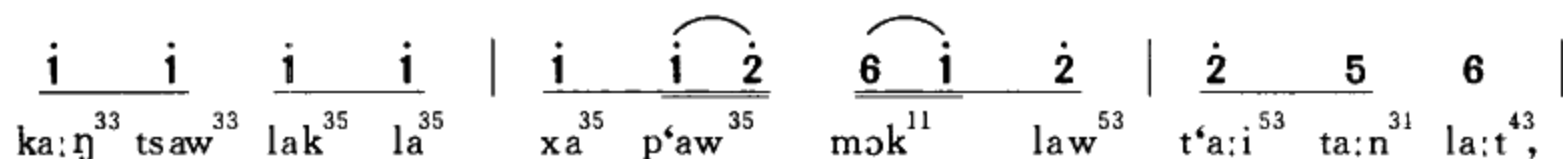
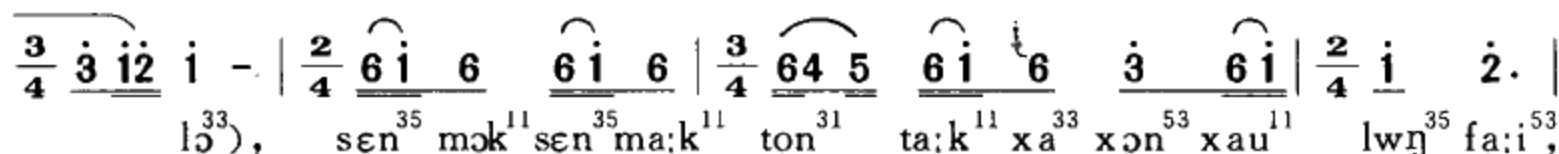
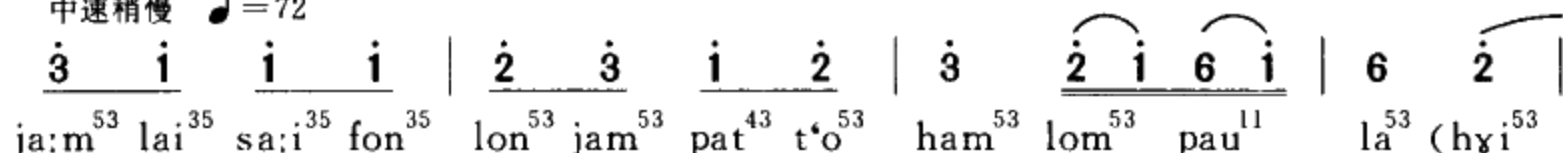
《朗推罕》猎人〔男〕唱

李小喜演唱  
龚茂春记谱

【喊伴光】 稍自由



中速稍慢  $\text{♩} = 72$



唱词译意：

雨濛濛，风萧萧，  
花木果树随风摇。

心中愁闷向谁诉，  
一生常在艰苦中熬。

说明：〔喊伴光〕，汉译为〔跟鼓调〕，在傣族民间，多于象脚鼓伴奏的群舞间歇中，由歌手演唱。该唱段根据特定人物情绪需要作了一些变化处理。

根据德宏州戏曲音乐集成编辑组录音记谱。肖德勋译词。

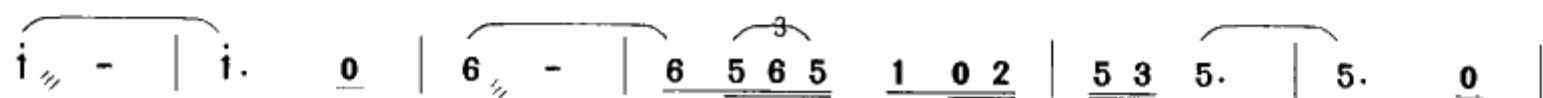
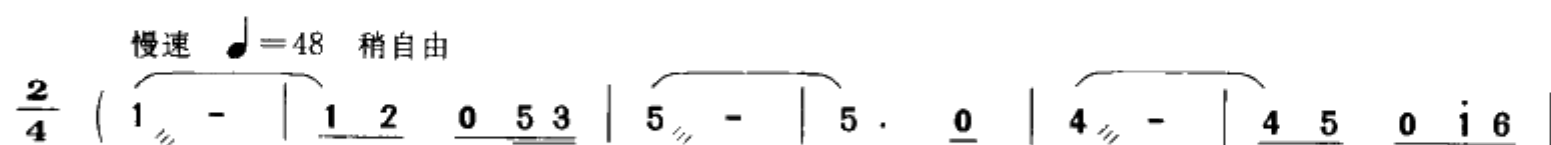


# 王子啊，我心上的人

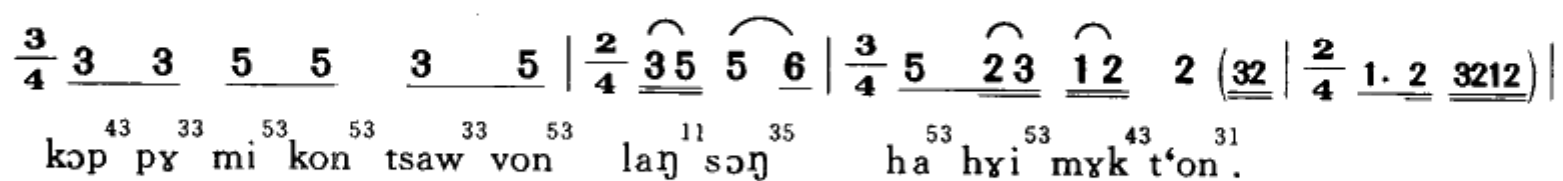
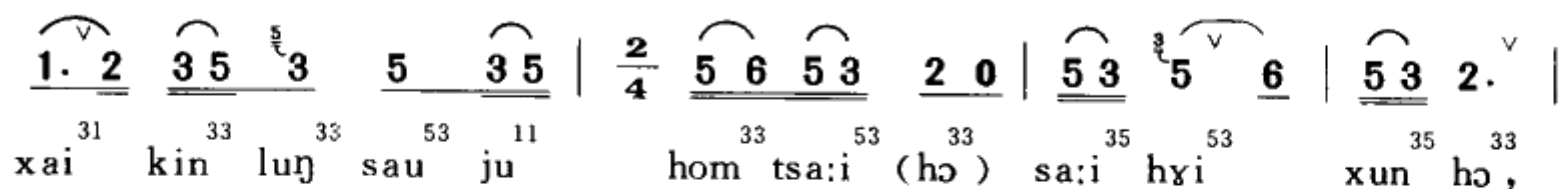
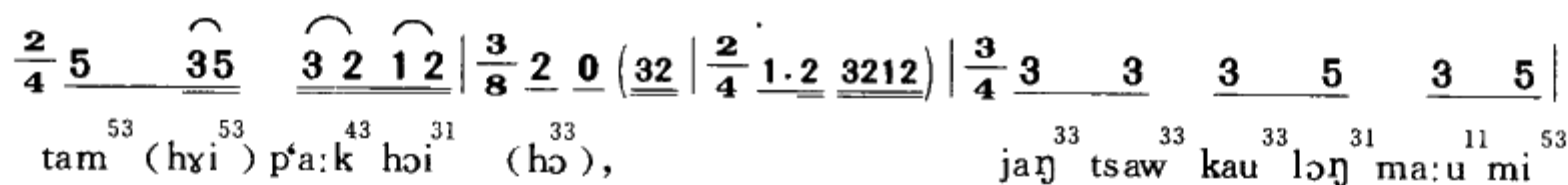
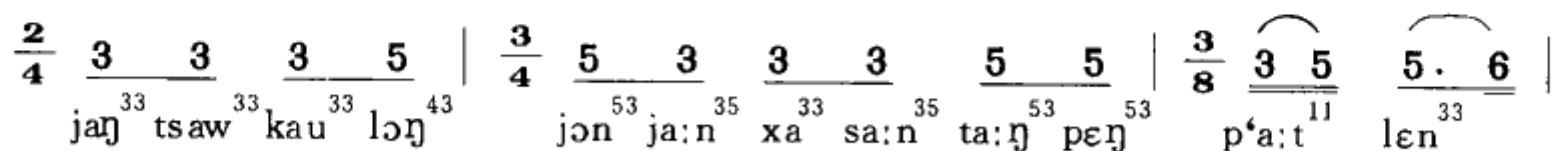
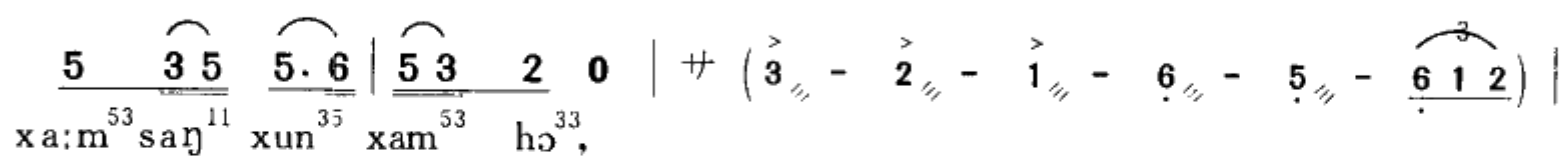
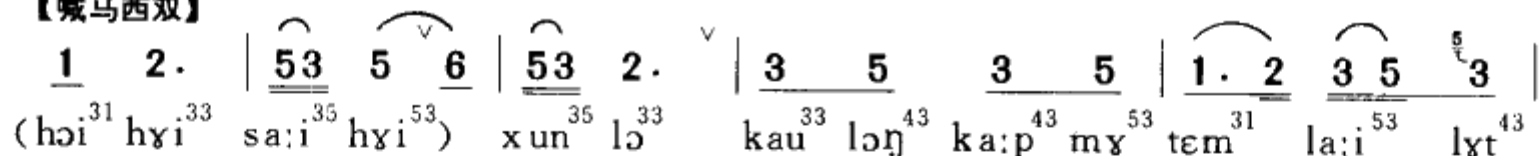
1 = A

《朗推罕》朗推罕 [女] 唱

万小散演唱  
龚茂春记谱



【喊马西双】



$\frac{3}{4}$   $\underline{3 \ 3 \ 3 \ 3}$  |  $\underline{3 \ 5 \ 3 \ 2} \ \underline{1 \cdot \ 2}$  |  $\underline{3 \ 5 \ 3} \ \underline{5 \ 3 \ 5}$  |  $\frac{3}{4} \ \underline{5 \ 6 \ 5 \ 3} \ 2 \ (\underline{0 \ 3 \ 2})$  |  
 $ti^{35} \ haw^{31} \ mo^{33} \ x\alpha\eta^{11} \ ja:n^{35} \ p'a:t^{11} \ ton^{31} \ hom^{33} \ xa^{33} \ hak^{35} \ pot^{11} \ ka:\eta^{33} \ lam^{53} \ (h\alpha^{33}),$

$\frac{2}{4} \ \underline{1 \cdot \ 2} \ \underline{3 \ 2 \ 1 \ 2})$  |  $\underline{3 \ 3} \ \underline{3 \ 3}$  |  $\frac{3}{4} \ \underline{3 \ 3} \ \underline{3 \ 5} \ \underline{5 \ 6}$  |  
 $ti^{35} \ haw^{31} \ pet^{11} \ p'\alpha\eta^{35} \ s\alpha\eta^{35} \ to^{33} \ xa:t^{11} \ va:\eta^{53}$

$\underline{5 \ 2 \ 3} \ \underline{1 \ 2} \ \underline{2 \cdot}$  |  $\underline{1 \ 2} \ 0 \ \underline{5 \ 3} \ \underline{5 \cdot \ 6}$  |  $\frac{2}{4} \ \underline{5 \ 3} \ 2 \ 0$  |  
 $tam^{53} \ h\eta i^{53} \ hak^{43} \ len^{31} \ l\alpha^{33} \ (h\alpha i^{31} \ h\eta i^{53} \ sa:i^{35} \ h\eta i^{53}) \ xun^{35} \ h\alpha^{33},$

$\underline{3 \ 3} \ \underline{3 \ 3}$  |  $\underline{3 \ 5 \ 3 \ 2} \ \underline{1 \cdot \ 2}$  |  $\frac{3}{4} \ \underline{3 \ 5 \ 3} \ \underline{5 \ 5 \ 3} \ \underline{2 \ 0}$  |  
 $t'w\eta^{35} \ m\eta^{33} \ xun^{35} \ kau^{33} \ ho\eta^{35} \ ?\alpha\eta^{11} \ tau^{31} \ pen^{11} \ p\alpha k^{43} \ xwn^{53} \ ma^{53} \ h\alpha^{33},$

$\frac{2}{4} \ \underline{3 \ 5} \ \underline{3 \ 5}$  |  $\underline{5 \ 5} \ \underline{5 \ 5}$  |  $\underline{3 \ 5 \ 5 \ 6} \ \underline{5 \ 3 \ 5}$  |  $\underline{1 \ 2} \ \underline{2 \cdot}$  |  
 $ma:u^{11} \ mi^{53} \ han^{35} \ ta\eta^{53} \ xam^{53} \ maw^{53} \ law^{53} \ ta:i^{53} \ ja^{11} \ m\alpha\eta^{35} \ taw^{53} \ xa:m^{11} \ mai^{31} \ (h\alpha^{33})$

$\underline{5 \ 3} \ \underline{3 \ 5 \ 3 \ 2}$  |  $\underline{1 \cdot \ 2} \ \underline{3 \ 5 \ 3}$  |  $\underline{5 \ 3 \ 5} \ \underline{5 \cdot \ 6}$  |  $\underline{5 \ 3} \ 2 \ (\underline{1 \ 2 \ 3})$  |  
 $ken^{53} \ to^{33} \ xa^{35} \ haw^{31} \ lai^{31} \ la\eta^{35} \ tsaw^{33} \ ta:\eta^{53} \ pe\alpha^{11} \ tsa:i^{53} \ m\alpha\eta^{53} \ (h\alpha^{33}).$

$5 \cdot \ \underline{6} \ | \ \underline{5 \ 3} \ 2 \ \underline{3 \ 2} \ | \ \underline{1 \ 0 \ 2} \ \underline{6 \ 5 \ 6 \ 1} \ | \ \underline{2 \ 2} \ \underline{0 \ 3} \ | \ 5 \cdot \ \underline{6} \ | \ \underline{5 \ 3} \ 2 \ \underline{3 \ 2} \ |$

$\underline{1 \cdot \ 2} \ \underline{6 \ 5 \ 6 \ 1} \ | \ \underline{2 \ 2} \ \underline{0 \ 3} \ | \ \underline{5 \ 6 \ 5 \ 3} \ \underline{2 \ 3 \ 2 \ 1} \ | \ \underline{6 \ 0 \ 5} \ \underline{6 \ 5 \ 6 \ 1} \ | \ 2 \ - \ ) \ ||$

唱词译意：

王子啊，我心上的人，  
 阿妹用鲜血把心里话写上。  
 不是阿妹对王子情薄，  
 不是阿妹变心回家乡。  
 只因有人陷害诽谤，  
 要把并蒂荷花摧残，

要把一对鸳鸯拆散。  
 王子啊，我心上的人，  
 你得胜凯旋归来时，  
 不见情妹勿悲伤，  
 请寻找你的幸福和理想。

说明：〔喊马西双〕，汉译为〔十二马调〕，属傣族民间歌舞曲。该唱段基本上使用原曲调，只是根据特定人物情绪需要在演唱上作了一些处理，并增加了过门。  
 根据德宏州戏曲音乐集成编辑组录音记谱。肖德勋译词。

## 采来鲜花篮中装

1 = A

《叶罕佐冒弄养》四少女〔女〕唱

刘汉林记谱

【喊转光】 中慢  $\text{♩} = 60$

$\frac{2}{4} \ (\underline{6 \ 6 \ 6} \ \underline{6 \ 5 \ 3 \ 5} \ | \ \underline{2 \ 2 \ 2} \ \underline{5 \sharp \ 4 \ 3 \ 5} \ | \ \underline{0 \ 1 \ 1} \ \underline{5 \ 1 \ 2 \ 3} \ | \ \underline{0 \ 5 \ 5} \ \underline{5 \ 3 \ 2 \ 3} \ | \ \underline{0 \ 5 \ 5} \ \underline{5 \ 5} \ | \ \underline{0 \ 5 \ 5} \ \underline{5 \ 5}) \ |$

6 5 2 2 | 3 5 6 6 6 |  $\frac{3}{4}$  5<sup>#</sup>4 3 5 2 - |  $\frac{2}{4}$  5 6 6 6 |  
 ja:m<sup>53</sup> my<sup>33</sup> ʔək<sup>11</sup> pai<sup>33</sup> t'wŋ<sup>35</sup> ma<sup>53</sup> mɣŋ<sup>53</sup> la<sup>53</sup> pe<sup>43</sup> saw<sup>35</sup> li<sup>33</sup> toŋ<sup>33</sup> mwŋ<sup>53</sup> t'wŋ<sup>53</sup> t'a<sup>53</sup>

6 6 5 4 3 5 |  $\frac{3}{4}$  2 2 2 3 5 5. |  $\frac{2}{4}$  2 2 3 5 5 | 6 2 5<sup>#</sup>4 3 5 |  
 lom<sup>53</sup> pa<sup>53</sup> xau<sup>31</sup> ku<sup>33</sup> ti<sup>33</sup> suk<sup>35</sup> sɔŋ<sup>11</sup> hɔm<sup>35</sup> ma<sup>53</sup>, pu<sup>35</sup> sa:u<sup>35</sup> ʔɔn<sup>33</sup> kan<sup>33</sup> to<sup>53</sup> mək<sup>11</sup> xop<sup>43</sup> sək<sup>11</sup>

$\frac{3}{4}$  2<sup>#</sup>1 2 3 5 - |  $\frac{2}{4}$  3 2 3 2 3 |  $\frac{5}{8}$  6 3 6 1 2 3 |  
 vai<sup>33</sup> p'a<sup>53</sup> la<sup>53</sup>, su<sup>53</sup> tɣŋ<sup>11</sup> lam<sup>35</sup> lɣŋ<sup>33</sup> xau<sup>31</sup> mət<sup>43</sup> ma:k<sup>43</sup> hwŋ<sup>53</sup> t'a<sup>53</sup>

$\frac{3}{4}$  3 2 3 6 1 2 3. 5 |  $\frac{2}{4}$  1 1 2 6 5 | 5 - | ( 0 5 5 5 1 2 3 |  
 kon<sup>53</sup> la:i<sup>35</sup> mu<sup>11</sup> ʔa<sup>33</sup> mɛ<sup>53</sup> sa:m<sup>53</sup> sa<sup>11</sup>.

0 3 3 3 1 6 5 | 0 1 1 1 2 6 5 | 5 5 ) | 6 6 5 6 |  
 toŋ<sup>53</sup> kam<sup>53</sup> lɣ<sup>35</sup> lam<sup>53</sup>

5 6 5<sup>#</sup>4 3 5 | 2 - | 3 3 5 6 6 | 6 6 5<sup>#</sup>4 3 5 |  
 seŋ<sup>35</sup> xa:m<sup>53</sup> lok<sup>43</sup> mo<sup>53</sup> xɔŋ<sup>35</sup>, lɣ<sup>35</sup> loi<sup>33</sup> ja:n<sup>53</sup> to<sup>53</sup> la:i<sup>53</sup> lo<sup>53</sup> hɣ<sup>53</sup> leŋ<sup>33</sup>

2 2 2 3 5 5 |  $\frac{3}{8}$  5. |  $\frac{2}{4}$  2 3 6 1 6 1 6 | 1 6 1 2 3 | 2 3 3 2 |  
 hoŋ<sup>35</sup> ʔai<sup>33</sup> xɛn<sup>11</sup> hɔm<sup>35</sup> hui<sup>53</sup>, loi<sup>33</sup> mək<sup>11</sup> si<sup>11</sup> sa<sup>11</sup> lam<sup>35</sup> la<sup>11</sup> pe<sup>43</sup> li<sup>33</sup> toi<sup>53</sup> pi<sup>33</sup> loŋ<sup>43</sup> loŋ<sup>43</sup> pi<sup>33</sup>

$\frac{3}{4}$  2 2 3 1 6 1 2 3 | 2 2 6 1 2 3. 5 |  $\frac{2}{4}$  1 1 2 6 5 | 5 - ||  
 pit<sup>35</sup> mək<sup>11</sup> ʔau<sup>33</sup> tsaw<sup>33</sup> joi<sup>53</sup> ʔau<sup>33</sup> saw<sup>11</sup> sa<sup>43</sup> pa:n<sup>53</sup> moi<sup>53</sup> ha:ŋ<sup>33</sup> sɛn<sup>31</sup>.

#### 唱词译意：

出洼时节好风光，  
 秋风吹拂稻花香。  
 布少<sup>①</sup>采花为贱佛，  
 祝福风调雨顺年景好，  
 万家幸福又安康。

坡南山北山歌起，  
 花山百花齐开放，  
 山中景色真美丽，  
 采来鲜花篮中装。

说明：〔贼转光〕，意为“围着鼓唱的调子”，原属瑞丽水傣民歌。此唱段除增加过门外，仍保持原曲调舒展明快的特点。

根据德宏州戏曲音乐集成编辑组录音记谱。肖德勋译词。

① 布少：傣族少女。

# 新 腔

## 我多么害羞啊

1 = <sup>#</sup>F

《娥并与桑洛》娥并〔女〕唱

金穗编曲  
朗俊美演唱

中速稍慢  $\text{♩} = 72$  痛苦地

$\frac{3}{8}$  6 5 6 | 6 | 6.  $\frac{56}{7}$  |  $\frac{2}{4}$  3 5 3 | 3 6 5 |  
 tsa:i<sup>53</sup> sa:m<sup>35</sup> lo<sup>53</sup> hxi<sup>53</sup> het<sup>35</sup> haw<sup>31</sup> kau<sup>33</sup> xam<sup>53</sup>

$\frac{3}{4}$  3 5 5. 6 |  $\frac{2}{4}$  2 2 3 |  $\frac{3}{4}$  1 2. 0 |  $\frac{2}{4}$  3 2 | 2 3 2 |  
 mom<sup>11</sup> law<sup>53</sup> xo<sup>53</sup> pɔm<sup>33</sup> la<sup>31</sup> (hɔ<sup>33</sup>), vai<sup>43</sup> haw<sup>31</sup> xom<sup>35</sup> lɔn<sup>11</sup>

$\frac{2}{4}$  3 2 |  $\frac{3}{4}$  2 3 2 1 |  $\frac{2}{4}$  5. 6 |  $\frac{3}{4}$  5 3 2. 0 |  $\frac{2}{4}$  1 2 |  
 lom<sup>35</sup> sɔn<sup>11</sup> ma:u<sup>11</sup> mi<sup>53</sup> p'a<sup>31</sup> ŋau<sup>35</sup> soŋ<sup>53</sup> (hɛ<sup>33</sup>), (hɔi<sup>53</sup> hɔ<sup>33</sup>

$\frac{2}{4}$  0 5 3 | 5. 6 |  $\frac{3}{4}$  5 3 2. 0 |  $\frac{2}{4}$  3 2 | 3 2 |  
 sa:i<sup>35</sup> hxi<sup>53</sup>) van<sup>53</sup> hɔ<sup>33</sup>, t'wŋ<sup>35</sup> va<sup>33</sup> tsa:i<sup>53</sup> kau<sup>33</sup>

$\frac{2}{4}$  3 2 |  $\frac{2}{4}$  3 2 |  $\frac{2}{4}$  3 2 |  $\frac{3}{4}$  2 3 2 1 |  $\frac{2}{4}$  5. 6 |  
 ti<sup>35</sup> ʔan<sup>33</sup> pɛn<sup>11</sup> pɔk<sup>43</sup> ŋɔk<sup>43</sup> su<sup>11</sup> ti<sup>33</sup> ju<sup>11</sup> sa:ŋ<sup>31</sup> hwŋ<sup>35</sup>

$\frac{3}{4}$  5 3 2. 0 |  $\frac{2}{4}$  3 5 | 3 3 | 3 5 | 5 5 3 |  
 ja:u<sup>53</sup> (hɔ<sup>33</sup>), lɔŋ<sup>43</sup> maw<sup>53</sup> to<sup>33</sup> ti<sup>35</sup> tsap<sup>35</sup> tsɔm<sup>53</sup> hɔm<sup>53</sup> pai<sup>33</sup>

$\frac{3}{4}$  3 5 5. 6 |  $\frac{2}{4}$  5 2 3 | 1. 2 | 3. 2 | 2 - ||  
 ka<sup>11</sup> hom<sup>33</sup> sau<sup>53</sup> ja:ŋ<sup>33</sup> p'a:i<sup>31</sup> (jau<sup>43</sup> lɔ<sup>33</sup>).

唱词译意：

亲爱的桑洛哥啊！

我多么地害羞。

没有什么痛苦能和我的痛苦相比。

如果我知道你要离开这么久，

我一定跟着你去。

说明：该唱段开始二小节沿用傣族古老山歌〔喊班套〕首句，以后唱腔以〔喊朗〕（女腔）与〔十二马调〕相结合改编而成，最后以〔喊朗〕结束整个唱段。

肖德勋译词。

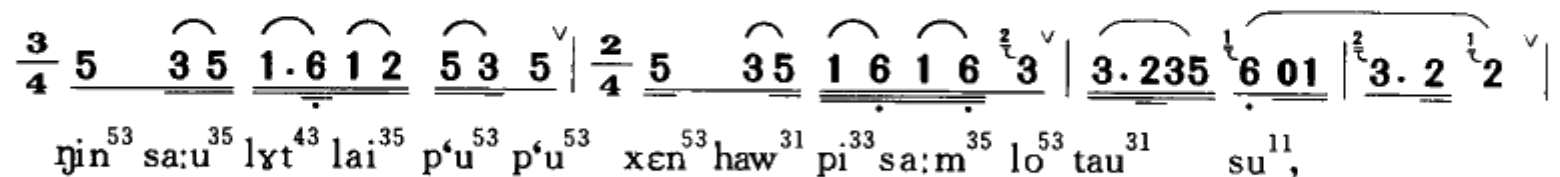
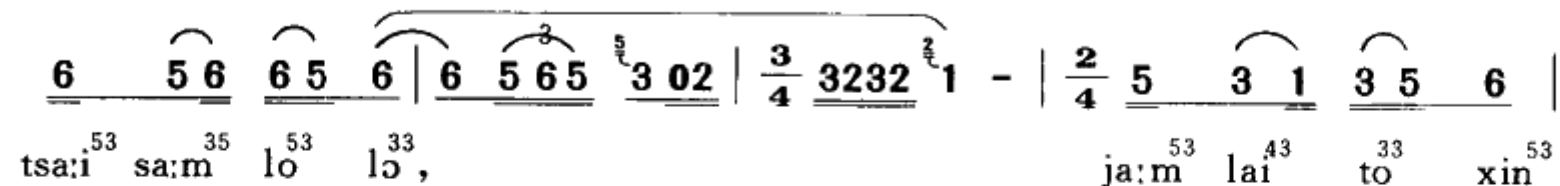
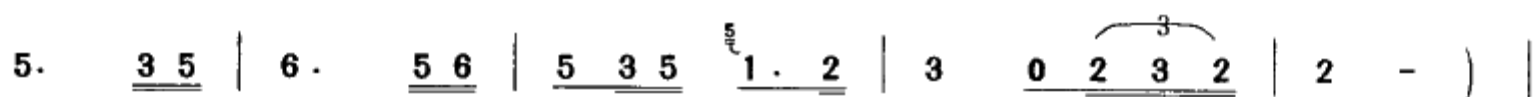
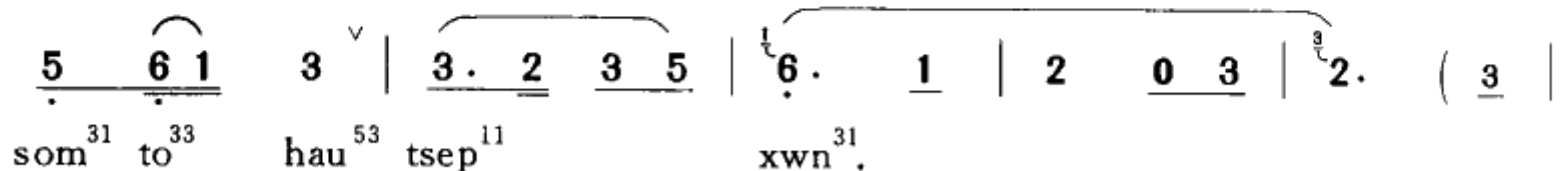
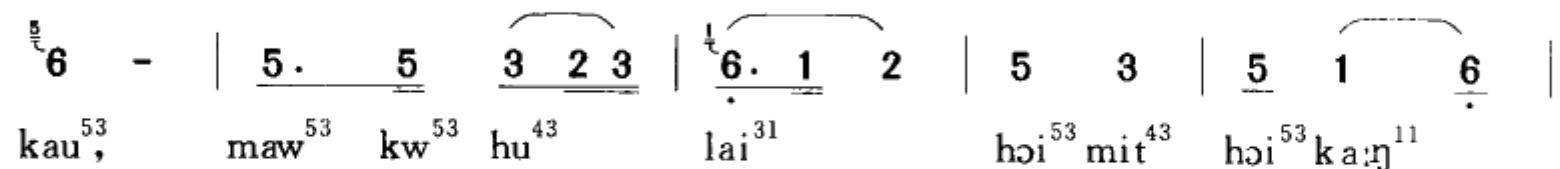
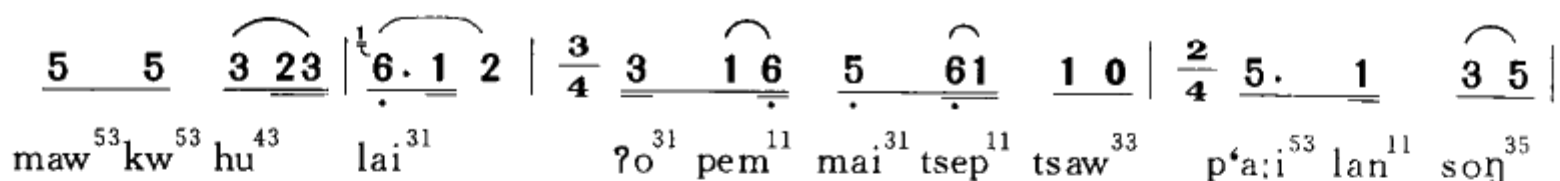
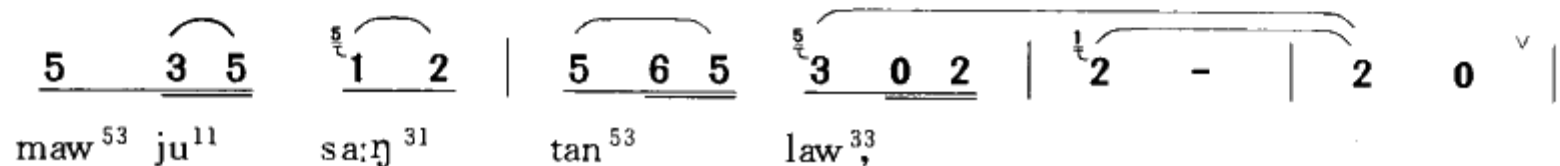
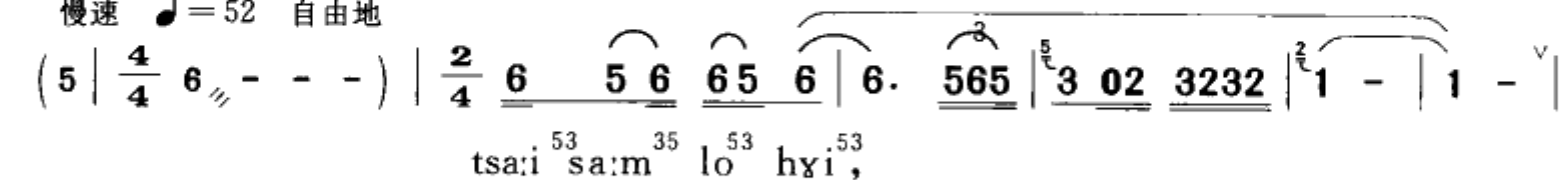
# 桑洛哥你现在何方

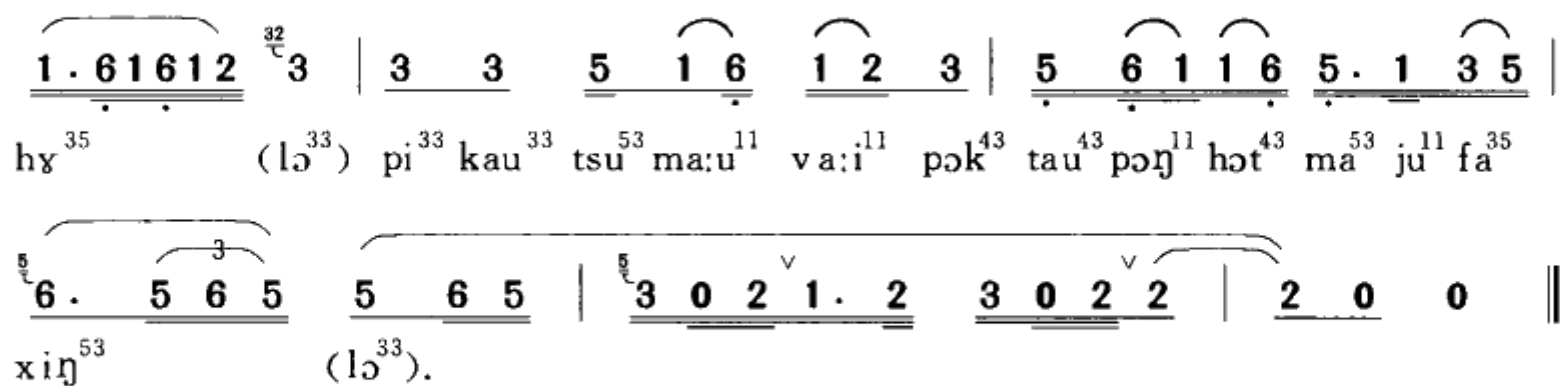
1 = F

《娥并与桑洛》娥并[女]唱

龚茂春编曲  
万小散演唱

慢速  $\text{♩} = 52$  自由地





唱词译意：

桑洛哥啊，

你现在何方？

你可知道，

娥并遭到魔鬼的暗算？

你可知道，

我身上满是刀痕箭伤，

好不疼痛！

桑洛哥啊，

你快来吧！

我的血已快流尽，

你怎么还不来到我的身旁。

说明：该唱段以傣族民歌〔喊垓烘海〕（〔流水哭调〕）为基础并吸收〔喊朗〕音调改编而成。

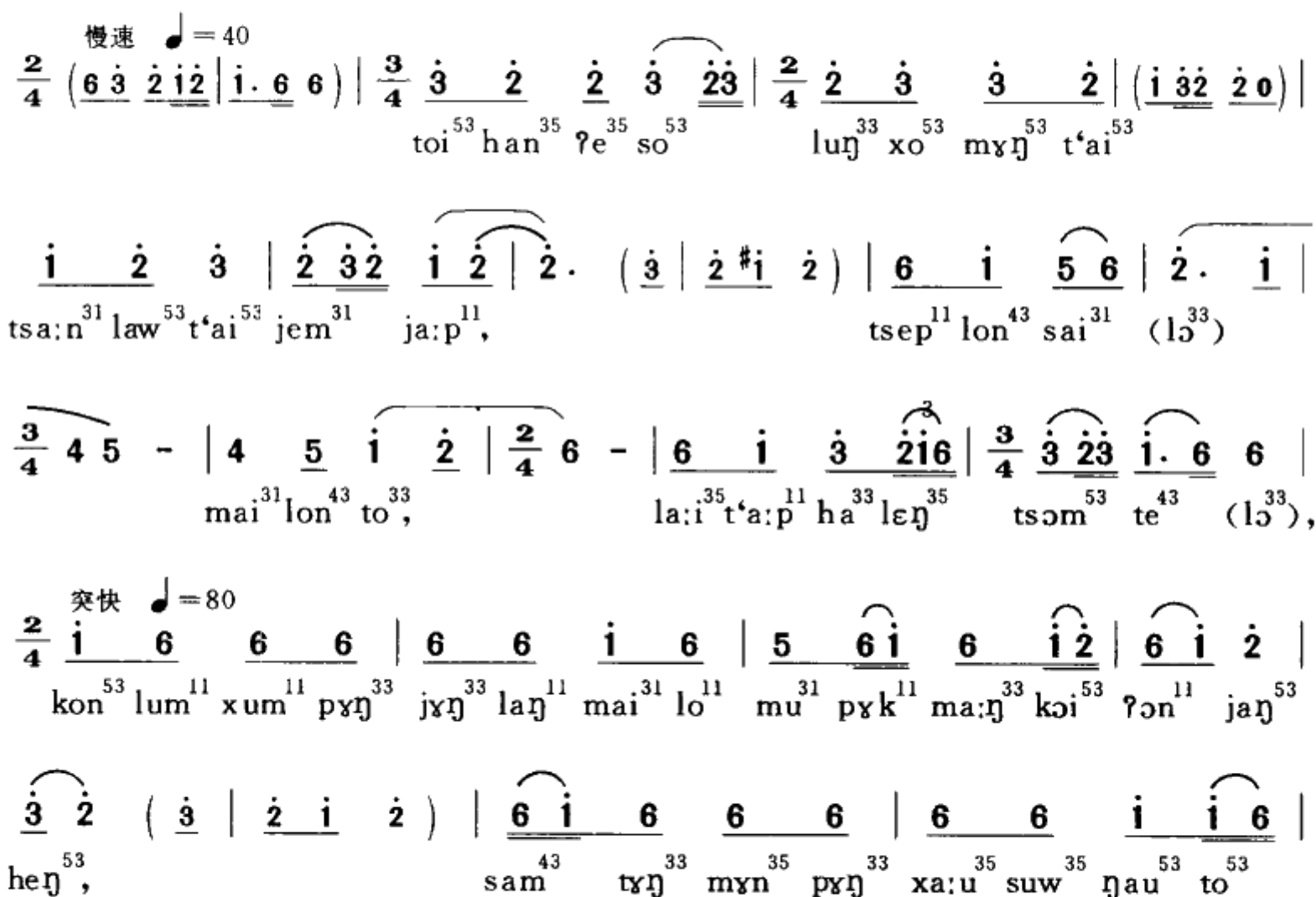
肖德勋译词。

## 年轻人就像嫩竹笋一样

1 =  $\flat B$

《柚子开花》老爹〔男〕唱

苏 坚编曲  
肖德勋演唱



$\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 5 6 |  $\dot{1}$  6 6 | 6 (  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$  6 6 ) |  
 p'ɤk<sup>11</sup> p'un<sup>35</sup> peŋ<sup>53</sup> ma:ŋ<sup>33</sup> tse<sup>31</sup> lai<sup>31</sup> sa<sup>33</sup>,

$\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  | 6  $\dot{2}$  (  $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  ) |  
 li<sup>33</sup> ʔan<sup>33</sup> sɔn<sup>35</sup> le<sup>35</sup> pan<sup>33</sup> tsɔm<sup>53</sup> vai<sup>43</sup> hap<sup>35</sup> hɔm<sup>53</sup> ma:u<sup>11</sup> ja<sup>11</sup>,

6  $\dot{1}$   $\dot{1}$  6 | 5  $\dot{1}$  6 6 |  $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  6 | 6 - ||  
 tɤk<sup>43</sup> pe<sup>43</sup> he<sup>43</sup> ket<sup>11</sup> xan<sup>31</sup> lom<sup>53</sup> lam<sup>33</sup> ha:i<sup>35</sup> ka<sup>11</sup> han<sup>35</sup> leŋ<sup>53</sup> (kan<sup>35</sup> jau<sup>43</sup>).

唱词译意:

见小锁穿上勐泰衣裳，又刺眼，又忧伤。

年轻人就像嫩竹笋一样，又像纯洁的白纸一张。

严加管教不能让病害来沾染，战胜狂风恶浪现光芒。

说明：该唱段主要由〔喊混〕（男腔）稍加变化而成，只是在第三句唱腔中吸收了〔芒市城子山歌〕的音调。  
 肖德勋译词。

## 把欢乐的象脚鼓敲得更响

1 = <sup>b</sup>B

《海罕》海罕〔男〕女伴〔女〕唱

卫明儒编曲  
 金保等演唱

自由地  
 (  $\dot{1}$   $\dot{3}$  |  $\frac{2}{4}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$  - |  $\dot{5}$  - |

中速 ♩ = 100  
 $\frac{3}{4}$   $\dot{1}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\frac{2}{4}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{5}$  | 5 - |  $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  
 (海罕唱) (hɔi<sup>43</sup> hɤi<sup>53</sup> lɔ<sup>33</sup>) tsaŋ<sup>11</sup> va<sup>33</sup>

$\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$  |  $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$  6  $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$  6  $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  
 ma<sup>53</sup> le<sup>53</sup> ma<sup>53</sup> ta<sup>53</sup> tsɤ<sup>53</sup> hau<sup>53</sup> ma<sup>53</sup> hai<sup>35</sup> taŋ<sup>53</sup> kɔŋ<sup>33</sup> mɔŋ<sup>53</sup> xam<sup>53</sup> mon<sup>33</sup> peu<sup>11</sup> la<sup>43</sup>

$\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$  - |  $\frac{3}{4}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\frac{3}{4}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  6 5 |  
 (hɤi<sup>53</sup> lɔ<sup>33</sup>), (女伴唱) hai<sup>11</sup> tan<sup>53</sup> kɔŋ<sup>33</sup> mɔŋ<sup>53</sup> xam<sup>53</sup> mon<sup>33</sup> peu<sup>11</sup>,

$\frac{2}{4}$  0 5 6  $\dot{1}$   $\dot{5}$  | 6  $\dot{1}$  5 6  $\dot{1}$  6 | 4. 5  $\dot{1}$  6 |  $\frac{3}{4}$   $\dot{2}$  6  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  
 (海罕唱) haw<sup>31</sup> ʔan<sup>33</sup> ten<sup>33</sup> sɔŋ<sup>11</sup> leŋ<sup>53</sup> tɔŋ<sup>11</sup> lɤn<sup>33</sup> sɔŋ<sup>11</sup> jɔn<sup>11</sup> sɛn<sup>53</sup> hɤ<sup>33</sup> poi<sup>53</sup> to<sup>11</sup> van<sup>53</sup> tam<sup>53</sup>,

$\dot{3}$   $\underline{6}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\frac{2}{4}$   $\dot{2}$  - |  $\dot{2}$ .  $\dot{3}$  |  $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$  |  $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\underline{\dot{2}\dot{3}}$  |  
 (女伴唱) pɔi<sup>53</sup> to<sup>11</sup> van<sup>53</sup> tam<sup>53</sup> (海罕唱) xam<sup>33</sup> lai<sup>43</sup> vai<sup>31</sup> haw<sup>31</sup> pa:n<sup>53</sup> to<sup>53</sup> po<sup>53</sup> hɔm<sup>35</sup>

$\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{5}$   $6$  |  $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{5}$   $6$  |  
 mɔk<sup>35</sup> sɛn<sup>35</sup> lam<sup>53</sup> tum<sup>11</sup> ki<sup>33</sup>, (女伴唱) mɔk<sup>35</sup> sɛn<sup>35</sup> lam<sup>53</sup> tom<sup>35</sup> ki<sup>33</sup>,

$\dot{1}$   $6$   $\dot{1}$   $6$  |  $\underline{4.}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\dot{1}$   $6$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{6}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  
 (海罕唱) map<sup>43</sup> haw<sup>31</sup> lok<sup>43</sup> sa:i<sup>11</sup> sɔi<sup>31</sup> to<sup>33</sup> li<sup>33</sup> t'wɨ<sup>35</sup> su<sup>11</sup> men<sup>33</sup> fa:i<sup>53</sup>

$\frac{2}{4}$   $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{2}}$  |  $\dot{1}$  - |  $\dot{2}$ .  $\dot{3}$  |  $\dot{3}$   $\dot{1}$  |  
 hɨi<sup>53</sup> lo<sup>33</sup>, (女伴唱) xam<sup>33</sup> lai<sup>43</sup> vai<sup>43</sup> haw<sup>31</sup>

$\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\underline{\dot{2}\dot{3}}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{5}$   $6$  |  $\dot{1}$   $6$   $\dot{1}$   $6$  |  
 pa:n<sup>53</sup> to<sup>53</sup> po<sup>53</sup> hɔm<sup>35</sup> mɔk<sup>11</sup> sɛn<sup>35</sup> lam<sup>53</sup> hɔm<sup>33</sup> ki<sup>33</sup> hap<sup>43</sup> haw<sup>31</sup> lok<sup>43</sup> sa:i<sup>11</sup>

$\underline{4.}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\dot{1}$   $6$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{6}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{2}}$  |  $\dot{1}$  - ||  
 sɔi<sup>31</sup> to<sup>33</sup> li<sup>33</sup> t'wɨ<sup>35</sup> su<sup>11</sup> men<sup>33</sup> fa:i<sup>53</sup> (hɨi<sup>53</sup> lo<sup>33</sup>).

唱词译意:

把欢乐的象脚鼓敲得更响,  
 让节日的香蜡为明月增光。  
 鲜花啊, 今夜要尽情开放,

金孔雀啊, 请你到这里自由飞翔!  
 鲜花啊, 今夜要尽情开放,  
 金孔雀啊, 请你到这里自由飞翔!

说明: 该唱段由傣族民歌〔喊伴光〕(〔跟鼓调〕)改编而成。  
 肖德勋译词。

## 抢玉蚌吞景社我才心甘

1 = C

《海罕》混风 [男] 唱

卫明儒编曲  
虎世平演唱

中速  $\text{♩} = 84$   
 $\frac{2}{4}$  (  $\underline{0}$   $\underline{6}$   $\underline{\sharp 4}$   $\underline{5}$   $\underline{4}$   $\underline{5}$  |  $6$  - |  $\underline{6}$   $\underline{6}$   $0$  ) |  $\frac{3}{4}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{2}}$   $0$  |  
 tsɛŋ<sup>11</sup> lai<sup>43</sup> xiŋ<sup>53</sup> kau<sup>33</sup>

$\frac{2}{4}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{3}}$  | (  $\underline{0}$   $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{2}}$  |  $\underline{\sharp 1}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{3}}$  ) |  $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{2}}$  |  
 xun<sup>35</sup> foŋ<sup>53</sup>, lon<sup>53</sup> t'iŋ<sup>53</sup> ko<sup>33</sup> la:ŋ<sup>53</sup>



$\frac{3}{4}$   $\underline{6}$   $\overset{\frown}{\dot{4}\dot{1}\dot{2}}$   $\dot{3}$   $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{\dot{1}\dot{2}}$   $\dot{3}$  |  $\underline{\dot{2}\#1}$   $\underline{\dot{2}\dot{1}}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{6\#1}$   $\underline{\dot{2}\dot{2}}$   $0$  ) |  
 vai<sup>43</sup> hoŋ<sup>35</sup> ha:ŋ<sup>53</sup> heŋ<sup>53</sup> jaw<sup>11</sup>,

$\frac{2}{4}$   $\underline{6}$   $\underline{6}$  |  $\overset{\frown}{\dot{4}\dot{1}}$   $\underline{6}$   $\underline{\dot{6}\dot{1}}$   $\underline{6}$  |  $\underline{5\cdot}$   $\underline{6}$  |  $\overset{\frown}{\dot{1}}$   $\underline{6}$  (  $\underline{0\dot{1}}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{6\#5}$   $\underline{6\dot{1}}$  ) |  
 ʔet<sup>11</sup> tsem<sup>33</sup> ʔuk<sup>43</sup> tsa<sup>11</sup> lam<sup>35</sup> la<sup>11</sup> xon<sup>31</sup> ko<sup>11</sup> koŋ<sup>33</sup>,

$\underline{3}$   $\underline{3}$   $\overset{\frown}{\dot{4}5}$  |  $\underline{6\#5}$   $\underline{\dot{6}\dot{1}}$  |  $\underline{\dot{1}}$   $\underline{6}$  (  $\underline{6}$  |  $\underline{\dot{1}\#4}$   $\underline{54\dot{4}5}$  |  $\underline{6}$  - ) |  
 tsep<sup>11</sup> saw<sup>11</sup> law<sup>11</sup> je<sup>53</sup> vai<sup>43</sup> sa<sup>33</sup>,

$\underline{6}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{6}\dot{1}}$   $\underline{6}$  |  $\underline{\dot{1}}$   $\underline{6}$   $\underline{\dot{1}\dot{6}\dot{1}}$  |  $\underline{5}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{6}\dot{1}\dot{2}}$  |  $\underline{\dot{6}\dot{1}}$   $\underline{\dot{2}\dot{3}}$  |  
 xiŋ<sup>11</sup> lai<sup>31</sup> haŋ<sup>33</sup> kau<sup>33</sup> po<sup>53</sup> ʔau<sup>33</sup> son<sup>43</sup> keŋ<sup>11</sup> xa:p<sup>31</sup> mi<sup>53</sup> pen<sup>33</sup> t'wŋ<sup>35</sup> tset<sup>11</sup> la:ŋ<sup>53</sup>

$\underline{\dot{3}\dot{2}}$  (  $\underline{0\dot{3}}$  |  $\underline{\dot{2}\#1}$   $\underline{\dot{2}\dot{1}}$  |  $\underline{6\dot{1}}$   $\underline{\dot{2}\dot{2}}$  ) |  $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{2}}$  |  $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{2}\overset{\frown}{2}}$  |  
 peŋ<sup>53</sup> koi<sup>53</sup> va<sup>33</sup> jaŋ<sup>33</sup> ma<sup>53</sup> ha:ŋ<sup>33</sup> li<sup>33</sup>

$\overset{\frown}{\dot{2}}$   $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{2}}$  |  $\underline{\dot{2}}$   $\overset{\frown}{\dot{2}}$   $\overset{\frown}{\dot{4}\dot{1}\dot{3}}$  |  $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{2}\dot{1}\dot{6}}$  |  $\underline{3\cdot}$   $\underline{5}$  |  $\underline{35}$   $\underline{35}$  |  
 si<sup>35</sup> so<sup>53</sup> po<sup>53</sup> myŋ<sup>35</sup> pyn<sup>33</sup> hoŋ<sup>35</sup> mək<sup>11</sup> xam<sup>53</sup> seŋ<sup>53</sup> ʔi<sup>11</sup>

$\underline{6}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{6}$  | (  $\underline{0\dot{1}}$   $\underline{6}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{\#45}$   $\underline{45}$   $\underline{66}$   $0$  ) |  $\frac{2}{4}$   $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{2}}$  |  
 pum<sup>33</sup> lan<sup>43</sup> lo<sup>33</sup>, law<sup>53</sup> ka<sup>33</sup> sep<sup>35</sup> pa:i<sup>33</sup>

$\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{3}}$  |  $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{3}}$   $\underline{6\dot{1}\dot{2}}$  |  $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}}$  |  $\overset{\frown}{\dot{2}}$   $\underline{\dot{2}}$  - |  
 sa:i<sup>35</sup> ta<sup>33</sup> hau<sup>53</sup> jeŋ<sup>53</sup> veŋ<sup>53</sup> son<sup>53</sup> vai<sup>43</sup> hau<sup>53</sup> kon<sup>53</sup> t'in<sup>35</sup> pɣŋ<sup>11</sup>,

$\underline{\dot{2}\dot{4}\dot{1}}$   $\underline{\dot{2}\dot{1}}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{6\dot{1}}$   $\underline{\dot{2}\dot{2}}$   $0$  ) |  $\underline{\dot{1}}$   $\underline{6}$   $\underline{\dot{6}\dot{1}\dot{6}}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{6}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{6}$  |  $\underline{5}$   $\underline{\dot{6}\dot{1}}$   $\underline{6}$   $\underline{\dot{2}\dot{3}}$  |  
 koi<sup>53</sup> va<sup>33</sup> ma:u<sup>11</sup> pa<sup>33</sup> ta:n<sup>11</sup> tɣk<sup>43</sup> xɣk<sup>43</sup> laŋ<sup>11</sup> ʔoŋ<sup>31</sup> ti<sup>33</sup> li<sup>33</sup> lwm<sup>35</sup>

$\frac{3}{4}$   $\underline{\dot{1}\dot{3}}$   $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{2}\dot{1}\dot{6}}$  |  $\underline{\dot{1}\dot{6}}$   $\underline{6}$  - |  $\frac{2}{4}$  (  $\underline{0\dot{1}}$   $\underline{6}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{\#45}$   $\underline{45}$   $\underline{66}$   $0$  ) |  
 swm<sup>11</sup> myŋ<sup>53</sup> keŋ<sup>53</sup> lai<sup>43</sup> sa<sup>33</sup>,

$\frac{2}{4}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $6$  |  $6$   $6$   $\widehat{6\dot{1}}$   $6$  |  $5\cdot$   $6$  |  $6$   $6$  ( $0\dot{1}$  |  $6\#5$   $6$  |

pək<sup>43</sup> sam<sup>43</sup> mi<sup>53</sup> tsem<sup>33</sup> ʔa:i<sup>33</sup> ʔək<sup>11</sup> mək<sup>11</sup> ki<sup>33</sup> lau<sup>31</sup> tsin<sup>33</sup> li<sup>33</sup>,

$\frac{3}{4}$   $\dot{1}$ )  $\widehat{2\dot{3}}$   $\widehat{6\dot{1}}$   $\widehat{2\dot{3}}$  |  $\frac{2}{4}$   $\widehat{3\dot{2}}$   $\dot{2}$  | ( $0\dot{3}$  |

jaŋ<sup>33</sup> pa:ŋ<sup>11</sup> tsaw<sup>33</sup> ha<sup>53</sup>,

$\dot{2}$   $\dot{2}$  - |  $\frac{2}{4}$   $\widehat{3\dot{2}}$   $\dot{2}$  ( $\widehat{6\dot{3}}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$ )  $6$   $6$   $\widehat{6\dot{1}}$   $6$  |  $\frac{3}{4}$   $\#5$   $6$   $6$   $6$   $\dot{1}$   $6$  |

t'wŋ<sup>35</sup> mw<sup>35</sup> him<sup>35</sup> ʔau<sup>33</sup> t'wŋ<sup>35</sup> mw<sup>35</sup> him<sup>33</sup> ʔau<sup>33</sup> ʔi<sup>11</sup> pum<sup>33</sup> ʔwn<sup>33</sup> kom<sup>33</sup> ken<sup>53</sup> sy<sup>35</sup>

$\frac{2}{4}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$  |  $\dot{3}$   $\widehat{2\dot{3}}$   $\widehat{1\dot{3}}$  |  $\dot{2}$   $\widehat{2\dot{1}}$   $6$  |  $\#4\cdot$   $5$  |  $\#4$   $5$   $4$   $5$  |

t'ɣ<sup>35</sup> sɔi<sup>53</sup> kɔi<sup>53</sup> tsin<sup>53</sup> xin<sup>53</sup> kau<sup>33</sup> tsan<sup>11</sup> ti<sup>35</sup> sa<sup>53</sup> pe<sup>11</sup>

$6$   $\dot{1}$   $6$  | ( $\dot{1}$   $6$  |  $\#4$   $5$   $4$   $5$  |  $6$  - |  $6$  - ) ||

tsaw<sup>33</sup> jau<sup>43</sup> (lɔ<sup>33</sup>).

唱词译意:

哥朗枫王势力大,

王宫里金银堆成山。

我有十个妻子,

比不上玉蚌公主美容颜。

我管有百里地界,

比不上景社肥沃好山川。

香花美酒无意赏,

抢玉蚌吞景社我才心甘。

说明: 该唱段在〔喊混〕基础上改编而成, 根据人物性格需要, 在音调、节奏上作了较多变化处理。

肖德勋译词。

## 哭一声王哥你在何方

1 = B

《海罕》玉蚌〔女〕唱

卫明儒编曲  
万小散演唱

中速稍慢 稍自由

サ ( $\widehat{1\dot{2}}$   $\widehat{3\dot{5}}$  |  $\widehat{6}$  - - -  $6$  |  $5$   $\overset{\text{♩}}{3}$   $\overset{\text{♩}}{2\dot{3}}$   $5$   $0$  |  $3\cdot$   $\widehat{6}$  |  $\overset{\text{♩}}{1\cdot}$   $\underline{2}$  |

(白) xun<sup>35</sup> xa:i<sup>53</sup> xam<sup>53</sup> ha<sup>53</sup>!

$\overset{\text{♩}}{3}$   $\overset{\text{♩}}{1\dot{2}}$   $\overset{\text{♩}}{3\cdot}$   $\underline{2}$  |  $2$  - - - ) |  $\widehat{6\cdot}$   $\underline{5}$   $6$   $\widehat{3\dot{2}}$   $\overset{\text{♩}}{3}$   $\underline{3}$   $\widehat{3\dot{5}}$

(唱) toi<sup>53</sup> han<sup>35</sup> hoŋ<sup>53</sup> sa:n<sup>35</sup> xən<sup>35</sup> lɣ<sup>35</sup> fɣ<sup>35</sup>

$\overbrace{6}^{53} - \overbrace{5}^{43} \overbrace{6}^{53} 3 \overbrace{5}^{43} \overbrace{6}^{53} \overbrace{6}^{53} 3 \overbrace{5}^{43} \overbrace{6}^{53} 2. \overbrace{3}^{31} \overbrace{5}^{43} \overbrace{6}^{53} \overset{e}{5} - - - |$   
 lam<sup>53</sup> ton<sup>43</sup> tɔŋ<sup>53</sup> xam<sup>53</sup> xa<sup>33</sup> kɔŋ<sup>31</sup> vai<sup>43</sup> (lɔ<sup>33</sup>),

中速稍慢  $\text{♩} = 72$   
 $\frac{2}{4} \quad 1 \quad \overbrace{2}^{33} \overbrace{1}^{33} | \overbrace{2}^{33} \overbrace{3}^{33} 1 | 3 \quad 2 | \overbrace{2}^{33} \overbrace{3}^{33} 2 | 1 \quad \overbrace{2}^{33} \overbrace{3}^{33} |$   
 xom<sup>11</sup> pɣŋ<sup>33</sup> jɣŋ<sup>33</sup> lan<sup>11</sup> mai<sup>43</sup> lɛm<sup>35</sup> la:m<sup>35</sup> sep<sup>11</sup> sɔm<sup>31</sup> kaŋ<sup>33</sup>

$2 \quad 6 | \overbrace{3}^{33} \overbrace{6}^{33} | \overbrace{5}^{53} \overbrace{0}^{53} \overbrace{6}^{53} | \overbrace{5}^{53} \overbrace{0}^{53} \overbrace{2}^{53} | \overbrace{3}^{43} \overbrace{2}^{43} | 2 -^v |$   
 tsaw<sup>33</sup> tɛŋ<sup>53</sup> pɔŋ<sup>33</sup> law<sup>53</sup> xiŋ<sup>53</sup> (lai<sup>43</sup> sa<sup>33</sup>),

$\frac{3}{4} ( 3 \quad 2 \quad 0 | 2 \overset{v}{\underset{?}{7}} 0 | 6 \overset{e}{\underset{?}{5}} 6 | \frac{2}{4} \overset{?}{7} \underset{?}{.} \underset{?}{6} | \underset{?}{6} - |$

$\frac{3}{4} \overbrace{6}^{31} - \text{打打}) | 2 \quad \overbrace{3}^{43} \overbrace{2}^{43} | 3 \quad 1 | 3 \quad 2 | 3 \quad \overbrace{2}^{43} \overbrace{3}^{43} |$   
 xiŋ<sup>11</sup> xai<sup>43</sup> vai<sup>43</sup> haw<sup>31</sup> lam<sup>43</sup> ta<sup>33</sup> jɔi<sup>43</sup> fa:i<sup>11</sup>

$1 \quad \overbrace{2}^{31} \overbrace{3}^{11} | 2 \overset{v}{2} | \overbrace{3}^{31} \overbrace{5}^{11} | \overbrace{5}^{35} \overbrace{6}^{35} | \overbrace{6}^{53} \overbrace{5}^{53} | \overbrace{5}^{53} -^v |$   
 la<sup>31</sup> laŋ<sup>11</sup> va<sup>33</sup> jaŋ<sup>33</sup> t'a:t<sup>11</sup> xom<sup>35</sup> xo<sup>53</sup>,

$\overbrace{2}^{35} \overbrace{3}^{35} 2 | 3 \quad 2 | 3 \quad 2 \overset{v}{2} | 2 \quad \overbrace{3}^{53} \overbrace{2}^{53} | 3 \quad 2 |$   
 xun<sup>35</sup> kau<sup>33</sup> sau<sup>53</sup> t'aŋ<sup>35</sup> tan<sup>53</sup> law<sup>33</sup> tsaw<sup>33</sup> xam<sup>53</sup> xa:m<sup>53</sup> la:i<sup>35</sup>

$\overbrace{3}^{35} \overbrace{6}^{35} | \overbrace{5}^{53} \overbrace{6}^{53} | \overbrace{5}^{53} \overbrace{2}^{53} \overbrace{3}^{53} | 1 \quad \overbrace{2}^{43} \overbrace{2}^{43} | 3. \overset{v}{\overbrace{2}^{33}} |$   
 pa:k<sup>35</sup> tso<sup>53</sup> tso<sup>53</sup> hai<sup>31</sup> kɔp<sup>43</sup> te<sup>53</sup> (lɔ<sup>33</sup>),

$(\underline{2321} \quad \underline{2321} | \underline{2321} \quad \underline{2321} |$   
 $\overbrace{2}^{33} - | \overbrace{2}^{33} - | \underline{2.} \underline{3} \underline{5} \underline{6} | \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{2} | \underline{2} \underline{0} ) |$   
 (乙 大 乙 仓)

$( \underline{67} \underline{65} \underline{6765} | \underline{6765} \underline{6765} | \underline{6765} \underline{6765} |$   
 $5 \quad \overset{e}{\overbrace{3}^{35}} \overbrace{5}^{11} | \overbrace{5}^{53} \overbrace{6}^{53} | \overbrace{6}^{53} \overbrace{6}^{53} | \overbrace{6}^{53} - | \overbrace{6}^{53} - |$   
 xun<sup>35</sup> ma:u<sup>11</sup> xa:i<sup>53</sup> xam<sup>53</sup> (lɔ<sup>53</sup>),

$\overset{6}{\underset{6}{\frown}} \quad 0 \quad | \quad \overset{>}{6} \quad 0 \quad | \quad \overset{>}{6} \quad \overset{>}{6} \quad 0 \quad | \quad \overset{3}{\frown} 5 \quad 3 \quad 5 \quad | \quad \overset{>}{6} \quad \overset{>}{7} \quad | \quad \overset{2}{\frown} - \quad |$

$\overset{2}{\frown} 5 \quad 6 \quad | \quad \overset{2}{\frown} 7 \quad . \quad \underset{6}{\frown} \quad | \quad \overset{6}{\frown} - \quad | \quad 6 \quad - \quad ) \quad | \quad 2 \quad 3 \quad | \quad \underset{2}{\frown} 3 \quad \underset{2}{\frown} 3 \quad |$   
 $\text{m}\gamma^{33} \quad \text{va}^{53} \quad \text{se}\eta^{35} \quad \text{x a: m}^{53} \quad \text{xum}^{35}$

$\frac{3}{4} \quad 2 \quad \overset{v}{\frown} \underset{6}{\frown} 1 \quad \underset{6}{\frown} \quad \underset{6}{\frown} \quad \underset{1}{\frown} 6 \quad | \quad \overset{1}{\frown} 4 \quad . \quad \underset{5}{\frown} \quad | \quad \frac{3}{4} \quad 1 \quad \underset{1}{\frown} 1 \quad \underset{6}{\frown} 5 \quad | \quad \frac{2}{4} \quad \overset{5}{\frown} \#4 \quad . \quad \underset{5}{\frown} \quad |$   
 $\text{kau}^{33} \quad \text{m}\gamma\text{n}^{35} \quad \text{pe}\eta^{35} \quad \text{x a: n}^{35} \quad \text{se}\eta^{35} \quad \text{p'et}^{11} \quad \text{tum}^{53} \quad \text{ta: m}^{53} \quad \text{h}\gamma\text{i}^{53} \quad \text{la}\eta^{33} \quad \text{t\`on}^{31}$

$\overset{6}{\frown} - \quad | \quad \overset{5}{\frown} - \quad | \quad \overset{v}{\frown} \#4 \quad 5 \quad \underset{6}{\frown} 5 \quad ) \quad | \quad \underset{6}{\frown} \quad \underset{1}{\frown} . \quad \underset{2}{\frown} 3 \quad . \quad | \quad 5 \quad \underset{3}{\frown} 2 \quad |$   
 $(\text{l\`o}^{33}), \quad \text{?am}^{11} \quad \text{fa:}\eta^{43} \quad \text{m}\gamma^{33} \quad \text{lai}^{43} \quad \text{kon}^{53} \quad \text{pa: i}^{33}$

$( \quad \underset{5}{\frown} 3 \quad \underset{3}{\frown} 5 \quad ) \quad | \quad 2 \quad \underset{2}{\frown} 3 \quad | \quad ( \quad \underset{2}{\frown} \quad \underset{7}{\frown} 2 \quad ) \quad | \quad \frac{3}{4} \quad 2 \quad \underset{7}{\frown} 6 \quad | \quad \overset{5}{\frown} 5 \quad . \quad \underset{6}{\frown} \quad |$   
 $\text{se}\eta^{35} \quad \text{ha: i}^{35}, \quad \text{sa: m}^{43} \quad \text{ja}\eta^{33} \quad \text{t\`on}^{31}$

$\frac{2}{4} \quad 2 \quad \overset{2}{\frown} 7 \quad | \quad \frac{3}{4} \quad \underset{2}{\frown} 3 \quad \underset{7}{\frown} 2 \quad 2 \quad 3 \quad | \quad \frac{2}{4} \quad \overset{2}{\frown} 7 \quad 6 \quad | \quad \overset{5}{\frown} 5 \quad . \quad \underset{6}{\frown} \quad |$   
 $\text{mo}^{53} \quad \text{h\`ot}^{43} \quad \text{ja: n}^{35} \quad \text{ka}^{11} \quad \text{kai}^{33} \quad \text{ja: u}^{53} \quad (\text{l\`o}^{33} \quad \text{h\`oi}^{31}),$

$( \quad \underline{\underline{7656}} \quad \underline{\underline{7656}} \quad | \quad \underline{\underline{7656}} \quad \underline{\underline{7656}} \quad | \quad 7 \quad )$   
 $\overset{?}{\frown} - \quad | \quad \overset{?}{\frown} - \quad | \quad \overset{?}{\frown} 0 \quad ) \quad | \quad \overset{2}{\frown} 1 \quad . \quad \underset{2}{\frown} \quad | \quad \underset{3}{\frown} 5 \quad \underset{5}{\frown} 3 \quad |$   
 $\text{tsau}^{31} \quad \text{ti}^{33} \quad \text{p}\gamma\eta^{33}$

$\overset{5}{\frown} 3 \quad \underset{0}{\frown} 2 \quad | \quad \underset{1}{\frown} \quad \underset{2}{\frown} \quad | \quad 3 \quad - \quad | \quad \underset{3}{\frown} \quad \underset{5}{\frown} \quad \underset{3}{\frown} \quad \underset{3}{\frown} 2 \quad |$   
 $\text{h}\gamma\text{i}^{53} \quad \text{h\`oi}^{31} \quad (\text{h\`e}^{33}), \quad \text{m}\gamma^{33} \quad \text{va}^{53} \quad \text{to}^{33} \quad \text{ton}^{33}$

$\overset{3}{\frown} 1 \quad . \quad \underset{2}{\frown} \quad | \quad \underset{3}{\frown} 5 \quad \overset{5}{\frown} 3 \quad | \quad \underset{5}{\frown} 6 \quad \underset{3}{\frown} 5 \quad | \quad \underset{5}{\frown} \quad \underset{6}{\frown} \quad | \quad \underset{5}{\frown} 3 \quad |$   
 $\text{tsau}^{31} \quad \text{la}\eta^{35} \quad \text{j}\gamma\eta^{33} \quad \text{su}\eta^{35} \quad \text{soi}^{11} \quad \text{hu}\eta^{53} \quad \text{xam}^{53}$

$\frac{3}{4} \quad \underset{2}{\frown} 3 \quad \underset{3}{\frown} 2 \quad \underset{3}{\frown} 3 \quad | \quad \frac{2}{4} \quad ( \quad \overset{3}{\frown} - \quad | \quad \overset{3}{\frown} \quad \overset{3}{\frown} 0 \quad ) \quad | \quad 3 \quad \underset{2}{\frown} 3 \quad |$   
 $\text{?am}^{11} \quad \text{fa:}\eta^{43} \quad \text{lom}^{53} \quad \text{lo}\eta^{35} \quad \text{sa:}\eta^{53} \quad \text{se}\eta^{53}, \quad \text{he}\eta^{53} \quad \text{liu}^{35}$

( 7656 7656 | 7656 7656 | )

$\overset{2}{7} \cdot \overset{v}{2} \mid 3 \quad \underline{3} \quad \underline{3} \mid \frac{3}{4} \quad \overset{v}{7} \quad \overset{v}{6}$   
 $\text{x a:t}^{11} \quad \text{ka:\eta}^{33} \text{ lam}^{53} \text{ hxi}^{53} \quad \text{heu}^{11} \text{ hɛ\eta}^{31},$

$\overset{7}{7} \quad 0 \mid \frac{3}{4} \quad \underline{6} \quad \underline{1} \quad \overset{v}{4} \cdot \overset{v}{5} \mid \frac{2}{4} \quad \underline{6} \quad \underline{1} \quad \overset{v}{6} \mid 1 \quad 2 \mid$   
 $\text{tsaw}^{33} \text{ xam}^{53} \text{ la:\eta}^{31} \quad \text{kɔp}^{43} \quad \text{pi}^{33} \quad \text{\eta au}^{53} \text{ so\eta}^{53}$

( 6535 6535 | 6535 6535 | )

$\underline{6} - \mid \underline{5} - \mid \underline{5} - \mid \underline{6535} \quad \underline{6535} \mid 6 \quad 0 \mid \frac{3}{4} \quad \underline{3 \ 2} \quad \underline{1 \ 2} \quad \underline{3 \ 2} \mid$   
 $(\text{lo}^{33}),$

1 = E (前 4 = 后 1)

$\frac{2}{4} \quad 5 - \mid 5 \cdot \quad 6 \mid 5 \quad 1 \quad \overset{3}{3 \ 5 \ 6} \mid 5 \quad 1 \quad \overset{3}{3 \ 5 \ 6} \mid 5 - \mid 5 \cdot \quad 6 \mid$

1 = A (前 4 = 后 1)

$\underline{3 \ 5} \quad \overset{3}{1 \ 2 \ 3} \mid 2 - \mid 2 - \mid \underline{1 \cdot \ 2} \quad \underline{1 \ 6 \ 1} \mid \underline{5 \ 1 \ 2} \quad \underline{3 \ 5} \mid$

渐慢

$\underline{6 \ 3} \quad \underline{5 \ 6 \ 7} \mid 6 - \mid 6 - \mid \hat{\phantom{0}} + 5 \quad 6 \quad \underline{6 \ 6} \quad 6 - - \overset{v}{-}$   
 $(\text{打} \quad \text{打} \quad \text{打} \quad \text{哪} \sim \sim \sim \sim \sim \sim \sim \sim) \quad \text{xun}^{35} \text{ hxi}^{53} \text{ tsa:i}^{53} \text{ hxi}^{53},$

$\underline{3 \ 3} \quad \underline{35 \ 3} \quad \underline{23 \ 2} \quad \underline{23 \ 2} \overset{v}{\overset{v}{6} \cdot \overset{v}{1} \ 3} \quad \underline{2 \ 2} \overset{v}{\overset{v}{6} \cdot \overset{v}{6} \overset{v}{1} \ 6} \quad \underline{2 \ 1} \overset{v}{\overset{v}{4} \cdot \overset{v}{5} \ 6} - \overset{v}{-}$   
 $\text{to}^{33} \text{ ha:\eta}^{33} \text{ va:\eta}^{33} \text{ ta}^{33} \text{ xun}^{35} \text{ sɛ\eta}^{35} \text{ myn}^{35} \text{ pɛ\eta}^{35} \text{ xa}^{11} \text{ van}^{53} \text{ \eta a:i}^{53} \text{ hxi}^{53} \text{ jan}^{33} \text{ han}^{35} \text{ pi}^{33} \text{ tsa:i}^{53} \text{ sa:\eta}^{31},$

$\underline{3 \ 2 \ 3} \quad \overset{3}{1 \cdot} \quad \underline{2 \ 3} \quad \underline{2 \ 3} \quad \overset{v}{5} \quad \underline{3 \ 5} \quad \underline{5 \ 6} \quad \underline{6 \ 6} \quad \underline{6 \ 6} - - - \parallel$   
 $\text{lo\eta}^{31} \text{ sɛ\eta}^{35} \text{ ka:\eta}^{31} \text{ ho\eta}^{43} \text{ hon}^{33} \text{ ja\eta}^{33} \text{ tɔp}^{11} \text{ xa:n}^{35} \text{ ma}^{53} (\text{lo}^{33}).$

唱词译意：

(白) 海罕王子啊！

(唱) 见竹笼悬挂刺桐树上，  
像竹钉、像恶刺穿透我心房。  
咽喉哽咽泪长淌，  
哭一声王哥你在何方？  
王哥啊！

你昨日的歌声像春雷一样响亮，  
谁知道今朝人去声渺茫。  
你昨日的身躯像大青树一样，  
谁知道一夜风吹枝叶枯黄。  
你的容颜也和昨日一样，  
却为何我千呼万唤你不答腔。

说明：该唱段以〔喊班套〕、〔流水哭调〕等傣族民歌及傣剧传统〔女腔〕（〔喊朗〕）为基础，经融合，发展而成。  
肖德勋译词。

# 器 乐

## 乐 曲

### 赶 街 音 乐

1 =  $\flat$ A

龚茂春编曲

快速  $\text{♩} = 128$  欢快地

$\frac{2}{4}$  5 3 5 3 1 | 5 1 3 5 | 5 6 5 | 5 - | 5 3 5 3 1 |

5 6 1 2 | 3 6 1 | 2 - | 3 3 0 1 3 | 1 5 6 1 |

5 3 5 1 5 | 3 - | 5 5 0 3 5 | 6 5 3 1 | 5 1 2 6 | 1 - :||

4 .  $\dot{1}$  | 4  $\dot{1}$  5 | 6 - | 6  $\dot{1}$  | 4 . 1 | 4 1  $\dot{1}$  5 |

6 - | 6 - | 5 .  $\dot{1}$  | 5 3 5 | 1 6 1 2 | 2 - | 3 . 1 |

2 1 6 | 5 6  $\dot{1}$  | 1 6 1 2 | 3 . 1 | 2 1 6 | 1 - ||

突慢

说明：此曲用于1982年演出的《娥并与桑洛》第一场赶街场面，后来在《朗推罕》等剧目的类似场面中也稍作修改使用过。

### 前 奏 曲

1 =  $\flat$ A

龚茂春编曲

快速  $\text{♩} = 128$  欢乐地

$\frac{2}{4}$  5 . 6 | 5 . 6 | 5656 5 1 | 5656 5 1 | 2 2 1 2 1 2 6 | 5 - |

$\dot{1}$  .  $\dot{2}$  |  $\dot{1}$  .  $\dot{2}$  |  $\dot{1}\dot{2}\dot{1}\dot{2}$   $\dot{1}$  4 |  $\dot{1}\dot{2}\dot{1}\dot{2}$   $\dot{1}$  4 | 5 5 4 5 4 5  $\dot{2}$  |  $\dot{1}$  - |

渐慢

1. 6  $\dot{1}$  6 5 6 6 | 5 6 5 1 3 3 | 2 3 2 1 2 1 2 6 | 5 - || 2. 2 3 2 1 2 1 2 6 | 1 - ||

说明：此曲在《朗推罕》第一场中用作前奏曲。

# 双人舞曲

1 =  $\flat$ A

杨景和记谱

中速稍快  $\text{♩} = 112$

$\frac{2}{4}$   $\overset{\frown}{1\ 2}\ 5\ |\ 3\ -\ |\ \dot{1}\ \dot{2}\ \dot{5}\ |\ \dot{3}\ -\ |\ \dot{3}\ \dot{5}\ |\ \dot{5}\ \dot{3}\ \dot{5}\ |$

$\frac{2}{4}$   $0\ 0\ |\ 0\ 0\ |\ 0\ 0\ |\ 5\ \underline{3\ 5}\ |\ \underline{1\ 2}\ 1\ |\ 1\ 3\ |$

$\overset{\frown}{\dot{1}\ \dot{2}}\ \dot{1}\ |\ 6\ \dot{1}\ |\ \overset{\frown}{\dot{3}\ -}\ |\ \overset{\frown}{\dot{3}\ -}\ |\ \dot{3}\ 0\ |\ 0\ 0\ |$

$3\ 1\ |\ 3\ \dot{6}\ |\ \underline{2\ 1\ 6}\ |\ \overset{\frown}{1\ -}\ |\ 1\ 0\ |\ \underline{3\ 2\ 3}\ |$

$0\ 0\ |\ \underline{\dot{3}\ \dot{2}}\ \dot{3}\ |\ \underline{\dot{5}\ 0}\ \underline{\dot{5}\ 0}\ |\ \underline{\dot{3}\ \dot{2}}\ \dot{3}\ |\ \underline{\dot{5}\ 0}\ \underline{\dot{5}\ 0}\ |\ \underline{3\ 5}\ 2\ |$

$\underline{5\ 0}\ \underline{5\ 0}\ |\ 0\ 0\ |\ 0\ 0\ |\ \underline{3\ 2}\ 3\ |\ \underline{5\ 0}\ \underline{5\ 0}\ |\ \underline{3\ 5}\ 2\ |$

$\underline{3\ 5}\ \underline{3\ 2}\ |\ \underline{3\ 5}\ \underline{3\ 2}\ |\ 5\ 1\ |\ \overset{\frown}{\dot{3}\ -}\ |\ 3\ \underline{5\ 0}\ |\ \underline{3\ 2}\ 1\ |\ \underline{2\ 1}\ \dot{6}\ |\ \overset{\frown}{1\ -}\ |\ 1\ 0\ :||$

说明：此曲在 1960 年上演的《娥并与桑洛》第三场“定情”中，用作娥并和桑洛二人舞蹈的伴奏曲。

# 欢庆舞曲

1 =  $\flat$ A

杨锦和编曲

慢起 中速  $\text{♩} = 96$

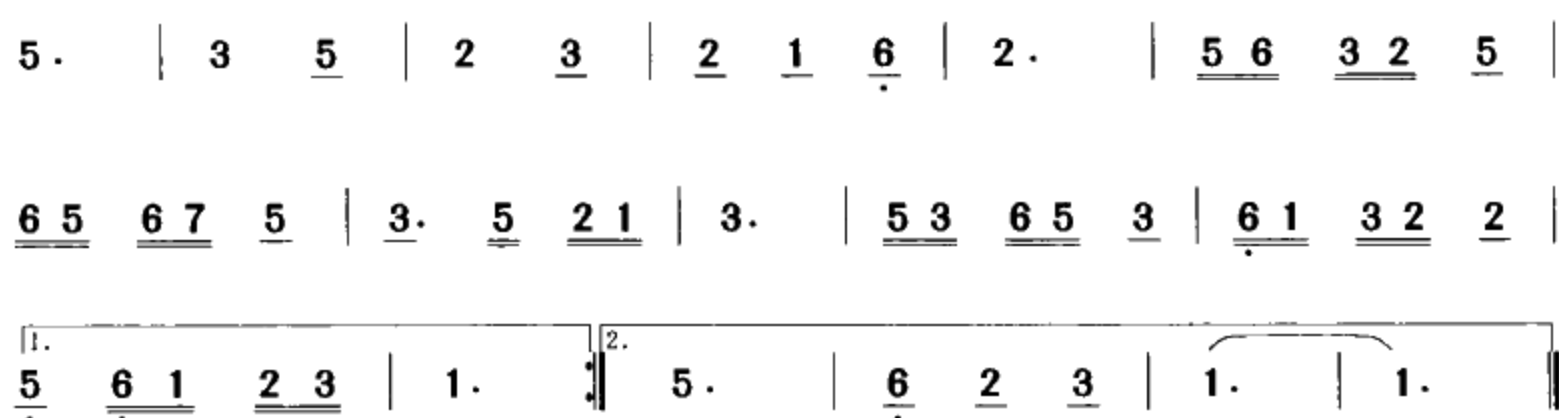
$\frac{2}{4}$   $5\ 6\ |\ 3\ 5\ |\ \underline{6\ 3\ 5}\ \underline{6\ 6}\ |\ \underline{5\ 6}\ \underline{3\ 5}\ |\ \underline{1.\ 2}\ \underline{5.\ 6}\ |$

$\underline{3\ 2\ 1}\ \underline{\dot{6}\ 1}\ |\ \underline{2\ 3}\ 3.\ |\ \underline{5\ 3}\ \underline{5\ 1}\ |\ \underline{2\ 3}\ \underline{1\ 2\ 5}\ |\ \underline{\dot{6}\ 1}\ 1\ \underline{\dot{6}}\ |$

$\underline{3\ \dot{6}}\ \underline{1\ 3}\ |\ \underline{2\ 3}\ 1.\ |\ \underline{1.\ 2}\ \underline{5\ 5\ 3}\ |\ \underline{5.\ 6}\ \underline{3\ 5}\ |\ \underline{3\ 3\ 2}\ \underline{3\ 1}\ |$

$\underline{5\ 1}\ \underline{3\ 5}\ |\ \underline{\underline{6\ 7}}\ 5\ \underline{6}\ |\ \underline{3\ 3\ 2}\ \underline{3\ 3}\ |\ \underline{5\ 3}\ \underline{5\ 1}\ |\ \underline{\dot{6}\ 1}\ 3\ \underline{2}\ |$

$\underline{3\ \dot{6}}\ \underline{1\ 3}\ |\ \underline{2\ 3}\ 1.\ :||\ \frac{3}{8}\ 5\ \underline{6}\ |\ \dot{1}\ \underline{6}\ |\ \underline{5}\ \underline{2}\ \underline{3}\ |$

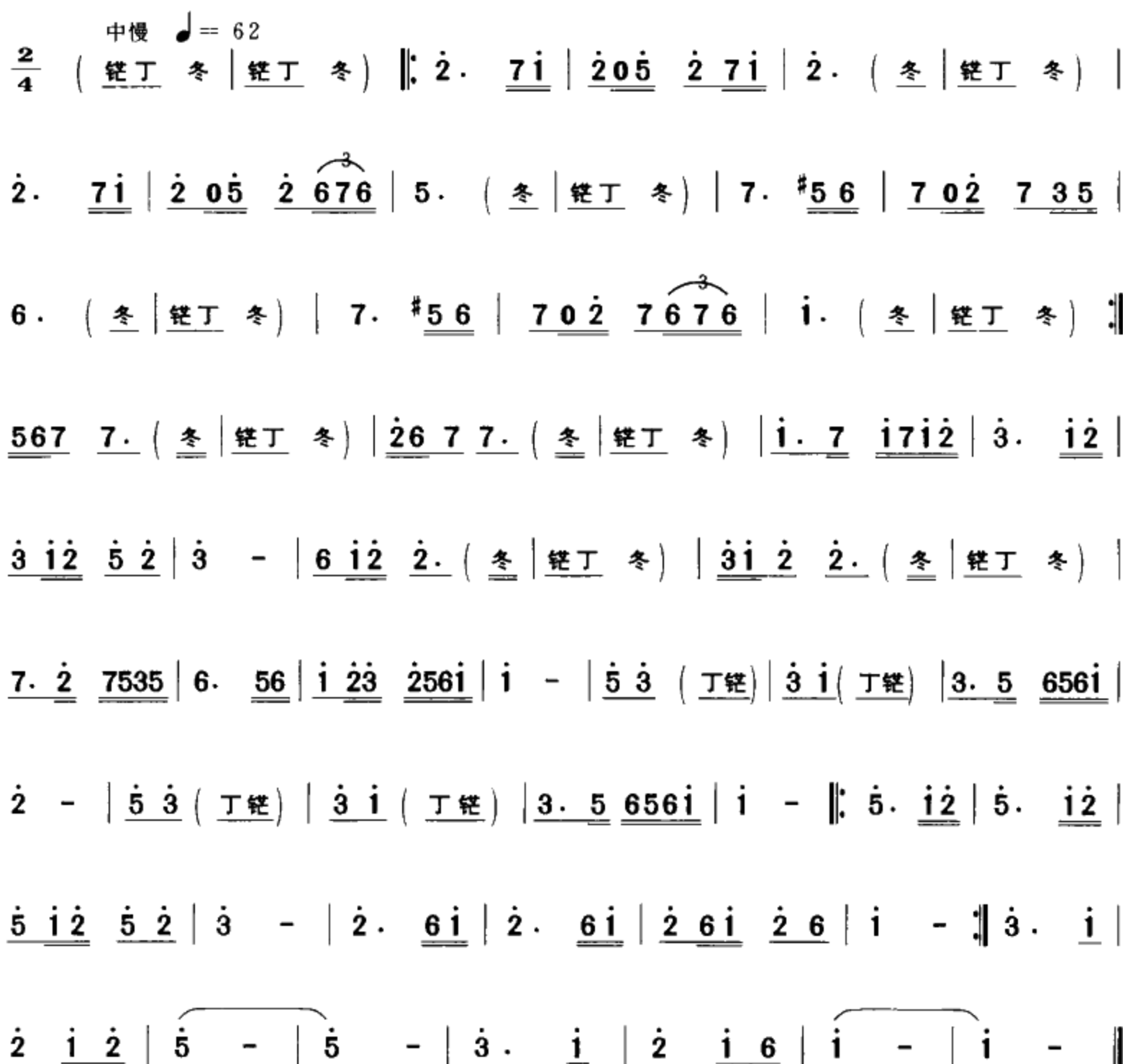


说明：该曲在《朗推罕》第五场中用作欢庆胜利归来舞蹈的伴奏曲。

## 宫 廷 舞 曲

1 = C

龚茂春编曲



说明：该曲在《千瓣莲花》第六场中用作宫廷舞蹈的伴奏曲。



# 锣 鼓 谱

## 初期锣鼓点

安 琪记谱

中速  
 $\frac{2}{4}$  冬 崩 乙 冬 仓 | 冬 崩 乙 冬 仓 | 冬 崩 乙 冬 仓 仓 | 冬 崩 乙 冬 仓 ||

说明：该锣鼓点在初期傣剧中用以间隔唱腔段落。这一时期使用的锣鼓点，还有用于人物上下场和敌对双方交战的锣鼓点。通常仅由鼓、锣、钹三件乐器演奏。

## 业余剧团锣鼓点

安 琪记谱

$\frac{2}{4}$  打 八 打 八 打 打 八 | 乙 打 乃 | 仓 乃 切 | 仓 . 切 当 切 | 乃 切 当 . 切 |

当 切 乃 切 | 仓 . 切 当 切 | 当 切 当 切 | 当 切 当 切 |

当 切 乃 切 | 当 切 乃 切 | 切 仓 切 | 仓 . 切 当 切 | 仓 0 |

乃 匡 匡 匡 匡 | 打 八 打 八 打 八 打 八 | 乙 打 乃 | 仓 乃 切 |  $\frac{3}{4}$  仓 . 仓 乙 仓 切 乃 |

(龙 冬 冬 冬 冬)

仓 . 仓 乙 仓 切 乃 | 仓 乙 乃 | 仓 乙 乃 | 仓 乙 仓 | 乙 仓 乙 乃 |

仓 . 仓 乙 仓 | 切 仓 乃 | 仓 . 切 当 切 | 当 切 当 切 | 当 切 当 切 |

当 切 乃 切 | 当 切 乃 切 | 仓 仓 乙 | 仓 . 切 乙 仓 | 乙 切 乙 乃 仓 ||

说明：该锣鼓点主要用于皇帝等人物上场。业余剧团使用的锣鼓点，尚有利于其他场合的〔长锤〕、〔凤点头〕、〔剪刀架〕、〔右工尺〕、〔左工尺〕等，多源自滇剧打击乐。常用打击乐器有板鼓（多以敲击堂鼓边代替）、堂鼓、大锣、小锣、钹。此部分锣鼓点，所用谱音字谱与滇剧相同（参本卷《滇剧锣鼓字谱说明》）。

## 专业剧团锣鼓点

安 琪记谱

### 帽 子 头

$\frac{0}{4}$  孟 |  $\frac{2}{4}$  潘 注 | 潘 注 | 央 潘 | 潘 0 ||

说明：用作唱腔或乐曲入头。

### 收 头

$\frac{2}{4}$  0 它 孟 | 潘 潘 | 注 孟 潘 ||

说明：用于唱腔终了或念白告一段落。

### 赶 锤

$\frac{2}{4}$  0 帕 哪 嚕 | 潘 注 潘 注 | 潘 注 潘 注 | 潘 注 孟 | 潘 0 ||

说明：用于人物上下场或圆场。

### 踩 头

$\frac{2}{4}$  罗 多 | 它 它 它 孟 | 潘 孟 注 | 乙 孟 潘 | 帕 它 | 潘 0 ||

说明：该锣鼓用于配合人物亮相。专业剧团使用的锣鼓点，尚有〔独锤〕、〔两锤〕、〔三锤〕、〔四锤〕、〔五锤〕、〔长锤〕、〔四击头〕、〔五击头〕、〔凤点头〕、〔叫头〕、〔冲头〕、〔急急风〕、〔乱锤〕、〔熬锤〕、〔滚头子〕、〔水底鱼〕、〔活排眼〕、〔大出排〕、〔纽丝〕、〔溜子〕、〔课课子〕、〔阴锣鼓〕等，均源自滇剧打击乐（参本卷滇剧锣鼓谱部分）。常用乐器为板鼓、提手、大锣、铙锣、小锣、小钹、堂鼓、大鼓等。

## 新编锣鼓

李洪明编曲

### 进 出 场 锣 鼓

#### （一）

$\frac{2}{4}$  丁 - | 铙 - | 隆 隆 | 隆 隆 | 隆 隆 隆 隆 | 隆 隆 隆 隆 |  
隆 隆 隆 隆 隆 隆 隆 隆 | 隆 隆 隆 隆 | 夺 罗 | 铙 竹 竹 胖 竹 竹 | 铙 竹 竹 胖 竹 竹 | 胖 - ||

说明：用于国王进出场面。

#### （二）

$\frac{2}{4}$  0 0 夺 罗 | 丁 - | 铙 才 丁 才 | 铙 才 丁 才 | 铙 才 丁 才 铙 丁 | 铙 - ||

说明：用于皇后进出场面。

(三)

$$\frac{2}{4} \quad \overbrace{\text{冬 竹} \quad \text{铙 竹}}^{\circ\circ} \quad | \quad \text{冬 竹} \quad \text{铙 竹} \quad | \quad \text{竹 竹 铙} \quad ||$$

说明：(三) (四) 用于大臣进出场面。

(四)

$$\frac{2}{4} \quad \text{铙 竹 竹} \quad \text{竹 竹} \quad | \quad \text{竹 竹} \quad \text{竹 竹} \quad | \quad \text{铙} \quad - \quad ||$$

(五)

$$\frac{2}{4} \quad 0 \quad 0 \quad \text{夺 罗} \quad | \quad \overbrace{\text{孟 才 才} \quad \text{孟 才 才}}^{\circ\circ} \quad | \quad \text{孟 才 才} \quad \text{孟 才 才} \quad | \quad \text{夺 罗} \quad \text{孟 才} \quad | \quad \text{孟} \quad 0 \quad ||$$

说明：用于公主、少女进出场面。

(六)

$$\frac{2}{4} \quad \overbrace{\text{丁} \quad -}^{\circ\circ} \quad | \quad \text{铙} \quad - \quad ||$$

说明：(六)、(七) 用于和尚进出场面。

(七)

$$\frac{2}{4} \quad \overbrace{\text{铙} \quad -}^{\circ\circ} \quad | \quad \text{铙} \quad - \quad ||$$

(八)

$$\frac{2}{4} \quad \overbrace{\text{丁 竹} \quad \text{丁 竹}}^{\circ\circ} \quad | \quad \text{胖} \quad \text{央} \quad ||$$

说明：用于老年妇女进出场面。

## 换 场 锣 鼓

$$\frac{2}{4} \quad \text{丁 竹} \quad \text{丁 丁} \quad | \quad \text{胖 古 隆 冬} \quad \text{胖 古 隆 冬} \quad | \quad \text{胖 古 隆 冬} \quad \text{胖} \quad | \quad \text{竹 竹} \quad \text{胖} \quad ||$$

说明：新编锣鼓使用乐器多为傣族民间打击乐器，常用的有牛竹铃（傣语称“合罗”，分高、中、低）、牛皮短鼓（傣语称“光旦”，分高、低音）、滇大锣、大铙、小铙、鐸（中号）、音板（傣语称“几借”）等。

李洪明（1943 — ） 傣剧鼓师，畹町人。在潞西县民族文工队工作期间，除为《朗珍相诺》等傣剧剧目司鼓外，并从改造乐器、新编锣鼓点等各个方面，对傣剧打击乐进行了一系列改革。此外，还为傣剧伴奏设计制作了新的傣族拉弦乐器象脚琴，曾撰写了《试谈傣剧伴奏音乐的改革》等文章。

# 傣族民间锣鼓

安 琪记谱

## 传 统 锣 鼓

铓 锣	$\frac{2}{4}$	X	X	X	X	X	X	X	X
象脚鼓	$\frac{2}{4}$	X	X	X	X	X	X	X	X
镲	$\frac{2}{4}$	X	X	X	X	X	X	X	X
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	铓 才	才 才	铓 才	才 才	铓 才	才 才	铓 才	才 才

## 改革后的锣鼓

### (一)

中速稍快

排 铓	$\frac{2}{4}$	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
大 铓	$\frac{2}{4}$	X	-	0	0	X	-	0	0	X	-
中 铓	$\frac{2}{4}$	X	-	X	X	X	-	X	X	X	-
中 镲	$\frac{2}{4}$	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
大 镲	$\frac{2}{4}$	X	-	X	X	X	-	X	X	X	-
象脚鼓	$\frac{2}{4}$	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	铓. 才	才 才	铓. 才	才 才	铓. 才	才 才	铓. 才	才 才	铓. 才	才 才

### (二)

中速稍慢

排 铓	$\frac{2}{4}$	X	-	X	-	X	-	X	-	X	-
大 铓	$\frac{2}{4}$	0	0	X	-	0	0	X	-	0	0
中 铓	$\frac{2}{4}$	0	0	X	-	0	0	X	-	0	0
中 镲	$\frac{2}{4}$	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
大 镲	$\frac{2}{4}$	X	X	X	-	X	X	X	-	X	X
象脚鼓	$\frac{2}{4}$	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	铓	才 才	铓	才 才	铓	才 才	铓	-	铓	才 才

说明：傣族民间传统锣鼓点及改革后的锣鼓点均多用于傣剧中歌舞场面。

## 附：锣鼓字谱说明

### （一）专业剧团锣鼓字谱

多、罗	板鼓单槌轻击
它	板鼓单槌重击
帕	板鼓双槌同时重击
嘟、噜	板鼓双槌快速滚击
课	提手单击
注	小镲单击
央	大锣、铙锣齐奏
潘	板鼓、大锣、铙锣、小镲齐奏
孟	小锣、小镲齐奏或小镲单击
龙、冬	大鼓或堂鼓单击（前轻后重，或双槌滚击）

### （二）新编锣鼓字谱

夺、罗	前者为高、中音牛竹铃单击，后者为低音牛竹铃单击。
铙	大铙、中铙单击或铙齐奏
央、胖	滇大锣、大铙齐奏（前轻击、后重击）
孟	小铙单击
竹	镲（中号）单击
冬、隆	前者为高音短鼓，后者为低音短鼓
丁	音板单击

# 折子戏

## 定 情

(《娥并与桑洛》第三场)

编剧 肖德勋      导演 刀成明      编曲 龚家铭

剧 中 人	演 唱 者
娥 并[女]	万 小 散
桑 洛[男]	李 小 喜

德宏州傣剧团乐队伴奏

### 剧情简介

《娥并与桑洛》是根据傣族民间长诗《娥并与桑洛》改编的一出爱情悲剧。“沙铁”(富有的商人)家出身的桑洛偕友远游,来到勐根,爱上美丽善良的姑娘娥并,二人暗结连理。后桑洛归家告母欲娶娥并,母坚决反对。娥并久不见桑洛来娶且怀身孕只有来找桑洛,适逢桑洛外出,桑母百般折磨娥并。娥并被逼出走,路上产子后病危。桑洛闻讯赶到,娥并逝去,桑洛亦随即殉情,二人死后化为天上的两颗星星。《定情》叙述的是桑洛来到勐根,去“串”<sup>①</sup>娥并,最后二人定情的情景。

〔晚上,娥并家竹楼下的院场。台右有竹楼一角,台左是竹篱、花卉、果树,一张蔑桌上有水果、杯、壶等物。天幕上,半月、疏星镶嵌在凤尾竹梢。〕

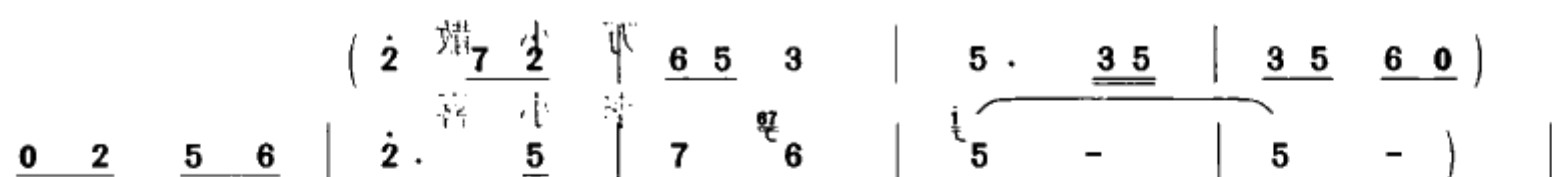
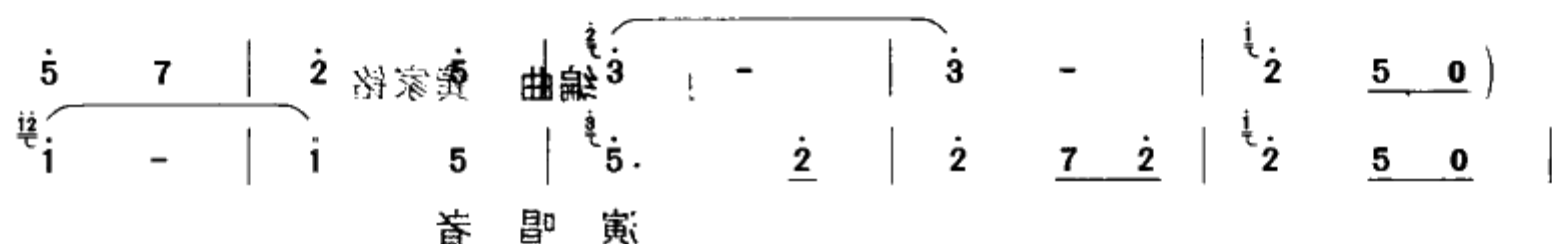
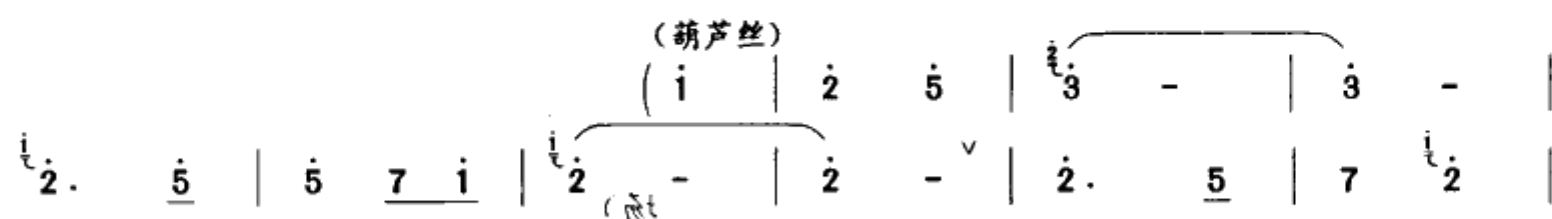
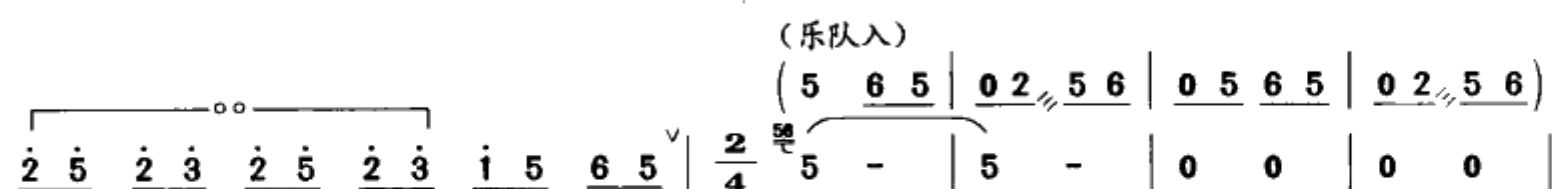
〔【赶锤】起。〕

1 = C

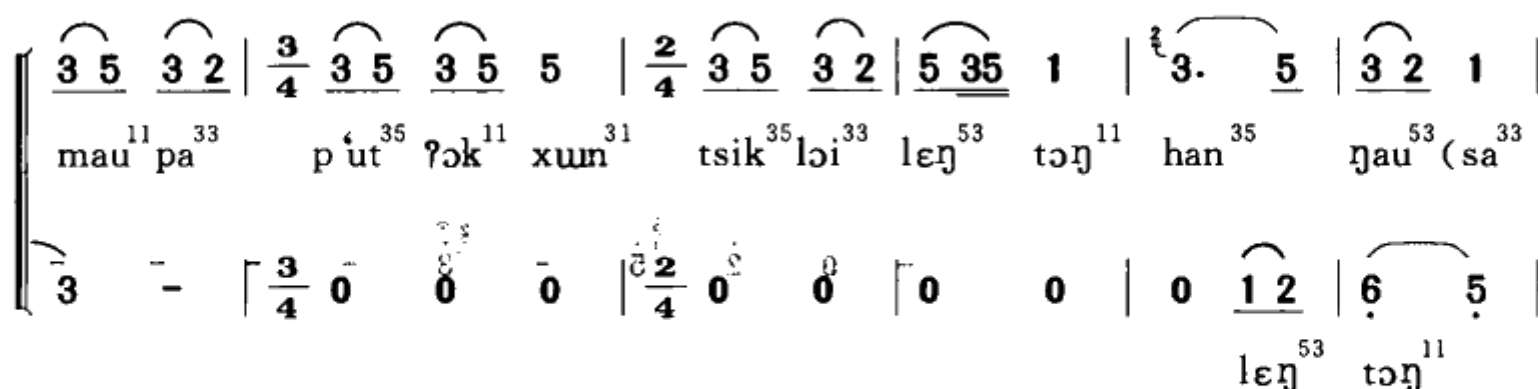
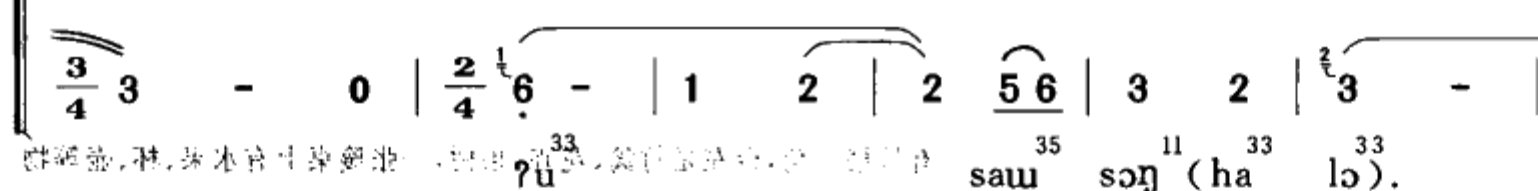
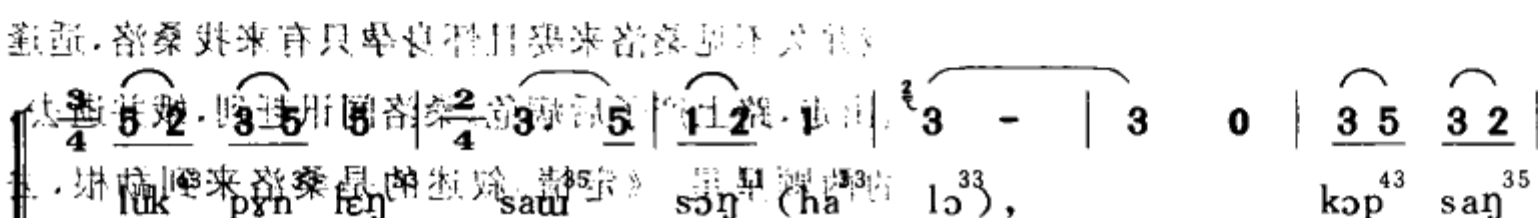
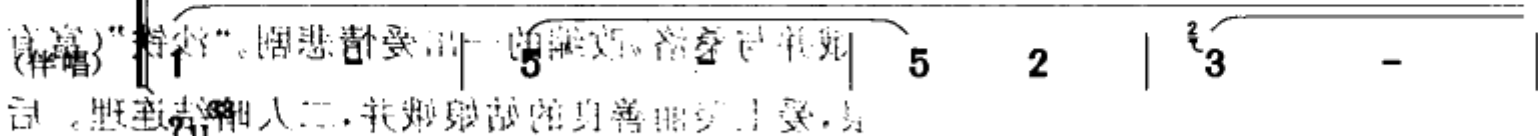
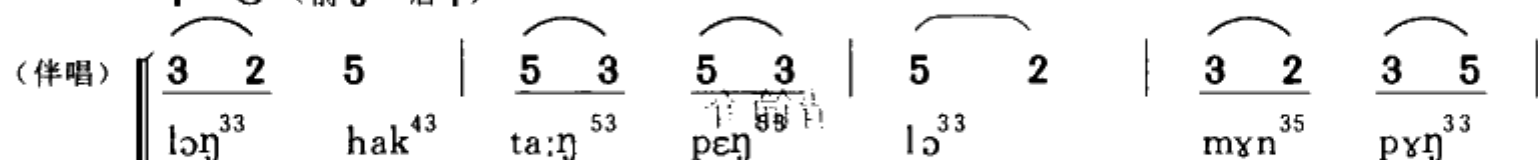
自由地  
(葫芦丝领奏)

廿 (  $\dot{1}^{\flat}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{2}^{\flat}$  - - - 0  $\dot{2}$   $\dot{5}$  -  $\dot{3}^{\flat}$  - - - )

① “串”:约会之意。



【芒市坝子山歌】 中慢  
1 = G (前 5 = 后 1)



〔伴唱中幕徐开，娥并在家纺线，等待桑洛来“串”；伴唱完，娥并起身，眺望。〕

$$\mathbf{1} = \mathbf{G}$$

【瑞丽山歌】

[illegible]

【**鄧山平貝城市三**】

$$\frac{3}{4} \quad \overset{13}{5} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{5} \quad \underline{\underline{6}} \quad \overset{3}{5} \quad \left| \frac{2}{4} \quad \overbrace{32} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{5} \quad \underline{5} \right| \overset{6}{5} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{3} \quad \underline{8} \quad \left| \quad \underline{2} \quad \underline{9} \quad \left| \overset{13}{5} \quad - \right| \right|$$

(娥并唱) (ʔyi<sup>33</sup> va<sup>33</sup> ti<sup>33</sup>) pən<sup>53</sup> hɔm<sup>35</sup> xo<sup>31</sup> ɬai<sup>53</sup> lən<sup>53</sup> te<sup>43</sup> (lə<sup>33</sup>),

5 2 3 | 5 2 | 2 3 2 2 | 2 3 2 5 | 2 3 4 1 2 3 2 5 2 | 2  
 xīŋ<sup>53</sup> kau<sup>33</sup> ŋai<sup>53</sup> mɯŋ<sup>35</sup> lɯŋ<sup>33</sup> saʊ<sup>35</sup> maʊ<sup>33</sup> ʊsɔŋ<sup>53</sup> xɔ<sup>31</sup> hɔm<sup>35</sup> tɔŋ<sup>53</sup>

$\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{5}{4}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{2}{4}$  |  $\frac{1}{4}$   $\frac{6}{4}$   $\frac{1}{4}$  |  $\frac{3}{4}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{1}{4}$   $\frac{6}{4}$   $\frac{1}{4}$  |  $\frac{2}{4}$   $\frac{6}{4}$   $\frac{5}{4}$   $\frac{6}{4}$   $\frac{1}{4}$  |  $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{5}{4}$  |  $\frac{2}{4}$

p'ut<sup>35</sup> ki<sup>33</sup> lɿŋ<sup>35</sup> lai<sup>11</sup> yai<sup>43</sup> (lo')<sup>33</sup> t'auŋ<sup>35</sup> ma<sup>53</sup>

$\overbrace{2 \ 3}^{\text{2}}$  2 |  $\overbrace{2 \ 3}^{\text{2}}$  2 |  $\overbrace{2 \ 3}^{\text{2}}$  2  $\overbrace{2 \ 3}^{\text{2}}$  |  $\overbrace{2 \ 3}^{\text{2}}$   $\overbrace{2 \ 3}^{\text{2}}$  2  $\overbrace{2 \ 3}^{\text{2}}$   $\overbrace{2 \ 3}^{\text{2}}$  |  $\overbrace{2 \ 3}^{\text{2}}$   $\overbrace{2 \ 3}^{\text{2}}$   $\overbrace{2 \ 3}^{\text{2}}$  |  $\overbrace{2 \ 3}^{\text{2}}$   $\overbrace{2 \ 3}^{\text{2}}$   $\overbrace{2 \ 3}^{\text{2}}$

luk<sup>35</sup> len<sup>35</sup> sen<sup>35</sup> jen<sup>33</sup> pen<sup>33</sup> ʔan<sup>38</sup> ʔan<sup>33</sup> lap<sup>43</sup> tsau<sup>33</sup> tsap<sup>35</sup> taŋ<sup>53</sup> peŋ<sup>53</sup>

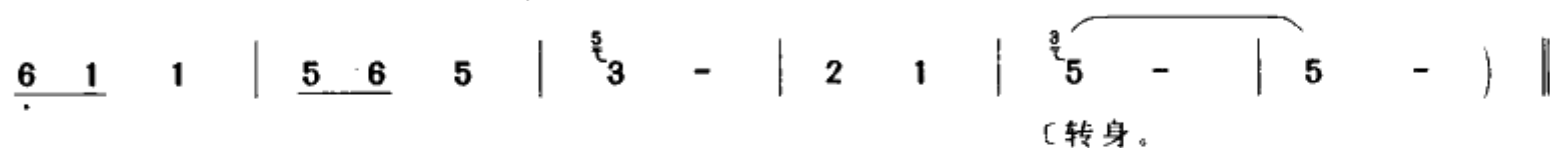
$\frac{3}{4}$  5 2 3 2 |  $\frac{2}{4}$  3 5 | 3 5 | 6 6 1 |  $\frac{3}{4}$  1 3 5 | 4  
 heŋ<sup>53</sup> la<sup>35</sup> fa<sup>35</sup> tsau<sup>33</sup> lau<sup>53</sup> xo<sup>53</sup> xan<sup>33</sup> mi<sup>53</sup> kai<sup>11</sup> soŋ<sup>55</sup> ta<sup>33</sup> lap<sup>35</sup> lon<sup>53</sup>

：意軒同昌

$\frac{2}{4}$   $\overset{e}{5}$   $3 \cdot$  |  $\frac{3}{4}$   $3$   $2$   $1$  |  $\frac{2}{4}$   $5$  - |  $5$  - |  $\overset{e}{i}$   $0$  ( $\overset{e}{5}$ )  $6 \cdot$   $\underline{5}$  |  
 (te<sup>43</sup> lo<sup>33</sup>). 织造白棉球及布  
二、织造白棉球及布  
多将30厘米（或并同出，纺线。

王母娘娘遣娥并回坐，纺线。



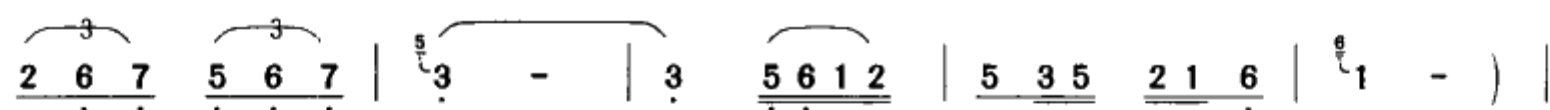
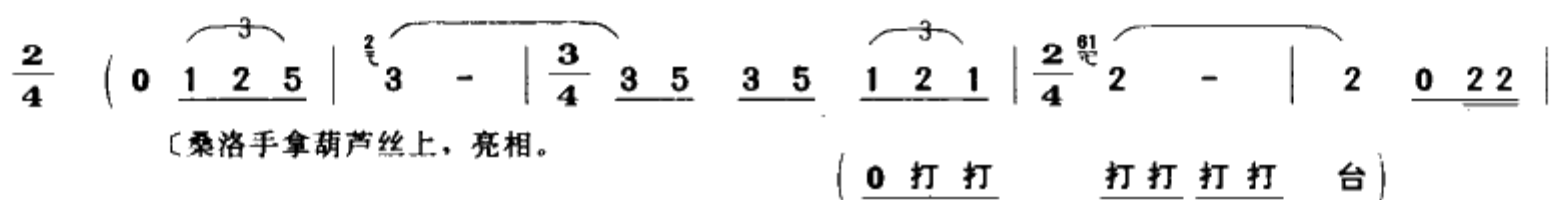


唱词译意：

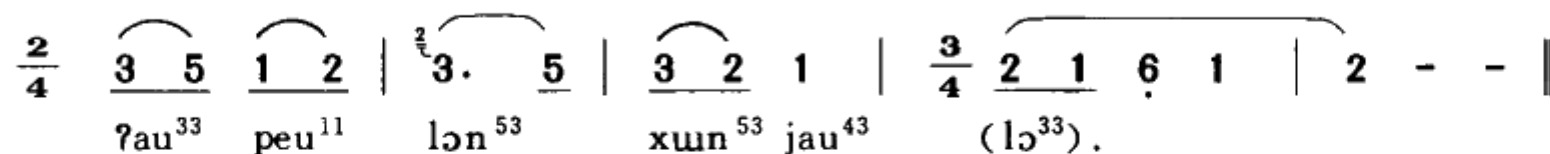
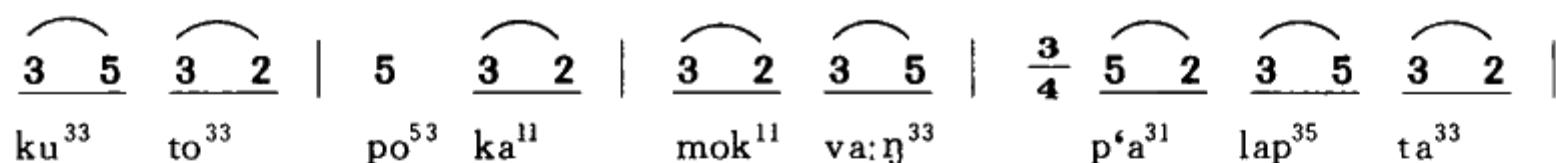
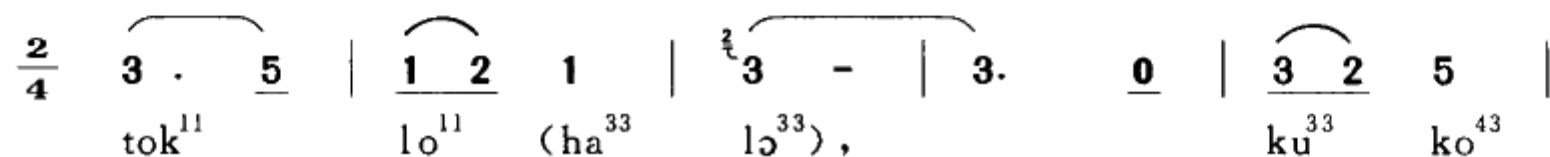
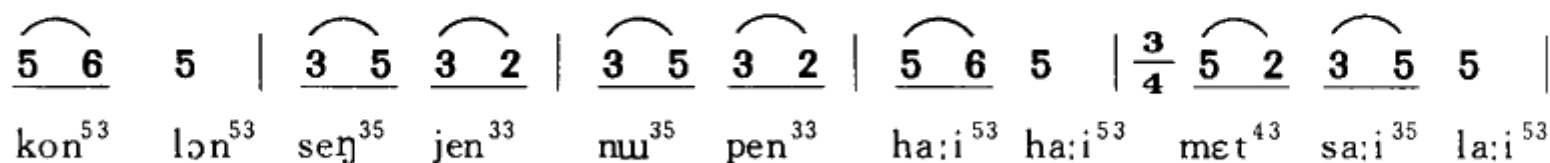
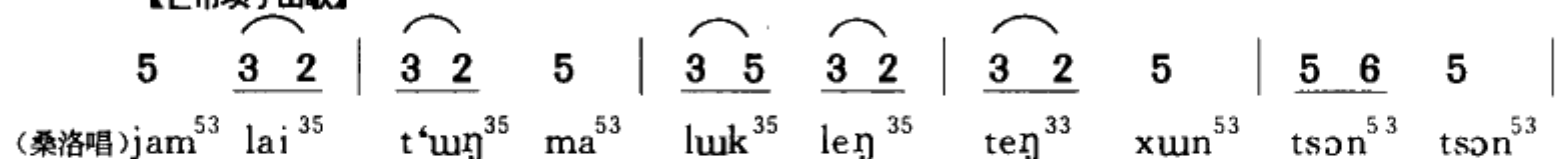
我好像一朵金菊花，  
在明月下开得正香。

在这寂静的夜晚，  
爱情的浪花在我心中激荡。

1 = G



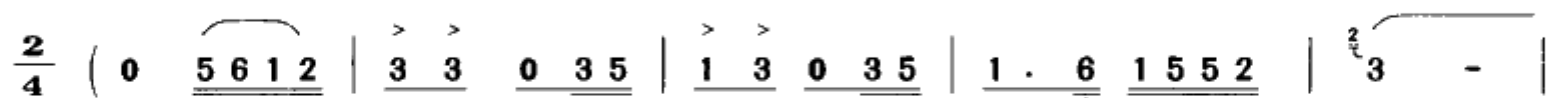
【芒市坝子山歌】



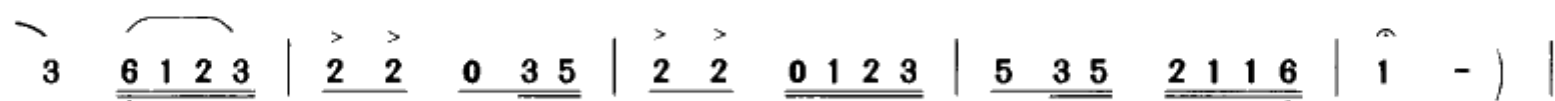
唱词译意：

在这寂静的夜晚，  
迷人的雾霜铺在地上，  
人们进入幸福的梦乡。

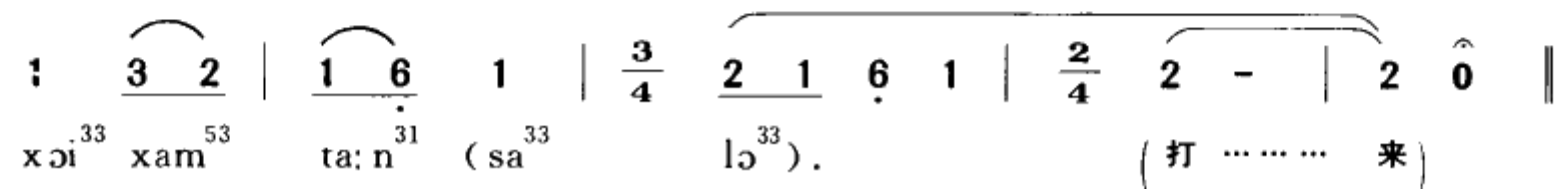
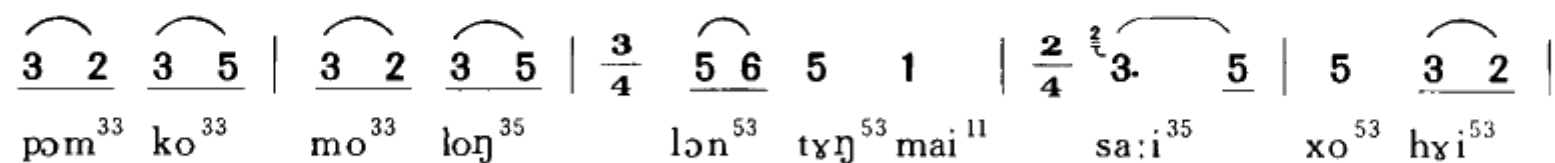
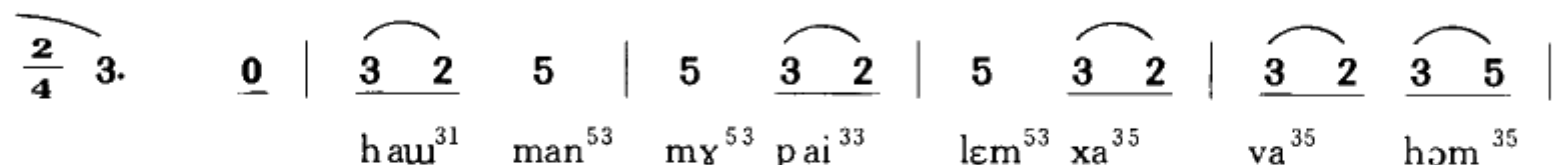
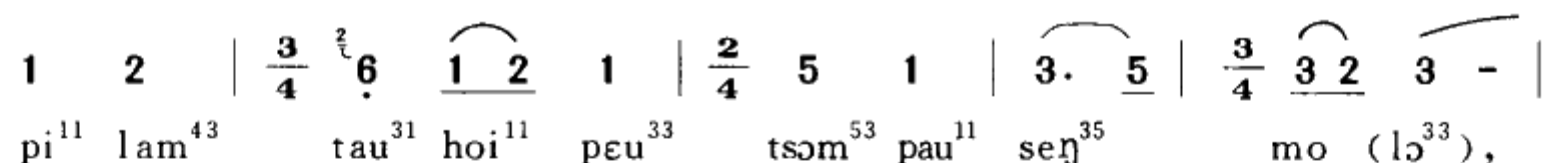
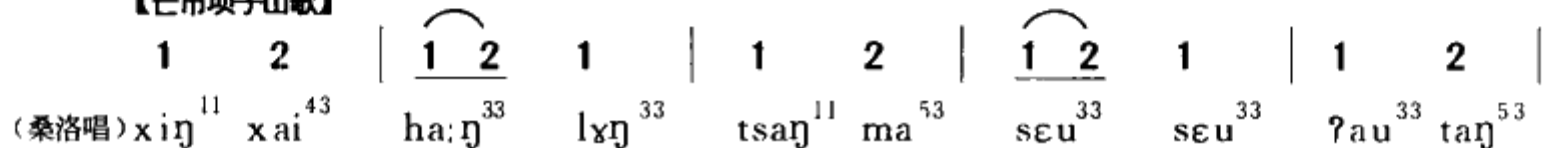
1 = G



〔桑洛找娥并，见娥并在院场中纺线。〕



【芒市坝子山歌】

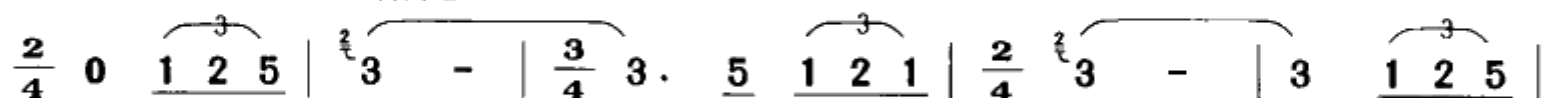


唱词译意：

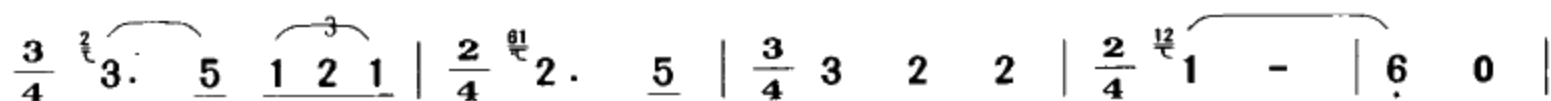
我把葫芦丝吹响，  
用它美妙的声音，  
寻找我心爱的姑娘。

1 = G

(葫芦丝独奏) 自由地



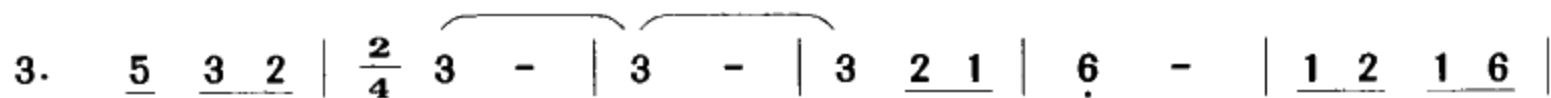
〔桑洛吹响葫芦丝。〕



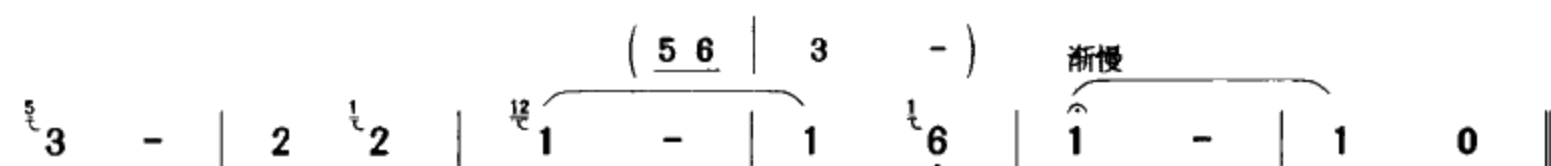
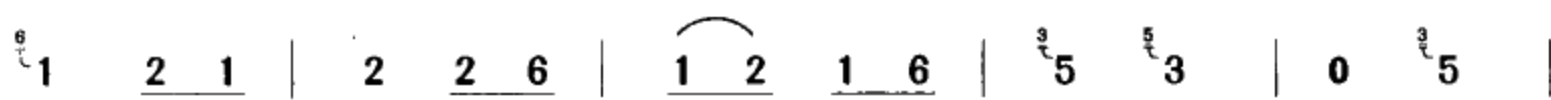
〔娥并闻声惊喜，欲开门迎桑，又退回。〕



〔娥并整装，激动不已，开门迎桑洛，两人相见。〕



〔娥并含羞、很有礼貌地请桑洛进门。〕



(0打 才)

娥 并 远方的哥哥，请进来吧！(0打 才 0打 才台 才台 才台 才台 0打 才) 请在我们硬竹凳上坐坐。(支凳)

桑 洛 谢谢妹妹！（就坐）妹妹家的凳子比我家的床还软和。（打……台……）

〔娥并倒茶，递茶。〕

娥 并 请喝我一碗水，（台）但我家的水不香甜。

桑 洛 （接茶）妹妹家的水甜得像甘蔗，不知我能不能带一筒回去，（打 打 ……）唉！只怕我没有福气。（打……台 打 台 打 台）（喝水）

娥 并 哥哥请吃水果，只是我家的水果又酸又苦。

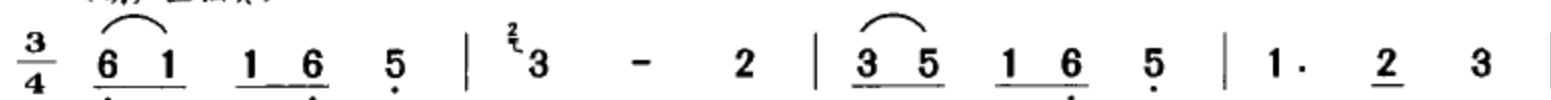
桑 洛 再酸再苦的果子，只要娥并亲手相送，也会变得又甜又香。

娥 并 （暗笑）你像口弦一样动人的话，是说给娥并听的，可惜这里没有人叫娥并。（打……台）（坐到纺车旁）（打……台）

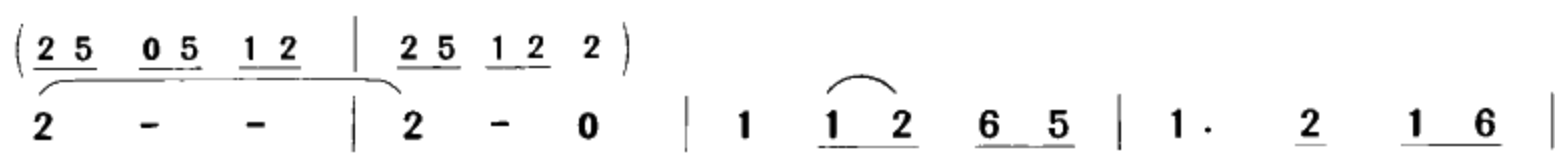
桑 洛 （拿出手帕）你说这里没有娥并，（打……）但它已经告诉我了。（打……台 打……）

1 = G

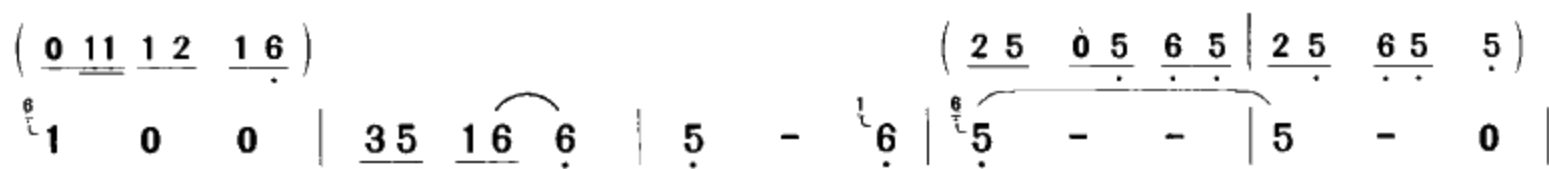
（葫芦丝独奏）



〔娥并含羞去纺线，桑走到娥旁，拉她的手讲话。〕



(桑白) 妹妹，你这里是没有娥并，



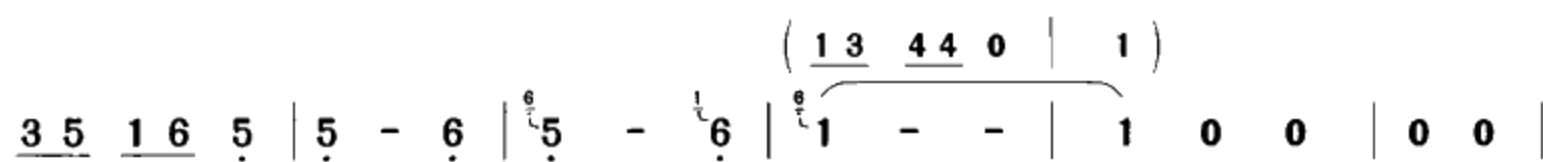
却有娥并一样的眼睛，有娥并一样的手臂，有娥并血一样的嘴唇。



(娥白) 我的名字太丑，值不得夸赞。

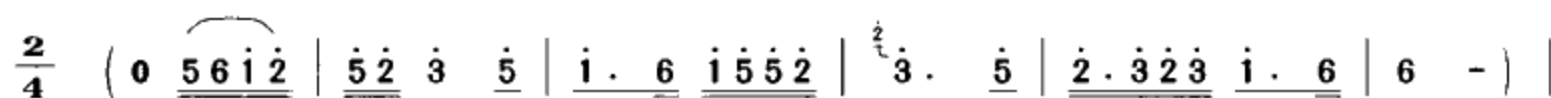


(桑白) 再美的铙钹声，哥会听得厌，可是娥并的名字啊，我听千遍万遍，永远听不厌。



(娥白) 要是听不厌，就请坐一坐我的篾凳吧！ (打 打 打打 台 台 乙台 乙台)

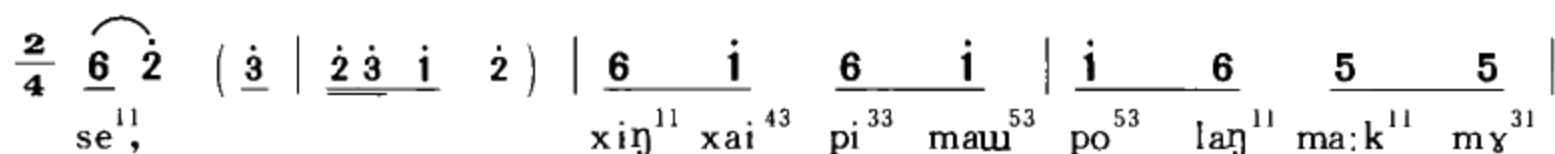
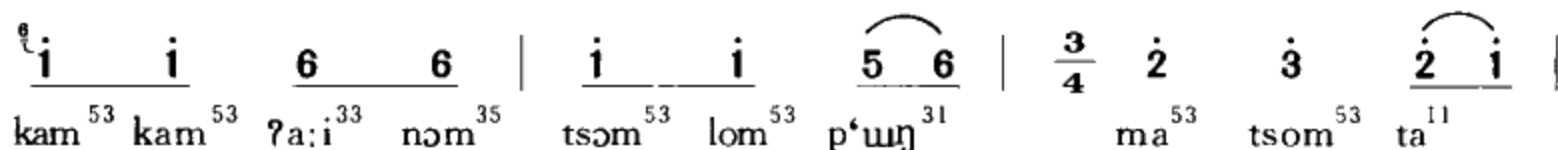
1 = G

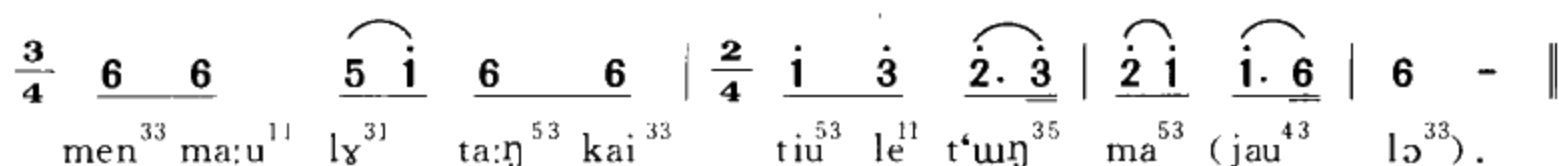


【男腔】



(桑洛唱) seŋ<sup>35</sup> piu<sup>33</sup> jam<sup>53</sup> hxi<sup>53</sup> tsu<sup>33</sup> seŋ<sup>35</sup> mau<sup>53</sup> la:n<sup>53</sup> sa:n<sup>53</sup> mɤn<sup>35</sup> hen<sup>53</sup> xam<sup>53</sup>





唱词译意:

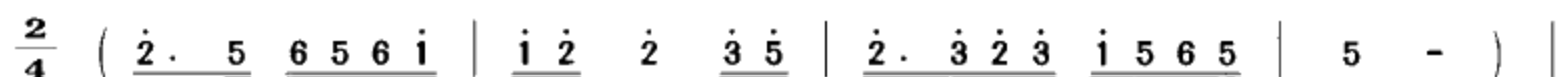
娥并的美名啊,

桑洛像只蜜蜂,

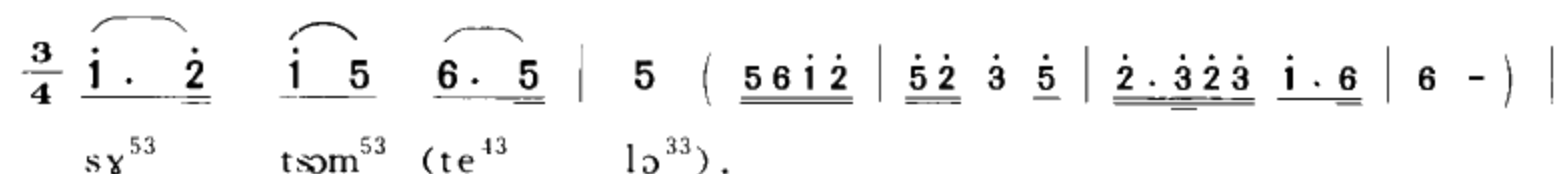
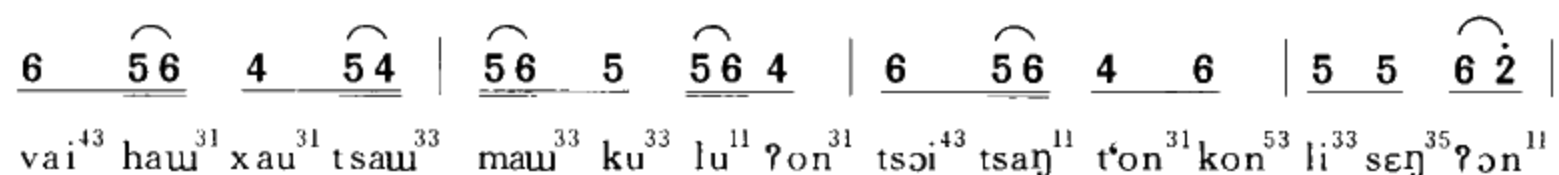
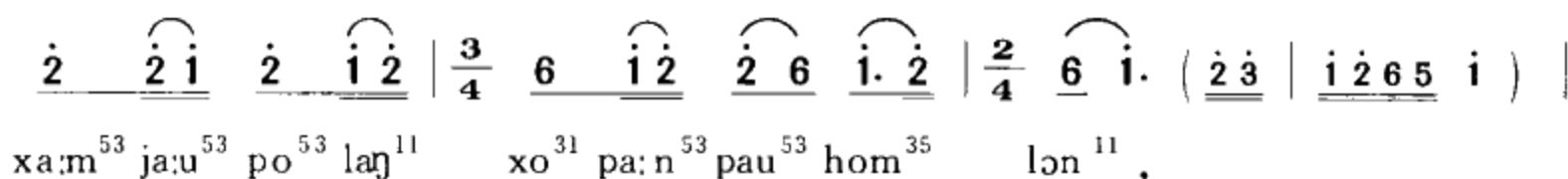
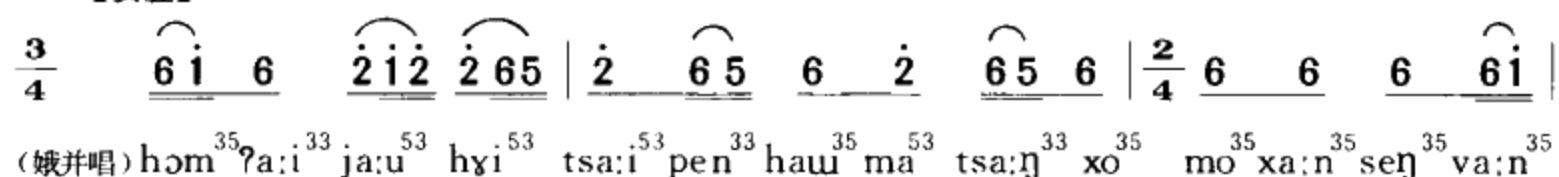
像花粉被蜂蝶四处传开。

为了采蜜方从远方飞来。

1 = G



【女腔】

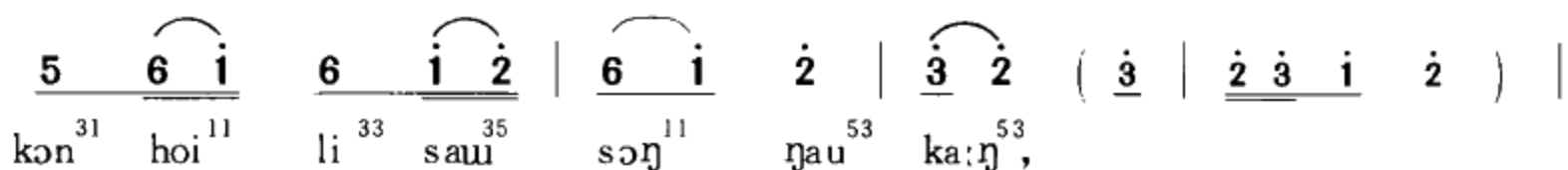
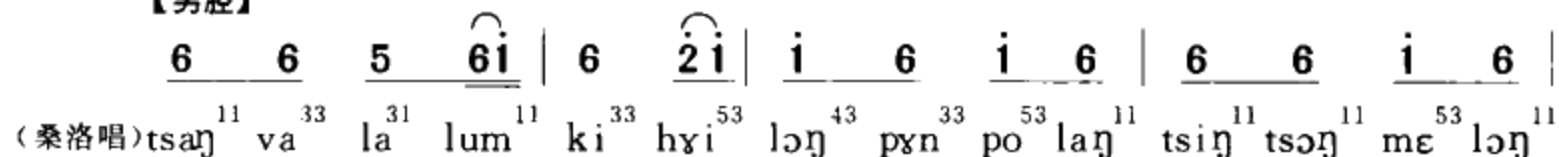


唱词译意:

哥哥的话像摆往花香,

扑进了我的心房。

【男腔】



6 6 6 i | i 6 i i | i i i 6 | i 6 i 3 |  
tsaŋ<sup>11</sup> hau<sup>31</sup> pi<sup>33</sup> mau<sup>53</sup> mi<sup>53</sup> tsau<sup>33</sup> mi<sup>53</sup> xo<sup>53</sup> tso<sup>53</sup> tsa<sup>53</sup> ma<sup>53</sup> t'auŋ<sup>35</sup> tan<sup>53</sup> lai<sup>35</sup> su<sup>11</sup>

2. 3 2 i | 5 6 i. 6 | 6 ( 5 6 i 2 | 3 3 2 3 i. 6 | 6 - ) |  
t'auŋ<sup>35</sup> va:ŋ<sup>53</sup> lai<sup>31</sup> xoi<sup>33</sup> (jau<sup>43</sup> lo<sup>33</sup>).

$\frac{3}{4}$  3 2 3 2 i 6 |  $\frac{2}{4}$  2 2 3 2 | 2 2 3 3 | 5 6 2 |  
ŋin<sup>53</sup> sak<sup>35</sup> kam<sup>53</sup> la<sup>53</sup> pɣŋ<sup>33</sup> pen<sup>33</sup> ka:n<sup>53</sup> seŋ<sup>35</sup> leŋ<sup>33</sup> hoŋ<sup>35</sup> ŋau<sup>53</sup> jam<sup>53</sup> t'ɣk<sup>43</sup> xan<sup>35</sup>

3 2 i | 6 2 ( 3 | 2 3 i 2 ) |  $\frac{3}{4}$  i 5 6 i i 6 |  
xam<sup>53</sup> hy<sup>33</sup> loŋ<sup>11</sup>, jon<sup>53</sup> hau<sup>31</sup> pi<sup>33</sup> mau<sup>53</sup> po<sup>53</sup> lai<sup>31</sup>

$\frac{2}{4}$  6 6 i 6 | 5 i 6 6 | i 3 2. 3 | 2 i i. 6 | 6 - ||  
ʔau<sup>33</sup> t'au<sup>11</sup> leu<sup>43</sup> sɔi<sup>11</sup> sem<sup>31</sup> ta:m<sup>53</sup> ka:ŋ<sup>33</sup> suk<sup>35</sup> t'ɔŋ<sup>11</sup> lau<sup>53</sup> mu<sup>53</sup> lu<sup>33</sup> (lo<sup>33</sup>).

唱词译意：

美丽的妹妹啊！

你像一颗发光的宝石。

我从远方找到这里，

今日才找到了你。

〔示意有心把戒指戴在手上。〕

请你听听啊，娥并姑娘，

你像闪亮的戒指，

哥哥要永远把你带在身上。

1 = C

(弹拨乐)

(齐)

$\frac{2}{4}$  0 0 i 6 i | 6 6 0 5 3 5 | 6 6 0 i 6 i | 2 2 0 5 3 5 | 2 2 6 i 2 3 | 5 6 6 5 6 |

〔桑、娥对看。〕

(娥白) 自从遇见桑洛哥，

5 2 3 5 | i. 6 i 5 5 2 | 3 - | 3 6 i 2 3 | 5 2 2 3 5 | 2 i 2 3 | 2 7 7 2 5 3 5 |

爱情的丝线将我紧紧拴住，

但他是高门大户的沙铁子弟，

6 - |  $mp$  5 3 5 6 | 5 3 5 6 | 5 5 3 3 5 5 6 6 | 5 5 3 3 5 5 6 6 | i i 6 6 i i 2 2 |

我是一个普通的姑娘

恐怕

配他

i i 6 6 i i 2 2 | 3 3 3 3 3 3 3 3 | 2 2 2 2 2 2 2 2 | # i i i i 2 2 2 2 | 2 2 2 2 2 2 2 2 |

不上……

(桑白) 妹妹有什么话就尽管



娥 并 (转身, 含羞移步)

(念) 我最爱的是牡丹花,  
爱桑洛哥哥还胜过它。

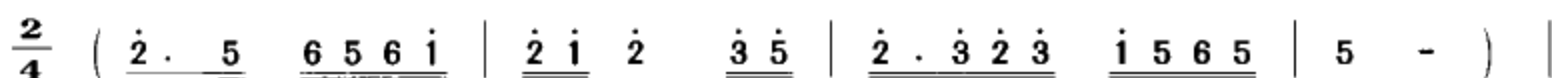
可惜妹妹不是金菊花,  
就怕远方的哥哥不采它。

桑 洛 (念) 园里花开万朵哥不采,

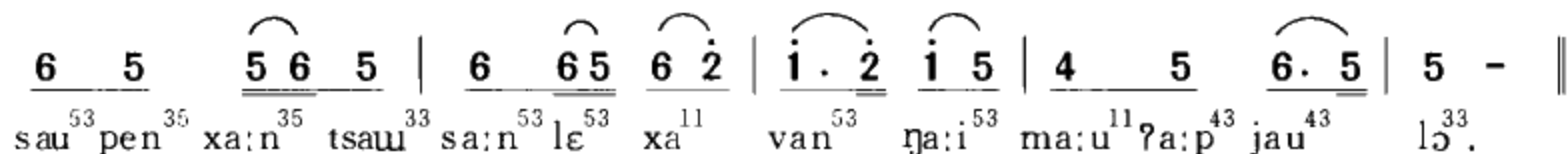
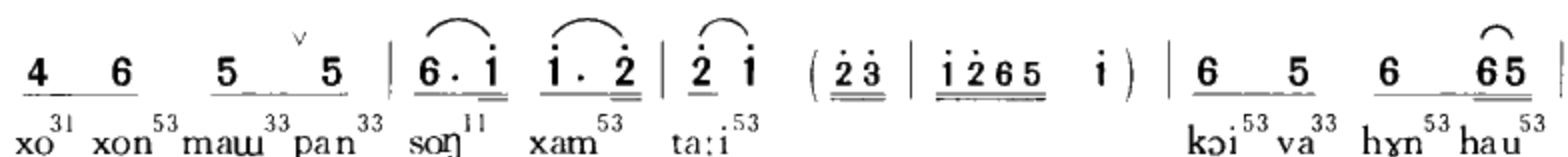
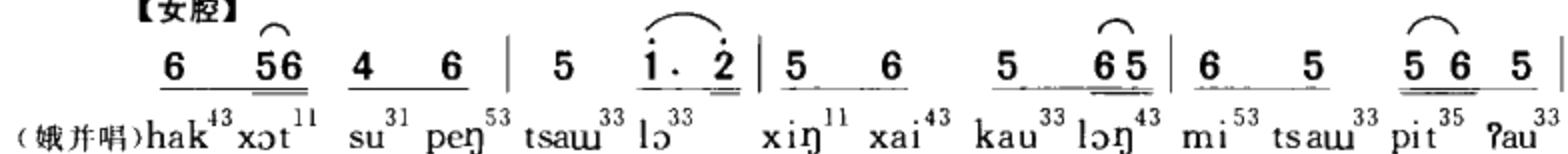
一心只采妹妹这朵金菊花。

( 打 打 打 打 打打 乙台 台 乙台 台 乙台 台 台 乙台 )

1 = C



【女腔】

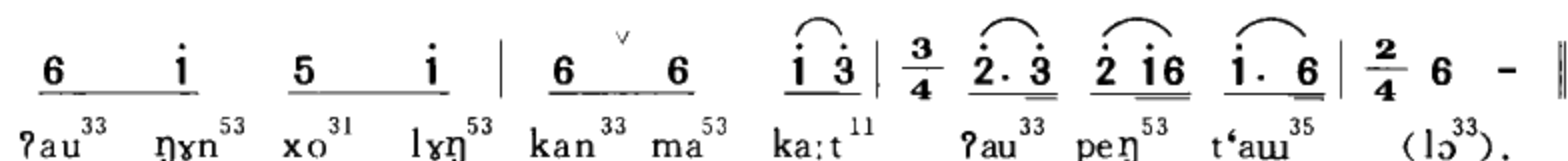
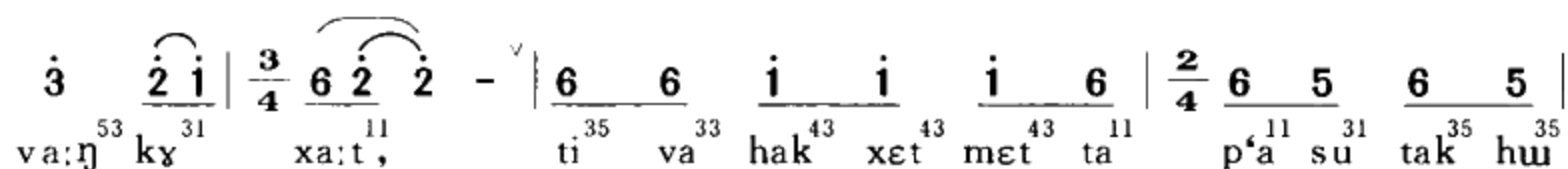
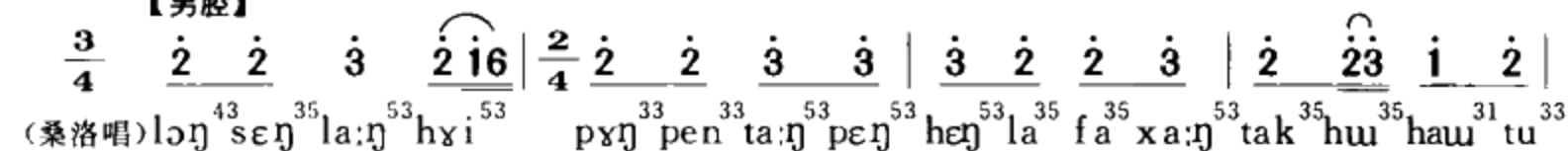


唱词译意:

有心捧花献情郎, 只怕我家贫户小配不上。

1 = C

【男腔】



唱词译意：

亲爱的妹妹啊！

纯洁的爱怎能被门庭隔开，

珍贵的爱情怎能用金银衡量。

〔二人对亮相。〕

我的爱情要自由寻找，

没有谁能够来缚住我的翅膀。

1 = C

$\frac{2}{4}$  (0 5612 | 52 3 5 | 21 3 5 | 1. 6 1552 | 3 - | 3 6123 | 52 2 35 |

21 2 3 | 2772 5 35 | 6 - | 6 5612 | 5335 21 6 | 1. 3 | 2.323 1565 |

〔娥并走向纺车。〕

【女腔】

5 - ) | 56 5 65 61 | 212 265 | 2 65 6 21 | 2 65 6 61 |

(娥并唱) tsəŋ<sup>11</sup> va<sup>33</sup> xun<sup>35</sup> səŋ<sup>35</sup> tsə:i<sup>53</sup> hɣi<sup>53</sup> kəi<sup>53</sup> va<sup>33</sup> tu<sup>33</sup> xam<sup>53</sup> mu<sup>53</sup> lak<sup>35</sup> jaŋ<sup>33</sup> xak<sup>35</sup>

2 21 6 1 | 26 1.2 | 61 (23 | 1265 1) | 6 54 5 65 | 6 5 6 5 |

to<sup>53</sup> la:i<sup>53</sup> man<sup>31</sup> p'un<sup>35</sup> ka:i<sup>53</sup> luŋ<sup>33</sup> ja:p<sup>11</sup>, man<sup>53</sup> hən<sup>11</sup> kuŋ<sup>11</sup> t'ɣk<sup>43</sup> lɣk<sup>43</sup> ta:n<sup>11</sup> meu<sup>53</sup> ma:n<sup>11</sup>

6 5 656 | 4 6 5 5 | 6 2 1.2 | 15 6.5 | 5 (5612 |

p'e<sup>53</sup> pət<sup>11</sup> lam<sup>43</sup> mək<sup>11</sup> kən<sup>31</sup> ŋau<sup>53</sup> hɣ<sup>33</sup> fa<sup>35</sup> ka:p<sup>11</sup> xiŋ<sup>53</sup> t'au<sup>35</sup> lo<sup>33</sup>.

3323 1565 | 5 - ) |  $\frac{3}{4}$  4 56 5 1.2 |  $\frac{2}{4}$  6 5 56 5 | 6 5 56 5 |

t'om<sup>11</sup> tin<sup>33</sup> tin<sup>33</sup> lo<sup>33</sup> kəi<sup>53</sup> ko<sup>33</sup> lun<sup>53</sup> lo<sup>11</sup> lem<sup>53</sup> xa<sup>35</sup> loŋ<sup>33</sup> t'ɣn<sup>11</sup>

56 5 4 56 |  $\frac{3}{4}$  5 5 6.1 1.2 | 21 (23 | 1265 1) | 6 5 6 5 |

fɣ<sup>35</sup> kɣn<sup>11</sup> hoi<sup>35</sup> p'ak<sup>33</sup> lin<sup>33</sup> xom<sup>35</sup> fa:t<sup>11</sup> pa:i<sup>33</sup> ŋo<sup>53</sup>, po<sup>53</sup> va<sup>33</sup> tsə:i<sup>53</sup> kau<sup>33</sup>

56 5 56 5 | 6 65 62 | 1.2 156 | 4 5 6.5 | 5 - ||

ʔau<sup>33</sup> kin<sup>33</sup> pen<sup>33</sup> ʔan<sup>33</sup> sup<sup>53</sup> tsa<sup>53</sup> ja:p<sup>11</sup> fut<sup>35</sup> xo<sup>53</sup> xau<sup>31</sup> ha:k<sup>43</sup> (lai<sup>43</sup> sa<sup>33</sup>).

唱词译意：

亲爱的哥哥啊！

只怕我笨手织的粗布，

配不上哥哥的细绸缎，

只怕我采的野果酸菜，

哥哥吃了难下咽。



1 = C

【男腔】

$\frac{2}{4}$   $\dot{1}$   $\underline{6}$   $\dot{1}$   $\underline{6}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{6}$   $\underline{6}$   $\underline{6}$   $\underline{6}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{6}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\underline{6}$  |  $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\dot{2}$  |

(桑洛唱)  $\eta_{in}^{53}$   $sak^{35}$   $kam^{53}$   $la^{53}$   $ʔan^{33}$   $va^{33}$   $lɿŋ^{35}$   $saw^{35}$   $p'e^{53}$   $ham^{53}$   $jaŋ^{33}$   $ma^{53}$   $xuɿ^{35}$   $lai^{31}$   $lɔŋ^{43}$   $sɛŋ^{35}$

$\dot{3}$   $\underline{\dot{2}\dot{1}}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{\dot{6}\dot{2}\dot{2}}$  - |  $\frac{2}{4}$   $\underline{6}$   $\underline{6}$   $\underline{6}$   $\underline{6}$  |  $\dot{1}$   $\underline{6}$   $\underline{56}$   $\dot{1}$  |  $\underline{6}$   $\underline{\dot{2}\dot{1}}$  |  $\underline{6}$   $\dot{1}$   $\underline{6}$   $\underline{6}$  |

$ta:m^{53}$   $to^{53}$   $tsɔk^{11}$ ,  $ti^{35}$   $va^{33}$   $p'ak^{35}$   $mi^{11}$   $xɿk^{43}$   $xam^{11}$   $sɛn^{31}$   $sut^{35}$   $ti^{33}$  (lɔ)  $jaŋ^{33}$   $ma^{53}$   $xuɿ^{35}$   $lai^{31}$

$\dot{1}$   $\underline{6}$   $\underline{6}$   $\underline{6}$  |  $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\dot{1}$   $\underline{6}$   $\underline{6}$  |  $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\underline{\dot{2}\dot{3}}$  |  $\underline{\dot{2}\dot{1}}$   $\underline{\dot{1}\dot{6}}$  |  $\underline{6}$  - ||

$lɔŋ^{43}$   $tau^{33}$   $ʔau^{33}$   $pau^{33}$   $haw^{31}$   $kin^{33}$   $li^{33}$   $sut^{35}$   $p'ɔk^{11}$   $va:n^{35}$   $tɔn^{53}$  (te<sup>43</sup> lɔ<sup>33</sup>).

唱词译意:

再细的绸子，  
也比不上勤根的粗布；  
再美的佳肴，  
也比不上你亲手采的野果山菜。

盛天的金菊花啊！  
你像银山仙女一样，  
桑洛一心爱你，  
天崩地裂拆不散。

〔娥转身，桑跟上。娥含羞地伸出右手。〕

1 = C

$\frac{2}{4}$  ( 0  $\underline{56\dot{1}\dot{2}}$  |  $\underline{\dot{5}\dot{2}}$   $\dot{3}$   $\underline{\dot{5}}$  |  $\underline{\dot{1}\dot{6}}$   $\underline{\dot{1}\dot{5}\dot{5}\dot{2}}$  |  $\dot{3}$  - |  $\dot{3}$   $\underline{\dot{6}\dot{1}\dot{2}\dot{3}}$  |  $\underline{\dot{5}\dot{2}}$   $\dot{2}$   $\underline{\dot{3}\dot{5}}$  |  $\underline{\dot{2}\dot{1}}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |

〔二人四手相握，默默对视片刻。桑洛拿出手镯欲戴给娥并，娥含羞地伸出右手，桑为之戴上。〕

1 = <sup>b</sup>B (前 6 = 后 7)

$\underline{\dot{2}\dot{7}\dot{7}\dot{2}}$   $\underline{\dot{5}\dot{3}\dot{5}}$  |  $\underline{\dot{6}\dot{.}}$   $\underline{\dot{7}}$  |  $\underline{\dot{2}\dot{7}\dot{7}\dot{2}}$   $\underline{\dot{5}\dot{3}\dot{5}}$  |  $\underline{\dot{6}}$   $\underline{\dot{5}\dot{6}\dot{1}\dot{2}}$  |  $\underline{\dot{5}\dot{3}\dot{3}\dot{5}}$   $\underline{\dot{2}\dot{1}}$   $\underline{\dot{6}}$  |  $\dot{1}$  - ) |

【芒市城子山歌】

$\dot{3}$   $\underline{\dot{6}\dot{1}}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{3}$   $\underline{\dot{6}}$  |  $\underline{\dot{6}\dot{1}}$   $\underline{\dot{6}}$  |  $\underline{\dot{6}\dot{1}}$   $\underline{\dot{6}}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{1}$   $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{3}}$  |

(二人唱)  $ja:m^{53}$   $lai^{35}$   $mu^{53}$   $la^{53}$   $p'a^{35}$   $ko^{33}$   $mo^{35}$   $p'ɔŋ^{35}$   $lɔŋ^{35}$   $sɛŋ^{35}$   $mɿŋ^{53}$   $p'a:i^{53}$   $tɿk^{43}$   $lom^{53}$   $fa:i^{53}$

〔二人边唱边舞。〕

(娥并唱)  $\dot{2}$   $\underline{\dot{1}\dot{6}}$  |  $\underline{\dot{6}\dot{1}}$  |  $\dot{2}$  - |  $\dot{2}$  - |  $\dot{1}$   $\underline{\dot{3}\dot{2}}$  |  $\dot{3}$   $\dot{3}$  |

$ki^{33}$   $p'e^{11}$  (lɔ<sup>33</sup>),  $xiŋ^{11}$   $xai^{43}$   $mi^{53}$   $ja:ŋ^{53}$

(桑洛唱)  $\dot{2}$  - |  $\dot{2}$  - | 0  $\dot{1}$  |  $\underline{\dot{6}\dot{1}}$  |  $\underline{\dot{5}}$  - |  $\underline{\dot{5}\dot{2}}$  |

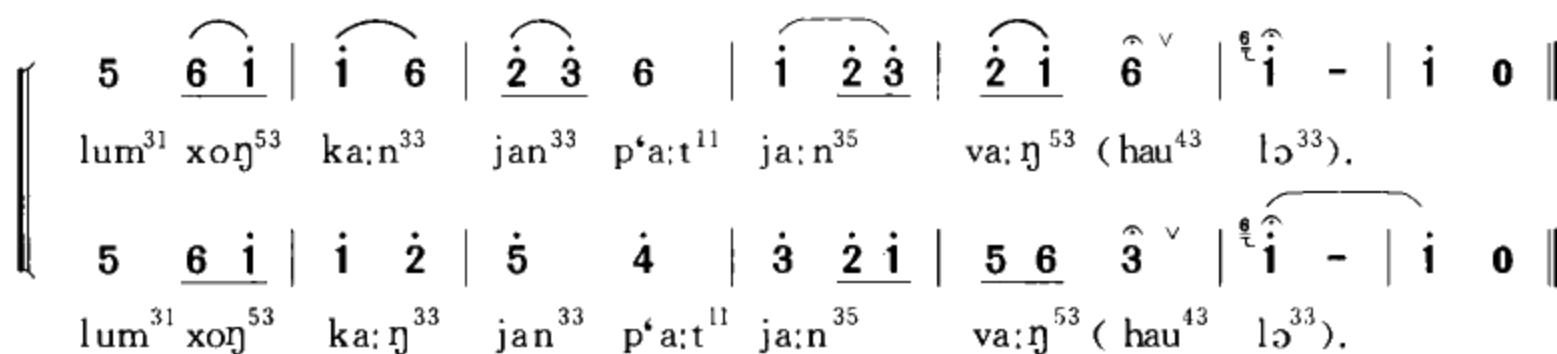
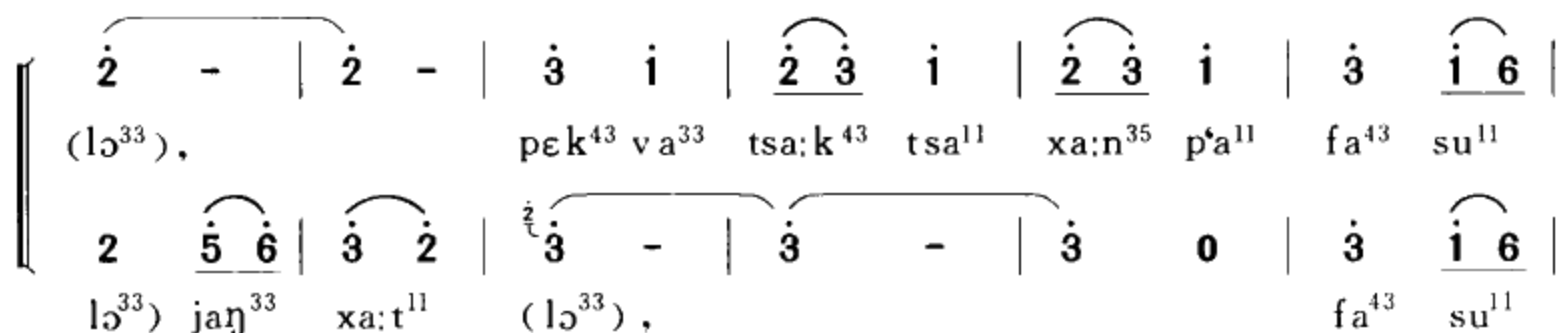
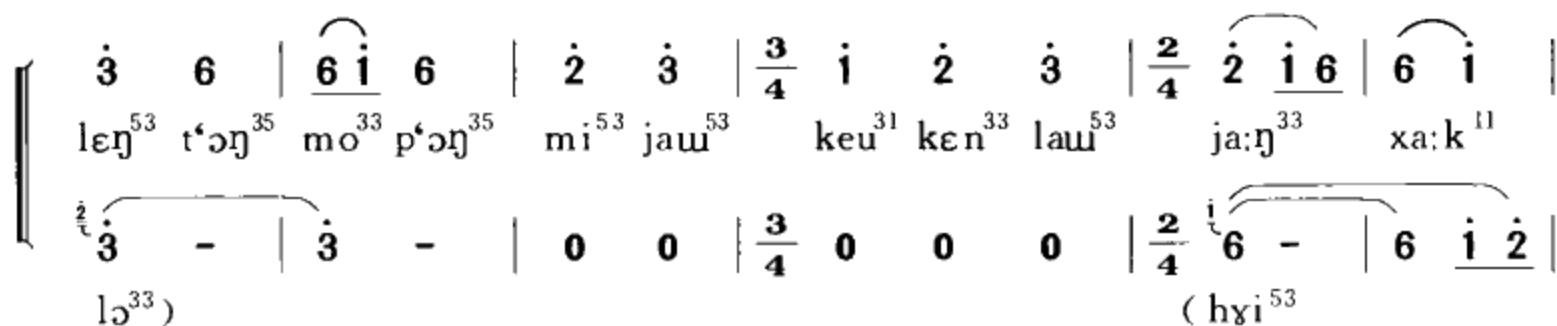
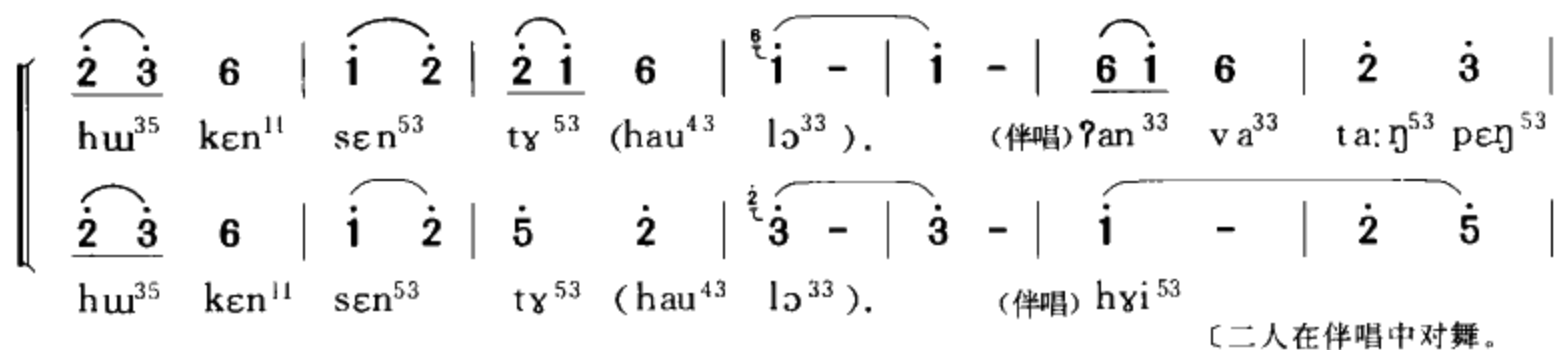
$ki^{33}$   $p'e^{11}$  (lɔ<sup>33</sup>),

$\underline{\dot{2}\dot{3}}$   $\dot{1}$  |  $\dot{3}$   $\underline{\dot{1}\dot{6}}$  |  $\dot{1}$  - |  $\dot{1}$   $\underline{\dot{2}\dot{3}}$  |  $\dot{3}$  - |  $\underline{\dot{3}\dot{5}\dot{6}}$  |  $\underline{\dot{2}\dot{1}}$  |

$pet^{11}$   $ha:k^{43}$   $fa^{43}$   $ʔa:p^{11}$  (hɿi<sup>53</sup> lɔ<sup>33</sup>)

$\dot{3}$  - |  $\dot{3}$  - |  $\underline{\dot{5}\dot{6}\dot{1}}$  |  $\underline{\dot{1}\dot{6}}$  |  $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{1}}$  |  $\underline{\dot{2}}$  - |  $\underline{\dot{2}\dot{3}}$  |

$sa:ŋ^{31}$   $law^{53}$   $va:n^{33}$   $t'ɔŋ^{35}$   $le^{11}$



#### 唱词译意：

碧绿的金湖里，荷花开得正艳丽；  
 清漪的水波上，如意鸳鸯多甜蜜；  
 我俩的爱情像藕丝一样，紧紧连在一起。

〔二人在歌声中渐渐靠拢，亲蜜依偎。〕

〔伴唱完，桑洛用披风围住娥并，转身。【收头】〕

〔幕落。〕

**说明：**龚家铭（1950 — ） 傣族，梁河县人。傣剧作曲、演奏员。进入德宏州傣剧团后，曾担任《娥并与桑洛》、《冒弓相》、《十二王妃的眼珠》等傣剧剧目的音乐设计，并对傣族民间乐器箐叶琴、琴琴等进行改革，用于傣剧伴奏，发展过《试论傣剧音乐的继承与创新》等文章。

# 章 哈 剧

## 概 述

### 章哈剧音乐的渊源及发展

章哈剧是一种新兴的傣族戏曲,流行于云南省西双版纳傣族自治州境内。

章哈剧由傣族民间说唱艺术章哈(又译作赞哈)逐渐发展形成。“章哈”意为“歌手”,傣族民间又称“哈泡”,意为“唱故事”,是广泛流传于西双版纳傣族中的一种坐唱形式,一般由一人手执扇子演唱,另一人吹笙伴奏。多在民族节日及建新房、办喜事等活动中演唱。演唱内容有神话、传说故事,也有即兴编唱的猎歌、酒歌等。

章哈发展为戏剧形式,始于20世纪40年代。1945年,允帕罕(宣慰城)傣族青年刀党祥为宣传抗日救国,组织编演了《呀算仰》(《抓汉奸》);1946年,宣慰小学教师李忠兴组织编演了反映学生生活的《兵送旺毫甩》;1954年,勐海大佛寺二佛爷刀曙明将傣族民间传说故事《沙梯莫跌》(《富翁与烂土锅》)改编为剧本,并组织僧侣演出。这些剧目的编演,标志着章哈剧作为一种戏剧形式已初步形成,并受到傣族群众的喜爱。

1956年,西双版纳州民族文工团创作演出了第一个反映现实生活的章哈小戏《岩香悔过自新》;1960年根据电影文学剧本《摩雅傣》改编演出了《玉拉罕》,以后又创作演出了《凤尾竹下》、《米涛井康》、《召温帮》、《曼庄海》、《岩景龙》、《金螃蟹》等一批大、中、小型剧目;“文化大革命”中,章哈剧移植演出了部分现代京剧的选场、选段;1978年以后,章哈剧又创作演出了《心满意足》、《米涛章亢的忧虑》、《新谷飘香》、《选姑爷》、《摩雅借宽》等大批现代戏。近30年来,专业、业余团队共演出了章哈剧目80余出,有的参加过州、省的调演并获奖励与好评。西双版纳州共有各类章哈剧演出组织80余个,但未形成专演章哈剧的专业剧团。

章哈剧音乐来源于傣族民间音乐。20世纪50年代前编演的剧目,只采用当地傣族民歌〔哈薹腾〕、〔山歌〕作为插曲演唱。1954年演出《沙梯莫跌》时,唱腔直接采用了勐海“罕

章哈调”。60年代,西双版纳州民族文工团演出《玉拉罕》、《凤尾竹下》等剧目时,综合运用了“琴章哈调”、“笙章哈调”中的〔山海泵帅〕、〔翁保暖欢〕、〔翁保乖掰〕、〔浪木桑〕、〔哈森〕,傣族民歌中的〔哈薹腾〕、〔撒拉帅〕、〔依拉唉〕等作为基本腔调,同时吸收了傣族民歌和汉族戏曲音乐的表现手法,从而初步形成章哈剧音乐的雏形。70年代移植演出现代京剧《智取威虎山》、《红灯记》选场、选段时,唱腔设计作了将章哈调与革命歌曲音调、京剧间奏音乐相融合的尝试。80年代以后,《选姑爷》等剧目仍沿袭采用章哈调和傣族民歌进行创作的路子。农村业余演出队演出章哈剧,一般直接采用章哈调或傣族民歌演唱,仅在前奏、间奏方面作些加工。无论专业或业余团队,对章哈剧伴奏音乐都作了不同程度的改进和发展。

章哈剧形成以来,在探寻音乐戏剧化方面曾作过多种尝试。主要的做法有以下几点:

一、根据具体剧目和塑造人物形象的需要,直接选用适当的章哈调或傣族民歌,作为人物唱腔的基本腔调或主要腔调。这种方法,既简便易行,又能以浓郁的民族特色为傣族观众所接受。但由于章哈调和傣族民歌表现功能的局限,这种方法只适用于剧情简单、人物较少的小型剧目。如1953年车里文化站组织勐养章哈艺人演出的《老两口赞建政》,1954年勐海大佛寺演出的《沙梯莫跌》等,唱腔即直接选用章哈调,并保持章哈的传统演唱风格。

二、为丰富唱腔音乐的表现能力,对原民歌或章哈调进行适当加工,或变动音型,或扩展音域,或增加过门和衬腔,或以串连方式将不同的曲调组合联缀。如1961年西双版纳州民族文工团演出的《玉拉罕》,剧中玉拉罕的唱段“爹为什么丢下孩儿”,即是在民歌〔撒拉帅〕、〔祈祷歌〕的基调上,采用变动音型、变化时值等手法改编而成。在玉拉罕的另一唱段中,则将原章哈调的部分旋律上移四度,并增添唱腔过门,且突破本嗓演唱的传统唱法,用真假嗓结合演唱。

三、吸收和借鉴其他剧种音乐的艺术经验和表现手法。如70年代移植的章哈剧《红灯记》唱段“都有一颗红亮的心”,《智取威虎山·深山问苦》中杨子荣、常宝的唱腔等,即运用了拖腔的手法和旋律的大幅度跳进,并直接将京剧唱腔的音调糅进章哈剧唱腔中。

## 唱 腔

章哈剧唱腔以章哈调为主要成分。章哈调是傣族民间说唱章哈演唱的曲调,由傣族吹管乐器笙伴奏者称为“笙章哈调”,用傣族拉弦乐器琴伴奏者称为“琴章哈调”,两种曲调均具有缠绵柔和、婉转动听的特征和叙事、抒情兼备的表现功能。

章哈剧唱腔的结构,基本上承袭了章哈调和傣族民歌的传统,大都在唱段开始有一个由衬腔构成的歌头,唱段结束又有一个由衬腔构成的歌尾,从而形成一种结构程式。有的

唱段则因剧情需要,或去头留尾,去尾留头。

在一般情况下,一个章哈剧唱段多由单一曲调构成,亦有在改革发展中逐步形成的由两个以上不同曲调构成的联缀。一个章哈剧剧目的唱腔布局则大都根据不同的剧情和人物性格选用各种不同的曲调,如《选姑爷》一剧开头、结尾的唱腔选用节奏明快的〔浪森〕为基调,以突出该剧的喜剧色彩;剧中人岩恩龙的唱腔选用章哈调中的〔啰嘿〕〔逗人笑的歌〕为基调,以表现其滑稽可笑的性格特征;咪香拉的唱腔以孖章哈调为主,以着重表现母爱的浓厚深沉;玉香拉的唱腔选〔哈薨腾〕和章哈调中的〔山海泵帅〕、〔翁保乖掰〕等进行综合加工,力求旋律流畅甜美,以塑造年轻姑娘的娇羞柔媚形象。

章哈剧唱词的格律亦渊源于章哈唱词和傣族民歌,通常句式长短无严格的字数限制,短句仅三、四个音节,长句则长达十多个音节。押韵方式较为多样和自由。如句内相押:即在一句唱词中既可句首与句尾相押,亦可句内前后相对应的音节相押;句首相押:既各句唱词间句首相押;句末相押:即各句唱词间句末相押;句末押句腰:即前句唱词句末与后句唱词句腰中的某一音节相押等。这些押韵方式,还可综合运用。

通常,直接用傣文编写的剧本大都保留了章哈调和傣族民歌的传统格律与结构特点,先用汉语创作再译成傣语演唱的剧目,则因受汉语语法、韵律的影响而产生唱腔结构的种种变异。

章哈剧唱腔属五声音阶,通常以1、3、5三音为骨干音,2、6两音等为装饰音或辅助音,乐句及唱段多终止于骨干音。唱段的乐句句幅长短、乐句构成等常因唱词而发生变化。

章哈剧唱腔用傣语中的傣泐方言演唱,其语言声调见《傣语(傣泐方言声调表)》和唱腔旋律之间的紧密结合,即形成彼此相互依存、相互制约的特殊关系如:

《岩香悔过自新》咪岩香唱  
(刀国安演唱)

$$\begin{array}{c}
 \frac{3}{4} \quad \overbrace{5 \quad 6} \quad \overbrace{5 \quad 6.} \quad \overbrace{5 \quad 3} \quad | \quad \frac{2}{4} \quad 3 \quad \quad \overbrace{3 \quad 0} \quad | \quad \overbrace{3 \quad 0} \quad \overbrace{3 \quad 0} \quad | \quad 5. \quad \quad \overbrace{3} \quad | \\
 (\text{?oi}^{55} \quad \text{no:}^{41}) \quad \quad \text{me:}^{33} \quad \text{hak}^{33} \quad \text{lu:k}^{33} \quad \text{ni}^{41} \quad \text{xun}^{55} \quad \text{ta:\eta}^{41} \\
 \\
 \overbrace{3 \quad 2 \quad 1} \quad 3 \quad | \quad 5 \quad -^{\vee} \quad | \quad 5. \quad \quad \overbrace{3} \quad | \quad 5 \quad \quad 3 \quad | \quad \overbrace{3 \quad 2 \quad 1} \quad 3 \quad | \quad \frac{3}{4} \quad \overbrace{3 \quad 1}^{32} \quad - \quad || \\
 \text{ja:u}^{41} \quad \text{to:}^{33} \quad \text{nai}^{55}, \quad \text{xen}^{55} \quad \text{ha:k}^{35} \quad \text{ja:u}^{41} \quad \text{to:}^{33} \quad \text{nan}^{11} \quad \text{lu:k}^{33} \quad (\text{hxi}^{41}).
 \end{array}$$

唱词译意: 我爱儿子好比路长, 好比路长,  
儿哎。

傣语傣泐方言声调的高低升降,直接影响旋律的高低升降,从而使依字行腔成为章哈剧唱腔设计的基本原则。由于语言声调的制约与唱词句式的长短不一,章哈剧唱腔曲调多因词而异。此外,由于章哈调、民歌、佛寺诵经等传统音乐的影响,章哈剧唱腔还具有节奏

平稳,唱词发声时值决定音符时值,以及音域较窄等便于长时间演唱的宣叙性特征,章哈剧唱腔多具有歌头歌尾字少腔多而正词唱腔一字一音的特点。

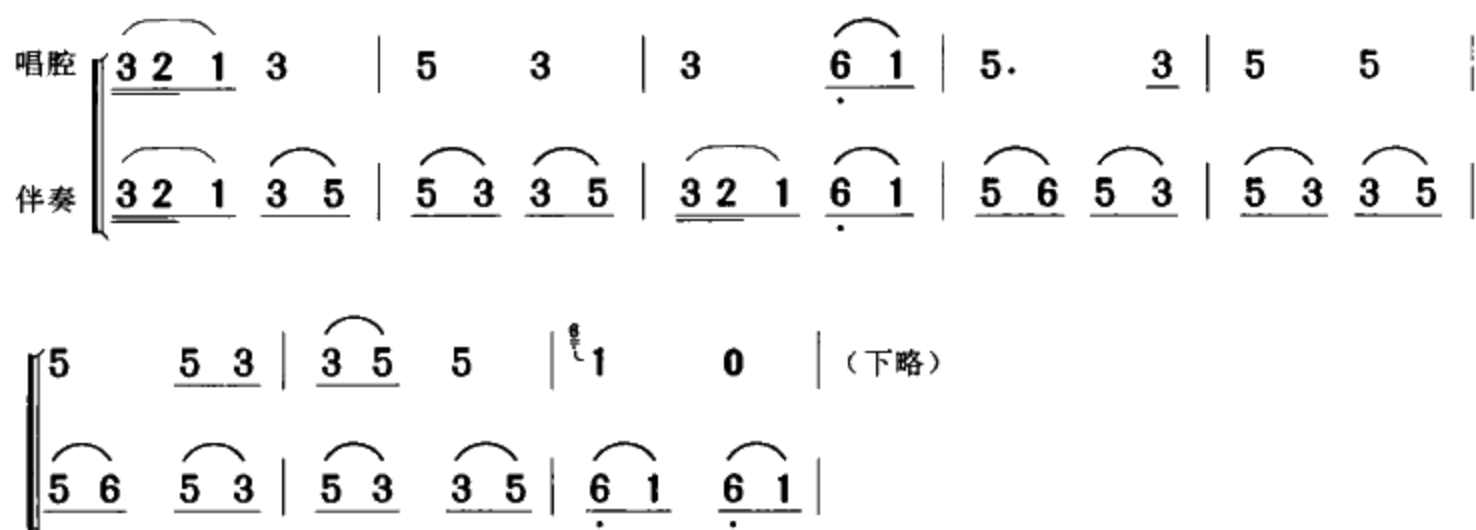
衬词的运用也是构成章哈剧唱腔特色的重要因素。其中,属称谓性衬词的有“召哎召”、“宰哎宰”、“南哎南”、“波哎波”等;属表情性衬词的有“依拉咳”、“水水——”等;属口语性衬词的有“喂喂诺”,“呃”、“喂”、“邦尼哎”、“溜哎”、“尼诺呃”等。这些衬词,除“邦尼哎”、“溜哎”等可作“现作啊”或“今天啊”理解外,其余多无确切含意。用于唱腔开始时的衬腔,不仅为演唱正词作铺垫,还能预示该唱段旋律的调式风格。唱腔结尾的衬腔,不仅强化全曲的终止,还起着呼应前后,均衡结构的作用,唱腔中间句子、句逗后的衬词,则具有修饰旋律、调整节奏的功能。

章哈剧唱腔尚无男腔女腔之分,旋律多在八度音域内运行,演员一般以本嗓演唱,有独唱、对唱、齐唱等形式。常用的润腔方法有倚音润饰和加衬润饰两种。倚音润饰,不仅能使吐词清楚,字正腔圆,并能突出章哈剧唱腔婉转圆润的艺术特色。加衬润饰,即通过衬腔的运用,更加真实细腻地表达人物情感,如《玉拉罕》中玉拉罕“爹为什么丢下孩儿”唱腔的开头与结尾衬腔,即较好地抒发了玉拉罕在父亲含愤病逝时的悲愤心情。

## 器 乐

章哈剧在演出《呀算仰》、《兵迭旺毫甩》时尚无伴奏。演出《沙梯莫跌》时有象脚鼓、铓、鐃等伴奏,但唱腔为清唱。1956年演出小型章哈剧《岩香悔过自新》时,根据当时条件组建由笙、二胡、小提琴、大提琴、手风琴、竹笛等乐器组成的伴奏乐队,用笙、二胡跟腔,大提琴拨弦奏节拍重音,其它乐器在唱腔间奏时加入。1961年以后,西双版纳州民族歌舞团排演大型剧目,伴奏乐队增至13人,以民族乐器为主,使用少量西洋乐器,以笙、笙、二胡、扬琴、大提琴跟腔,其它乐器仅用于序曲、幕间曲、唱腔间奏以及其它场景音乐。打击乐器则在一些热烈欢快的唱腔或歌舞场面中加入,有大鼓、象脚鼓、铓(或排铓)、鐃等。业余章哈剧伴奏乐队有6至7人,以笙、笙(或竹笛)、二胡、低胡等乐器跟腔,场景音乐加入大鼓、象脚鼓、铓、鐃等打击乐器。县级文工队演出章哈剧时,伴奏乐队有7至9人,乐器有竹笛、二胡、小提琴、大提琴、单簧管、手风琴及象脚鼓、铓、鐃等。

章哈剧唱腔的伴奏方法,初期和业余演出队多采用跟腔,专业团队发展为编写专曲专用的伴奏谱。业余演出队多以笙、笙或二胡作主奏乐器,专业团队以笙、笙、扬琴和大提琴为主奏乐器,有时用二胡代笙,竹笛代笙,大提琴拨奏或拉奏低音作衬托。以笙和笙为主奏乐器时,在跟腔基础上加花伴奏,是一种有特色的伴奏方式。如:



在章哈剧乐队中,最具特色的乐器有以下几种:

**箏** 傣族传统单簧吹管乐器。原为章哈演唱的伴奏乐器,现为章哈剧音乐主奏乐器之一。管身用薄皮细竹制成,上端吹口处装有一个舌形铜簧,管身开8个按音孔(前7后1)。音域可达9至11度,常用音域为一个八度。伴奏男声的箏稍长稍粗,音色浓厚深沉,伴奏女声的箏稍细稍短,音色清丽明亮。

**琴** 傣族传统拉弦乐器。原为傣族民间独奏或为说唱章哈伴奏的乐器,现也是章哈剧音乐主奏乐器之一。琴杆用硬木制作,琴头刻孔雀等装饰性图案,琴筒用葫芦或竹筒蒙笋叶壳制成;弦槽置2轆,张2弦,无千斤,琴杆内侧插一根约3厘米的小木棍,演奏时用左手大姆指抠住,不换把;弓子置弦外拉奏,弓杆反套在琴杆后。两弦间定音为4度或5度,音量不大,音色纤细柔和。

**象脚鼓** 傣族传统打击乐器,用木棉木镂空蒙黄牛皮制成,有大、中、小之分。大象脚鼓长约2米,音色浑厚深沉;中象脚鼓音色雄浑响亮,是章哈剧最常用的打击乐器;小象脚鼓轻便小巧,音质清脆,现为伴奏乐器,也是章哈剧常用的道具。

**铓、鐃** 均为傣族传统打击乐器。铓的特征是中央敲击处呈乳状突起,有大小多种规格,大铓音色低沉浑厚,小铓音色高亢明亮,既可各自单独敲击,也可按一定的音程关系编成排铓敲击。鐃常与象脚鼓、铓组成傣族打击乐的“三大件”,能产生丰富的音色对比和复杂的节奏变化。

章哈剧的器乐曲包括各种序曲、幕间曲、舞曲、唱腔过门及场景音乐、表演伴奏音乐,多系20世纪60年以后的改编、创作,通常是专曲专用。

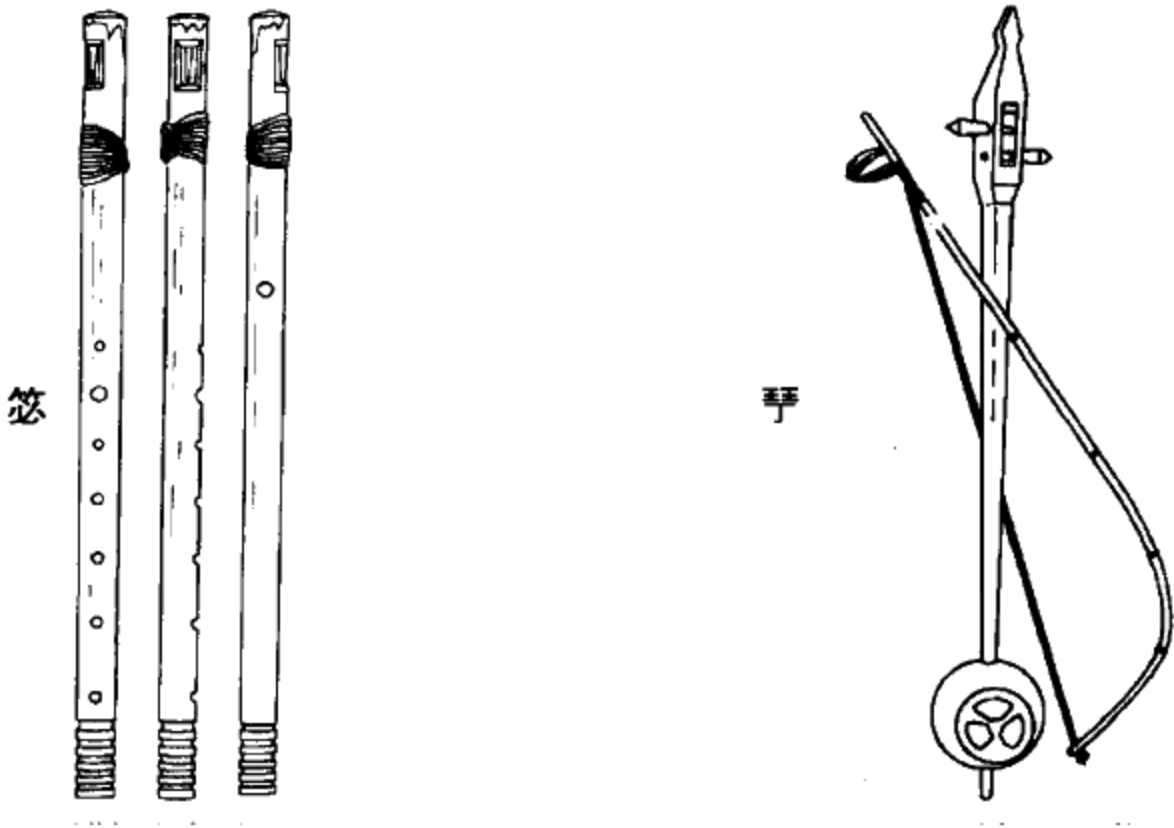
章哈剧的锣鼓点源自西双版纳傣族民间器乐,常以象脚鼓、铓、鐃等配合演奏,或用于歌舞场面,或用作热烈欢快的唱腔的伴奏,有多种速度及节奏变化。

傣语(傣泐方言)声调表

调 类	调 值	例字读音	字 义
第一声	55	xa <sup>55</sup>	腿
第二声	35	xa <sup>35</sup>	嫁
第三声	13	xa <sup>13</sup>	杀
第四声	41	ha <sup>41</sup>	茅草
第五声	33	ha <sup>33</sup>	枝丫
第六声	11	ha <sup>11</sup>	诽谤
第七声	51	ha <sup>51</sup>	

注：在一定条件下，第四声可变第七声，即 41 变 51。例如，罕，金子，亦作人名。作金子时不变，作人名岩罕、玉罕时可变，条件是它前边的字词须是第二、第三声。

章哈剧主奏乐器图





# 唱腔

## 真让我老头担心

1 = B

《沙梯莫跌》波罕腊 [男] 唱

康朗教演唱  
杨力记谱

中速稍快  $\text{♩} = 110$

$\frac{2}{4}$  5  $\underline{5\ 6}$  |  $\underline{5\ 6}$   $\underline{3\ 2\ 1}$  |  $\underline{5\ 6}$   $\underline{5\ 3}$  |  $\underline{3\ 5.}$  |  $\underline{3\ 3}$   $\underline{3\ 2\ 1}$  |  
 ( ?oi<sup>55</sup> ?oi<sup>55</sup> nɔ:<sup>41</sup> hɣi<sup>41</sup> ) pa:ŋ<sup>55</sup> ni<sup>41</sup> hɣi<sup>35</sup> tsa:t<sup>33</sup> va:<sup>33</sup> jin<sup>41</sup>

3 5 |  $\frac{3}{4}$   $\underline{3\ 0}$   $\underline{5.}$   $\underline{3}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{5\ 6}$   $\underline{3\ 3}$  |  $\frac{1}{4}$  1 - | 3  $\underline{3\ 5}$  |  
 kɣŋ<sup>41</sup> ?ok<sup>55</sup> lɛ:<sup>41</sup> tsai<sup>55</sup> hɛŋ<sup>35</sup> pai<sup>41</sup> pɔ:<sup>33</sup> sɛŋ<sup>55</sup> la:<sup>13</sup> pit<sup>33</sup> va:i<sup>35</sup>

$\underline{6\ 1}$  3 |  $\underline{3\ 2\ 1}$  3 |  $\underline{6\ 1}$   $\underline{3\ 5}$  | 5 - | 0 0 |  
 na:<sup>13</sup> pɔk<sup>33</sup> lɛu<sup>11</sup> ma<sup>41</sup> dai<sup>13</sup> xap<sup>35</sup> sa:<sup>55</sup>

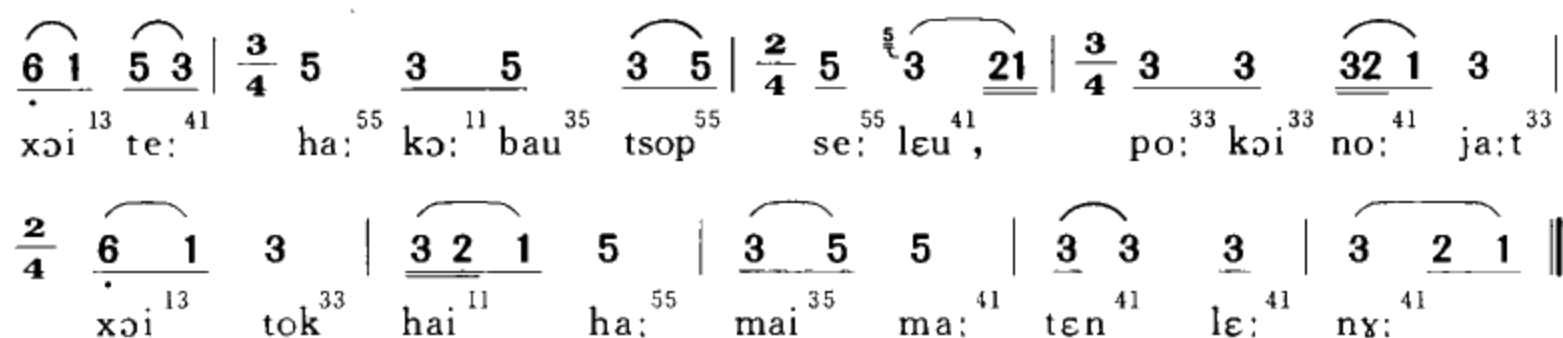
3 3 | 3  $\underline{3\ 5}$  |  $\frac{3}{4}$  5 - |  $\underline{6\ 1}$   $\underline{3\ 5}$  |  $\underline{5\ 6}$   $\underline{3\ 5}$  |  
 lek<sup>33</sup> va:<sup>33</sup> pɔ:<sup>33</sup> sa:<sup>55</sup> ti:<sup>55</sup> hɣi:<sup>35</sup> xɔi:<sup>13</sup> keŋ<sup>41</sup> tsai<sup>55</sup> xa:<sup>55</sup> la:<sup>55</sup>

$\frac{3}{4}$  5 - |  $\underline{3\ 2\ 1}$  3 | 5 5 |  $\underline{3\ 2\ 1}$   $\underline{3\ 5}$  |  $\underline{6\ 1}$   $\underline{5\ 6}$  |  
 nat:<sup>35</sup> xɔi:<sup>13</sup> hi<sup>41</sup> jum<sup>55</sup> xva:n<sup>55</sup> rmy<sup>41</sup> ta:k<sup>35</sup> hɔi:<sup>13</sup> lam<sup>41</sup>

$\underline{3\ 2\ 1}$   $\underline{3\ 5}$  |  $\underline{3\ 5}$  5 |  $\underline{5\ 3}$   $\underline{1}$  | 0 0 | 5 5 |  
 mai<sup>11</sup> lot<sup>53</sup> hak<sup>55</sup> lon<sup>35</sup> xe<sup>55</sup> kan:<sup>41</sup> sin<sup>55</sup> pai<sup>55</sup>

$\underline{6\ 1}$   $\underline{5\ 3}$  | 5  $\underline{5\ 3}$  |  $\frac{3}{4}$  5 - |  $\underline{6\ 1}$  3 | 5  $\underline{3\ 5}$  |  
 xau<sup>13</sup> jom<sup>41</sup> tɛn<sup>55</sup> tsot<sup>55</sup> ti:<sup>35</sup> xɔi:<sup>13</sup> kɔ:<sup>11</sup> sɔ:<sup>41</sup> ti:<sup>35</sup>

$\underline{6\ 1}$  3 |  $\underline{3\ 2\ 1}$  3 |  $\underline{6\ 1}$   $\underline{3\ 5}$  |  $\frac{3}{4}$  5 -  $\frac{3}{4}$  0 |  $\frac{2}{4}$   $\underline{5\ 3}$  3 |  
 p'eu<sup>13</sup> se<sup>55</sup> sam<sup>11</sup> nai<sup>41</sup> hoi<sup>13</sup> bau<sup>35</sup> han:<sup>55</sup> tuŋ<sup>41</sup> van<sup>41</sup>



唱词译意:

(喂喂诺呢),  
 现在真让我老头担心。  
 我扛着斧头去劈树,  
 却把斧折,  
 飞落到草丛深处无法找。

我已把周围的草都刈光,  
 仍然找不到。  
 请允许我重新拿一把来赔偿。

说明: 该唱段根据勐海章哈调改编。1954年由勐海大佛寺演出。

根据章哈剧音乐集成编辑组1988年采集录音记谱。

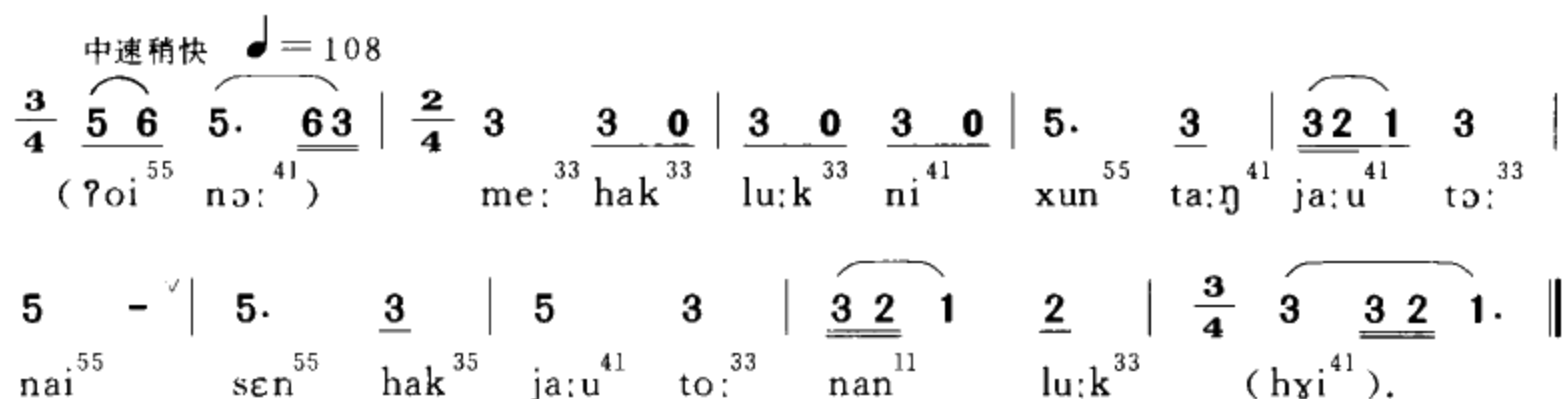
章哈剧国际音标记音均由张秋生记写, 以下不一一注明。

## 爱儿好比路长

1 = B

《岩香悔过自新》咪岩香 [女] 唱

刀国安演唱  
杨力记谱



唱词译意:

(喂诺)  
 我爱儿子好比路长,  
 好比路长。

说明: 该唱段根据傣族民歌〔浪森〕改编, 用琴伴奏。原演唱者咪岩香已病故, 现由刀国安代唱。

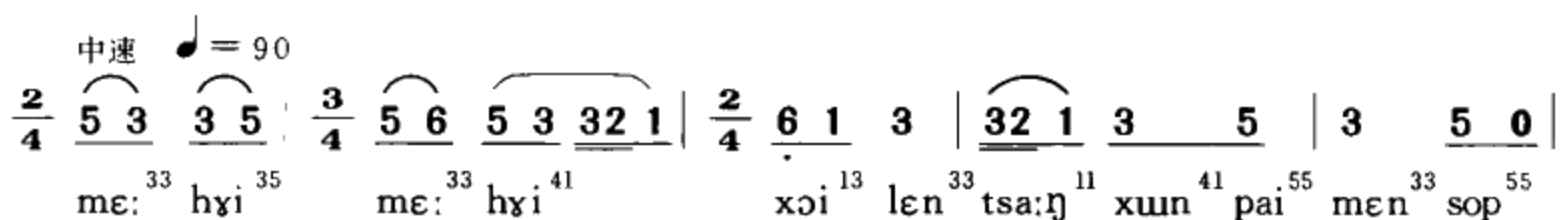
根据1989年章哈剧音乐集成编辑组采集录音记谱。

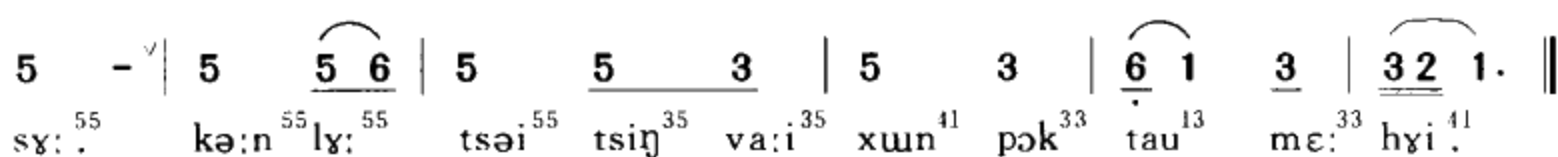
## 碰到困难转回家

1 = B

《岩香悔过自新》岩香 [男] 唱

刀国安演唱  
杨力记谱





唱词译意:

妈妈呢,  
害怕老虎偏遇虎,  
碰到困难转回家。

说明: 根据章哈剧音乐集成编辑组采集录音记谱。

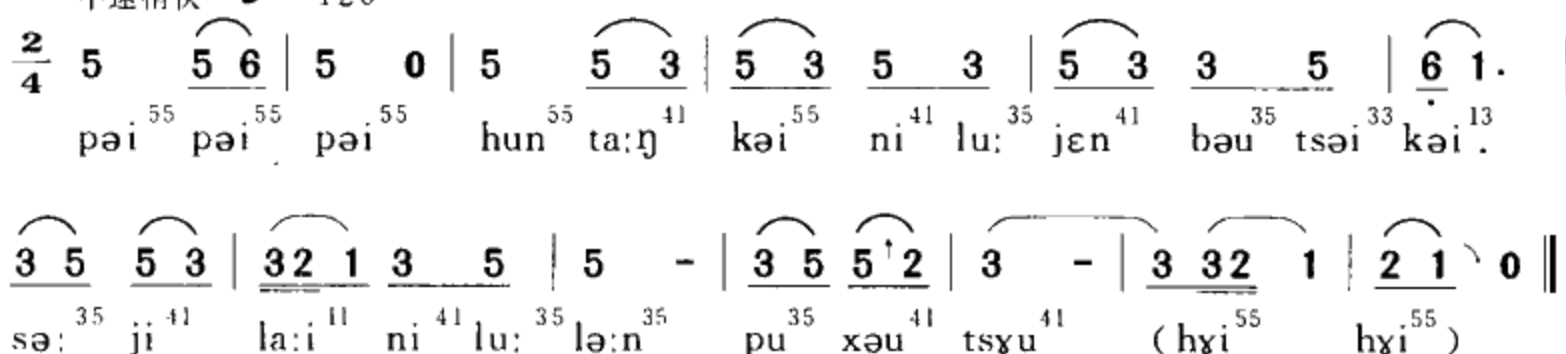
## 下雨路烂不好走

1 = E

《岩景尼》岩景尼 [男] 唱

刀荣光演唱  
杨力记谱

中速稍快 ♩ = 120



唱词译意:

走走走,  
路远又不算远,  
下雨路烂不好走。

说明: 该唱段根据章哈调改编。

根据章哈剧音乐集成编辑组采集录音记谱。

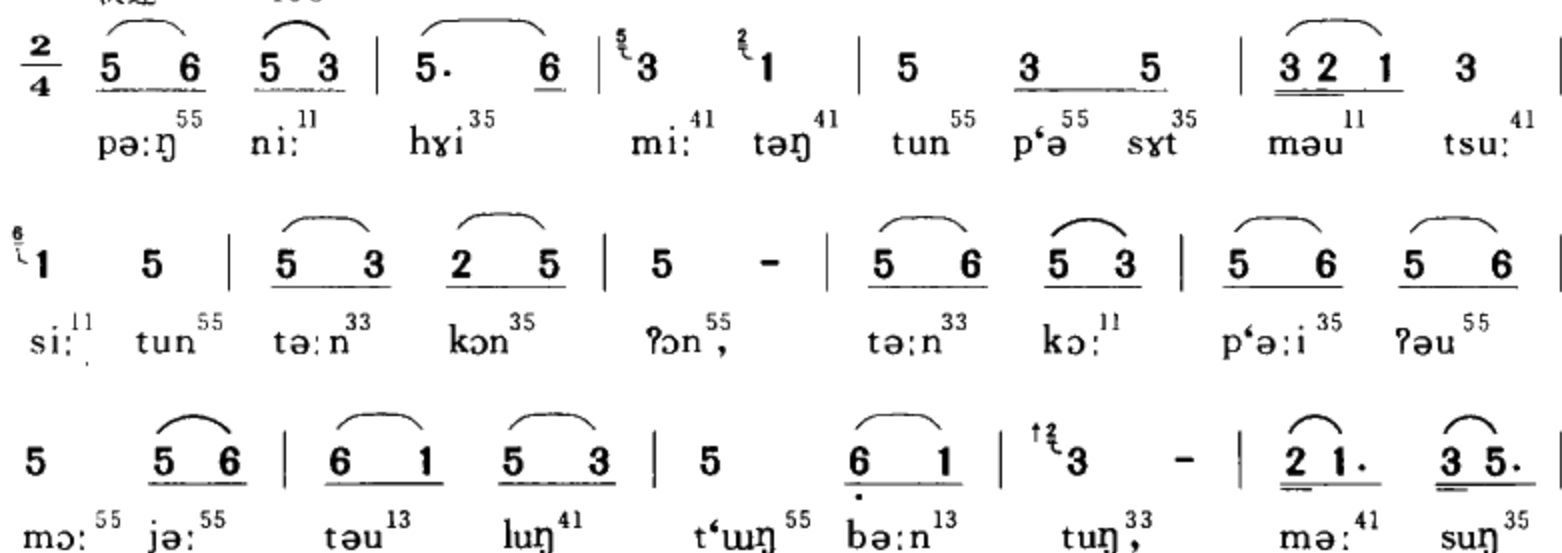
## 毛主席派医生到我村

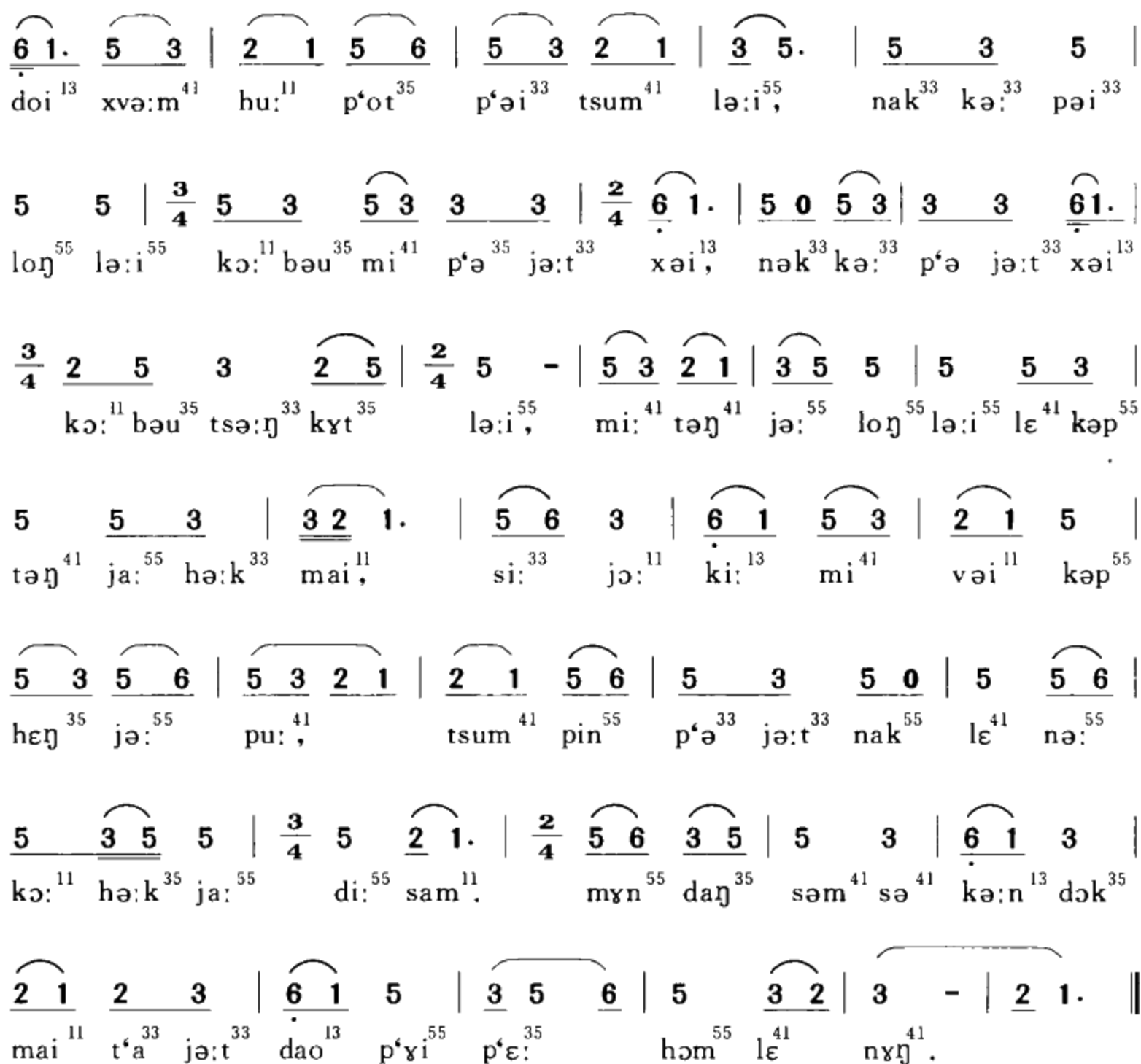
1 =  $\sharp C$

《小医生来我村》玉香 [女] 唱

依旺演唱  
杨力记谱

快速 ♩ = 138





唱词译意：

如今呢，  
毛主席派医生到我村，  
有病不用愁，  
西药、草药、补药样样有。

小病能治好，  
大病能减轻，  
人人身体壮，  
个个精神强。

说明：该唱段根据章哈调〔俞保乖班〕改编。  
根据章哈剧音乐集成编辑组采集录音记谱。

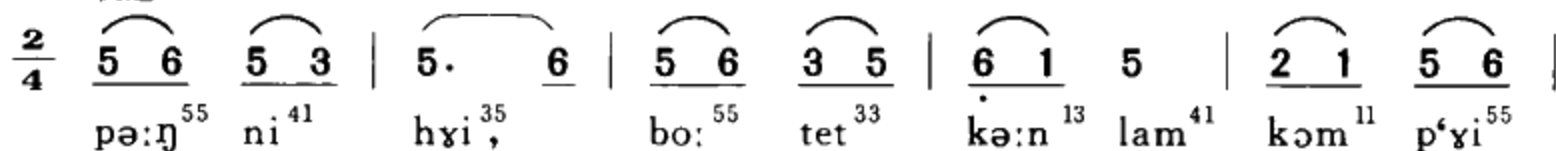
## 卫生员为民除病害

1 =  $\sharp C$

《小医生来到我村》玉叫〔女〕唱

依 旺演唱  
曾安秀记谱

快速  $\text{♩} = 138$



3 5 6 | 3 5 6 | 5 - | 5 6 3 | 5 3 |  
 dək<sup>35</sup> p'ɣi<sup>35</sup> dək<sup>35</sup> tsə:m<sup>41</sup> kə:<sup>55</sup> səŋ<sup>55</sup> mə:<sup>41</sup> nəm<sup>55</sup> lɛ<sup>41</sup>

1 - | 5 6 3 5 | 5 3 | 6 1. | 6 1 2 3 |  
 tsə:<sup>35</sup> p'ɣi<sup>55</sup> kə:p<sup>35</sup> mən<sup>41</sup> ki<sup>41</sup> kə:n<sup>55</sup> bə:n<sup>13</sup> kə:i<sup>55</sup>

6 1 3 | 2 1 2 3 | 6 1 2 5 | 5 - | 6 1 5 |  
 bə:n<sup>13</sup> xwɪt<sup>33</sup> vəi<sup>11</sup> p'ə<sup>33</sup> jə:t<sup>33</sup> xəi<sup>13</sup> bəu<sup>35</sup> lə:i<sup>55</sup> təy<sup>13</sup> pin<sup>55</sup>

3 2 1 3 5 | 2 1 3 5 | 5 3 3 | 2 1 3 | 6 1 3 |  
 tsu:<sup>41</sup> ji:<sup>33</sup> leu<sup>11</sup> tui<sup>35</sup> tsu:<sup>41</sup> seu<sup>41</sup> tsu:<sup>41</sup> tui<sup>35</sup> hə:k<sup>35</sup> təŋ<sup>13</sup> ʔək<sup>35</sup>

2 1. | 5 5 6 | 2 1 5 | 6 1 3 | 5 5 6 |  
 leu<sup>4</sup> mə:<sup>55</sup> jə:<sup>55</sup> nɔi<sup>11</sup> nɣ<sup>55</sup> bə:u<sup>13</sup> tə:<sup>55</sup> di:<sup>55</sup>

6 1 3 5 | 5 - | 2 1. 2 1. | 3 5 5 | 5 3 5 |  
 ki:<sup>13</sup> nə:k<sup>35</sup> lə:i<sup>55</sup> mi:<sup>41</sup> təŋ<sup>41</sup> jə:<sup>55</sup> loŋ<sup>55</sup> lə:i<sup>55</sup> kəp<sup>55</sup> taŋ<sup>41</sup>

5 3 | 3 2 1. | 5 6 3 | 6 1 5 3 | 2 1 3 5 |  
 jə:<sup>55</sup> hə:k<sup>33</sup> məi<sup>11</sup> si:<sup>33</sup> jo:<sup>11</sup> təŋ<sup>13</sup> mi:<sup>41</sup> vəi<sup>11</sup> xvən<sup>55</sup>

3 5 | 5 - | 2 1 3 5 | 5 5 3 | 5 3 | 2 1. |  
 nə:k<sup>35</sup> mi:<sup>41</sup> lə:i<sup>55</sup> t'ə:<sup>41</sup> jə:t<sup>33</sup> fuŋ<sup>55</sup> pin<sup>55</sup> jiŋ<sup>41</sup> lɛ<sup>41</sup> fsə:i<sup>41</sup>

5 3 5 | 5 3 | 6 1. | 6 1 3 5 | 5 5 5 | 3 5. ||  
 xək<sup>55</sup> ʔək<sup>35</sup> həŋ<sup>41</sup> het<sup>33</sup> sə:ŋ<sup>13</sup> sə:ŋ<sup>13</sup> kə:n<sup>55</sup> na:<sup>41</sup> tsi<sup>33</sup> kə:i<sup>35</sup> xvə:<sup>35</sup>

#### 唱词译意：

如今呢，  
 莲花开得惹人爱，  
 是因为小医生到了村里来，  
 带来了西药和草药，  
 为我们除病害。

说明：根据章哈剧音乐集成编辑组采集录音记谱。

# 爹要走就慢走

1 =  $\sharp C$

《玉拉罕》玉拉罕 [女] 唱

朱兰芳演唱  
杨力记谱

中慢  $\text{♩} = 60$  悲痛地

$\text{♩}$  5  $\underline{3 \ 5}$   $\underline{5 \cdot \ 3}$   $\underline{5 \ 3}$   $\underline{3 \ 2 \ 1}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{5 \cdot \ 3}$   $\underline{3 \ 5}$  |  $\underline{5 \cdot \ 3}$   $\underline{3}$  |  
 $p\acute{o}:\text{ }^{33}$  ( $h\acute{y}i\text{ }^{35}$ )  $p\acute{o}:\text{ }^{33}$  ( $h\acute{y}i\text{ }^{41}$   $h\acute{y}i\text{ }^{35}$ ),  $p\acute{o}:\text{ }^{33}$   $n\acute{i}\text{ }^{41}$   $d\acute{i}:\text{ }^{35}$   $m\acute{y}\text{ }^{41}$   $k\acute{o}i\text{ }^{33}$

加快  
 $\underline{3 \ 2 \ 1}$   $\underline{3}$   $\underline{3}$  |  $\underline{3 \ 2 \ 1}$   $\underline{5}$  |  $\underline{6 \ 1}$   $\underline{3}$   $\overset{13}{\underline{5}}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{6 \cdot \ 3}$   $\underline{3}$   $\overset{\wedge}{\underline{3}}$   $\underline{0}$  |  
 $m\acute{y}:\text{ }^{41}$ ,  $p\acute{o}:\text{ }^{33}$   $k\acute{o}i\text{ }^{33}$   $m\acute{y}:\text{ }^{41}$   $k\acute{i}n\text{ }^{55}$   $x\acute{a}u\text{ }^{13}$   $t\acute{i}:\text{ }^{33}$   $p\acute{a}:\text{ }^{35}$   $s\acute{a}:\eta\text{ }^{41}$   $t\acute{o}\text{ }^{41}$   $n\acute{y}\text{ }^{41}$ ,

$\frac{2}{4}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$   $\underline{5 \ 3}$  |  $\underline{5}$   $\underline{5 \ 3}$  |  $\underline{3}$   $\underline{3}$   $\underline{6 \ 1}$  |  $\underline{3}$   $\underline{3}$   $\underline{1}$  |  
 $p\acute{o}:\text{ }^{33}$   $k\acute{o}i\text{ }^{33}$   $m\acute{y}\text{ }^{41}$   $k\acute{i}n\text{ }^{55}$   $\eta\acute{a}:\text{ }^{41}$   $t\acute{i}:\text{ }^{33}$   $p\acute{a}:\text{ }^{35}$   $j\acute{a}:\text{ }^{13}$   $t\acute{o}\text{ }^{41}$   $n\acute{y}\text{ }^{41}$

$\overset{\wedge}{\underline{3}}$  - |  $\underline{5}$   $\underline{5}$   $\underline{5 \ 3}$  |  $\underline{3}$   $\underline{5}$   $\underline{6 \ 1}$  |  $\underline{3}$   $\underline{5}$   $\underline{3 \ 2 \ 1}$  |  
 $p\acute{o}:\text{ }^{33}$   $p\acute{o}:\text{ }^{33}$   $k\acute{o}i\text{ }^{33}$   $m\acute{y}:\text{ }^{41}$   $h\acute{u}m\text{ }^{35}$   $p'\acute{a}:\text{ }^{13}$   $l\acute{a}:\text{ }^{41}$   $p'\acute{o}i\text{ }^{11}$

$\underline{5}$   $\underline{5 \ 3}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{5 \ 3}$   $\underline{5 \cdot}$   $\underline{5 \ 3}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{3}$   $\underline{3 \ 2 \ 1}$  |  $\underline{3}$  - |  $\underline{3}$  - ||  
 $\eta\epsilon p\text{ }^{55}$   $m\epsilon\text{ }^{33}$   $m\acute{a}:\text{ }^{41}$   $d\acute{a}:\text{ }^{55}$   $n\acute{y}:\text{ }^{41}$ ,  $p\acute{o}:\text{ }^{33}$   $h\acute{y}i\text{ }^{35}$   $p\acute{o}:\text{ }^{33}$

唱词译意:

爹要走就慢走;  
爹要在河边吃饭,  
爹要在河边草坪上休息,

爹找到妈后同在一张床上睡,  
同盖一床被。

说明: 此唱段根据傣族民歌〔泼木桑〕改编。〔泼木桑〕, 意为念情书的调子。

根据1988年章哈剧音乐集成编辑组采集录音记谱。

# 摇出一支心爱的歌

1 =  $\sharp C$

《凤尾竹下》齐唱

杨力记谱

中速  $\text{♩} = 90$

$\frac{4}{4}$  (  $\underline{\dot{1} \ 0}$   $\underline{\dot{1} \ 0}$   $\underline{\dot{1} \ 3}$   $\underline{\dot{1} \ 3}$  |  $\underline{2 \ \dot{1}}$   $\underline{\dot{1} \ \dot{1}}$   $\underline{\dot{1} \ 3}$   $\underline{\dot{1} \ 3}$  |  $\underline{\dot{1} \ 6}$   $\underline{6 \ 6}$   $\underline{6 \ \dot{1}}$   $\underline{6 \ \dot{1}}$  |  
 $\underline{3 \ 5}$   $\underline{5 \ 5}$   $\underline{6 \ 3}$   $\underline{5 \ 6}$  |  $\underline{\dot{1} \ 0}$   $\underline{\dot{1} \ \dot{1}}$   $\underline{\dot{1} \cdot}$   $\underline{0}$  ) |  $\underline{1 \cdot}$   $\underline{2}$   $\underline{1 \ 5}$  |  $\underline{3}$  - -  $\underline{5}$  |  
 $p\acute{a}t\text{ }^{33}$   $n\acute{e}n\text{ }^{41}$   $s\acute{a}:\text{ }^{55}$   $k\acute{o}\eta\text{ }^{41}$

1.  $\underline{2}$   $\underline{1\ 6\ 5\ 3}$  |  $\underline{5\ -\ -\ \dot{1}}$  |  $\underline{6\ 5}$   $\underline{6\ \dot{1}\ 6}$   $\underline{6\ 5}$  |  
sum<sup>55</sup> fəi<sup>41</sup> təu<sup>55</sup> loŋ<sup>55</sup> ʔən<sup>35</sup> jiŋ<sup>41</sup> pi:<sup>33</sup> nɔŋ<sup>11</sup> ju:<sup>35</sup>

$\frac{3}{4}$   $\underline{6\ 5}$   $\underline{3\ 0}$  |  $\underline{1\ 5}$   $\underline{2\ 5}$  |  $\underline{2\ -\ 3}$  |  $\underline{0\ 2}$   $\underline{1\ 2}$  |  
ti:<sup>33</sup> teu<sup>55</sup> kəu<sup>55</sup>, sə:<sup>35</sup> sɣn<sup>55</sup> tsai<sup>55</sup> pət<sup>33</sup> (hɣi<sup>41</sup>) pət<sup>33</sup> (hɣi<sup>41</sup>)

$\underline{3\ 0\ 5}$   $\underline{6}$  |  $\underline{6\ 0\ \dot{1}}$  |  $\underline{6\ 3\ 5}$   $\underline{6\ 5}$  |  $\underline{\dot{3}\ -\ -}$  |  
pət<sup>33</sup> (hɣi<sup>41</sup>) pət<sup>33</sup> (hɣi<sup>41</sup>) pət<sup>33</sup> ʔək<sup>35</sup> xɔ:<sup>13</sup> kəm<sup>41</sup> hək<sup>33</sup>

$\frac{2}{4}$   $\underline{\dot{2}\ \dot{3}\ 6\ 5}$  |  $\underline{\dot{1}\ -}$  |  $\underline{\dot{1}\ -}$  | (  $\underline{\dot{1}\ \dot{3}\ \dot{3}\ \dot{3}}$  |  $\underline{\dot{1}\ 6\ 6\ 6}$  |  $\underline{6\ \dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}}$  |  
və:<sup>41</sup> tsai:<sup>55</sup>

$\frac{3}{4}$   $\underline{3\ 5\ 5\ 0}$  ) |  $\frac{2}{4}$   $\underline{\dot{1}\ \dot{1}\ 6}$  |  $\underline{\dot{1}\ 6}$   $\underline{5\ 3}$  |  $\underline{5\ -}$  |  $\underline{6\ 5}$   $\underline{\dot{1}\ \dot{1}}$  |  
ʔən<sup>41</sup> ju:<sup>35</sup> hun<sup>55</sup> tə:ŋ<sup>41</sup> həu<sup>41</sup> ni<sup>41</sup> həu<sup>41</sup> kɔi<sup>33</sup> tso:<sup>41</sup> kən<sup>55</sup>

$\underline{6\ 5}$   $\underline{3\ 5}$  |  $\underline{6\ 5}$  |  $\underline{3\ -}$  |  $\underline{6\ 6}$   $\underline{\dot{1}\ 6}$  |  $\underline{\dot{3}\ -}$  |  
het<sup>33</sup> sa:ŋ<sup>13</sup> kɔ<sup>55</sup> keu<sup>35</sup> xəu<sup>13</sup> səi<sup>35</sup> hə:p<sup>35</sup> mə:<sup>41</sup> je:<sup>41</sup>

$\underline{\dot{2}\ \dot{3}}$   $\underline{\dot{2}\ \dot{1}}$  |  $\underline{3\ 6\ 5}$  |  $\underline{\dot{1}\ 6\ 3}$  |  $\underline{5\ -}$  |  $\underline{3\ 3\ 6\ 6}$  |  
xɔ:<sup>11</sup> tsɔ:<sup>11</sup> xvə:<sup>35</sup> hə:ŋ<sup>13</sup> xət<sup>55</sup> vəi<sup>11</sup> mɣn<sup>55</sup> dəŋ<sup>41</sup> hɣn<sup>41</sup> həu<sup>41</sup> mə:<sup>41</sup> lə:<sup>41</sup> mə:<sup>41</sup> lɔ:<sup>41</sup>

$\underline{\dot{1}\ \dot{1}}$   $\underline{6\ 6}$  |  $\underline{3\ 5}$   $\underline{6\ \dot{1}}$  |  $\underline{\dot{2}\ \dot{3}}$  |  $\underline{\dot{2}\ -}$  |  $\underline{\dot{3}\ \dot{2}}$  |  
mə:<sup>41</sup> lɔ:<sup>41</sup> mə:<sup>41</sup> lɔ:<sup>41</sup> səi<sup>13</sup> hək<sup>33</sup> hɣi<sup>35</sup> mə:<sup>41</sup> vəi<sup>41</sup> suk<sup>55</sup> sɣn<sup>55</sup>

$\underline{\dot{3}\ \dot{3}\ 6}$  |  $\underline{\dot{1}\ -}$  |  $\underline{\dot{1}\ \dot{2}}$  |  $\underline{6\ 5}$  |  $\underline{6\ -}$  |  $\underline{6\ -}$  ||  
tsai<sup>55</sup> xəp<sup>55</sup> ʔək<sup>35</sup> mə:<sup>41</sup> jɣm<sup>41</sup> tsu:<sup>11</sup>

唱词译意:

摇起纺车,  
烧起篝火,  
姑娘们在一起多快活;  
摇啊,摇啊,  
摇出一支心爱的歌。

会吹笙的哥哟,  
合作社带来好生活,  
秋后谷子千万箩哟,  
来吧,来吧,快来吧,  
唱一支丰收的歌。

说明: 根据章哈剧音乐集成编辑组采集录音记谱。

# 阿妹我爱你

1 =  $\sharp C$

《凤尾竹下》依香拉[女]唱

朱兰芳演唱  
杨力记谱

中速稍快  $\text{♩} = 105$

$\frac{2}{4}$  (  $\underline{1\ 2\ 5\ 2}$  |  $3\ \underline{5\ 3}$  |  $5\cdot\ \underline{0}$  ) |  $5\ \underline{3\ 5}$  |  $\frac{3}{4}\ 5\ \overset{5}{\underline{3\ 3\ 2\ 1}}$  |

non<sup>41</sup> hɣi<sup>35</sup> non<sup>41</sup> hɣi<sup>41</sup>,

$\frac{2}{4}\ \underline{3\ 2\ 1}\ \underline{3\ 5}$  |  $\frac{3}{4}\ \underline{5\ 3}\ \underline{5\ 3}$  |  $\underline{3\ 0}$  |  $\frac{2}{4}\ \underline{3\ 5}\ \underline{5\ 0}$  |  $\underline{5\ 3}\ \underline{5}$  |

pə:i<sup>41</sup> to:<sup>55</sup> pi:<sup>33</sup> kɔ:<sup>11</sup> hə:k<sup>35</sup> luk<sup>33</sup> tɛ:<sup>35</sup> tsit<sup>55</sup> lɛ<sup>41</sup> tsəi<sup>55</sup>

$\frac{3}{4}\ \underline{5\ 3}\ \underline{5\ 3}$  |  $\frac{2}{4}\ \underline{3\ 2}\ \underline{1\cdot}$  |  $5\ \underline{3\ 5}$  |

mə:<sup>41</sup> bɔk<sup>35</sup> pən<sup>55</sup> pə:i<sup>41</sup> nɔŋ<sup>11</sup> vəŋ<sup>55</sup> həŋ<sup>35</sup>

$\underline{6\ 1}\ \underline{5}$  |  $\underline{3\ 2\ 1}\ \underline{5}$  |  $\underline{3\ 5}\ \underline{5}$  |  $\underline{5\ 3}\ \underline{1}$  |

lə:<sup>13</sup> pin<sup>55</sup> nɔŋ<sup>11</sup> fəŋ<sup>41</sup> nɛŋ<sup>35</sup> tsəi<sup>55</sup> tɔŋ<sup>41</sup>,

$\underline{3\ 2\ 1}\ \underline{3\ 3}$  |  $5\ \underline{5\ 3}$  |  $\frac{3}{4}\ \underline{3\ 2\ 1}\ \underline{5\ 3}\ \underline{5\ 5}$  |

nəu<sup>41</sup> kɔ:<sup>11</sup> hə:k<sup>35</sup> pin<sup>55</sup> pi:<sup>33</sup> nɔŋ<sup>11</sup> t'ə<sup>55</sup> nə<sup>41</sup> ʔən<sup>41</sup> teu<sup>55</sup>

$\frac{2}{4}\ 5\ -\overset{5}{\text{J}}$  |  $\underline{3\ 5}\ \underline{5\ 3}$  |  $\underline{5\ 3}\ \underline{5\ 2}$  |  $\frac{3}{4}\ 3\ \underline{3\ 2\ 1}$  ||

kən<sup>55</sup> tsəi<sup>55</sup> pi:<sup>33</sup> kɔ:<sup>11</sup> hə:k<sup>35</sup> tɔŋ<sup>41</sup> pə:i<sup>41</sup> nɔŋ<sup>11</sup>.

唱词译意:

姐姐我把心里的话告诉你哟,  
望阿妹仔细倾听,

我们同是阶级的兄弟,  
我爱你。

说明: 根据章哈剧音乐集成编辑组采集录音记谱。

# 再也不分开

1 =  $\flat E$

《召树屯》王子[男]唱

康朗温演唱  
杨力记谱

中速稍快  $\text{♩} = 120$

$\frac{2}{4}\ 3\ \underline{3\ 5}$  |  $5\cdot\ \underline{6\ 3}$  |  $5\ \underline{3\ 0}$  |  $\underline{6\ 1}\ 5$  |  $\underline{3\ 2\ 1}\ \underline{3\ 5}$  |

nə:ŋ<sup>41</sup> hɣi<sup>35</sup> nə:ŋ<sup>41</sup> pi:<sup>33</sup> hə:k<sup>35</sup> dəi<sup>13</sup> nə:ŋ<sup>41</sup> nɔŋ<sup>11</sup> bəu<sup>35</sup> pən<sup>55</sup>



3     3 5 | 5.     5 | 3     3 2 1 | 3.     3 | 5 3 5 | 5 3 3 2 1 |  
 p'ə:k<sup>33</sup> kə:<sup>35</sup> nəi<sup>55</sup> se<sup>55</sup> leu<sup>11</sup>,     pi:<sup>33</sup> di:<sup>35</sup> tso:<sup>41</sup> ʔəu<sup>55</sup> nə:ŋ<sup>41</sup>

6 1 5 | 3     5 | 3 - | 0 0 | 3 3 | 6 1 3 |  
 sə:ŋ<sup>13</sup> mɤŋ<sup>41</sup> xəm<sup>41</sup> tə:m<sup>55</sup> tsəp<sup>33</sup>.     pi:<sup>32</sup> nək<sup>33</sup> lə:<sup>13</sup> dək<sup>35</sup>

3 2 1 3 | 3 5 5 | 3.     3 | 3 3 2 1 | 5.     5 |  
 mæi<sup>11</sup> jət<sup>33</sup> nə:<sup>35</sup> no<sup>41</sup> lə:<sup>41</sup> pi:<sup>33</sup> (nɤi<sup>41</sup>)     pə:ŋ<sup>55</sup> mɤ:<sup>33</sup>

3     3 0 | 3     5 | 5 3 2 1 | 3     3 5 | 5     3 2 1 |  
 pi:<sup>33</sup> lɛ<sup>41</sup> tso:<sup>41</sup> ʔəu<sup>55</sup> nəŋ<sup>41</sup>     p'ə:k<sup>33</sup> tsə:k<sup>35</sup> xɛ<sup>55</sup> mɤŋ<sup>41</sup>

6 1. | 0 0 | 5.     3 | 6 1 3 | 6 1 5 |  
 krə:ŋ<sup>13</sup>     tso:<sup>41</sup> nə:ŋ<sup>41</sup> xəu<sup>13</sup> thɤn<sup>38</sup> kvə:ŋ<sup>13</sup> duŋ<sup>55</sup>

$\frac{3}{4}$  3 2 1 3 5. |  $\frac{2}{4}$  5     3 5 |  $\frac{3}{4}$  5 3 5 3. | 3.     3 0 |  $\frac{2}{4}$  3     3     5 |  
 tsə:ŋ<sup>11</sup> (lɛ<sup>41</sup>)     kə:ŋ<sup>55</sup> pə:<sup>35</sup> duŋ<sup>55</sup> li:<sup>41</sup>,     pi:<sup>33</sup> kə:<sup>11</sup> jin<sup>41</sup> lɛ<sup>41</sup> xi:<sup>55</sup>

5 - | 3     3 5 | 5     3 2 1 | 6 1 5 | 3     3 2 1 |  
 tsai<sup>55</sup>     p'ə:k<sup>33</sup> tsə:k<sup>35</sup> hə:ŋ<sup>41</sup> tuŋ<sup>41</sup>     məm<sup>13</sup> xɛ:<sup>55</sup> leu<sup>11</sup>.

6 1 3 | 3 2 1 3 | 3     5 3 | 5     5 |  $\frac{3}{4}$  3 <sup>32</sup> 1 - ||  
 keu<sup>13</sup> jət<sup>33</sup> nəŋ<sup>11</sup> me:<sup>41</sup> miŋ<sup>41</sup> tem<sup>41</sup>     tə:<sup>55</sup> tsə:i<sup>41</sup> hɤi<sup>41</sup>.

唱词译意：

妹呃妹，  
 我已得到你的爱，  
 再也分不开。  
 我要带着你建设好家园；  
 或入深山狩猎，

或到别国走访，  
 永远不分开；  
 如今我却要离开你了，  
 真让我愁肠寸断。

说明：根据章哈剧音乐集成编辑组采集录音记谱。

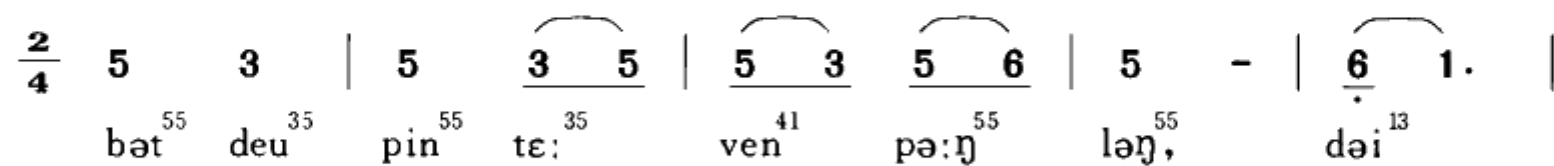
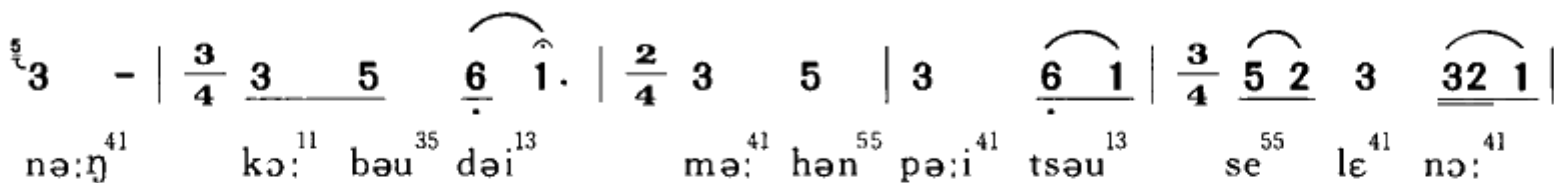
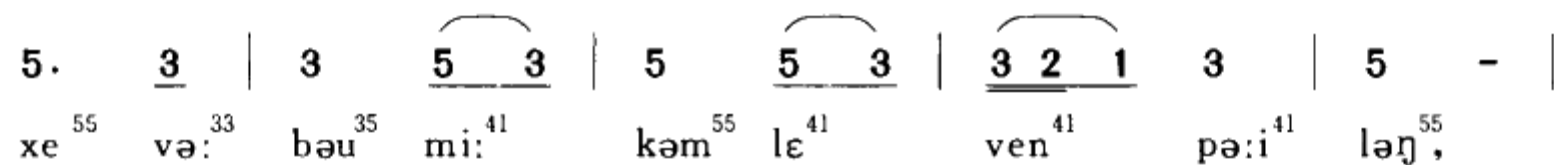
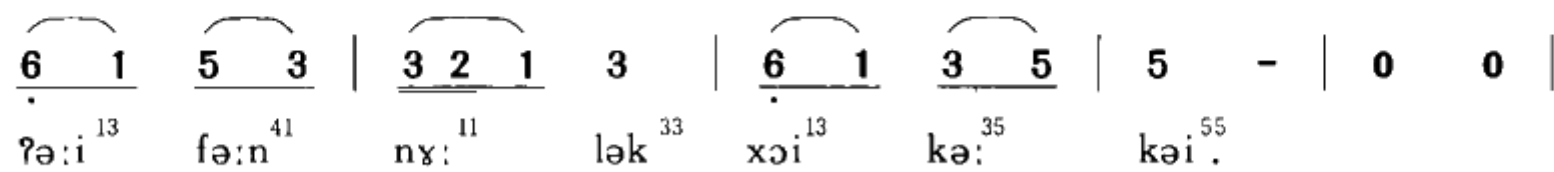
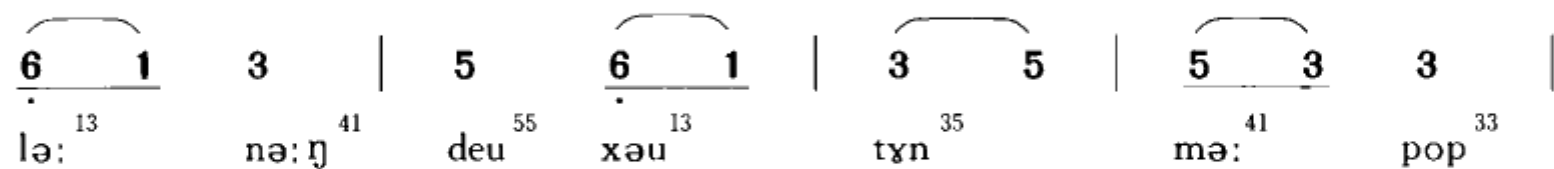
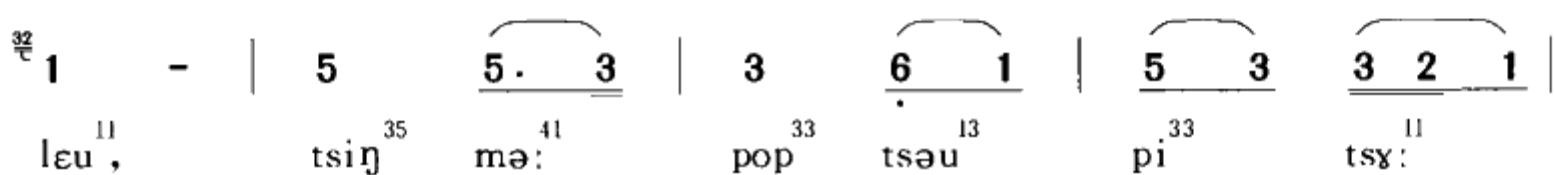
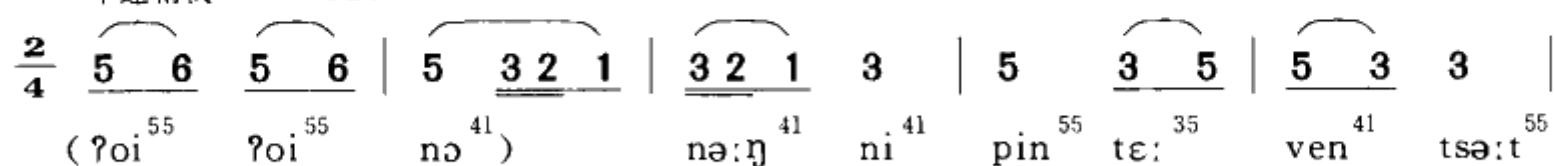
# 相 爱

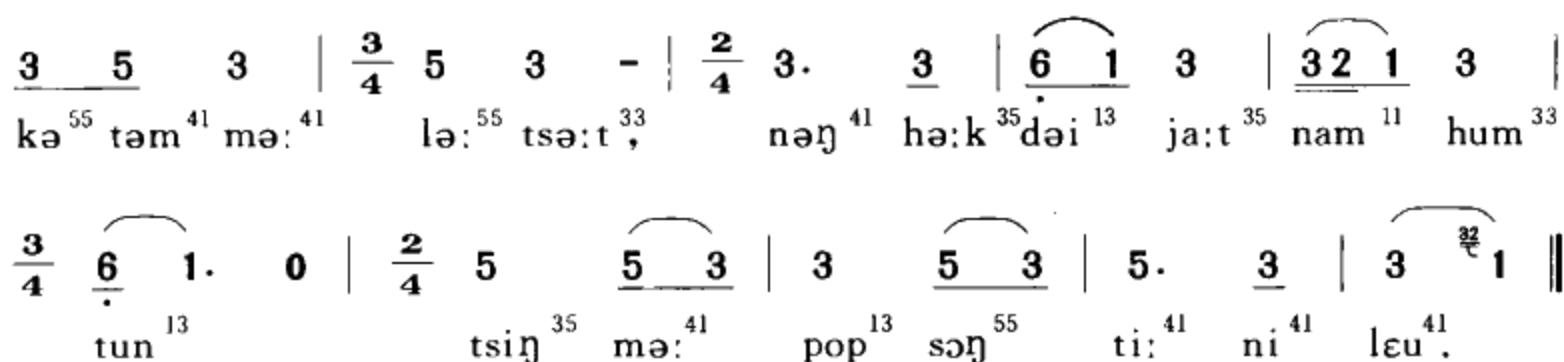
1 =  $\flat$ E

《召树屯》楠木诺娜[女]唱

康朗温演唱  
杨力记谱

中速稍快  $\text{♩} = 120$





唱词译意:

(喂喂诺)

前世姻缘, 让我俩相见;

假如我俩没这段姻缘,

怎能在这森林里相遇?

正因为我俩前世滴水时共用过一壶水,

才能在这里来相遇。

说明: 根据章哈剧音乐集成编辑组采集录音记谱。

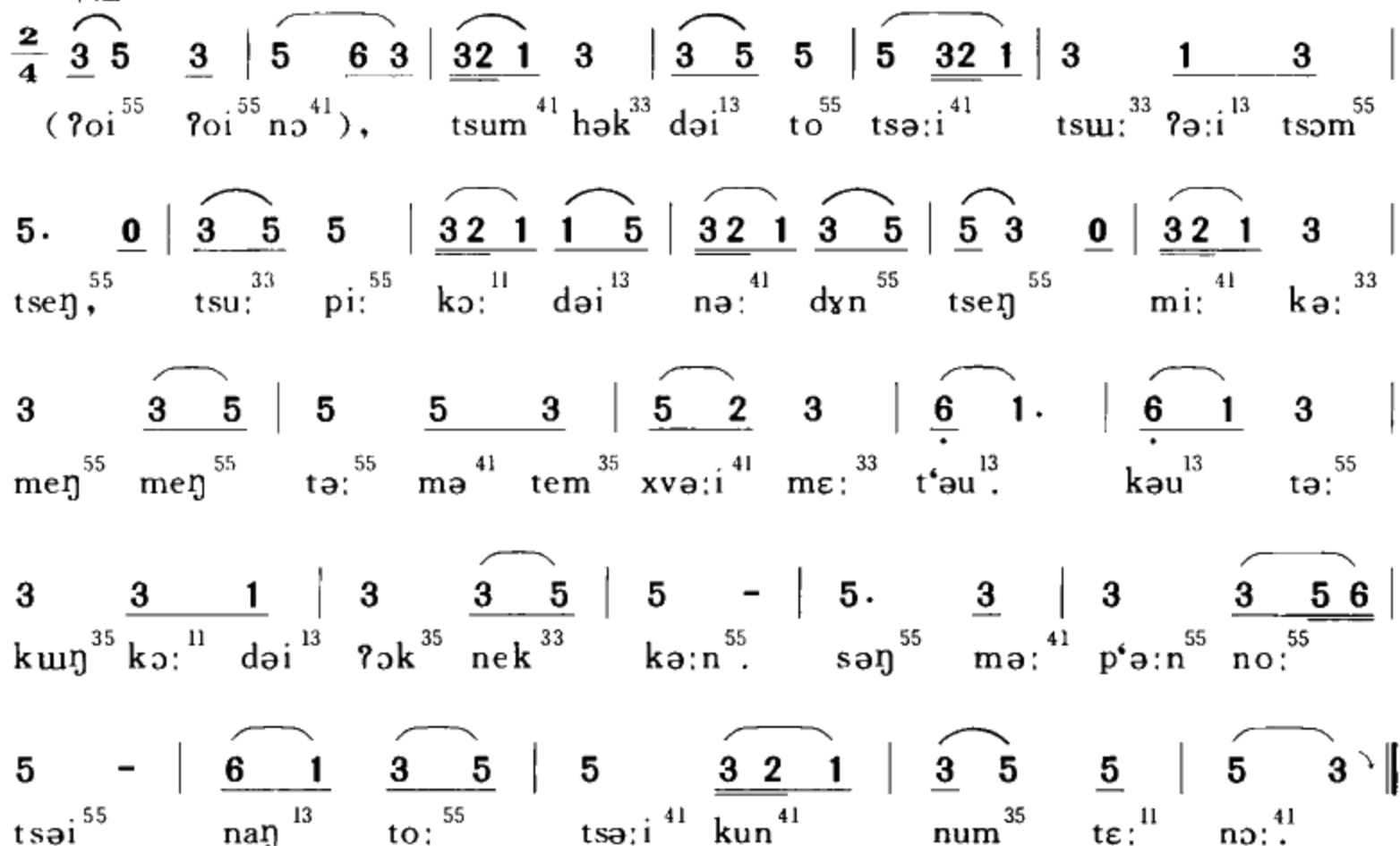
## 我的名字叫岩庄景

1 = <sup>b</sup>B

《岩庄景》岩庄景 [男] 唱

波拉叫演唱  
杨力记谱

中速 ♩ = 85



唱词译意:

(喂喂诺)

我的名字叫岩庄景,

年年都得种分的田,

双眼望着老水牛,

天一亮就得去劳动,

真是苦死了我这个年轻人。

说明: 此唱段根据傣族山歌和平章哈调改编。

根据章哈剧音乐集成编辑组采集录音记谱。

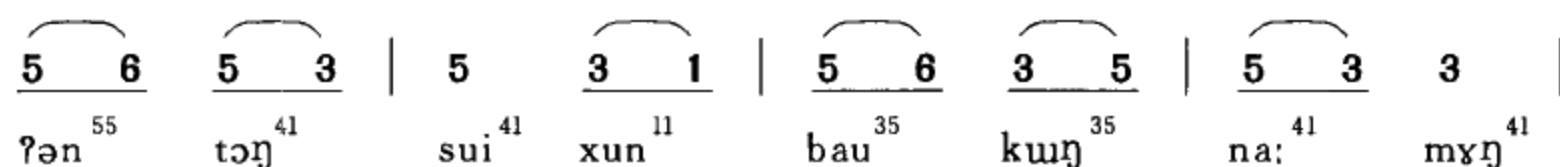
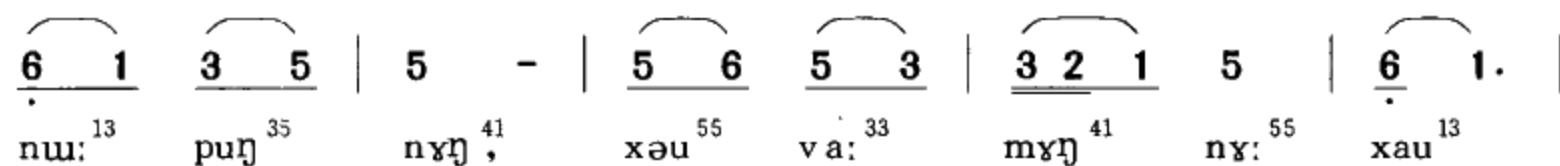
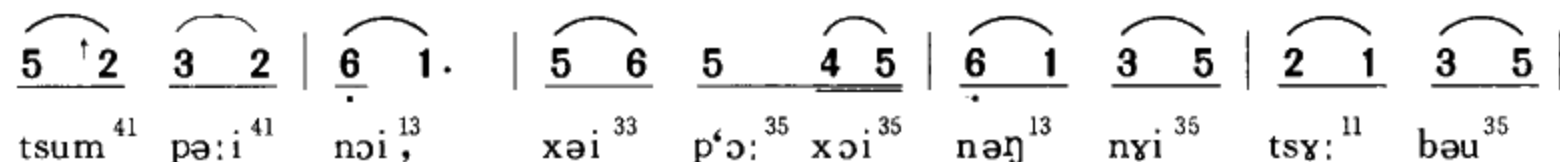
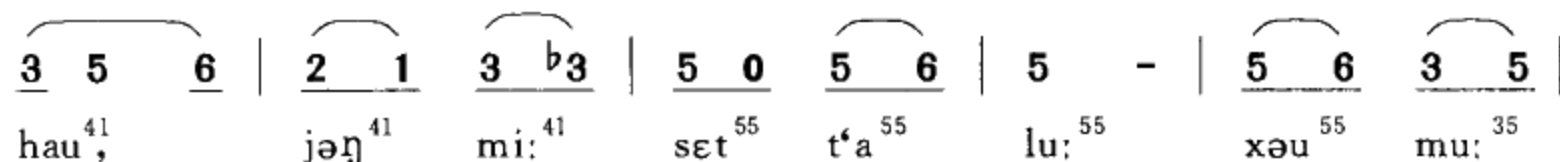
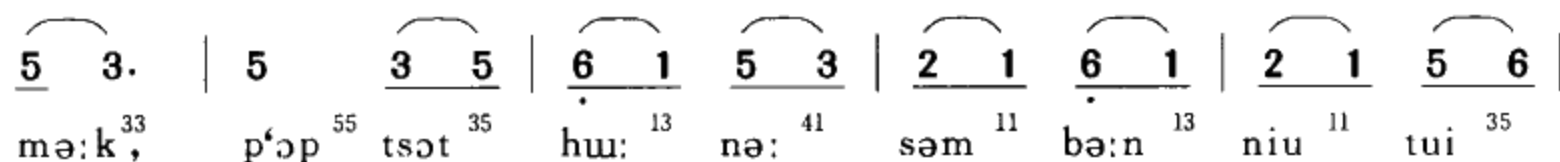
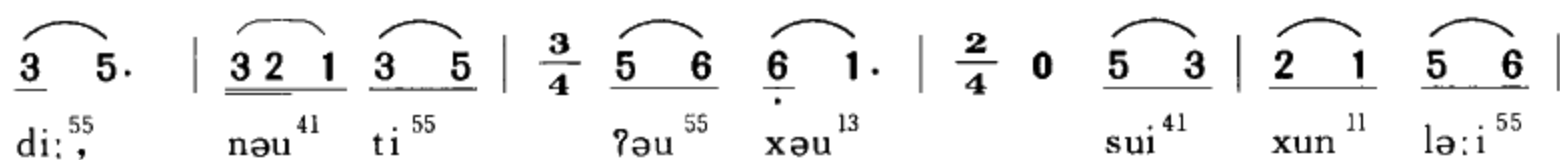
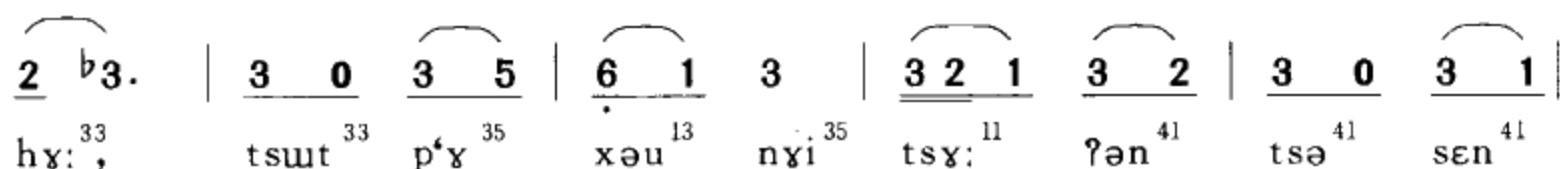
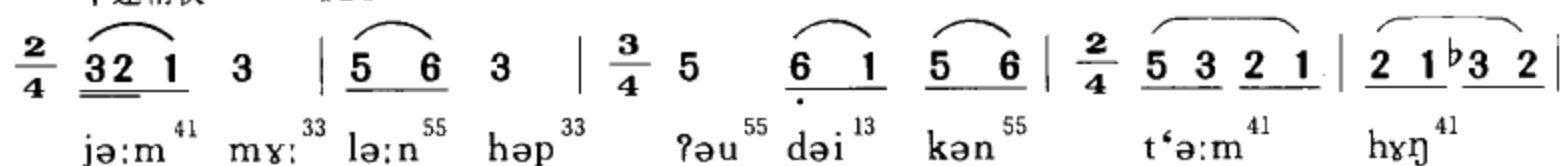
# 精心培育良种

1 = C

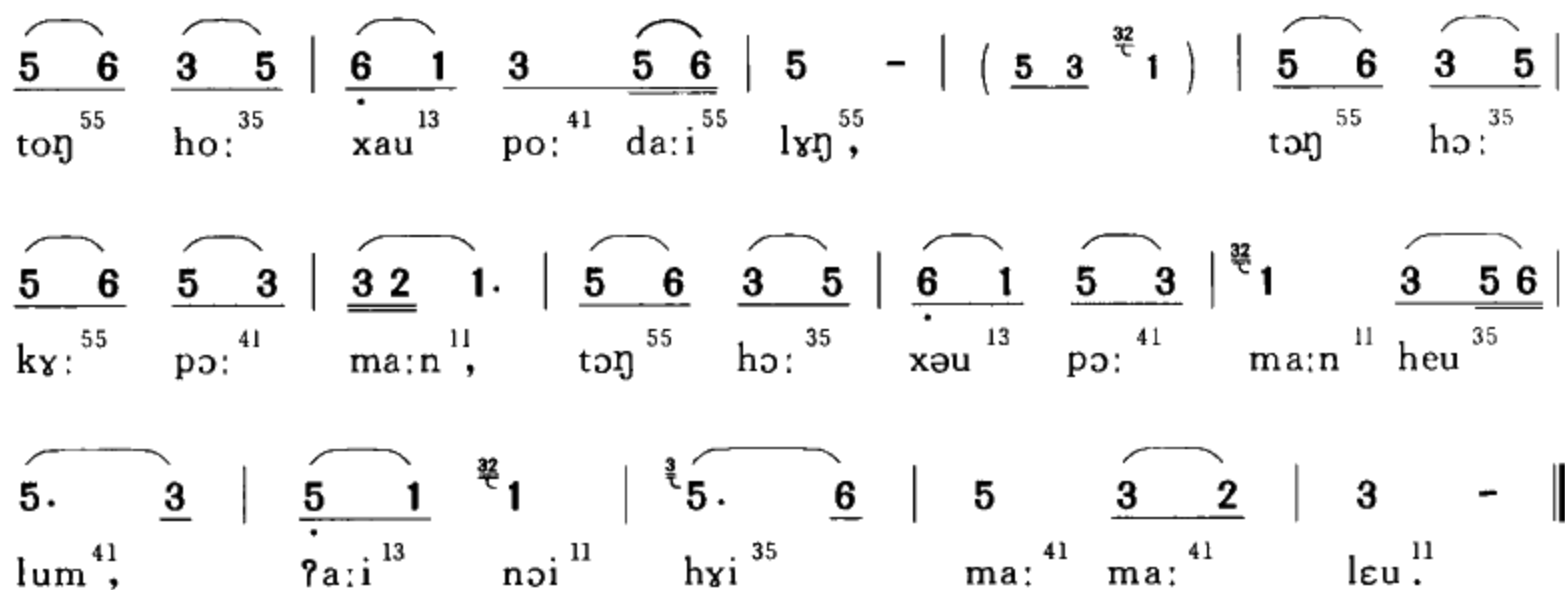
《换种》依庄 [男] 唱

依 旺演唱  
曾安秀记谱

中速稍快  $\text{♩} = 126$







唱词译意:

(喂喂诺)

叫风飞，怎么不飞？

叫月亮走过来怎么不过来？

我是一朵花，

怎么没人采？

我包着饭在等呀，

包饭的叶子变黄了，

包盐巴的叶子瘪了，

小伙子喂，

你怎么还不出来？

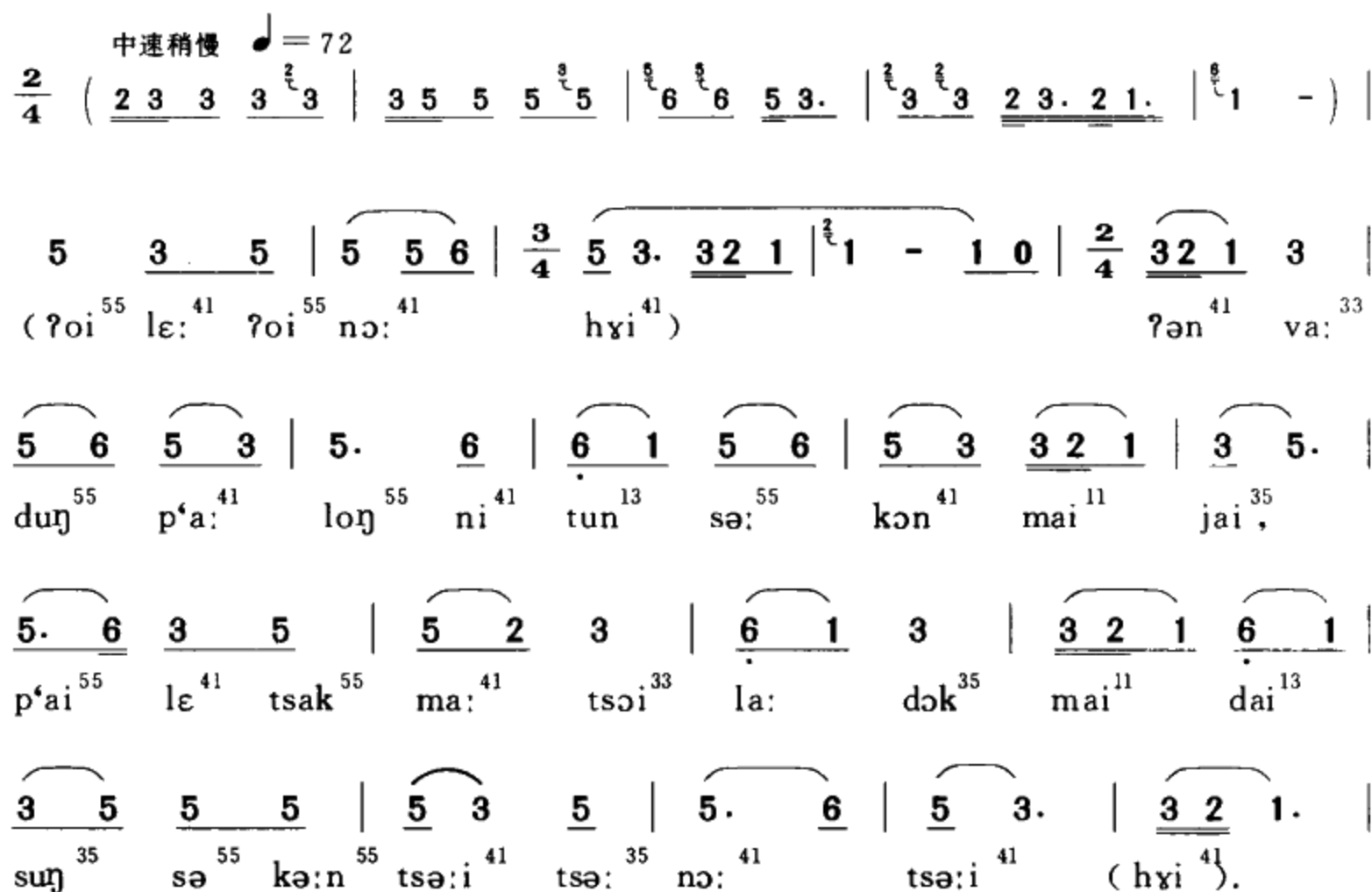
说明：根据章哈剧音乐集成编辑组采集录音记谱。

## 再没有人来陪伴哥了

1 = #D

《召苏娃》公主[女]唱

依 的演唱  
杨 力记谱



$\frac{3}{4}$  (  $\underline{3\ 2\ 1}$   $\overset{32}{\underset{\cdot}{1}}$  - ) |  $\frac{2}{4}$   $\underline{5\ 6}$   $\underline{3\ 5}$  |  $\underline{5\ 2}$   $\underline{3}$  |  $\underline{3\ 2\ 1}$   $\underline{3\ 5}$  |  $\underline{5\ 6}$  |  
 p'ai<sup>55</sup> lɛ<sup>41</sup> tsək<sup>55</sup> mə:<sup>41</sup> tsɔi<sup>33</sup> na:ŋ<sup>41</sup> ni:<sup>55</sup> nɔi<sup>55</sup>

$\underline{3\ 5}$   $\underline{5\ 3}$  |  $\underline{5\ 2}$   $\underline{3}$  |  $\overset{6}{\underset{\cdot}{1}}$  - |  $\underline{5\ 6}$   $\underline{3\ 5}$  |  $\underline{3\ 6}$   $\underline{1}$  |  
 səi<sup>35</sup> p'a:<sup>55</sup> sa:t<sup>35</sup> ŋa:m<sup>41</sup> tsɔ:<sup>33</sup> tɛm<sup>35</sup>, ʔəu<sup>55</sup> səi<sup>35</sup> hɔp<sup>33</sup> tsəu<sup>13</sup>

$\underline{5\ 3}$   $\underline{3\ 2\ 1}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{6\ 1}$   $\underline{3\ 5}$   $\underline{5\ 6}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{5\ 3}$  |  $\underline{3\ 2\ 1}$   $\underline{2\ 1}$  | (  $\overset{2}{\underset{\cdot}{3}}$   $\overset{2}{\underset{\cdot}{3}}$  |  
 na:ŋ<sup>41</sup> lɛu<sup>11</sup> xwɪn<sup>13</sup> su:<sup>35</sup> tə:ŋ<sup>41</sup> sə:n<sup>41</sup>.

$\frac{3}{4}$   $\overset{2}{\underset{\cdot}{1}}$   $\overset{6}{\underset{\cdot}{1}}$  - ) |  $\frac{2}{4}$   $\underline{5\ 6}$   $\underline{3\ 5}$  |  $\underline{5\ 2}$   $\underline{3}$  |  $\underline{3\ 2\ 1}$   $\underline{5\ 6}$  |  $\underline{3\ 2\ 1}$   $\underline{5}$  |  
 p'ai<sup>55</sup> lɛ<sup>41</sup> tsək<sup>55</sup> mə:<sup>41</sup> tsɔi<sup>33</sup> na:ŋ<sup>41</sup> ʔau<sup>55</sup> mai<sup>11</sup> ləm<sup>41</sup>

$\underline{5\ 6}$   $\underline{3\ 5}$  |  $\underline{3\ 5}$  |  $\underline{3\ 2\ 1}$   $\underline{3}$  |  $\underline{5\ 6}$   $\underline{3\ 5}$  |  $\underline{5\ 3}$   $\underline{3\ 5}$  |  
 kə:i<sup>55</sup> ni<sup>41</sup> pɛŋ<sup>55</sup> hun<sup>35</sup>, na:ŋ<sup>41</sup> ni<sup>41</sup> mɪn<sup>55</sup> di:<sup>35</sup> tsək<sup>55</sup> lə<sup>41</sup> p'o:<sup>55</sup>

$\frac{3}{4}$   $\underline{5\ 3}$   $\underline{3\ 5}$   $\underline{5\ 3}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{5\ 3}$  |  $\underline{5\ 6}$   $\underline{3\ 5}$  |  $\underline{5\ 3}$   $\underline{5\ 6}$  |  $\underline{6\ 1}$   $\underline{0}$  |  
 hak<sup>33</sup> p'o:<sup>55</sup> teu<sup>41</sup> tsəi<sup>55</sup> ni<sup>41</sup> tə:i<sup>55</sup> kɻk<sup>35</sup> nəh<sup>41</sup> nɻ:<sup>55</sup> jə:<sup>13</sup>,

$\underline{3\ 2\ 1}$   $\underline{3}$  |  $\underline{5\ 6}$   $\underline{3\ 5}$  |  $\underline{5\ 3}$  |  $\underline{3\ 2\ 1}$   $\underline{3}$  |  $\underline{6\ 1}$   $\underline{3\ 5}$  |  
 tsə:i<sup>41</sup> ni<sup>41</sup> mɪn<sup>55</sup> di:<sup>35</sup> tsək<sup>55</sup> pin<sup>55</sup> jə:<sup>41</sup> hɛŋ<sup>11</sup> t'əu<sup>13</sup> mə<sup>41</sup> lɛ<sup>41</sup> pin

(  $\overset{2}{\underset{\cdot}{3}}$   $\overset{2}{\underset{\cdot}{3}}$  |  
 $\underline{3\ 5}$   $\underline{5\ 6}$  |  $\underline{5\ 3}$  |  $\underline{5\ 3}$  |  $\underline{1\ 0\ 0}$  |  $\frac{3}{4}$   $\overset{32}{\underset{\cdot}{1}}$   $\overset{6}{\underset{\cdot}{1}}$  - ) ||  
 nɔ:<sup>35</sup> kə:<sup>41</sup> sɔŋ<sup>55</sup> ( lɛ<sup>41</sup> nɔ:<sup>41</sup> ).

唱词译意:

(喂咧喂诺呢),  
 谁来帮助这朵花儿去为阿哥送葬,  
 谁来帮妹画美丽的帕沙房,

装哥和妹的遗像送上天。  
 看来妹就要把哥抛在那田野上,  
 哥就要变成孤独的秃鹫再没有人来陪伴。

说明: 根据章哈剧音乐集成编辑组采集录音记谱。

# 我把货物送上门

1 = <sup>b</sup>E

《心满意足》岩间 [男] 唱

岩 公演唱  
曾 安秀记谱

中速稍快  $\text{♩} = 114$

$\frac{2}{4}$  ( 3 3 5 | 3 1 3 | 5 3 5 3 1 | 3 - | 6. i i i |

6 3 5 | 6 1 3 5 | 5. 6 | 5 6 5 6 | 5 - ) |

5 6 5 6 | 5. 6 3 | 5 6 5 6 | 3 2 1 5 3 |

( ʔoi<sup>55</sup> ʔoi<sup>55</sup> hxi<sup>41</sup>, ) mxi<sup>55</sup> sən<sup>55</sup> kum<sup>11</sup> muŋ<sup>41</sup>

3 2 1 3 3 | 3 5 5 6 | 5 3 2 1 | 3 2 1 3 |

mɣŋ<sup>41</sup> sə<sup>11</sup> va<sup>11</sup> sə:ŋ<sup>35</sup> mə:<sup>41</sup> leu<sup>11</sup>, vən<sup>41</sup> puŋ<sup>33</sup>

6 1 3 | 3 2 1 3 2 | 3 5 6 | 5. ( 6 | 5 6 5 6 |

xwŋ<sup>13</sup> jə:n<sup>41</sup> fə<sup>11</sup> lum<sup>41</sup> pət<sup>33</sup> siu<sup>55</sup> siu<sup>55</sup>,

5 - ) | 3 2 1 5 3 | 5 3 5 | 6 1 5 3 | 3 2 1 5 6 |

tsə:i<sup>41</sup> kə:<sup>11</sup> di:<sup>55</sup> teu<sup>41</sup> pai<sup>55</sup> nəŋ<sup>13</sup> lu:<sup>41</sup> mɣ:<sup>41</sup> ho:<sup>55</sup>

5 3 5 6 | 5 3  $\frac{32}{\text{♩}}$  1 | 3 3 5 | 6 1 5 3 | 3 2 1 5 6 |

mən<sup>33</sup> xə:i<sup>55</sup> xo:<sup>41</sup>, kwɪt<sup>33</sup> p'ɣ<sup>35</sup> tsəu<sup>13</sup> pi:<sup>35</sup> nəŋ<sup>11</sup> no:<sup>55</sup>

5 3 5 3 | 5 - | 5 6 5 3 | 3 2 1 3 5 | 5 3 3 |

mən<sup>33</sup> pa:i<sup>41</sup> dɔi:<sup>55</sup> pəi<sup>55</sup> loi<sup>41</sup> loi<sup>41</sup> ha:p<sup>35</sup> mɣ:<sup>41</sup> tsu:<sup>33</sup>

$\frac{6}{\text{♩}}$  1 - | 3 2 1 3 | 6 1 5 3 | 3 2 1 5 6 | 5 3 5 3 |

bə:n<sup>13</sup>, xo:<sup>41</sup> ha:p<sup>35</sup> ʔa:i<sup>13</sup> mi:<sup>41</sup> vai<sup>11</sup> la:i<sup>35</sup> tsəŋ<sup>33</sup> pən<sup>41</sup>



5. ( 6 | 5 6 5 6 | 5 - ) | 5 6 5 3 | 3 3 |  
 ʔən<sup>55</sup>, bəu<sup>35</sup> va:<sup>33</sup> pik<sup>33</sup> lɛ<sup>41</sup>

3 1 5 6 | 5 3 3 1 | 3 5. | 3 2 1 3 | 6 1 3 |  
 hɛ:<sup>41</sup> xun<sup>55</sup> huŋ<sup>55</sup> məu<sup>11</sup> sɛn<sup>35</sup>, mi:<sup>41</sup> təŋ<sup>41</sup> sɿ:<sup>13</sup> teu<sup>35</sup>

<sup>32</sup> 1 3 | 3 5 5 6 | 5 - | 3 2 1 3 |  
 nɔi<sup>11</sup> lu:k<sup>35</sup> ʔɔn<sup>35</sup> sə:m<sup>55</sup> pi:<sup>55</sup>, mi:<sup>41</sup> təŋ<sup>41</sup>

5 6 5 6 | 5. 3 | 6 1 5 3 | 5 6 3 5 |  
 xɔŋ<sup>55</sup> di:<sup>55</sup> kin<sup>55</sup> ni<sup>41</sup> xəu<sup>13</sup> mun<sup>41</sup> loŋ<sup>55</sup> p'ɛn<sup>35</sup>

5 3. | 3 3 5 | 6 1 5 3 | 3 2 1 3 | 3 5 5 6 |  
 hɔŋ<sup>33</sup> kwɪt<sup>33</sup> sɔn<sup>35</sup> tsəu<sup>13</sup> pi:<sup>33</sup> hɔŋ<sup>11</sup> het<sup>33</sup> hai<sup>33</sup> pɛŋ<sup>55</sup>

5 3 2 1 | 5 6 5 3 | 3 3 | 5 - | 5 6 5 6 |  
 nɔ:<sup>41</sup>, bəu<sup>35</sup> vɔ:<sup>33</sup> xəm<sup>33</sup> lɛ<sup>41</sup> nɔi<sup>55</sup>, pɛŋ<sup>55</sup> tsai<sup>55</sup>

6 1 5 3 | 3 2 1 3 | 3 5. | 5 6 3 5 | 6 1 3 |  
 sə:ŋ<sup>13</sup> mɿŋ<sup>41</sup> xəm<sup>41</sup> si:<sup>35</sup> xvə:<sup>35</sup>, la:i<sup>55</sup> nɔ:<sup>35</sup> tsəu<sup>13</sup> pi:<sup>33</sup>

3 2 1 3 5 | 3 5 3 | 5 3 5 | 5 3 2 1 ||  
 nɔŋ<sup>11</sup> həu<sup>41</sup> kɔi<sup>33</sup> ʔɔk<sup>35</sup> hɛŋ<sup>41</sup> pəi<sup>55</sup> kɔ:<sup>11</sup> di:<sup>55</sup> leu<sup>41</sup>.

唱词译意:

晨雾散开了，  
 太阳升起来了，  
 微风轻轻地吹着，  
 我的心却急促地跳着，  
 山里人进城难，  
 我送货物进山沟，

走走走，不停地走，  
 走了这寨走那寨，  
 村里人见了喜悠悠，  
 布匹、金线、毛线、衣和裤，  
 水果糖、大饼干，  
 品种齐全样样有。

说明：根据章哈剧音乐集成编辑组采集录音记谱。

# 再忙再累我情愿

1 = D

《波涛章亢的忧虑》波涛章亢 [男] 唱

君罕应演唱  
杨力记谱

中速稍快  $\text{♩} = 104$

$\frac{2}{4}$  ( 1. 5 | 1 2 | 2 1 2 1 | 1 - | 1. 5 | 1 2 | 2 1 2 1 |

3 - | 5. 6 | 5 3 | 3 1 2 1 | 2 - | 3 3 5 | 2. 1 |

2 1 6 1 | 1 - ) |  $\overset{3}{1}$ . 3 | 3 1 3 | 3 2 1 ( 0 3 | 3 1 3 | 1. 0 ) |

mu: 41 jip 55 xən 11 ti 55 noi 11

6 1 3 | 5 5 6 | 5 ( 0 6 | 5 5 6 | 5 0 ) | 5 5 6 |

xəu 13 het 33 kə:n 55 tə: 55 di: 55 , pɛŋ 55 tsai 55

5 3 5 | 5. 6 | 6 1 5 3 | 3 3 3 2 1 | 1 0 |

di: 55 mə: 41 ti 55 xɤŋ 33 hu 13 həu 41 p'əi 33 noi 11.

5 3 5 6 | 3 2 1 6 1 | 3 3 2 1 1 3 3 | 5 3 3 5 |

bəu 35 və: 33 sə:i 55 həŋ 11 kɛu 13 sɛŋ 55 noi 11 xəi 13 tsəm 35 mu: 41 lə:n 41 hu 55

$\overset{5}{3}$  - | 3 3 3 2 1 | 3 6 1 1 3 5 | 5 3 3 |

xam 41 pə 55 jə 11 vəi 11 sɔŋ 33 nə 13 mɤn 55 bo: 55 xəm 41 xvə:ŋ 35

5 - | 5 5 3 | 5 6 6 1 | 3 2 6 1 1 3 3 5 |

xəi 55 sɛŋ 55 mə: 41 kəŋ 33 tsai 55 hu 13 kun 41 təu 13 ti 41 tɔi 13

$\frac{3}{4}$  5 6  $\overset{5}{3}$  - |  $\frac{2}{4}$  3 - | ( 5 5 3 ) |  $\frac{3}{4}$  3 3 3 5 5 3 |

vəi 41 vəi 41 pɤ: 33 və: 33 sə:i 55 tə:ŋ 41

$\frac{2}{4}$   $\underline{\underline{6\ 1}}$  3 |  $\overset{32}{\text{c}} 1.$   $\underline{\underline{6}}$  | 5  $\underline{\underline{3\ 2\ 1}}$  |  $\underline{\underline{3}}$  5. |  $\underline{\underline{5\ 6}}$   $\underline{\underline{3\ 2\ 1}}$  |  
 kvə:ŋ<sup>13</sup> xva:ŋ<sup>55</sup> vəi<sup>11</sup> hu<sup>13</sup> hau<sup>41</sup> teu<sup>41</sup> təi<sup>35</sup>, p'əi<sup>33</sup> mɣŋ<sup>41</sup>

$\underline{\underline{6\ 1}}$   $\underline{\underline{5\ 3}}$  | 5.  $\underline{\underline{6}}$  |  $\underline{\underline{6\ 1}}$  3 |  $\underline{\underline{5\ 6}}$   $\underline{\underline{5\ 6}}$  |  $\underline{\underline{6\ 1}}$  3 |  
 su:<sup>13</sup> jɣm<sup>41</sup> tsəi<sup>55</sup> pɣ:<sup>33</sup> xau<sup>13</sup> het<sup>33</sup> kə:n<sup>55</sup> pəu<sup>33</sup> sə:ŋ<sup>41</sup> təu<sup>35</sup>

$\overset{3}{\text{c}} 5$  - | (  $\underline{5\ 0}$   $\underline{3\ 0}$  |  $\underline{5\ 0}$  ) 0 | 0 0 |  $\underline{3\ 3}$  3 |  
 xu:<sup>35</sup> (pə:<sup>33</sup> t'əu<sup>13</sup> tsə:ŋ<sup>33</sup> xɣŋ<sup>33</sup>) kə:<sup>11</sup> mə:<sup>41</sup> pəu<sup>33</sup>

$\underline{5\ 6}$   $\underline{\underline{3\ 2\ 1}}$  | 3  $\underline{\underline{3\ 2\ 1}}$  |  $\underline{1\ 3}$   $\underline{3\ 5}$  |  $\underline{5\ 6}$   $\underline{5\ 3}$  |  $\overset{32}{\text{c}} 1$  - |  
 ʔəu<sup>55</sup> xən<sup>11</sup> ti<sup>55</sup> nɔi<sup>11</sup> təu<sup>35</sup> su:<sup>35</sup> t'wŋ<sup>55</sup> hɣn<sup>41</sup>,

$\underline{3\ 3}$   $\underline{3\ 1}$  |  $\underline{3\ 3}$  5 |  $\frac{3}{4}$   $\underline{5\ 6}$  5.  $\underline{6}$  |  $\frac{2}{4}$   $\overset{5}{\text{c}} 3$  - |  
 kun<sup>41</sup> təŋ<sup>41</sup> mɣŋ<sup>41</sup> kə:<sup>11</sup> mə:<sup>41</sup> hə:<sup>55</sup> ti<sup>55</sup> xɣŋ<sup>33</sup> lə:i<sup>41</sup> lə:i<sup>41</sup>,

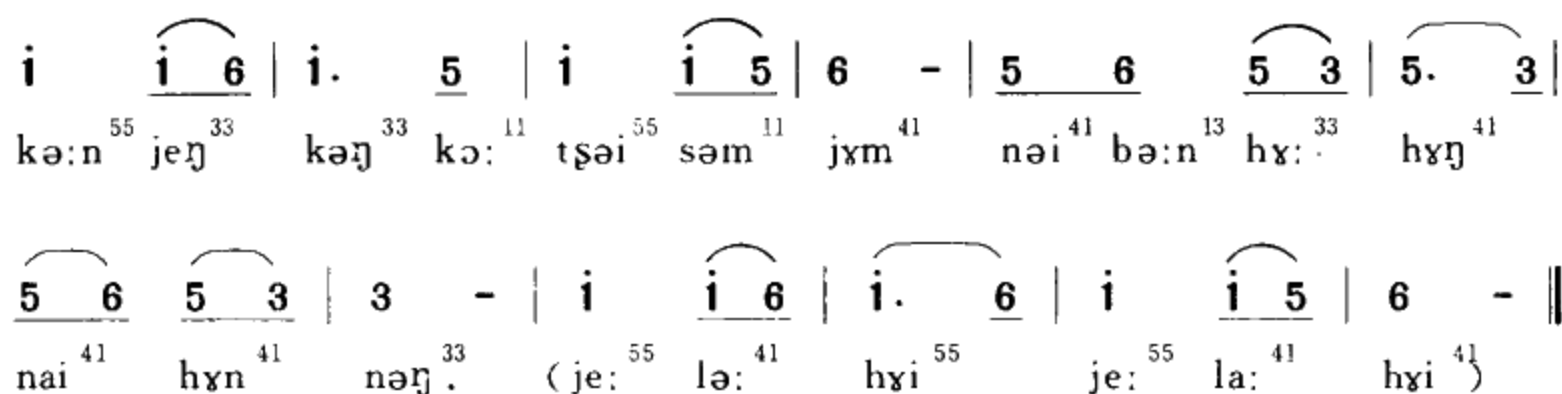
$\underline{3\ 3}$   $\underline{6\ 1}$  | 3  $\underline{\underline{3\ 2\ 1}}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{3\ 3}$  5  $\underline{5\ 6}$  |  $\overset{32}{\text{c}} 1$  - - |  
 mi<sup>41</sup> təŋ<sup>41</sup> ʔa:i<sup>13</sup> bə:u<sup>35</sup> nɔi<sup>11</sup> mi:<sup>41</sup> ʔi:<sup>35</sup> sə:u<sup>55</sup> kəm<sup>55</sup> hə:ŋ<sup>11</sup>,

$\frac{2}{4}$   $\underline{3\ 3}$   $\underline{6\ 1}$  | 3  $\underline{\underline{3\ 2\ 1}}$  | 3  $\underline{6\ 1}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{3\ 3}$  5  $\underline{5\ 6}$  |  $\underline{3\ 5}$  0 |  
 jəŋ<sup>41</sup> mi:<sup>41</sup> p'u:<sup>13</sup> pi:<sup>33</sup> nɔŋ<sup>33</sup> kuŋ<sup>33</sup> tsə:<sup>13</sup> kə:<sup>11</sup> mə:<sup>41</sup> hə:<sup>55</sup> bəu<sup>35</sup> xə:t<sup>35</sup>,

$\frac{2}{4}$  (  $\underline{5\ 5}$  |  $\underline{5\ 5}$  |  $\underline{5\ 5\ 5\ 5}$  |  $\underline{5\ 5\ 5\ 5}$  ) |  $\underline{5\ 5}$  |  
 seŋ<sup>55</sup> təŋ<sup>55</sup>

5  $\underline{5\ 3}$  | 5 3 |  $\overset{32}{\text{c}} 1$  - |  $\frac{3}{4}$   $\underline{3\ 5}$  3  $\underline{6\ 1}$  | 3  $\underline{\underline{3\ 2\ 1}}$  1 |  
 tiŋ<sup>55</sup> hə:k<sup>35</sup> nɣŋ<sup>41</sup> kən<sup>41</sup> nen<sup>41</sup>, p'en<sup>35</sup> ven<sup>33</sup> keu<sup>13</sup> seŋ<sup>55</sup> nɔi<sup>11</sup>

$\frac{2}{4}$   $\underline{3\ 3}$   $\underline{6\ 1}$  |  $\underline{3\ 2}$   $\underline{6\ 1}$  |  $\underline{5\ 6}$   $\underline{5\ 3}$  |  $\underline{3\ 5}$   $\underline{5}$  | 5 0 |  
 hip<sup>33</sup> tsəi<sup>55</sup> hu:<sup>13</sup> kəŋ<sup>33</sup> t'əu<sup>13</sup> tin<sup>55</sup> mu:<sup>41</sup> bəu<sup>35</sup> səu<sup>41</sup>,



唱词译意：

我手拿小锤去做好事，  
一心为群众打首饰，  
不管是戒指、裤带、耳环，  
摆在那里就像金荷花开放，  
忙得我老波涛手脚不停，  
因为走包产到户的富裕道路，  
人民群众心喜欢。

全勳的人都来打首饰，  
有小伙子，也有小姑娘，  
人来人往真热闹。  
叮当叮当，响声不断，  
寨里争光家里富，  
( 咿啦啖，咿啦啖，水水水 )。

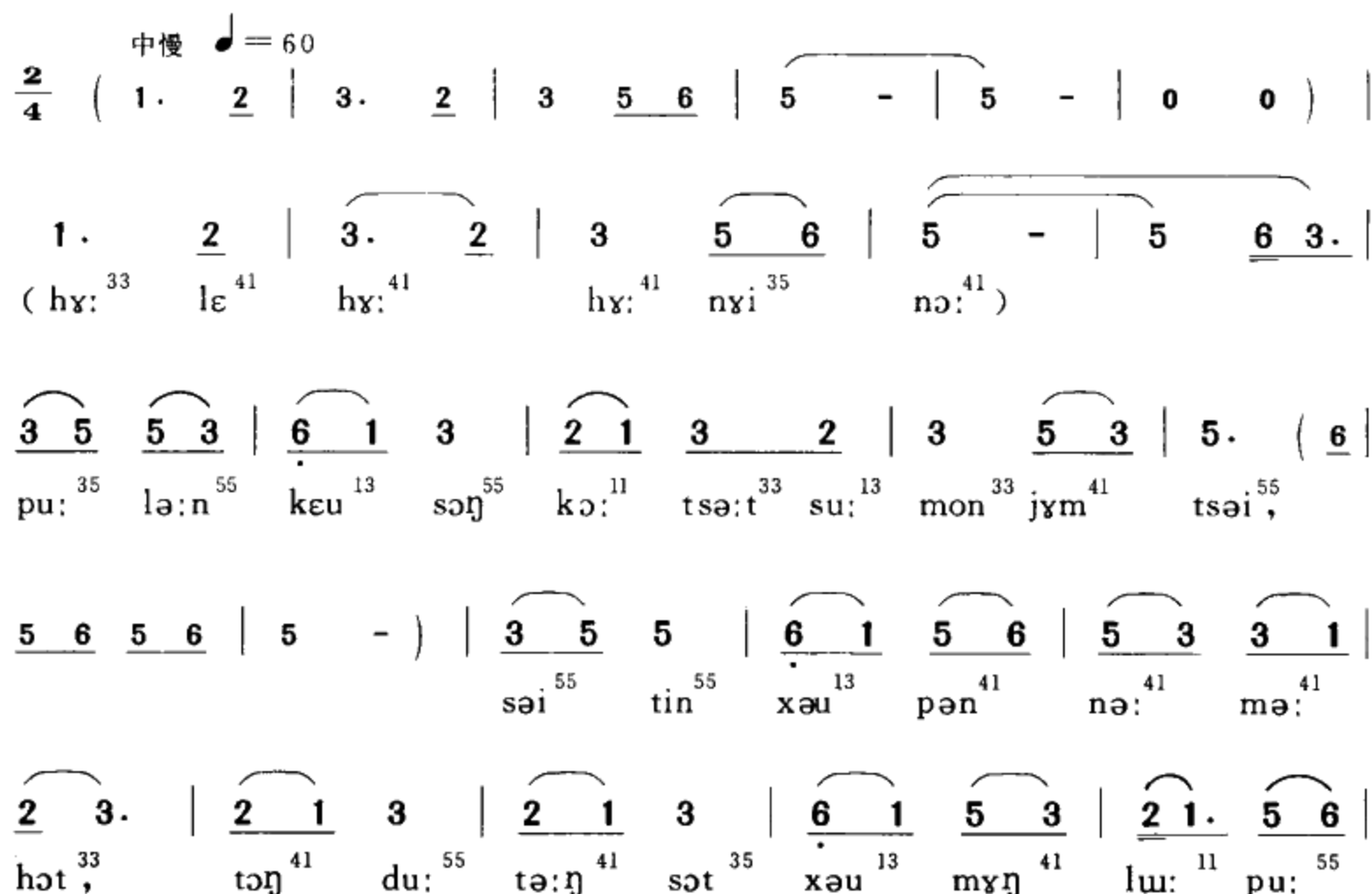
说明：该唱段根据章哈调和〔咿啦啖〕改编。“咿啦啖”，傣族民间集体歌舞，一般在傣历年或喜庆场合边唱边舞。  
根据章哈剧音乐集成编辑组采集录音记谱。

## 版纳城大变样

1 = F

《欢乐的金孔雀》爷[男]孙[女]唱

波公丙 演唱  
依旺 演唱  
曾安秀 记谱



3 5 3 | 5 - | 5 6 5 3 | 5 3 5 6 |  
 lə:t<sup>33</sup> sə<sup>55</sup> tə:i<sup>41</sup> tsin<sup>55</sup>, səŋ<sup>55</sup> mə:<sup>41</sup> suk<sup>55</sup> jin<sup>55</sup>

5 - | 6 1 3 5 | 5 3 5 6 | 3 5. |  
 tsəi<sup>55</sup> bə:h<sup>13</sup> mɤŋ<sup>41</sup> xəm<sup>41</sup> pen<sup>35</sup> jə:ŋ<sup>35</sup>,

5 6 3 5 | 3 5 3 | 6 1 3 | 2 1 3 |  
 tə:m<sup>55</sup> t'ə:ŋ<sup>35</sup> pu:<sup>35</sup> lə:n<sup>55</sup> kɛu<sup>13</sup> səŋ<sup>55</sup> kɔ:<sup>11</sup> tə:<sup>55</sup>

6 1 3 5 | 5 - | 5 5 3 | 2 1 3 5 |  
 dəi<sup>13</sup> p'ɔ<sup>35</sup> hən<sup>55</sup>, hən<sup>55</sup> təŋ<sup>41</sup> hɤn<sup>41</sup> ləŋ<sup>55</sup>

5. 3 | 5 3 3 | 2 1. | 3 1 3 |  
 loŋ<sup>55</sup> kɔ:<sup>35</sup> peŋ<sup>41</sup> lə:i<sup>55</sup> hə:n<sup>11</sup>, hə:n<sup>11</sup> kə:i<sup>55</sup>

2 1 5 | 5 5 6 | 5 3 2 1 | 3 1 3 |  
 hə:n<sup>11</sup> hən<sup>55</sup> ju:<sup>35</sup> sə:i<sup>55</sup> lə:i<sup>41</sup>, mi:<sup>41</sup> təŋ<sup>41</sup>

5 5 3 | 6 1 3 5 | 5 3 5 | 3 5. |  
 tin<sup>55</sup> tsə:i<sup>41</sup> səi<sup>13</sup> muŋ<sup>41</sup> din<sup>55</sup> kəp<sup>55</sup> lek<sup>55</sup>,

2 1 3 | 5 3 5 | 6 1 5 3 | 2 1. 3 5 |  
 nəm<sup>11</sup> hək<sup>35</sup> lai<sup>55</sup> let<sup>35</sup> xəu<sup>13</sup> nəi<sup>41</sup> xum<sup>11</sup> kɔ:<sup>11</sup> tok<sup>55</sup>

3 5 6 | 5. ( 6 | 5 6 5 6 | 5 - ) | 5 3. 2 1 |  
 jət<sup>35</sup> pin<sup>55</sup> sə:i<sup>55</sup>, ?ən<sup>41</sup> ni<sup>41</sup>

3 5 | 3/4 5 3 5 3 | 2/4 6 1 3 5 | 5 3 5 6 |  
 hə:k<sup>35</sup> pin<sup>35</sup> p'ə<sup>55</sup> jə:<sup>55</sup> pən<sup>55</sup> jə:<sup>41</sup> kɛu<sup>13</sup> nəi<sup>41</sup> tə:ŋ<sup>41</sup> p'ot<sup>35</sup>

$\overbrace{5} \quad \overbrace{3.}$  |  $\overbrace{2} \quad \overbrace{1} \quad 3$  |  $\overbrace{5} \quad \overbrace{6} \quad \overbrace{3} \quad \overbrace{5}$  |  $\overbrace{6} \quad \overbrace{1} \quad 3$  |  $\overbrace{2} \quad \overbrace{1.}$  |  
 p'əi<sup>33</sup> | ja:m<sup>41</sup> nən<sup>11</sup> p'əi<sup>33</sup> ha:k<sup>35</sup> sə:ŋ<sup>13</sup> ʔək<sup>35</sup> leu<sup>41</sup>

<sup>6</sup>1 |  $\overbrace{3} \quad \overbrace{5}$  |  $\overbrace{5} \quad \overbrace{6} \quad \overbrace{3} \quad \overbrace{5}$  |  $\overbrace{3} \quad \overbrace{5.}$  |  $\overbrace{5} \quad \overbrace{6} \quad \overbrace{3} \quad \overbrace{5}$  |  
 ki:<sup>13</sup> pin<sup>55</sup> tə:ŋ<sup>41</sup> tsu:<sup>33</sup> həŋ<sup>35</sup> hɣ:<sup>55</sup> p'ɛn<sup>35</sup>

$\overbrace{6} \quad \overbrace{1} \quad 3$  |  $\overbrace{2} \quad \overbrace{1} \quad \overbrace{3} \quad \overbrace{5}$  |  $\overbrace{3} \quad \overbrace{5} \quad \overbrace{5} \quad \overbrace{3}$  |  $5 -$  | <sup>1</sup>1 3 |  
 kɛu<sup>13</sup> tɣk<sup>33</sup> pu:n<sup>11</sup> sə<sup>55</sup> mɣn<sup>55</sup> ven<sup>35</sup> tɔ:<sup>55</sup> tə:<sup>55</sup> , mi:<sup>41</sup> təŋ<sup>41</sup>

$\overbrace{3} \quad \overbrace{2} \quad \overbrace{1}$  |  $\overbrace{3} \quad \overbrace{5} \quad \overbrace{6}$  |  $5 -$  |  $\overbrace{3} \quad \overbrace{2} \quad \overbrace{1}$  |  $\overbrace{3} \quad \overbrace{5} \quad \overbrace{6}$  |  $5 \quad \overbrace{3} \quad \overbrace{5}$  |  
 hop<sup>33</sup> huŋ<sup>55</sup> sə:<sup>55</sup> p'ɔm<sup>11</sup> huŋ<sup>55</sup> xam<sup>41</sup> ki:<sup>33</sup>

$\overbrace{3} \quad \overbrace{5.}$  |  $\overbrace{5} \quad \overbrace{3} \quad \overbrace{3} \quad \overbrace{5}$  |  $\overbrace{6} \quad \overbrace{1} \quad 3$  |  $\overbrace{3} \quad \overbrace{2} \quad \overbrace{1}$  |  $\overbrace{3} \quad \overbrace{5}$  |  
 pik<sup>35</sup> , sɔŋ<sup>55</sup> pik<sup>35</sup> ʔə:<sup>13</sup> jəŋ<sup>55</sup> vəi<sup>11</sup> mɣn<sup>55</sup>

$3 \quad \overbrace{5} \quad \overbrace{6}$  |  $5 -$  |  $1 \quad \overbrace{3} \quad \overbrace{3}$  |  $5 \quad \overbrace{5} \quad \overbrace{3.}$  |  
 dəŋ<sup>35</sup> bəi<sup>55</sup> xəi<sup>55</sup> , nəu<sup>41</sup> kɔ:<sup>11</sup> mə:<sup>41</sup> len<sup>55</sup> tə:<sup>55</sup>

$\overbrace{3} \quad \overbrace{1} \quad 3$  |  $\overbrace{3} \quad \overbrace{5.}$  |  $5 \quad \overbrace{5} \quad \overbrace{3}$  |  $\overbrace{5} \quad \overbrace{6} \quad \overbrace{3} \quad \overbrace{5}$  |  $\overbrace{6} \quad \overbrace{1} \quad \overbrace{5} \quad \overbrace{3}$  |  
 təŋ<sup>41</sup> pa:i dəi<sup>55</sup> hən<sup>55</sup> kə:<sup>33</sup> sɛn<sup>55</sup> mu:n<sup>35</sup> tun<sup>13</sup> lam<sup>41</sup>

$\overbrace{2} \quad \overbrace{1} \quad \overbrace{3} \quad \overbrace{5}$  | <sup>4</sup>5. |  $\overbrace{6}$  |  $\overbrace{5} \quad \overbrace{3} \quad \overbrace{2}$  |  $3 -$  | (  $\overbrace{2} \quad \overbrace{1.}$  ) ||  
 pə:u<sup>11</sup> mə:<sup>41</sup> tsəp<sup>55</sup> noi<sup>35</sup> pə:i<sup>41</sup> (hə:<sup>41</sup>) jə:i<sup>41</sup> .

唱词译意:

( 呃咧呃喂诺 )  
 我爷孙二人眉开眼笑,  
 版纳城的大变化,  
 我们亲眼看见了。  
 条条街道铺上了柏油,  
 幢幢高楼直插云霄,  
 水管接到了家里面,

汽车、拖拉机到处跑,  
 再看那边椰子树,  
 果子结得满树梢,  
 街上人来人往好热闹。  
 全靠党的政策好啊,  
 共产党领导就是好。

说明: 根据章哈剧音乐集成编辑组采集录音记谱。

# 勤劳才能致富

1 = <sup>b</sup>E

《参观归来》齐唱

刀荣光演唱  
曾安秀记谱

中速稍快  $\text{♩} = 120$

$\frac{2}{4}$   $\text{♩} = 32$

1 3 | 6 1 3 | 2 1 3 3 | 6 1 3 5 |

faŋ<sup>41</sup> tɔ<sup>41</sup> tsau<sup>13</sup> pi:<sup>33</sup> həŋ<sup>11</sup> kɔi<sup>33</sup> faŋ<sup>41</sup> tsəŋ<sup>13</sup> t'i:<sup>35</sup>

5 - | 2 1 3 | 3 3 | 2 1 3 5 | 5 - |

di:<sup>55</sup> hau<sup>41</sup> xəi<sup>33</sup> həŋ<sup>33</sup> lɛ<sup>41</sup> mi:<sup>41</sup> pin<sup>55</sup> di:<sup>55</sup>,

3 5 |  $\frac{3}{4}$  3 5 | 5. 3 |  $\frac{2}{4}$  6 1 6 1 | 5 5 3 |

xəi<sup>33</sup> pin<sup>55</sup> sə<sup>55</sup> t'i<sup>55</sup> loŋ<sup>55</sup> ni<sup>41</sup> hu:<sup>13</sup> dai<sup>13</sup> het<sup>33</sup> son<sup>55</sup>

5 3 5 | 5 5 6 | 3 1 3 5 | 5 - | 6 1 6 1 |

ja:ŋ<sup>55</sup> lɛ<sup>41</sup> kəp<sup>55</sup> son<sup>55</sup> la:<sup>11</sup> pa:<sup>35</sup> tsoŋ<sup>55</sup>, hu:<sup>13</sup> dai<sup>13</sup>

3 1 5 6 | 5 - | 2 1 5 3 | 2 1 5 |  $\frac{3}{4}$  5 - |

leŋ<sup>11</sup> mu:<sup>55</sup> loŋ<sup>55</sup> p'ɔm<sup>11</sup> ho:<sup>41</sup> xva:i pet<sup>55</sup> kai<sup>35</sup>,

5 3 5 | 6 1 3 | 2 1 3 3 | 3 5 5 6 | 5 3 2 1 |

həŋ<sup>55</sup> jai<sup>35</sup> kvə:ŋ<sup>13</sup> lə<sup>41</sup> laŋ<sup>11</sup> həu<sup>41</sup> kɔi<sup>33</sup> pɔi<sup>35</sup> pa:<sup>55</sup> nai<sup>41</sup>,

5 5 6 | 5 5 6 | 5 5 3 | 5 - | 5 3 5 |

mɤn<sup>55</sup> tsak<sup>55</sup> sum<sup>55</sup> ho:<sup>55</sup> mok<sup>55</sup> lɛ<sup>41</sup> tsəi<sup>55</sup>, xə:i<sup>55</sup> sai<sup>35</sup> həi<sup>41</sup>

5 3 5 3 |  $\frac{6}{4}$  1  $\frac{6}{4}$  1 | 3 5 6 | 5 - | 5 - ||

p'a<sup>55</sup> tet<sup>33</sup> kva:ŋ<sup>13</sup> dəi<sup>13</sup> həŋ<sup>33</sup> pin<sup>55</sup> di:<sup>55</sup>.

唱词译意:

听着, 各位乡亲们,  
要当万元户,  
勤劳才会富,

种橡胶树、开鱼塘,  
还要大量把猪养。

说明: 根据章哈剧音乐集成编辑组采集录音记谱。

# 心里喜洋洋

1 = B

《三喜临门》波岩桑 [男] 唱

岩香远演唱  
曾安秀记谱

中速稍快 ♩ = 126

$\frac{3}{4}$  5 6 5. 6 3 |  $\frac{2}{4}$  3 2 1 3 5 | 5 3 3 5 | 6 1 3 5 | 3 2 1 3 0 |  
 (ʔoi<sup>55</sup> hɣi<sup>41</sup>), p'ɔm<sup>11</sup> xui<sup>35</sup> nai<sup>41</sup> sɛn<sup>35</sup> t'ɣn<sup>35</sup> se:<sup>55</sup> lɛu<sup>11</sup> pət<sup>33</sup>

3 5 5 6 | 5 3 2 1 | 3 3 | 3 2 1 5 6 | 5 5 3 | 5. 6 3 |  
 va:i<sup>35</sup> ma:<sup>41</sup> hɣn<sup>41</sup>, tsə:t<sup>33</sup> va:<sup>33</sup> jɣm<sup>41</sup> ho:<sup>55</sup> mok<sup>55</sup> lɛ<sup>41</sup> tsəi<sup>55</sup>

6 1 5 6 | 5 6 3 2 | 3 - | 3 5 6 | 6 1 3 |  
 nə:<sup>13</sup> tə:<sup>55</sup> bə:n<sup>55</sup> tɛum<sup>33</sup> tsu:n<sup>13</sup> pɔ:<sup>33</sup> sə:m<sup>55</sup> t'əu<sup>13</sup> səm<sup>35</sup>

3 2 1 3 6 | 5 1 | 3 5 6 | 5 - | 3 3 | 3 1 3 5 |  
 ni<sup>41</sup> xun<sup>41</sup> dəi<sup>13</sup> pin<sup>55</sup> phu:<sup>13</sup> həŋ<sup>33</sup> ʔɔn<sup>55</sup> ho:<sup>55</sup>, tsə:t<sup>33</sup> və:<sup>33</sup> nɔn<sup>41</sup> fən<sup>55</sup>

6 1 3 5 | 5 6 5 6 | 3 5. | 3 3 5 | 6 1 3 | 3 2 1 5 6 |  
 dəi<sup>13</sup> pə:n<sup>55</sup> dəi<sup>55</sup> kɔ:<sup>11</sup> bəu<sup>35</sup> tsop<sup>35</sup> xop<sup>33</sup> xəu<sup>35</sup> vəi<sup>13</sup> tsu:<sup>33</sup> mu:<sup>11</sup> xɔŋ<sup>55</sup>

3 5 5 6 | 5 3 3 3 | 3 2 1. | 3 2 1 3 | 3 0 3 1 |  
 bəu<sup>35</sup> lɔn<sup>41</sup> hə:n<sup>55</sup> tɣ:<sup>33</sup> lɛu<sup>11</sup>, jɔn<sup>11</sup> pɣ:<sup>33</sup> hit<sup>33</sup> kɔŋ<sup>41</sup>

5 6 3 5 | 5 3 5 6 | 3 2 1. | 3 2 1 3 | 6 1 3 5 |  
 di<sup>55</sup> həŋ<sup>35</sup> tə:ŋ<sup>41</sup> pin<sup>55</sup> kəu<sup>11</sup>, hau<sup>41</sup> hə:k<sup>35</sup> dəi<sup>13</sup> suk<sup>55</sup>

3 5 5 6 | 5 3 2 1 | 5 6 5 3 | 5. 3 | 5 6 5 2 | 3 - ||  
 ju:<sup>35</sup> ti:<sup>41</sup> xa:<sup>41</sup>, (je:<sup>55</sup> lə<sup>41</sup> hɣi<sup>55</sup> je<sup>55</sup> lə<sup>41</sup> hɣi<sup>41</sup>)!

唱词译意:

从县上开会回来,  
波桑我心里喜洋洋,  
人老还能争当万元户,

真是做梦也没想到,  
磕头也磕不上。

说明: 该唱段根据傣族山歌和民间歌舞曲〔咿啦咳〕改编。  
根据章哈剧音乐集成编辑组采集录音记谱。



# 生活天天富起来

1 = <sup>b</sup>E

《赶早街》齐唱

依 伟等演唱  
曾安秀 记谱

中速稍快 ♩ = 120

$\frac{2}{4}$  (  $\underline{6 \ i \ i \ i} \mid \underline{6 \ i} \ i \mid 0 \ \underline{3 \ 1} \mid \underline{6 \ 1} \ \underline{3 \ 5} \mid 5 \ - \mid \frac{3}{4} \underline{6 \ 3} \ 5 \ - ) \mid$

$\frac{2}{4}$  5  $\underline{5 \ 6} \mid 5 \ - \mid \underline{3 \ 0} \ \underline{3 \ 0} \mid \underline{3 \ 0} \ \underline{2 \ 1} \mid 5 \ \underline{3 \ 5} \mid$   
 $di:^{55} \ di:^{55} \ di:^{55}, \ tsə:t^{33} \ və:^{33} \ hit^{33} \ kəŋ^{41} \ di:^{55} \ hɣi^{35}$

$\underline{6 \ 1} \ \underline{5 \ 3} \mid \underline{2 \ 1} \ \underline{3 \ 2} \mid 3 \ - \mid 3 \ \underline{3 \ 5} \mid \underline{6 \ 1} \ 3 \mid$   
 $həŋ^{13} \ nəi^{41} \ tə:ŋ^{41} \ hɣŋ^{41} \ hɣ:^{33} \ kwɪt^{53} \ p'ɣ:^{35} \ hu:^{13} \ p'əi^{33}$

$\underline{2 \ 1} \ \underline{6 \ 1} \mid 3 \ \underline{5 \ 6} \mid 5 \ - \mid \underline{3 \ 1} \ 3 \mid$   
 $fə:^{11} \ dəi^{13} \ həŋ^{33} \ loŋ^{55} \ lə:i^{55}, \ jo:^{41} \ tə:ŋ^{41}$

5  $\underline{5 \ 3} \mid 5 \ \underline{3 \ 5} \mid \underline{5 \ 3} \ \underline{3 \ 2 \ 1} \mid \overset{e}{1} \ - \mid \underline{3 \ 2 \ 1} \ 3 \mid$   
 $kin^{55} \ lɛ^{41} \ xə:i^{55} \ sai^{35} \ mɣŋ^{41} \ xəm^{41} \ keu^{13} \ vən^{41} \ ni^{41}$

$\underline{2 \ 1} \ \underline{3 \ 5} \mid \underline{6 \ 1} \ 3 \mid \underline{2 \ 1} \ \underline{3 \ 5} \mid 3 \ \underline{5 \ 6} \mid$   
 $həu^{41} \ hə:k^{35} \ dai^{13} \ həŋ^{33} \ leu^{11} \ bəu^{35} \ tsə:ŋ^{33} \ tok^{33} \ xum^{55}$

5 -  $\mid 3 \ \underline{5 \ 6} \mid 5 \ \underline{3 \ 5} \mid \underline{5 \ 3} \ \underline{3 \ 2 \ 1} \mid \overset{e}{1} \ - \mid$   
 $xi:^{55}, \ tsu:^{33} \ pi:^{55} \ dɣn^{55} \ puŋ^{35} \ nɣŋ^{41} \ mɣ:^{41} \ nə:^{13},$

$\overset{e}{1} \ \underline{2} \mid \underline{3 \ 5} \ \underline{3 \ 2} \mid \underline{3 \ 2} \mid \underline{3 \ 5} \mid \overset{32}{1} \ 0 \parallel$   
 $( mə:^{41} \ kə:^{11} \ di:^{55} \ leu^{11} \ hɣi^{55} \ hɣi^{35} \ xam^{41} ).$

唱词译意:

好好好,

如今有吃又有穿,

生活天天富起来。

傣家人致富靠的啥?

全靠党的政策好。

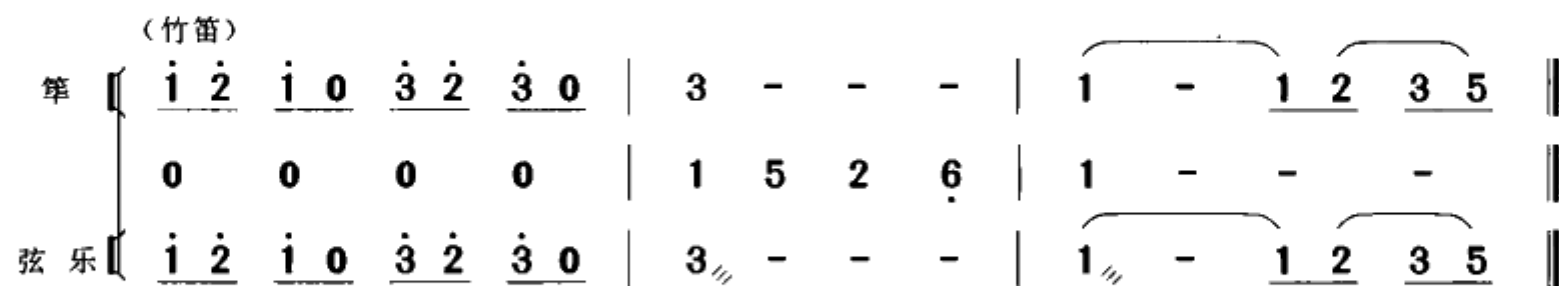
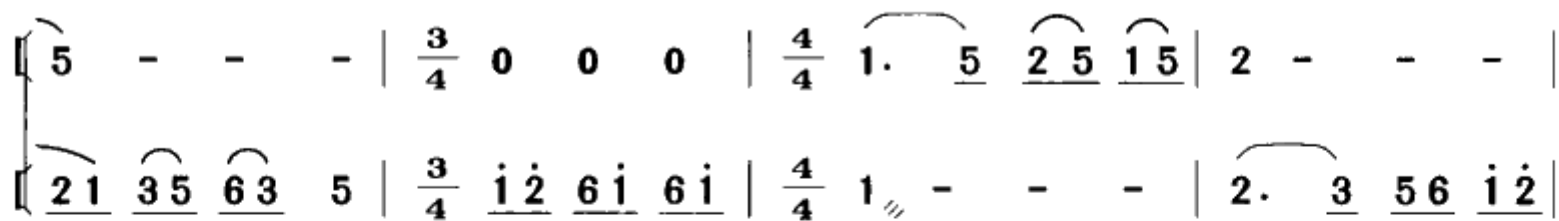
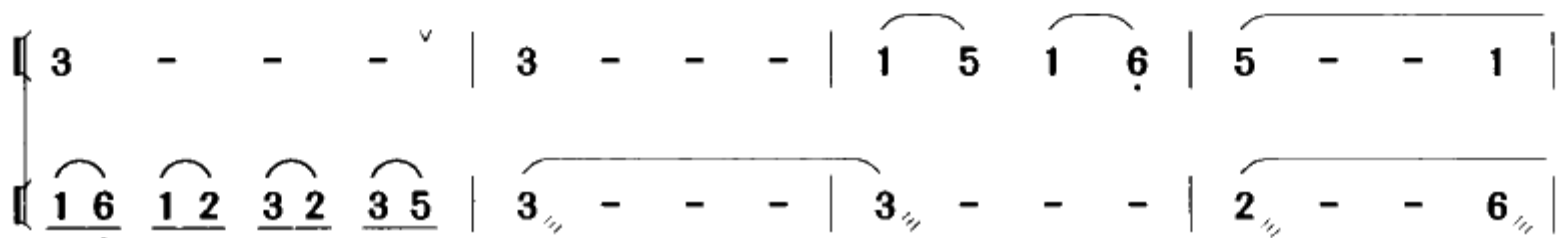
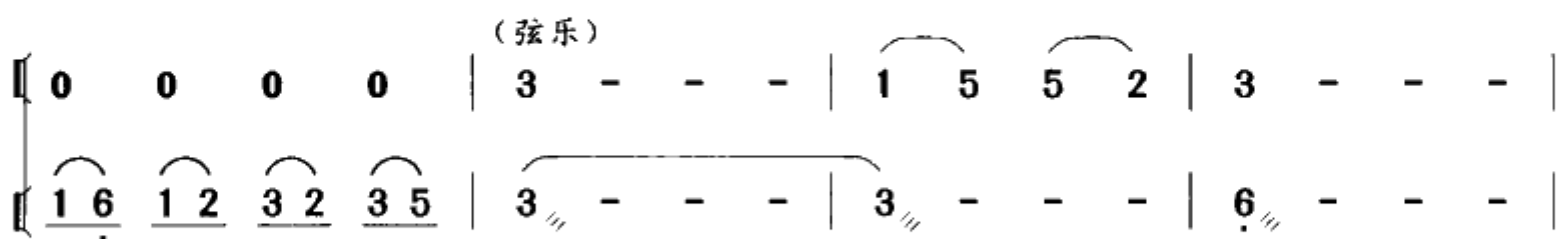
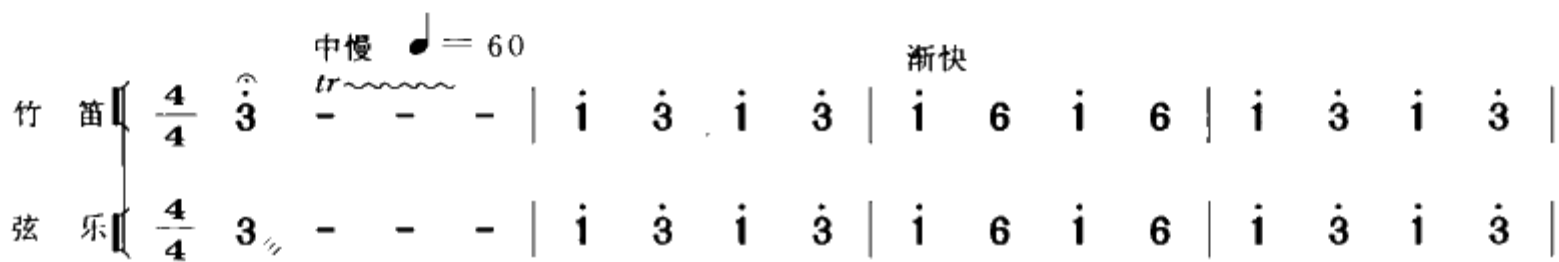
说明: 根据章哈剧音乐集成编辑组采集录音记谱。

# 器 乐

## 《凤尾竹下》第一场开幕曲

1 =  $\sharp C$

杨 力 编 曲



# 《凤尾竹下》第二场幕间曲

1 = D

杨 力 编曲

中速  
( 箏 )

$\frac{4}{4}$   $\left\{ \begin{array}{c} \underline{3} - - - \\ \underline{6} - - - \end{array} \right\} | \underline{1} \underline{\hat{6}}. \underline{1} \underline{\hat{5}}. | \underline{6} \underline{\dot{1}}. \underline{1} \underline{5} \underline{6} |$

3 - - - |  $\bar{1}$   $\bar{5}$   $\bar{6}$   $\bar{\dot{1}}$  | 3 2  $\hat{1}$  - ||  $\frac{2}{4}$   $\underline{\underline{\dot{6} \underline{\underline{32}} \underline{\underline{36}}}} | \underline{\underline{\dot{6} \underline{\underline{32}} \underline{\underline{63}}}} |$

$\underline{\underline{\dot{1} \underline{\underline{65}} \underline{\underline{63}}}} | \underline{\underline{\dot{1} \underline{\underline{65}} \underline{\underline{60}}}} | \underline{\underline{\dot{1} \underline{\underline{6\dot{1}}} \underline{\underline{\dot{1}6}}}} | \underline{\underline{\dot{1} \underline{\underline{6\dot{1}}} \underline{\underline{\dot{1}6}}}} | \underline{\underline{\dot{1} 5}} | 6 - :||$

原速

$\left\{ \begin{array}{c} \overset{2}{\underline{\underline{3}}} - | 3 - | \overset{3}{\underline{\underline{\hat{5}}}} - | 5 - \\ \underline{\underline{6}} - | \underline{\underline{6}} - | \underline{\underline{\hat{1}}} - | \underline{\underline{1}} - \end{array} \right\} | \frac{4}{4} \bar{1} \bar{5} \bar{6} \bar{\dot{1}} | 3 2 \hat{1} - ||$

# 《甜蜜的生活》开幕曲

1 = F

曾安秀记谱

中速稍慢  $\text{♩} = 72$

旋 律	$\frac{2}{4}$	$\underline{\underline{1 \ 3 \ 5}}$	$\underline{\underline{3 \ 3 \ 5}}$	$\underline{\underline{3 \ 3 \ 2}}$	3	$\underline{\underline{1 \ 3 \ 5}}$	$\underline{\underline{2 \ 2 \ 3}}$	$\underline{\underline{2 \ 2 \ 1}}$	2
象脚鼓	$\frac{2}{4}$	X	0	X	0	X	0	X	0
铙	$\frac{2}{4}$	X	0	X	0	X	0	X	0
僚	$\frac{2}{4}$	X	$\underline{\underline{X \ X}}$	X	$\underline{\underline{X \ X}}$	X	$\underline{\underline{X \ X}}$	X	$\underline{\underline{X \ X}}$
锣鼓谱	$\frac{2}{4}$	铙	$\underline{\underline{杀 \ 杀}}$	松	$\underline{\underline{杀 \ 杀}}$	铙	$\underline{\underline{杀 \ 杀}}$	松	$\underline{\underline{杀 \ 杀}}$

快速  $\text{♩} = 132$

	$\underline{\underline{1 \ 5 \ 5}}$	$\underline{\underline{5 \ 5}}$	$\underline{\underline{3 \ 5 \ 6}}$	5	$\underline{\underline{1 \ 3 \ 3}}$	$\underline{\underline{3 \ 3}}$	$\underline{\underline{1 \ 3}}$	3
X	0	X	0	X	0	X	0	
X	0	X	0	X	0	X	0	
X	$\underline{\underline{X \ X}}$	X	$\underline{\underline{X \ X}}$	X	0	X	$\underline{\underline{X \ X}}$	
铙	$\underline{\underline{杀 \ 杀}}$	松	$\underline{\underline{杀 \ 杀}}$	铙	$\underline{\underline{杀 \ 杀}}$	松	$\underline{\underline{杀 \ 杀}}$	

<u>1</u> <u>5 5</u> <u>5 5</u>	<u>3 5 6</u> 5	<u>6 i i 5</u>	6 -	<u>6 i i i</u>
X 0	X 0	X 0	X 0	X 0
X 0	X 0	X 0	X 0	X 0
X <u>X X</u>	X <u>X X</u>	X <u>X X</u>	X <u>X X</u>	X <u>X X</u>
铤 <u>杀 杀</u>	松 <u>杀 杀</u>	铤 <u>杀 杀</u>	松 <u>杀 杀</u>	铤 <u>杀 杀</u>

<u>5 6 6</u>	<u>5 3 6 3</u>	5 -	$\left\{ \begin{array}{cc} \frac{1}{1} \frac{5}{2} \frac{5}{3} \frac{5}{3} & \frac{1}{1} \frac{3}{2} \frac{3}{3} \frac{3}{3} \\ \frac{1}{1} \frac{2}{2} \frac{3}{3} \frac{3}{3} & \frac{1}{1} \frac{2}{2} \frac{3}{3} \frac{3}{3} \end{array} \right\}$	
X 0	X 0	X 0	X 0	X 0
X 0	X 0	X 0	X 0	X 0
X <u>X X</u>	X <u>X X</u>	X <u>X X</u>	X <u>X X</u>	X <u>X X</u>
铤 <u>杀 杀</u>	铤 <u>杀 杀</u>	松 <u>杀 杀</u>	铤 <u>杀 杀</u>	松 <u>杀 杀</u>

2 <u>2 1</u>	2 -	1 5	3 <u>3 5</u>
X 0	X 0	X 0	X 0
X 0	X 0	X 0	X 0
X <u>X X</u>	X <u>X X</u>	X <u>X X</u>	X <u>X X</u>
铤 <u>杀 杀</u>	松 <u>杀 杀</u>	铤 <u>杀 杀</u>	松 <u>杀 杀</u>

<u>2 2 3</u> <u>2 6</u>	1 <u>2 6</u>	1 -	1 -
X 0	X 0	X 0	0 0
X 0	X 0	X 0	0 0
X <u>X X</u>	X <u>X X</u>	X <u>X X</u>	0 0
铤 <u>杀 杀</u>	松 <u>杀 杀</u>	铤 <u>杀 杀</u>	0 0

# 折 子 戏

## 选 姑 爷

(根据西双版纳州民族歌舞团傣剧队 1982 年演出录音记录)

编剧 刀国安 晓 飞  
编曲 杨 力 刀洪勇  
翻译 刀国安

剧 中 人	演 唱 者
玉香拉[女]	玉 的
波香拉[男]	岩 香 远
咪香拉[女]	玉 伟
波 帮[男]	岩 公
岩恩龙[男]	岩 宰 应
岩 温[男]	岩 温 扁

西双版纳州民族歌舞团傣剧队乐队伴奏

时间:现代

地点:某傣族寨子波香拉家

〔幕启。竹楼外,月光下的凤尾竹,倩影婆娑。竹楼里,心神不宁的玉香拉正在操持家务,时而俯首沉思,时而望月遐想。

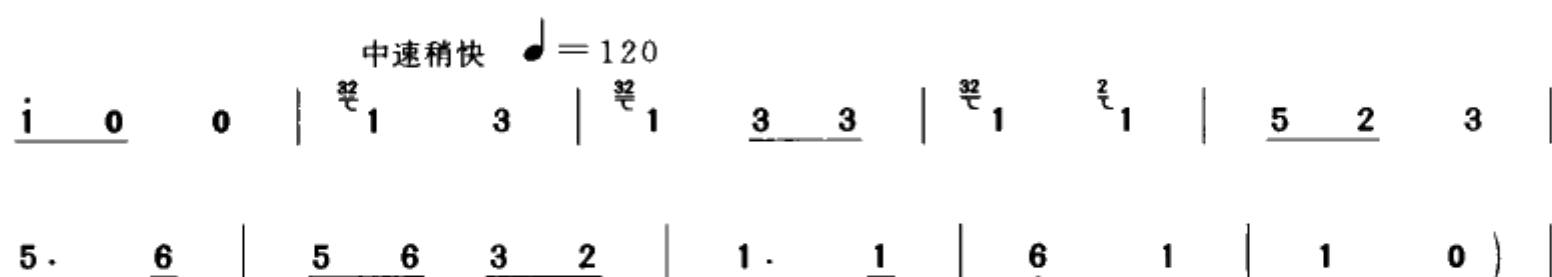
1 = <sup>b</sup>E

快速 ♩ = 168

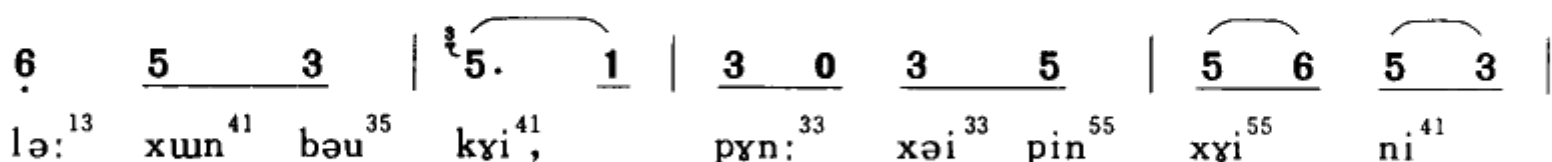
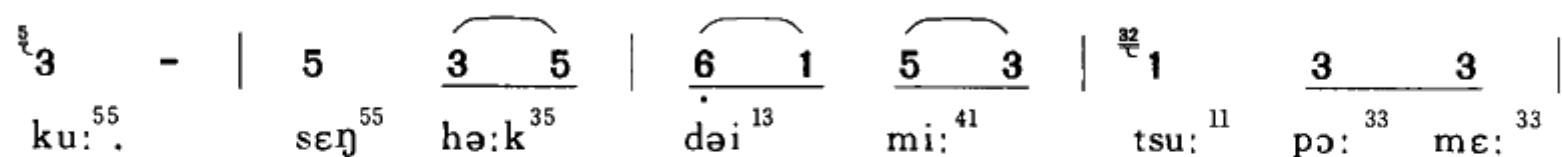
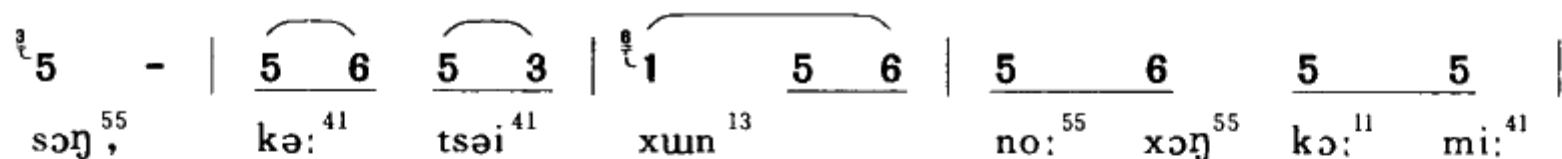
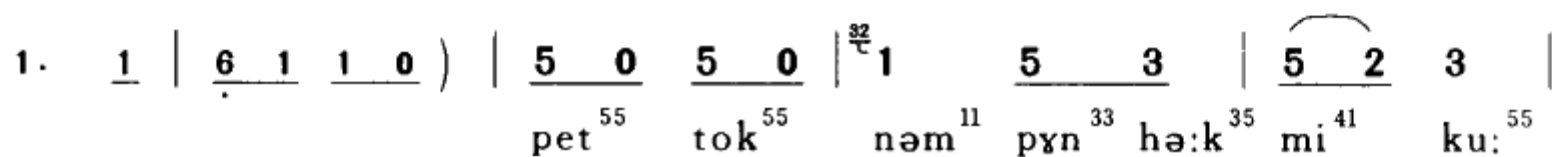
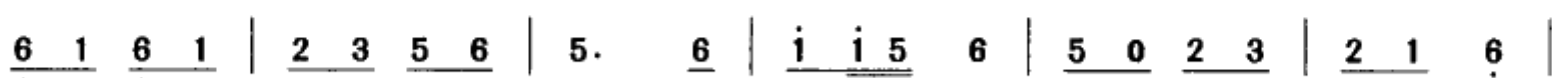
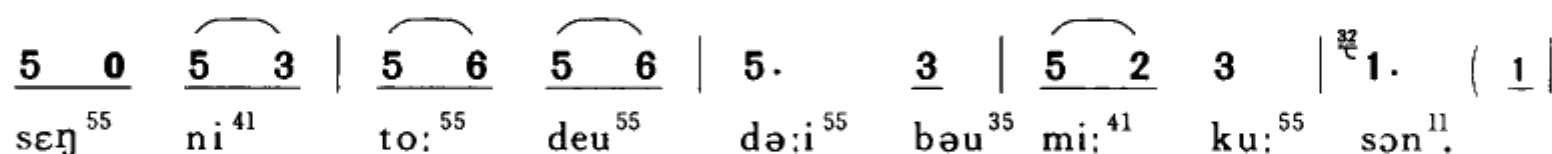
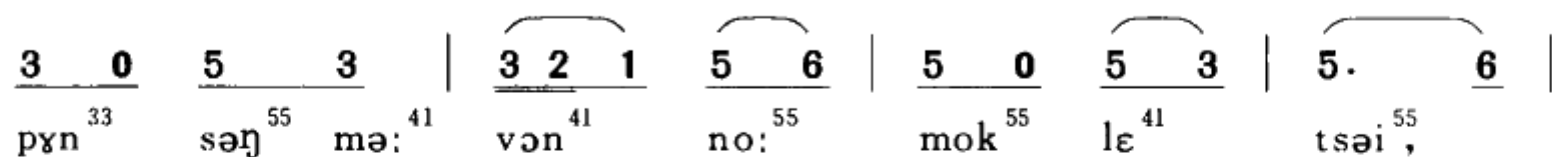
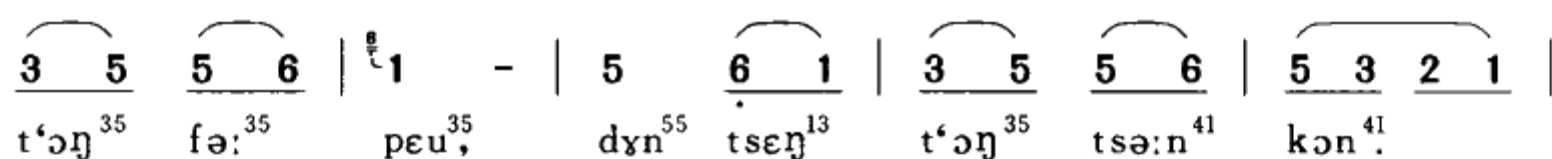
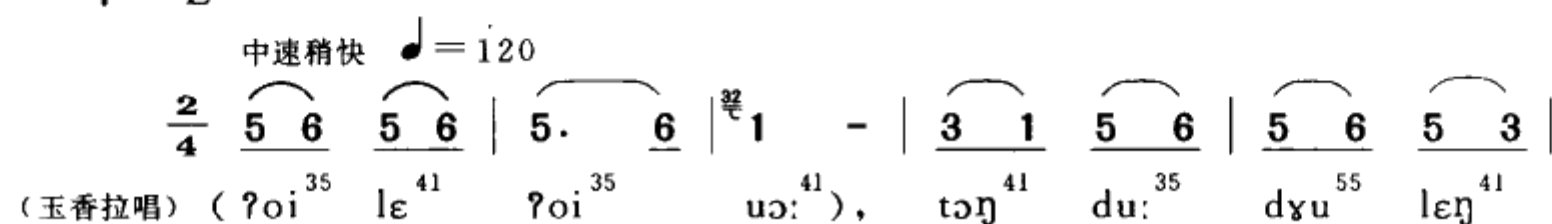
$\frac{2}{4}$  ( 5 3 5 3 2 | 3 3 5 | 1 1 2 3 2 | 5. 6 | 1̇ 1̇ 1̇ 6 5 |

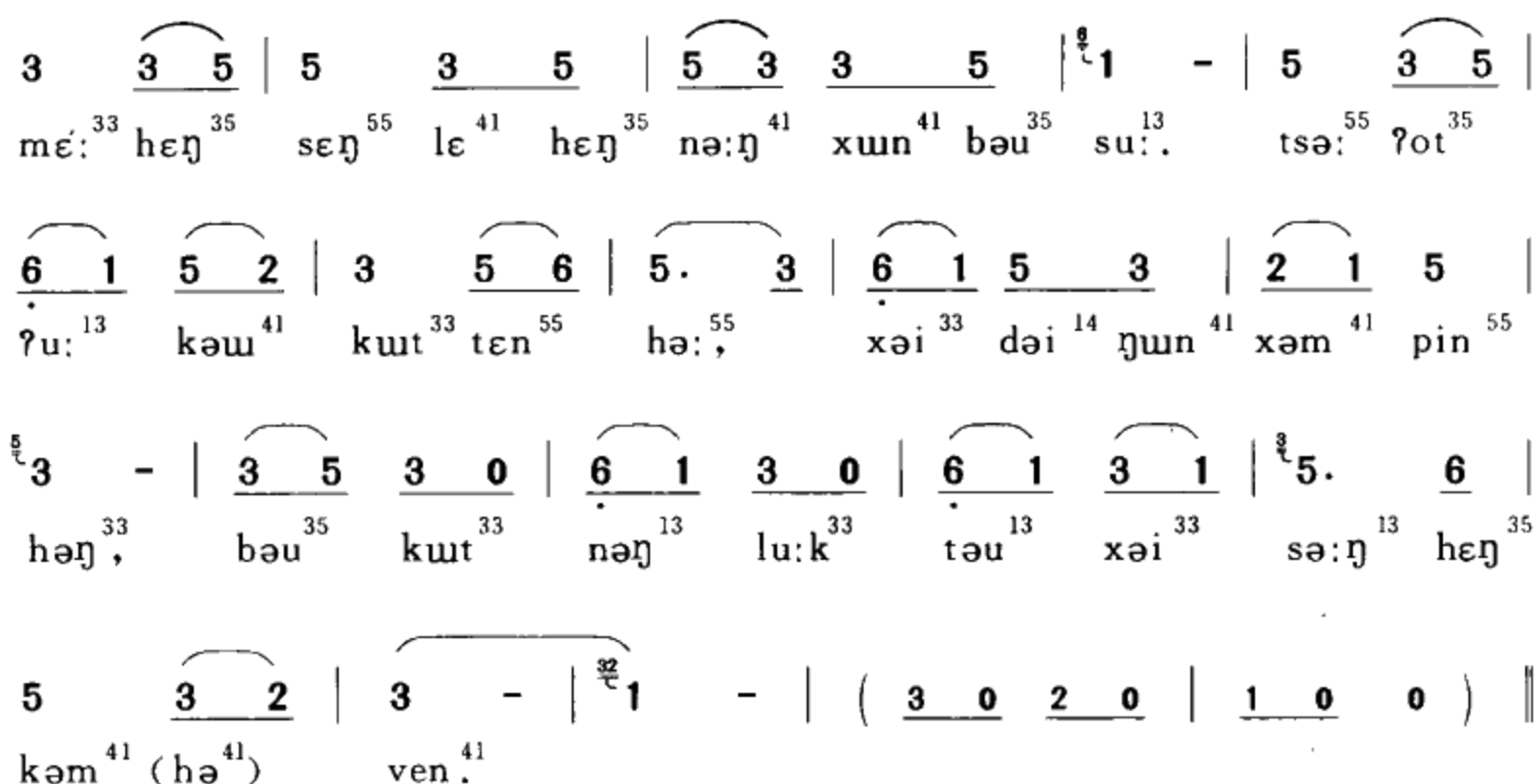
6 6 1̇ | 1. 5 5 5 1 2 | 3 - :|| 2. 5 5 5 3 2 | 1 0 0 |

1̇ 1̇ 5 6 6 | 5 3 2 3 3 | 5 6 5 3 | 5 6 5 3 | 5 0 6 0 |



1 =  $\flat$ E





# 唱词译意：

(喂咧喂诺)

月光啊洒在竹楼的墙上，

洒在清凉的阳台上。

姑娘啊喜欢十五的月亮，

香拉我为什么孤孤单单？

水塘里鸭子成对意绵绵，

鸳鸯鸟江边嬉水一双双。

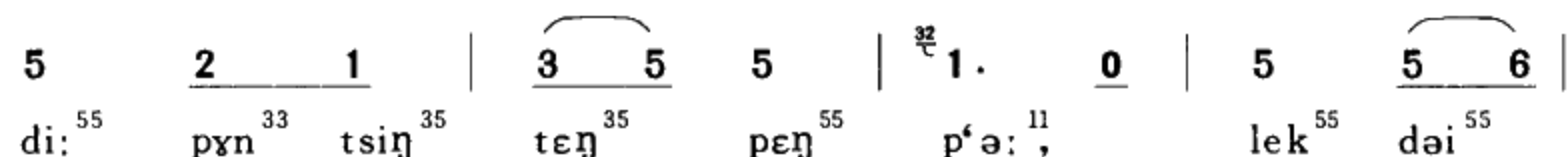
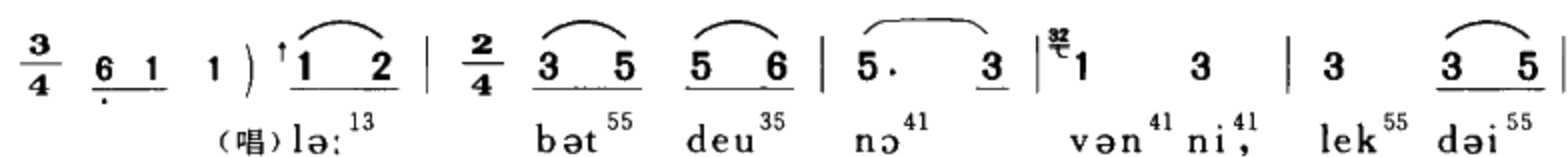
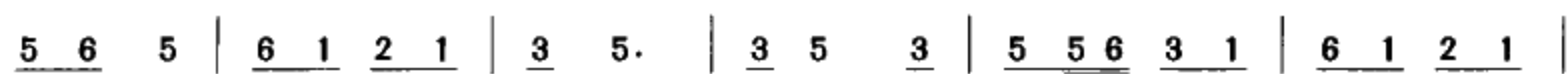
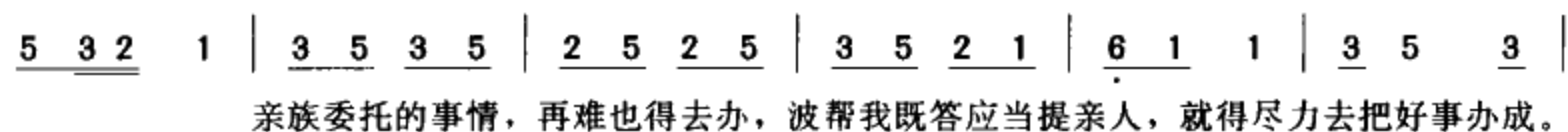
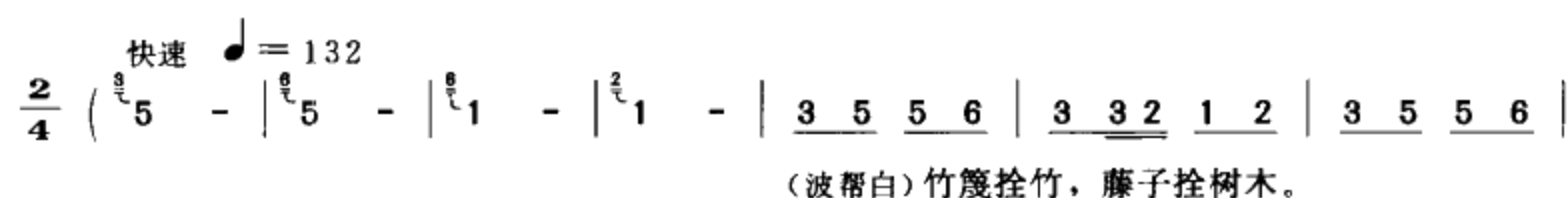
我的意中人想来把门上，

献上一颗真诚、纯洁的心。

母亲嫌他钱财少又不喜欢他。

唉！今晚上，岩温哥的亲戚还要再来提亲，如果父母亲还不答应，我该怎么办呢？（下）

1 = <sup>b</sup>E



$\dot{6}$   $\dot{1}$   $\overset{\uparrow}{3}$   $\overset{\uparrow}{2}$  |  $\overset{\frown}{3}$   $\overset{\frown}{5}$   $\overset{\frown}{5}$   $\overset{\frown}{6}$  |  $\overset{\frown}{5}$   $\overset{\frown}{3}$   $\overset{\frown}{2}$   $\overset{\frown}{1}$  |  $\overset{32}{\text{c}}1$   $\overset{\frown}{3}$   $\overset{\frown}{5}$  |  
 kə:<sup>13</sup> pɤn<sup>33</sup> tsɿŋ<sup>35</sup> tɛŋ<sup>35</sup> pɛŋ<sup>55</sup> tsi:<sup>41</sup>, kun<sup>41</sup> to:<sup>55</sup> nəi<sup>55</sup>

$\overset{\frown}{5}$   $\overset{\frown}{5}$   $\overset{\frown}{3}$  |  $\overset{3}{\text{c}}5$   $\overset{\frown}{3}$  |  $\overset{2}{\text{c}}1$   $\overset{\frown}{0}$  |  $\overset{\frown}{2}$   $\overset{\frown}{1}$   $\overset{\frown}{3}$   $\overset{\frown}{2}$  |  $\overset{\frown}{5}$   $\overset{\frown}{5}$   $\overset{\frown}{3}$  |  
 di:<sup>55</sup> pɤn<sup>33</sup> tɛŋ<sup>35</sup> pin<sup>55</sup> kun<sup>41</sup> tsəi:<sup>11</sup> tsəi:<sup>11</sup> kɔ:<sup>11</sup> mə:<sup>41</sup> ʔəu<sup>55</sup> taŋ<sup>41</sup> ləu<sup>13</sup>

$\dot{6}$   $\overset{\frown}{6}$   $\overset{\frown}{1}$  |  $\overset{32}{\text{c}}1$   $\overset{\frown}{3}$   $\overset{\frown}{5}$  |  $\overset{\frown}{3}$   $\overset{\frown}{5}$   $\overset{\frown}{6}$  |  $\overset{\frown}{5}$  - |  $\overset{\frown}{5}$   $\overset{\frown}{5}$   $\overset{\frown}{6}$  |  
 kəŋ<sup>13</sup> nəi<sup>11</sup> lɛ<sup>41</sup> kəp<sup>55</sup> mə:k<sup>35</sup> no:<sup>55</sup> məi:<sup>55</sup> səi<sup>55</sup> tin<sup>55</sup>

$\dot{6}$   $\dot{1}$   $\overset{\frown}{5}$   $\overset{\frown}{2}$  |  $\overset{\frown}{3}$   $\overset{\frown}{3}$   $\overset{\frown}{5}$  |  $\overset{\frown}{5}$   $\overset{\frown}{6}$   $\overset{\frown}{5}$   $\overset{\frown}{5}$  |  $\overset{\frown}{3}$   $\overset{\frown}{0}$  |  $\overset{\frown}{5}$   $\overset{\frown}{6}$   $\overset{\frown}{3}$   $\overset{\frown}{5}$  |  
 xəu<sup>13</sup> nəi<sup>41</sup> hɤn<sup>41</sup> pɔ:<sup>33</sup> sɛŋ<sup>55</sup> də:<sup>55</sup> soŋ<sup>55</sup> sa:m<sup>55</sup> pək<sup>33</sup> ʔəu<sup>55</sup> bək<sup>35</sup>

$\dot{6}$   $\dot{1}$   $\overset{\frown}{5}$  |  $\overset{\uparrow}{2}$   $\overset{\frown}{1}$   $\overset{\frown}{3}$   $\overset{\frown}{5}$  |  $\overset{\frown}{5}$   $\overset{\frown}{2}$   $\overset{\frown}{3}$   $\overset{\frown}{5}$  |  $\overset{\frown}{5}$  - |  $\overset{\frown}{5}$  (  $\overset{\frown}{6}$  |  
 hu<sup>13</sup> se<sup>55</sup> səm<sup>11</sup> ni<sup>41</sup> kə:n<sup>55</sup> pəi<sup>11</sup> kəp<sup>55</sup> xɿ:<sup>55</sup>

唱词译意:

今天啊今天,

好铁打刀,

好钢打凿。

好心人才能来提亲,

为成全有心人,

波香拉家提亲我跑了好几次,

提亲我跑了好几次。

$\overset{\frown}{5}$   $\overset{\frown}{3}$   $\overset{\frown}{2}$   $\overset{\frown}{1}$  |  $\overset{\frown}{6}$   $\overset{\frown}{5}$   $\overset{\frown}{3}$   $\overset{\frown}{2}$  |  $\overset{\frown}{1}$  - |  $\overset{\frown}{1}$   $\overset{\frown}{0}$   $\overset{\frown}{3}$  |  $\overset{\frown}{5}$   $\overset{\frown}{0}$   $\overset{\frown}{2}$  |  $\overset{\frown}{3}$   $\overset{\frown}{2}$   $\overset{\frown}{6}$   $\overset{\frown}{2}$  |  
 (岩恩龙白) 哎, 同志们,

$\overset{\frown}{1}$  - |  $\overset{\frown}{0}$   $\overset{\frown}{2}$   $\overset{\frown}{3}$   $\overset{\frown}{0}$  |  $\overset{\frown}{5}$   $\overset{\frown}{0}$   $\overset{\frown}{3}$  |  $\overset{\frown}{5}$   $\overset{\frown}{6}$  |  $\overset{\frown}{5}$   $\overset{\frown}{6}$   $\overset{\frown}{5}$   $\overset{\frown}{5}$   $\overset{\frown}{6}$   $\overset{\frown}{5}$  |  $\overset{\frown}{0}$   $\overset{\frown}{6}$   $\overset{\frown}{5}$   $\overset{\frown}{0}$  |

玉香拉家往哪里走?

$\overset{\frown}{1}$   $\overset{\frown}{1}$   $\overset{\frown}{6}$   $\overset{\frown}{6}$  |  $\overset{\frown}{5}$   $\overset{\frown}{5}$   $\overset{\frown}{3}$   $\overset{\frown}{3}$  |  $\overset{\frown}{5}$   $\overset{\frown}{0}$   $\overset{\frown}{2}$  |  $\overset{\frown}{3}$   $\overset{\frown}{2}$   $\overset{\frown}{3}$   $\overset{\frown}{2}$  |  $\overset{\frown}{1}$   $\overset{\frown}{2}$   $\overset{\frown}{3}$   $\overset{\frown}{2}$  |  $\overset{\frown}{1}$   $\overset{\frown}{1}$   $\overset{\frown}{0}$  ) |

$\overset{\frown}{5}$   $\overset{\frown}{5}$   $\overset{\frown}{5}$  |  $\overset{\frown}{5}$   $\overset{\frown}{0}$  |  $\overset{12}{\text{c}}1$   $\overset{\frown}{3}$   $\overset{\frown}{2}$  |  $\overset{3}{\text{c}}5$   $\overset{\frown}{5}$  |  
 (唱) təi:<sup>55</sup> ʔok<sup>55</sup> ka<sup>55</sup> jok<sup>55</sup>, tsa:i<sup>41</sup> kɔ:<sup>11</sup> ma:<sup>41</sup> tok<sup>55</sup> tsai<sup>55</sup>

$\overset{\frown}{5}$   $\overset{\frown}{5}$   $\overset{\frown}{3}$  |  $\overset{\frown}{5}$   $\overset{\frown}{2}$   $\overset{\frown}{3}$  |  $\overset{\frown}{6}$   $\overset{\frown}{0}$   $\overset{\frown}{3}$   $\overset{\frown}{5}$  |  $\overset{\frown}{3}$   $\overset{\frown}{5}$   $\overset{\frown}{3}$  |  
 və:u<sup>55</sup> mɤn<sup>55</sup> daŋ<sup>35</sup> meu<sup>41</sup> soi<sup>41</sup> hiŋ<sup>13</sup> xin<sup>41</sup> pai<sup>55</sup> mən<sup>33</sup> soŋ<sup>41</sup>



5 - | 5 ( 0 6 | 5 2 3 2 | 1 0 1 0 ) | 5 3 5 6 | 5 3 3 |  
 pə:<sup>55</sup> xam<sup>41</sup> xə:<sup>55</sup> tsə:i<sup>41</sup> ju:<sup>35</sup>

5 2 3 | 6 1. 0 | 6 1 3 | <sup>32</sup>1 <sup>32</sup>1 | 3 0 5 6 |  
 tseŋ<sup>41</sup> tsəi<sup>41</sup> kva:ŋ,<sup>13</sup> ʔa:i<sup>13</sup> pin<sup>55</sup> ha:ŋ<sup>11</sup> pə:<sup>41</sup> tɛk<sup>33</sup> sa:m<sup>55</sup>

5 0 | 3 1 5 6 | 3 3 | 5 3 5 |  
 dɤn<sup>55</sup> jəŋ<sup>41</sup> bau<sup>35</sup> tsut<sup>33</sup> lɛ<sup>41</sup> xɤn<sup>55</sup> (hɤi<sup>55</sup>)

6 1 5 | <sup>12</sup>1 2 1 | <sup>3</sup>5 0 | 2 1 3 0 |  
 naŋ<sup>13</sup> me:<sup>41</sup> pɛŋ<sup>41</sup> nɔi<sup>11</sup> num,<sup>35</sup> van<sup>41</sup> ni,<sup>41</sup>

5 <sup>3</sup>5 | 6 1 3 | <sup>2</sup>1 5 0 | 5 3 5 |  
 jaŋ<sup>41</sup> vaŋ<sup>55</sup> hum<sup>35</sup> pha:<sup>13</sup> ku:<sup>33</sup> sɔn<sup>11</sup> ʔɛp<sup>55</sup> jət<sup>33</sup> seŋ<sup>55</sup>

5 - | 5 ( 0 6 | 5 6 5 3 | 5 0 0 ) | 3 5 3 |  
 da:<sup>55</sup> tsɿŋ<sup>35</sup> ma:<sup>41</sup>

5 5 3 | 6 1 5 6 | 5 3 <sup>6</sup>1 | <sup>3</sup>5 - | 5 3 5 |  
 ja:i<sup>55</sup> xa:<sup>55</sup> xau<sup>13</sup> kəŋ<sup>41</sup> tsai<sup>41</sup> ba:n<sup>13</sup> mai,<sup>35</sup> tin<sup>55</sup> pai<sup>35</sup>

6 1 3 | <sup>12</sup>1 3 5 | 5 5 3 | 5 - | 5. ( 6 |  
 xau<sup>13</sup> hət<sup>33</sup> lɛu<sup>11</sup> di<sup>35</sup> mɤ<sup>41</sup> su:<sup>35</sup> jɤm<sup>41</sup> sa:u<sup>55</sup>

5 0 3 0 | 5 0 6 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 6 0 5 4 3 2 | 1 0 0 ) ||

# 唱词译意:

我的天啦，  
 猫从屋顶跳下来，  
 正好跳进鱼箩里。

我家住在曼景宰，  
 离婚已经三月余。

不愁找咧不着年轻姑娘哎，  
 今天，  
 我要找年轻美丽漂亮的。

我到曼迈来串姑娘，  
 因玉香拉的名声传百里。

波 帮 大爹、大妈，在家吗？

〔咪香拉、波香拉上。〕

咪香拉 噢，波帮来啦？来来，请坐。

波香拉 来来，先干两杯酒，然后再说话。

岩恩龙 大爹，大妈，在家吗？

咪香拉 谁呀？进来嘛，你有什么事？来找哪个？

岩恩龙 我……我来找玉香拉。

波香拉 玉香拉不在家，等会儿再来找她吧？

岩恩龙 噢，不不，我有点事想跟您谈谈。

咪香拉 那……请你等一下，我们还有客人在家。

波 帮 大爹，大妈哎，关于女儿的婚事，我还是一句老话，就像章哈唱的：十回都说“召啊召”，九回还是说“黄金不会变黑色”。他们俩相亲相爱，我们不能硬把他们拆散。

1 = <sup>b</sup>E

中速稍快 ♩ = 120

$\frac{2}{4}$  ( 0 5 2 | 3 2 | 3 2 3 2 | 1 2 3 2 | 3 5 3 2 |

1 0 ) <sup>1</sup> 1 2 | 3 5 5 | 5 2 3 | 1 2 3 2 | 3 5 2 |

(唱) la: <sup>35</sup> bat <sup>55</sup> deu <sup>55</sup> van <sup>41</sup> ni <sup>41</sup> ʔan <sup>41</sup> va: <sup>33</sup> kun <sup>41</sup> kyt <sup>35</sup> tai <sup>13</sup>

3 <sup>2</sup> 1 | 3 2 3 |  $\frac{3}{4}$  5 6 5 - |  $\frac{2}{4}$  3 5 5 |

lum <sup>33</sup> fa: <sup>11</sup> nai <sup>41</sup> lok <sup>33</sup> suŋ <sup>55</sup> san, va: <sup>33</sup> kap <sup>55</sup> ka:n <sup>55</sup>

5 2 1 | 3 0 5 3 | 5 3 5 | 6 1 3 5 |

kam <sup>55</sup> ven <sup>41</sup> ni <sup>41</sup> bau <sup>35</sup> tsai <sup>33</sup> mɤn <sup>55</sup> daŋ <sup>35</sup> p'a: <sup>13</sup> ven <sup>41</sup>

5 5 | <sup>5</sup> 3 - | 6 1 3 |  $\frac{3}{4}$  5 5 <sup>2</sup> 1 3 0 | 2 3 5 3 5 |

ho: <sup>55</sup> sɔŋ <sup>55</sup> hɔm, <sup>41</sup> xau <sup>13</sup> tok <sup>55</sup> nai <sup>55</sup> tsɔm <sup>41</sup> kɔm <sup>55</sup> ven <sup>41</sup> xɔp <sup>33</sup> nai <sup>55</sup> kɔ: <sup>11</sup> di <sup>55</sup>

$\frac{2}{4}$  6 5 3 | 5 - | 5. 6 |  $\frac{3}{4}$  ( 5 3 5 0 ) <sup>1</sup> 1 2 |  $\frac{2}{4}$  3 5 5 |

dai <sup>13</sup> tsɔm <sup>41</sup> tsa: <sup>55</sup> la: <sup>35</sup> bat <sup>55</sup> den <sup>55</sup>

5 3 | 3 5 3 | 5 0 5 | 5 5 |

van <sup>41</sup> ni <sup>41</sup> va: <sup>33</sup> kap <sup>55</sup> luk <sup>33</sup> but <sup>55</sup> ti: <sup>55</sup> but <sup>55</sup> ta: <sup>55</sup>

$\frac{3}{4}$  0 2 |  $\frac{3}{4}$  5 6 3 5 5 3 |  $\frac{2}{4}$  2 1 5 |  $\frac{3}{4}$  2 0 |  
 ni<sup>41</sup> ha:k<sup>35</sup> pin<sup>55</sup> tɛ:<sup>35</sup> bo:<sup>55</sup> na:<sup>41</sup> la:t<sup>33</sup> kam<sup>55</sup> ven<sup>41</sup>.

$\frac{6}{4}$  1 3 5 | 2 1 5 6 |  $\frac{5}{4}$  3 0 | 5 3 5 |  
 dai<sup>13</sup> kə<sup>55</sup> təm<sup>41</sup> pen<sup>41</sup> pin<sup>55</sup> ku:<sup>41</sup>, sum<sup>55</sup> su:<sup>35</sup>

$\frac{2}{4}$  1 3 |  $\frac{2}{4}$  1 3 5 |  $\frac{3}{4}$  5 5 | 3. 2 |  
 la:<sup>13</sup> luk<sup>33</sup> tau<sup>13</sup> sɔŋ<sup>55</sup> pa:k<sup>35</sup> sɔŋ<sup>55</sup> pa:i<sup>41</sup>,

$\frac{3}{4}$  5 5 3 | 2 1 3 5 | 5 5 3 | 5 5 6 |  
 bau<sup>35</sup> tsai<sup>33</sup> kam<sup>41</sup> tsa:<sup>55</sup> da:i<sup>55</sup> mɤn<sup>55</sup> daŋ<sup>35</sup> ha:i<sup>41</sup> xan<sup>55</sup>

$\frac{6}{4}$  1 - | 5 3 5 | 6 1 3 | 2 1 3 |  
 tu:<sup>13</sup>, sɔŋ<sup>55</sup> na:k<sup>35</sup> su:<sup>13</sup> mak<sup>33</sup> lɛu<sup>11</sup> ləm<sup>41</sup>

$\frac{6}{4}$  1 3 5 | 5 - | 5 - | (  $\frac{6}{4}$  1 - | 1 - ) ||  
 mən<sup>13</sup> kɛn<sup>35</sup> sə:n<sup>55</sup>.

#### 唱词译意：

如今啊，  
 人世间的姻缘命中注定，  
 就好像包头巾缠头上，  
 缠头上，  
 也好像谷子撒在地应该捧起来。

现在啊，  
 儿女们的姻缘要成全，要成全。  
 他们自愿相亲相爱心不变，  
 情深意厚像大山，  
 难舍难分了难分难舍。

波 帮 大爹，大妈，儿女双方相爱，我们当父母的应该满足他们的要求和愿望，他们的婚事如何办得合理，就靠双方父母商量，你说对吧大妈？

波香拉 对啦，你说得很对。儿女姻缘好比三角架，缺一不可，硬拆不行。

咪香拉 但是，婚姻大事不能冷冷清清，不举行隆重婚礼，只背一个筒帕就来上门，恐怕也不合适吧？

1 = C

快速  $\text{♩} = 132$

$\frac{2}{4}$  ( 1 6 1 2 | 3 5 6 5 | i 6 5 | 6 - ) | 5 5 3 |  $\frac{6}{4}$  1 2 5 |  
 tsɔp<sup>33</sup> kɤn<sup>35</sup> lɛ<sup>41</sup> tsau<sup>13</sup> hɤi<sup>41</sup>

3. 0 | <sup>32</sup>1 3 | 3 3 5 | 6 1 3 5 |  
 men<sup>33</sup> kən<sup>41</sup> va:<sup>33</sup> luk<sup>33</sup> ha:k<sup>35</sup> dai<sup>13</sup> kən<sup>35</sup>

3 2 1 2 3 | 6 1 3 5 | 5 - | <sup>3</sup>5 3 5 |  
 leu<sup>11</sup> ko:<sup>11</sup> kon<sup>41</sup> dai<sup>13</sup> tɣm<sup>35</sup> pɛŋ<sup>41</sup> sɛŋ<sup>55</sup> bau<sup>35</sup>

5 3 5 | 5 3 | <sup>2</sup>1 - | 3 3 5 | 6 1 5 3 |  
 di<sup>55</sup> ko:<sup>11</sup> thk<sup>35</sup> kon<sup>41</sup> həu<sup>41</sup> jəm<sup>11</sup> lu:k<sup>33</sup> kɣt<sup>35</sup> səi<sup>13</sup> nɔi<sup>41</sup>

<sup>2</sup>1 3 2 | 3 3 5 | 5 - | 5 3 5 | 5 3 5 |  
 tɔŋ<sup>11</sup> xəu<sup>55</sup> mək<sup>33</sup> pɯŋ<sup>41</sup> kən<sup>55</sup> pin<sup>55</sup> tɛ:<sup>35</sup> ven<sup>41</sup> pə:ŋ<sup>55</sup>

5 3 5 | 5 6 3 | <sup>32</sup>1 - | <sup>8</sup>1 3 |  
 ləŋ<sup>55</sup> tɣm<sup>35</sup> ma:<sup>41</sup> tsak<sup>23</sup> nə:u<sup>11</sup> xəu<sup>13</sup> kɔŋ<sup>35</sup>

<sup>32</sup>1 3 5 | 3 5 | 5 - | 5 3 5 |  
 nɔi<sup>11</sup> ko:<sup>11</sup> xəi<sup>33</sup> hum<sup>33</sup> kən<sup>55</sup> kin<sup>55</sup> xəu<sup>55</sup> xəi<sup>33</sup> ʔau<sup>55</sup>

5 6 6 1 | 5 3 1 |  $\frac{3}{4}$  3 3 5 |  $\frac{2}{4}$  5 3 5 |  
 no:<sup>55</sup> xəu<sup>13</sup> tuŋ<sup>41</sup> lin<sup>41</sup> hum<sup>33</sup> ʔa:p<sup>35</sup> bət<sup>55</sup> deu<sup>35</sup>

5 3 5 | 3 5 . 6 1 . | 5 3 <sup>3</sup>1 |  
 sɔŋ<sup>55</sup> pa:k<sup>55</sup> lu:k<sup>53</sup> ha:k<sup>35</sup> dai<sup>13</sup> mi<sup>41</sup> ven<sup>41</sup>

$\frac{3}{4}$  3 3 - |  $\frac{2}{4}$  3 1 5 | 3 5 | <sup>8</sup>1 5 | 3 5 3 |  
 phat<sup>55</sup> xɔp<sup>33</sup> kon<sup>41</sup> ʔau<sup>55</sup> nɔi<sup>33</sup> pan<sup>55</sup> hu:<sup>13</sup> pin<sup>55</sup> ku:<sup>33</sup> hen<sup>44</sup>

5. ( 6 | 5 6 5 6 | 5. 6 | 5 0 3 0 | 5 0 ) ||  
 sɔŋ<sup>55</sup>

唱词译意：

他们既然真诚相爱了，  
真诚相爱，  
我们应该尽力把好事成全。  
他们俩想在一个饭盒里捏饭吃，

捏饭吃，  
想在一个涧槽下洗头，  
我们应该赞成支持，  
应该赞成支持。

咪香拉 但是，拴线仪式由男家操办，古来已有规矩，寡妇再嫁算十等级，我家香拉是未婚闺女，理应按二十等级来办的。结婚用品要讲究，首饰从头到脚要齐全。不是我想为难你们，这是历来的老规矩。酒肉钱财要备足。还有缝纫机、自行车、手表、电视机……

岩恩龙 哈哈，哈哈……我能办得到！我能办得到！大妈哎！我不是吹牛扯谎，如果有人爱上我，莫说第二十等级的彩礼，就是一百等级的彩礼，我也出得起。

咪香拉 噢？你也想来当我家的姑爷？

岩恩龙 只怕香拉看不上……

咪香拉 只要家境好，彩礼按我的要求办，恐怕会爱上的。可是，我对你家的情况一点儿都不了解啊！

岩恩龙 哈哈……要说我家的情况？不消人家夸张来表扬，的的确确是个像样的人家呐！大妈哎！

1 = <sup>b</sup>E

快速 ♩ = 132

$\frac{2}{4}$  ( 6̣ 2̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 2̣ | 3̣ 0̣ 2̣ 0̣ | 6̣ 0̣ ) | 2̣ 1̣ 3̣ 2̣ |  
(唱) hɿn<sup>41</sup> hək<sup>33</sup>

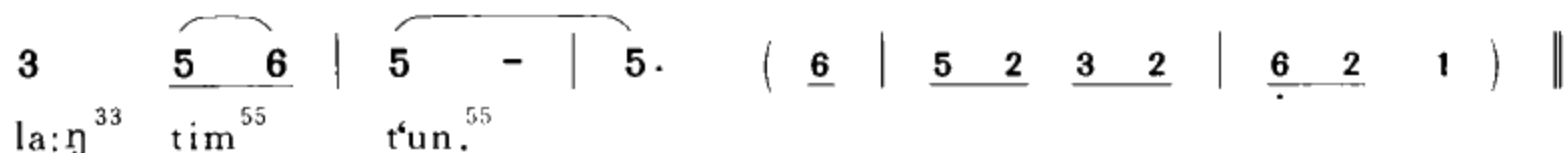
2̣ 1̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 1̣ 3̣ | 5̣ 3̣ | 1̣ 0̣ | 2̣ 1̣ 3̣ 5̣ |  
hɿn<sup>41</sup> xən<sup>55</sup> tsa:i<sup>41</sup> ju:<sup>35</sup> tseŋ<sup>41</sup> tsəi<sup>41</sup> kvə:ŋ<sup>13</sup> pɿn<sup>33</sup> ʔot<sup>35</sup>

6̣ 1̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ | 2̣ 2̣ | 3̣ 5̣ 0̣ | 2̣ 1̣ 2̣ | 2̣ 1̣ 5̣ |  
ʔə:ŋ<sup>13</sup> va:<sup>33</sup> vəi<sup>11</sup> kun<sup>41</sup> həŋ<sup>33</sup> si<sup>55</sup> thi:<sup>55</sup> , ŋwən<sup>41</sup> xəm<sup>41</sup> mi<sup>41</sup> ləŋ<sup>55</sup>

5̣ 0̣ | 5̣ 3̣ | 5̣ 3̣ | 6̣ 0̣ | 5̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 1̣ 5̣ 3̣ |  
la:i<sup>55</sup> tsok<sup>55</sup> tsə:i<sup>35</sup> kin<sup>55</sup> bəu<sup>35</sup> seŋ<sup>13</sup> , set<sup>55</sup> siŋ<sup>35</sup> ki:<sup>13</sup> mi:<sup>41</sup>

2̣ 1̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 3̣ | 3̣ 0̣ | 5̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 5̣ |  
pɒm<sup>11</sup> fuŋ<sup>55</sup> mu:<sup>35</sup> ho:<sup>41</sup> xvə:i<sup>41</sup> , mu:<sup>55</sup> pi:<sup>41</sup> mi:<sup>41</sup> ləŋ<sup>55</sup>

5̣ 3̣ | 5̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 1̣ 0̣ | 5̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ |  
la:i<sup>55</sup> ju:<sup>35</sup> hɿn<sup>41</sup> xaŋ<sup>55</sup> vai<sup>11</sup> , pet<sup>35</sup> kəi<sup>35</sup> vəi<sup>11</sup> təi<sup>13</sup>



唱词译意:

我的家就住在曼景宰，人家称我“西梯”<sup>①</sup>有钱财，  
鸡猪马牛关满厩关满厩，钞票年年堆起来。  
鸡猪马牛关满厩，钞票年年堆起来。

岩恩龙 大妈哎！我家里有收音机、录音机、缝纫机、单车、手表、电视机。我准备的结婚礼物啊，攀枝花帕垫十几床，丝棉被二十床，绣花枕头二十个，金耳环、金头钗、金戒指，样样齐，还有现金一万多存在银行里。我，一不抽烟、二不喝酒、三不乱玩女人……

咪香拉 嗯，差不多，差不多。波帮，我们这边的事就算了吧？  
〔玉香拉、岩温上。〕

咪香拉 玉香，你来得正好，那个伙子想来上门。

岩恩龙 香拉，我们虽然没有交谈过，但我很早就爱上你了。

玉香拉 你爱我为什么早点不来说？为什么先去和别人结婚呢？离了两三次婚才来找我，还说什么爱啊爱啊！

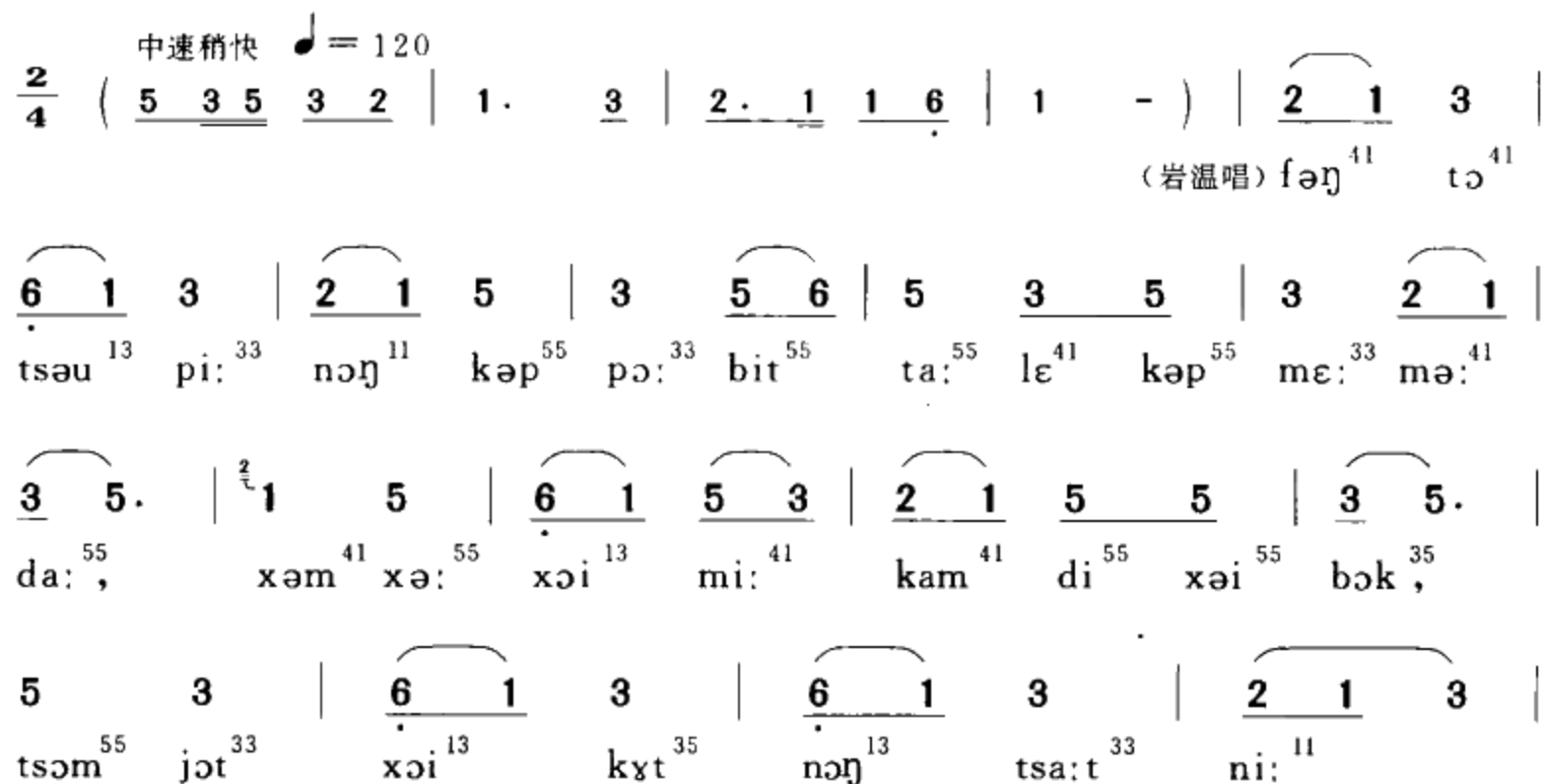
咪香拉 什么？是离过婚的人？

岩 温 岩恩，我跟你讲几句话，我们是老百姓，应该遵守婚姻法，恋爱结婚自由，谁都不能干涉。但如果像你这种结了又离，离了又结，第三个还没有断绝关系，现在又找新的，恐怕就不合婚姻法的规定了。

玉香拉 你有钱财多，可以买得起牛马，但是想买房，那是犯法的。尽管你钱财多，谁不守法，也要受到法律制裁的。

咪香拉 离过三次婚的人，还想来娶我的姑娘？呸！做梦，快滚。

1 = <sup>b</sup>E



① 两梯：傣语，意为富翁。

$\underline{5 \quad 3} \quad 3 \quad | \quad \underline{2 \quad 1} \quad 5 \quad | \quad \underline{3 \quad 5} \quad 5 \quad | \quad \frac{3}{4} \quad 5 \quad \underline{3 \quad 5} \cdot \quad |$   
 bau<sup>35</sup> tsai<sup>33</sup> lu:k<sup>33</sup> ʔə:<sup>55</sup> tsə:n<sup>55</sup> bau<sup>35</sup> tsai<sup>33</sup> la:n<sup>55</sup> ti:<sup>33</sup> jai<sup>35</sup>

$\frac{2}{4} \quad 5 \quad 3 \quad | \quad \frac{3}{4} \quad \underline{2 \quad 1} \quad 3 \quad \underline{5 \quad 6} \quad | \quad \frac{2}{4} \quad 5 \quad - \quad | \quad 5 \quad 3 \quad | \quad \underline{6 \quad 1} \quad 5 \quad |$   
 pin<sup>55</sup> pnəi<sup>33</sup> nəi<sup>11</sup> het<sup>33</sup> kən:<sup>55</sup> kin<sup>55</sup> ta:<sup>55</sup> nin<sup>41</sup> xəi<sup>13</sup> kəm<sup>55</sup>

$3 \quad 3 \quad | \quad 3 \quad - \quad | \quad 3 \quad \underline{3 \quad 5} \quad | \quad \underline{6 \quad 1} \quad \underline{5 \quad 3} \quad | \quad \underline{2 \quad 1} \quad \underline{6 \quad 1} \quad |$   
 ven<sup>41</sup> xəp<sup>33</sup> xəi<sup>33</sup>, pop<sup>33</sup> sai<sup>35</sup> lə:<sup>13</sup> kun<sup>41</sup> kəi<sup>11</sup> tsu<sup>11</sup>

$3 \quad \underline{5 \quad 6} \quad | \quad 5 \quad - \quad | \quad ( \quad \underline{6 \quad 1} \quad \underline{3 \quad 5} \quad | \quad 6 \cdot \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{3 \quad 2} \quad \underline{3} \quad | \quad 5 \quad - \quad ) \quad |$   
 hək<sup>33</sup> səŋ<sup>35</sup> da:<sup>55</sup>,

$5 \quad \underline{3 \quad 5} \quad | \quad \underline{2 \quad 1} \quad 5 \quad | \quad 5 \quad \underline{3 \quad 5} \quad | \quad 5 \quad 3 \quad | \quad \underline{2 \quad 1} \cdot \quad |$   
 pin<sup>55</sup> tɛ:<sup>35</sup> ven<sup>41</sup> kəm<sup>55</sup> na:<sup>55</sup> tɛ:<sup>35</sup> ləŋ<sup>55</sup> tsə:t<sup>33</sup> leu<sup>41</sup>

$\underline{6 \quad 1} \quad 3 \quad | \quad \underline{3 \quad 0} \quad \underline{3 \quad 5} \quad | \quad 3 \quad \underline{5 \quad 6} \quad | \quad 5 \quad - \quad | \quad \underline{6 \quad 1} \quad 3 \quad |$   
 kɛu<sup>13</sup> səŋ<sup>55</sup> kək<sup>33</sup> bau<sup>35</sup> tsa:ŋ<sup>33</sup> pha:ŋ<sup>33</sup> se:<sup>55</sup> kən<sup>55</sup>, nəŋ<sup>13</sup> va:<sup>33</sup>

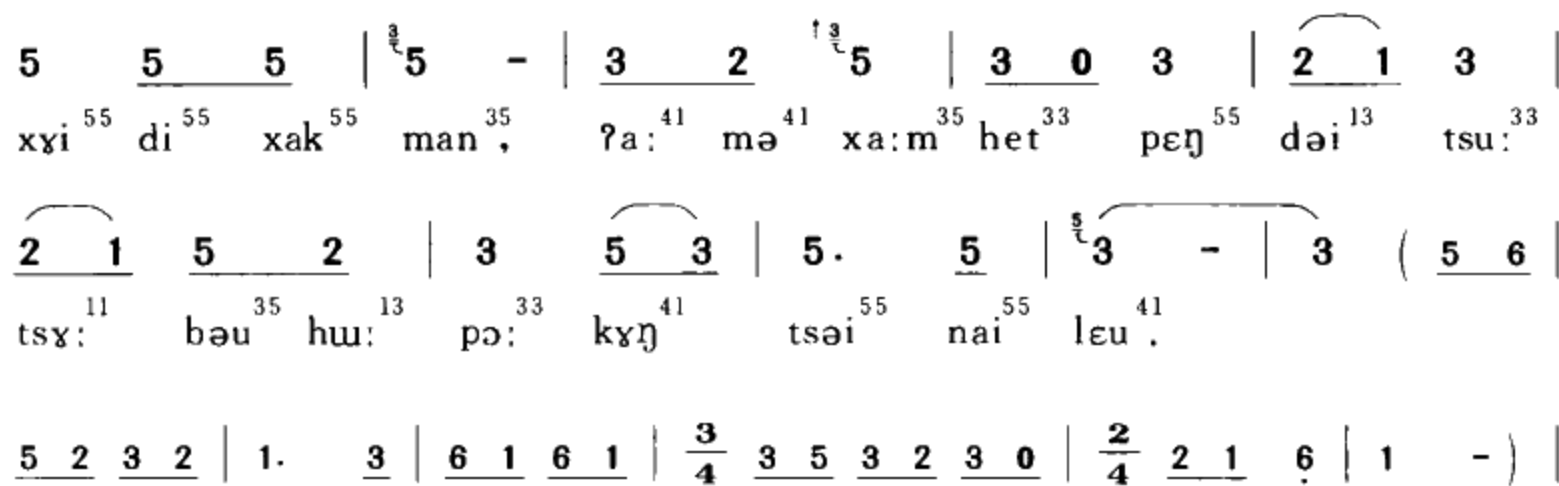
$3 \quad \underline{2 \quad 1} \quad | \quad 5 \quad 5 \quad | \quad 5 \quad \underline{3 \quad 5} \quad | \quad 6 \quad 5 \quad | \quad \underline{5 \quad 3} \quad \underline{6 \quad 1} \quad |$   
 tok<sup>33</sup> lɛ<sup>41</sup> p'ə:n:<sup>55</sup> pə:n<sup>55</sup> dəi<sup>55</sup> kə:<sup>11</sup> di<sup>55</sup> dəi<sup>13</sup> ʔau<sup>55</sup> kən<sup>55</sup> mən<sup>13</sup>

$\overset{2}{\underset{1}{\epsilon}} 5 \quad - \quad | \quad \overset{1}{\underset{1}{\epsilon}} 2 \quad \underline{3 \quad 5} \quad | \quad 6 \quad 3 \quad | \quad \overset{6}{\underset{1}{\epsilon}} 1 \quad - \quad | \quad 3 \quad \underline{3 \quad 5} \quad |$   
 kən<sup>35</sup>, dən<sup>41</sup> tɛ:<sup>35</sup> ni:<sup>41</sup> mɣ:<sup>41</sup> na:<sup>13</sup>, pə:<sup>33</sup> jə:<sup>35</sup> mi:<sup>41</sup>

$3 \quad \underline{5 \quad 6} \quad | \quad 5 \quad - \quad | \quad 5 \quad \underline{3 \quad 5} \quad | \quad 3 \quad \overset{2}{\underset{1}{\epsilon}} 1 \quad | \quad 5 \quad 3 \quad |$   
 ti:<sup>33</sup> xi:<sup>55</sup> nəŋ<sup>55</sup>, ka:h<sup>55</sup> thuk<sup>35</sup> het<sup>33</sup> lɛ<sup>41</sup> pɛŋ<sup>55</sup> ni<sup>41</sup>

$5 \quad \underline{3 \quad 5} \quad | \quad \underline{5 \quad 2} \quad 3 \quad | \quad \overset{6}{\underset{1}{\epsilon}} 1 \quad - \quad | \quad 3 \quad \underline{3 \quad 5} \quad | \quad \underline{6 \quad 1} \quad \underline{5 \quad 3} \quad |$   
 tok<sup>55</sup> nəŋ<sup>35</sup> jəŋ<sup>41</sup> lu:k<sup>33</sup> tau<sup>13</sup>, pə:<sup>33</sup> ha:k<sup>35</sup> thəu<sup>13</sup> ma:<sup>41</sup>

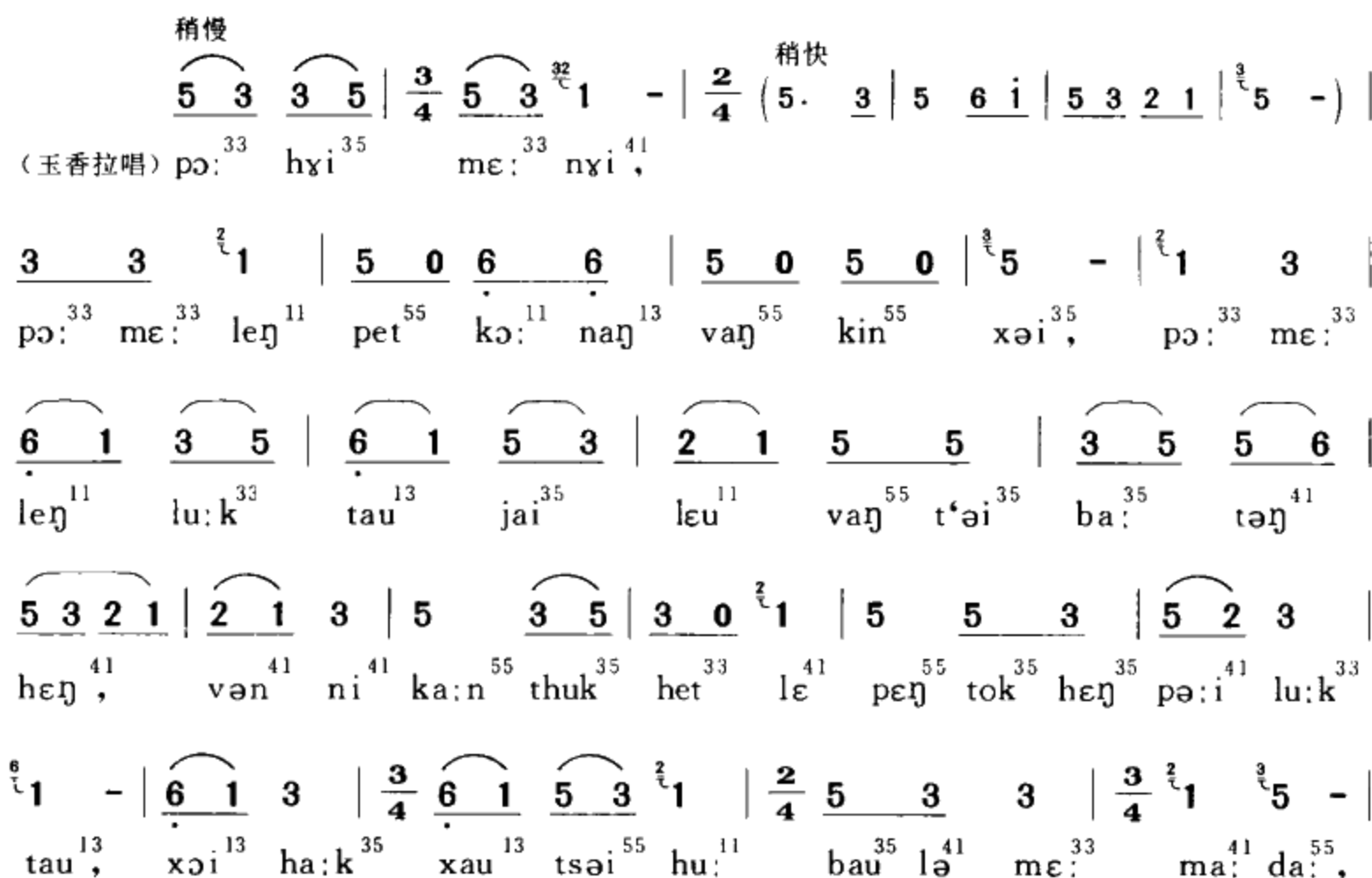
$\overset{2}{\underset{1}{\epsilon}} 1 \quad 5 \quad | \quad \underline{3 \quad 5} \quad 5 \quad | \quad \overset{6}{\underset{1}{\epsilon}} 3 \quad - \quad | \quad \overset{2}{\underset{1}{\epsilon}} 1 \quad \overset{2}{\underset{1}{\epsilon}} 1 \quad | \quad \underline{6 \quad 1} \quad 5 \quad |$   
 leu<sup>11</sup> kəi<sup>33</sup> ju:<sup>35</sup> təŋ<sup>41</sup> hɣn:<sup>41</sup>, mən<sup>41</sup> tsɣn<sup>41</sup> xəi<sup>13</sup> pin<sup>55</sup>



唱词译意:

尊敬的阿爹阿妈您们仔细听一听，  
 我把心里的话说分明，  
 我不是“阿章”<sup>①</sup>的后代，  
 “阿章”的后代，  
 也不是贵族的子孙，  
 贵族的子孙。  
 我是“波海咪那”<sup>②</sup>的儿子。  
 格外幸运，  
 很有福气，

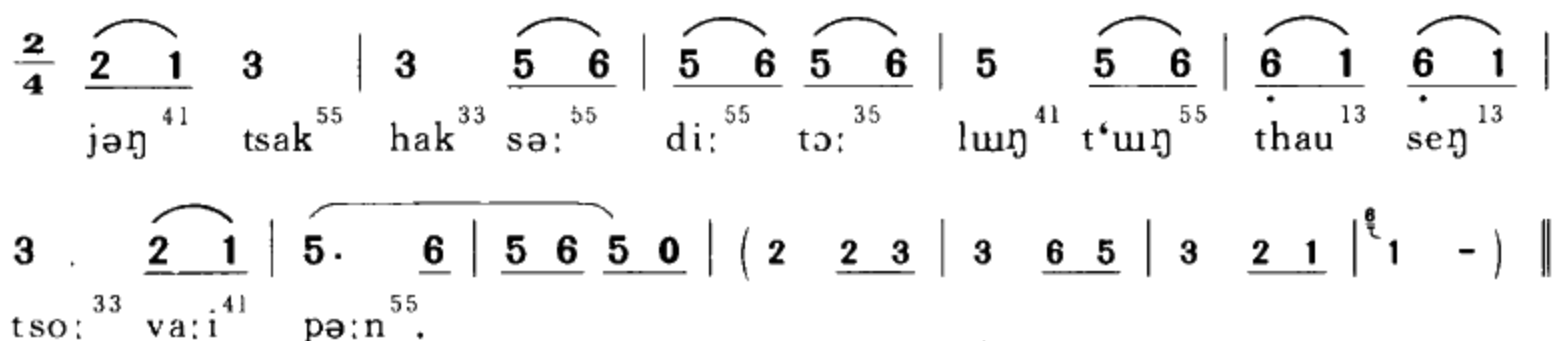
遇上勤劳的香拉姑娘了。  
 我们像一对宝石不能分离，  
 再穷也要生活在一起，  
 生活在一起。  
 从今以后，  
 您不要发愁，  
 家里的活计我来承担。  
 您的姑爷勤劳肯干样样精，  
 保您无忧无虑，  
 无忧无虑度晚年，度晚年。



① 阿章：傣语，意为有学问的人。

② 波海咪那：傣语。意为贫下中农。





唱词译意:

爹呀妈呀,

爹妈养鸭为吃蛋,

养儿防老有依靠了, 有依靠。

如今,

这些道理儿知晓,

保您悠闲轻松乐陶陶,

保您悠闲轻松乐陶陶, 乐陶陶。

玉香拉 女儿说得对啊, 如果你嫁出去, 谁来帮我干活啊?

波香拉 咪涛啊, 不要啰唆啦, 他们相亲相爱就让他们成亲吧。

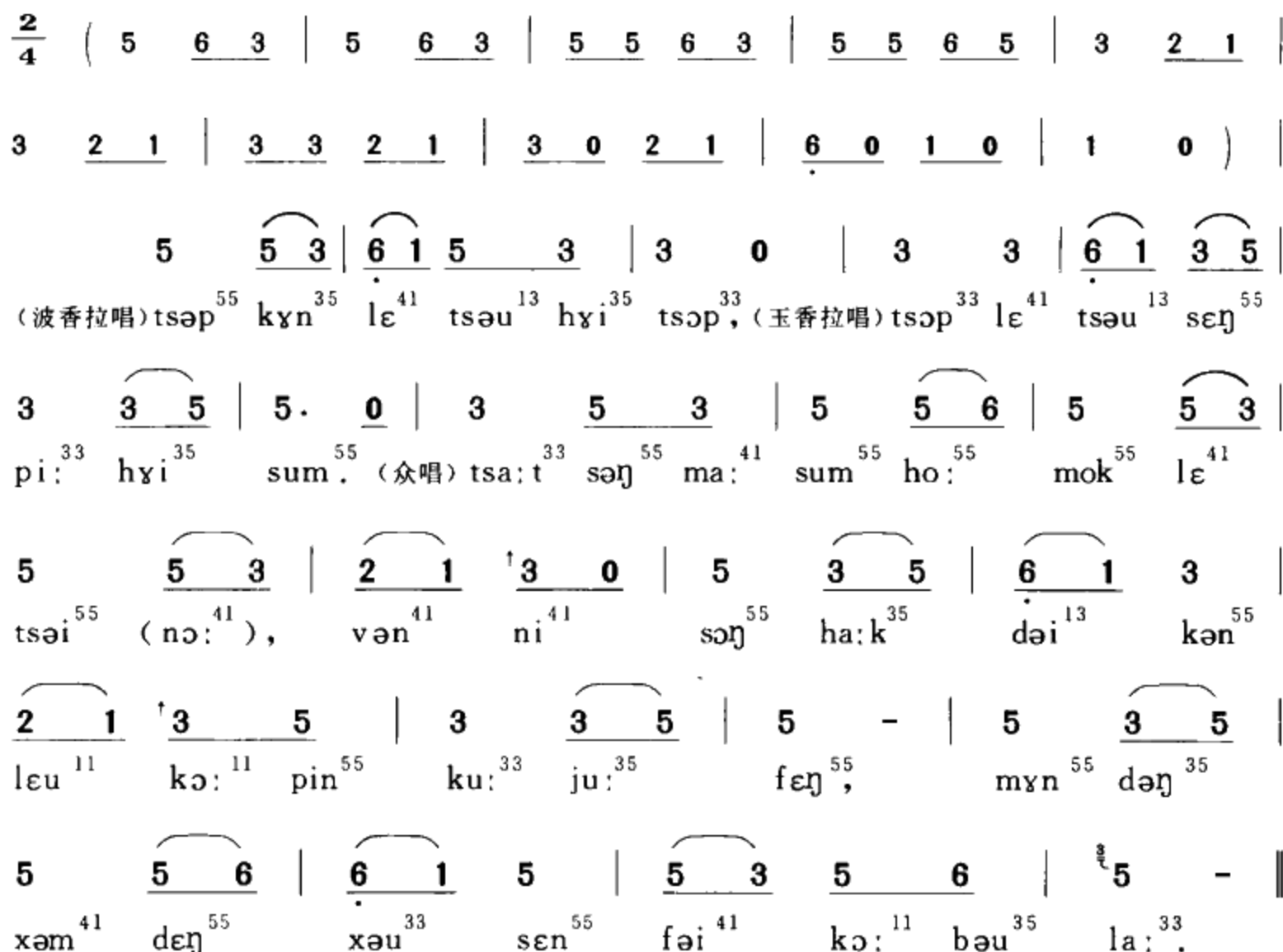
玉香拉 岩温哥答应来我们家上门一辈子。

咪香拉 啊各啫——, 波帮, 你咋个早不说呢?

波 帮 现在说也不晚嘛, 大妈。

咪香拉 对, 对, 还不晚, 还不晚! 波涛啊, 这样吧, 不消搞什么礼物啦! 只要按傣家的礼节, 选个好日子就拴线树宽吧!

众 人 哈哈……



唱词译意：

听吧！父老乡亲，  
喜事临门心满意足。  
有情人终成眷属，

像一对对宝石金光闪闪，  
永放光彩，  
永放光彩。

$\left\{ \begin{array}{l} \text{波香拉唱} \\ \text{波 帮唱} \\ \text{岩 温唱} \\ \text{玉香拉唱} \end{array} \right\}$ 
 $\begin{array}{ccccccc} 5 & 3 & | & \overset{3}{1}. & \underline{1} & \underline{1} & | & \underline{6} & \underline{1} & \underline{3} & \underline{5} & | & 5 & - & | \\ p'o: & v\theta: & l\epsilon u & k\omega: & me: & k\epsilon u & t\gamma m & p\omega\eta \end{array}$

$\begin{array}{ccccccc} 5 & 5 & | & 5 & \underline{3} & \underline{3} & | & \underline{5} & \underline{2} & 3 & | & \underline{6} & \underline{1}. & | \\ (\text{众唱}) & so\eta & pin & kan & tsi\eta & b\theta u & l\omega n & tok & hai \end{array}$

$\begin{array}{ccccccc} \underline{6} & \underline{1} & \underline{3} & \underline{5} & | & \overset{32}{1} & \underline{3} & \underline{0} & | & \underline{6} & \underline{6} & \underline{6} & | & 5 & 5 & | \\ dai & k\theta n & l\epsilon u & ni & hu: & d\theta i & m\theta n & m\gamma n & hin \end{array}$

$\begin{array}{ccccccc} \underline{5} & \underline{6} & \underline{3} & \underline{5}. & | & \underline{6} & \underline{1} & 5 & | & \overset{3}{5} & 5 & | \\ p'a: & k\epsilon n & man & m\gamma n & p'\epsilon n & si: \end{array}$

$\begin{array}{ccccccc} \underline{5} & \underline{3} & \underline{2} & \underline{1} & | & \underline{6} & \underline{1} & 5 & | & \underline{3} & \underline{5} & 5 & | & 5 & \underline{3} & \underline{5} & | \\ la: & man & m\gamma n & d\theta i & hin & p'a: & ?\epsilon n \end{array}$

$\begin{array}{ccccccc} \underline{5} & \underline{2} & 3 & | & \underline{2} & \underline{1}. & | & 3 & \underline{3} & \underline{5} & | & \underline{6} & \underline{1} & 3 & | \\ xam & lo\eta & ku: & p\gamma n & ?\theta t & ?u: & tsu: \end{array}$

$\begin{array}{ccccccc} \underline{2} & \underline{1} & 5 & | & \overset{3}{5} & - & | & 5 & \underline{3} & \underline{2} & | & \underline{3} & - & | & \underline{3} & \underline{0} & | \\ mu: & p'\omega p & ts\omega t & m\gamma\eta & ha: & x\theta m \end{array}$

$( \underline{i} \underline{i} \underline{i} \underline{i} \underline{6} | \underline{5} \underline{5} \underline{5} \underline{5} \underline{6} | \underline{i} \underline{i} \underline{i} \underline{i} \underline{6} | 5. \underline{6} | i. \underline{6} |$

$i. \underline{6} | i \underline{i} \underline{i} | i - | i - | i \overset{3}{\underline{5} \underline{6} \underline{i}} ) ||$

唱词译意：

夫妻啊，相亲相爱，  
白头到老不分开。  
夫妻啊，

相亲相爱，  
相亲相爱，  
白头到老不分开，  
白头到老不分开。

# 彝 剧

## 概 述

彝族是我国人口较多、分布较广的少数民族之一。据 1982 年全国第三次人口普查统计,彝族共有总人口 545 万人,其中云南有 335 万人,是云南人口最多的少数民族。云南境内彝族约有 20 余个支系,以大分散、小聚居的方式,分布于全省十余个地、州(市)的数十个市、县。

彝剧是一个新兴的民族戏曲剧种,主要流布于楚雄彝族自治州的楚雄、大姚、永仁、牟定、武定、双柏、禄丰、南华、姚安等县市,其他如昆明市的禄劝、路南,大理州的南涧、巍山,红河州的建水,玉溪地区的峨山,思茅地区的景东等县也有创作演出活动。

## 彝 剧 音 乐 源 流

彝剧正式定名于 1958 年。在此之前,有的彝族地区已出现过一些类似戏剧演出的形式。据传清乾隆年间,今双柏县安龙堡的毕摩(彝族巫师)就将《毕摩经》中弟兄俩分家的叙事长诗《儿月》(即《阿佐分家》),以坐唱方式向守灵人演唱。这种形式后来发展为由两个人互相问答演唱,继而又进一步由叙述体变为代言体,由户内走出户外,在年节聚会或闲暇时当众表演。彝族的另一些歌唱形式,也存在一些简单的有人物之分的表演形式,如民俗活动中演唱《梅葛》,就有扮作兄妹夫妻等表演的情节。

目前已知最早的彝族戏剧演出活动,是 1947 年永仁县直苴乡村办教师罗守仁、李凤章编写的《委员下乡》、《光棍县官》等针砭时弊的小戏,当时即由彝族青年用彝族语言及音乐、舞蹈演出。这一演出形式,成为早期彝剧的雏形。

1952 年,人民政府派出医疗队到永仁县防病治病,当地彝族业余文艺爱好者为配合医疗队进行宣传,编演了演唱节目《赶快医治好》。此后,相继在楚雄州的一些村寨出现了类似的演唱形式。1956 年合作化运动时,彝族村寨普遍建立农村俱乐部,大姚县县华山民

办教师杨森,同一批俱乐部骨干,仿效罗守仁、李凤章的做法,创作演出了初具戏剧特征的《狼来了》、《牧羊在林中》、《半夜羊叫》等一批剧目。当时,县华山彝族称这种演出形式为彝族戏。

1958年12月,文化部在大理召开西南区民族文化工作会议,《半夜羊叫》等剧在会议期间演出,受到与会代表和文化部领导的肯定,彝族的这一戏剧形式自此被正式定名为彝剧。

在此后的20多年里,彝剧得到较大发展。这一戏剧形式不仅在彝族聚居的楚雄州各县广为流传,而且在云南许多地区受到人们的喜爱。迄今,云南省相继开展彝剧创作、演出活动的县(市)已达成18个,上演剧目近百个,并产生了《半夜羊叫》、《曼嫫与玛若》、《圭山彩虹》、《查德恩塔》、《山歌情》、《银锁》、《迎春店》、《箴独尼闹店》、《荞花又开》等优秀剧目。

彝族民间音乐丰富多采,浩如烟海。多种多样的音乐表现形式,早即存在于彝族各种社会生活中:如谈古论今有〔梅葛调〕、〔挪衣调〕、〔命熬调〕;谈情说爱有〔玛嫫若调〕、〔情歌〕、〔山调〕;婚姻嫁娶有〔嫁调〕、〔迎亲调〕、〔喜新调〕;欢聚跳脚有〔左脚调〕、〔跳笙调〕、〔阿苏者〕;丧葬祭祀有〔端公调〕、〔悲调〕、〔装棺调〕;打猎有〔猎歌〕,喝酒有〔酒歌〕,划拳有〔划拳调〕,爬山有〔爬山调〕……甚至相互问答、猜谜斗智,喜怒哀乐都有专用的民歌。此外,彝族还有数量众多的舞曲和器乐曲。这样品种繁多、五彩纷呈的民间音乐艺术,随着本民族戏曲产生、发展的需要,便自然而贴切地被选择运用于其中,成为彝剧音乐继承、借鉴和不断创造发展的基础。

彝剧音乐的形成,经过了较长时间的孕育、衍变。在彝族民间宗教祭祀和一些习俗礼仪活动中,毕摩即将当地的曲调运用于说唱表演,如:用〔梅葛调〕、〔挪衣调〕、〔命熬调〕讲述史诗和神话故事,用〔阿利则〕、〔阿嚩调〕演唱《阿佐分家》等。1947年至1958年初,《委员下乡》、《牧羊在林中》、《红太阳照亮了牧羊人家》、《秃脚姑娘》等一批剧(节)目也都选择当地曲调运用于其中。

彝剧正式定名后,音乐设计仍主要由民间艺人承担。如杨森等将大姚县华山一带流传的〔过山调〕、〔梅葛调〕、〔玛嫫若调〕、〔大松坪调〕、〔喷呐调〕、〔响箴调〕、〔永仁调〕等选用于《半夜羊叫》等不同剧目中。此时的彝剧唱腔,较多地保持了民间音乐的原貌。

1961年底至1976年,在四场彝剧《半夜羊叫》的修改演出和三场彝剧《曼嫫与玛若》的创作、演出,以及随后创作演出的一批剧目中,专业文艺工作者和民间艺人共同参加了音乐设计工作。除继续沿用一批民间曲调外,还拓宽了曲调选择的路子,如将旧时迷信职业者专用的〔端公调〕、〔家神调〕和民间流行的〔龙冬调〕等运用于剧目中,或对一些不足以表现戏剧内容的民间曲调进行不同程度的改编发展,或为各剧中人物选定不同的基本曲调,以塑造不同的音乐形象,从而使彝剧的唱腔具有了更丰富的表现力,初步具备了戏曲音乐特征。

1977年以后,特别是1980年以来,楚雄全州11个县(市)及云南省其他地县的一些专业和业余文艺团队,都相继开展了彝剧的创作、演出活动。各地都选择当地彝族民间曲调运用于剧目演出。由于各团(队)创作、演出剧目数量的不同,所选择的曲调的使用频率也不一样(参见《彝剧使用的主要民间曲调表》)。从大姚、永仁、武定、禄劝、双柏等上演剧目较多的团(队)的情况看,各县都在选择当地彝族民间曲调运用于彝剧演出的实践中,保持了一些曲调的稳定性,即不仅在一个剧目中多次地运用某些曲调,而且将它们反复地运用于不同剧目中。在稳定中求发展,在变化中求稳定,即注意保持彝剧音乐的基本面貌,又在相对稳定的前提下有所变化发展,以适应表现不同题材、不同风格戏剧中不同人物的需要。

这一时期,由于大量专业文艺工作者的参与,各地在选用当地民间曲调时作了大量的改编和创作,从深度和广度上拓宽了彝剧音乐发展的路子。在选择民间曲调运用于彝剧时,各团(队)共同遵循的基本原则是:1、必须是当地彝族群众所熟知的曲调;2、应基本符合戏剧需要;3、应与戏剧中人物的性格、身份等基本吻合;4、应有鲜明的风格特点和较强的可塑性,以便于改编发展。如果民间曲调达到了表现人物的要求,就填词用之;如虽基本符合需要,但又嫌其不足,就在原来的基础上作相应的改编加工后用之;如用一首曲调不足以适应人物一段唱腔的需要,就选择两者以上曲调改编联接用之;如用改编联接的方法仍不足以表达人物复杂感情表现的需要,就从彝剧常用曲调中选择某些风格鲜明、可塑性强的片断作为基础,经发展形成新的曲调用之。

在剧目音乐设计、布局上,各团(队)都十分注重从戏曲音乐的角度来塑造不同人物的音乐形象和渲染、烘托舞台气氛。围绕着表现人物、展开矛盾冲突以体现剧本主题思想这一主旨,选择、运用曲调的大体做法,有以下几种:

1. 选择主要曲调,贯穿于主要人物活动的始终。其他人物则以次要曲调辅助用之。
2. 将剧中人物按身份、性格、年龄、职业等类型分类,选择使用不同类型的曲调。
3. 为戏剧中人物(无论主次)选择一首基本曲调,并根据人物的发展变化,发展各自专用的曲调,使其贯穿运用于每个人物活动的始终。
4. 根据塑造戏剧中不同人物音乐形象的需要,从彝剧常用曲调中,选择某些符合人物性格基调的、民族风格突出的音调作为素材,创作发展为具有各种表现功能的曲调,运用于全剧。

彝剧器乐曲的产生,稍晚于唱腔之后,它是随着彝剧表现内容的日益复杂、多样,因戏剧气氛烘托、渲染的需要而出现的。器乐曲的设置和使用也形成了一定的规律,如彝剧开演前常吹一番大号,幕启前有开幕曲,描写景物、烘托气氛有场景音乐,舞蹈、念白使用舞曲、念(韵)白伴奏曲等。

彝剧使用打击乐的情况,各团(队)也不一样,有的从彝族民间吸收了部分打击乐器和

锣鼓点使用,有的则很少使用或不使用打击乐。

## 唱 腔

### 一、类别和结构形式

彝剧的唱腔,按不同的创作方式可分为三类:

一是选用民间曲调填词形成的;二是改编民间曲调形成的;三是选择民间音调创作的。

选用民间曲调填词形成的唱腔,结构一般都短小、简单(如《阿佐分家》)。填以新的唱词以后,可以作为某一人物的唱段,也可以作为几个人物的对唱或齐唱。如遇曲调较短而唱词句数较多,大多采用分节歌的形式多次重复曲调,结束时将句尾拉长并放慢演唱。

改编民间曲调形成的唱腔,方法多样,常用的有以下数种:

1. 将民间曲调不规整的句式作加工整理,使其规整对称,以适应新的唱词句式。
2. 在民间曲调前、中间或尾部,增加过门或尾奏,以适应演员表演的需要,增强音乐的戏曲特征。
3. 扩充民间曲调的结构,以适应新的唱词结构和内容表现的需要。
4. 将民间曲调简单的旋律加以丰富、发展,以改变其原来单一的表现功能,使之能够表现人物较复杂的思想感情。
5. 以两首或两首以上民间曲调(或片断)改编后联接在一起,适合于不同人物演唱。

这些方法,被普遍运用于各县文工队和业余演出团队新创作或改编的各种剧目的音乐中,是彝剧音乐最常用的创腔方法。

选择民间音调创作的唱腔,即是按剧中不同人物的需要,选取彝剧常用曲调中较有特点的音调作为素材,创作形成的唱腔,如《山歌情》、《红军枪》等。

此外,从表现功能上看,彝剧有抒情性、叙事性较强的唱腔,也有插曲式的唱腔和适合于演员载歌载舞的唱腔。

彝剧唱腔的结构,因不同的表现内容和唱词格式而情况各异。选用民间曲调填词的唱段多为二句或一句体,结构较简单,如《曼嫫与玛若》中的〔玛嫫若调〕,《半夜羊叫》中的〔过山调〕、〔放羊调〕等。改编民间曲调形成的唱段和选择民间音调创作的唱段,结构则较为多样,有的是继承了彝族民歌和歌舞音乐分节歌的结构形式,有的是借鉴了汉族板式变化体戏曲音乐的结构形式及其它结构形式。

## 二、词曲关系

### (一)语言声调

初期的彝剧,或以本地彝族支系的语言,或以彝语夹当地汉语方言作为舞台语。由于彝族支系较多,所操语言存在着各种差异,故一度出现了某一支系或地区的语言其他支系或地区的观众无法听懂的局面。为便于交流,经实践,各地的演出团(队)多将彝剧的舞台语言确定为“汉语彝音”,即以相对统一的常用的彝语声、韵、调说汉语。这一改进,不仅得到了本民族各支系的认同,而且受到了各民族观众的赞许。

在彝剧唱腔中,一般都注重旋律与语言声调的结合关系,尽力避免出现倒字、含糊不清或产生歧义等发音现象。如遇旋律与语言声调产生矛盾,则尽力明确发音,使旋律服务于唱词内容的表现需要。

彝剧主要流布区楚雄州境内的“汉语彝音”的声调共四个,与普通话声调的对照,参见《普通话、云南汉语方言声调对照表》。

### (二)唱词格式

彝剧唱词的格式,是从本民族民间诗歌五字句基础上发展起来的。一些彝剧的唱词,根据戏剧内容的要求,逐渐出现了七言四句和各种变化句式,常用者如五言四句、七言四句、长短句及十一字、十四字四句等。

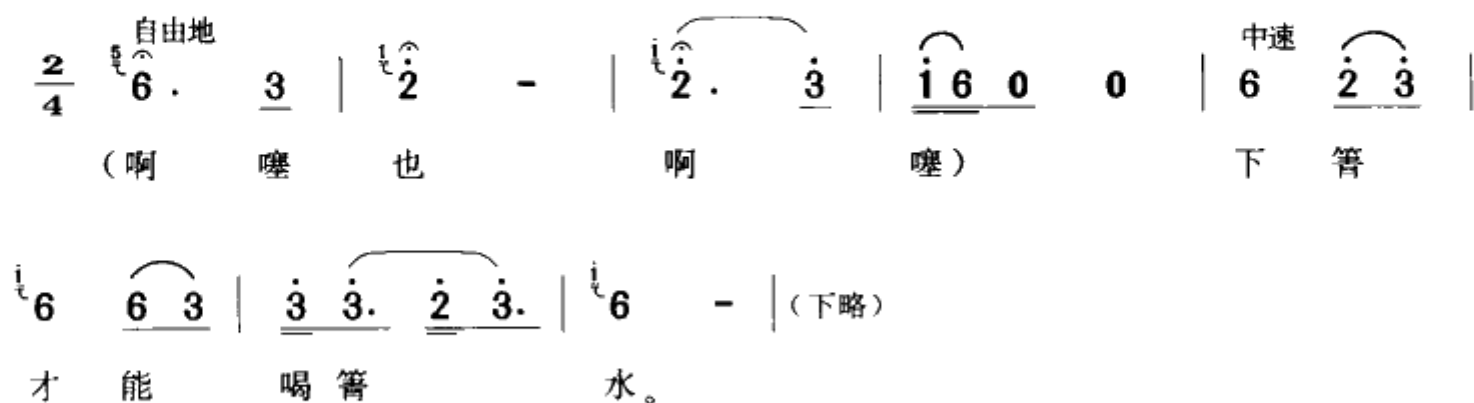
彝剧的唱词,不追求刻板的押韵和平仄搭配,更多的是追求词义的明晰表达和秀美清新的文采。一般说来,五字句的唱词,多以明白如话侃侃道来,有押韵的,也有不押韵的,不甚追求韵脚的雕饰。六至十四字的唱词,则讲究句与句之间的押韵,有一、二、四句押韵的或二、四句押韵的,也有每句都押韵的。散文诗体、长短句格式的唱词,有的注重押韵,有的则不求押韵,但追求音节的结合,节奏抑、扬、顿、挫有致。

彝剧唱词格式多样化,导致了唱腔结构的多样化。在不同格式的唱词与音乐结合中,一般都遵循“曲随词走”、“曲随词变”的原则。

### (三)衬词运用

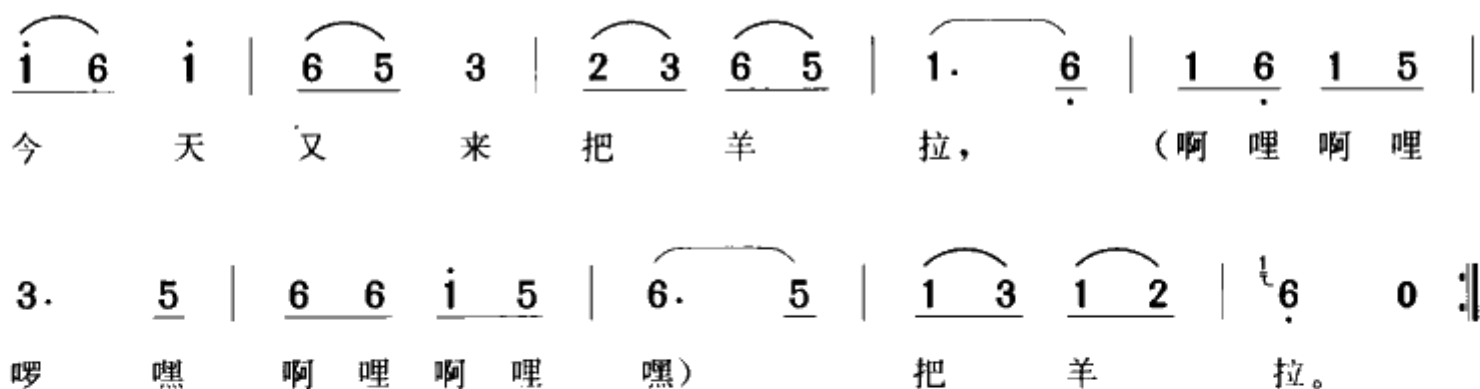
在彝剧唱腔中使用的衬字、衬词多种多样,并富于民族特点,常见者如“阿苏者”、“阿乖佬”、“玛嫫若”、“罗哩罗”、“哎啦也”、“拉拉依”、“阿留哎”、“哎哩哩”、“哩喔啊”、“啦罗也”、“西哎哎”、“啦哩唠”、“啦唠哎”、“色罗哩色”、“松罗依子罗”、“啊哩嘿嘿”、“来咋个晒”、“格是尼罗”、“咪笑罗”、“啊嚙”、“劳哎”、“玉哎”、“弱哎”、“闹闹”、“二唔”、“啦”、“哎”、“罗”等。这些衬词,大多源自各地彝族民歌衬词,其中有的具有一定实义,有的为助词或语气词。这些衬词在彝剧唱腔中的运用,作用多种多样。有的是唱腔起腔的引子,如:

《山泉》阿 玉唱



有的是唱段结尾的扩充，如：

《查德恩塔》娜梅嫫唱  
(金学兰演唱)



有的是唱腔乐句的延伸，如：

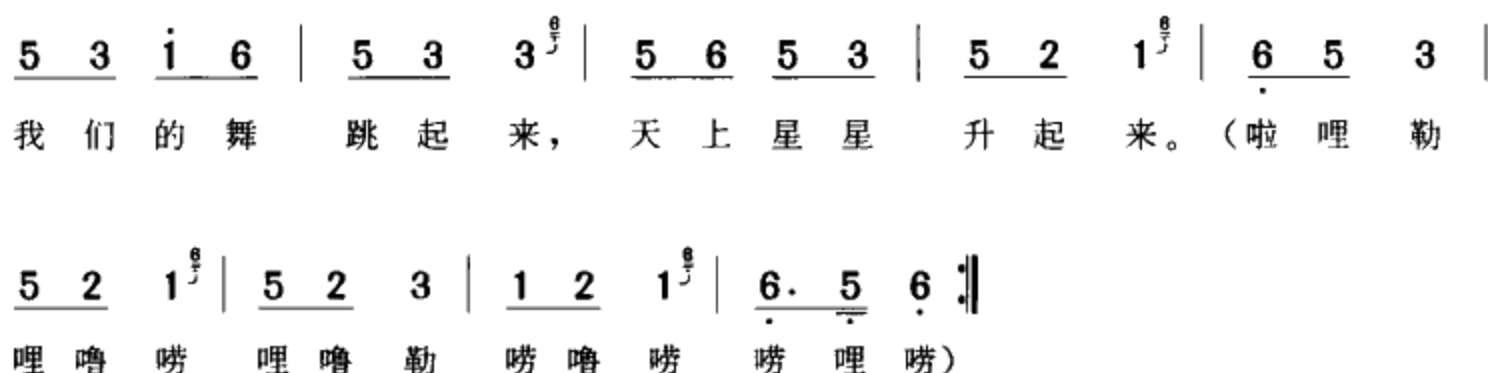
《歌场两亲家》普兴华、李春花齐唱  
(赵星跃、杨自萍演唱)



有的则与正词相呼应，构成唱段的一部分。如：



《半夜羊叫》群众唱



衬词的运用灵活多变，字数可多可少。在表现人物感情，突出风格特点，渲染和烘托戏剧气氛等方面，都有各自的意义和作用。

### 三、音阶、调式

彝剧唱腔以五声音阶为多见，宫、商、角、徵、羽调式均有。其中羽调式为最多，其次是徵调式、宫调式，角调式较少用。

在建水县的彝剧唱腔中，由于七声音阶的彝族民歌〔海菜腔〕、〔山悠腔〕及歌舞曲“跳弦调”的运用，而使唱腔独具特色。

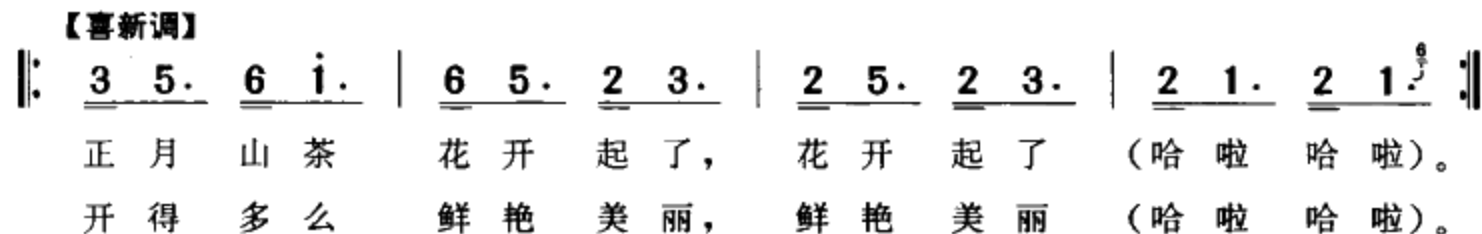
路南县的彝剧唱腔，以1、3、5为骨干音，故旋律中常出现四度（5 —  $\dot{1}$ ）、六度（3 —  $\dot{1}$ ）的跳跃音程。

### 四、节奏、节拍

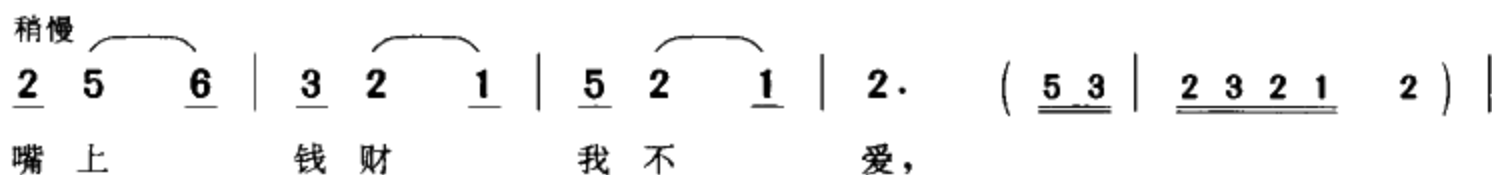
彝剧唱腔较有特点的节奏型有如下几种：

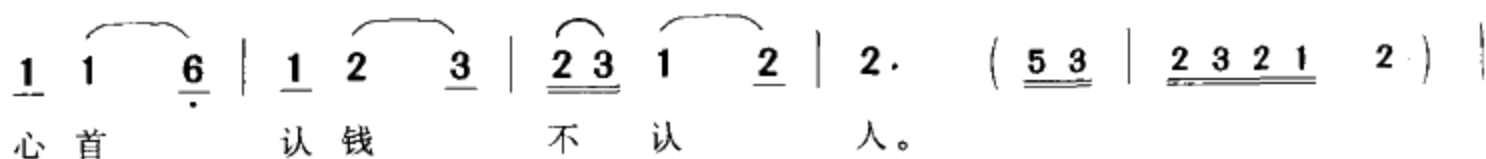
1. 连续的切分音节奏。以两个音节为一个词组的语气缓和的唱词，多连续地运用这种节奏。如：

《半夜羊叫》力立颇唱  
(杨 森演唱)



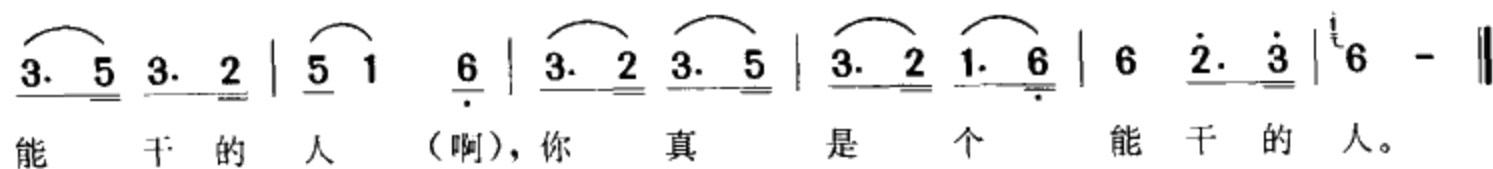
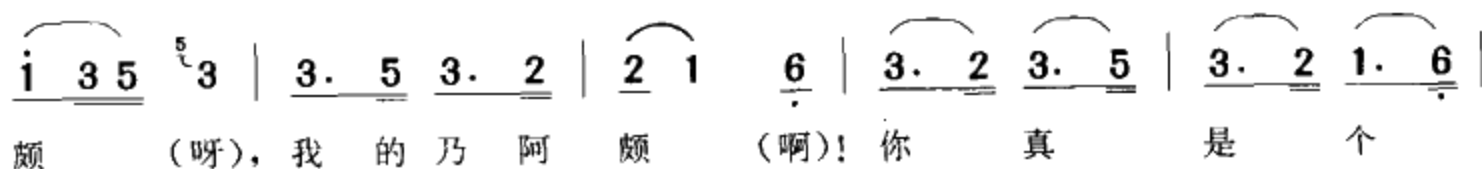
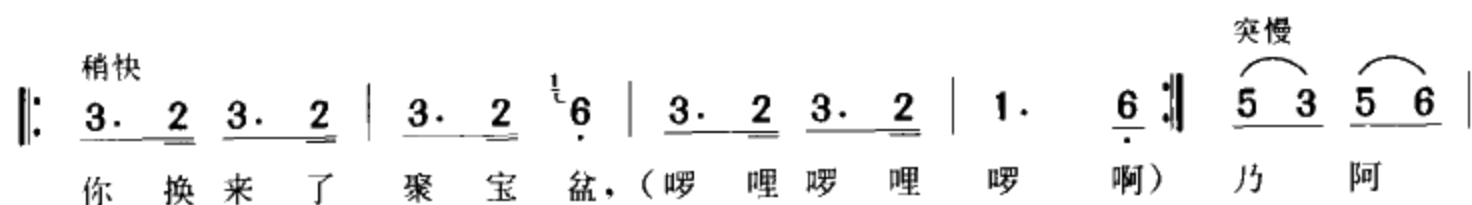
《刹则传》县官唱  
(朱兆昆演唱)





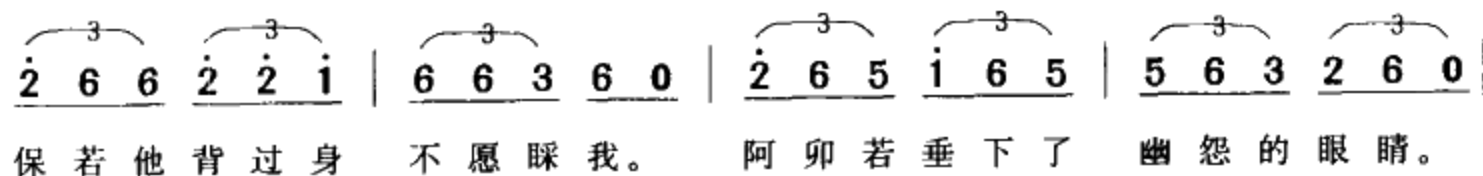
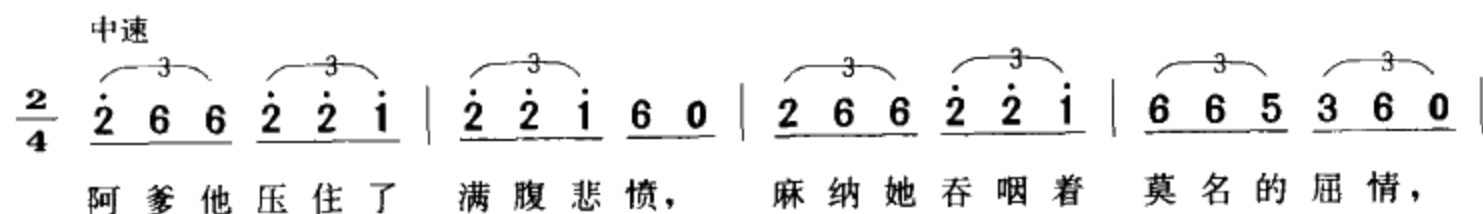
2. 连续的附点节奏。以两个或三个音节为一个词组的感情色彩强烈的唱词，多使用这类节奏，呼喊般的唱腔尤其如此。如：

《查德恩塔》娜梅嫫唱  
(金学兰演唱)



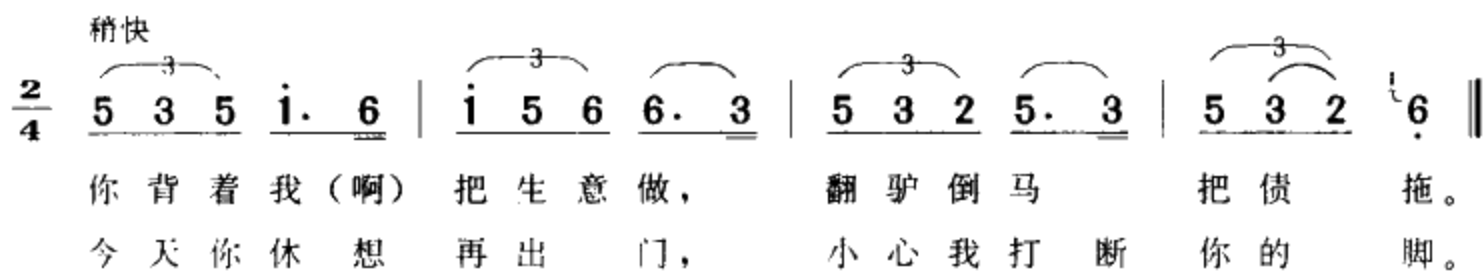
3. 连续的平均节奏(三连音)。以两个或三个字为一个词组的带有强烈感情色彩(如激动、愤怒等)的唱词，多采用连续的平均节奏。如：

《银锁》保若梅唱  
(李光秀演唱)

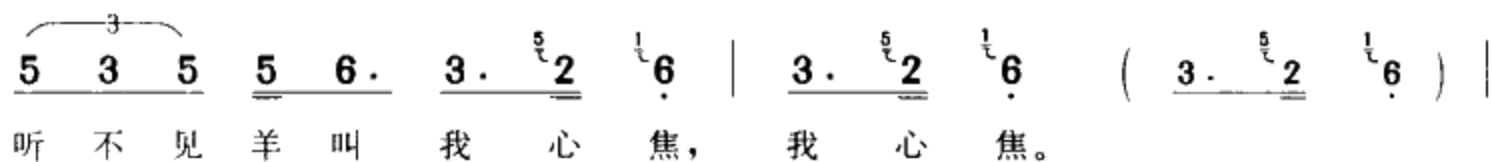
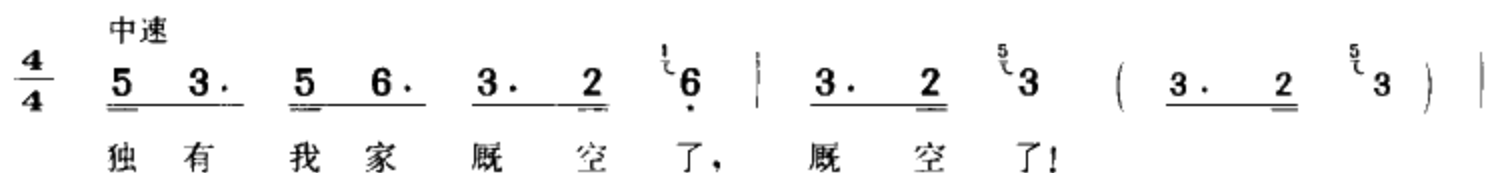


4. 将以上几种较具特点的节奏型加以组合使用，就形成了较鲜明、独特的风格特点。如：

《查德恩塔》娜梅嫫唱  
(金学兰演唱)



《查德恩塔》娜梅嫫唱  
(金学兰演唱)



彝剧唱腔的节拍常用 $\frac{2}{4}$ ,在运用中具有相对的灵活性。有时为了突出人物感情,增强旋律的风格和语言韵味,强弱关系不讲究严格意义上的规整。有的唱腔,奇数节拍与偶数节拍交替使用,以加强唱腔的情绪变化,如《蔑独尼闹店》中米娜的唱段《为什么致富人家多难危》,其节拍为 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{1}{4}$ 等拍子的交替。

## 五、演唱特点

彝剧的演唱形式以独唱居多,有的剧目中有时也采用对唱、重唱、帮腔、领唱、合唱或唱中夹白、唱念相兼等形式。

彝剧演唱方法源于本民族民歌。一般在演唱选用和改编〔梅葛调〕、〔过山调〕、〔玛嫫若调〕、〔阿苏者调〕等这类旋律起伏不大、叙事性强的唱腔时,多用本嗓,发音较平直。演唱以〔左脚调〕改编形成的唱腔时,多以大、小嗓结合的方法。演唱以〔阿哩调〕、〔海莱腔〕改编形成的唱腔时,多沿用民间大、小嗓交替的方法,发音位置变换频繁,咽音与大嗓音强弱对比明显,行腔委婉、悠长。

在近些年的演唱中,一些青年演员在实践中也使用了西洋唱法与彝族唱法相结合的方法。

彝剧没有男女分腔,一般是女腔比男腔自然翻高八度演唱。唱腔润饰方面,较具特色的有以下几种:

1. “绒音”润饰。在演唱实践中, 彝剧艺人杨森从民歌演唱方法中吸收养分, 创造了“绒音”润饰唱腔的方法。其要领是: 演唱时以腹部不停的颤动, 形成连贯的近似“大波音”的颤音效果。如:

《半夜羊叫》力立颇唱  
(杨 森演唱)

廿 6 3 6 1 6 5 3 2 1. 6 | (下略)  
 啊 哩 啊 哩! 啊 哩! 啊!

“绒音”润饰的方法，主要用于一些需要抒发感情的长音或延长音，常用于落后人物及反面人物的唱段中，“绒音”润饰形成的强弱有致的音的颤动，具有独特的民族歌唱韵味，在表现人物内在感情和揭示人物个性等方面，具有独特的作用。

2. “闷音”润饰。“闷音”润饰，也是杨森从民歌演唱中吸收运用于彝剧演唱的一种润饰方法。特点是：演唱中以夸张的强弱对比，加强唱腔的感情色彩。对比的幅度很大，一般都加倍地强调某些强拍位置的字音，弱拍的字音则轻轻哼唱，弱似耳语。如：

《半夜羊叫》 罗 颇唱  
(杨 森演唱)

$f$   $\dot{1}$   $6$  |  $f$   $\dot{1}$   $6$  |  $f$   $\dot{1}$   $6$  |  $f$   $2$   $5$   $p$   $3$   $2$  |  $f$   $1$   $6$  .  
 罗 颇 县 上 去 开 会，

$f$   $3$   $2$  |  $p$   $3$   $6$  |  $f$   $5$   $6$  |  $f$   $2$   $5$   $p$   $3$   $2$  |  $f$   $1$   $6$  . (下略)  
 今 天 就 要 回 家 来。

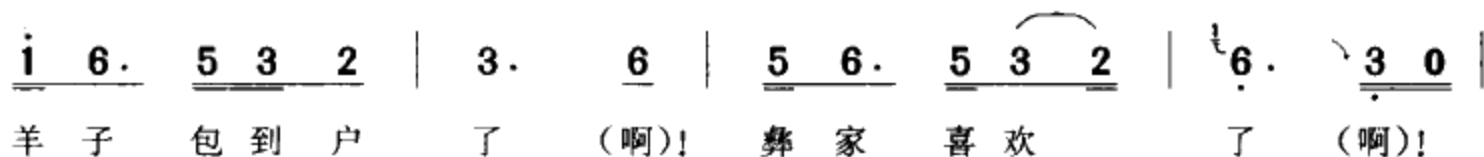
当演唱节奏自由的延长音时，常在强调了某一强拍的字音后，逐渐减弱音量，并在弱音递减至较弱时，以鼻音收腔，将音“闷”入口中。

《半夜羊叫》力立颇唱  
(杨 森演唱)

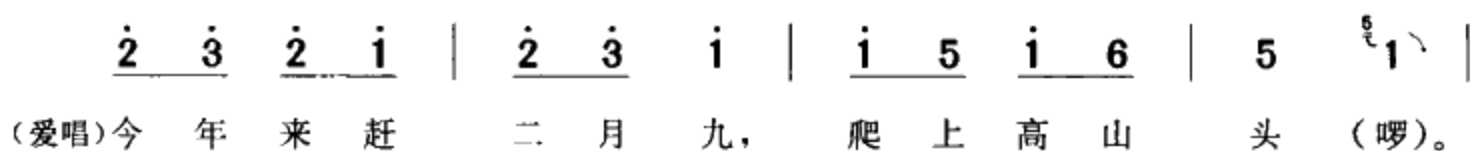
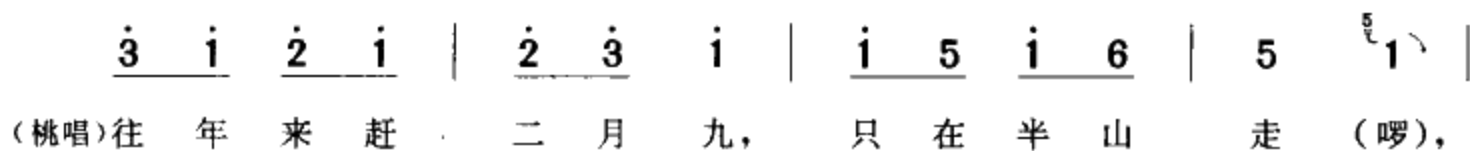
$f$   $\underline{\underline{6\ 3}}$   $\underline{\underline{6\ 1}}$   $\overset{f}{\underline{\underline{6\ 5}}}$   $\overset{p}{\underline{\underline{3\ 2}}}$   $\overset{2}{\overset{c}{\overset{\wedge}{1}}}$  (鼻音)  $\overset{pp}{\underline{\underline{6\ 6\ 0}}}$   
 啊 哩 啊 哩! 啊 哩 啊 母!

3. 句尾润饰。由于语音声调、语势走向和歌唱习惯等因素的影响,有些唱腔常在句尾使用滑音或补充衬字、衬词,形成别具特色的句尾润饰。如:

《山林青青》拉 颇唱  
(朱兆昆演唱)



《要出嫁的姑娘》爱希、桃月唱  
(李燕、李梅演唱)



## 器 乐

### 一、乐队与乐器

彝剧初期的伴奏较简单,如大姚县华山麻杆房俱乐部用于彝剧伴奏的乐器有葫芦笙、唢呐、竹笛、大号、木叶等。打击乐器有羊皮小扁鼓、薄片镲、羊皮鼓、锣等。乐队中除有一个较固定的人员外,其余均由演员临时兼任。县华山业余彝剧团建立时,组成了四人乐器组,使用的乐器在原有的基础上增加了二胡、羊皮三弦及其它一些打击乐器。演出之前,均要吹一番大号,以示喜庆并以此召集观众,这种形式,后逐渐被固定下来,成为演出习俗。

1962年,《半夜羊叫》(修改本)和《曼嫫与玛若》演出时,乐队由业余和专业演奏员12人组成,即笛子1人、木叶1人、二胡3人、中胡1人、月琴1人、三弦1人、笙1人 and 大提琴1人,并设乐队指挥1人。伴奏上,对唱腔作了部分配器,使一些反复次数较多的唱段在音色、音量及节奏等方面产生了变化、对比,一些合唱曲在音响上获得了较好效果。

1980年以后,各团(队)注重了彝剧伴奏应突出本民族乐器优势的问题,着手进行了一些吸收和改革运用彝族乐器的工作。如双柏县文工队将当地彝族花鼓舞和大锣笙舞中运用的响器和点子,用作彝剧《喜中喜》、《放心店》的伴奏;武定县文工队将改良七孔加键小闷笛运用于《歌场两亲家》的唱腔伴奏;楚雄州彝剧团在《跳歌场上》、《蔑独尼闹店》中使用了民间四孔小闷笛;牟定县文工队将创制的葫芦琴、改革的十九品四弦以及当地的彝族民间乐器寸笛,运用于彝剧伴奏;县华山业余彝剧团的李顺华、李开顺制成了用石蚌<sup>①</sup>

① 石蚌:蛙的一种,较青蛙体稍大,生长于山涧中,当地俗称石蚌。

皮蒙面的四胡,用于彝剧伴奏;禄劝县文工队在《山歌情》中较成功地运用吹叶艺术进行伴奏等。

对于打击乐的运用,各演出团(队)均不统一,有的剧团就很少使用或不使用打击乐。

这一时期,由于彝剧演出剧目的增加和从事创作、演出的团(队)较多,各团(队)人员多寡不一、乐器使用不同,伴奏形式也因之各异:有的稍作配器处理,有的仅作适当分工,有的以各种乐器交替跟腔,有的以弹拨乐器或二胡作为主弦,还有的以葫芦琴和四胡跟腔,有的专业团队,乐队发展为二十多人。乐器设置为:唢呐1人、竹笛1人、小闷笛1人、二胡3人、中胡1人、中阮1人、琵琶1人、扬琴1人、大提琴1人、倍大提琴1人,打击乐器有板鼓、大鼓、锣、鐃、小锣等,并设指挥1人。

在不断的伴奏实践中,各团(队)都很注重本民族色彩乐器的作用,并努力发挥其性能。在使用民族常规乐器和西洋乐器时,也自觉地注意到尽可能地凸现民族特色和地方特色,以便扬长避短,发挥自己的优势。

除常规民族乐器外,彝剧使用过的特色乐器,主要有以下几种:

**葫芦笙**(彝语称“贝”) 县华山业余彝剧团曾用。用葫芦为斗,竹管为笙苗。一般笙苗有五至六管,每管下端开槽嵌装簧片,插入葫芦中以气息振动发音。音域为五度或八度(约由 $g^1-g^2$ )。可吹奏简单的曲调及和声。

**木叶**(彝语称“洗撇”) 县华山业余彝剧团和禄劝县文工队曾用。吹叶是彝族擅长的音乐表现艺术。有采柳叶、橘叶和冬青叶吹奏的,亦有用薄塑料片代替木叶吹奏的。木叶的音域及音色等,常因不同吹奏者而异,有的可吹出三个八度音域。其音色甜美明亮,技巧多样,有很强的表现力。旋律多为模拟歌唱曲调。

**小闷笛**(彝语称“奔嚙黑的哩”) 武定县文工团和楚雄州彝剧团曾用。有民间四孔和改良加助持勾五孔、改良加键七孔等数种。笛管长度约80—120mm,以苦竹或金竹制作。吹口哨子用“蓑蛾囊”(虫茧)制作。发音具有较大的可塑性,用不同力度的气息吹奏,各孔均可出二至四度音。四孔管相对稳定的音域为十至十一度(约由 $d^2-f^3$ );加键七孔管可达两个八度(约由 $f^1-f^3$ )。音色圆润明亮,适于吹奏歌唱性曲调。演奏技巧有喷吹及闷、放、扇、合等指法。

**寸笛**(彝语称“脆的哩”) 牟定县文工队曾用。因体长仅约一公寸而得名。笛管以山茅竹制作。内径约4mm,全管上下相通。一端开槽,镶嵌以竹、铜簧片,管身开三个长方形小孔,但不作发音孔用,只用来调节音色、音量。演奏寸笛靠唇、舌、牙齿控制簧片吹奏发音,压簧片各段及运用不同力度气息,可吹出两个八度以上的音域(约由 $d^1-d^3$ )。音色柔和明亮,长于表现细腻、明朗的情绪。

**大号**(彝语称“哩嘞喷”,也称“山号”) 县华山业余彝剧团曾用。以薄黄铜为材料制作,由碗口、套管组成,全长近1.5m。吹奏用循环换气法。用不同气息可吹出相邻五度的

两个音。低音浑厚、高音尖厉，可传数里之外。

**羊皮三弦** 县华山业余彝剧团曾用。用山羊皮蒙共鸣筒的一面，另一面开嵌音窗。音窗、共鸣筒、琴杆、弦轴的制用材料多选用黄杨、紫柚木。张三弦，由内至外为五度和四度定音。规格有中、小两种，中型长约1m，小型长约500mm，前者发音浑厚，后者发音脆亮。均带有“咚咚”似击鼓之声。用适中的圆木棍，顶端削成锥形拨奏。演奏技法以右手抡、滚，左手大幅度下滑、揉提等为多见。

**四弦**（亦称“月琴”） 牟定县文工队和楚雄州彝剧团等团（队）常用。四弦多用黄杨木、楸木等为材料制作。琴颈和面板上雕嵌有龙头或其他民族图案。张四弦，五度定音，两内弦和两外弦定同度音。牟定县文工队改革运用的十九品八角中音四弦，加大了共鸣箱，加长了琴颈，设有小二度关系的半音品，使音域增大，发音浑厚、明亮，易于转调且音准有所增强。

**七孔唢呐**（彝语称“叭啦”） 县华山业余彝剧团曾用。彝族民间艺人采用红木、细栗木等材料手工制作。杆正面开七个发音孔（无背孔），哨子采用燕麦秸制作。音色、音量与汉族八孔唢呐有别。吹奏多用循环换气法，音域为两个八度（约由 $c^1-c^3$ ）。

**葫芦琴**（又称“葫芦弦”，彝语称“贝勒弦”） 牟定县文工队为彝剧伴奏创制的主弦乐器，有高、中音两种。高音葫芦弦，是将葫芦尖端切去，蒙镶楸木板，琴筒前细后粗。中音葫芦弦则是切去葫芦底端，蒙镶楸木板，琴筒前粗后细。高、中音葫芦弦均以琴筒、琴杆、弦轴、内外金属弦、琴马、千斤、弓子等构成，琴杆上端都雕有龙头。张两弦，五度定音。高音葫芦弦发音明亮细腻，中音葫芦弦发音厚实柔和，音域和演奏方法与二胡相近。

以上各种特色乐器，除葫芦弦作为跟腔伴奏的主奏乐器外，其余均多作为色彩乐器运用。

此外，彝剧中还运用过一些本民族的打击乐器，常用者有羊皮小扁鼓、薄羊皮鼓、带铃双面羊皮鼓、牛皮大鼓、人工打铸的紫铜大锣、小锣、大镲和摇铃、栗木长梆子等。

## 二、器乐曲

彝剧器乐曲，包括乐曲和锣鼓点两类。乐曲仍以选用民间曲调、改编民间曲调和选择常用曲调的某些音调作曲这三种方式构成。从用途和表现功能看，又可分为幕间音乐、场景音乐和念白伴奏音乐几类。

幕间音乐包括开演前或幕启时的幕前曲、开幕曲、演出中场次转换时的幕间曲及全剧结束时的闭幕曲。场景音乐包括配合演员表演身段和舞蹈的乐曲以及用以烘托场景气氛的乐曲。念白伴奏音乐主要用以配合演员的念白。

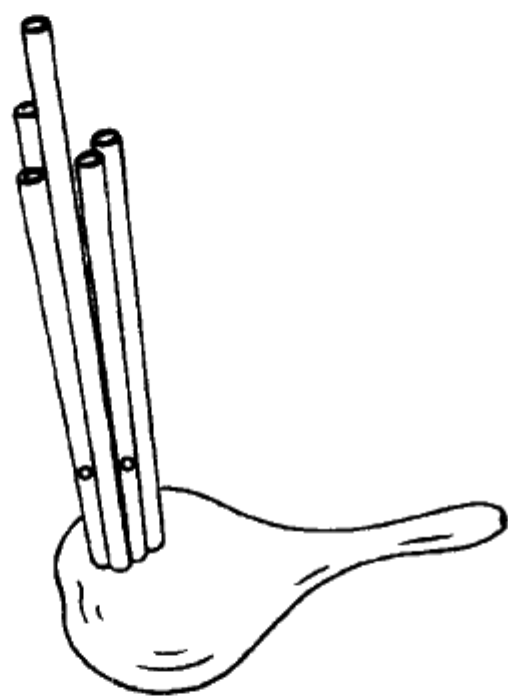
锣鼓点除配合唱腔和乐曲使用，以加强音乐效果外，还用于配合演员说白和各种身段表演，有时也单独使用以制造不同的场景气氛。所用锣鼓点，有源自彝族民间的〔慢鼓〕、〔快鼓〕、〔踏步鼓〕、〔唢呐伴奏鼓点〕、〔摇铃点子〕、〔羊皮鼓点子〕等，也有从花灯等汉族戏剧吸收的〔独锤〕、〔小出场〕、〔急急风〕等。

彝剧使用的主要民间曲调表

地州名	县 名	曲 调 名 称
楚雄州	大姚	梅葛调 过山调 玛嫫若调 放羊调 大松坪调 闹羊花调 永仁调 划拳调 左脚调 端公调 响篴调 乘凉调 咙冬调等
	永仁	情歌 哄娃娃调 过山调 芦笙调 阿老表等
	武定	咪噉 挪耶 灶出 道嘎 嫁调 喜事出村调等
	牟定	歌唱丰收年 长箐花姑娘 三月麦子青 高山顶上茶花开 天上星星多 若情调 双柏四弦调等
	双柏	四弦调 跳芦调 仁义老 阿塞调 四句长腔等
	姚安	染树花 马游芦笙调 梅葛调等
	禄丰	山歌 跌脚歌 情歌等
	楚雄市	母掌响篴调 楚雄过山调 梅花舞调 阿苏找等
	南华	弦子调 阿苏者 南华过山调等
	元谋	羊街山歌 羊街跳歌调等
昆明市	禄劝	山歌 家歌 咪噉 挪耶 灶出 道嘎 嘞嘞歌等
	路南	撒尼山歌 撒尼舞曲等
大理州	南涧	阿苏则 山歌 打歌调
	巍山	打歌调 凤庆调 埂子调 彝族儿歌等
红河州	建水	西厢子·窝雀 青菜青·两小盘儿 猜谜曲 作衣瑟 海菜腔·拘腔 正弦 拉空腔 五三腔·拘腔 山药腔·舍腔 放羊调等
临沧地区	永德	山歌 打歌调 马吃豆子调等
玉溪地区	峨山	大西山上草茵茵 跳乐调·杂弦调 七字 五字白活等
思茅地区	景东	阿苏则 安乐情歌 出门调 送祝米调等
备 注		1. 由于彝族民间音乐的称谓较为复杂,有许多曲调不仅选用者无法确定,而且演唱者也不能提供。故此表中所列,有的是以大类称其曲名(如〔山歌〕、〔家歌〕、〔打歌调〕、〔左脚调〕、〔情歌〕等),有的则以某一首单一曲调名(如:〔安乐情歌〕、〔歌唱丰收年〕、〔三月麦子〕等)称谓。 2. 表中所列〔阿苏则〕、〔阿苏找〕、〔阿苏者〕,为彝族较流行的曲调,但因地区不同,演唱风格与称谓也有些不同。



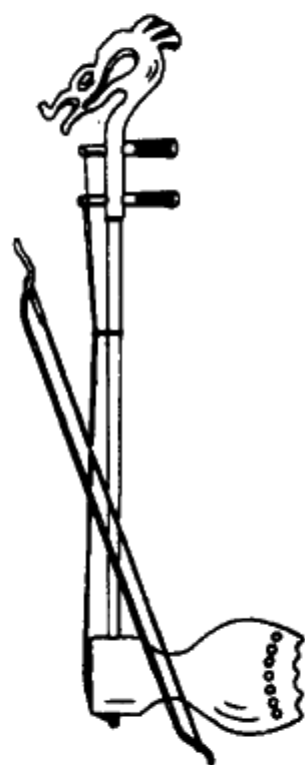
# 彝剧伴奏乐器图



葫芦笙



小闷笛



葫芦弦琴

# 唱腔

## 我们大家来竞赛

1 = E

《青年们的心》艾力若 [男] 唱

李必荣配曲  
李林全演唱  
起家云记谱

中速

【情歌】

$\frac{2}{4}$  (  $\underline{56.} \underline{51.}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{3.} \underline{2}$  1 6 |  $\frac{2}{4}$   $\underline{56.} \underline{51.}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{3.} \underline{2}$  1 6 ) |  $\frac{2}{4}$   $\underline{6 \dot{3}.} \underline{\dot{3} 6.}$  |  $\dot{1}$   $\dot{3}$  |

我去干工业呀，

$\frac{3}{4}$   $\underline{6 \dot{3}.} \underline{\dot{3} 6.}$   $\dot{1}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{\dot{1} 6.} \underline{5 1.}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{3.} \underline{2}$   $\overset{\frown}{1 \dot{7} 0}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{5 6.} \underline{5 1.}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{3.} \underline{2}$   $\overset{\frown}{16.}$   $\dot{6}$  |

你来搞农业，我们大家来竞赛，我们一起来竞赛。

$\frac{2}{4}$  (  $\underline{56.} \underline{51.}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{3.} \underline{2}$  1 6 |  $\frac{2}{4}$   $\underline{56.} \underline{51.}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{3.} \underline{2}$  1 6 ) |  $\underline{6 \dot{3}.} \underline{\dot{3} 6.}$  |  $\dot{1}$   $\dot{3}$  |

我去干工业（呀），

$\frac{3}{4}$   $\underline{6 \dot{3}.} \underline{\dot{3} 6.}$   $\dot{1}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{\dot{1} 6.} \underline{5 1.}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{3.} \underline{2}$   $\overset{\frown}{1 \dot{6} 0}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{5 6.} \underline{5 1.}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{3.} \underline{2}$   $\overset{\frown}{1 \dot{6}.}$   $\dot{6}$  ||

你要在家里，老人你要招呼好，老人需要招呼好（啊）。

说明：1958年由永仁县直苴业余文艺演出队上演。

## 你莫怕十个不用怕

1 = F

《一颗杏子》端公 [男] 唱

杨云忠编词  
起应海  
李必荣配曲  
李林全演唱  
起家云记谱

【家神调】 中速

$\frac{2}{4}$  (  $\underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{2}$  | 2  $\underline{5}$  |  $\overset{\frown}{5}$  - ) |  $\underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{2}$  | 2  $\underline{5}$  | 0 0 |

卡鲁姑娘你（哪）（喊）（庶庶），

$\underline{3} \underline{1} \underline{2} \underline{3}$  | 2  $\underline{5}$  | 0 0 |  $\frac{3}{4}$   $\overset{3}{\underline{2 \dot{7} 2}}$   $\overset{3}{\underline{2 \dot{7} 2}}$   $\underline{5}$  |  $\frac{2}{4}$  0 0 |

（唱）你的那个病（呀）（喊）（庶庶），（唱）你莫怕十莫怕（哪）（喊）（庶庶），

$\frac{3}{4}$   $\overset{3}{2\ 7\ 2}$   $\overset{3}{2\ 2\ 7}$   $\underline{5}$  |  $\frac{2}{4}$   $0$   $0$  |  $\underline{2\ 5}$   $\underline{2\ 7}$  |  $\underline{2\ 7}$   $\underline{2\ 3}$  |  $2$   $5$  |

(唱)你 莫 怕 五 莫 怕 (呀) (喊)(庶 庶), (唱)村 头 我 已 治 好 一 千 个 (呀)

$0$   $0$  |  $\underline{3\ 2}$   $\underline{2\ 7}$  |  $\underline{5\ 7}$   $\underline{2\ 3}$  |  $2$   $5$  |  $0$   $0$  |  $0$   $0$  ||

(喊)(庶 庶), (唱)村 尾 我 已 救 活 一 百 人 (啦) (喊)(庶 庶 庶 庶)。

说明: 该剧又名《姑娘的病》。1961年由永仁县直苴业余彝剧团上演。

## 胆大也把路走错

1 = D

《核桃树下》若的[男]若梅[女]唱

杨云忠 编词  
谢应能 编曲  
起加云 演唱  
肖惠华  
施润秀

中速  
 $\frac{2}{4}$  (  $\underline{\underline{6\ \dot{1}\ 3\ 6}}$   $\underline{5\ 3}$  |  $2$   $5$  |  $\underline{3\ 2\ 3}$   $1$  |  $\underline{2\ 5\ 3\ 2}$   $1$  ) |

||:  $\underline{\underline{6\ \dot{1}\ 2\ \dot{1}}}$   $\underline{\underline{1\ 6\ 6\ \dot{1}}}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{\underline{6\ 5\ 3\ 2}}$   $1$   $\overset{2}{6}$  | (  $\underline{\underline{6\ 5\ 3\ 2}}$   $1$   $\overset{2}{6}$  ) |  $\frac{2}{4}$   $5$   $\underline{\underline{6\ \dot{1}}}$   $\underline{\underline{6\ \dot{1}\ 6\ 5}}$  |

(若的唱)马 樱 花 开 最 好 看(嚯), 大 雨 下 来  
(若梅唱)腊 梅 花 开 岩 子 上(嚯), 任 你 风 吹

$\frac{3}{4}$   $\underline{\underline{5\ 6\ \dot{1}\ 2}}$   $\underline{3\ 2}$   $\overset{2}{3}$  | (  $\underline{\underline{5\ 6\ \dot{1}\ 2}}$   $\underline{3\ 2}$   $3$  ) |  $\frac{2}{4}$   $\underline{\underline{5\ 3\ 3\ 5}}$   $\underline{\underline{3\ 5\ 6\ \dot{1}}}$  |  $\underline{\underline{\dot{1}\ 2\ \dot{1}\ 6}}$   $5$   $\underline{\underline{6\ \dot{1}}}$  |  $\underline{\underline{6\ \dot{1}\ 6\ 5}}$   $\underline{3\ 6}$  |

花 会 落 (哟)。  
花 不 落 (哟)。  
千 怪 万 怪 胆 子 小 (嚯),  
怪 死 怪 活 心 不 正 (嚯),

(  $\underline{\underline{6\ \dot{1}\ 6\ 5}}$   $\underline{3\ 6}$  ) |  $\underline{\underline{3\ 5\ 6\ \dot{1}}}$   $\underline{\underline{6\ \dot{1}\ 6\ 5}}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{\underline{1\ 6\ \dot{1}\ 2}}$   $\underline{3\ 2}$   $1$  | (  $5$   $\underline{\underline{2\ 5\ 3\ 2}}$   $1$  ) ||

不 知 也 觉 着 鬼 拖 (罗)。  
胆 大 也 把 路 走 错 (罗)。

说明: 该唱段以[梅葛调]改编形成。1980年由永仁县业余彝剧团上演。

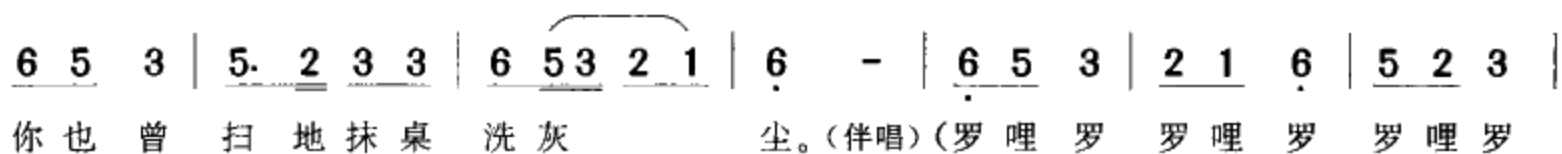
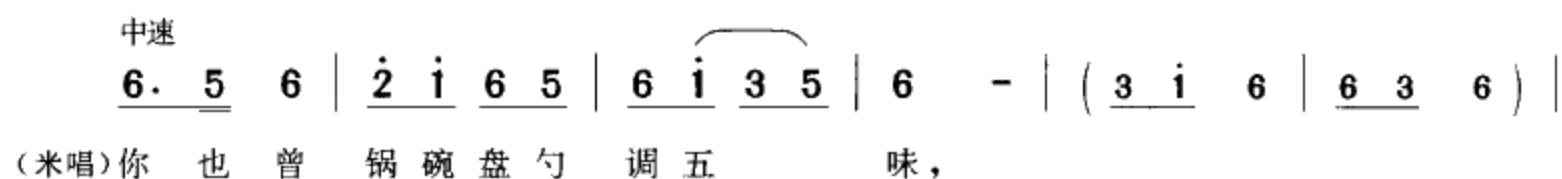
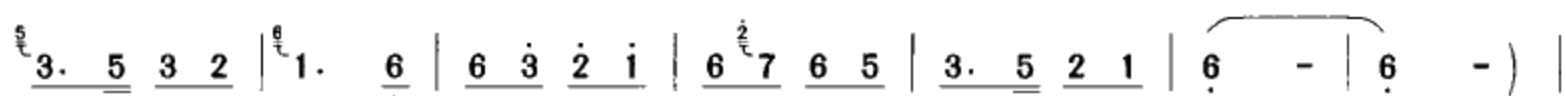
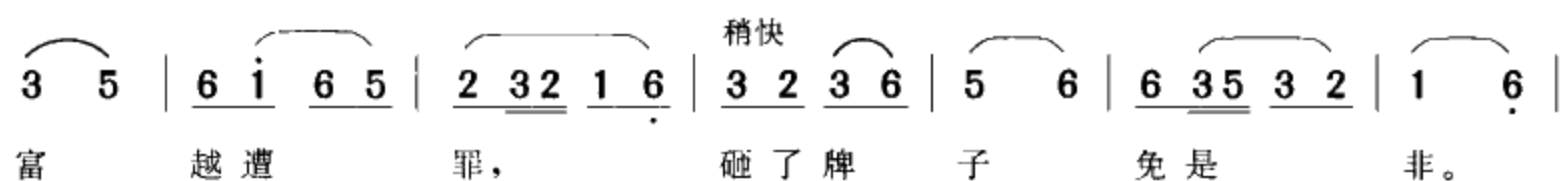
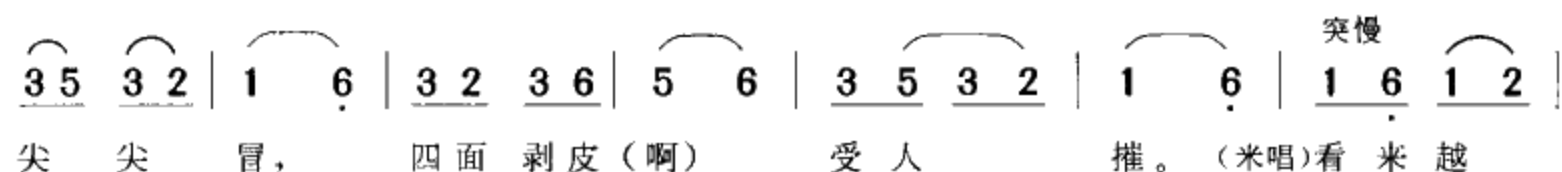
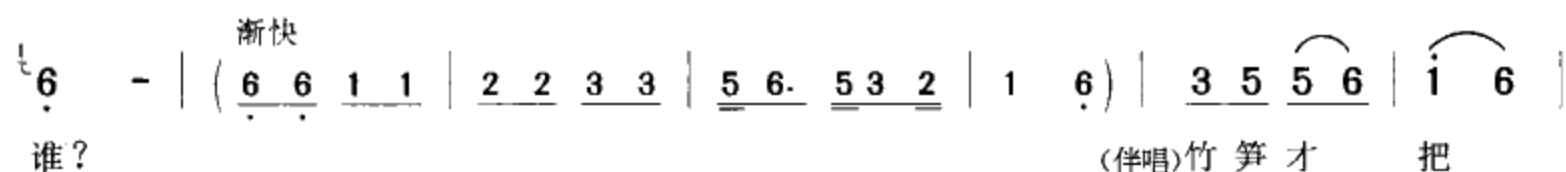
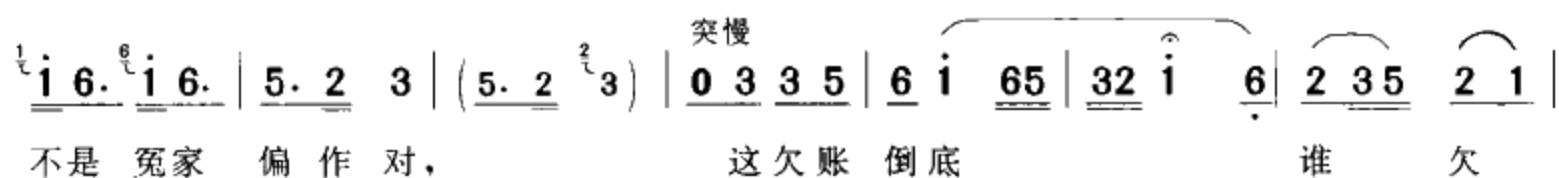
## 为什么致富人家多难危

1 = F

《蔑独尼闹店》米娜[女]伴唱

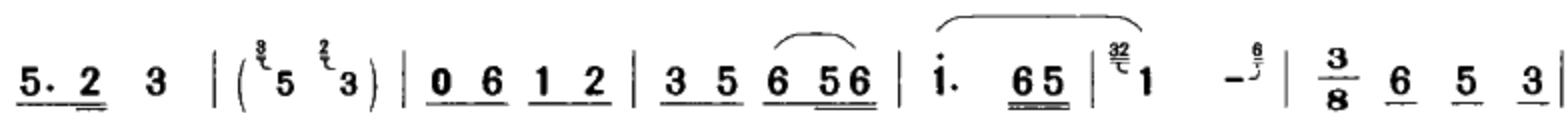
丁伯廉 编词  
夏天瑞 编曲  
高 燕 演唱

中速 激动地  
 $\frac{2}{4}$  (  $\hat{6}$  - |  $\overset{5}{3}$   $\underline{2}$  |  $\overset{1}{6}$  - |  $\overset{1}{2}$   $\underline{3}$  |  $5$   $\underline{3\ 5}$  |  $6$  - |

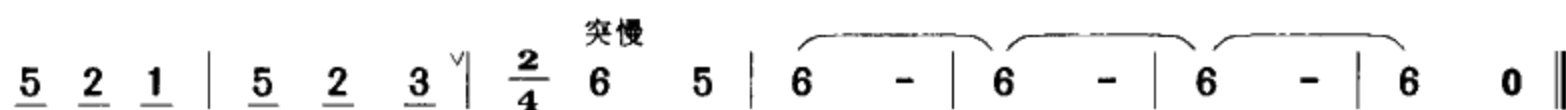




笑微微。(齐唱)(罗哩罗 罗哩罗 罗哩罗 罗哩罗)(米唱)手扶招牌



含眼泪，为什么致富人家(齐唱)多难危



多难危 多难危 多难危。

说明：夏天瑞(1930—) 曾在楚雄州文工团、花灯剧团、州文化局等单位工作。长期从事器乐演奏和戏剧音乐创作。1984年，在为彝剧《蔑独尼闹店》设计音乐时，他既注重了彝剧音乐曲调的选择，又大胆地借鉴吸取了戏曲板腔体和歌剧主题音乐贯穿发展的手法，较好地体现了剧本的主题思想，该剧音乐曾获楚雄州文学艺术创作“马樱花奖”一等奖。此唱段以〔过山调〕、〔永仁调〕为素材创而作成。

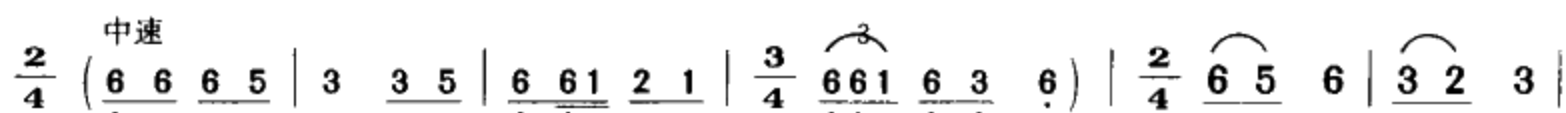
1984年由永仁县文工队上演。

## 深一脚来浅一脚

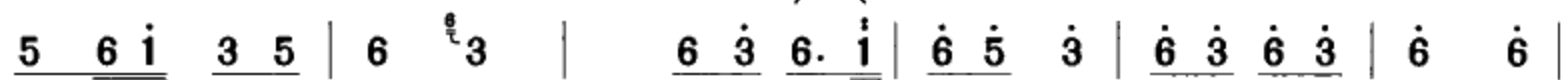
1 = F

《蔑独尼闹店》大队长[男]唱

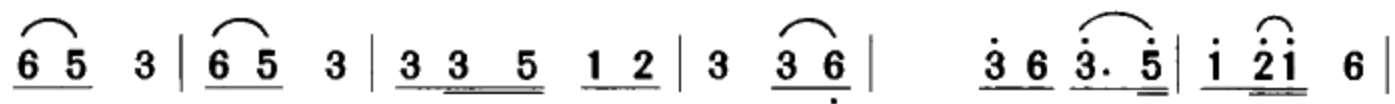
丁伯廉编词  
夏天瑞编曲  
普应忠演唱



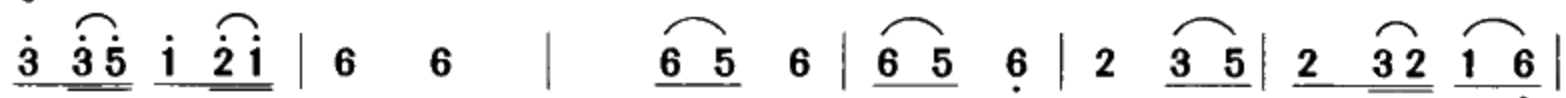
(大队长唱)深一脚来



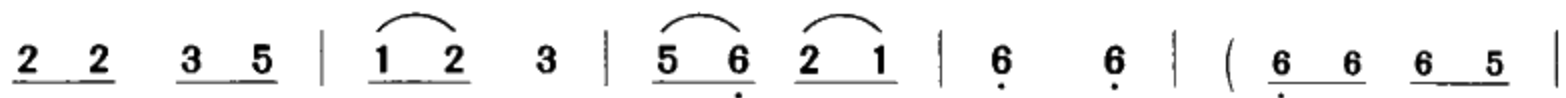
浅(呢嚵)浅一脚(罗)，(伴唱)(罗哩罗 罗哩罗 罗哩罗 罗哩罗)



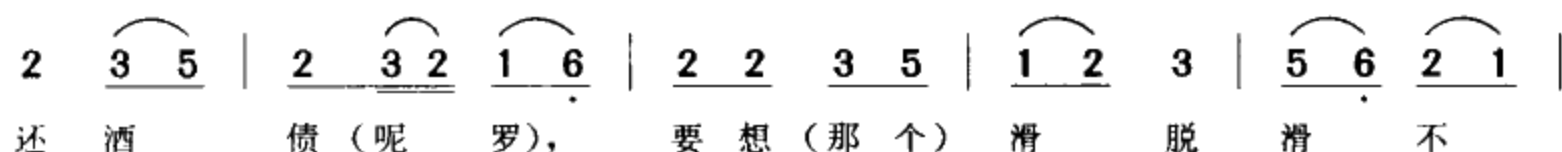
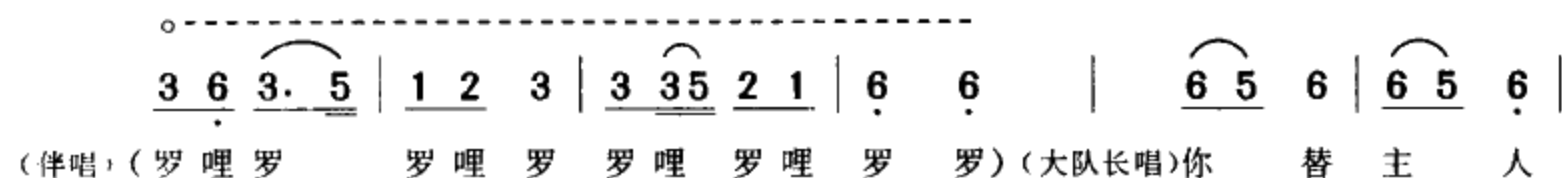
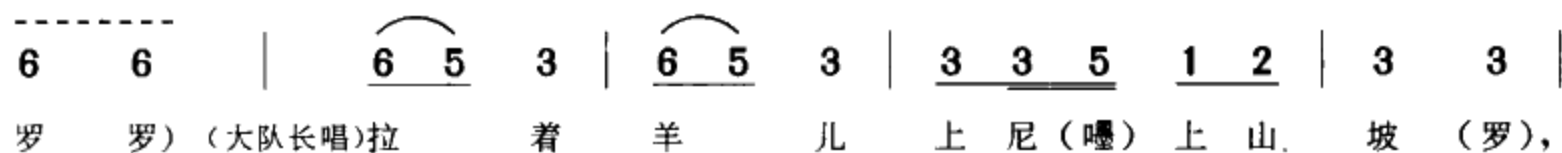
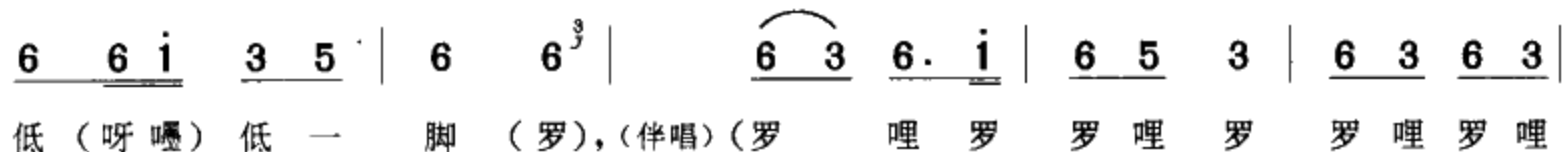
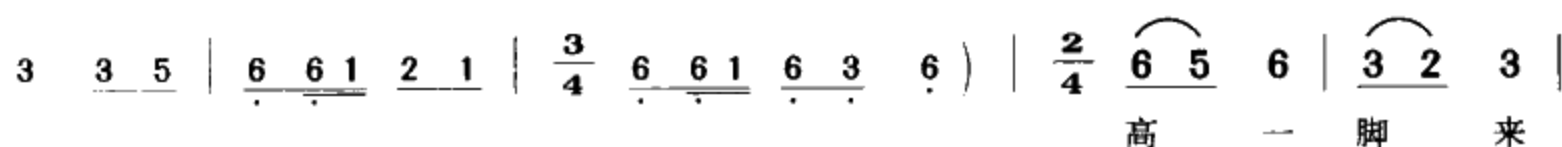
(大队长唱)牵着羊儿过呀(嚵)过小河(罗)，(伴唱)(罗哩罗 罗哩罗)



罗哩罗哩罗(罗)(大队长唱)你替主人还酒债(呢罗)，



心中(那个)不忍没奈何(罗)。



说明: 该唱腔以永仁彝族〔爬山调〕音调创作而成。

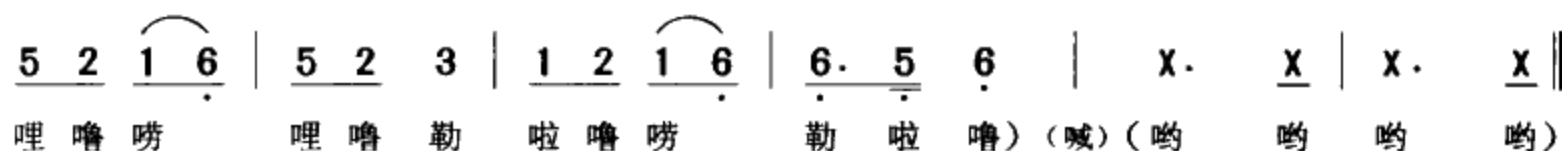
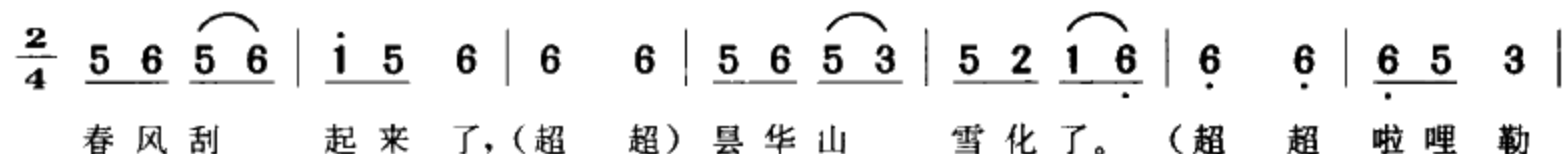
## 春风刮起来了

1 =  $\flat$ B

《半夜羊叫》齐唱

杨 森等 编词  
陈 力 全 配曲  
杨 森 演唱  
起 加 云 记谱

【芦笙调】 中速稍快



说明: 该剧由大姚县县华区麻杆房文艺演出队创作、演出于1957年。后改编为大型剧目, 于1961年演出。本书所收该剧唱段, 均选自1961年演出本。

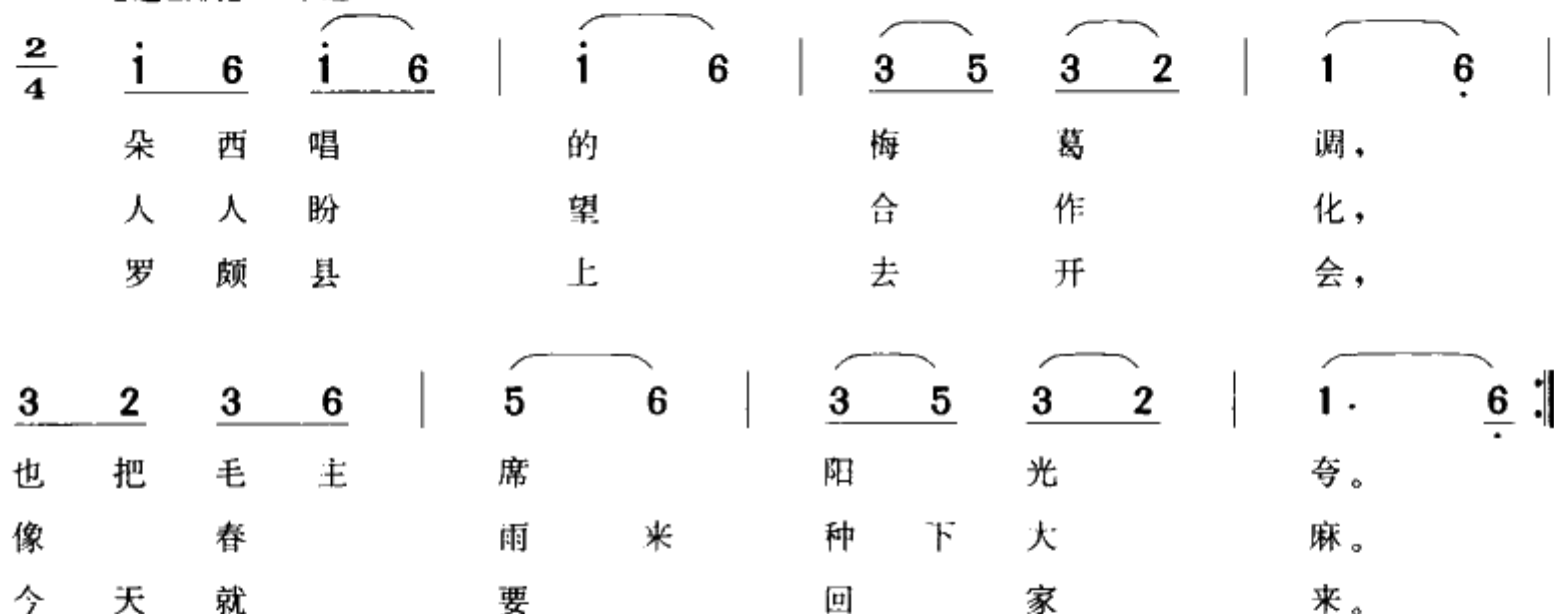
## 朵西唱起梅葛调

1 = G

《半夜羊叫》咪利乃 [女] 唱

杨 森等 编词  
陈力全 配曲  
杨 森 演唱  
起加云 记谱

【过山调】 中速



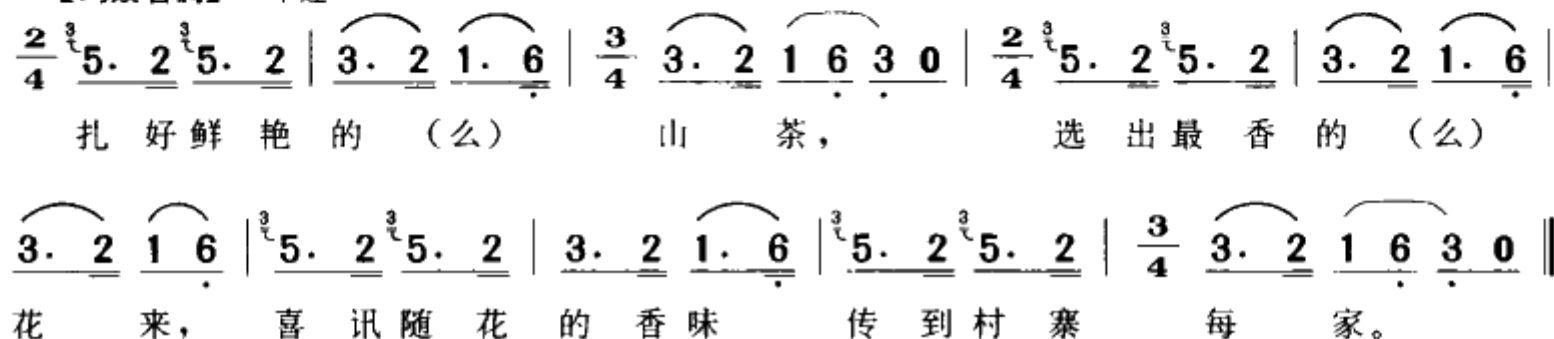
## 传到山寨每一家

1 = B

《半夜羊叫》咪利乃 [女] 唱

杨 森等 编词  
陈力全 配曲  
杨 森 演唱  
起加云 记谱

【玛嬷若调】 中速



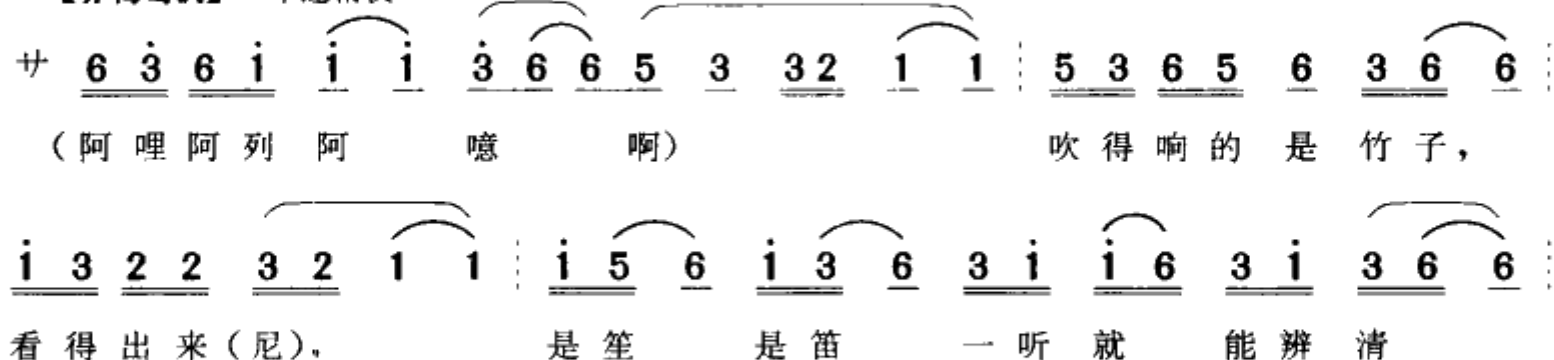
## 顺风走路脚步轻

1 = D

《半夜羊叫》力立颇 [男] 唱

杨 森等 编词  
陈力全 配曲  
杨 森 演唱  
起加云 记谱

【赤梅葛调】 中速稍快



65 32 1 1 1 | 6 3̣ 6 i i i | 3̣6 65 53 21 1 1 | 5 3 i i 6 i 3 6 6 |

(嗽), (阿哩阿列 阿 哩) 他们要做的事情(尼),

5 3 i i i 6 5 i 6 55 5 3 2 1 1 | 6 3̣ 6 i i i | 3̣6 65 3 3 2 1 1 |

我不要细问(尼)我就知音(啊), (阿哩何列 啊)

i 5 3 3 3 6 3 i 6 3 2 1 | i 5 6 i 6 3 5 3. 5 6. i 3 2 1 6 | 3 5 3 2 1 1 ||

大风刮来挡不住(啊), 顺风走路轻脚步(哦 哦 哟)。

## 彝家住在昙华山

1 = A

《半夜羊叫》罗颇[男]唱

杨 森等 编词  
陈力全 配曲  
杨 森 演唱  
起加云 记谱

【昙华民歌】 中速

$\frac{2}{4}$  3̣ 2̣ 3̣ 6 i | 5. 6 i | 3̣ 2̣ 3̣ 6 i | 5. 6 i |

彝家住在昙华山, 提起过去泪汪汪,

3 2 3 5 5 | i 6 i 5 | 6 3̣ 6 i |  $\frac{3}{4}$  3 5 6 i 5 6 1 ||

山高林密多野兽, 十冬腊月雪茫茫, 雪茫茫。

## 可爱的曼嫫姑娘

1 = G

《曼嫫与玛若》彝家老人[男]唱

杨 森 编词  
张 沧 配曲  
周志列 演唱  
赵永义 记谱

$\frac{3}{8}$  (5 5 | 2 5 3 2  $\frac{2}{\text{♩}}$  1 | 1 3 3 2  $\frac{2}{\text{♩}}$  1 | 1 3 3 2  $\frac{2}{\text{♩}}$  1) | 5 5 | 2 5 3 2  $\frac{2}{\text{♩}}$  1 |

可爱的玛嫫若,  
吹响心爱的口弦,  
一间房子啊

1 3 3 2  $\frac{2}{\text{♩}}$  1 | 1 3 3 2  $\frac{2}{\text{♩}}$  1 | 2 5 | 2 5 3 2  $\frac{2}{\text{♩}}$  1 | 1 5 3 2  $\frac{2}{\text{♩}}$  1 | 1 3 3 2  $\frac{2}{\text{♩}}$  1 ||

他(啊)他(啊)慢慢来到山上, 有哪样事? 有哪样事?  
对着坐唱, 对着千万个笙, 尽情地唱, 尽情地唱。  
一个梁, 一个梁, 一个姑娘, 只能有一个(啊)情郎。

说明: 该剧目1961年由楚雄州彝剧演出团上演。



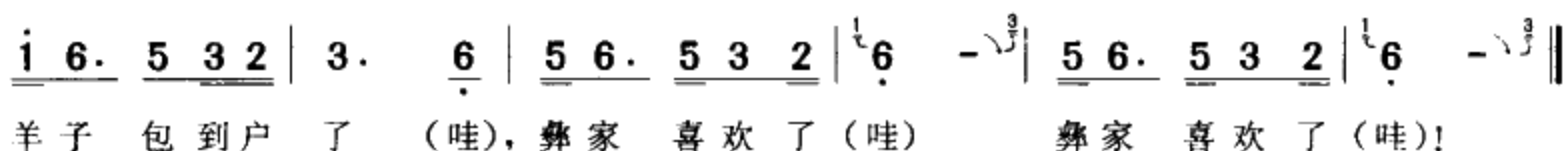
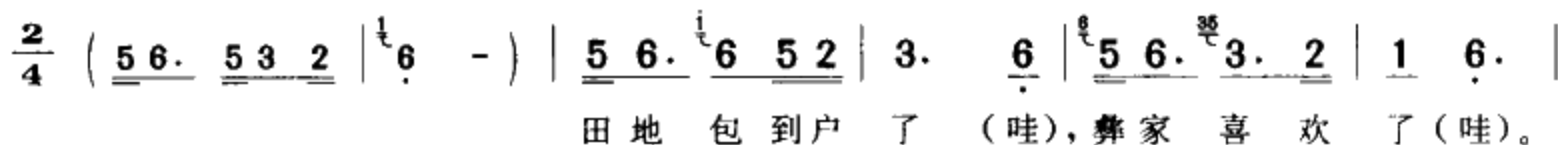
## 彝家喜欢了

1 = F

《山林青青》拉颇 [男] 唱

杨 森等 编词  
金顺祥 配曲  
朱兆昆 演唱

【划拳调】 中速



说明: 该剧目1981年由大姚县县华公华业余彝剧团上演。

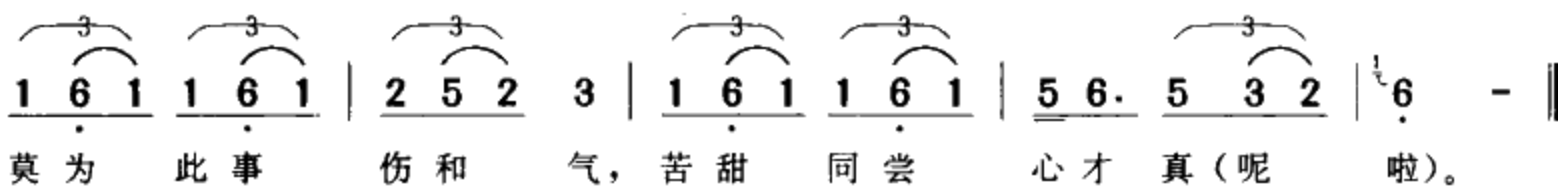
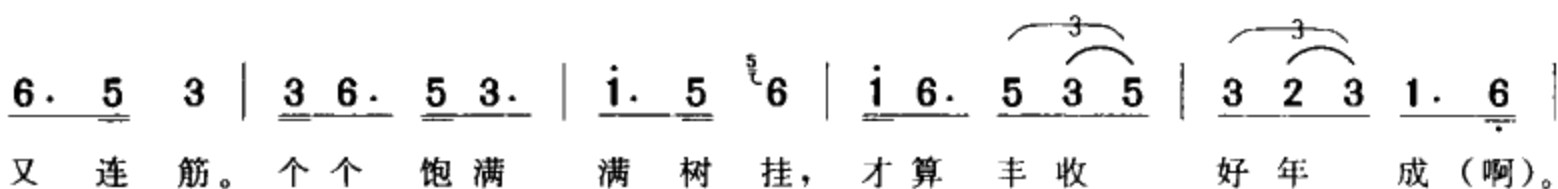
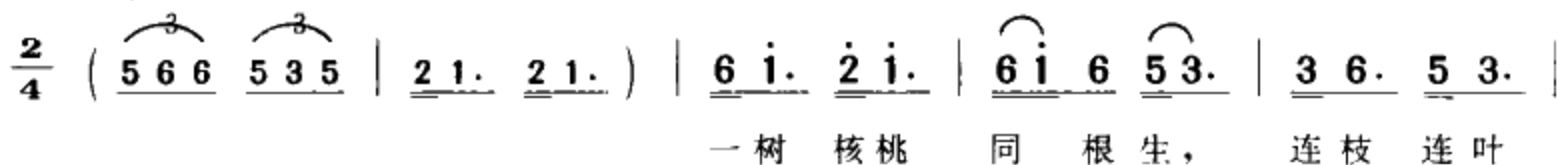
## 苦甜同尝心才真

1 = E

《查德恩塔》查力波 [男] 唱

黑锡孔 编词  
赵新龙 编曲  
赵永义 演唱

中速



说明: 该唱段采用大姚彝族 [梅葛调] 改编形成。1982年由大姚县文工队上演。

赵永义 (1951—) 彝剧作曲, 大姚县人。1970年入大姚县文工团工作, 曾担任过演员、演奏员、作曲。为彝剧《丑公公》、《查德恩塔》、《跳歌场上》、《春满彝山》等剧设计音乐, 多次获云南省、楚雄州文艺调演奖, 所设计的唱腔曾在云南人民广播电台播放。

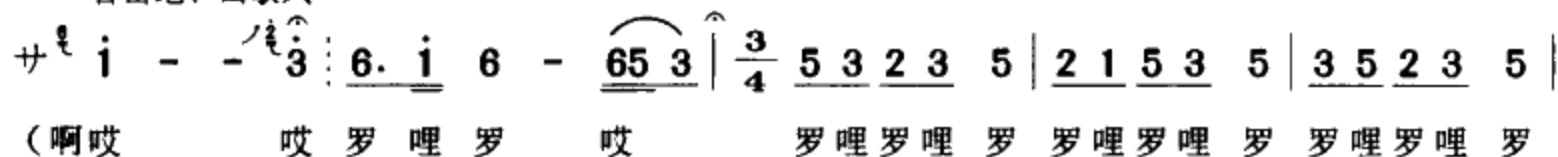
## 唱着梅葛上山腰

1 = E

《查德恩塔》阿丽 [女] 唱

黑锡孔 编词  
赵兴龙 编曲  
赵永义 演唱  
杨正怀 演唱

自由地、山歌风



2 3 5 3 5 |  $\frac{4}{4}$   $\overset{2}{1}$  - - 6<sup>v</sup> |  $\dot{3}$ .  $\overset{2}{\dot{2}}$   $\dot{3}$   $\overset{2}{\dot{2}}$  0 |  $\overset{1}{6}$  - - - |  
 罗 哩 罗 哩 罗 咪 啊 啊 哩 啊 哩 罗)

0 0 |  $\frac{2}{4}$  (  $\overset{1}{6}$   $\overset{1}{\dot{2}}$ .  $\dot{3}$  |  $\overset{1}{\dot{1}}$ .  $\dot{2}$   $\overset{1}{6}$  |  $\dot{2}$ .  $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\underline{\underline{6\dot{1}}}$  | 6 - |  
 (喊)啊嗟一绕!

$\overset{1}{6}$   $\overset{1}{\dot{2}}$ .  $\dot{3}$  |  $\dot{1}$   $\underline{\underline{\dot{2}\dot{1}}}$  6 |  $\dot{1}$  6 5  $\underline{\underline{65}}$  | 3 - |  $\underline{\underline{3\ 35}}$   $\underline{\underline{6\ 65}}$  |  $\underline{\underline{3\ 32}}$   $\underline{\underline{1\ 16}}$  |  
 $\underline{\underline{3\ 35}}$   $\underline{\underline{2\ 3}}$  | 2 - |  $\underline{\underline{3\ 35}}$   $\underline{\underline{6\ 66}}$  |  $\underline{\underline{3\ 32}}$   $\underline{\underline{1\ 6}}$  |  $\underline{\underline{3\ 35}}$   $\underline{\underline{2\ 3}}$  | 6 - ) |

6  $\underline{\underline{6\ 5}}$  |  $\underline{\underline{\dot{1}\ 6\dot{1}}}$  6 | 6  $\underline{\underline{6\ 5}}$  |  $\overset{1}{6}$  - |  $\underline{\underline{3\ 5}}$   $\underline{\underline{6\dot{1}}}$  | 6  $\underline{\underline{6\ 5}}$  |  
 (唱)山 绿 了, 花(呀)开 了, 篱 边 水 草

$\underline{\underline{3. \ 5}}$   $\underline{\underline{2\ 1}}$  |  $\overset{2}{3}$  - |  $\underline{\underline{3\ 32}}$   $\underline{\underline{3\ 5}}$  |  $\underline{\underline{3\ 32}}$   $\underline{\underline{1\ 6}}$  |  $\underline{\underline{3. \ 2}}$   $\underline{\underline{3. \ 2}}$  |  
 嫩 天 天。 我 家 羊 子 发 展 了 (罗 哩 罗 哩

1 - |  $\underline{\underline{3\ 3\ 5}}$   $\underline{\underline{3\ 5}}$  |  $\underline{\underline{3\ 2\ 1\ 6}}$  |  $\underline{\underline{3. \ 2}}$   $\underline{\underline{3. \ 2}}$  |  $\overset{1}{6}$ . (  $\underline{\underline{\dot{1}\ \dot{2}}}$  |  
 罗), 唱 着 (呢) 梅 葛 上 山 腰 (嚯) (罗 哩 罗 哩 罗)。

$\dot{3}$ .  $\underline{\underline{\dot{2}}}$   $\dot{3}$ .  $\underline{\underline{\dot{2}}}$  |  $\dot{3}$ .  $\underline{\underline{\dot{2}}}$   $\overset{2}{\dot{1}}$ .  $\underline{\underline{6}}$  |  $\dot{3}$ .  $\underline{\underline{\dot{2}}}$   $\dot{3}$ .  $\underline{\underline{\dot{2}}}$  |  $\overset{1}{6}$  - ) |  $\overset{v}{5}$   $\overset{v}{3}$   $\overset{v}{5}$   $\overset{v}{3}$  |  
 阿 大 嫫 家

$\overset{v}{5}$   $\overset{v}{6}$   $\overset{v}{\dot{1}}$   $\overset{1}{6}$  |  $\underline{\underline{5\ 5\ 3}}$   $\underline{\underline{2\ 1}}$  |  $\overset{2}{3}$  - |  $\underline{\underline{6\ 6\dot{1}}}$   $\underline{\underline{3\ 6}}$  |  $\underline{\underline{5\ 3\ 2}}$  |  
 人 手 少 (罗 哩 罗 哩 罗), 阿 丽 随 带 把 羊 吆

$\underline{\underline{1\ 2\ 3\ 1}}$  |  $\overset{1}{6}$  - | 6.  $\underline{\underline{5}}$  | 6.  $\underline{\underline{5}}$  |  $\underline{\underline{3\ 5\ 6\ 5}}$  |  
 (罗 哩 罗 哩 罗 罗 哩 罗 哩 罗 哩 罗 哩 罗 哩

6 - |  $\underline{\underline{6\ 5\ 3}}$  |  $\underline{\underline{5\ 2\ 1\ 6}}$  |  $\underline{\underline{6\ 1\ 3\ 1}}$  | 6. 0 ||  
 罗 罗 哩 罗 罗 哩 罗 罗 哩 罗 哩 罗)。

说明: 该唱段以大姚彝族〔放羊调〕、〔玛嫫若调〕改编而成。

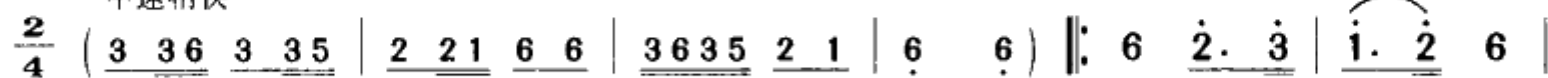
# 你真是个能干的人

1 = C

《查德恩塔》娜梅嫫 [女] 拉波赫 [男] 唱

黑锡孔 编词  
赵兴龙 编曲  
赵永义 演唱  
金学兰 演唱  
余海斌 演唱

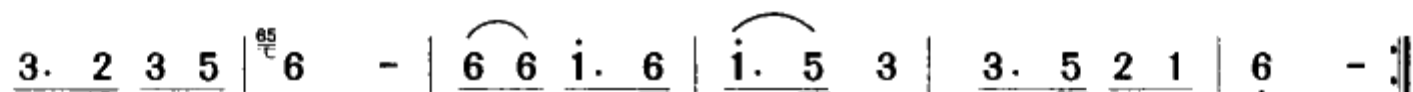
中速稍快



(娜唱)雪 白 的 羊 (啊)

(齐唱)弯 弯 的 角 (啊)

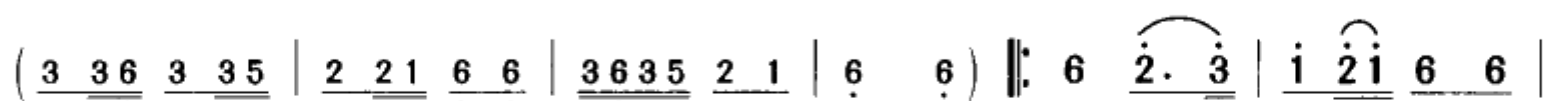
(齐唱)看 它 的 奶 包



(拉唱)(各 是 各 朝 基) 长 长 的 毛 (啊)(各 是 各 朝 基)。

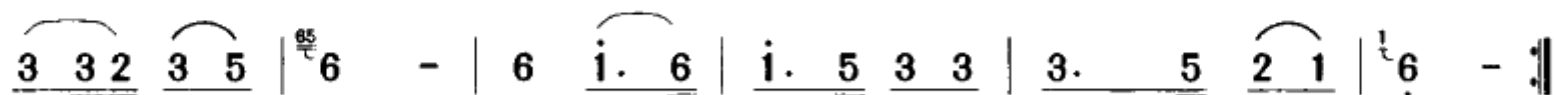
(拉唱)(各 是 各 朝 基) 油 光 水 滑 (啊)(各 是 各 朝 基)。

(拉唱) 鼓 呀 鼓 鼓 胀, 眼 看 羊 羔 (啊) 就 呀 就 要 生。

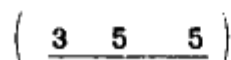


(娜唱)怪 我 针 孔 里 (啊)

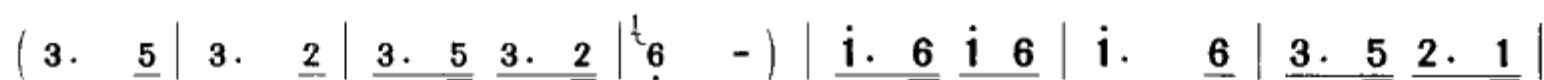
今 天, 你 换 回 (啊)



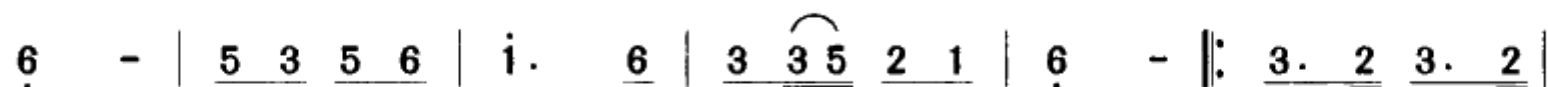
把 你 瞧, 怪 我 后 脑 勺 上 长 眼 睛。



良 种 羊, 来 春 繁 殖 一 呀 (嚯) 一 大 群。



羊 儿 遍 山 岭 (啊), 羊 毛 上 千



斤。 羊 粪 堆 满 厩 (啊), 养 麦 绿 茵 茵。 你 换 来 了

突慢



聚 宝 盆 (罗 哩 罗 哩 罗 啊), 乃 啊 颇 (呀),

3. 5 3. 2 | 2 1 6 | 3. 2 3. 5 | 3. 2 1. 6 | 3. 5 3 2 |  
 我 的 乃 啊 颇 (啊), 你 真 是 个 能 干 的

5 1 6 | 3. 2 3. 5 | 3. 2 1. 6 | 6 2. 3 | 6 - ||  
 人 (啊), 你 真 是 个 能 干 的 人。

说明: 此唱段以〔大松坪调〕、〔过山调〕、〔玛嫫若调〕改编而成。

## 彝山秀丽山花放

1 = D

《花角羊》阿香〔女〕唱

韩家才编曲  
李显莉演唱

中快  
 2/4 (1̇ 5 3̇ 2̇ | 1̇ 55 6 5 | 5 35 2 3 | 5 5 5 | 1̇ 1̇ 1̇) | 1̇ 1̇ 5 6 | 5 - |  
 (阿香唱) 彝 山 秀 丽

1̇ 5 3̇ 2̇ | 1̇ - | 5̇ 3̇ 5̇ 1̇ 1̇ | 3̇ 5̇ 1̇ | 1̇ 1̇ 6 5 | 6 3 5 |  
 山 花 放, (伴唱) (罗 哩 罗 罗 罗 哩 罗) 山 村 年 年 大 变 样,

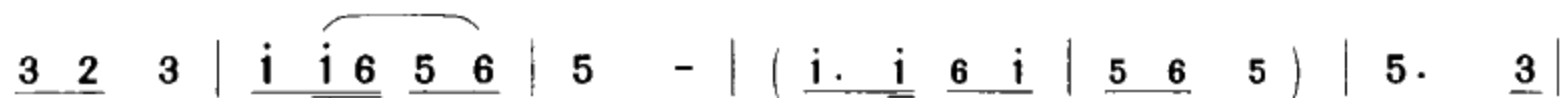
5 2 3 5 | 5̇ 1̇ - | (5 6 5 1 1 | 3 5 1) | 1̇ 6 1̇ 3 5 | 1̇. 6 5 |  
 大 变 样。 (阿香唱) 我 彝 山 生 来

3 5 6 5 | 5̇ 1̇ - | (1 1 1 3 5 | 5 3 2 1) | 5. 1̇ | 6 5 |  
 彝 山 长, 更 爱 彝 山

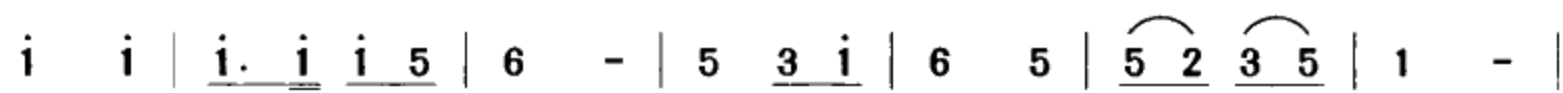
5 2 3 5 | 5̇ 1̇ - | (5 3 5 1 1 | 3 5 1) | 6 1̇ 5 6 | 5 - |  
 好 呀 好 家 乡。 为 收 购

1̇ 5 3̇ 2̇ | 1̇ - | 1̇ 6 3̇ 2̇ | 1̇ 6 5 3 | 5 2 3 5 | 1 - |  
 翻 山 越 岭, 翻 山 越 岭 不 怕 累, 不 怕 累。

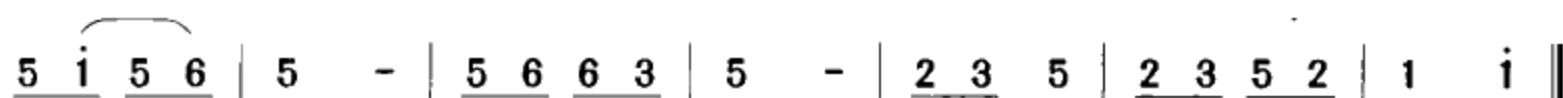
(1̇ 5 3̇ 2̇ | 1̇ 6 6 3 | 5 2 3 5 | 1 1 1) | 5 1̇ 6 5 | 1̇ 1̇ 6 5 |  
 做 工 作 多 收 菜 羊



心 喜 欢， 心 喜 欢。 加 快



山 区 经 济 来 发 展， 为 四 化 建 设 添 力 量。



添 力 量。 (罗 哩 罗 哩 罗 罗 哩 罗 罗 哩 罗 哩 罗 喂)

说明：该唱段以〔左脚调·赶走日寇保家乡〕改编而成。

该剧目由牟定县文工队上演。

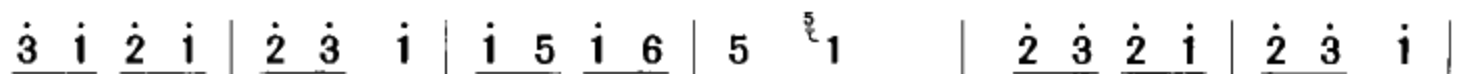
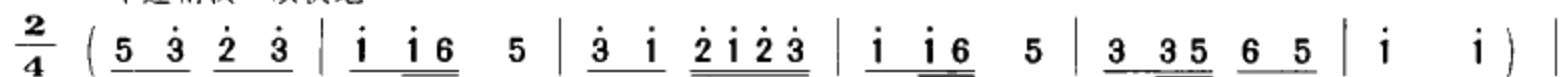
## 喇叭一响乐悠悠

1 = D

《要出嫁的姑娘》爱希〔女〕桃月〔女〕唱

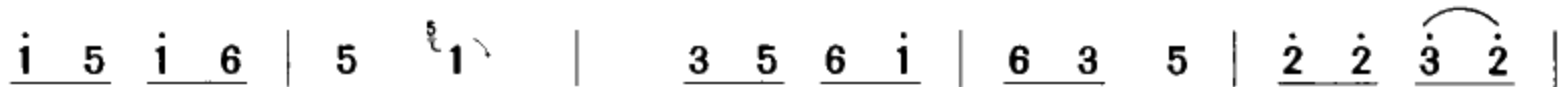
夏玉福编词  
张之鹏编曲  
李李燕梅演唱

中速稍快 欢快地



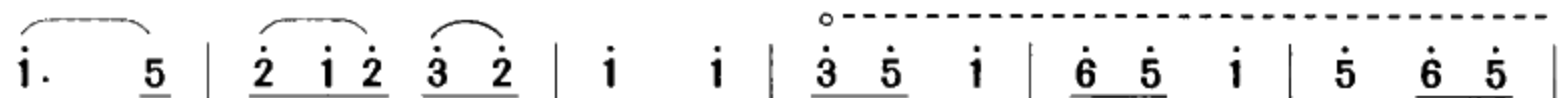
(桃唱)往 年 来 赶 二 月 九， 只 在 半 山 走 (罗)，(爱唱)今 年 来 赶 二 月 九，

(桃唱)往 年 赶 会 钱 也 有， 买 肉 又 买 酒 (罗)，(爱唱)今 年 赶 会 也 有 钱，



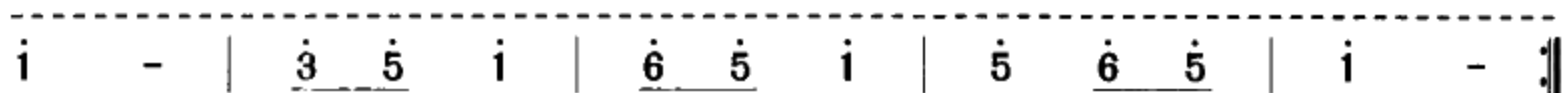
爬 上 高 山 头 (罗)。(齐唱)半 山 走 路 也 不 错， 高 山 头

录 音 机 买 到 手。(齐唱)有 肉 有 酒 也 不 错， 喇 叭 一



上 乐 悠 悠 (罗)。(啊 哩 罗 啊 哩 罗 啊 罗 哩

响 乐 悠 悠 (罗)。(啊 哩 罗 啊 哩 罗 啊 罗 哩



罗 啊 哩 罗 啊 哩 罗 啊 罗 哩 罗)

罗 啊 哩 罗 啊 哩 罗 啊 罗 哩 罗)

说明：此唱段以“左脚调”〔年年有个三月三〕改编形成。

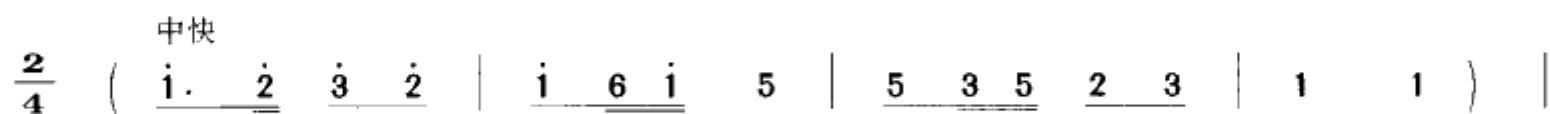
该剧目1984年由牟定县文工队创作演出。

# 我家住在山脚边

1 = D

《芳春探情》桃桃[女]唱

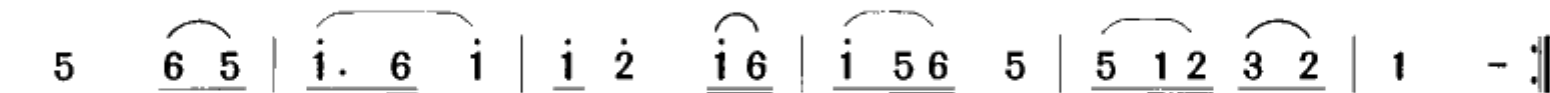
杜焕国编曲  
柳兰演唱



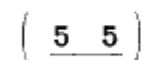
我 家 住 在 山 那 边， 桃 树 柳 树  
年 年 庄 稼 盘 得 好， 找 钱 路 子



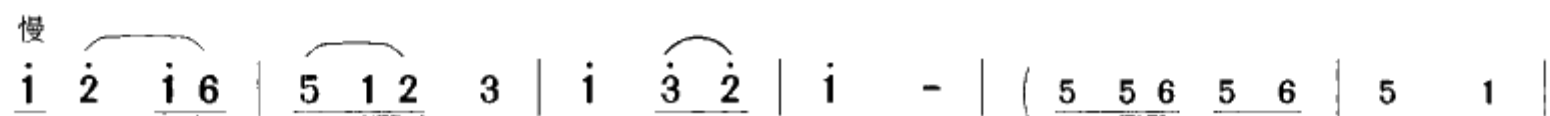
一 排 排。 出 门 一 座  
又 大 开。 桃 桃 家 里



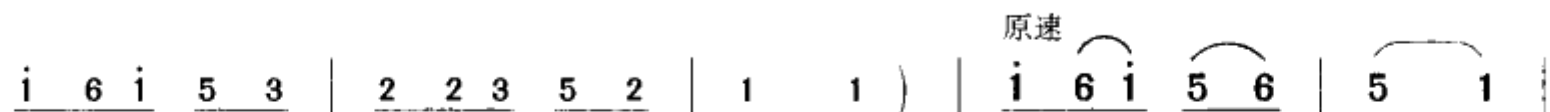
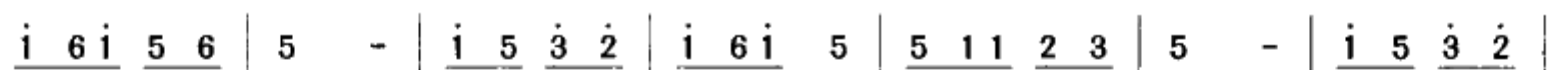
凸 石 桥， 清 清 的 河 水 淌 过 来。



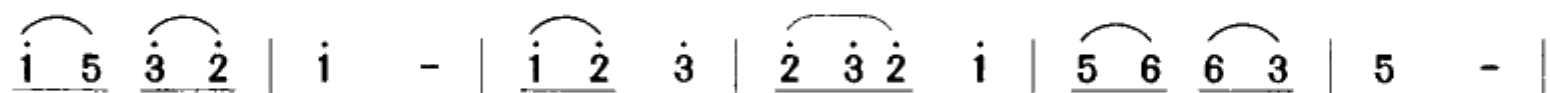
虽 然 不 好， 清 茶 淡 饭 能 招 待。



清 茶 淡 饭 能 招 待。 (对白，略)



(桃桃唱)两 年 以 后



你 再 来， 保 证 叫 你 喜 开 眼。



说明：该剧目由牟定县文工队上演。此唱段以“左脚调”（三月麦子青）改编形成。

## 马樱花自古开在高山上

《歌场两亲家》普大爷〔男〕李大妈〔女〕齐唱

1 = D

赵星耀 编词  
雷朴 编曲  
李经文 演唱  
李林庆 演唱  
姚翠云 演唱



说明：该唱段采用武定彝族民歌〔咪熬〕改编而成。

该剧目1982年由武定县文工团创作演出。

# 蜜蜂随时飞

1 = D

《银锁》麻纳〔女〕唱

赵星耀编词  
李经文编曲  
李光秀演唱

中速

$\frac{4}{4}$  (  $\underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}\dot{3}} \dot{1} - \dot{1} \underline{\dot{2}\dot{3}} | 6 \ 5 \ \underline{65} \ 3 \ 5 - ) | \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}\dot{3}} \dot{1} - \dot{1} \underline{\dot{2}\dot{3}} | \overset{232}{\dot{1}} \underline{\dot{2}\dot{1}\dot{6}\dot{1}} \ 5 \ \dot{1} |$

蜜 蜂 随 时 飞 (哎

$\underline{6535} \ 5 - - | \underline{6 \ 5} \ \underline{32 \ 1} \ 1. \ \dot{1} | \underline{6 \ 5} \ \underline{65 \ 3} \ 5 - | \underline{\dot{2}. \ 6} \ \dot{1} - \dot{1} \underline{65} |$

哩啊 哎), 辛 勤 才 出 蜜。 斧 子

$\underline{6. \ 5} \ \underline{3. \ 5} \ \dot{1} | \underline{6535} \ 5 - - | \underline{6. \ 5} \ \underline{3 \ \dot{1}} | \underline{2 \ 6} \ \underline{5 \ 32} \ 3 - |$

经 常 磨 (哎 哩啊 哎), 砍 柴 更 省 力。

$\underline{6. \ \dot{2}} \ \dot{1} - \dot{1} \underline{\dot{2}\dot{3}} | \overset{232}{\dot{1}} \underline{\dot{2}\dot{1}\dot{6}\dot{1}} \ 5 \ \dot{1} | \underline{6535} \ 5 - - | \underline{3. \ 6} \ 5 - \underline{5 \ \dot{1}\dot{2}} |$

泉 水 淙 淙 淌 (哎 哩啊 哎), 它 才

稍快

$\underline{6 \ 5} \ \underline{6532} \ 3 - | ( \underline{6. \ 5} \ 3 \ 2 \ 3 \ \dot{1} \ 6 \ 5 | \underline{6 \ 5} \ \underline{5 \ 32} \ 3 \ 3 ) | \underline{5. \ 6} \ \dot{1} \ 5 \ \dot{2} \ \dot{1} |$

没 臭 气。 绣 花 走 飞 针,

$\dot{1} \ 6 \ \underline{6535} \ 3 \ \dot{1} | \underline{6535} \ 5 ( \underline{3523} \ 5 \ 0 ) | \underline{1. \ 6} \ \dot{1} \ 5 \ \dot{2} \ \dot{1} | \underline{5. \ 3 \ 2 \ 1} \ 5 \ \dot{1} |$

搓 麻 使 巧 力 (哎 哩啊 哎)。 家 务 活 再 累, 做 着 笑 眯 眯 (哎

原速

$\underline{6532} \ 1 \ 0 ( \underline{3532} \ 1 \ 0 ) | \underline{\dot{3} \ \dot{2}\dot{3}} \ \dot{1} - \dot{1} \underline{\dot{2}\dot{3}} | \overset{232}{\dot{1}} \underline{\dot{2}\dot{1}\dot{6}\dot{1}} \ 5 \ \dot{1} | \underline{6535} \ 5 - - |$

哩啊 哎)。 你 莫 惯 时<sup>①</sup> 我 (哎 哩啊 哎),

慢

$\underline{6 \ 5} \ \underline{32 \ 1} \ 1 \ \dot{1} | \underline{6 \ 5} \ \underline{6532} \ 3 - | ( \underline{6. \ 5} \ 3 \ 2 \ 3 \ \dot{1} \ 6 \ 5 | \underline{6 \ 5} \ \underline{5 \ 32} \ 3 - ) ||$

我 心 才 落 地。

说明: 该剧目1984年由武定县文工队上演。该唱段采用武定彝族民歌〔咪熬〕改编而成。

李经文(1947— ) 彝剧作曲, 昆明市人。1969年入武定县文艺宣传队工作。先后为彝剧《哀芳春秋》、《独赫诺》、《歌场两亲家》(与人合作)、《银锁》等剧设计音乐。并多次获楚雄州音乐创作奖。

① 惯时: 方言, 意为娇惯。

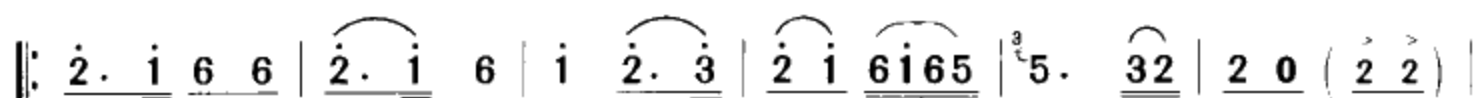
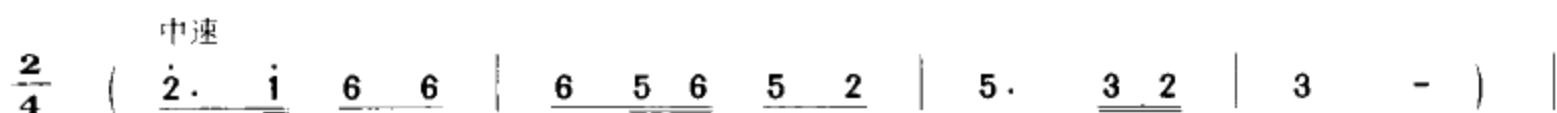


# 吃人不吐骨

1 = D

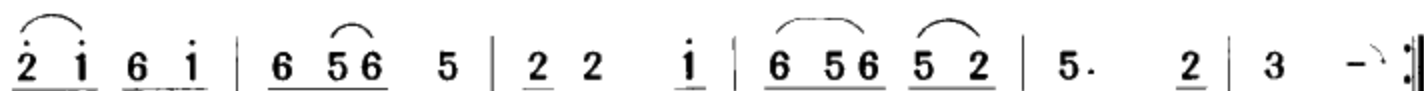
《刹则传》阿昆〔男〕阿苍〔男〕唱

赵星耀编词  
李经文编曲  
杨丹演唱



(阿昆唱)村 子 首 的 土 司 昆 明 的 财 主 (啊 罗),

(阿昆唱)大 称 上 狠 压 称 盘 上 烂 敲 (啊 罗),



(阿苍唱)蚂 蝗 和 青 竹 标 害 人 是 一 样 毒 (拉 耶)。

(阿苍唱)耍 刀 嘴 在 笑 吃 人 不 吐 骨 (拉 耶)。

说明:该剧目1984年由武定县文工队上演。该唱段采用武定彝族民歌〔咪熬·咪契〕改编而成。

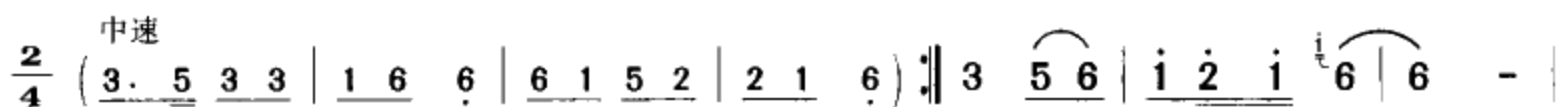
雷朴(1931— ) 彝剧作曲,元谋县人。自幼喜爱音乐,1954年入武定县文化馆工作,1979年任馆长兼音乐创作。为彝剧《歌场两亲家》(与人合作)、《刹则传》等剧设计音乐。《歌场两亲家》曾获楚雄州音乐创作奖。

# 山茶开口笑

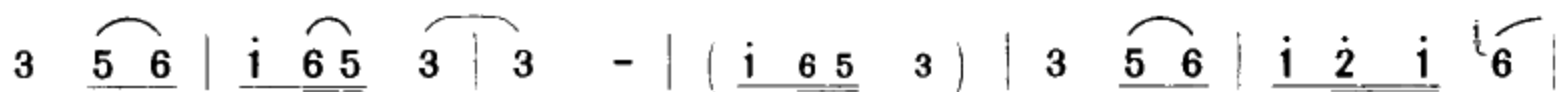
1 = G

《娜莫乐》石娜嫫〔女〕唱

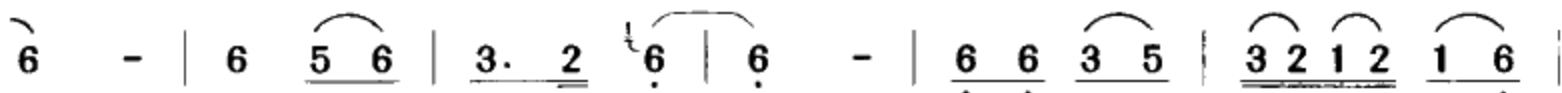
普周庚编词  
何少春编曲  
杨家祥演唱



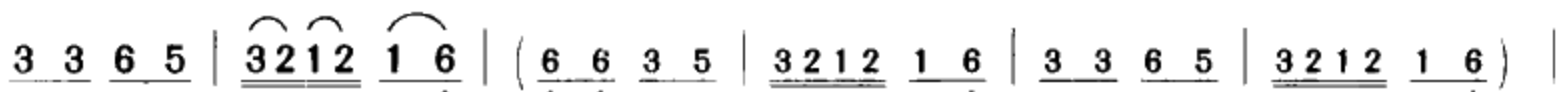
碧 空 白 云(尼)绕,



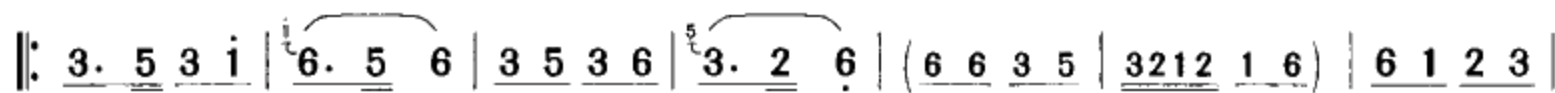
山 茶 开 口 笑, 春 风 悄 悄(尼)吹,



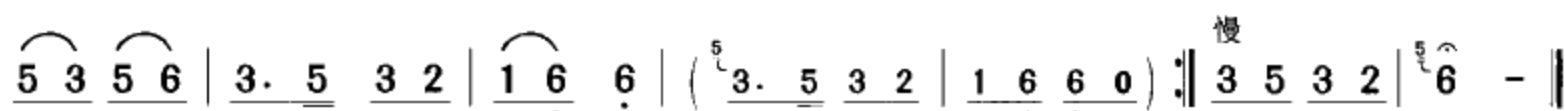
新 春 佳 节 到。 (罗 哩 罗 罗 哩 罗,



罗 哩 罗 哩 罗 哩 罗)



白 酒 坛 中 捂， 米 面 磨 一 挑。 腊 肉 梁 上  
三 十 团 圆 饭， 初 一 吃 元 宵。 米 多 磨 金



挂 (哟)， 阉 鸡<sup>①</sup> 院 里 跑 (哟)。 整 天 人 求 我。  
贵 (哟)， 整 天 人 求 我 (哟)，

说明：该剧目1983年由双柏县业余文艺代表队上演。此唱段以〔三弦调〕、〔大理调〕为素材创作而成。

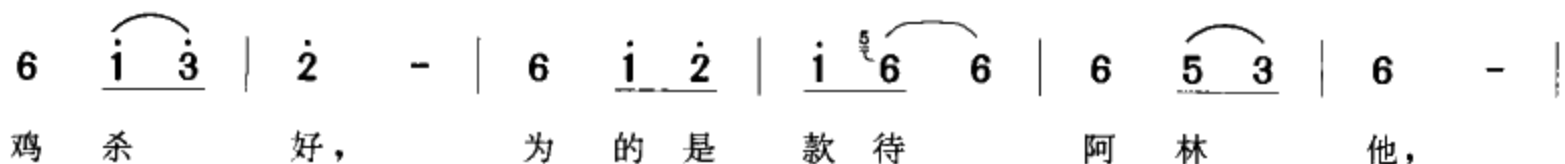
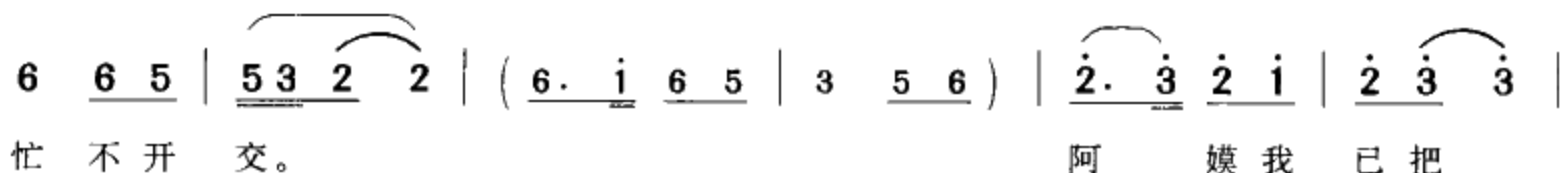
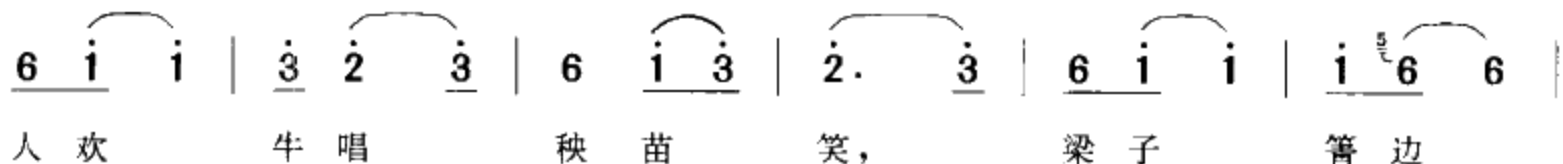
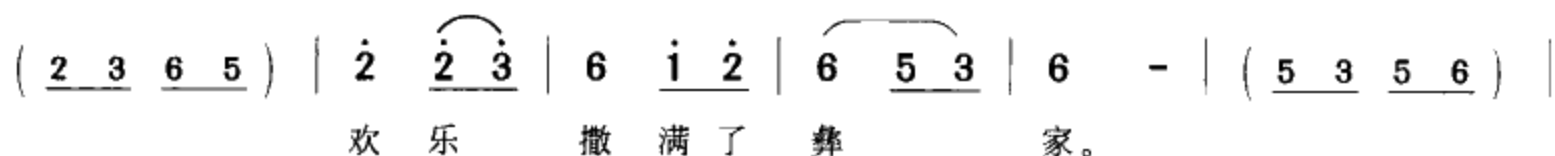
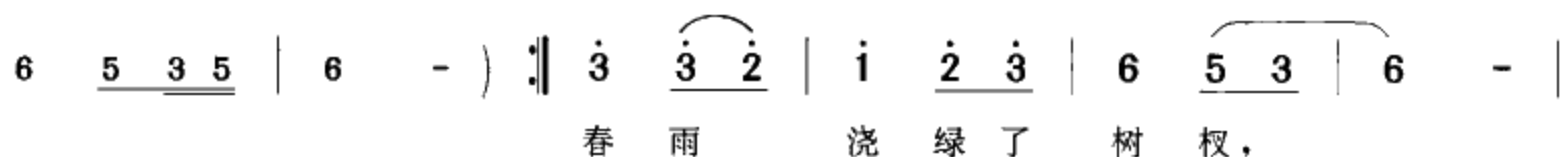
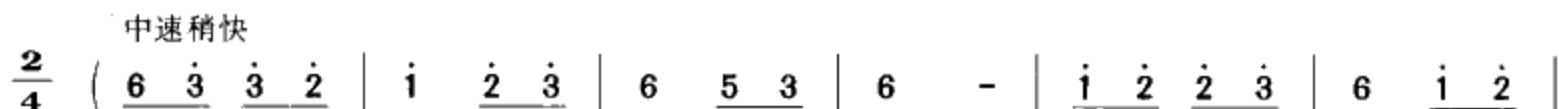
① 阉：方言读 xiàn (现音)。

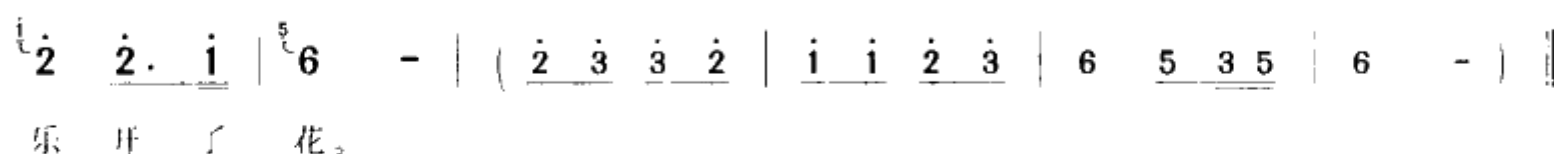
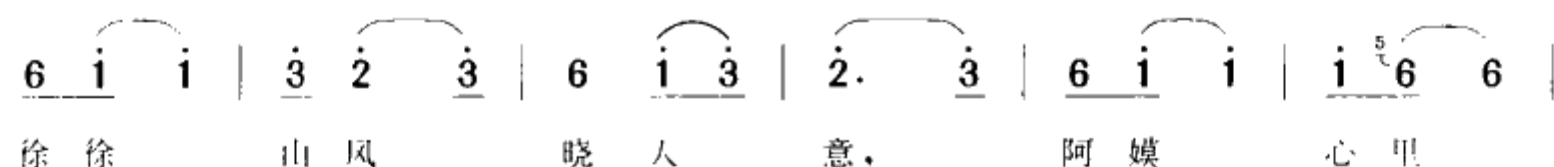
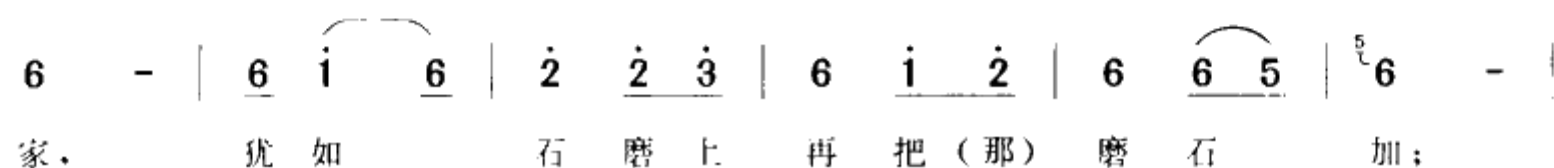
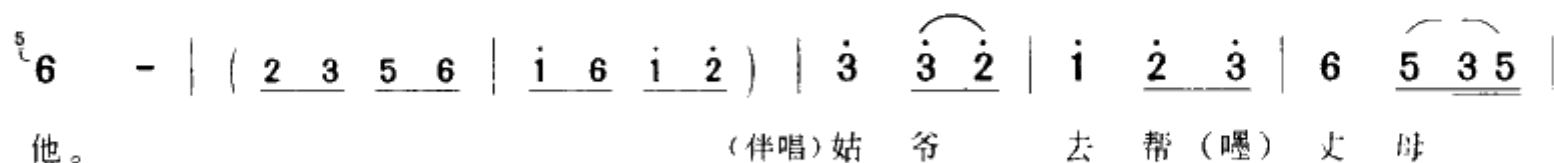
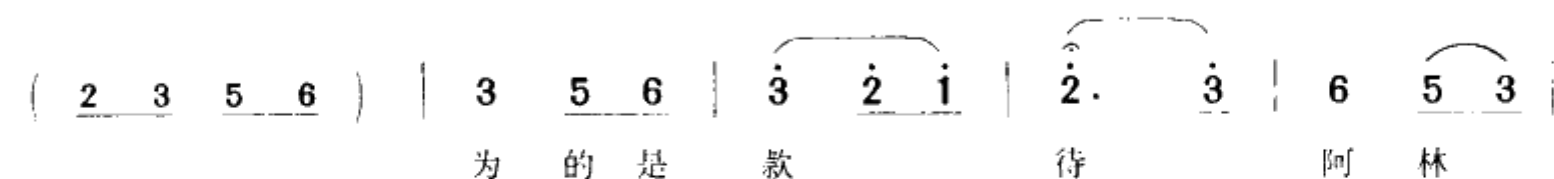
## 欢乐撒满了彝家

1 = C

《彝山新花》阿秀嫫 [女] 唱

陈家兴编词  
袁忠富编曲  
彭金芝演唱





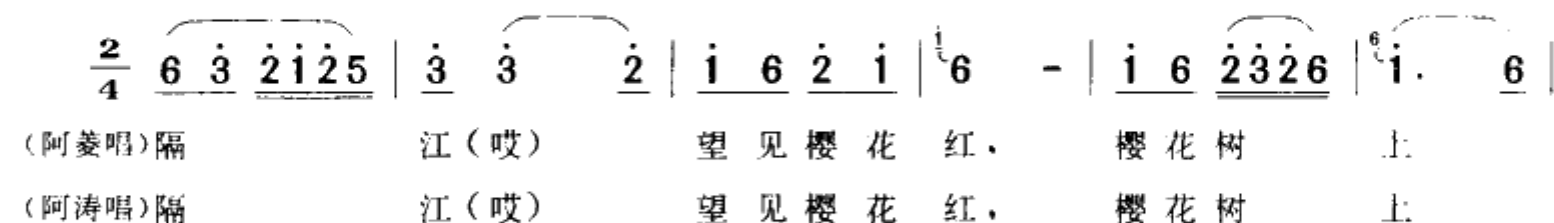
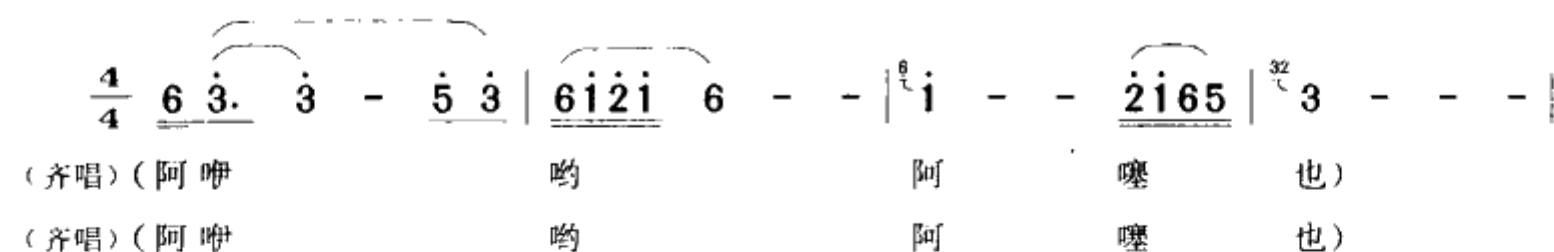
说明：该剧目1983年由双柏县文工队上演。此唱段以「四弦调」为素材创作而成。

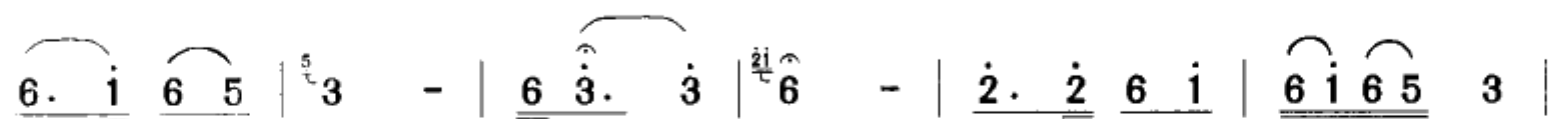
## 隔山望见樱花红

1 = <sup>b</sup>B

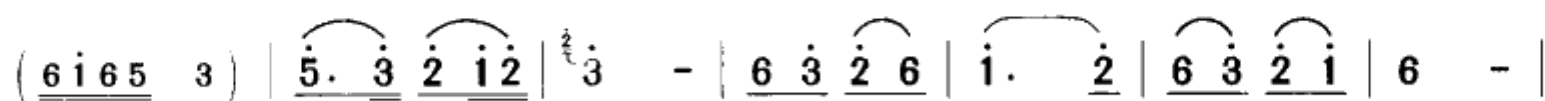
《喜中喜》阿涛〔男〕阿菱〔女〕唱

陈家兴 编词  
何少春 作曲  
李朝学 演唱  
苏菊华

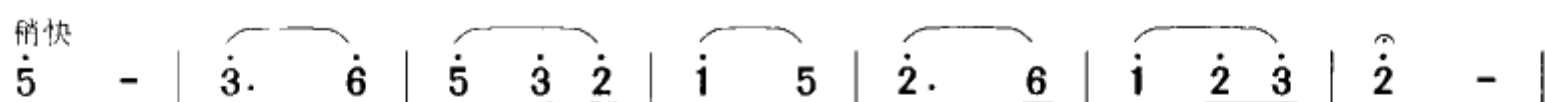




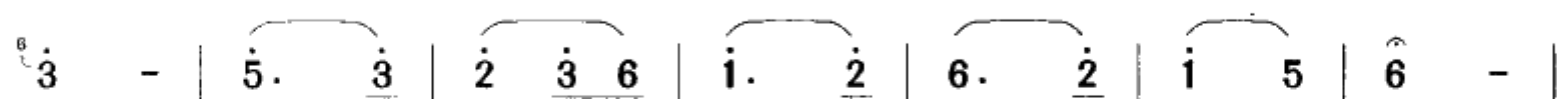
九 条 龙。 (阿 哟) (伴唱) 初 一 十 五 龙 相 会，  
九 条 龙。 (阿 哟) (伴唱) 心 想 采 朵 樱 花 戴，



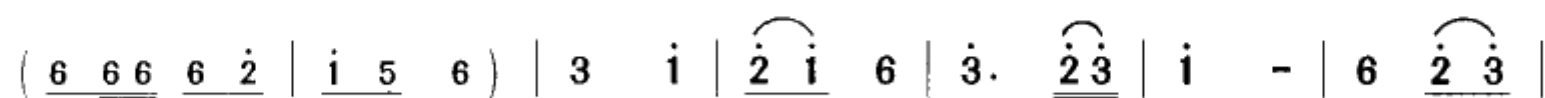
(男伴唱) 龙 相 会， 初 二 十 六 人 相 会。  
(女伴唱) 樱 花 戴， 手 不 伸 开 脸 会 红。



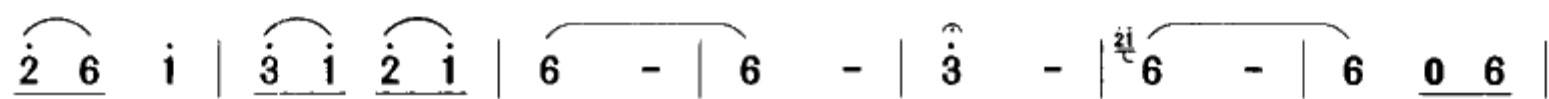
要 摘 樱 花 莫 脸 红，



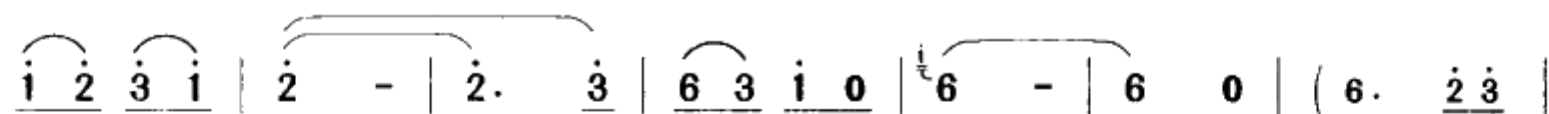
要 想 致 富 要 心 雄。



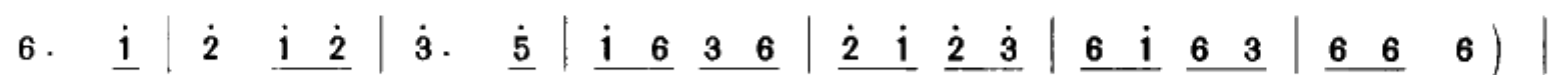
如 今 银 河 绕 山 寨， 哪 个

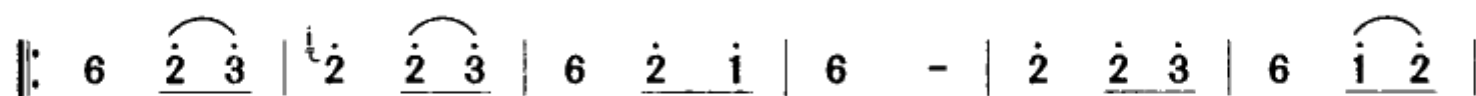


姑 娘 不 眼 红， (阿 嚟) 哪



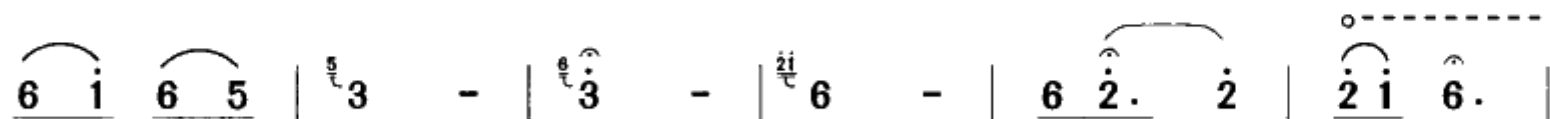
个 姑 娘 不 眼 红。





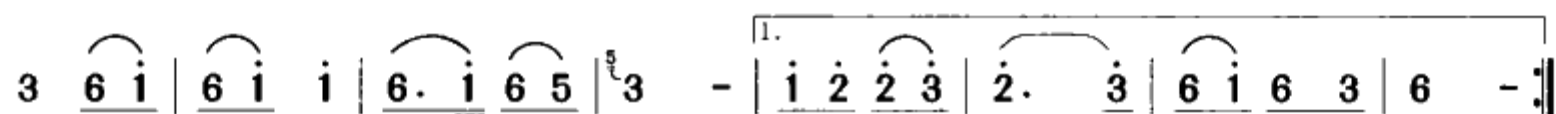
(阿涛唱)手扶花枝望花(尼)开, 江外的姑娘

(阿菱唱)手扶花枝望花(尼)开, 山上的小哥

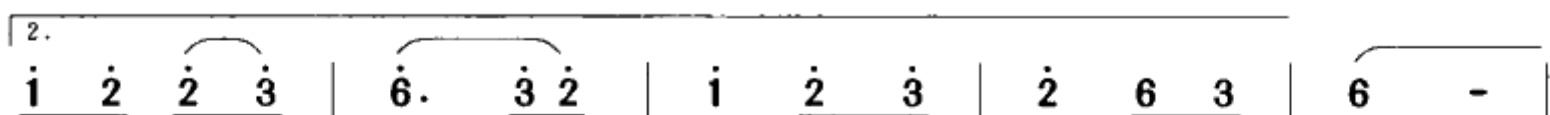


请搭腔。(阿 嚟 啊 哎)(女伴唱)(阿 嚟)

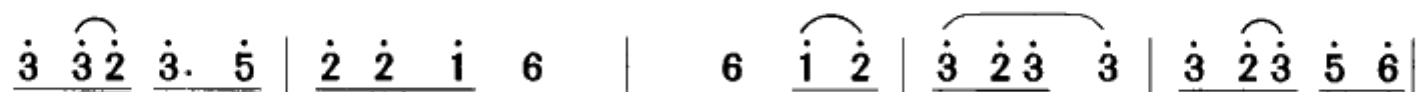
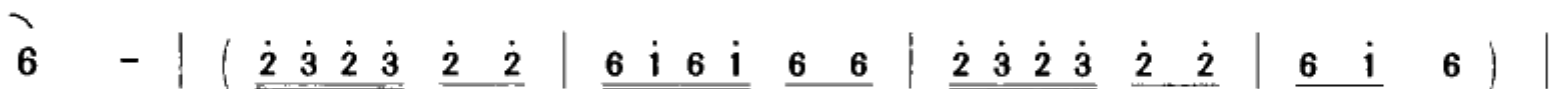
心莫慌。(阿 嚟 啊 哎)(女伴唱)(阿 嚟)



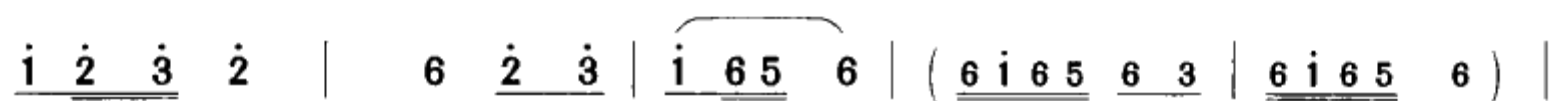
有山无水山不秀, 何时花树门前(尼)栽。



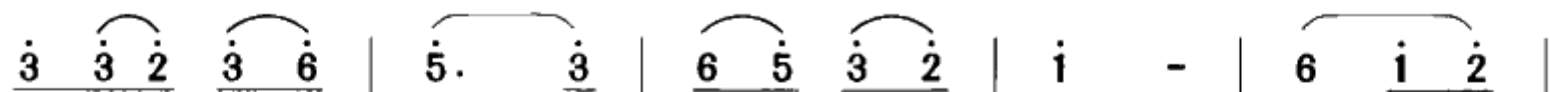
迎来花树门前(尼)栽(嚟 罗 嚟)。



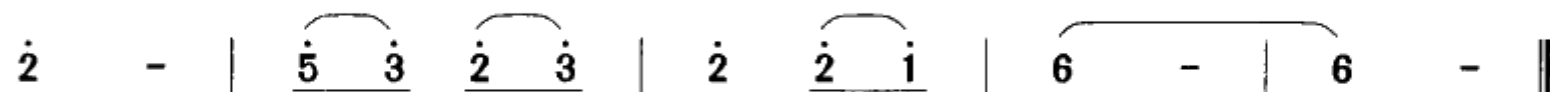
(阿菱唱)好花生在深山(尼)岩,(男伴唱)深山岩,(女伴唱)蜜蜂采花



顺山(尼)来,(男伴唱)顺山(尼)来。



阿妹送花上一蹬, 阿



哥采花下一台。

说明: 该剧目1983年由双柏县文艺队上演。此唱段以〔阿嚟调〕、〔月亮小调〕为素材创作而成。

## 家住哀牢山

1 = F

《百羽鸟》阿山 [男] 唱

易道鸿编曲  
肖惠华演唱



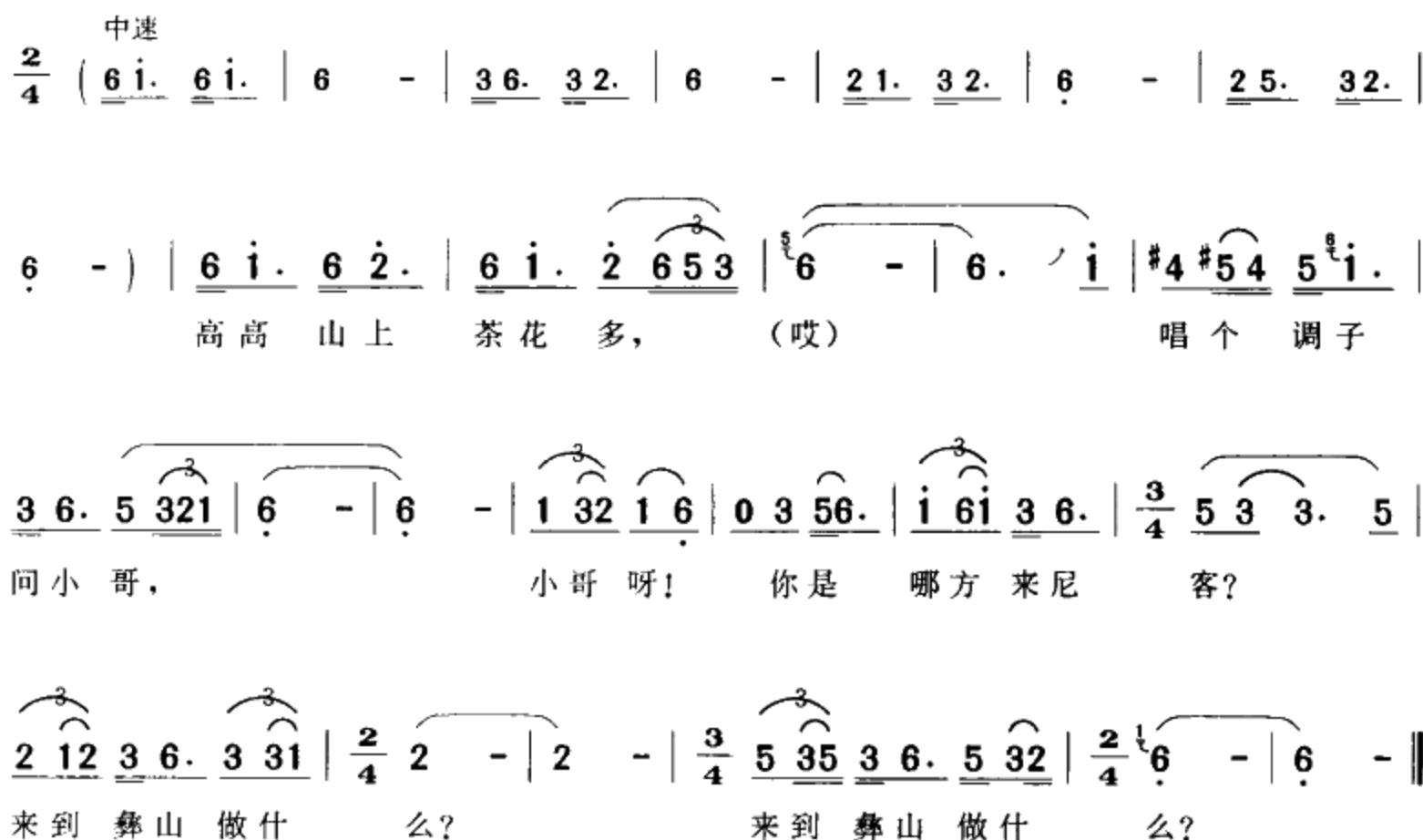
说明：该剧目由楚雄市业余彝剧团上演。此唱段以〔母掌响篾调〕改编而成。

## 唱个调子问小哥

1 =  $^b$ B

《彝山情》阿英 [女] 唱

杨 叶 编词  
编曲



说明：该剧目1984年由禄丰县文工队上演。此唱段以〔跌脚调〕、〔高峰山歌〕改编而成。

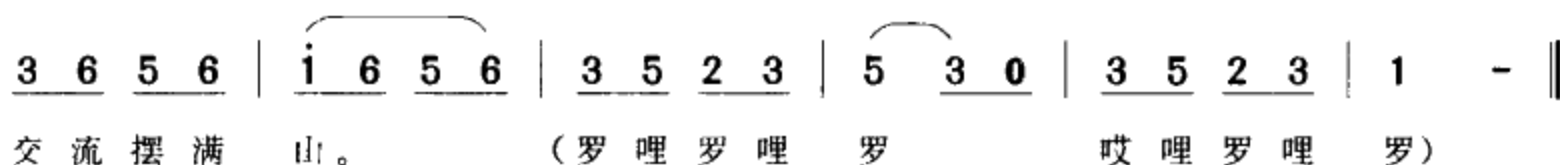
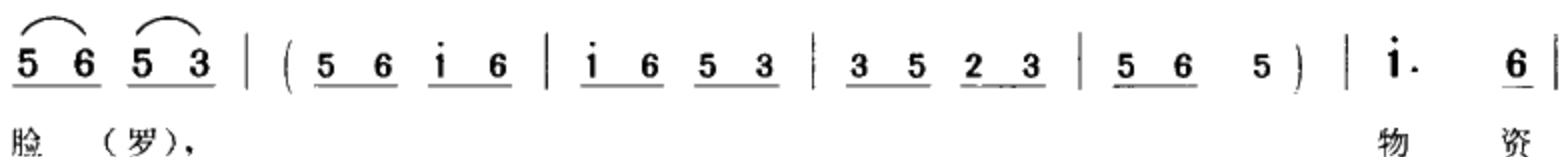
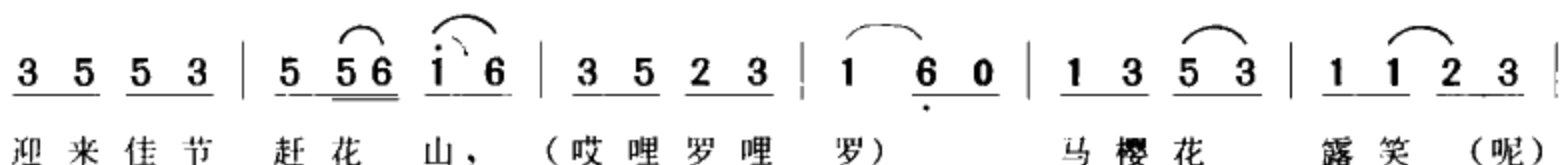
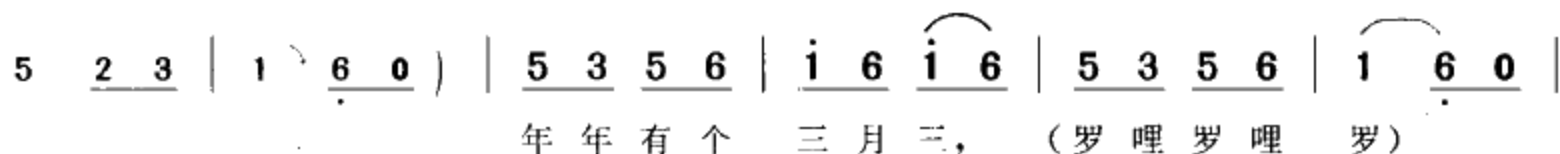
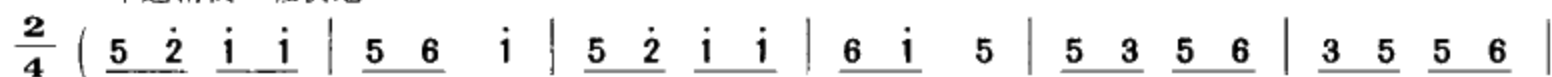
# 年年有个三月三

1 = D

《不是彩礼》曼达〔男〕、若〔女〕唱

赵明丰 编词  
李学钱 编曲  
陈开宗 演唱  
施润秀

中速稍快 轻快地



说明：该剧目1984年由禄丰县文工队上演。此唱段以「跌脚调」改编而成。

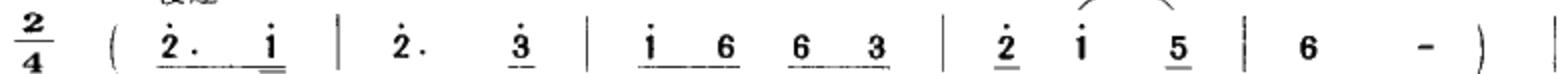
# 我应该帮助她分担重担

1 =  $\flat$ B

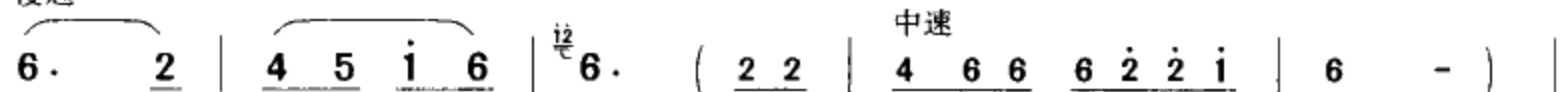
《阿虹》阿山〔男〕唱

龙荣舫 编曲  
李向先 演唱

慢速



慢起



自 从 她

$\dot{2}.$     $\dot{3}$  |  $\overset{\frown}{5} \ 3$  |  $\overset{\frown}{\dot{2}} \ \dot{1}$  |  $\overset{\frown}{6} \ \underset{\cdot}{6}$  |  $\overset{\frown}{1} \ 5$  |  $\overset{5}{2}$  - |  $3 \ 3 \ 5$  |  
 响   应   号   召   回   山   村,   好   一   似

$\dot{1}.$     $\dot{1}$     $6 \ 5$  |  $\overset{\frown}{1} \ \underset{\cdot}{6}$  |  $\overset{\frown}{6} \ 2$  |  $4.$     $\overset{\frown}{\dot{1} \ 6}$  |  $\dot{1} \ 5 \ 6$  |  $\overset{\frown}{\dot{1} \ 6} \ \dot{2} \ \dot{1}$  |  
 青   松   入   土   扎   深   根。   风   雨   夜   救   羊   群

$4.$     $5 \ 6 \ 3$  |  $2$  - | (  $\overset{\frown}{2} \ \underset{\cdot}{6} \ 6$  |  $\overset{\frown}{2} \ \underset{\cdot}{4} \ 4$  |  $6 \ \dot{1}$  ) |  $\dot{2}.$     $\dot{1}$     $\dot{2}$  |  
 热   爱   集   体,   站   岗   哨

$\dot{2}$     $\dot{3}$     $\dot{2} \ \dot{1}$  |  $6 \ \dot{1}.$     $\dot{2}$  |  $\overset{\frown}{\dot{3} \ 6 \ 6 \ 3}$  |  $\overset{i}{6}$  - | (  $\dot{3} \ \dot{2}.$     $\dot{3}$  |  
 守   路   口   她   事   事   认   真。  
 中速稍快   轻快地

$\dot{1}.$     $\dot{2} \ \dot{3}$  |  $\dot{1} \ 6 \ 6 \ 2$  |  $\dot{2} \ \dot{1} \ \dot{2}$  |  $5.$     $\dot{1} \ 6$  |  $5 \ 4 \ 2$  |  $\overset{\text{突慢}}{6}.$  - |

$1.$  - |  $\overset{>}{2} \ \overset{>}{4} \ \overset{>}{5}$  ) |  $\overset{\text{原速}}{\overset{\frown}{6} \ \dot{1}} \ \overset{\frown}{5 \ 3}$  |  $\overset{\frown}{6.} \ \dot{1}$  |  $\overset{\frown}{\dot{2} \ \dot{1}} \ \overset{\frown}{6 \ 5}$  |  $3$  - |  
 电   光   闪   雷   声   震,

$6.$     $\dot{1} \ 6 \ 5$  |  $\overset{\frown}{1} \ \underset{\cdot}{6}$  |  $\overset{\frown}{6} \ 5$  |  $2$  - |  $\dot{1}.$     $6 \ \dot{1}$  |  $\dot{1}$  - |  
 飘   泼   大   雨   浇   山   林。   阿   虹   她

$6.$     $\dot{1} \ 6 \ 5$  |  $3 \ 5 \ 6$  |  $\dot{2}$  - |  $\dot{2}$  - | (  $\dot{2} \ 6 \ \dot{1} \ \dot{2}$  ) |  $3.$     $2 \ 3 \ 5$  |  
 一   人   肩   负   千   斤   担,   排   洪   防   险

$6.$     $5 \ 6 \ 0$  | (  $\dot{1}.$     $6$  |  $\overset{>}{\dot{1}} \ \overset{>}{\dot{2}}$  ) |  $\dot{3}.$     $\dot{2} \ \dot{3}$  |  $\dot{2}.$     $\dot{1} \ 6$  |  
 护   山   村,   我   应   该   帮   助   她

$\dot{2} \ \dot{1} \ 5$  |  $\overset{\frown}{6} \ -$  |  $\overset{\frown}{6} \ -$  |  $\dot{2} \ \dot{3}$  |  $\overset{\frown}{6} \ -$  |  $\overset{\frown}{6} \ -$  ) ||  
 分   担   重   任。

说明：该剧目1975年由南华县文工队上演。该唱段采用南华彝族民歌〔过山调〕创作而成。



# 蒲草塘草儿旺

1 =  $\flat$ B

《阿香》阿香〔女〕唱

龙荣舫编曲  
段锡玲演唱

中速

$\frac{2}{4}$  (  $\dot{3}.$  6 6 |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{2}^{\vee}$  |  $\overset{5}{\dot{3}}$  - |  $\dot{3}.$  6 6 |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{2}'$  |

$\overset{5}{\dot{6}}$  - |  $\frac{3}{4}$  3 6 5 6 |  $\dot{1}$  6 5 6 | 2  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  | 3 6 5 6 |

6  $\dot{1}$  2 | 6 - 5 6 5 |  $\overset{5}{\dot{3}}$  - - |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  | 5 - 3 |

蒲 草 塘 (哟) 草 儿 旺

$\overset{5}{\dot{6}}$  - - | 2 2 6 | 5 - 2 |  $\overset{5}{\dot{3}}$  - - | 5 1 3 |

(罗), 我 拨 嫩 草 喂

2 - 1 2 1 |  $\frac{2}{4}$   $\overset{5}{\dot{6}}$  - | 2 6 2 6 | 5 6 5 2 3 0 | (  $\dot{1}$  3  $\dot{1}$  3 |

绵 羊。 小 绵 羊 真 好 看,

1 2 1 2 3 0 | 6. 6 6  $\dot{1}$  | 5 6 6 0 | (  $\dot{1}$  3  $\dot{1}$  3 | 5 6 6 0 ) | 0  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  | 2. 6 5 |

一 对 小 眼 亮 汪 汪。 我 盼 啊 盼

3 - | 6 6  $\dot{1}$  6 | 5 6 6 0 | 0  $\dot{1}$  3 5 | 6.  $\dot{1}$  | 5 6 6 0 | ( 0 3 6 0 ) ||

啊, 盼 着 羊 群 快 长 大, 快 长 大 (塞 罗 塞)!

说明：该剧目1976年由南华县文工队上演。该唱段采用南华彝族民歌〔山歌〕创作而成。

# 鸡和鸭子不搭伙

1 = G

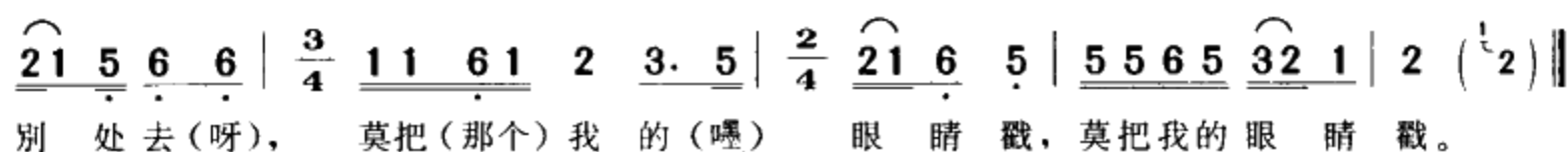
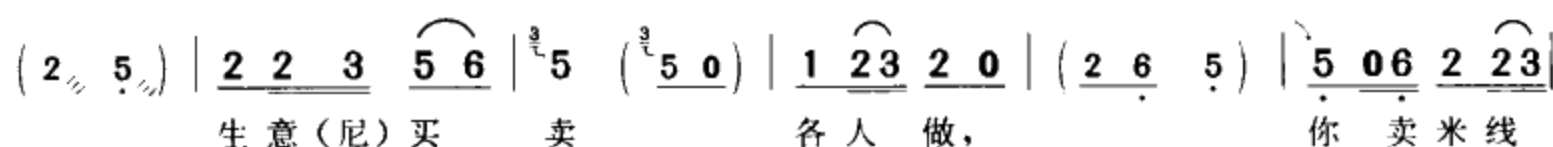
《迎春店》阿妈〔女〕唱

李桢祥编词  
陶正西编曲  
罗会萍演唱

中速稍快

$\frac{2}{4}$  ( 5 2 3 2 2 1 | 5 5 6 5 | 5 5 6 5 ) | 3 3 2 1 5 | 2 ( 5 0 ) | 6 5 6 1 0 |

鸡 和 (尼) 鸭 子 不 搭 伙,



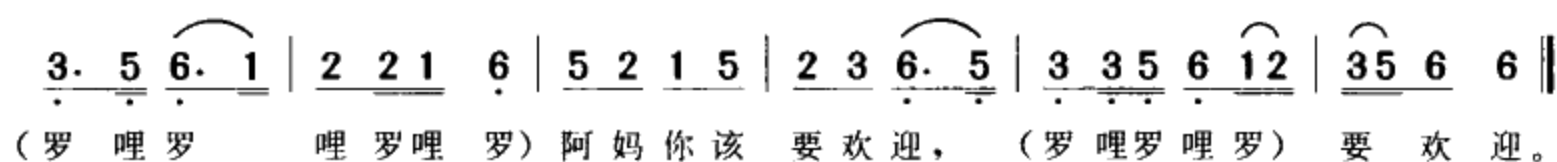
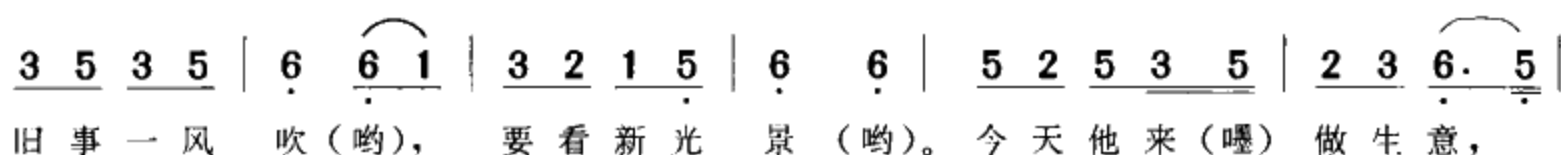
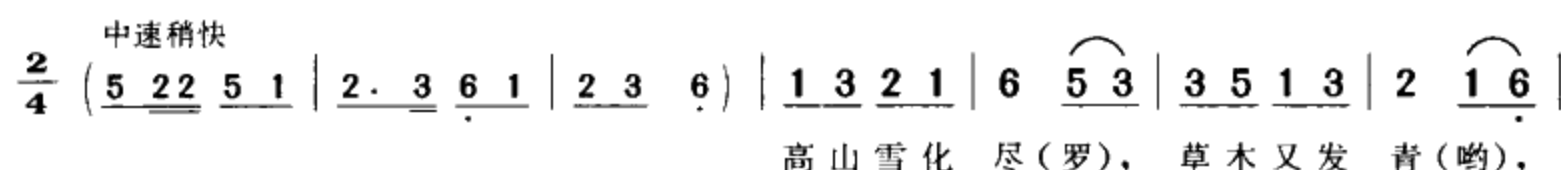
说明: 该剧目1984年由姚安县业余彝剧代表队上演。此唱段以“娃娃梅葛”〔老大哥〕改编而成。

## 高山雪化尽

1 = F

《迎春店》阿春〔女〕唱

李祯祥编词  
陶正西编曲  
郭菊芳演唱



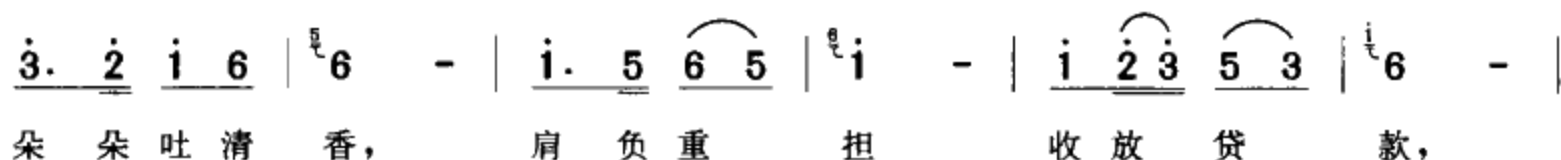
说明: 此唱段以“娃娃梅葛”〔回来, 独姑娘〕改编而成。

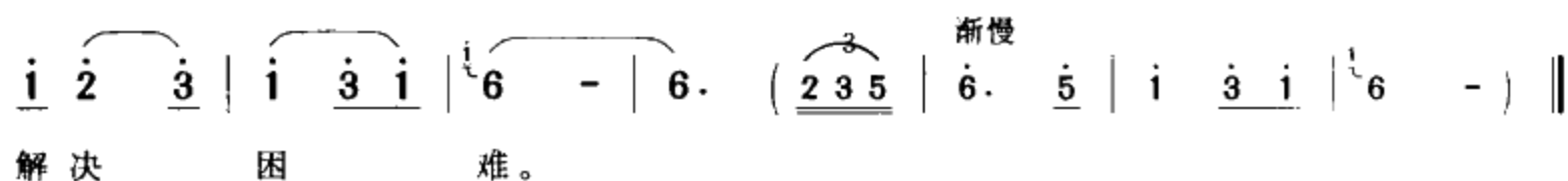
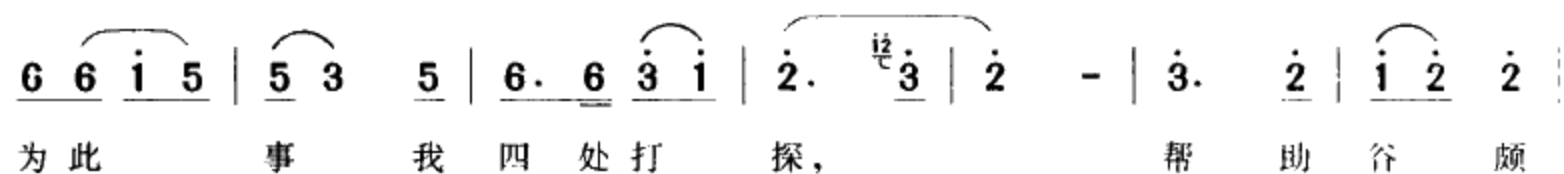
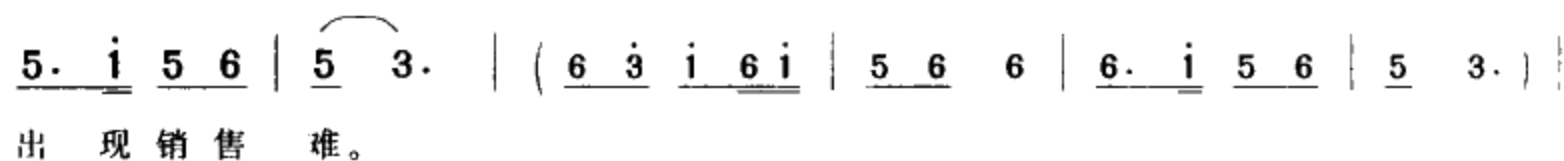
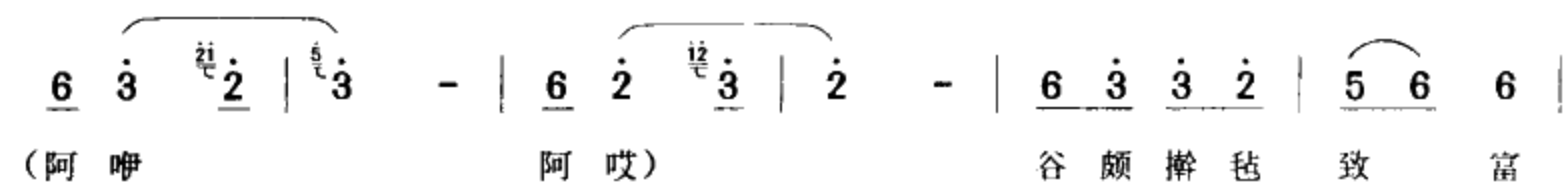
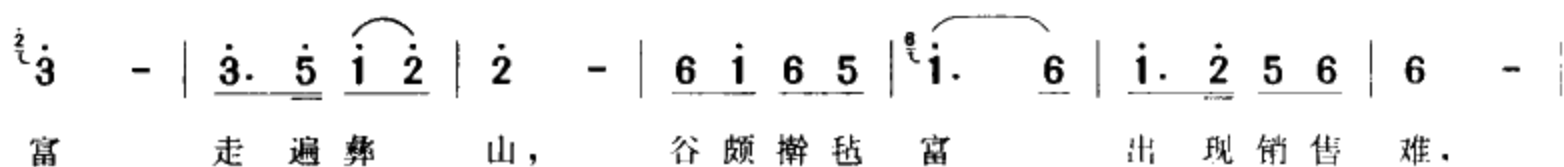
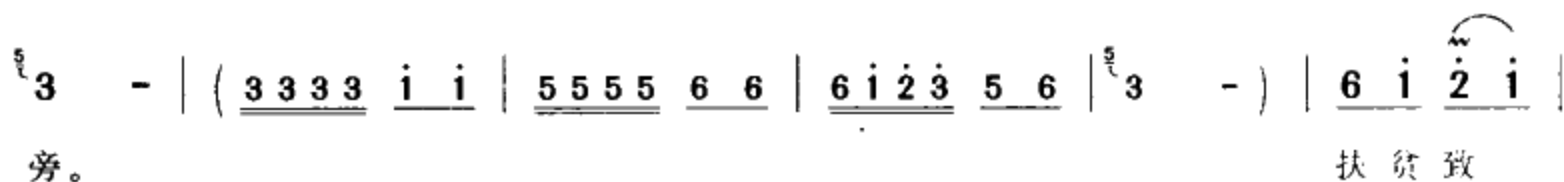
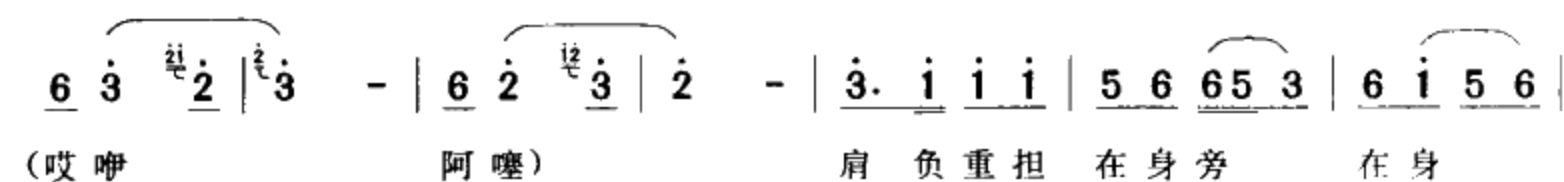
## 扶贫致富走遍彝山

1 = <sup>b</sup>B

《红梅报春》红梅〔女〕唱

黑锡孔编词  
陶叶彩编曲  
陈力全演唱  
施润秀演唱





说明: 该剧目1983年由大姚县文工团上演。该唱段采用彝族民间音调创作而成。

## 好比绵羊跌进虎狼窝

1 = G

《带血的马樱花》咪依鲁 [女] 唱

黄自权 编词  
龙荣炳 编曲  
施润秀 演唱



$\underline{2} \quad \underline{6} \quad \underline{\underline{5 \quad 6 \quad 5}} \quad | \quad 3 \quad - \quad | \quad \underline{1. \quad 6} \quad \underline{2} \quad | \quad \underline{\underline{2 \quad 5 \quad 4}} \quad \underline{2} \quad | \quad \underline{2. \quad 2} \quad \underline{3 \quad 6} \quad |$   
 虎 狼 窝， 到 明 天 慈 莫 手 里

$\underline{2} \quad \underline{6} \quad \underline{7} \quad | \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{\underline{1 \quad 2 \quad 1}} \quad | \quad \underline{6} \quad - \quad | \quad \underline{3 \quad 5} \quad \underline{3} \quad \underline{5 \quad 6.} \quad | \quad \overset{65}{3.} \quad \underline{2} \quad \underline{1 \quad 6} \quad |$   
 难 得 活， 难 得 活。 难 道 我 三 代 人

$\underline{3 \quad 5} \quad \underline{3} \quad \underline{5 \quad 6.} \quad | \quad \frac{3}{4} \quad \underline{3. \quad 2} \quad \underline{3} \quad - \quad | \quad \frac{2}{4} \quad \underline{6 \quad 6 \quad 3} \quad \underline{6 \quad 3} \quad | \quad \overset{3}{2.} \quad \underline{3} \quad | \quad \underline{3 \quad 3 \quad 6} \quad \underline{7 \quad 2} \quad |$   
 只 有 这 一 条 路， 真 要 我 跟 着 去 见 阿 妈

$\overset{67}{6} \quad - \quad | \quad \frac{3}{4} \quad (\underline{5 \quad 3 \quad 5 \quad 6} \quad 6 \quad - \quad | \quad \underline{5 \quad 3 \quad 5 \quad 6} \quad \overset{2}{3} \quad - \quad | \quad \underline{3 \quad 6 \quad 3 \quad 1} \quad \overset{>}{2} \quad - \quad | \quad \frac{2}{4} \quad \underline{3 \quad 2 \quad 1} \quad \underline{5 \quad 1} \quad |$   
 面。

$\overset{1}{6} \quad - \quad ) \quad | \quad \underline{3 \quad 5} \quad \underline{3} \quad \underline{5 \quad 6.} \quad | \quad \overset{35}{3.} \quad \underline{2} \quad \underline{1 \quad 6} \quad | \quad \underline{3 \quad 5} \quad \underline{3} \quad \underline{5 \quad 6.} \quad | \quad \overset{32}{3} \quad - \quad | \quad \underline{6 \quad 6 \quad 3} \quad \underline{6 \quad 3 \quad 3} \quad |$   
 眼 前 站 着 我 列 若 阿 哥， 这 是 他 亲 手

$\underline{3} \quad \underline{1} \quad \overset{23}{2} \quad | \quad \underline{6} \quad \underline{3} \quad \underline{3 \quad 3} \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{1} \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{3 \quad 6 \quad 3} \quad \underline{6 \quad 3 \quad 6 \quad 3} \quad | \quad \underline{2.} \quad \underline{3} \quad |$   
 给 我 戴 上 的 玉 镯 (啊

$\underline{6 \quad 1} \quad \underline{3 \quad 2 \quad 6 \quad 2 \quad 1} \quad | \quad \underline{6} \quad - \quad | \quad \frac{3}{4} \quad (\underline{5 \quad 3 \quad 5 \quad 6} \quad 6 \quad - \quad | \quad \underline{5 \quad 3 \quad 5 \quad 6} \quad \overset{2}{3} \quad - \quad | \quad \underline{3 \quad 6 \quad 3 \quad 1} \quad \overset{23}{2} \quad - \quad | \quad \frac{2}{4} \quad \underline{3 \quad 2 \quad 1} \quad \underline{5 \quad 1} \quad |$   
 啊)。

$\overset{1}{6} \quad - \quad ) \quad | \quad \overset{35}{3.} \quad \underline{5} \quad \underline{6.} \quad \underline{5} \quad | \quad \overset{35}{3.} \quad \underline{2} \quad \underline{1 \quad 6} \quad | \quad \overset{35}{3.} \quad \underline{5} \quad \underline{6.} \quad \underline{5} \quad | \quad \overset{35}{3.} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad |$   
 我 怎 忍 心 丢 下 阿 哥 去 跳 虎 口，

$\underline{2} \quad \underline{3 \quad 3} \quad \underline{3 \quad 6} \quad | \quad \underline{1.} \quad \underline{3 \quad 1} \quad | \quad \underline{6} \quad \underline{2 \quad 2} \quad \underline{3 \quad 5 \quad 1} \quad | \quad \overset{1}{6.} \quad \underline{3 \quad 2} \quad | \quad \overset{1}{6} \quad - \quad ||$   
 从 此 彝 家 山 寨 再 听 不 到 我 的 歌。

说明：该剧目1984年由楚雄州彝剧团上演。此段唱腔以〔玛莫若调〕为基础创作而成。

# 小小月琴四股弦

1 = D

《多余基》彝族老人〔男〕唱

朱 柄 编词  
龙 荣 舫 编曲  
朱 兆 昆 演唱

中速

$\frac{2}{4}$  ( 5 5 3 3̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 1̇ 2̇ 3̇ 5 | 6̇ 1̇ 1̇ 6̇ 5 | 5 5 3 5 6 | 5 3 2 1 ) |

3̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ | 1̇ 1̇ 2̇ 5 | 1̇ 1̇ 2̇ 3̇ 5 | 6̇ 1̇ 1̇ 6̇ 5 | 5 3 5 6 1̇ |

小 小 月 琴 ( 罗 ) 四 股 弦 ( 哟 ) , 要 唱 山 歌

6̇ 1̇ 3 5 | 5 5 3 5 1̇ 2̇ | 3 2 1 | 5 3 5 6̇ 1̇ | 5 6̇ 1̇ 6̇ 5 |

快 点 来 , 快 呀 快 点 来 , 三 月 会 上 唱 一 调 ,

5 3 5 1̇ 2̇ | 3 3̇ 2̇ 1 | ( 5 3 5 5 6̇ | 5 3 2̇ 5 | 5 5 6̇ 5 3 2̇ | 1 1 ) ||

一 年 到 底 笑 颜 开 。

说明：该剧目1984年由楚雄州彝剧团上演。该唱段以大姚龙街〔月琴调〕改编而成。

# 你的琴声催得人心慌

1 = D

《跳歌场上》丽娜〔女〕阿山〔男〕唱

朱 柄 编词  
赵 永 义 编曲  
王 玲 演唱  
李 学 先

中速

$\frac{2}{4}$  ( 5 5 6̇ 5 5 6̇ | 5 3 2̇ 1 | 5 5 6̇ 5 3 2̇ | 1 0 1 0 ) :|| 1̇ 6̇ 1̇ 5 6̇ | 1̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6̇ |

( 丽娜唱 ) 月 亮 还 未 ( 来 )

1̇ 6̇ 6̇ 1̇ 5 6̇ 5 | 5 - | 1̇ 6̇ 1̇ | 5 3 2̇ 1 | 3 1̇ 2̇ 3 2̇ | 1̇ - |

爬 上 高 山 , 星 星 还 在 天 上 躲 藏 ,

5 1̇ 2̇ 3̇ | 1̇ 2̇ 1̇ | 5 6̇ 5 | 1̇ 5 6̇ 1̇ | 1̇ 2̇ 1̇ 6̇ | 1̇ 5 6̇ 5 |

山 那 边 尼 阿 哥 哟 , 阿 哥 哟 , 你 的 琴 声

5 5 3 2 1 | <sup>2</sup>3 - | 1̇ 2̇ 1̇ 6̇ | 1̇ 5 6 5 | 5 1̇ 2̇ 3 2 |  
催 得 人 心 慌， 你 的 琴 声 催 得 人 心

<sup>2</sup>1 - | ( 5 1 2 5 1 2 | 5 6 5 1 | 1̇ 6̇ 1̇ 5 6 5 | 3 - |  
慌。

1̇ 2̇ 1̇ 6̇ | 1̇ 5 6 5 | 5 1 2 3 2 | 1 1 ) | 1̇ 6̇ 1̇ 5 6 |  
(阿山唱)晚 霞 飘 落

1̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6̇ | 1̇ 6̇ 1̇ 5 6 5 | 5 - | 1̇ 5 6 5 3 | 5 5 3 2 1 |  
在 (来) 山 上 (啊 哩 来)， 我 就 把 你 盼

2̇ 3̇ ( 5 | 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 3 ) | 1̇ 6̇ 1̇ 5 6 | 1̇ 3̇ 1̇ 2̇ 6̇ | 1̇ 6̇ 1̇ 5 6 5 |  
望， 月 亮 照 不 着 (来) 你 的 影

5 - | 5 1̇ 6̇ 1̇ | 3 3̇ 2̇ <sup>2</sup>1 | 5 1 2 3̇ 2̇ | <sup>5</sup>1 - |  
子， 难 道 是 你 离 不 开 你 家 的 火 塘？

5 1 2 3 | 1 2 <sup>2</sup>1 | 5 1 1 2 2 3 3 | 1 2 1 | 5 6 5 3 |  
(丽娜唱)听 见 山 上 琴 声 响， 我 的 心 早 已 飞 到 跳 歌 场， 只 是

3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 3 | 5 6̇ 5̇ | <sup>突慢</sup> 1̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6̇ | 1̇ 6̇ 1̇ 5 6 | 5 5 3 2 1 |  
抽 不 开 身 子 (来 哎)， 家 务 事 还 没 做

<sup>2</sup>3 - | 3 - | 1̇ 6̇ 1̇ 5 6 | 5 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ | <sup>2</sup>1 - | 1 - ||  
完， 家 务 事 还 没 做 完。

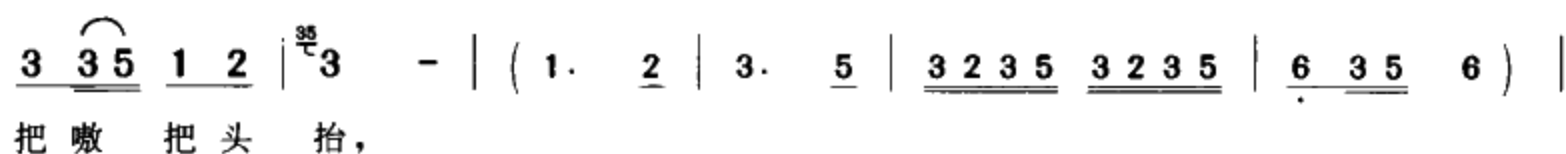
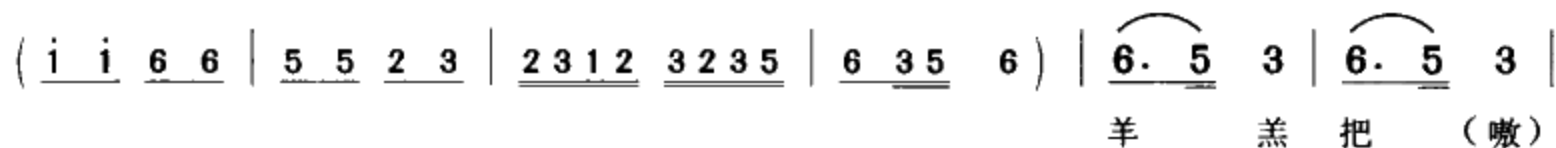
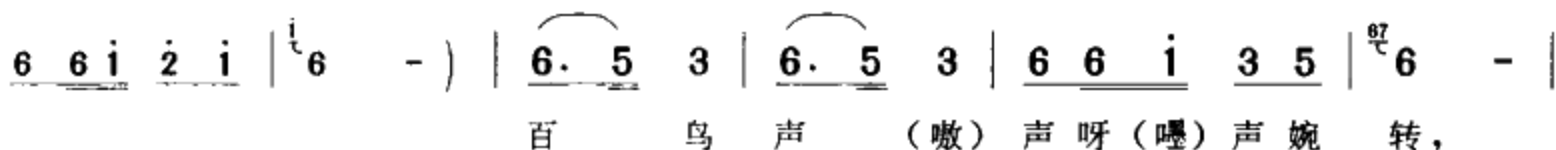
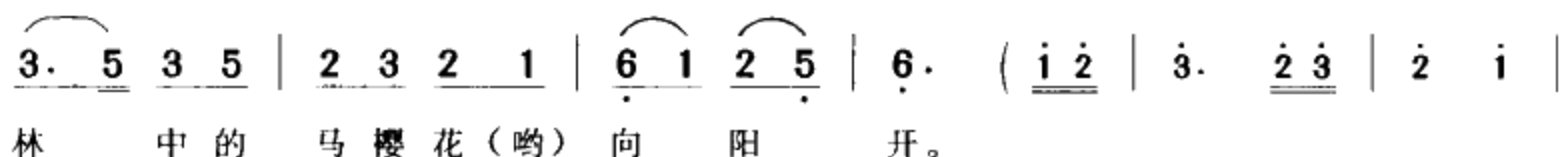
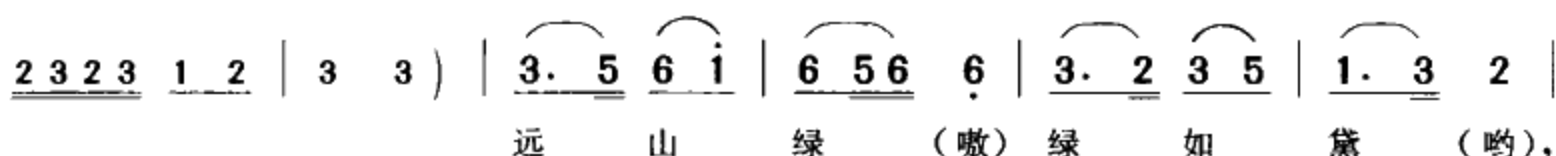
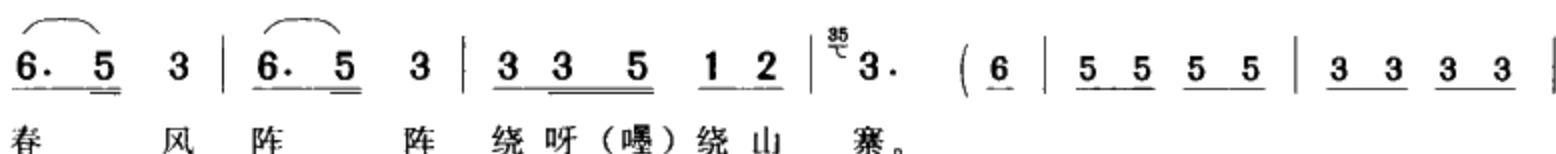
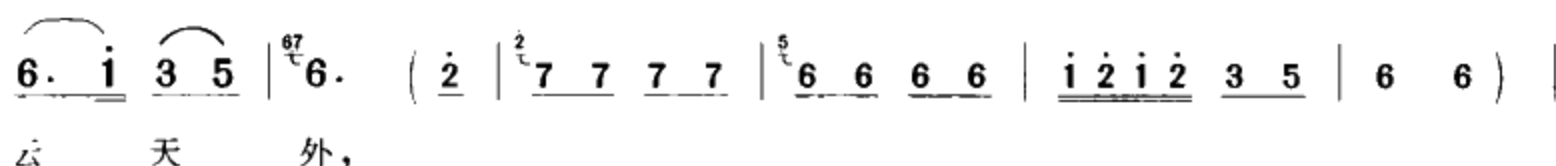
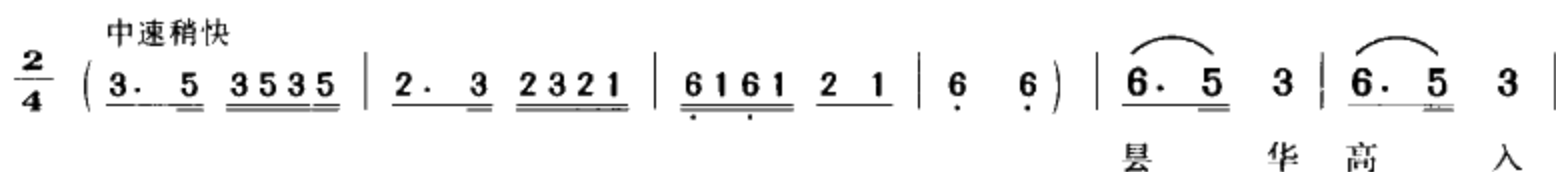
说明：该剧目1984年由楚雄州彝剧团上演。该唱段以“左脚调”〔三月麦子青〕改编而成。

# 昙华高入云天外

1 = F

《春满彝山》里嘎[男]唱

赵永义编曲  
普应忠演唱



3. 5 6 i | 6 5 6 6 6 | 3 2 1 6 | 3 2 3 2 | 3. 5 3 5 | 2 2 3 2 1 |  
我 爱 彝 家 的 山 和 水 (来), 彝 家 (的) 笑 迎 (哟)

6. 1 2 1 | 6 - | 6. 5 | 3. 5 | 6. 5 3. 5 | 3. 2 1. 6 |  
远 客 来, (啊 哩 罗 哩 啊 哩 罗 哩 罗 哩 罗)

3. 2 1 2 | 5 3 2 3 | 3 6 2 1 | 6 - | 6 (6 i 2 | 3 - | 3 - |  
彝 家 笑 迎 远 客 来, 远 客 来。  
渐慢 (闷笛)

2. 3 6. 3 | 2. 3 2. i | 2. 3. 5 6. 3. 2 | i 6 - | 6 - | 6 0 0 ) ||

说明: 该剧目由楚雄州彝剧团上演。此唱段以“左脚调”(你要来的嘎)改编而来。

## 箐箕山上美丽羊

《红太阳照到牧羊人家》齐唱

黎汉聪 编词  
黎汉聪 编曲  
张世权 演唱

1 = D

2/4 中速稍快 欢快地  
( 5 1 1 2 | 3 5 | 3 2 3 | 1 - ) | 5 3 5 6 |  
太 阳 出 的

1. 2 | 3 5 2 3 | 5 - | 6 i 5 6 | i i 6 |  
地 方 太 阳 出, 箐 箕 山 上

5. 6 | 5 6 3 | 5 1 1 2 | 3 5 | 3 2 3 | 1 - |  
美 丽 羊, 天 下 一 片 白 花 花,

5 - | 3 5 1 2 | 3 5 | 3 2 3 | 1 - ||  
(啊) 彝 家 幸 福 喜 洋 洋 (哦)。

说明: 该剧目1957年由禄劝县升发村业余演出队上演。此唱段以彝族“家歌”音调、“跌脚舞曲”和“唢呐调”的节奏、音调改编而成。

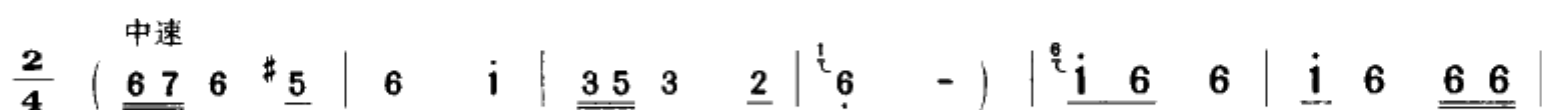


# 免得受罪吃王法

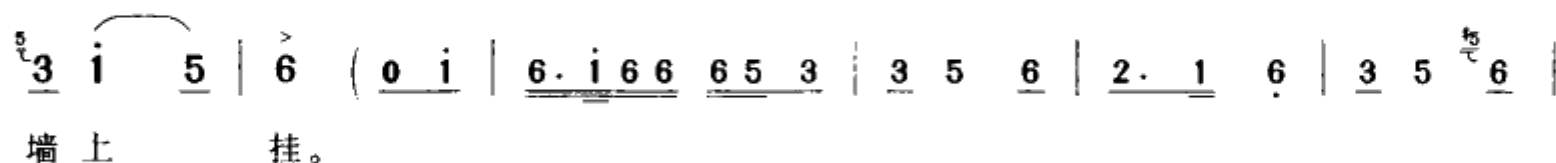
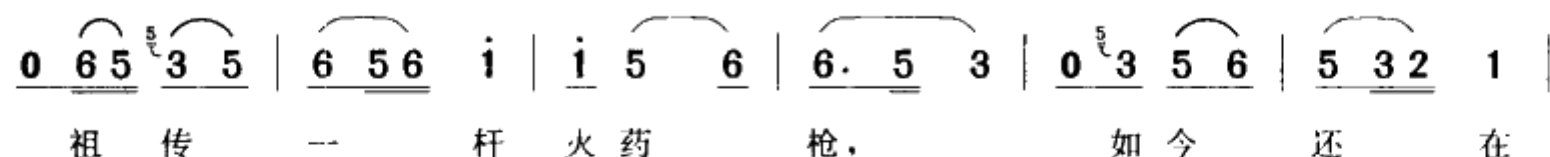
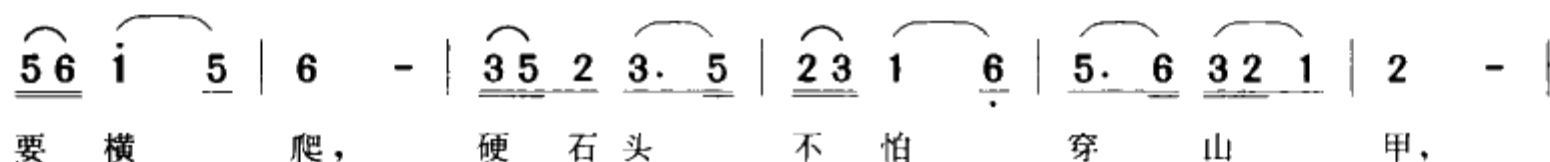
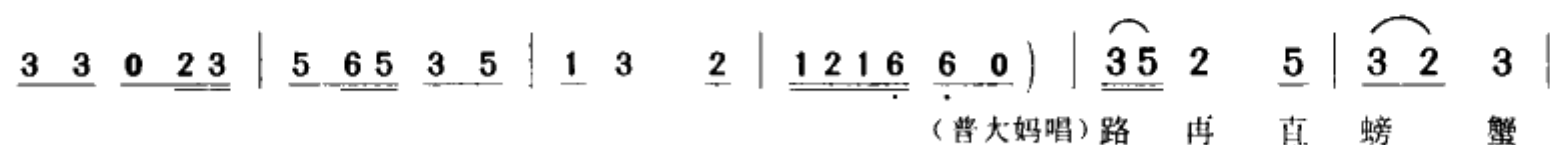
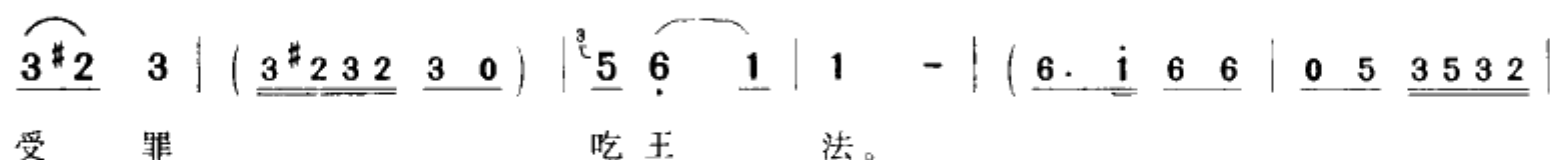
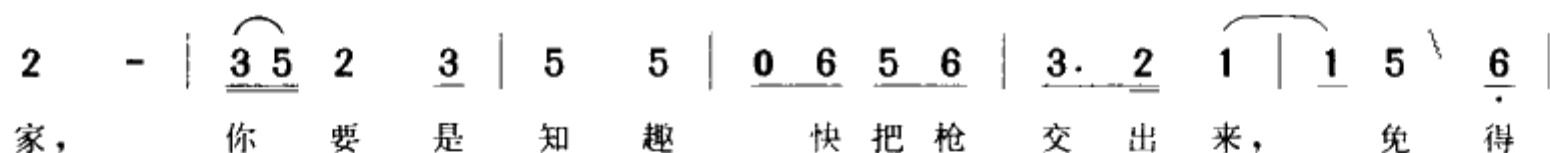
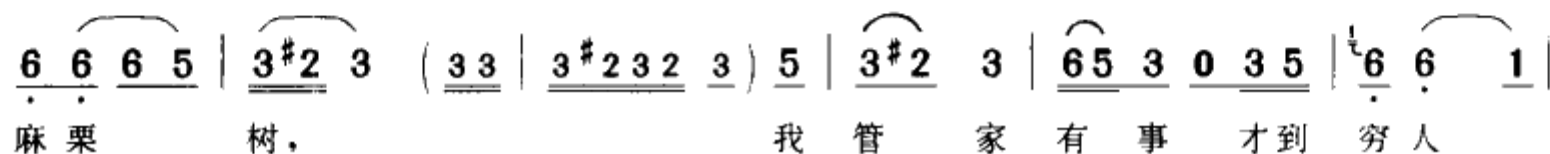
1 = F

《红军枪》土司管家〔男〕普大妈〔女〕唱

袁佑学编词  
李炳荣编曲



(管家唱)吊包蜂采浆才上



3<sup>#</sup>2 3 | 3 5 3 2 | 6̣ 6̣ ) | 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 3<sup>#</sup>2 3 | 0 6 5 6 |  
(管家唱)蛋 黄 小 鸡 躲 得

3 2 3 5 | 6̣ 3 6̣ | 3 2 3 1 | 0 5 2<sup>#</sup>1 | 3. ( 5 |  
再 好, 黄 鼠 狼 也 有 办 法。

3<sup>#</sup>2 3 2 3 ) 6̣ | 3<sup>#</sup>2 3 | 0 3<sup>#</sup>2 3 | 5 3 2 1 | 0 2 1 2 |  
我 多 年 跟 你 们 打 交 道, 不 怕 你

3 3 | 0 6 5 6 | 1̣ ( 1̣ 1̣ 6 4 | 3<sup>#</sup>2 3 0 2 | 1̣ 0 0 ) ||  
装 聋 卖 傻。

说明: 该剧目1974年由禄劝县文工队上演。此唱段根据禄劝等地的彝族山歌音调特点编成。

## 愁 闷 在 心 间

1 = <sup>b</sup>B

《红帽缘》阿涛 [男] 唱

李本章 编词  
李炳荣 编曲

$\frac{2}{4}$  中速  
( 5 5. 2 2. | 5 - | 2 2. 1 1. | 5̣ - ) | 2 2. 5 6 1̣ | 5. 3 5 |  
轱 辘 团 转

2 3 2 1 6 1 | 1 2 2 1 6 1 | 6. 5 5<sup>#</sup>4 5 6 | 5 - | 5<sup>#</sup>4 5 6 5 ) |  
跑 一 圈, 可 惜 不 见 姑 娘 面,

1 1. 2 3 1. | 2. 3 5 | 2. 3 2 1 | 2 1 1. 1 | 6 5<sup>#</sup>4 5 |  
这 桩 心 事 不 了 结, 愁 闷 在 心 间,

5 ( 6 5 6 1 ) | 2 1 1. 1 | 2. 3 5 | 5 - | 5̣ - ) ||  
愁 闷 在 心 间。

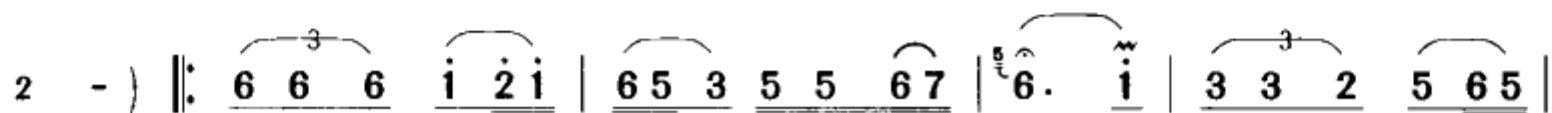
说明: 该剧目又名《小红帽》, 1983年由禄劝县文工队上演。此唱段根据禄劝〔山歌〕创作而成。

# 今日红黑难分清

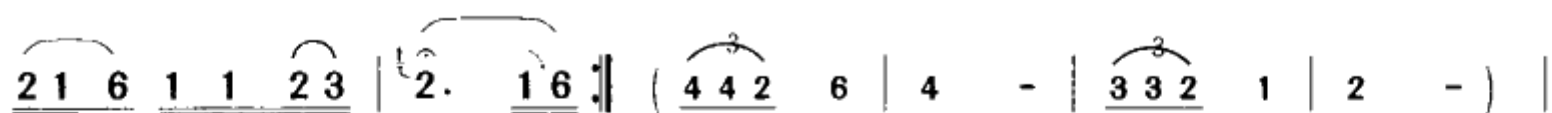
1 = G

《在这个偏僻的山村》阿金 [男] 唱  
阿妮 [女]

李本 章编 词  
潘学 德华 曲  
武建 华编  
赵琳 琳唱



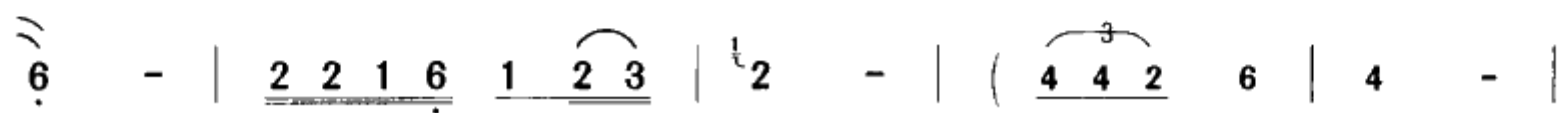
(阿金唱) 一声 (尼) 退 婚 雪 压 (尼) 顶, 雪 山 (尼) 加  
结 交 (尼) 多 年 情 意 (尼) 重, 她 为 何 反



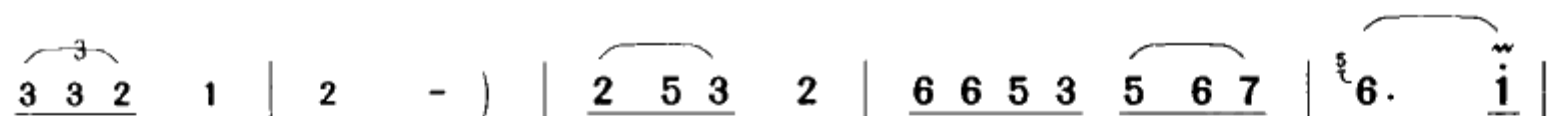
霜 寒 透 (尼) 心。  
脸 割 断 (尼) 情。



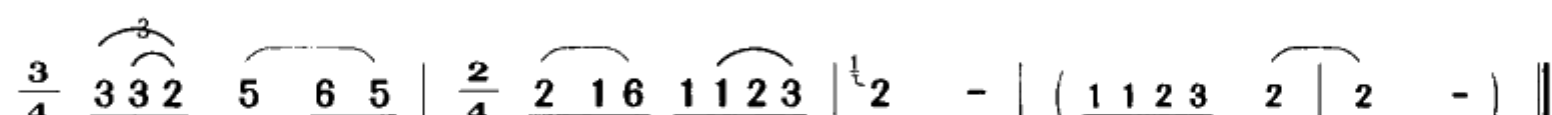
(阿妮唱) (阿 司) 往日相处 胜 母 女, (阿 司)



今 日 红 黑 难 分 清,



这 棒 如 能 把 他 敲 醒,



受 点 委 屈 也 舒 心。

说明：该剧目由禄劝县文工队上演。此唱段根据禄劝彝族民歌〔山歌〕改编而成。

# 别人致富我不发财

1 =  $\flat$ B

《蔑独尼闹店》蔑独尼[男]唱

丁伯廉编词  
刘天强编曲  
李本仁演唱

慢速

$\frac{6}{8}$  (  $\dot{3}$   $\underline{\dot{5}}$   $\dot{1}$   $\underline{\dot{2}}$  |  $6$   $\underline{5}$   $3$   $\underline{0}$  |  $\underline{\dot{3} \dot{3} \dot{5}}$   $\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{3}}$  |  $\underline{6 \ 6 \ 5}$   $3$   $\underline{0}$  |

$\underline{3}$   $\overset{tr}{\dot{1}}$   $\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{2}}$  |  $\underline{6 \ 6 \ 5}$   $3$   $\underline{0}$  |  $\underline{\dot{3} \ \dot{5}}$   $\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{3}}$  |  $\underline{6 \ 6 \ 5}$   $3$   $\underline{5}$  |

$\underline{6 \ 6 \ 5}$   $\overset{tr}{\dot{3}}$   $\underline{\dot{3} \ 0}$  ) |  $\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{3}}$   $\underline{\dot{5} \dot{2} \dot{3}}$  |  $\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{1}}$   $\underline{6 \ 3 \ 0}$  |  $\underline{\dot{2} \ \dot{5}}$   $\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{3}}$  |

百样 都是 命中 带, 命 中 不 带

$\underline{6 \ 6 \ \dot{1}}$   $\underline{5 \ 3 \ 0}$  |  $\underline{5 \ 6 \ \dot{1}}$   $\underline{6 \ \dot{1} \ 5 \ 3}$  |  $\underline{\dot{1} \ 5 \ 6}$   $\underline{\dot{2} \ \dot{1} \ \dot{1} \ 6}$  |  $\underline{\dot{3} \ \dot{3} \ \dot{5}}$   $\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{3}}$  |

求 不 来。 富民的政 策 好 到 好, 别 人 致 富 我

$\underline{6 \ 6 \ 5}$   $\overset{\sharp}{\dot{3}}$   $\underline{\dot{1}}$  |  $\underline{6 \ 6 \ 5}$   $\overset{\sharp}{\dot{3}}$   $\underline{0}$  | (  $\underline{\dot{3} \ \dot{5}}$   $\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{3}}$  |  $\underline{6 \ 6 \ 5}$   $3$   $\underline{5}$  |

不 发 财, 不 发 财。

$\underline{6 \ 6 \ 5}$   $\overset{\sharp}{\dot{3}}$   $\underline{0}$  ) |  $\underline{\dot{5} \ \dot{5}}$   $\underline{\dot{1} \dot{3} \dot{2}}$  |  $\underline{\dot{2} \ \dot{1} \ 6}$   $\underline{5 \ 3 \ 0}$  |  $\underline{\dot{3} \ \dot{5}}$   $\underline{\dot{5} \dot{3} \dot{5}}$  |

夫 妻 店 中 熬 老 酒, 昨 天 喝 完

$\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{1}}$   $\underline{6 \ 3 \ 0}$  |  $3$   $\dot{1}$   $\underline{6 \ 6 \ \dot{1}}$  |  $\frac{9}{8}$   $\underline{\dot{1} \ 5 \ 6}$   $\underline{\dot{2} \ \dot{1} \ \dot{1} \ 6}$  |  $\frac{6}{8}$   $\underline{\dot{4} \ \dot{4} \ \dot{4}}$   $\underline{\dot{2} \ \dot{5} \ \dot{5}}$  |

今 天 来。 看 看 别 人 ( 嚟 ) 想 自 己, 我 好 比 背 阴 坡

$\underline{\dot{6} \cdot}$   $\underline{\dot{6} \cdot}$  |  $\underline{\dot{1} \ \dot{2}}$   $\underline{\dot{5} \ \dot{3} \ \dot{5}}$  |  $\overset{\sharp}{\dot{6}}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{1} \cdot}$  |  $\underline{\dot{6} \cdot}$   $\underline{6}$   $\underline{3}$  ||

困 山 柴 ( 尼 罗 呢 ) 。

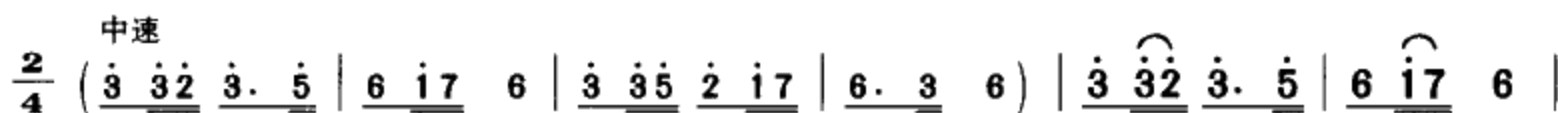
说明：该剧目由建水县花灯团根据永仁县文工队创作同名彝剧移植演出。此唱段由建水彝族民歌〔西厢坝子一窝雀〕发展而成。

## 麦苗出土望春雨

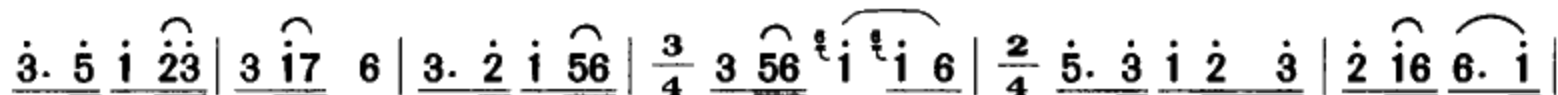
1 =  $\flat$ B

《蔑独尼闹店》大队长 [男] 唱

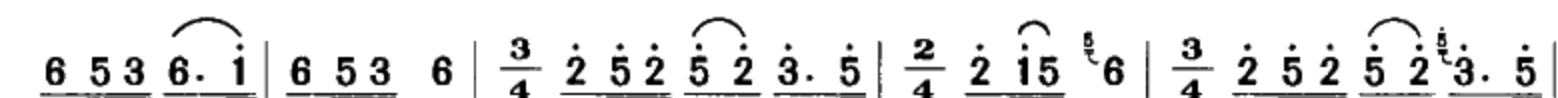
丁伯廉编词  
刘天强编曲  
郭迎春演唱



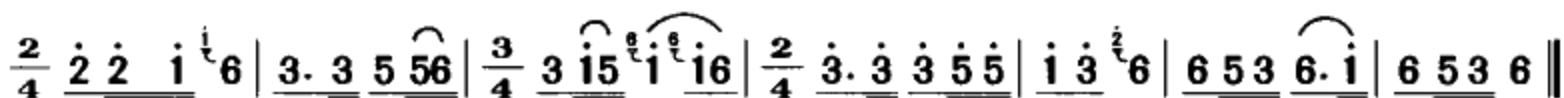
麦苗出土望春雨，



荞花结籽盼好风。县长亲自来探望，深情厚意(嚯)暖融融



(舍罗里舍舍罗里舍)。为的是扶持(嚯)专业户，为的是山区(嚯)



不受(尼)穷，一席饭菜莫收费，合情合理你要想通(舍罗尼舍舍罗尼舍)。

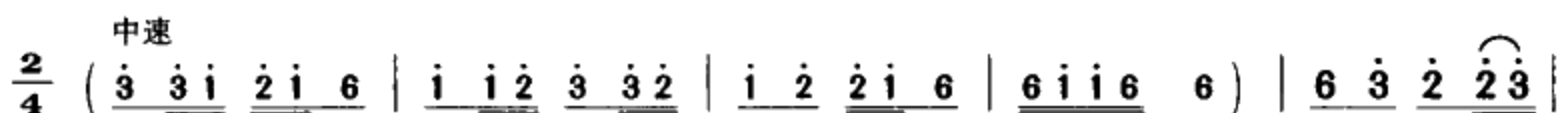
说明：该唱段根据建水县彝族民歌〔青菜青〕改编而成。

## 笑和蜂蜜一样甜

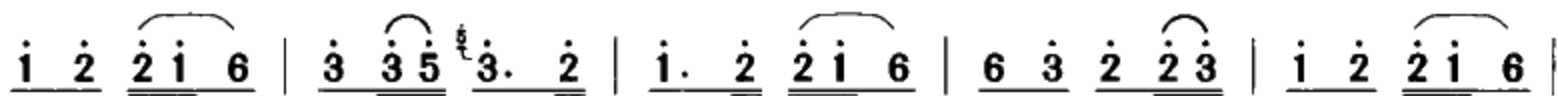
1 =  $\flat$ B

《笑比蜂蜜甜》旺妹 [女] 桂枝 [女] 及伴唱  
旺财 [男] 世珍 [女]

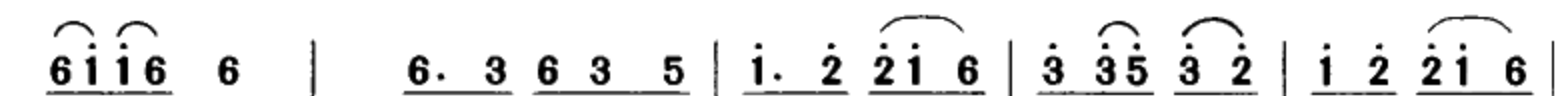
盛建峰编词  
杨一忠编曲  
盛建峰编曲



(旺妹唱)笑和蜂蜜



一样甜，(伴唱)一样甜(么)(咪笑乐)，笑和蜂蜜一样甜



(咪笑乐)，(旺妹)生活富足(么)样样全，(伴唱)样样全(咪笑乐)，

6. 3 6 3 5 |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{2}\dot{1}$  6 |  $\dot{6}\dot{1}\dot{1}\dot{6}$  6 | 6  $\dot{3}\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}\dot{1}$  6 |  
 生 活 富 足 (么) 样 样 全 (咪 笑 乐), (齐唱) 样 样 全, 样 样 全。

6  $\dot{6}\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{2}\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}\dot{1}$  6 |  $\dot{3}$   $\dot{3}\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{2}\dot{1}$  6 | 6  $\dot{6}\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{2}\dot{3}$  |  
 (桂枝唱) 日 子 过 得 蜜 样 甜, (伴唱) 蜜 样 甜 (咪 笑 乐), 日 子 过 得

$\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{2}\dot{1}$  6 |  $\dot{6}\dot{1}\dot{1}\dot{6}$  6 | (  $\dot{6}\dot{1}\dot{1}\dot{6}$   $\dot{6}\dot{1}\dot{6}\dot{3}$  |  $\dot{2}$ .  $\dot{3}$  | 6  $\dot{3}\dot{3}$   $\dot{3}\dot{6}\dot{1}\dot{6}$  |  
 蜜 样 甜 (咪 笑 乐)。

6 3 6 ) |  $\dot{3}$   $\dot{3}\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{3}\dot{2}$  |  $\dot{1}\dot{6}\dot{2}\dot{3}$   $\dot{3}$ .  $\dot{5}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{2}\dot{1}$  | 6  $\dot{6}\dot{5}$  6 |  
 (齐唱) 三 中 全 会 似 春 雨, 好 比 枯 木 又 逢 春,

(  $\dot{6}\dot{1}\dot{1}\dot{6}$  6 3 ) |  $\dot{3}$   $\dot{3}\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{3}\dot{2}$  |  $\dot{1}\dot{6}\dot{2}\dot{3}$   $\dot{3}$ .  $\dot{5}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{2}\dot{1}$  | 6  $\dot{6}\dot{5}$  6 |  
 (旺财唱) 去 年 收 入 九 千 二, 今 年 整 整 一 万 八,

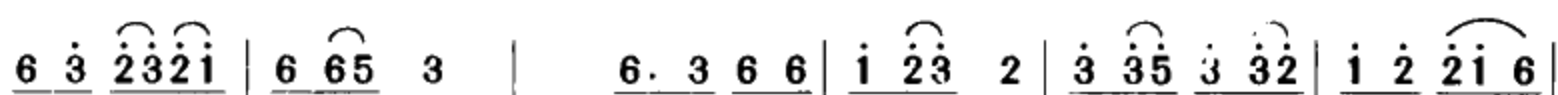
$\dot{3}$   $\dot{3}\dot{5}$   $\dot{3}$ .  $\dot{2}$  |  $\dot{1}$ .  $\dot{2}$   $\dot{2}\dot{1}$  6 |  $\dot{6}\dot{1}\dot{1}\dot{6}$  6 | (  $\dot{6}\dot{1}\dot{1}\dot{6}$  6 3 |  $\dot{6}\dot{1}\dot{1}\dot{6}$  6 ) |  
 (伴唱) 一 万 八 一 万 八 (咪 笑 乐)。

6 3  $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{3}$ .  $\dot{2}$   $\dot{2}$  | (  $\dot{2}\dot{3}\dot{1}\dot{2}$   $\dot{2}$  ) |  $\dot{3}$  6  $\dot{6}\dot{3}\dot{2}\dot{1}$  |  $\dot{2}$  - |  $\dot{1}$   $\dot{1}\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{3}\dot{2}$  |  
 (桂枝唱) 糖 笋 变 米 笋 (哎), 穷 字 进 灶 窝, (齐唱) 想 要 什 么

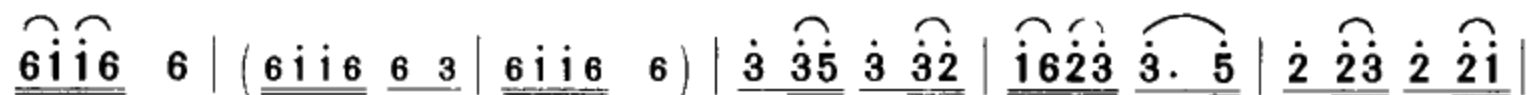
$\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{2}\dot{1}$  6 |  $\dot{1}$   $\dot{1}\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{3}\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{2}\dot{1}$  6 |  $\dot{6}\dot{1}\dot{1}\dot{6}$  6 | (  $\dot{6}\dot{1}\dot{1}\dot{6}$  6 3 |  $\dot{6}\dot{1}\dot{1}\dot{6}$  6 ) |  
 不 能 全, 想 要 什 么 不 能 全 (咪 笑 乐)。

$\dot{3}$   $\dot{3}\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{3}\dot{2}$  |  $\dot{1}\dot{6}\dot{2}\dot{3}$   $\dot{3}$ .  $\dot{5}$  | 6  $\dot{6}\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{2}\dot{1}$  | 6  $\dot{6}\dot{5}$  6 | ) 0 ( |  $\dot{6}\dot{1}\dot{1}\dot{6}$  6 |  
 (世珍唱) 没 有 党 的 政 策 好, 哪 来 生 活 蜜 样 甜, (白) 对, 对, 对! (唱) (咪 笑 乐)。

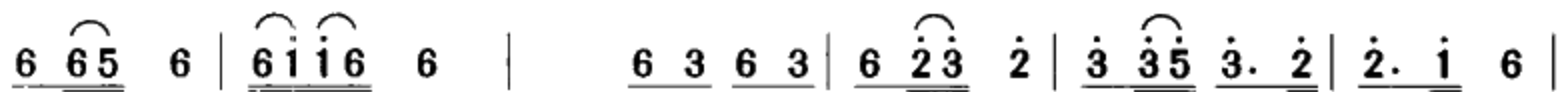
(  $\dot{6}\dot{1}\dot{1}\dot{6}$  6 3 |  $\dot{6}\dot{1}\dot{1}\dot{6}$  6 |  $\dot{6}\dot{1}\dot{1}\dot{6}$  6  $\dot{3}$  |  $\dot{2}\dot{3}\dot{1}\dot{6}$  6 ) |  $\dot{3}$   $\dot{3}\dot{5}$   $\dot{3}$  6 |  $\dot{1}$  6 6 |  
 (旺财唱) 上 数 三 代 代 代 穷,



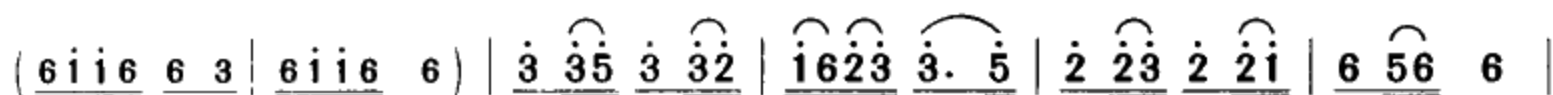
父 母 叫 我 杀 旺 财。(桂枝唱)望 财 望 到 六 十 岁, 今 日 终 于 大 发 财



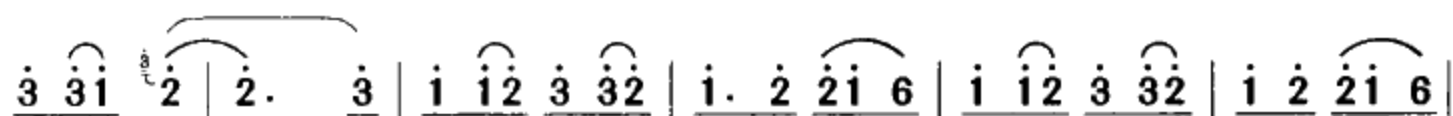
(咪 笑 乐)。(世珍唱)张 张 钱 上 凝 汗 水, 勤 劳 换 来



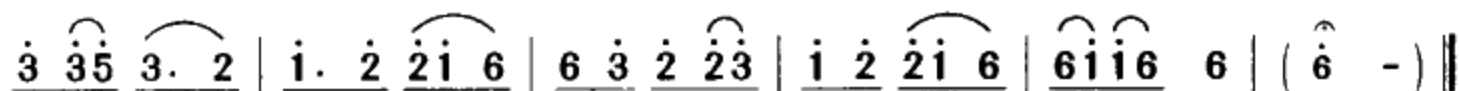
致 富 钱 (咪 笑 乐)。(旺财唱)以 前 难 到 汗 少 滴, 年 年 过 年 年 年 愁。



(世珍唱)责 任 到 户 万 家 乐, 多 种 经 营 生 财 路。



(齐唱)同 志 哎, 看 看 全 村 各 家 户, 哪 个 屋 里 不 在 笑,



(伴唱)不 在 笑 (咪 笑 乐), 哪 个 屋 里 不 在 笑 (咪 笑 乐)。

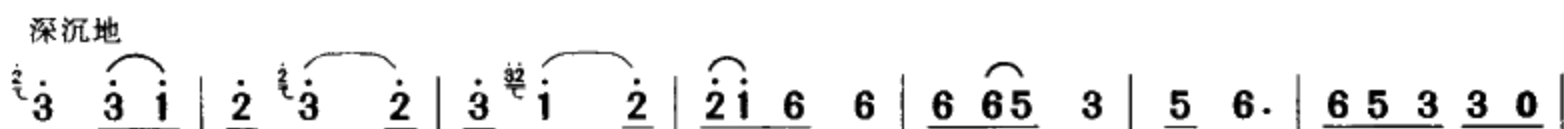
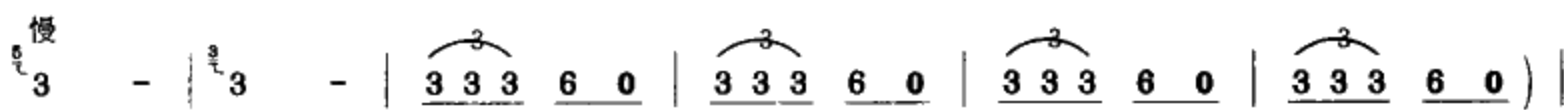
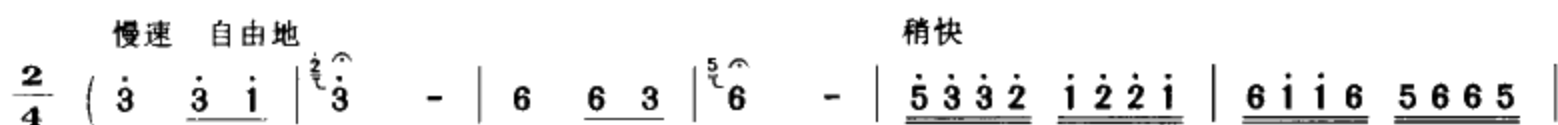
说明: 该剧目由南涧县文工队创作演唱。此唱段根据南涧彝族〔打歌调〕改编而成。

## 一杯喜酒千滴泪

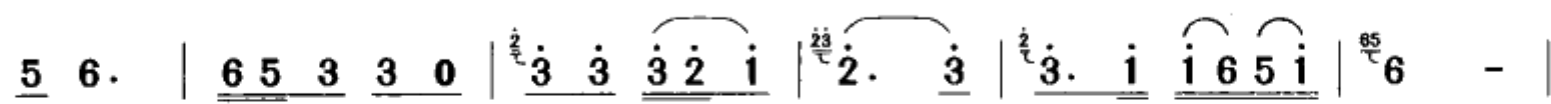
1 = <sup>b</sup>B

《独木桥》幕间齐唱

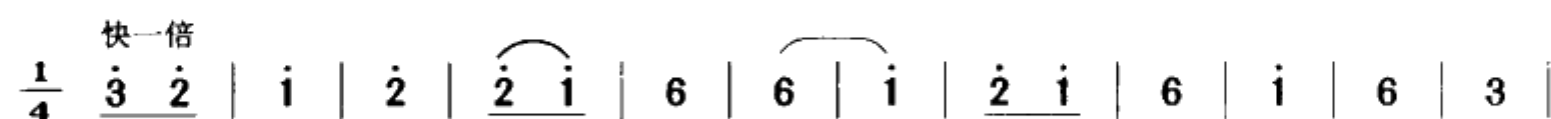
字 升编曲



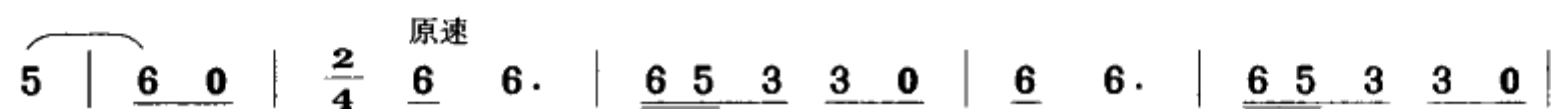
独 木 桥 (哟) 险 (哟) 天 生 成, 天 生 成, (咳 哟 格 是 尼 罗



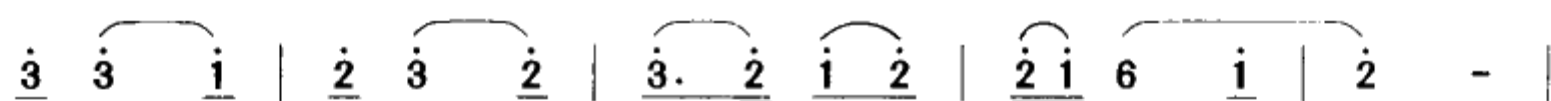
咳 哟 格是尼罗) 世间难 事 人呀人所 为。



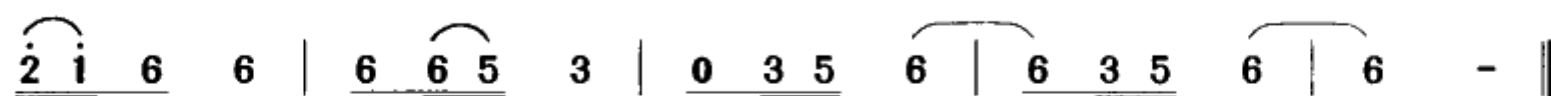
千 年 恶 习 今 未 尽, 千 年 恶 习 今 未



尽, (咳 哟 格是尼罗 咳 哟 格是尼罗)



一 杯 喜 酒 千 滴 泪 (哟),



千 滴 泪, 千 滴 泪, 千 滴 泪, 千 滴 泪。

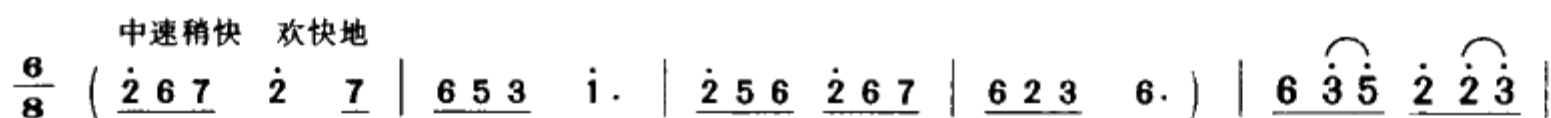
说明: 该剧目由巍山县文工队创作演出。此唱段根据巍山彝族民歌改编而成。

## 大西山上草茵茵

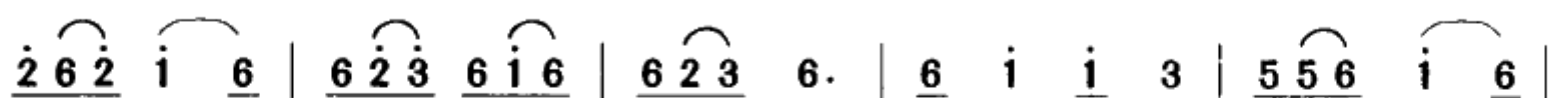
《养花又开》众对唱及伴唱

1 =  $\flat$ B

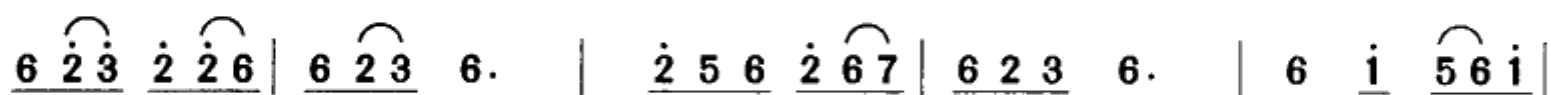
李长明  
吴永俊 编词  
王艾中  
曾晓伟 编曲  
谢跃英 演唱



(英唱)大西 山上



草茵茵, 绿草丛中 花开放。有心采来送给你,



怕你不爱花儿香。(伴唱)(来咋个晒哟 来咋个晒)(英唱)绿草丛中



$\dot{6} \dot{6} \dot{5} \quad \dot{6} \cdot \dot{5} \dot{3} \mid \dot{1} \quad \dot{6} \quad \dot{3} \quad \underline{\dot{3} \dot{2}} \mid \dot{1} \quad \underline{\dot{2} \dot{3}} \quad \dot{2} \cdot \mid \dot{1} \quad \underline{\dot{5} \dot{3}} \quad \underline{\dot{6} \cdot \dot{5} \dot{3}} \mid \dot{2} \quad \underline{\dot{6} \dot{7}} \quad \underline{\dot{6} \cdot \dot{5} \dot{3}} \mid$

花芬芳，我不采花爱花香。花妹你如花带露珠，

$2 \quad \underline{7} \quad \underline{7} \quad \underline{7} \mid \underline{6} \quad \underline{2 \quad 3} \quad 6 \cdot \mid \underline{\dot{2} \quad 5 \quad 6} \quad \underline{\dot{2} \quad 6 \quad 7} \mid \underline{6 \quad 2 \quad 3} \quad 6 \cdot \mid$

多少伙子等摘攀。(伴唱)(来咋个晒哟 咪咋个晒)

$6 \quad \dot{1} \quad \underline{5 \quad 6 \quad \dot{1}} \mid \underline{6 \quad 6 \quad \dot{5}} \quad \underline{\dot{6} \cdot \dot{5} \dot{3}} \mid \dot{3} \quad \underline{\dot{2} \dot{3}} \quad 3 \quad 3 \mid \dot{1} \quad \underline{\dot{6} \dot{1}} \quad \dot{1} \quad \underline{\dot{1} \quad 5} \mid$

(花唱)妹是荞面细又白，(莫唱)哥是荞壳粗又黑，

$3 \quad 3 \quad \underline{1 \quad 6 \quad 5 \quad 3} \mid \underline{5 \quad 5 \quad 6} \quad \dot{1} \quad \underline{6} \mid 2 \quad \underline{\dot{2}} \quad 7 \quad 7 \mid \underline{6 \quad 2 \quad 3} \quad 6 \cdot \mid$

(花唱)荞面装在荞壳里，三哥你说格要得?

$\underline{\dot{2} \quad 5 \quad 6} \quad \underline{2 \quad 6 \quad 7} \mid \underline{6 \quad 2 \quad 3} \quad 6 \cdot \mid \underline{6 \quad 6 \quad 2} \quad 6 \quad \dot{5} \mid \overset{\text{渐慢}}{\underline{\dot{2} \quad 2 \quad 3}} \quad 6 \cdot \mid (\underline{2 \quad 2 \quad 3} \quad \hat{6} \cdot) \parallel$

(伴唱)(来咋个晒哟 来咋个晒 嘛咋个啦 来咋个晒)

说明：该剧目由峨山县文工团创作演出。此唱段根据峨山县彝族民歌改编而成。

## 我俩一块放羊

1 =  $\flat E$

《圭山彩虹》阿祿若兹[女]唱

慢速 悲痛地

$0 \quad 3 \mid \frac{6}{8} \quad 5 \quad 5 \quad \dot{1} \quad \dot{1} \quad 5 \quad 3 \mid 5 \cdot \quad 3 \quad 3 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \quad 0 \mid \dot{3} \cdot \quad 3 \cdot \mid 1 \cdot \quad 1 \cdot \mid$

(罕)阿哥你在世时 (啦哎 啦)，

$3 \quad \dot{1} \quad \dot{1} \mid 3 \quad 5 \quad \dot{3} \mid 1 \quad 3 \quad 0 \quad 0 \cdot \mid 1 \cdot \quad 1 \cdot \mid \dot{3} \cdot \quad 3 \cdot \mid 3 \quad 5 \quad \dot{1} \quad 5 \quad 5 \quad \dot{1} \mid$

我们两个 (哩 啦 啦) 放羊在一块

$\dot{1} \cdot \quad \dot{1} \quad \dot{3} \mid 0 \quad 0 \quad 0 \mid \underline{3 \quad 5} \quad 3 \quad 3 \quad 1 \mid 1 \cdot \quad 1 \cdot \mid$

(哩 罕 啦 哎 啦)，

$3 \quad \dot{1} \quad \dot{1} \mid 5 \quad 3 \quad \dot{3} \mid 1 \quad 3 \quad 0 \quad 0 \cdot \mid 1 \cdot \quad 1 \cdot \mid \dot{3} \cdot \quad 3 \cdot \parallel$

哪天不相遇 (哩 啦 啦)。

说明：该剧目由路南文工队创作演出。此唱段根据路南彝族民歌改编而成，用彝语演唱(以上唱词为汉语译配)。

# 我就要离开

1 = D

《圭山彩虹》阿祿若兹〔女〕唱

中速稍慢 稍自由

$\frac{4}{4}$  1. 6 5. 5 | 3 5  $\overset{3}{5}$ . 3 |  $\overset{3}{1}$  - 3 5  $\dot{1}$  |

离 开 我 的 天 和 地 (啊 罕), 离 开 (郎)

3 5 3 3  $\overset{\wedge}{1}$ . 1 |  $\dot{1}$  5  $\dot{1}$   $\overset{\wedge}{3}$   $\dot{1}$  | 5. 6  $\dot{1}$  - |

我 的 房 屋, 离 开 父 老 乡 亲 (啊

$\dot{1}$  6 5 5 4 2 1 |  $\overset{2}{1}$  - - - | 3 5  $\dot{1}$  3 5 3 |  $\overset{3}{1}$ . 3 5. 3 |

啦), 离 开 我 村 庄 (啊),

5 3  $\dot{1}$   $\dot{1}$  3 1 |  $\overset{3}{1}$  - - - |  $\overset{3}{1}$ .  $\dot{1}$  5. 7 |

离 开 伙 伴 姐 妹, 离 开 一 切

$\dot{1}$  -  $\dot{1}$  6 5 | 5 6  $\dot{1}$  5 4 2 1 |  $\overset{2}{1}$  - - - ||

(啊 啦)。

说明：该唱段根据路南彝族民歌改编而成，用彝语演唱（以上唱词为汉语译配）。

# 感谢党的政策好

1 = C

《一字风波》大妈〔女〕唱

杨海寿 编词  
编曲

稍自由

サ (  $\overset{2}{5}$  -  $\dot{2}$  -  $\overset{32}{\dot{2}}$   $\overset{\vee}{\dot{2}}$ .  $\underline{\underline{2}}$  6  $\underline{\underline{2\dot{3}}}$   $\underline{\underline{1.2\dot{1}6}}$  5 .....  $\overset{12}{\dot{2}}$   $\overset{\vee}{6\dot{1}65}$   $\underline{\underline{5662}}$   $\overset{\vee}{5}$  - |

中速

$\frac{2}{4}$  2  $\underline{\underline{55}}$  6 5 |  $\underline{\underline{2\dot{3}\dot{1}6}}$  5 5 | 2  $\underline{\underline{55}}$  6 5 |  $\underline{\underline{2\dot{3}\dot{1}6}}$  5 5 | 6 6 6  $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |

$\underline{6\ 2\ \dot{1}\ \dot{2}\ \dot{1}\ 6} \mid \overset{>}{5}\ \overset{>}{5}\ 0 \mid \underline{6\ \dot{1}\ \dot{1}\ 6}\ 5\ 5 \mid \underline{2\ 5\ 2\ 5}\ 6\ 5 \mid \underline{6\ \dot{1}\ \dot{1}\ 6}\ 5\ 5 \mid \underline{2\ 5\ 2\ 5}\ 6\ 5 \mid$

【送妹调】

$\underline{\dot{2}\ \dot{3}\ \dot{2}\ \dot{1}\ \dot{2}} \mid \underline{\dot{2}\ \dot{3}\ \dot{1}\ 6}\ 5 \mid \underline{\dot{2}\ \dot{3}\ \dot{2}\ \dot{1}\ \dot{2}} \mid \underline{\dot{2}\ \dot{2}\ \dot{3}\ \dot{1}\ 6}\ 5 \mid \underline{\dot{1}\ 6\ 5\ 6}\ 5 \mid (\underline{\dot{1}\ 6\ 5\ 6}\ 5\ 2 \mid$

无量山区变穷样，春风送暖彝家乡（阿苏则）。

$\underline{\dot{1}\ 6\ 5\ 2}\ 5\ 0 \mid \underline{\dot{3}\ \dot{2}\ \dot{1}\ 6}\ 6 \mid \frac{3}{4} \underline{\dot{1}\ 6\ \dot{1}\ 2}\ \dot{3} - \overset{\text{♩}}{\dot{3}} \mid \frac{2}{4} (\underline{\dot{1}\ \dot{3}\ \dot{3}\ \dot{3}}\ \dot{3}\ \dot{3} \mid \underline{\dot{1}\ \dot{3}\ \dot{1}\ \dot{3}}\ \dot{1}\ \dot{3}) \mid$

感谢党的政策好，

$\underline{6\ \dot{2}\ \dot{3}\ 6}\ 6 \mid \frac{3}{4} \underline{6\ \dot{1}\ \dot{2}\ \dot{3}}\ \dot{1} - \overset{\text{♩}}{\dot{3}} \mid \frac{2}{4} (\underline{\dot{3}\ \dot{2}\ \dot{1}\ \dot{2}}\ \dot{1}\ \dot{1} \mid \underline{5\ \dot{1}\ \dot{2}\ \dot{1}}) \mid$

吃穿（尼）不愁心不慌。

【出门调】

$\parallel: \underline{\dot{3}\ \dot{3}\ \dot{3}\ \dot{3}} \mid \underline{\dot{3}\ 5\ \dot{3}\ \dot{2}} \mid \underline{\dot{2}\ \dot{2}\ \dot{3}\ \dot{1}\ 6} \mid (\underline{\dot{3}\ \dot{2}\ \dot{1}\ \dot{2}}\ \dot{1}\ 6 \mid \underline{6\ \dot{1}\ \dot{2}\ \dot{3}}\ \dot{1}\ 6) \parallel$

老倌烤酒有经验（心肝尼勒），

日子越过越开心（心肝尼勒），

$\underline{\dot{1}\ \dot{1}\ 6}\ \dot{1}\ \underline{\dot{2}\ \dot{3}} \mid \underline{\dot{2}\ \dot{3}\ 6}\ \dot{1}\ 6 \mid \underline{6\ 6}\ 6 \overset{1.}{\mid (\underline{2\ 6}\ 6\ 6\ 6 \mid \underline{\dot{2}\ \dot{3}\ \dot{2}\ 6}\ \dot{1}\ 6)} \parallel$

我养（尼）胖猪猪有搞场（阿苏则）。

老奶越活活活越健康（阿苏则

$\overset{2.}{\mid \underline{\dot{2}\ 6} \mid \underline{\dot{1}\ 6\ \dot{1}} \mid \underline{\dot{2}\ 6}\ \dot{2}\ \underline{\dot{1}\ 6} \mid 6\ 6\ 0 \parallel}$

哎 阿苏则尼 哟来）。

说明：该剧目由景东县文工队上演。此唱段据景东彝族民歌改编而成。

# 器 乐

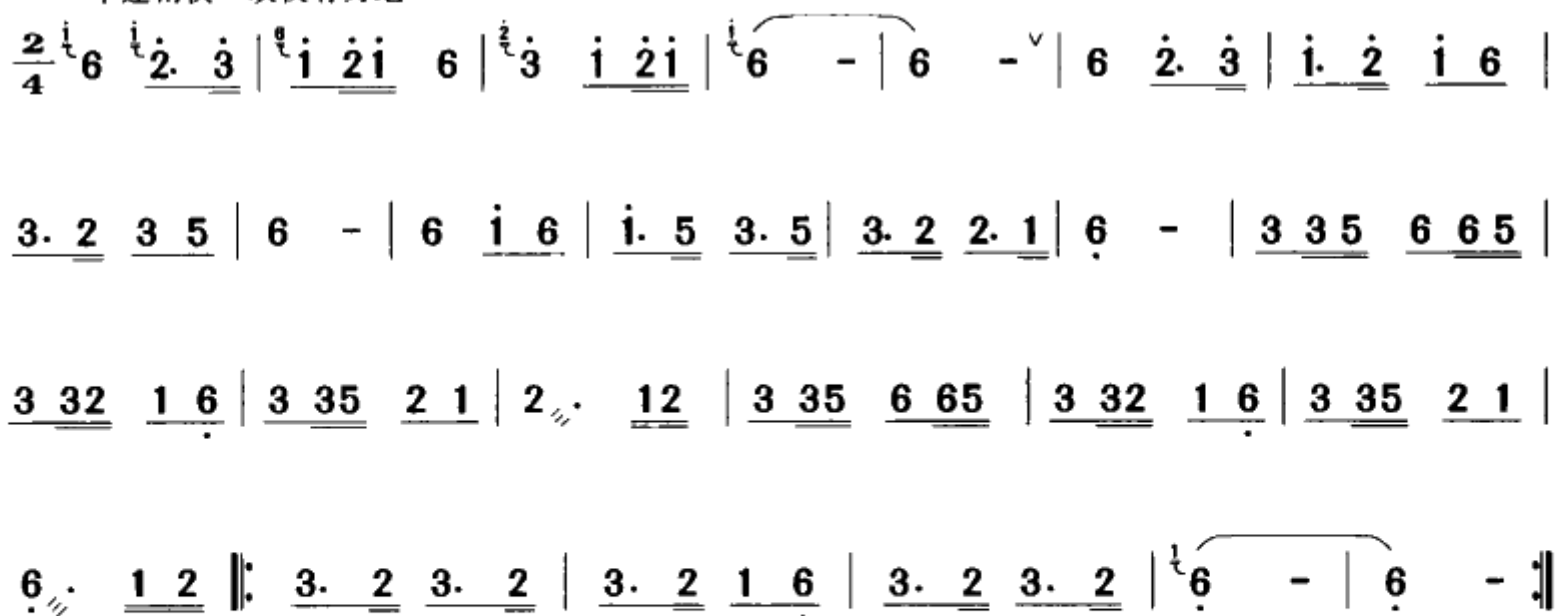
## 乐 曲

### 《查德恩塔》幕前曲

1 = F

赵 永 义 编曲  
楚雄州彝剧团演奏

中速稍快 欢快有力地

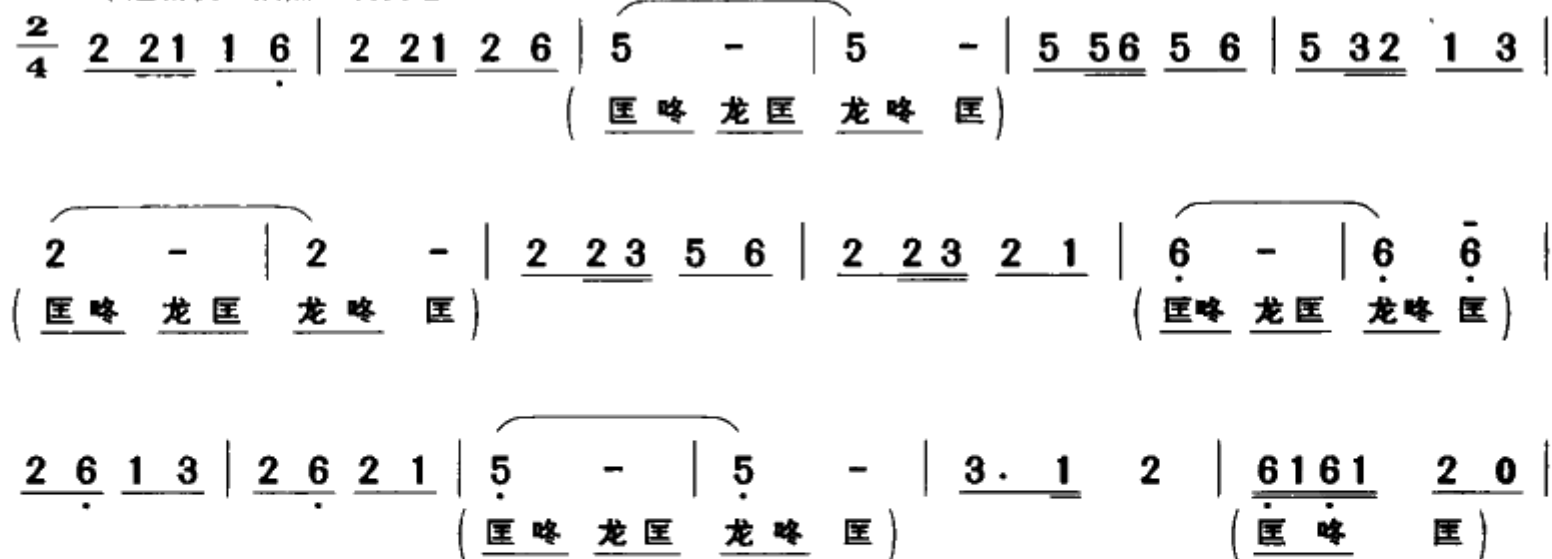


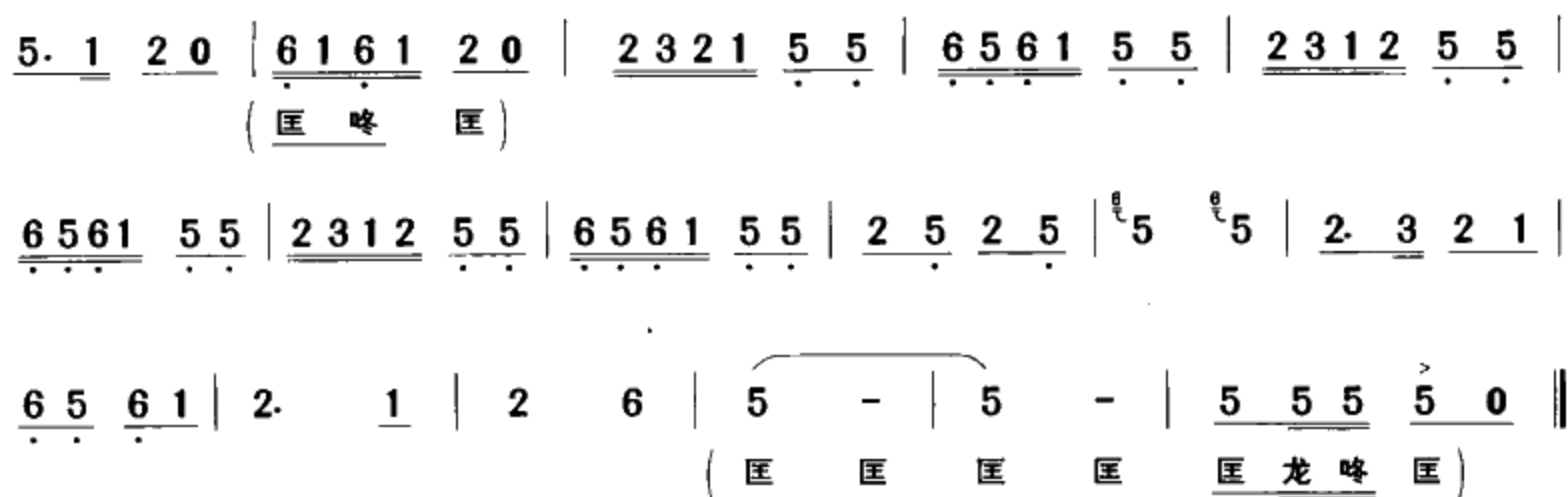
### 《喜中喜》幕前曲

1 = G

何 少 春 编曲  
双柏县文工队演奏

中速稍快 热烈、欢快地



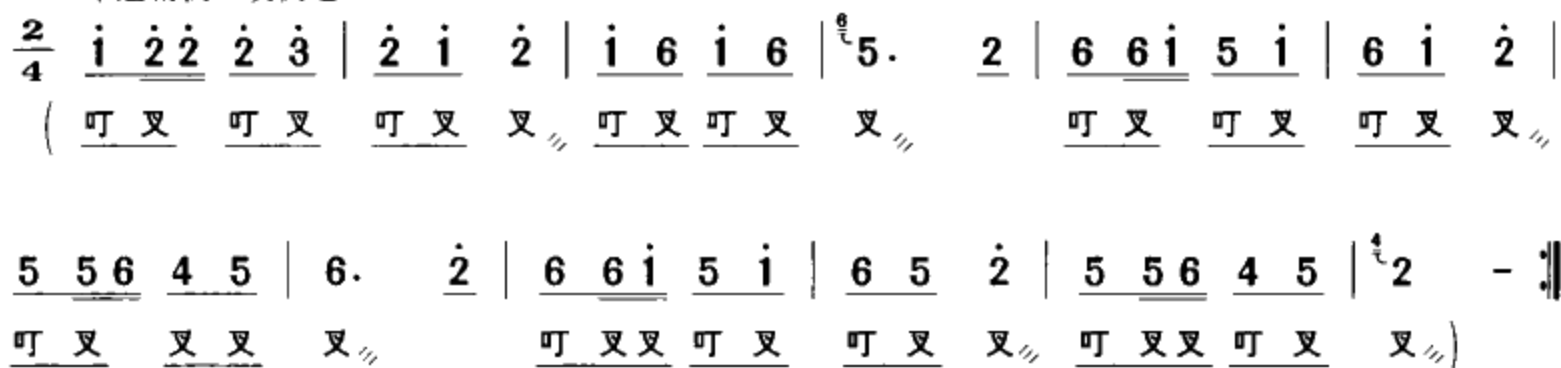


## 《查德恩塔》伴奏曲

1 = E

赵 永 义 编曲  
大姚县文工团演奏

中速稍快 欢快地

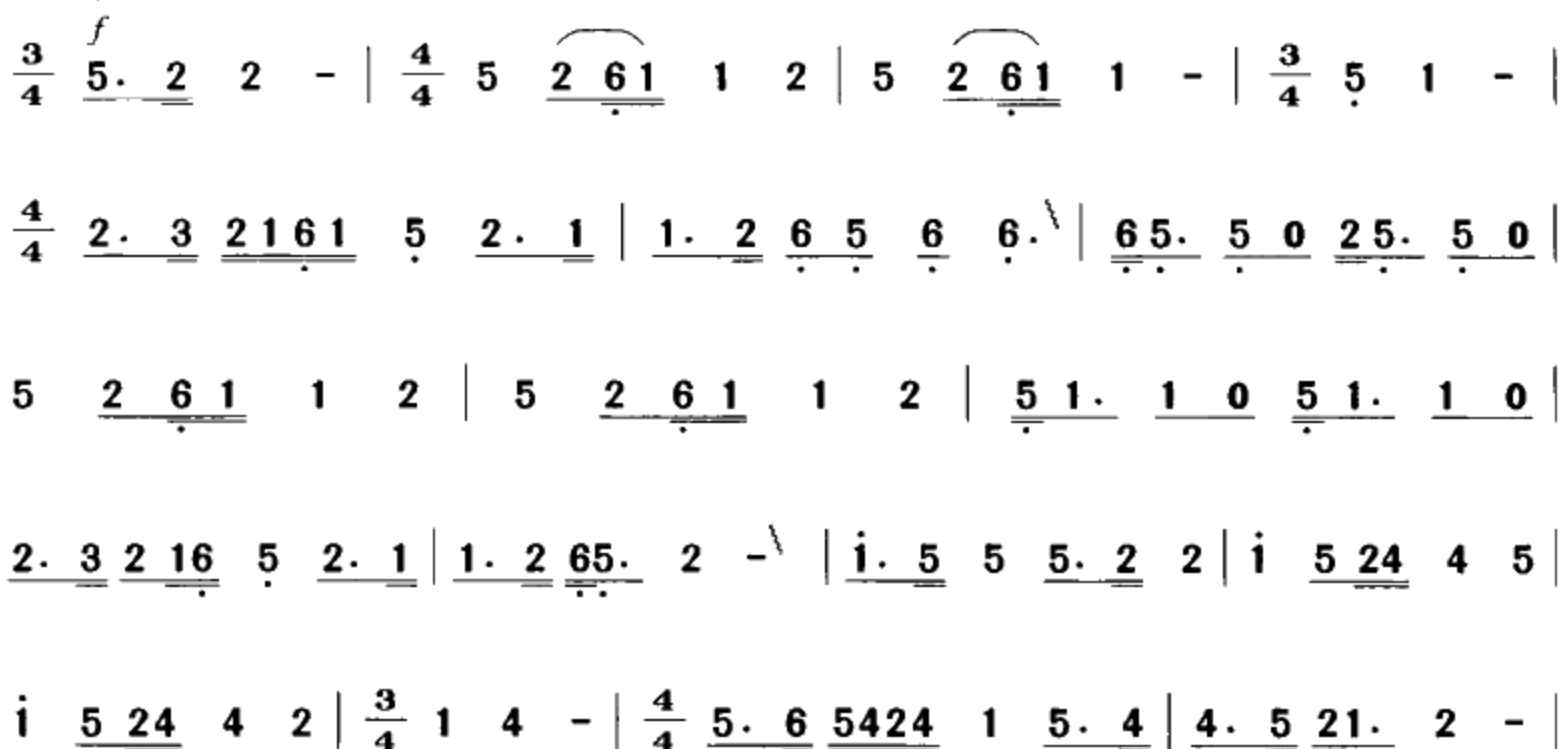


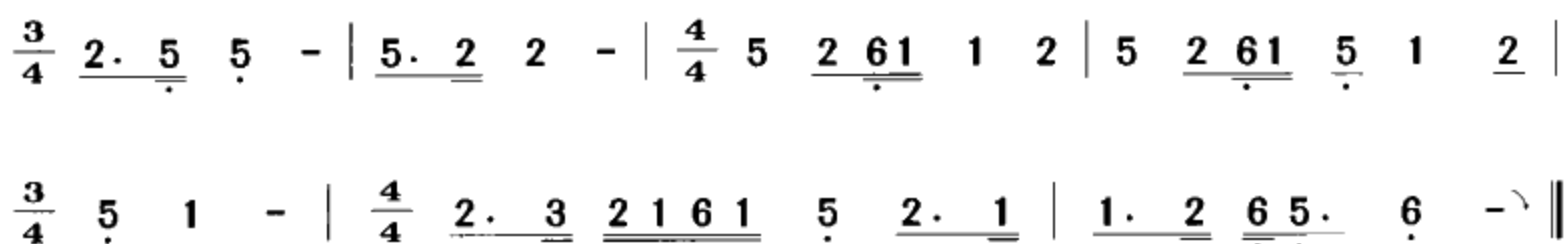
## 《银锁》伴奏曲

1 = G

李 经 文 编曲  
武定县文工队演奏

中速



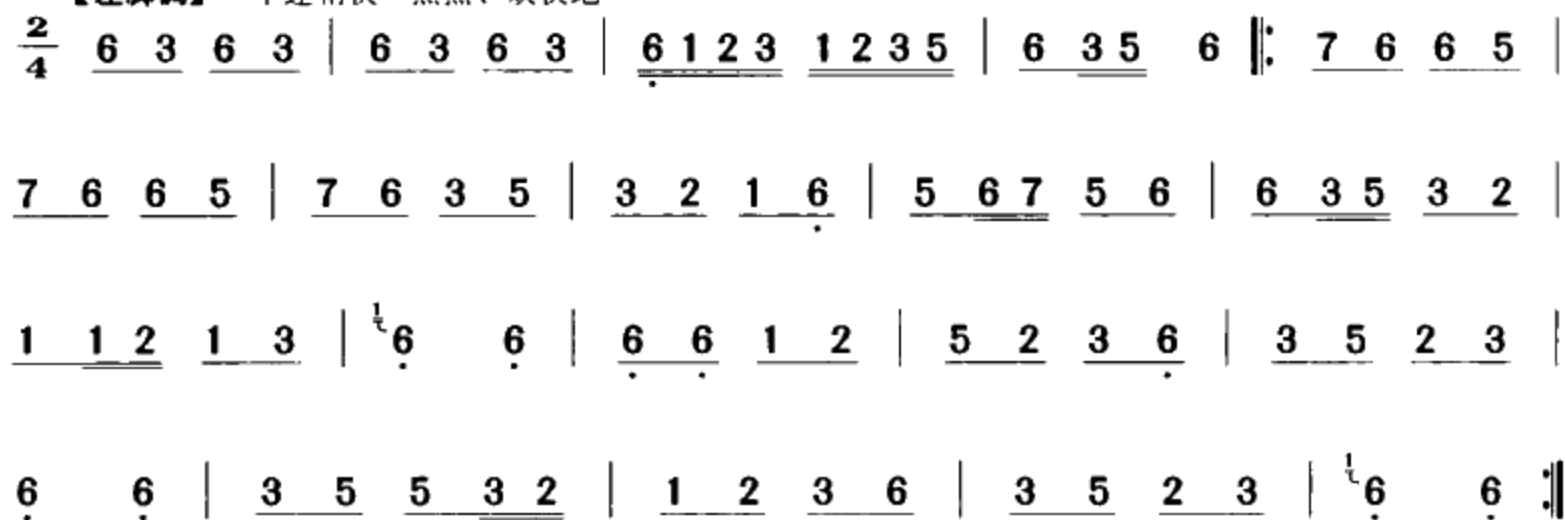


## 《跳歌场上》舞蹈音乐

1 = F

赵家义编曲  
楚雄州彝剧团演奏

【左脚调】 中速稍快 热烈、欢快地

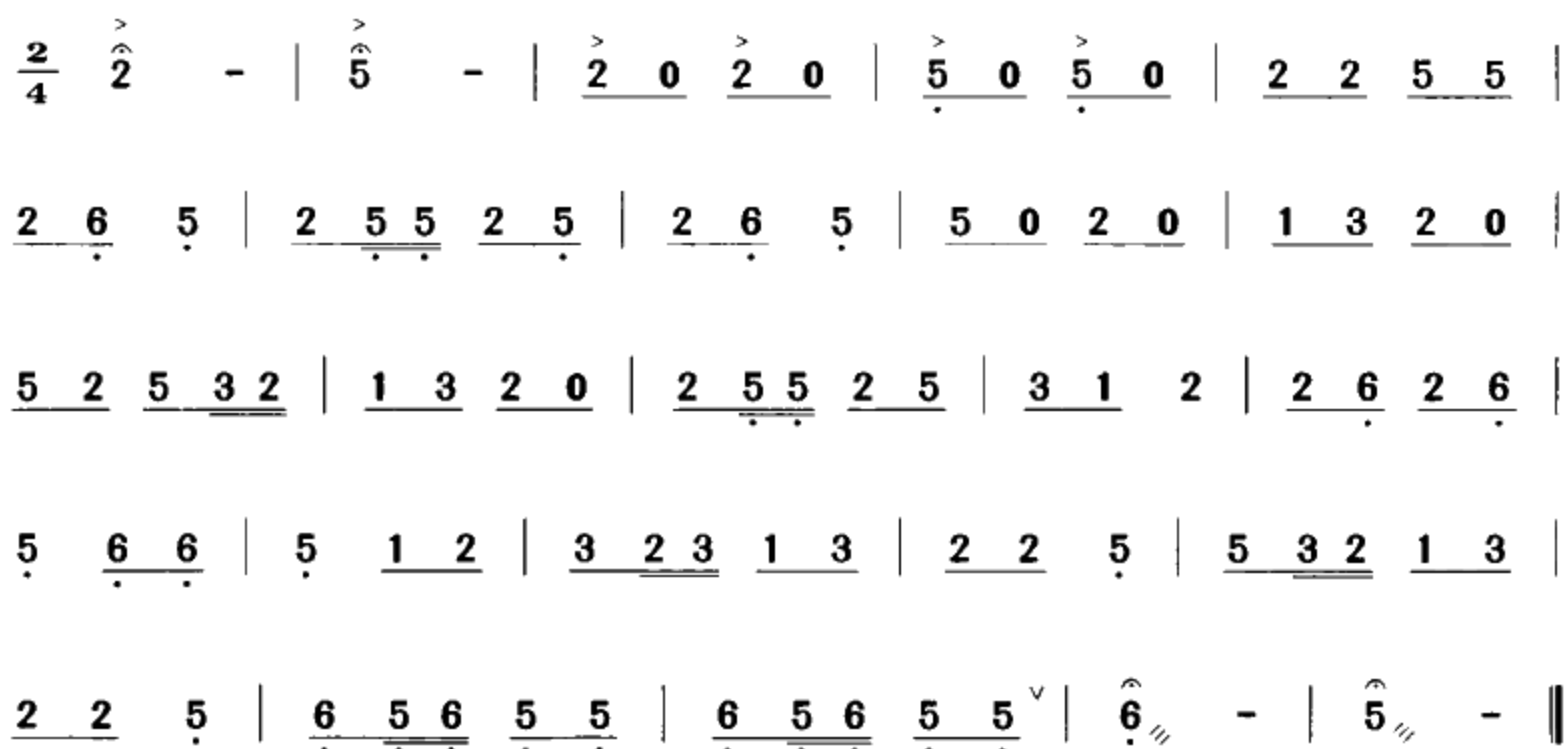


## 《迎春店》舞蹈音乐

1 =  $\flat$ B

陶正西编曲  
姚安县文艺队演奏

【芦笙调】 中速稍快 热烈地



## 锣 鼓 谱

### 伴 奏 锣 鼓



说明：该锣鼓谱为大姚县华山业余彝剧团从民间唢呐伴奏锣鼓点选用于剧中的点子，常用以表现紧张气氛。

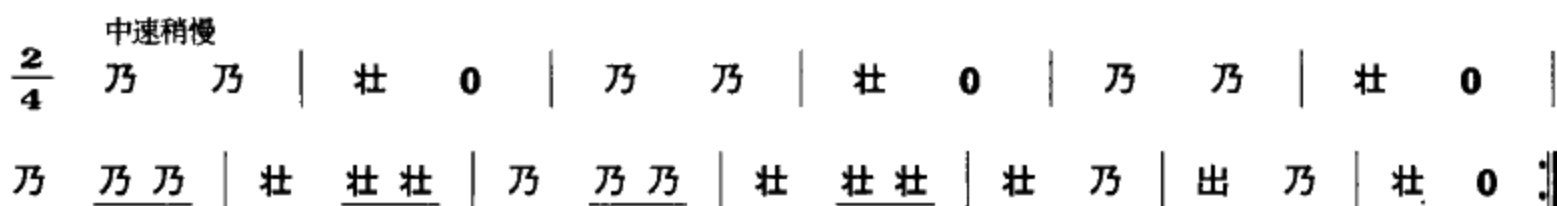
### 念白、动作锣鼓

夏天瑞设计



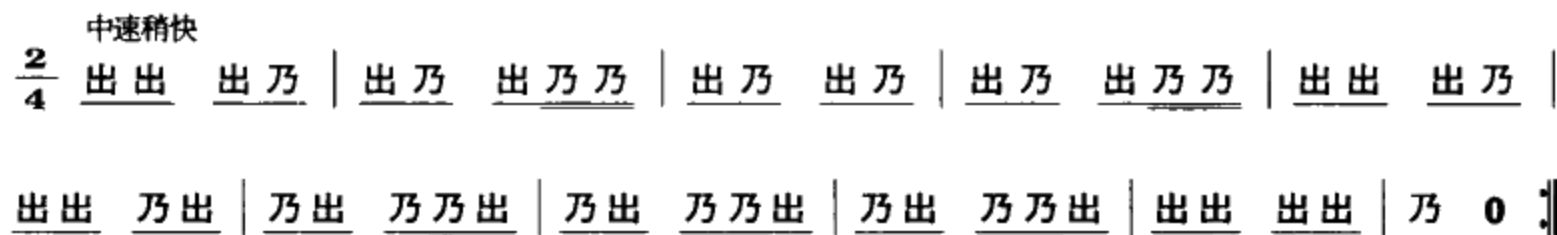
说明：此锣鼓点在《蔑独尼闹店》中用以配合演员念韵白和动作表演，采用彝族民间常用的打击中乐器演奏。

### 慢 鼓



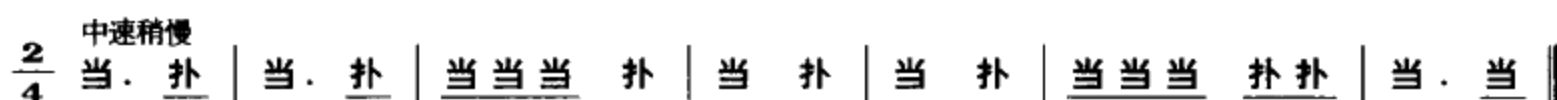
说明：此锣鼓点是双柏县文工队选择运用于彝剧《喜中喜》和《放心店》中的彝族民间花鼓舞锣鼓点，常用于剧中人心情沉痛、步履缓慢等特定场合。

### 快 鼓



说明：此锣鼓点常用以渲染热烈欢快的戏剧气氛。

### 大 锣 笙 锣 谱



说明：此锣谱是双柏县文工队从民间吸收，用于《彝山新花》、《放心店》等剧目中，常用以表现剧中隆重、肃穆的气氛。

## 附：锣鼓字谱说明

叮	碰铃单击
叉	苏镣单击
咚	牛皮鼓单击
嚓	大钹、鼓同击
达	木梆子单击
匡、当	大锣单击
切	大钹单击
乃	小锣、中鼓同击
出	大钹、中鼓同击
壮、匡	大钹、大锣、鼓同击
扑	大锣梧击
龙咚	大鼓滚击



# 选 场

## 歌场两亲家(节选)

编剧 赵星跃      编曲 雷 朴      李经文

剧 中 人	演 唱 者
普大爷[男]	李 林 庆
李大妈[女]	姚 翠 云
普兴华[男]	赵 星 跃
李春花[女]	杨 自 萍

### 剧情简介

普兴华和李春花都是独生子女,两人相爱后,都为父母因不同意让自己的子女到对方家而不应允这门亲事发愁。一天,两亲家在对歌场上相遇,兴华和春花采用对歌的形式,表达了无论谁到谁家都将把对方的老人当作亲生父母,赡养孝敬的心愿。两亲家的思想顾虑解除了,同意了这门亲事。

说明:该剧曾获云南省 1982 年现代戏创作节目调演优秀剧目奖。

1 = G

(笛子) 自由地

$\text{サ}$  ( 5 5 - - - |  $\frac{4}{4}$  6 5 3 5 1 3  $\overset{tr}{2}$   $\overset{1}{6}$  | 4. 4 2 2. |  $\overset{6}{2}$  - - - |  
6 2 2 1 6 5 5  $\overset{6}{5}$  | 5 6 6 5 5 2  $\overset{1}{2}$   $\overset{1}{6}$  0 | 5 6 6 5 5 2  $\overset{1}{2}$   $\overset{1}{6}$  0 |

〔幕启。〕

中速稍快

$\overset{6}{2}$  -  $\overset{6}{5}$  - |  $\frac{2}{4}$  课 达 课 达 | 课 达 课 达 | 课 达 达 课 达 达 |

〔马蹄声、银铃声由远而近。在欢乐的音乐声中,李大妈和普大爷各穿一身崭新的

(齐奏) 欢快地

课 达 达 课 达 达 | 5 5 5 5 | 5 5 5 | 5 5 5 5 | 1 3 2 | 6 2 2 6 |

的彝族服装,身背花包包,分别从舞台两侧做骑驴舞蹈上。

5 5 5 | 2. 3 2 5 | 5 0 5 0 | 6535 1 3 | 2 0 2 0 | 6 2 2 6 | 5 5 5 ) |

||: 2. 3 2 5 | 5 - | 6535 1 3 | 2 0 <sup>2</sup>6 | ( 6 5 3 5 1 3 |

(齐唱) 花喜(那个)鹊 叫 喳 喳 (罗),  
(齐唱) 翠竹 一 棵 不 分 杈 (罗),  
(李大妈唱) 小树 长 大 多 枝 丫 (罗),  
(齐唱) 只说 招 姑 爷 来 进 家 (罗),  
媳 妇

2 0 <sup>2</sup>6 ) | 6. 5 1 3 | 2. 3 <sup>1</sup>6 | 1 2 2 1 6 | 5 5 ) |

普 李 大 爹 妈 我 笑 哈 哈 (罗),  
我 只 有 一 个 (哟) 女 男 娃 娃 娃 (罗),  
(普大爹唱) 娃 娃 大 了 (啰) 要 成 家 (罗),  
谁 知 他 对 象 (啰) 也 是 个 独 娃 娃 (罗),

( 6 2 2 6 | 5 5 5 ) || 2. 3 5 | 1 6 5 5. 3 | 2 1 3 | 2 <sup>1</sup>6 |

(普大爹唱) 为 此 事 老 两 口 吵 了 多 少 架 (罗),

( 6 5 3 5 1 3 | 2 0 <sup>2</sup>6 ) | 5 5 3 2 | 6 2 2 2 1 6 | 1 2 3 2 1 6 | 5 <sup>5</sup>3 |

(李大妈唱) 为 此 事 老 两 口 磨 掉 了 两 颗 大 牙 (罗)。

( 6 2 2 6 | 5 5 5 0 ) | 2. 3 2 5 | 5 3 5 2 | 6 5 3 5 1 3 | 2 <sup>2</sup>6 |

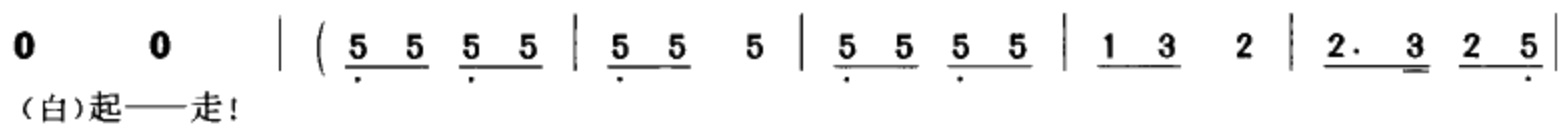
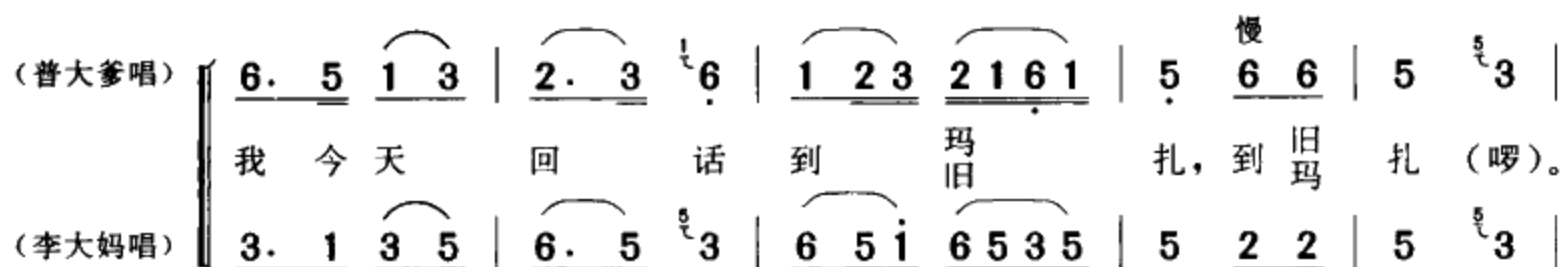
一 把 钥 匙 打 开 了 心 上 锁 (罗),

5 3 2 | 1 2 1 6 | 1 2 3 2 1 6 1 | 5 <sup>5</sup>3 | ( 6 2 2 6 | 5 5 5 0 ) |

(普大爹唱) 金 斧 头 砍 开 了 老 倌 的 柴 疙 瘩 (罗)。

2 3 5 | 1 6 5 5 3 | 2 1 3 | 2 <sup>2</sup>6 |

(齐唱) 趁 热 打 铁 成 亲 家 (罗),



普大爷 亲家母  
李大妈 哎呀,原来是亲家嘛。(笑)哈哈……。

李大妈 哎呀,亲家,蜜蜂飞来飞去的是忙着采蜜,你急急忙忙的是要去整哪样?

普大爷 亲家母,我们骑在马上不好说话吔!

李大妈 哦,亲家,你瞧,这点是玛古山对歌场,我们就在这点歇一下气,啷要得?

普大爷 要得,要得。

李大妈 哎,亲家,我们挨牲口骑去那边拴在那棵小树上去。

普大爷 要得,走!

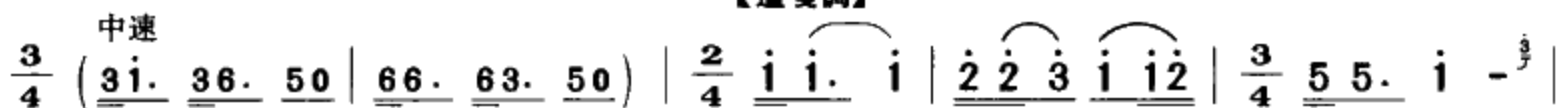
李大妈 来这点坐着休息一下。

普大爷 (笑)嘿,嘿,嘿,( $\overset{3}{\text{达达达}} \text{达} \overset{\wedge}{0} \text{台}$ )哎,亲家母,瞧你这身打扮,穿的新噜噜<sup>①</sup>的,啷是  
要去哪点吃喜酒去咯?

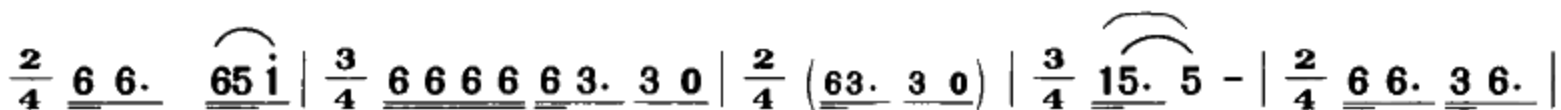
李大妈 咳呀!亲家啊!

1 = D

【道嘎调】

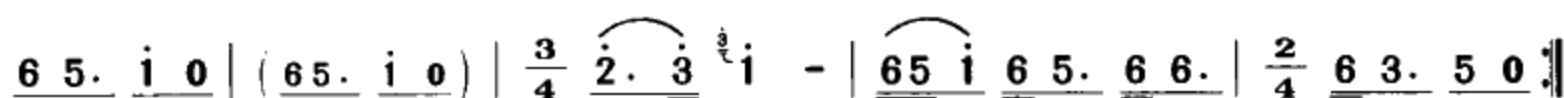


(唱) (啊苏) 李春花, 普兴华,  
(啊苏) 只是十马 九不全,  
(啊苏) 我苦口婆心 把他劝,  
(啊苏) 春风春雨 心上酒,



就像 (哎) 青岗树对马樱花。 (哎) 点着灯笼  
偏偏 (哎) 又是一对独娃娃。 (哎) 我那老倌  
哪样 (哎) 办法都用上啦。 (哎) 口水说干了  
金头斧 (哎) 砍开了柴疙瘩。 (哎) 送囡<sup>①</sup>上门我

① 新噜噜:崭新。



也难找，  
柴疙瘩。  
九十九桶，  
来回话，

(西 哎 哎)  
(西 哎 哎)  
(西 哎 哎)  
(西 哎 哎)

天生地就是一家。  
定要姑爷来我家。  
说得嘴皮子也发麻。  
想不到歌场上遇亲家。

普大爹 哎哟，亲家母，你的眼睛咯是那个孙悟空的金睛火眼咯？

李大妈 咋个说？

普大爹 咋个隔着十万八千里的，你就会瞧见我家首的事情呢？

李大妈 哎，亲家，你家首的哪样事情？

普大爹 就是你刚才说的这些了嘛，亲家母啊！

(唱〔道嘎调〕，曲同前)

普兴华、李春花，

就像蜜蜂和山茶。

点着火把也难找，

天生地就是一家。

我耐着性子把他劝，

牛大的力气都使出来啦。

口水流成九十九条河，

老草烟也吃了三大把。

地瓜熟了会掉把，

金斧头砍开了柴疙瘩。

送子上门来回话，

想不到歌场上遇亲家。

李大妈 哎呀，亲家，咋个你家也有个柴疙瘩？

普大爹 柴疙瘩，柴疙瘩！哈哈……。亲家母，要不是有个柴疙瘩，恐怕我们还打不成亲家呢！哈哈……

李大妈 哎，亲家，那你们已经商量好了咯？

普大爹 商量好了，我们决定送儿子上门。

李大妈 不行不行，亲家！我们坐着再好好的商量一下嘛！

普大爹 说是不消了。

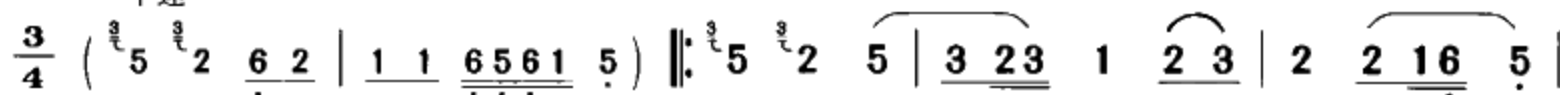
李大妈 哎呀，亲家来坐着。你瞧，你家才有一个独儿子，你挨他送过来嚟家首咋个整啐？

普大爹 日子多自在，吃穿不用愁，亲家母，不怕得！

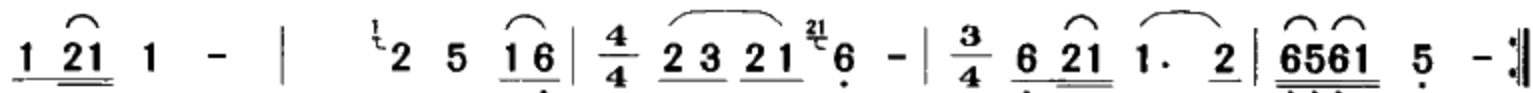
李大妈 哎呀，亲家啊！

1 = G

中速



(李大妈唱)高 山 庄 稼(哪) 个 盘  
(李大妈唱)火 塘 旁 边 谁 做 伴  
(李大妈唱)生 病 卧 床 谁 照 应  
(李大妈唱)山 箐 鸡 离 不 开 大 森 林



(阿 留 啦)?(普大爹唱)亲 家 我 身 强 力 又 壮 (阿 留 啦)。  
(阿 留 啦)?(普大爹唱)电 视 机 能 讲 会 说 又 会 唱 (阿 留 啦)。  
(阿 留 啦)?(普大爹唱)老 两 口 互 相 关 照 恩 情 长 (阿 留 啦)。  
(阿 留 啦)?(普大爹唱)党 的 光 辉 把 人 心 暖 (阿 留 啦)。

## 附：早期彝族剧（节）目唱腔选段

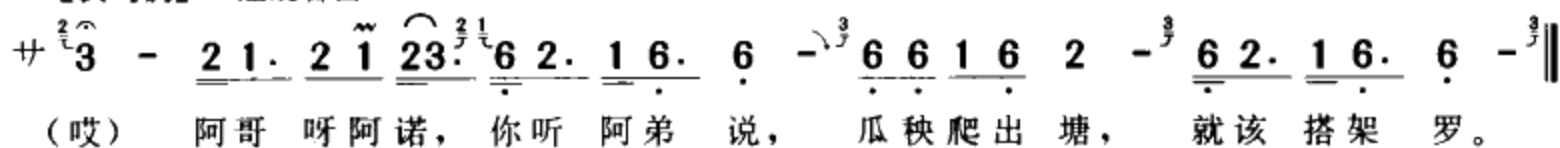
### 你听阿弟说

1 = F

《阿左分家》阿左〔男〕唱

袁忠富演唱  
赵洁记谱

【贝马调】 速度自由



说明：传说清乾隆年间，双柏县底士村贝玛李多二将叙事诗《儿月》（即《阿左分家》）改编成说唱加表演节目，以〔贝马调〕填五言词句演唱。袁忠富采集于双柏县底士村。

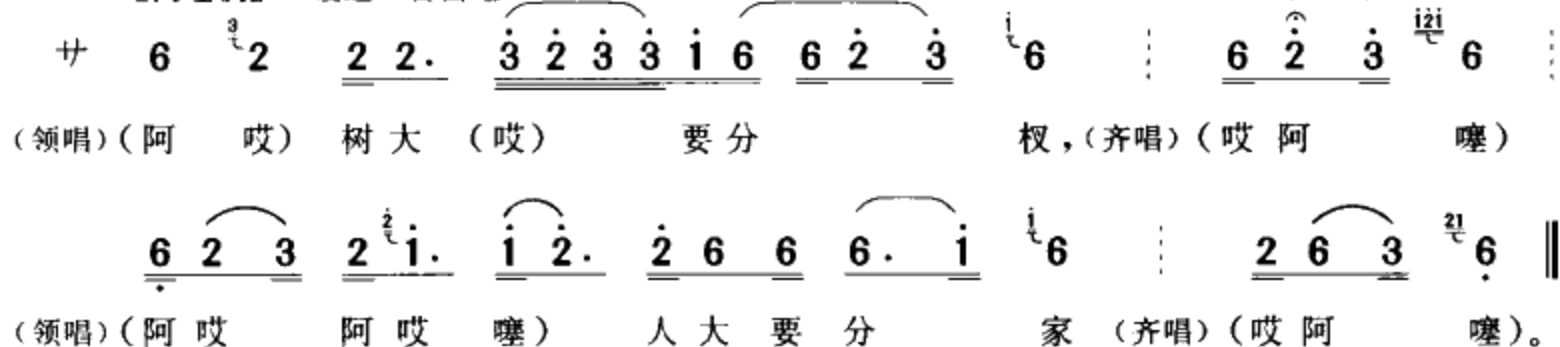
### 人大要分家

1 = C

《阿左分家》齐唱

袁忠富演唱  
龙荣舫记谱

【阿哩调】 慢速 自由地



说明：建国以后，双柏彝族贝玛施学生约人表演《阿左分家》时，选用当地流行的这首〔阿哩调〕演唱全剧内容。袁忠富采集于双柏县。

### 跳笙跳到日头落

1 = G

《大王操兵》齐唱

集体演唱

【阿苏者调】 中速



$\underline{2} \underline{2} \underline{1} \underline{6} \mid \underline{6} \underline{1} \underline{6} \underline{6} \mid \underline{2} \underline{2} \underline{1} \underline{6} \mid \underline{6} \underline{6} \mid \underline{5} \underline{3} \underline{3} \underline{3} \underline{2} \mid \underline{1} \underline{2} \underline{6} \mid$   
 跳 笙 来， 跳 笙 来，

$\underline{5} \underline{3} \underline{5} \underline{3} \underline{3} \underline{2} \mid \underline{2} \underline{2} \underline{6} \mid \underline{5} \underline{3} \underline{3} \mid \underline{2} \underline{6} \mid \underline{5} \underline{3} \underline{3} \underline{3} \underline{2} \mid$   
 跳 烂 鞋 子（嚯） 妹 来 做。（阿 苏 者 吆 着） 妹 缝 鞋 子（嚯）

$\underline{1} \underline{2} \underline{3} \mid \underline{1} \underline{2} \underline{6} \mid \underline{6} \underline{1} \underline{6} \underline{6} \underline{6} \mid \underline{2} \underline{2} \underline{6} \mid \underline{6} \underline{6} \parallel$   
 哥 买 布， 哥 买 布， 明 天 阿 哥 就 送 来。（吆 着）

说明：根据楚雄县东华1986年演出录音记谱。

## 骗吃骗喝有的是办法

1 = E

《猩猩吃人》猩猩唱

李必荣配曲  
李正科演唱  
起家云记谱

**【芦笙调·一杯酒】** 中速  
 $\frac{2}{4} \left( \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{6} \mid 5 - \mid \underline{2} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \mid 1 - \right) \mid \dot{1} \underline{\dot{2} \dot{3}} \mid \underline{\dot{3} \dot{2}} \dot{1} \mid$   
 我 是 熊 外 婆，

$\underline{6} \underline{5} \underline{5} \underline{2} \underline{3} \mid 5 - \mid \dot{1} \underline{\dot{2} \dot{3}} \mid \underline{\dot{3} \dot{2}} \dot{1} \mid \underline{6} \underline{5} \underline{5} \underline{2} \underline{3} \mid 5 - \mid$   
 有 地 的 一 半 大， （啊） 我 是 熊 外 婆 有 天 的 一 半 大，

$\underline{\tilde{6}} \underline{\dot{1}} \underline{3} \underline{5} \mid \underline{6} \underline{\dot{1}} 6 \mid \underline{5} \underline{\dot{1}} \underline{3} \underline{2} \mid 1 - \mid \underline{3} \underline{1} \underline{2} \underline{6} \mid 5 - \mid$   
 骗 吃 骗 喝 有 的 是 办 法， （勒 哩 勒 腊 哩）

$\underline{2} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \mid 1 - \mid \left( \underline{3} \underline{1} \underline{2} \underline{6} \mid 5 - \mid \underline{2} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \mid 1 - \right) \parallel$   
 有 的 是 办 法。

说明：1946年，永仁利皮埂村小学教师罗守仁与另一教师李凤章编演了《猩猩吃人》一剧，揭露和抨击国民党反动统治。此唱段为选用当地民间曲调填词。

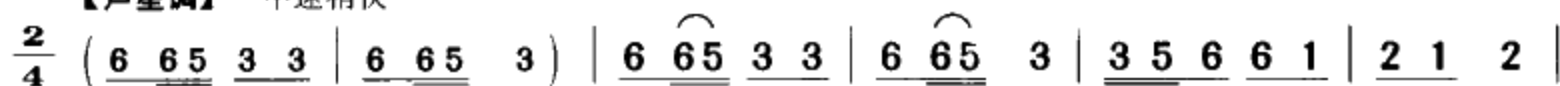
## 打针吃药好得快

1 = E

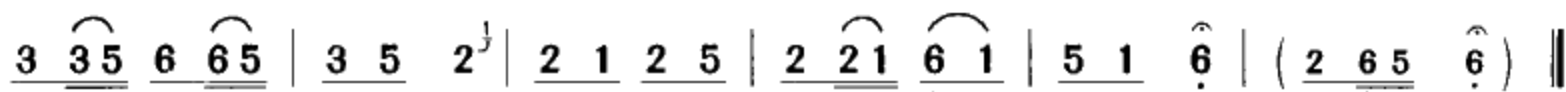
《赶快医治好》乡干部〔男〕唱

李必荣配曲  
李正科演唱  
起家云记谱

【芦笙调】 中速稍快



党的政策真是好，给我们免费来治病，



男男女女都来看，打针吃药好得快，好得快。

说明：1954年永仁县直苴业余文艺队为配合国家派到彝山的医疗队工作，编演了此剧。

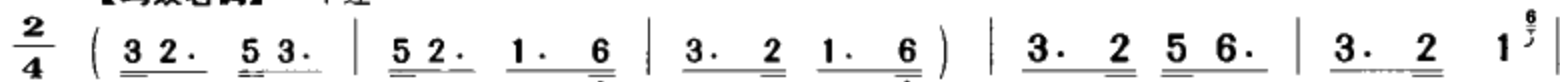
## 懒惰汉子是哪个

1 = F

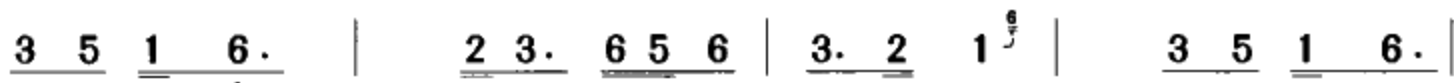
《都句博的转变》生产队长〔男〕及众唱

李必荣演唱  
李朴全记谱  
起家云记谱

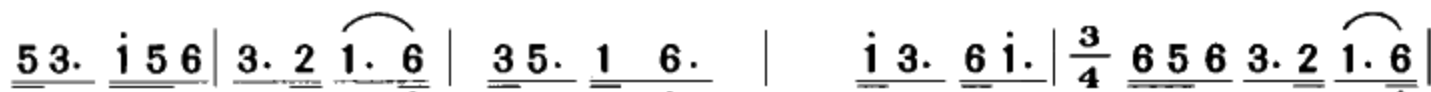
【玛嫫若调】 中速



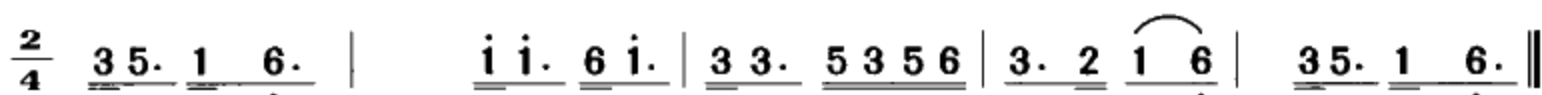
(队长唱)懒惰汉子是哪个?



(众唱)都句博(啊)!(队长唱)偷懒不干的 是哪个?(众唱)都句博(啊)!



(队长唱)白天睡觉的是哪个?(众唱)都句博(啊)!(队长唱)游三逛四不要脸是哪个?



(众唱)都句博(啊)!(队长唱)社会主义大力出不得的是哪个?(众唱)都句博(啊)!

说明：此剧是1956年永仁直苴业余文艺队为配合农业合作化宣传而编演的。该唱段选用当地民歌配唱。

# 佤族清戏

## 概 述

### 佤族清戏概况

佤族清戏,流传于云南省腾冲县佤族聚居的荷花乡甘蔗寨及汪家寨、李家寨、清水乡芒垒等村寨,当地称为清戏。

清戏系由外地传入,其渊源是否与湖北清戏一类高腔剧种有关,目前尚无充分资料比较。腾冲自古为我西南边陲重镇,清戏主要流传地甘蔗寨则曾是腾冲通往缅甸商道的较大站口。明代嘉靖以后,甘蔗寨因生产宝石而得到开发,清康熙以后,来往绅商及流散军士已有不少人在甘蔗寨逗留或定居,现甘蔗寨住户中,仍有约三分之一为外来汉、回族。甘蔗寨佤族受汉文化影响程度很深,寨中佤族大多使用汉族李、王、杨、沈等姓氏,历史上曾办过汉文私塾和学校。

清戏传入后主要即在甘蔗寨活动,至清咸、同之际因云南回民起义一度停演。战乱后,甘蔗寨佤族头人李如楷(1849—1930)爱好清戏,亲自主持并参与演出活动,清戏演出又趋活跃,并流传到邻近的汪家寨、芒垒等佤族村寨。1943年日军侵占腾冲,清戏再度中断活动。中华人民共和国建立后,政府有关部门组织民间文化艺术调查,清戏被发掘出来,1958年至1964年间,甘蔗寨曾组织过几次演滇剧为主兼演清戏的演出。“文化大革命”开始后,清戏活动被迫停止。直到1984年,清戏又恢复演出了《三孝记》中的《安安送米》,1985年又首次排演了新编佤族清戏《佤乡人家》。

清戏主要在每年春节期间演出,演出多在露天场院,演员在场中央表演,观众围坐四周观看。清戏分生、旦、丑等行当,但不抹脸画妆,服装无水袖,呈大袖口,多为布料彩画,有的用纸剪贴,图案较简单。演出剧目,艺人多认为初期曾有《白鹤传》、《文龙赶考》和《三孝记》三本大戏,但后来只能演出其中部分折子戏。所演剧目有《安安送米》、《钟离点化》、《和尚化斋》、《文龙辞妻》、《林英修道》、《韩愈上朝》、《贾氏上坟》、《裁缝偷布》、《天官赐福》等,



剧中道白、唱词多穿插使用当地方言土语。表演有一定程式,如生上场先唱引,再念道白,其他人物上场一般念对子或诗。同时也讲究唱、念、做、打等基本功。

清戏音乐属高腔剧种后裔,并一直保持着帮腔、滚唱及打击乐伴奏等高腔音乐的主要特征。清戏所用曲牌,大多随剧种和剧目同时传入,由于年代久远和数度起落,这些曲牌多已亡佚,所存部分艺人也多不能完整演唱。经过长期独立发展以后,清戏音乐也形成了若干地方特色,如采用当地汉语方言演唱,有的曲牌明显融入了当地民歌的音调成分和其他地方戏曲的演唱韵味,打击乐部分则更多吸收、借鉴了滇剧和花灯的乐器及锣鼓点。

## 唱 腔

佤族清戏唱腔属曲牌体。所用曲牌,艺人说共有“九腔十三板”,“九腔”是〔大汉腔〕、〔四平腔〕、〔高腔〕、〔哭腔〕、〔放腔〕、〔土子腔〕、〔花音腔〕、〔百珍腔〕、〔苍胡腔〕;“十三板”是〔步步娇〕、〔滴滴金〕、〔驻云飞〕、〔浪淘沙〕、〔山坡羊〕、〔下山虎〕、〔一枝花〕、〔小桃红〕、〔倒垂帘〕、〔菜花黄〕、〔柳叶青〕、〔哭相思〕、〔清江引〕等。上述说法,可能是一种约数,另据清戏抄本尚有〔耍孩儿〕一曲。

目前艺人尚能演唱并能冠以名称的,有〔大汉腔〕、〔四平腔〕、〔驻云飞〕、〔清江引〕、〔哭相思〕、〔浪淘沙〕、〔步步娇〕等曲,另有部分虽能演唱但已不能辨认名称。由于艺人记忆之误,这些名称多已难以为据,不少名称和曲牌存在不尽相符的现象。有的名称相同实为不同曲牌,如两支名为〔浪淘沙〕的曲牌;有的名称不同却又为相同曲牌,如两支分别称为〔哭相思〕、(李家福演唱)、〔驻云飞〕 (王茂章演唱)的曲牌。有的佚名曲牌,则与一些有名称的曲牌相同,如《安安送米》三春唱段“无奈被赶出姜门”、《姜姑刁嫂》姜姑唱段“三步拿来两步走”,均与〔四平腔〕属同曲;《和尚化斋》湘子唱段“变作和尚来化斋”与同剧目中所用〔浪淘沙〕属同曲等。

佤族清戏在一折戏中多使用几支曲牌安排唱腔。从收集到的资料看,如《安安送米》中使用了〔大汉腔〕、〔驻云飞〕、〔哭相思〕和几支佚名曲牌;《文龙辞妻》中使用了〔哭相思〕、〔驻云飞〕、〔浪淘沙〕、〔四平腔〕和几支佚名曲牌;《钟离点化》中使用了〔步步娇〕、〔四平腔〕、〔驻云飞〕及几支佚名曲牌等。

一个唱段的构成,通常多采用一支曲牌。有的唱段也采用多曲联缀的形式,如《文龙辞妻》中萧氏唱段“萧氏房中取故具”,采用〔哭相思〕、〔四平腔〕二曲联缀,《钟离点化》中钟离化身(旦)与湘子唱段“月里嫦娥爱少年”,采用〔四平腔〕和另一支佚名曲牌联缀。有的唱段还采用集曲的方式,如《文龙辞妻》中萧氏唱段“奴在香房绣针黹”,就使用了〔哭相思〕头和〔四平腔〕构成。

清戏唱腔的曲式结构,由于多数曲牌均已不完整,故难以看出其原初的结构面貌。从节拍、节奏形态来看,现存清戏唱腔大致有三种类型:一种是散板形态,如〔哭相思〕、〔大汉腔〕,“扛起蟠桃下凡间”(佚名曲牌)也属此种;另一种是规整节拍形态,如用〔四平腔〕演唱的“一条天河九个弯”,全段约40句唱词,以两个规整节拍的乐句反复演唱;再一种是散板与规整节拍交替的形态,大多数唱腔均属此种。散板的形式较为多样,如有的仅为一个叫头式的乐节,有的为一个乐句,有的为两个或四个乐句构成的乐段,各类散板多呈前紧后松的节奏。规整节拍多数为上下两个短小乐句的反复演唱,与高腔剧种中的“滚唱”近似,曲调呈与唱词节奏一致的密集节奏型。

清戏唱腔中,用上下句结构方式演唱的部分占了很大比重,整体上已具有由曲牌体唱腔向板腔体唱腔发展的趋向。

清戏唱腔均为五声音阶,唱段多结束在商音或徵音上,少数结束于羽音、宫音。由于长期与滇剧、花灯共同演出,清戏唱腔旋律风格深受其影响,如近似“滚唱”的演唱便与花灯尤为接近,散板演唱也有滇剧的韵味。有的唱腔,如《和尚化斋》中林英唱段“骂声和尚秃驴才”中,则又融入了当地山歌的音调。

清戏唱腔以当地汉语方言演唱,唱词除部分为长短句式外,多为七字齐言句式,七言句式多遵循严格的韵律。演唱均为清唱,有的唱腔尾部加入相对固定的帮腔腔句,帮腔部分由不上场的演员在幕后演唱。唱腔一般在伴奏表演的锣鼓结束后即开腔起唱,演唱中用提板击节,无专门的唱腔锣鼓。清戏未形成行当唱腔,但男、女角色的演唱则在音区、力度及音色上有所对比。

## 器 乐

清戏无管弦乐,只以打击乐伴奏。清戏艺人称打击乐为“武场”,打击乐队由川大锣、大钹、小锣(称“钹字锣”)、堂鼓、板鼓(小鼓)、提板、铍子等乐器组成。由于清戏艺人大多同时兼演滇剧和花灯,故清戏乐队亦与滇剧打击乐队建制相似。乐队一般为三人,堂鼓、板鼓、提板由一人演奏,川大锣、大钹由一人演奏,小锣由一人演奏,铍子由不上场的演员或其他人员兼任。

清戏锣鼓点亦因分别受滇剧、花灯影响分为两种。与滇剧相似者称为“打头”,常用的有〔长锤〕、〔独锤〕、〔三锤〕、〔四击头〕、〔扑灯蛾〕等,通常用以配合演员表演。与当地花灯相似者称“小打”或“小场面”,用小鼓、小锣和铍子演奏,只有一种与腾冲花灯名称相同、称为〔小送〕的锣鼓点,多用于小生和娃娃生的上下场,也用作旦角等角色表演及行走、圆场等的伴奏。

# 唱腔

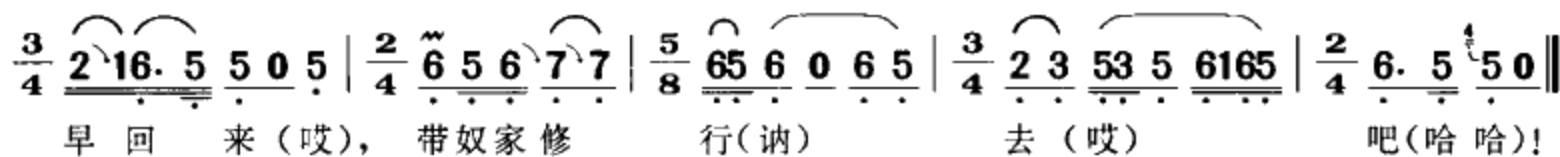
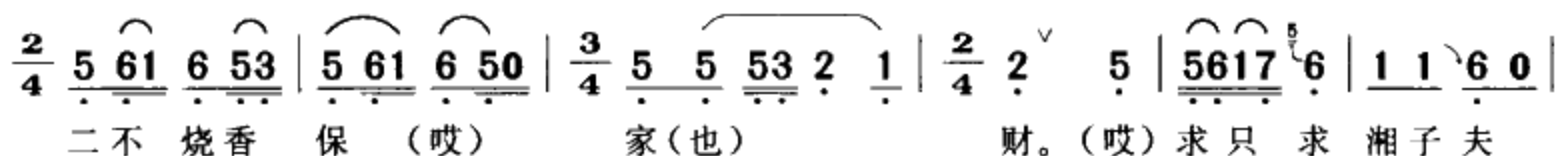
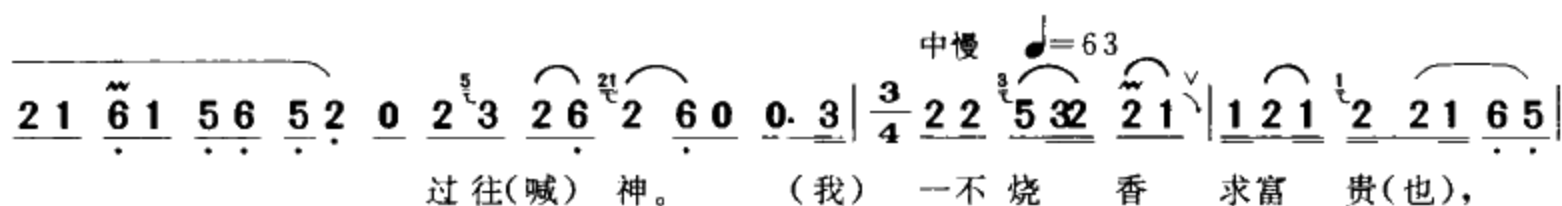
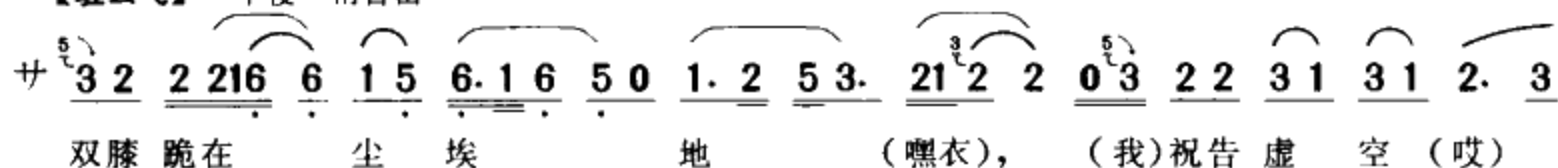
## 祝告虚空过往神

1 = E

《钟离点化》湘子〔生〕唱

李家福演唱  
杨作志记谱

【驻云飞】 中慢 稍自由



说明: 根据杨作志1987年3月采集于腾冲县小西灯油村录音记谱。

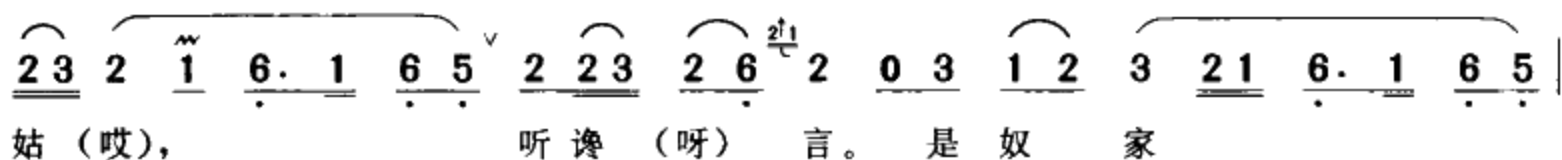
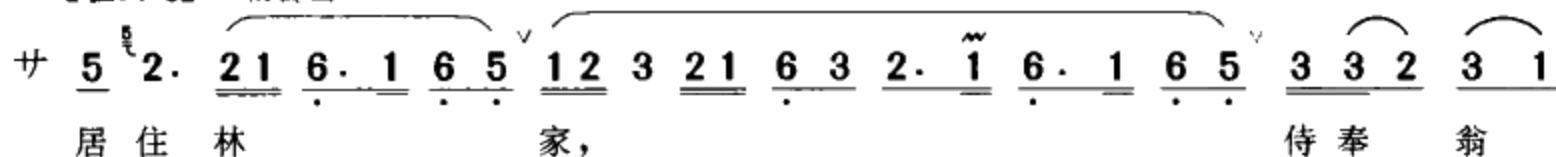
## 居住林家

1 =  $\sharp F$

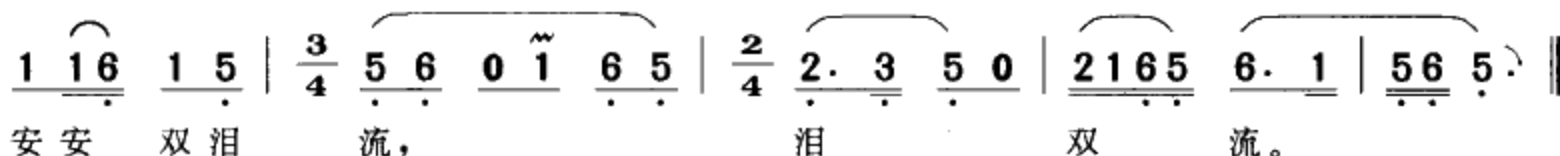
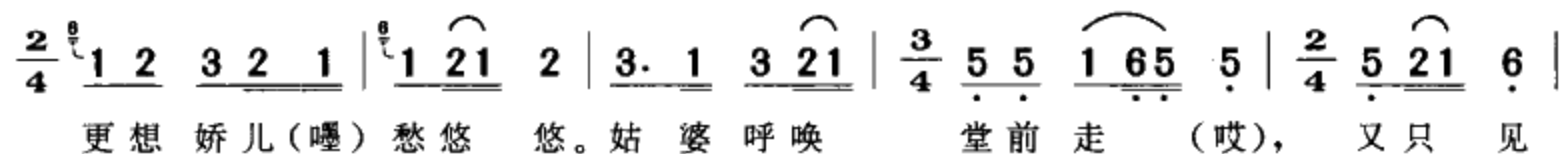
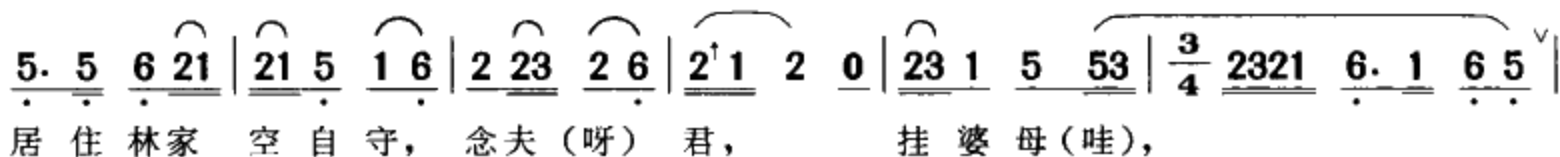
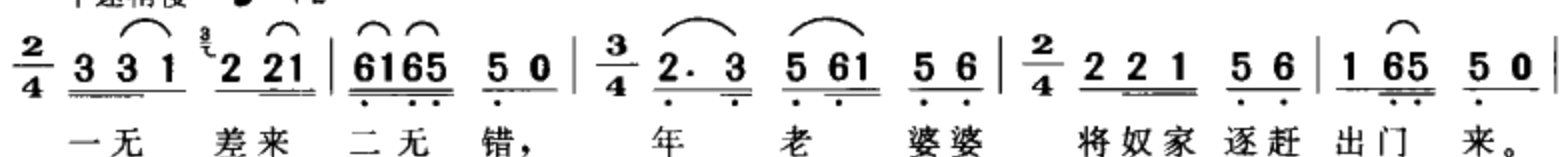
《安安送来》三春〔旦〕唱

王祖芳演唱  
杨作志记谱

【驻云飞】 稍自由



中速稍慢  $\text{♩} = 72$



说明：根据杨作志1989年3月采集于腾冲县甘蔗寨录音记谱。

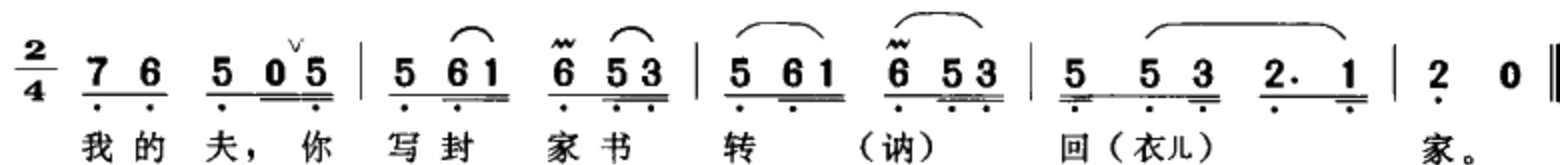
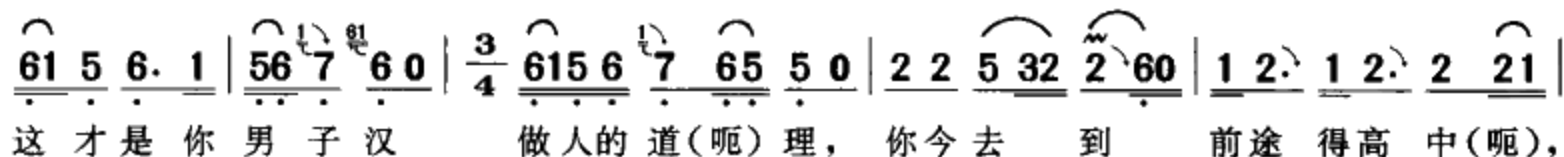
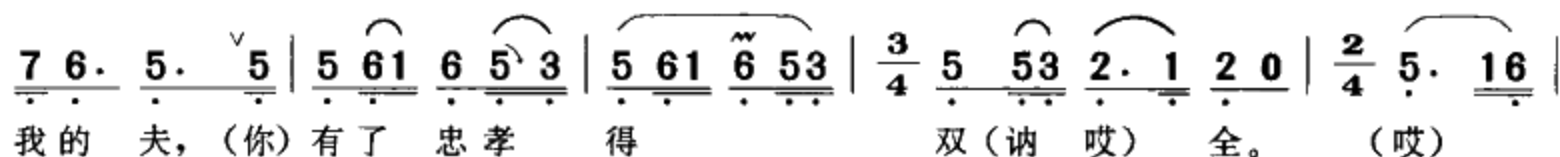
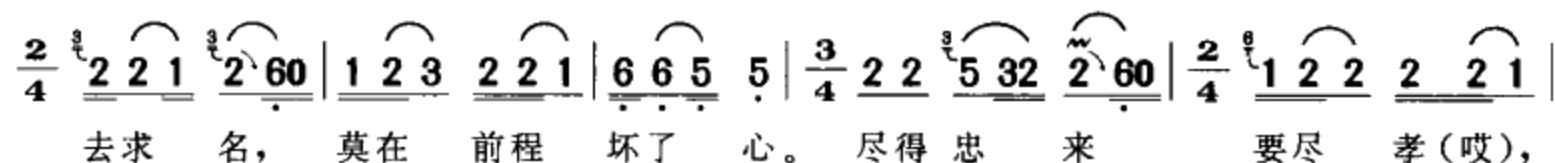
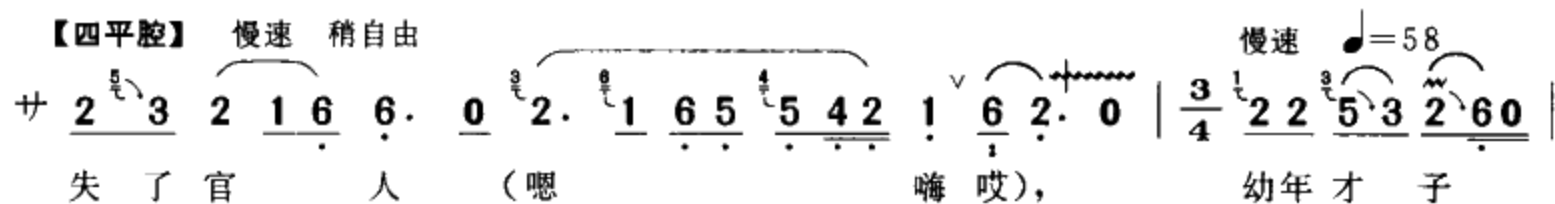
## 幼年才子去求名

1 = E

《文龙辞妻》萧氏[旦]唱

李家福演唱  
杨作志记谱

【四平腔】 慢速 稍自由



说明：根据杨作志1987年11月采集于腾冲县小西油灯村录音记谱。

## 听此言泪纷纷

1 = G

王茂章演唱  
张学文记谱

【浪淘沙】 稍自由 中慢  $\text{♩} = 66$

廿 2 3 1 2. 1 6 1 6 5 2 3 2. 1 6 1 2 1 2 0 |  $\frac{3}{4}$  2 2 5 3 2 2 6 |

听 此 言 泪 纷 纷, 我 在 监 内

1 2 1 2 2 1 6 5 3 |  $\frac{2}{4}$  5 6 1 6 5 3 |  $\frac{3}{4}$  5 5 2 5 6 1 6 5 5 3 |  $\frac{2}{4}$  5 5 3 2. 1 | 2 0 |

约 见 你(哎), 谁 知 你 做 个 狼 心 狗 (咽) 肺(呀) 人。

$\frac{3}{4}$  2 2 5 3 2 2 1 6 | 1 2 1 2 2 1 6 5 3 |  $\frac{2}{4}$  5 6 1 6 5 3 | 5 6 1 5 6 5 3 | 5 5 3 2. 1 | 2 0 ||

我 下 监 狱 火 烧 了(哎), 把 我 冻 死(是)见 (讷) 你(呀) 心。

说明：该唱段艺人已遗忘在何剧目中由何角色演唱。

根据宋佩等采集于腾冲县甘蔗寨录音记谱。

## 无奈被赶出姜门

1 =  $\sharp F$

《安安送米》三春[旦]唱

王祖芳演唱  
杨作志记谱

中速稍慢 稍自由 中速稍慢  $\text{♩} = 72$

廿 5 5 2 2 2 2. 1 6 1 5 6 1 2 3 2 1 2. 1 6. 1 6 5 3 3 2 3 1 2 3 2 1

无 奈 被 赶 出 姜 门, 含 悲 忍 泪(哎)

6. 1 6 5 2 2 3 2 6 2. 0 3 |  $\frac{3}{4}$  2 2 5 3 2 2 1 6 | 3 3 1 2 2 1 6 5 |

好 伤(呀) 悲。 我 门 前 双 膝 来 跪 下(呀),

$\frac{2}{4}$  5 6 1 6 5 3 | 5 6 1 5 6 5 3 | 5 5 3 2 3 1 | 2 0 |  $\frac{3}{4}$  2 2 5 3 2 2 1 6 |

辞 别 了 婆 婆 与 夫(哎) 君。 多 蒙 婆 婆

3 3 1 2 2 1 6 5 |  $\frac{2}{4}$  5 6 1 6 5 | 5 6 1 5 6 5 3 | 5 5 3 2 1 | 2 0 |

将 奴 娶(呀), 在 过(那)膝 下 几 年(也) 春。

$\frac{3}{4}$   $\underline{2\ 2}$   $\underline{5\ 3}$   $\underline{\tilde{2}\ 16}$  |  $\underline{3\ 31}$   $\underline{2\ 21}$   $\underline{6\ 5}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{5\ 6\ 1}$   $\underline{6\ 5\ 3}$  |  $\underline{5\ 61}$   $\underline{5653}$  |  $\underline{5\ 53}$   $\underline{23\ 1}$  |  
安安孩 儿 交给 你(呀), 他是你 姜家的 后 代(也)

$\underline{2\ 0}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{2\ 2}$   $\underline{5\ 32}$   $\underline{\tilde{2}\ 16}$  |  $\underline{1\ 21}$   $\underline{2\ 21}$   $\underline{6\ 5}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{5\ 61}$   $\underline{6\ 5\ 3}$  |  $\underline{5\ 61}$   $\underline{5653}$  |  
根。 娘不 孝 来 儿无 过(呀), 无理 安安 半

$\underline{5\ 53}$   $\underline{2\ 1}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{2\ 0}$   $\underline{0\ 3}$  |  $\underline{2\ 2}$   $\underline{5\ 32}$   $\underline{\tilde{2}\ 1\ 6}$  |  $\underline{3\ 31}$   $\underline{2\ 21}$   $\underline{6\ 5}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{5\ 61}$   $\underline{6\ 5}$  |  
毫(哎) 分。 你 再娶 一 个 贤良 妇(啊), 待我 安安

$\underline{5\ 61}$   $\underline{5653}$  |  $\underline{5\ 53}$   $\underline{2\ 1}$  |  $\underline{2\ 0}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{2\ 2}$   $\underline{5\ 32}$   $\underline{\tilde{2}\ 16}$  |  $\underline{3\ 3\ 1}$   $\underline{2\ 2\ 1}$   $\underline{6\ 5}$  |  
如 亲(也) 生。 若是 有 得 刻薄 处(喝),

$\frac{2}{4}$   $\underline{5\ 6\ 1}$   $\underline{6\ 5}$  |  $\underline{5\ 61}$   $\underline{5653}$  |  $\underline{5\ 53}$   $\underline{2\ 1}$  |  $\underline{2\ 0}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{2\ 2}$   $\underline{5\ 32}$   $\underline{\tilde{2}\ 16}$  |  
奴死(嚙)黄泉 不 甘(也) 心。 尊声 孝 子

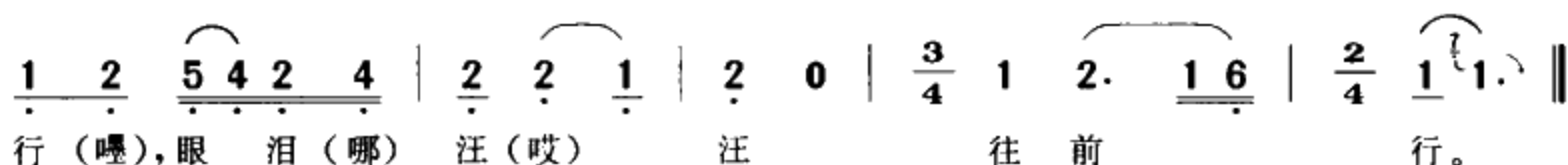
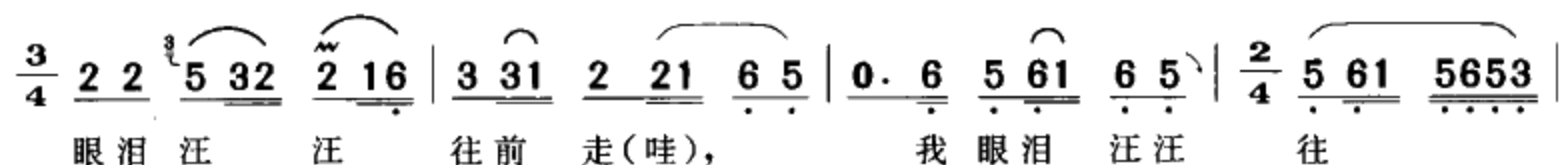
$\underline{3\ 31}$   $\underline{2\ 21}$   $\underline{6\ 5}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{5\ 6\ 1}$   $\underline{6\ 5}$  |  $\underline{5\ 61}$   $\underline{5653}$  |  $\underline{5\ 53}$   $\underline{2\ 1}$  |  $\underline{2\ 0\ 3}$  |  
休念 我(啊), 后娶(那)贤良 美 貌(哎) 人。 你

$\frac{3}{4}$   $\underline{2\ 2}$   $\underline{5\ 32}$   $\underline{\tilde{2}\ 16}$  |  $\underline{1\ 21}$   $\underline{2\ 21}$   $\underline{6\ 5}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{5\ 6\ 1}$   $\underline{6\ 5}$  |  $\underline{5\ 61}$   $\underline{5653}$  |  
不看 鱼 情 看水 面(呀), 夫妻(那)恩爱 八

$\underline{5\ 53}$   $\underline{2\ 1}$  |  $\underline{2\ 0}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{2\ 2}$   $\underline{5\ 32}$   $\underline{\tilde{2}\ 16}$  |  $\underline{3\ 31}$   $\underline{2\ 21}$   $\underline{6\ 5}$  |  
年(也) 整。 奴去 孤 苦 流浪 过(啊),

$\frac{2}{4}$   $\underline{5\ 6\ 1}$   $\underline{6\ 5}$  |  $\underline{5\ 61}$   $\underline{5653}$  |  $\underline{5\ 53}$   $\underline{23\ 1}$  |  $\underline{2\ 0}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{2\ 2}$   $\underline{5\ 32}$   $\underline{\tilde{2}\ 16}$  |  
你做(那)无情 少 义(也) 人。 叫声 婆 婆

$\underline{1\ 21}$   $\underline{2\ 21}$   $\underline{6\ 5}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{5\ 6\ 1}$   $\underline{6\ 5}$  |  $\underline{5\ 61}$   $\underline{5653}$  |  $\underline{5\ 53}$   $\underline{2\ 1}$  |  $\underline{2\ 0\ 3}$  |  
祝 你 们(呀)。 哭声(那)丈夫 奴 起(也) 身。 我



说明: 该唱段曲牌名艺人已遗忘。

根据杨作志 1987 年 3 月采集于腾冲县甘蔗寨录音记谱。

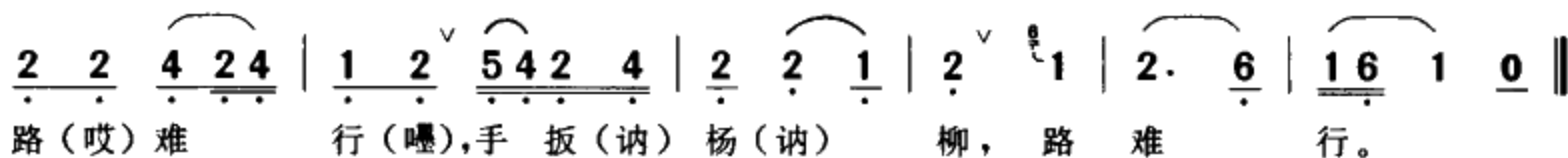
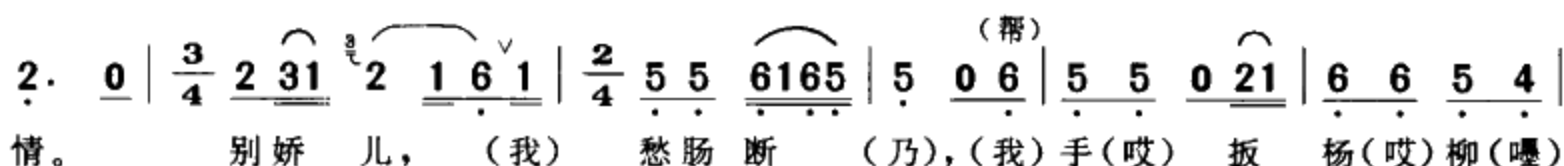
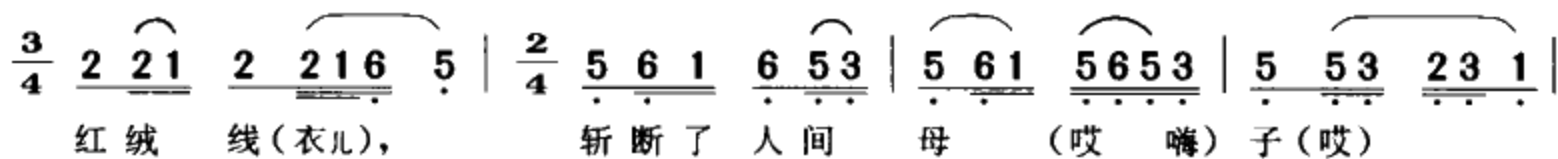
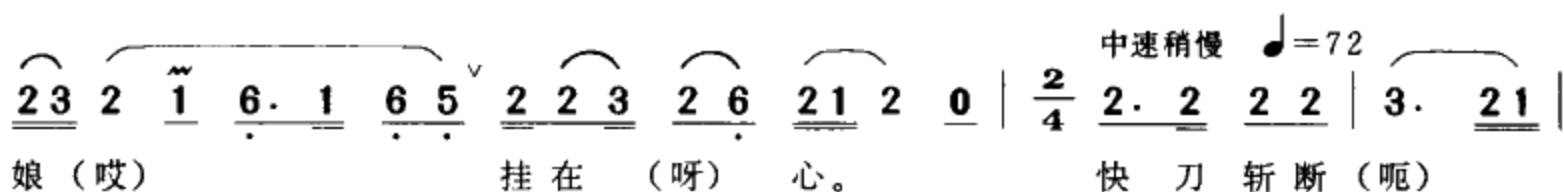
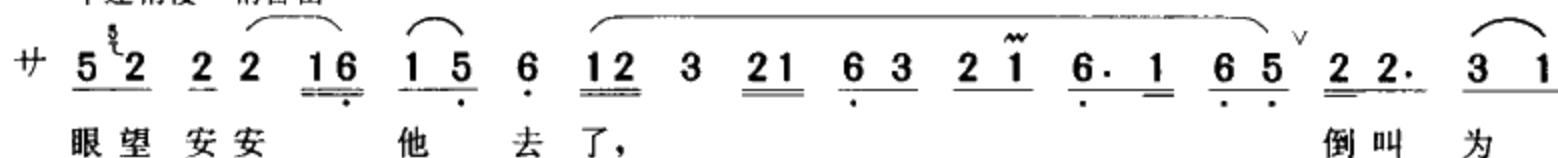
## 手扳杨柳路难行

1 =  $\sharp F$

《安安送米》三春[旦]唱

王祖芳演唱  
杨作志记谱

中速稍慢 稍自由



说明: 该唱段曲牌名艺人已遗忘。

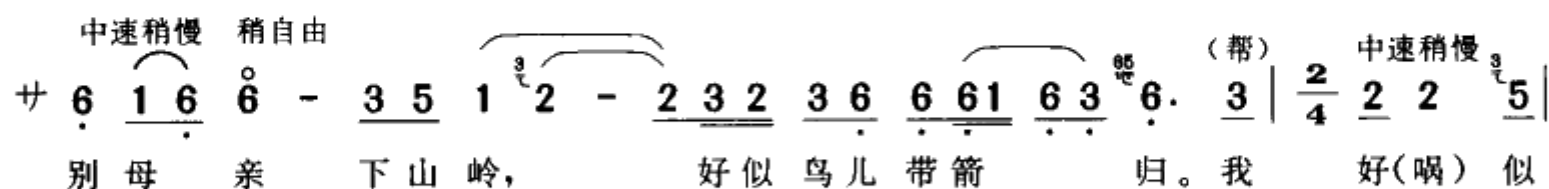
根据杨作志 1987 年 3 月采集于腾冲县甘蔗寨录音记谱。

# 别母亲下山岭

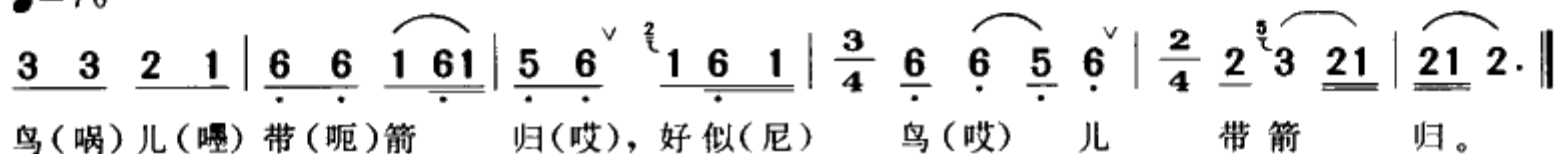
1 =  $\flat$ A

《安安送米》安安[生]唱

廖美玲演唱  
杨作志记谱



$\text{♩} = 76$



说明: 根据杨作志1987年3月采集于腾冲县甘蔗寨录音记谱。

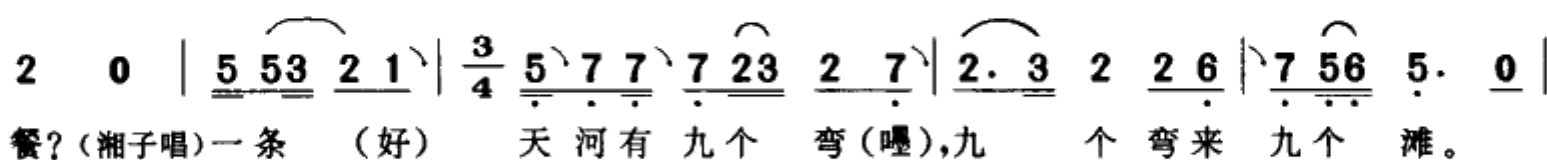
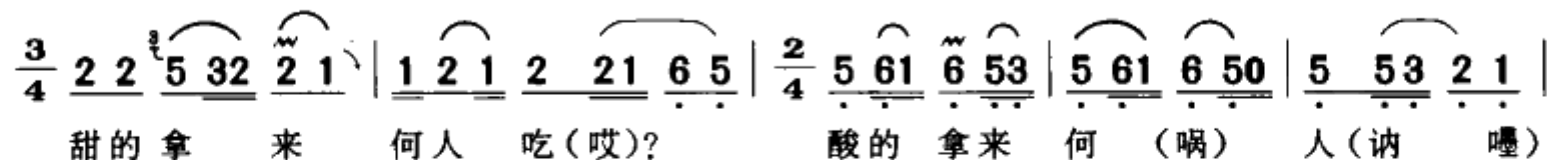
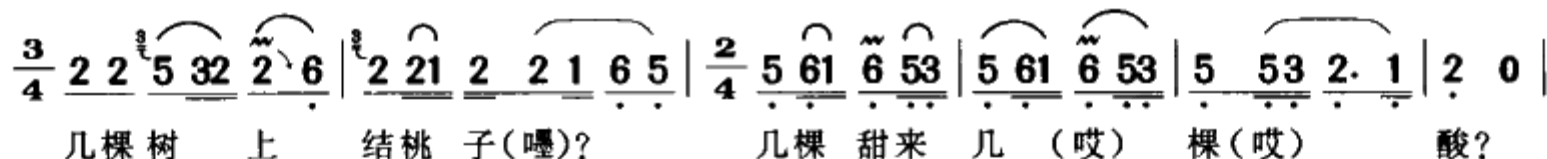
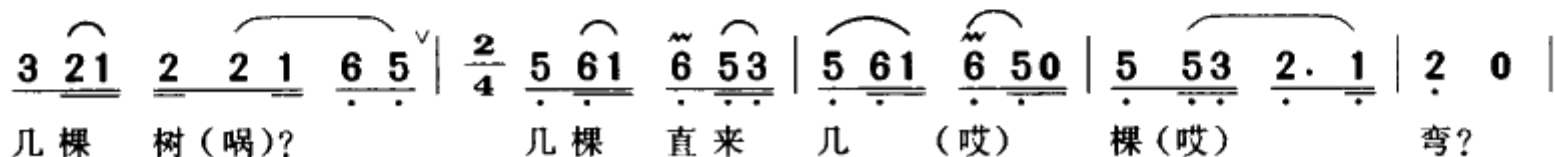
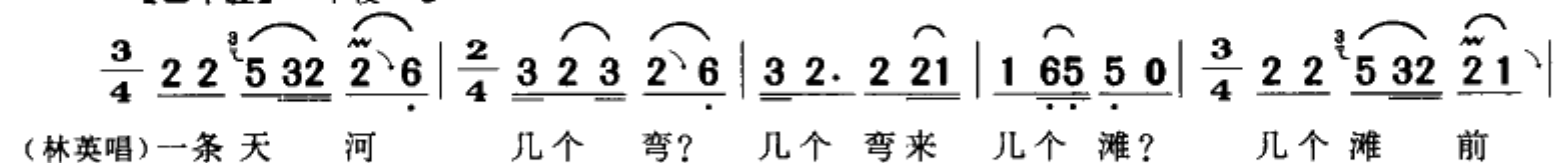
# 一条天河九个弯

1 = E

《和尚化斋》林英[旦] 湘子[生] 唱

李家福演唱  
杨作志记谱

【四平腔】 中慢  $\text{♩} = 63$





$\frac{2}{4}$   $\underline{5\ 5\ 3}\ \underline{2\ 1}\ \backslash$  |  $\underline{5\ 6}\ \underline{1\ 1}\ \backslash$  |  $\underline{7\ 2}\ \underline{2\ 1}\ \backslash$  |  $\underline{2\ 3}\ \underline{2\ 0}$  |  $\underline{6\ 6}\ \underline{7\ 6}$  |  $\underline{5\ 0}$  |  
 九 个 (嘿儿) 滩 前 一 十 八 棵 树 (嚯), 九 棵 直 来 九 棵 弯。

$\underline{5\ 5\ 3}\ \underline{2\ 1}\ \backslash$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{5\ 5}\ \underline{2\ 1\ 6}\ \underline{2\ 2}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{2\ 3}\ \underline{2}$  |  $\underline{6\ 6}\ \underline{7\ 6}$  |  $\underline{5\ 0}$  |  
 棵 棵 (荷) 树 上 结 桃 子 (哎), 九 棵 甜 来 九 棵 酸。

$\underline{5\ 5\ 3}\ \underline{2\ 1}\ \backslash$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{1\ 1\ 6}\ \underline{2\ 3\ 1}\ \underline{2\ 1}\ \backslash$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{2\ 3}\ \underline{2}$  |  $\underline{6\ 6}\ \underline{5\ 5\ 6}$  |  $\underline{5\ 0}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{2\ 2}\ \underline{5\ 3\ 2}\ \underline{2\ 1}\ \backslash$  |  
 甜 的 拿 来 敬 王 母 (啊), 酸 的 拿 来 敬 众 仙。(林英唱) 哪 个 才 一 把

$\underline{3\ 2}\ \underline{2\ 1}\ \underline{2\ 2\ 1}\ \underline{6\ 5}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{5\ 6\ 1}\ \underline{6\ 5\ 3}$  |  $\underline{5\ 6\ 1}\ \underline{6\ 5\ 3}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{5\ 5\ 3}\ \underline{2\ 1}\ \underline{2}$  |  $\underline{2\ 2}\ \underline{5\ 3\ 2}\ \underline{2\ 1}\ \backslash$  |  
 旨 来 一 下 (也)? 哪 个 独 自 守 (哎) 桃 (哎) 园? 哪 个 盗 桃

$\underline{1\ 2\ 1}\ \underline{1\ 2\ 2\ 1}\ \underline{6\ 5}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{5\ 6\ 1}\ \underline{6\ 5\ 3}$  |  $\underline{5\ 6\ 1}\ \underline{6\ 5}$  |  $\underline{5\ 5\ 3}\ \underline{2\ 1}$  |  $\underline{2\ 0}$  |  
 出 林 外 (也)? 哪 个 吃 桃 去 (也) 成 (诌 嘿儿) 仙?

$\underline{5\ 5\ 3}\ \underline{2\ 1}\ \backslash$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{1\ 1}\ \underline{2\ 2}\ \underline{1\ 2\ 1}\ \backslash$  |  $\underline{2\ 3}\ \underline{2\ 6\ 6}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{5\ 5}\ \underline{6\ 5\ 6}$  |  $\underline{5\ 0}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{5\ 5}\ \underline{5\ 3}\ \underline{2\ 1}\ \backslash$  |  
 (湘子唱) 玉 皇 (喊) 才 来 把 旨 下 (也), 王 母 娘 娘 独 自 守 桃 园。 孙 悟 空

$\frac{2}{4}$   $\underline{3\ 1}\ \underline{1\ 1}\ \underline{2\ 1\ 6}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{3\ 6}\ \underline{2\ 0}$  |  $\underline{5\ 5}\ \underline{6\ 5\ 6}$  |  $\underline{5\ 0}$  |  $\underline{2\ 2}\ \underline{5\ 3\ 2}$  |  $\underline{2\ 1}\ \underline{0}$  |  
 盗 桃 出 林 外 (也), 老 韩 愈 吃 桃 去 成 仙。(林英唱) 哪 个 一 出

$\frac{3}{4}$   $\underline{7\ 2}\ \underline{1\ 2\ 2\ 1}\ \underline{6\ 5}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{5\ 6\ 1}\ \underline{6\ 5\ 3}$  |  $\underline{5\ 6\ 1}\ \underline{6\ 5}$  |  $\underline{5\ 5\ 3}\ \underline{2\ 1}$  |  $\underline{2\ 0}$  |  
 独 自 个 (啊 嗨 哎 嗨)? 哪 个 一 出 姊 (哎) 妹 (也 嗨) 多?

$\frac{3}{4}$   $\underline{2\ 2}\ \underline{5\ 3\ 2}\ \underline{2\ 1}\ \backslash$  |  $\underline{1\ 2\ 1}\ \underline{2\ 2\ 1}\ \underline{6\ 5}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{5\ 6\ 1}\ \underline{6\ 5\ 3}$  |  $\underline{5\ 6\ 1}\ \underline{6\ 5\ 3}$  |  $\underline{5\ 5\ 3}\ \underline{2\ 1}$  |  
 哪 个 一 出 娘 家 走 (嚯 嗨 哎)? 哪 个 一 出 紧 (哎) 跟 (诌 嗨)

$\underline{2\ 0}$  |  $\underline{5\ 5}\ \underline{5\ 3\ 2\ 1\ 6}\ \backslash$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{5\ 6}\ \underline{2\ 6\ 3}\ \underline{2\ 1}\ \backslash$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{2\ 2}\ \underline{2}$  |  $\underline{1\ 6\ 5}\ \underline{1\ 5\ 6}$  |  
 着? (湘子唱) 过 天 星<sup>①</sup> 一 出 (是) 独 自 个, 一 窝 鸡<sup>②</sup> 一 出 是 姊 妹

5. 0 | 5 53 2 |  $\frac{3}{4}$  5 6 2 6 2 2 6 |  $\frac{2}{4}$  6 5 2 | 1 6 5 1 6 | 5 - |  
多。 织女 星 一出(是)嫁家 走(哎), 牛郎 星 一出(是)紧 跟 着。

5 53 2 | 3. 6 6 3 | 6. 2 2 1 | 2 3 2 | 2 6 1 5 6 | 5 - |  
牛 郎 星 等 着 织 女 红 了 脸(嚵), 取 下 金 簪 化 成 河。

$\frac{3}{4}$  2 2 5 32 2 6 | 7 2. 2 2 1 6 5 |  $\frac{2}{4}$  5 61 6 5 | 5 61 6 5 | 5 53 2. 1 |  
(林英唱)谁 星 一 出 河 东 坐(啊)? 谁 星 出 在 河 (哎) 西(哎)

2. 0 | 5 5. 53216 |  $\frac{3}{4}$  5 6' 5 1 2 2 1 |  $\frac{2}{4}$  2 1 2 | 5 61 5 6 | 5. 0 |  
坡?(湘子唱)牛 郎 星 一 出(是)河 东 坐(啊), 织 女 星 出 在 河 西 坡。

$\frac{3}{4}$  5 53 2 6 2 3 6 |  $\frac{2}{4}$  3 1 2 6 | 2. 3 2 | 6 5 1 5 6 | 5. 0 ||  
七(哎 嗨)七 日 会 一 面(嚵), 会 过 情 合 意 不 合。

说明: 根据杨作志 1987 年 3 月采集于腾冲县小西油灯村录音记谱。

- ① 过天星: 云南对启明星的俗称。  
② 一窝鸡: 云南对北斗星的俗称。

## 一心要见恩师面

1 =  $\flat$ E

《钟离点化》湘子[生]唱

王茂章演唱  
李光信记谱  
杨作志

【步步娇】 中慢  $\text{♩} = 66$

$\frac{3}{4}$  6 5 5 0 |  $\frac{2}{4}$  6 5 2 |  $\frac{3}{8}$  2 2 |  $\frac{3}{4}$  2 2 6 0 | 6 5 5 0 |  
心 切 切, 意(呃) 诚(讷) 诚(哎), 夜 深 深,

$\frac{2}{4}$  6 5 2 |  $\frac{3}{8}$  2 2 |  $\frac{3}{4}$  2 2 6 0 |  $\frac{2}{4}$  2. 3 5 5 | 3 3 5 2. 3 |  
去(呃) 学(哎) 仙(哎), 一 心 要 见 尊

$\frac{3}{8}$  5 3 5 |  $\frac{2}{4}$  6 1 5 6 6 1 | 2 2 2 0 | 2 0 2 1 | 6 1 5 6 | 6 3 5 3 ||  
师(哎 哎) 面(讷) 尊 师(哎) 面 (哎)。

说明: 根据杨光宗、王瑞佩 1982 年 10 月采集于腾冲县荷花区甘蔗寨录音记谱。

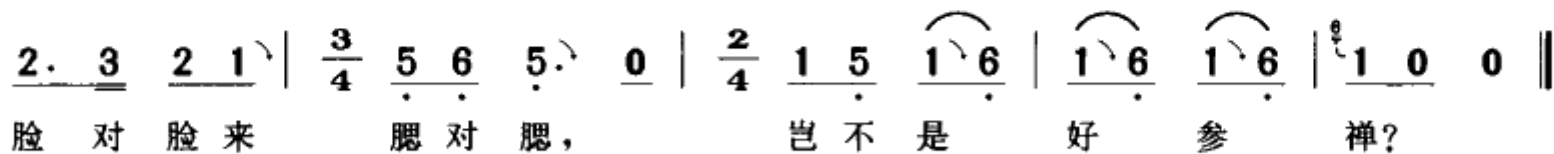
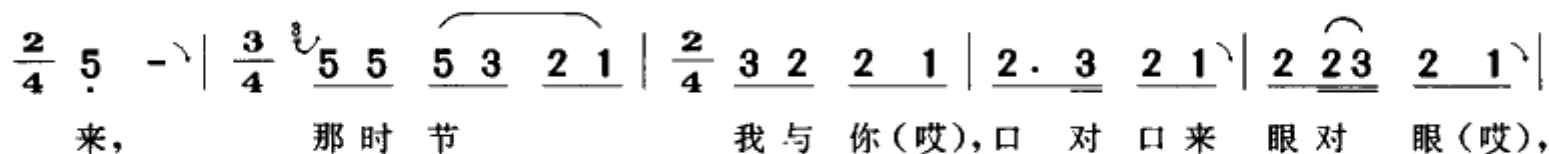
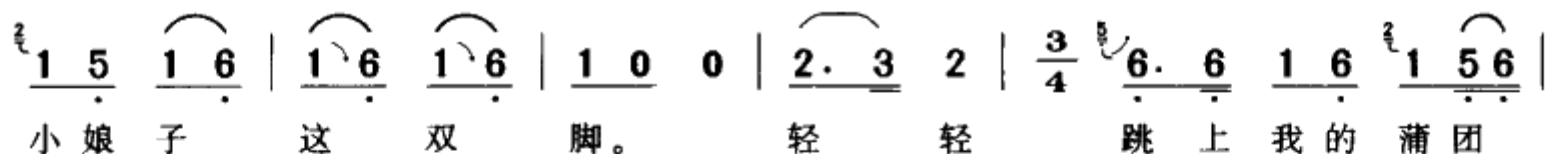
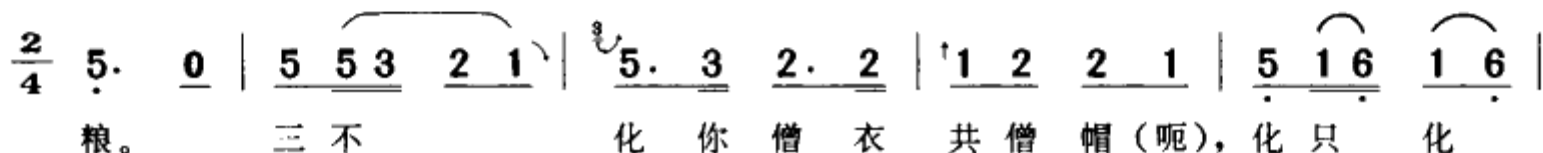
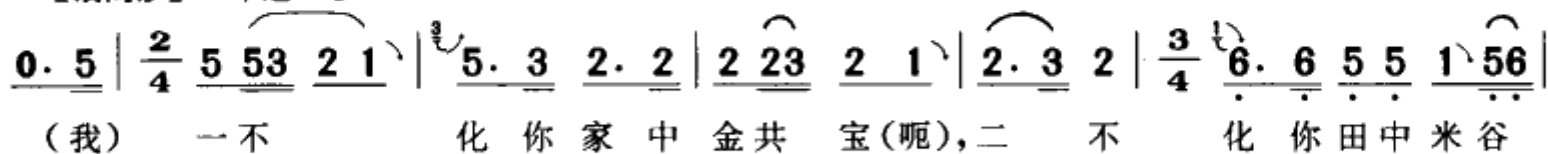
# 一不化你家中金共宝

1 =  $\sharp F$

《和尚化斋》湘子[生]唱

李家福演唱  
杨作志记谱

【浪淘沙】 中速  $\text{♩} = 88$



说明: 根据杨作志1987年采集于腾冲县小西油灯村录音记谱。

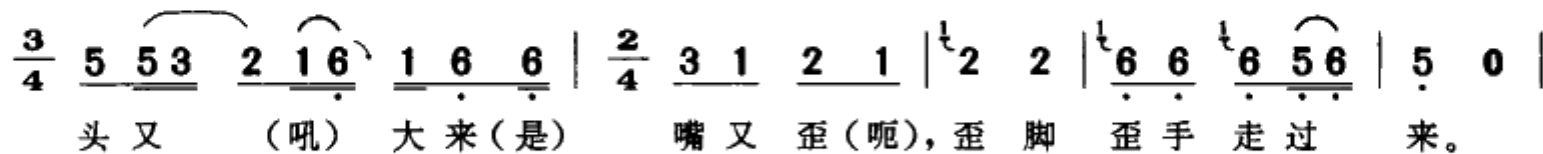
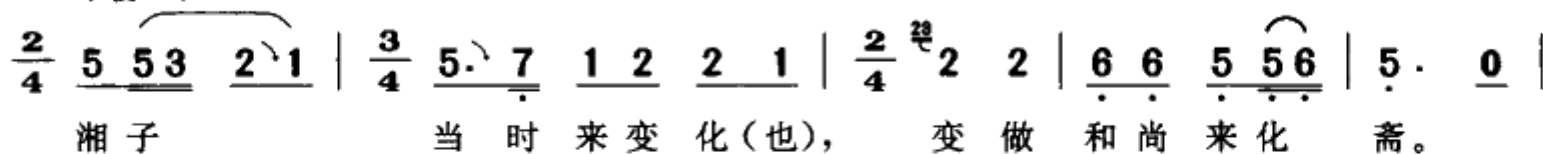
# 变作和尚来化斋

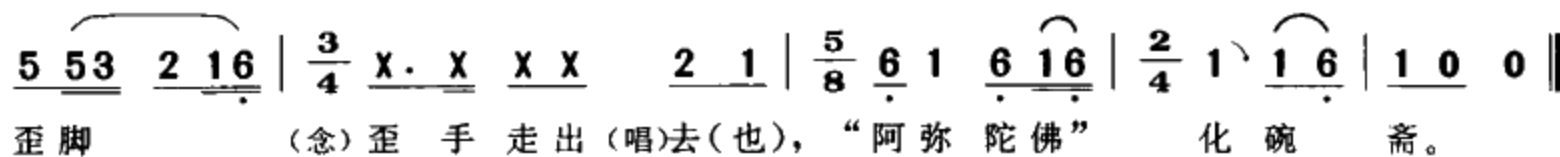
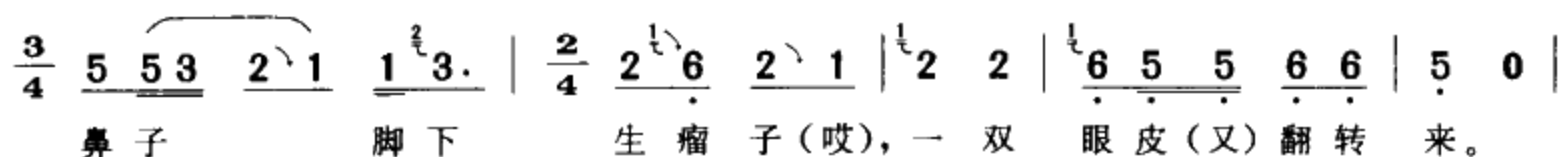
1 = E

《和尚化斋》湘子[生]唱

李家福演唱  
杨作志记谱

中慢  $\text{♩} = 63$





说明: 该唱段曲牌名艺人已遗忘。

根据杨作志 1987 年 3 月采集于腾冲县小西油灯村录音记谱。

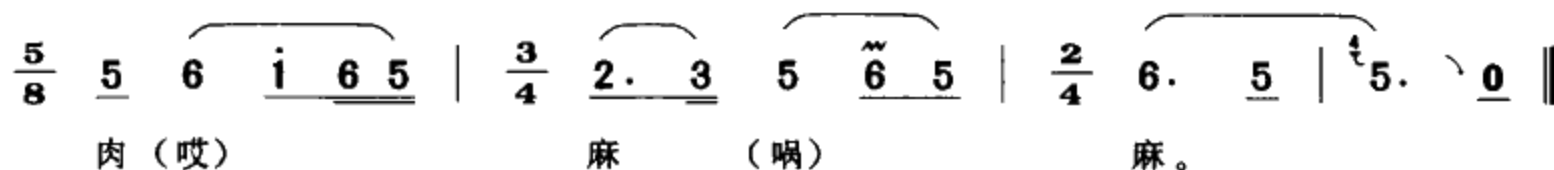
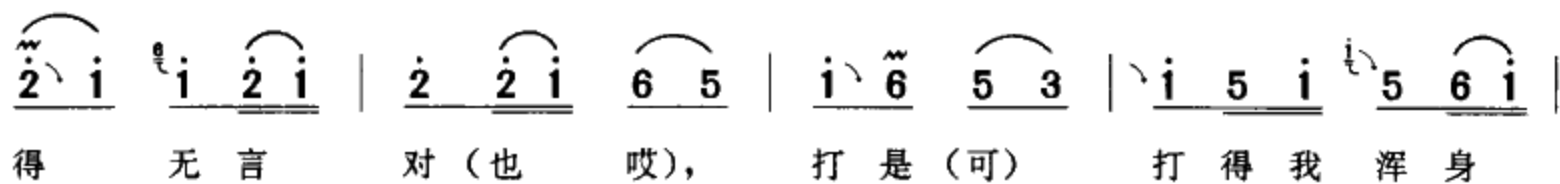
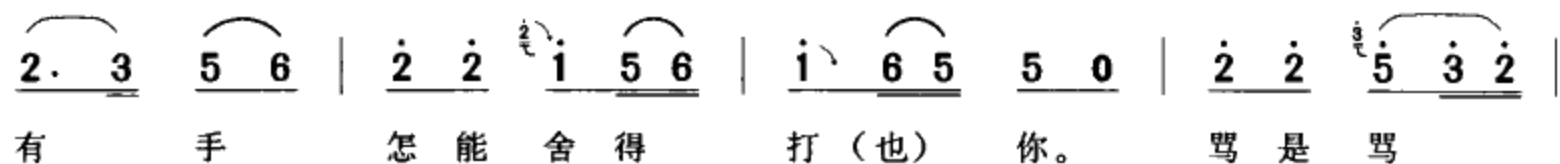
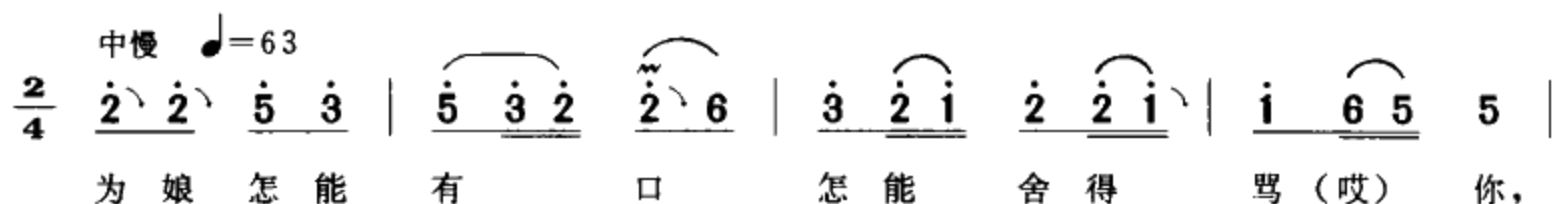
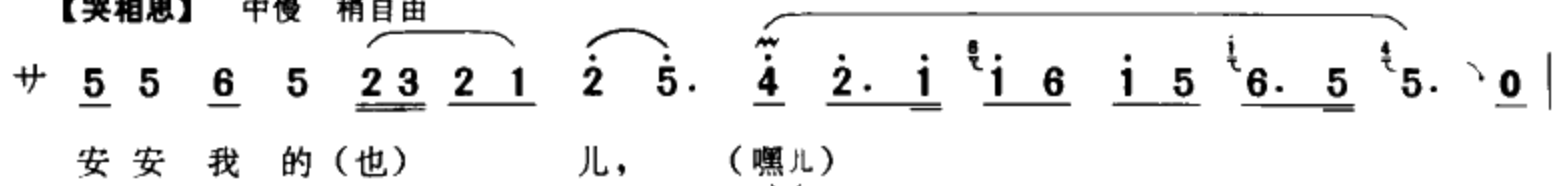
## 安安我的儿

1 =  $\flat$ B

《安安送米》三春[旦]唱

王茂章演唱  
张学文记谱

【哭相思】 中慢 稍自由



说明: 根据宋佩等采集于腾冲县甘蔗寨录音记谱。

# 孩儿学堂攻书

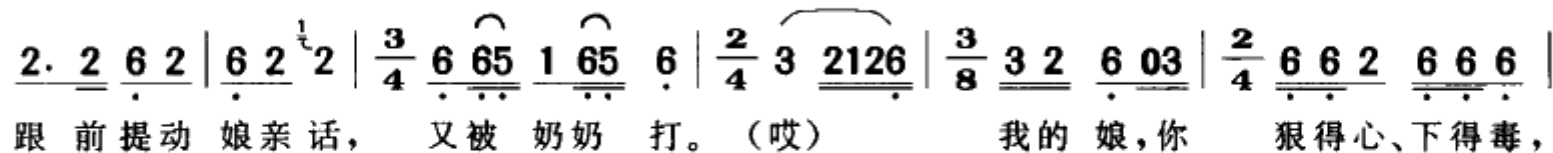
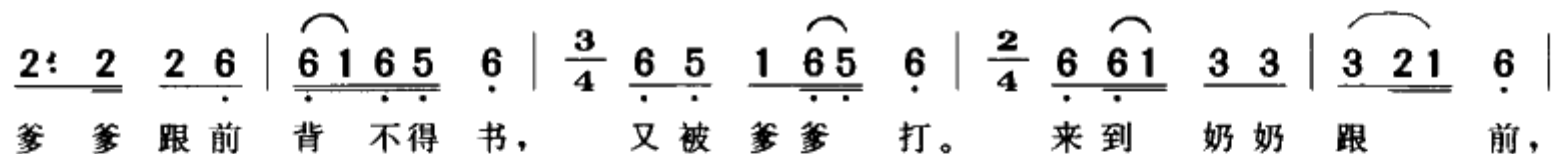
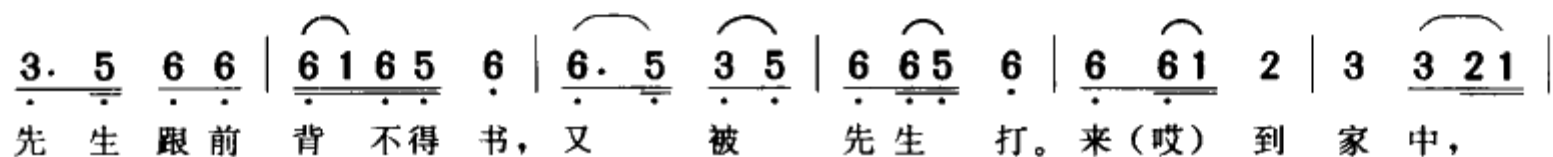
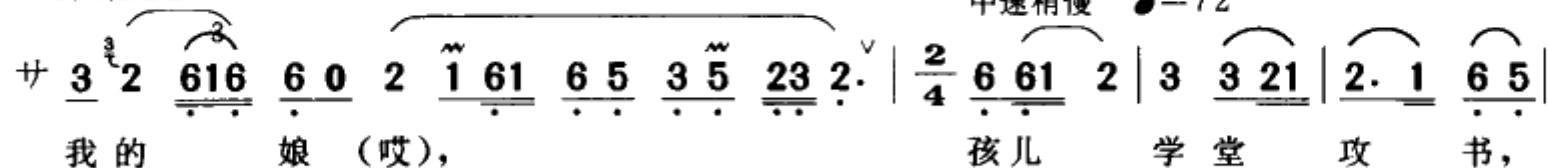
1 =  $\flat$ A

《安安送米》安安[生]唱

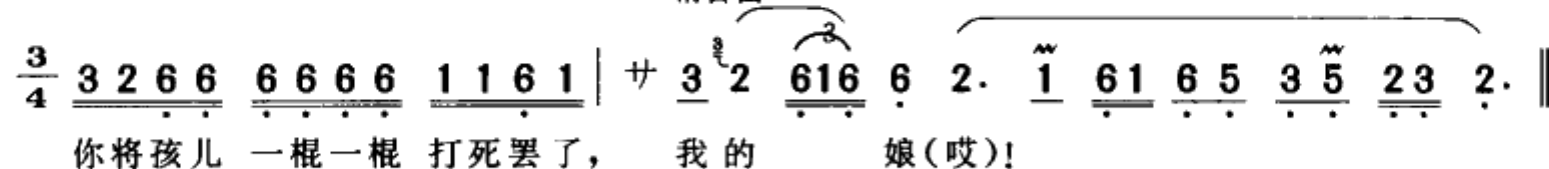
廖美玲演唱  
杨作志记谱

【哭相思】 稍自由

中速稍慢  $\text{♩} = 72$



稍自由



说明: 根据杨作志 1987 年 3 月采集于腾冲县甘蔗寨录音记谱。

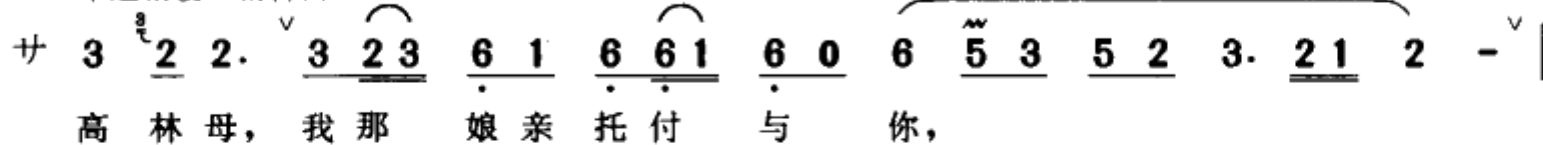
# 我那娘亲托付与你

1 =  $\flat$ A

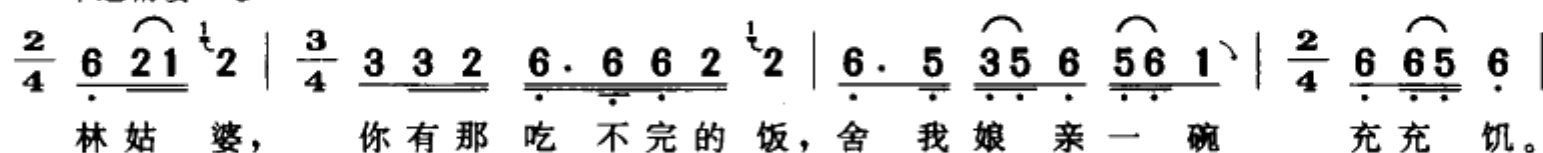
《安安送米》安安[生]唱

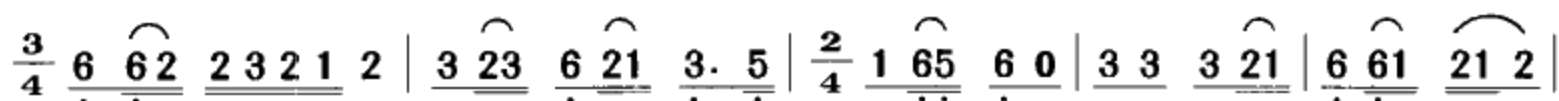
廖美玲演唱  
杨作志记谱

中速稍慢 稍自由

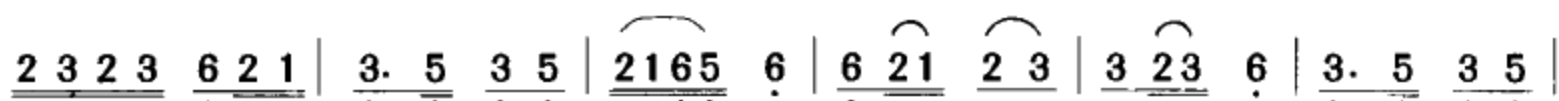


中速稍慢  $\text{♩} = 76$

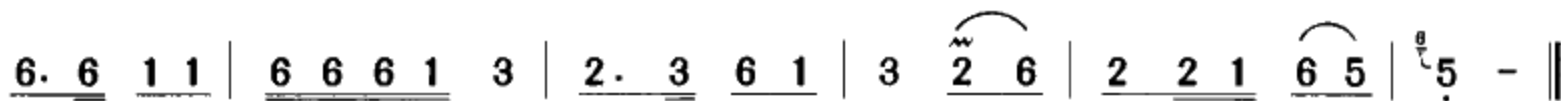




你 有 穿 不 尽 的 衣，与 我 娘 亲 一 件 遮 遮 体。安 安 本 是 蒙 童 子，



这 时 不 能 报 答 你 林 姑 婆 的 恩 情。要 等 到 那 一 日，百 草 探 花、



遍 云 遮 体，才 能 报 答 你 林 姑 婆 的 恩 爱 之（哎 嗨 哎）情。

说明：该唱段曲牌名艺人已遗忘。

根据杨作志1987年3月采集于腾冲县甘蔗寨录音记谱。

## 有一乌鸦坐巢庭

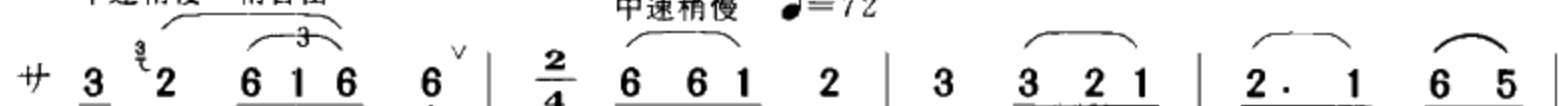
1 = G

《安安送米》安安[生]唱

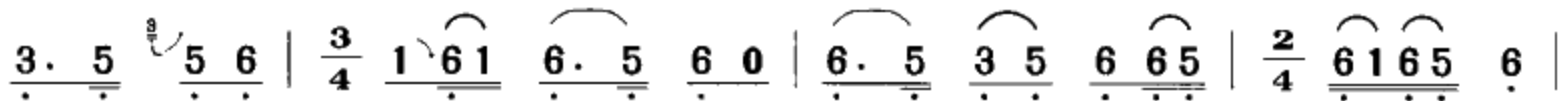
廖美玲演唱  
杨作志记谱

中速稍慢 稍自由

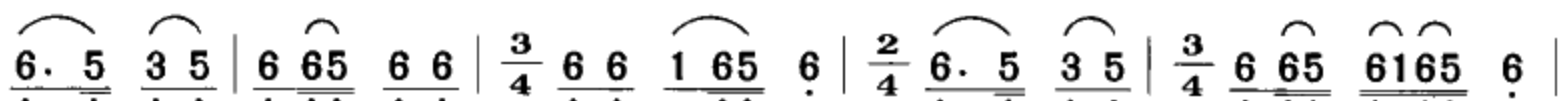
中速稍慢  $\text{♩} = 72$



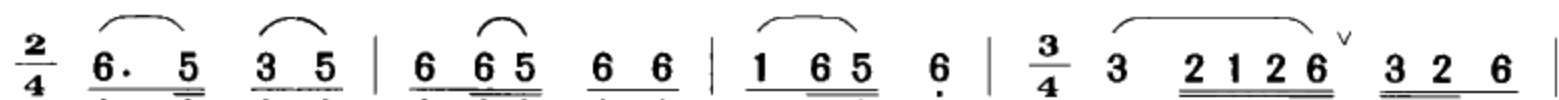
我 的 娘，孩 儿 学 堂 攻 书，



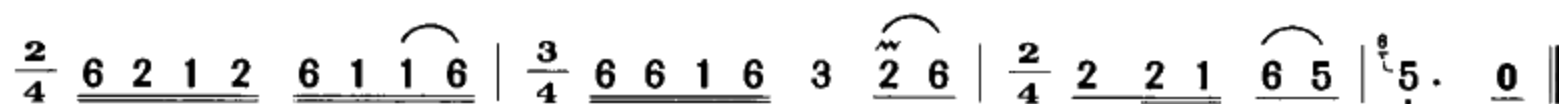
学 堂 门 前 有 一 槐 树，有 一 乌 鸦 坐 巢 庭。



先 前 老 的 担 食 供 喂 小 的，如 今 老 的 褪 毛 羽，



小 的 担 食 供 喂 老 的。（哎）我的娘，



百 般 雀 鸟 能 返 哺，孩 儿 怎 能 不（哎）报（哎 嗨 哎）恩。

说明：该唱段曲牌名艺人已遗忘。

根据杨作志1987年3月采集于腾冲县甘蔗寨录音记谱。

# 扛起蟠桃下凡间

1 = G

[生] 唱

梁德卿演唱  
张学文记谱

中速稍快  $\text{♩} = 104$



说明：该唱段曲牌名及在何剧目中演唱艺人已遗忘。

根据宋佩等采集于腾冲县甘蔗寨录音记谱。

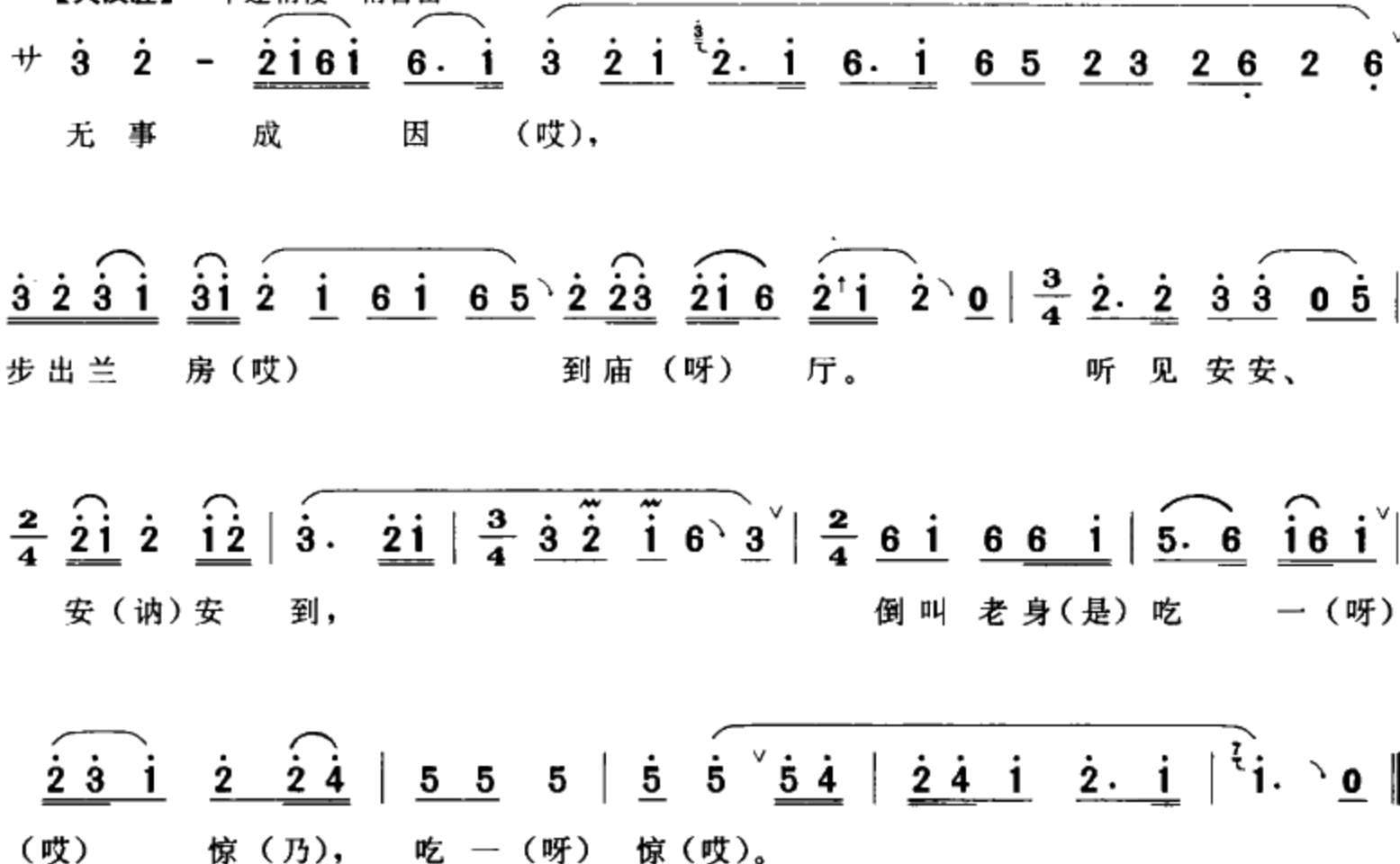
# 倒叫老身吃一惊

1 =  $\flat$ B

《安安送米》林姑婆 [旦] 唱

沈家兴演唱  
李光信记谱

【大汉腔】 中速稍慢 稍自由



说明：根据杨作志、杨光宗 1984 年 10 月采集于腾冲县甘蔗寨录音记谱。

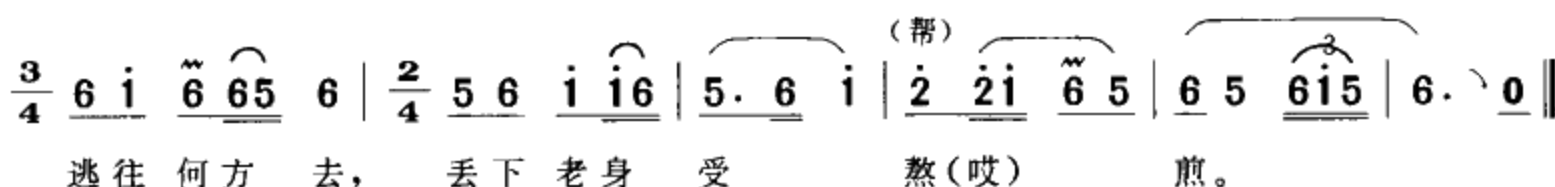
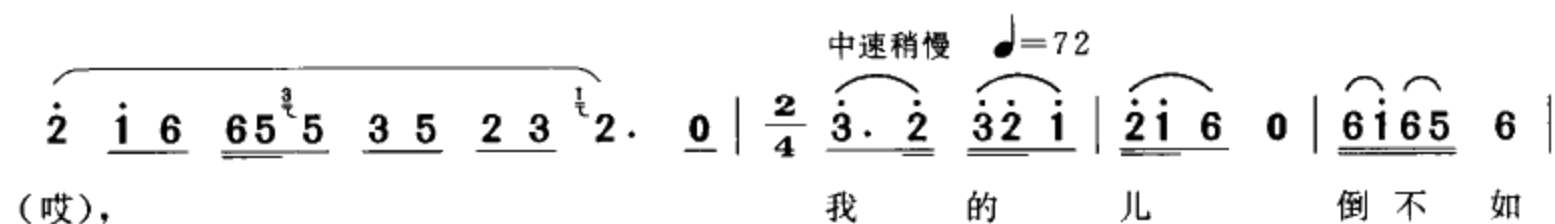
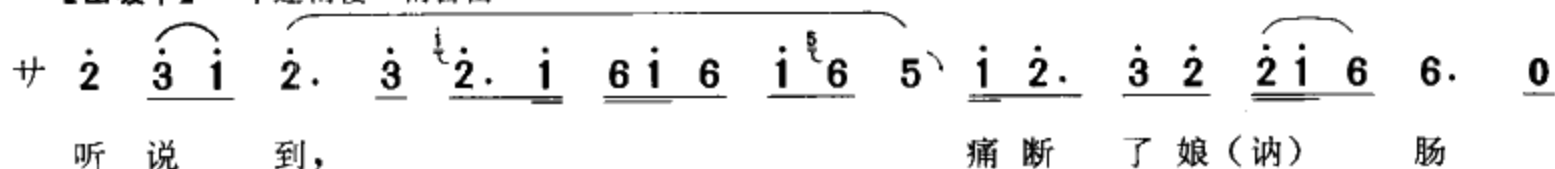
# 痛断娘肠

1 = C

[旦] 唱

王茂章演唱  
张学文记谱

【山坡羊】 中速稍慢 稍自由



说明: 该唱段在何剧目演唱艺人已遗忘。

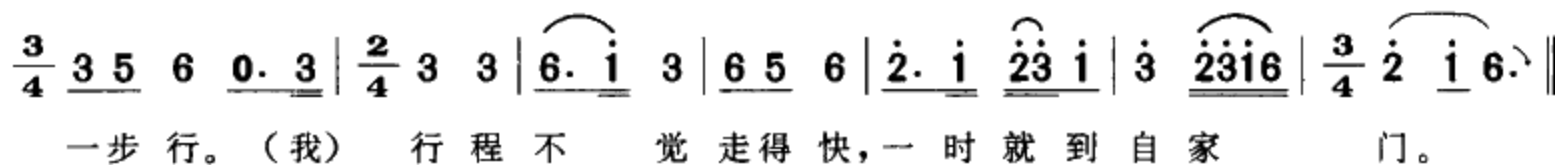
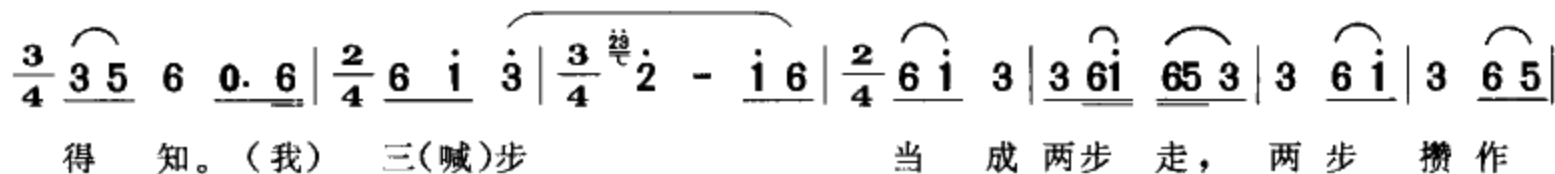
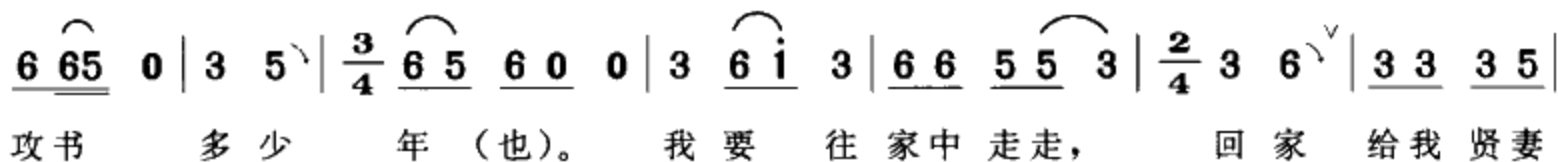
根据宋佩等采集于腾冲县甘蔗寨录音记谱。

# 两步攢作一步行

1 = G

[生] 唱

王茂章演唱  
张学文记谱



说明: 该唱段曲牌名及在何剧目中演唱艺人已遗忘。

根据宋佩等采集于腾冲县甘蔗寨录音记谱。



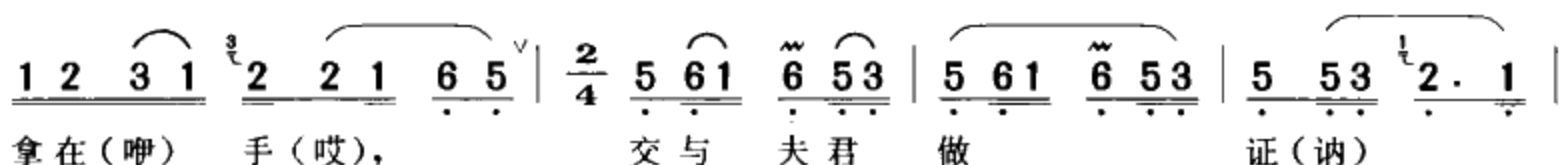
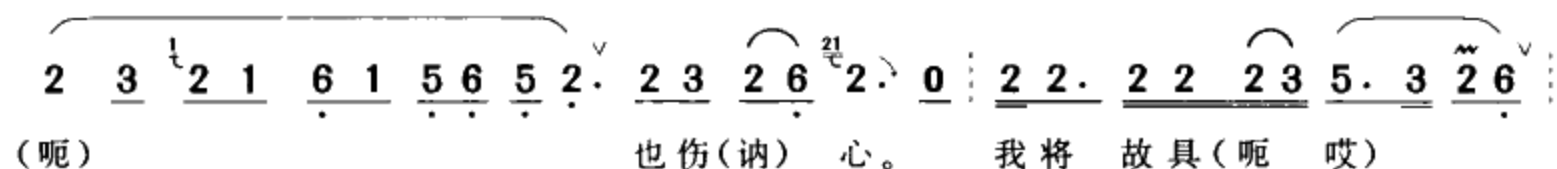
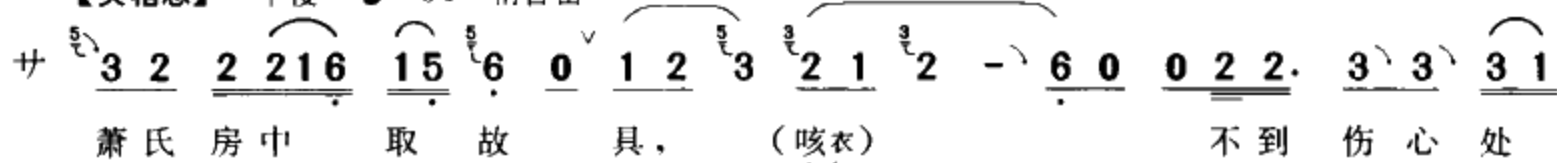
# 萧氏房中取故具

1 = E

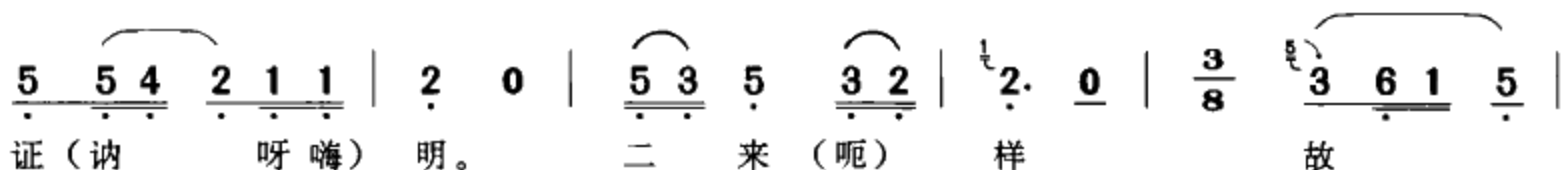
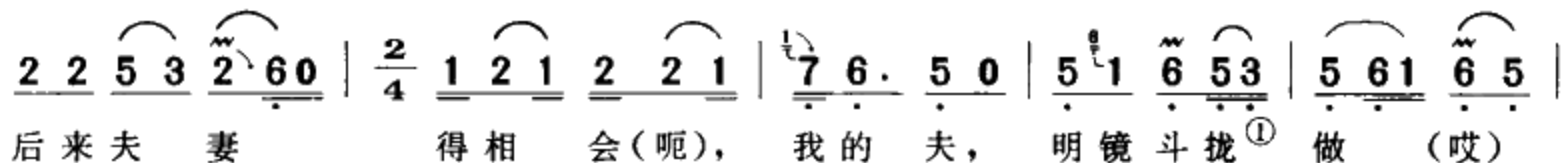
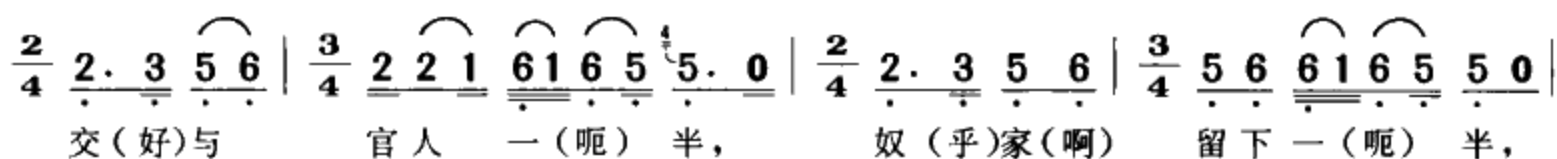
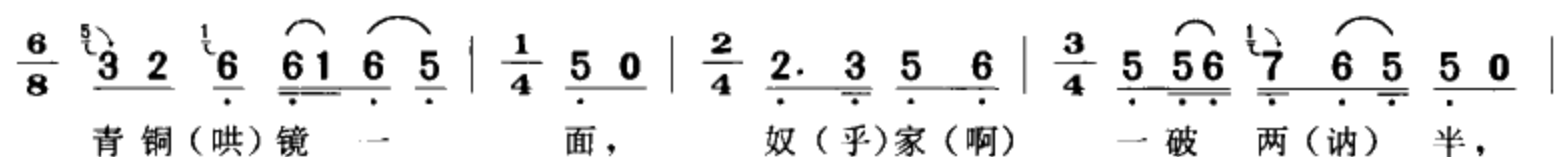
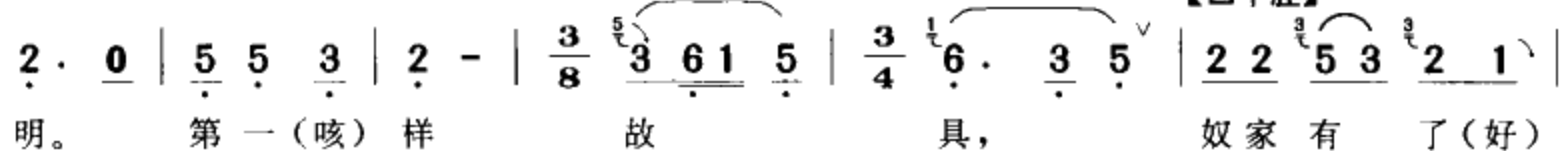
《文龙辞妻》萧氏[旦] 萧文龙[生] 唱

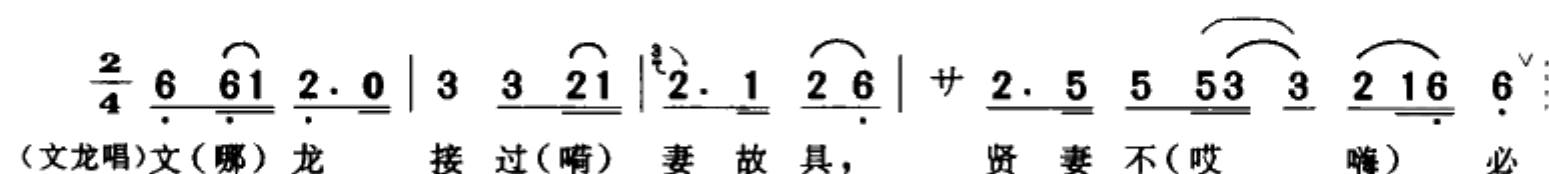
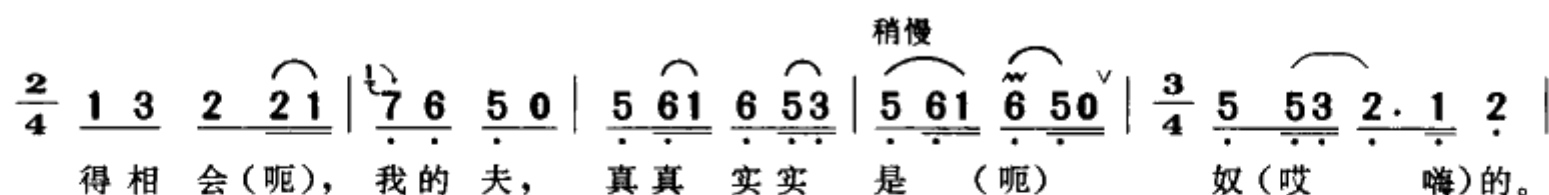
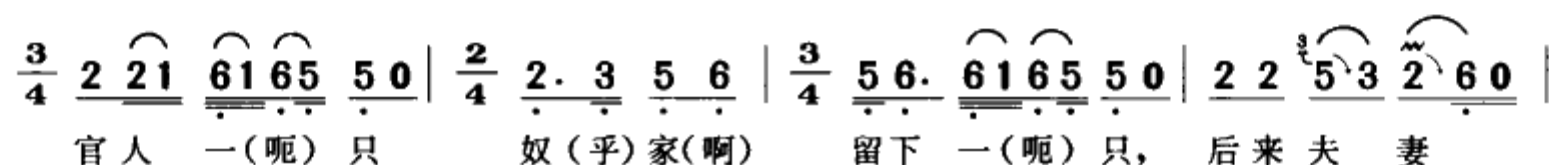
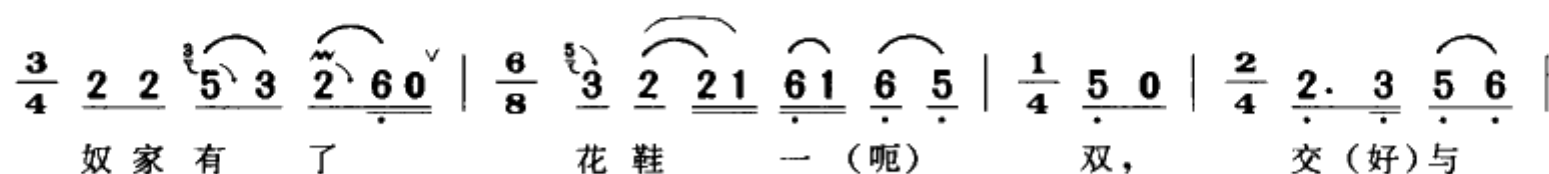
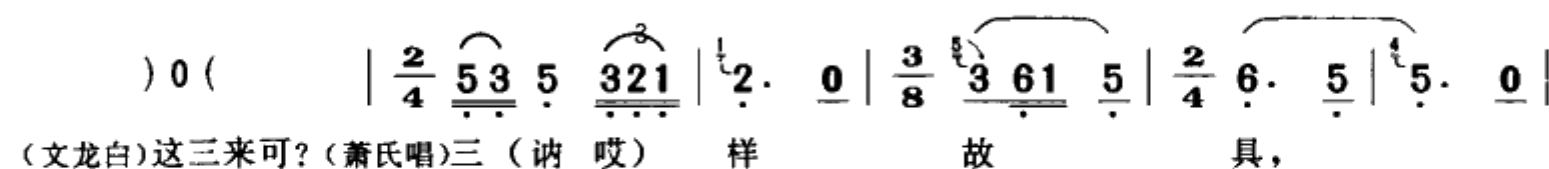
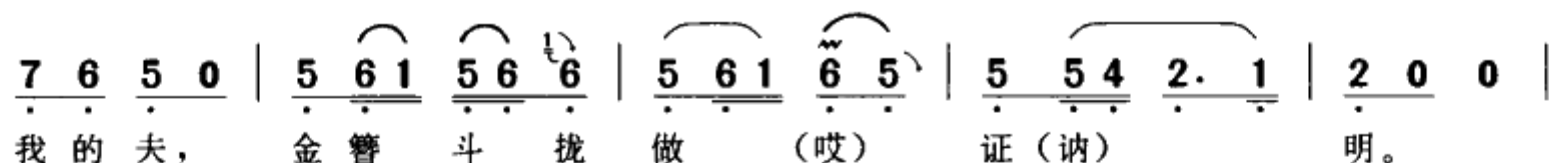
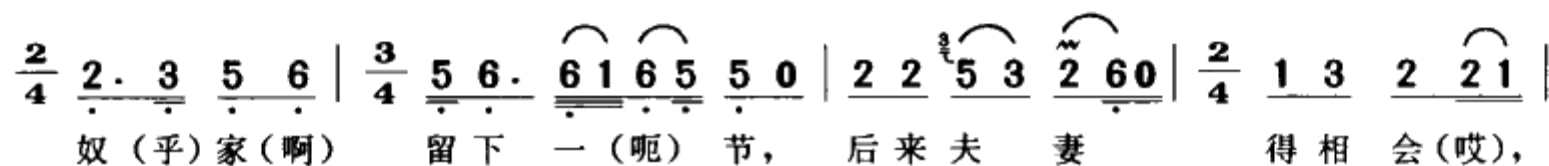
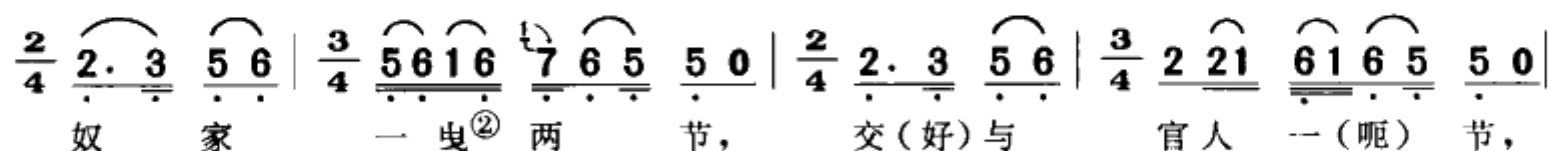
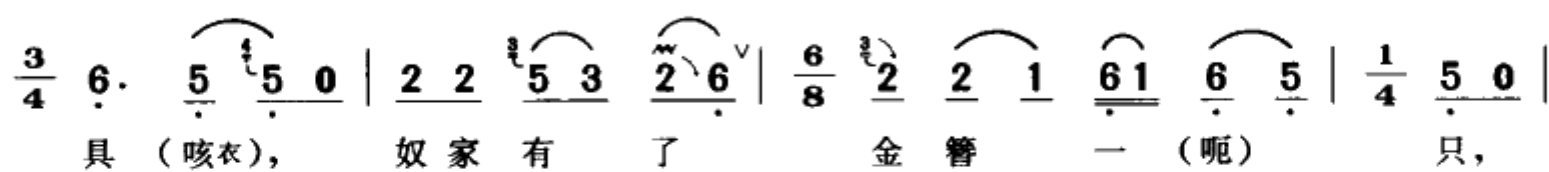
李家福演唱  
杨作志记谱

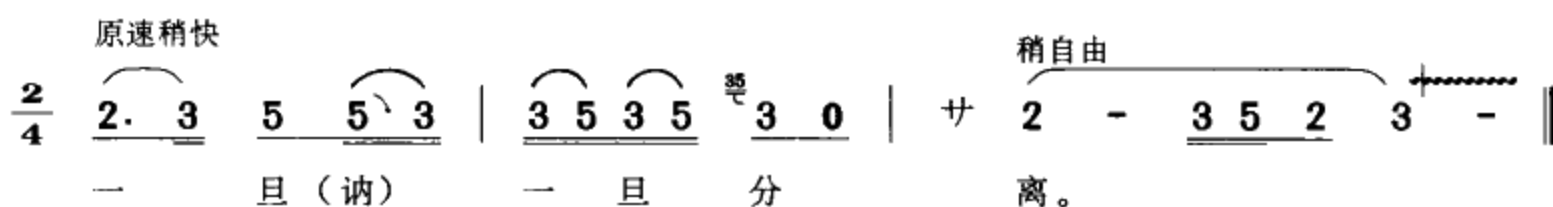
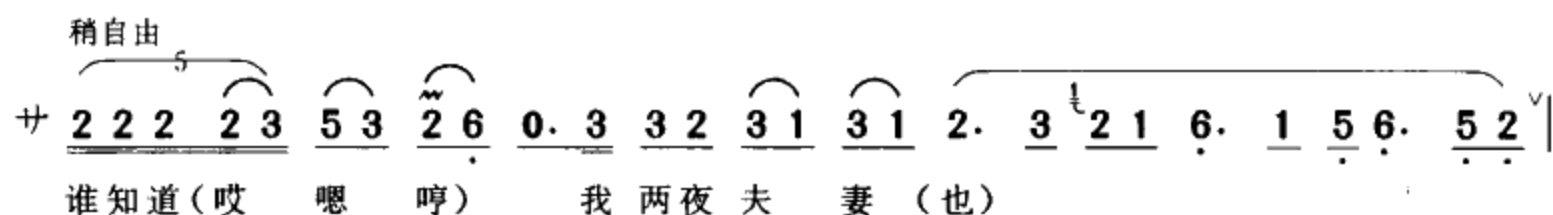
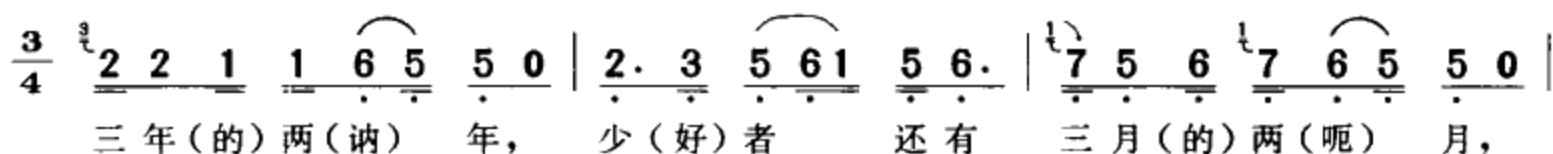
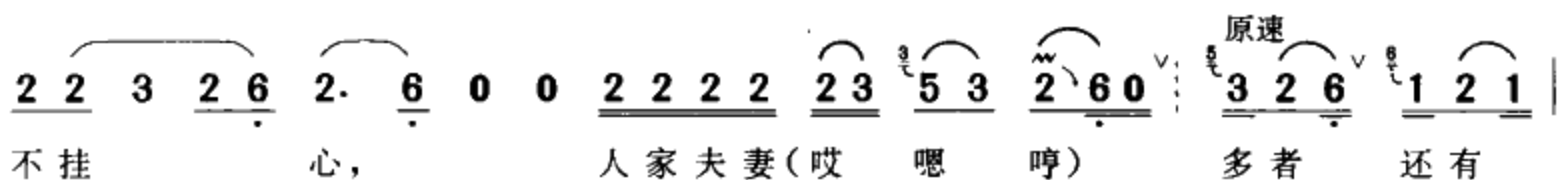
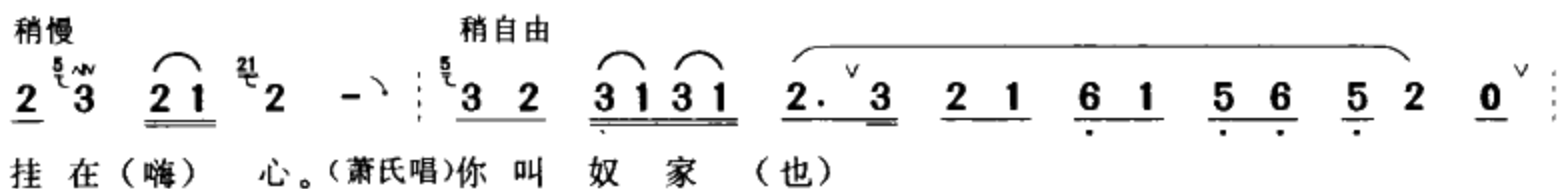
【哭相思】 中慢  $\text{♩} = 60$  稍自由



【四平腔】







说明: 该唱段“第一样故具”中“故具”处录音有破损, 记谱据演唱实况补齐。

根据杨作志 1987 年 11 月采集于腾冲县小西油灯村录音记谱。

① 斗拢: 方言, 拼合在一起。

② 曳: 折、断。

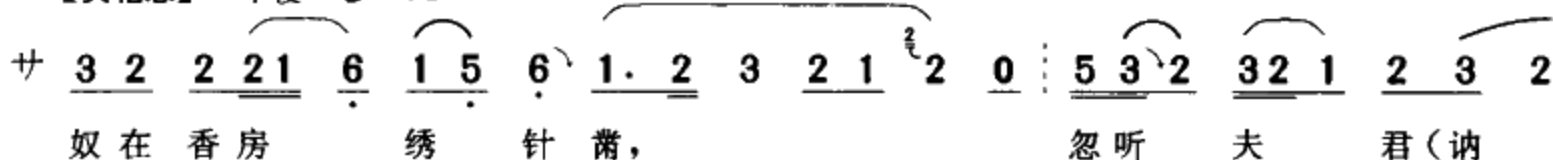
## 奴在香房绣针黹

1 = E

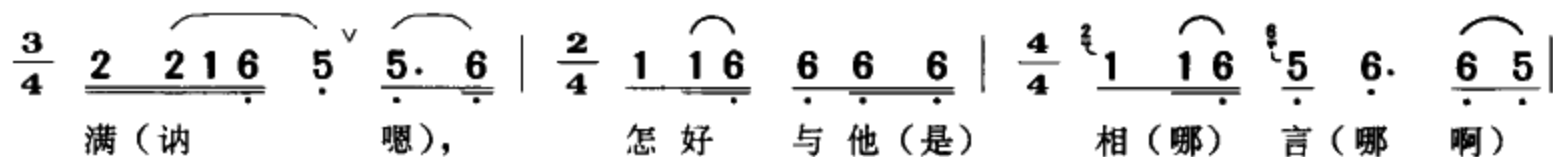
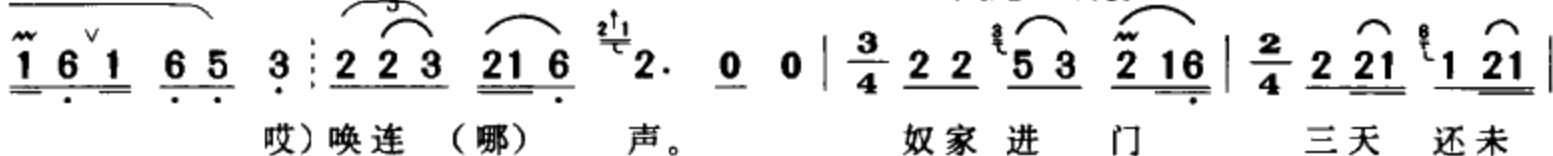
《文龙辞妻》萧氏 [旦] 唱

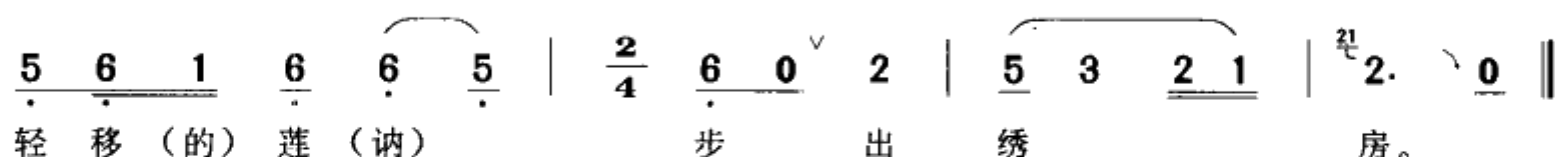
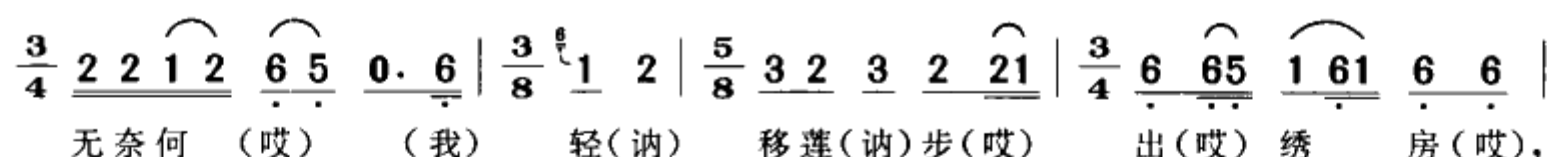
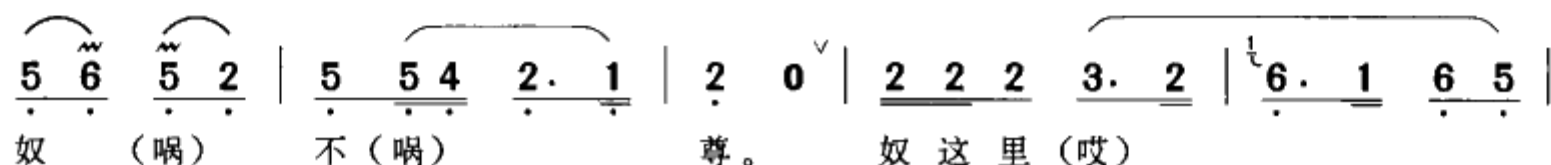
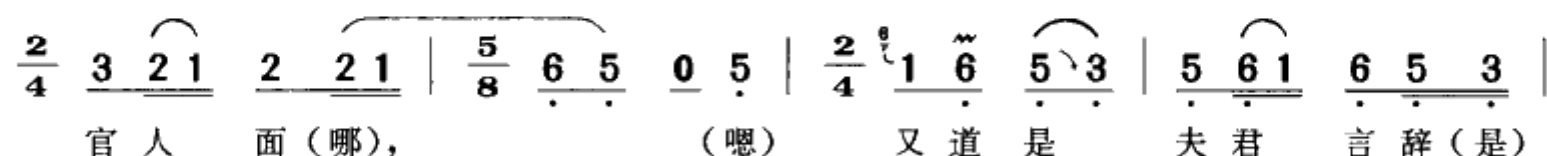
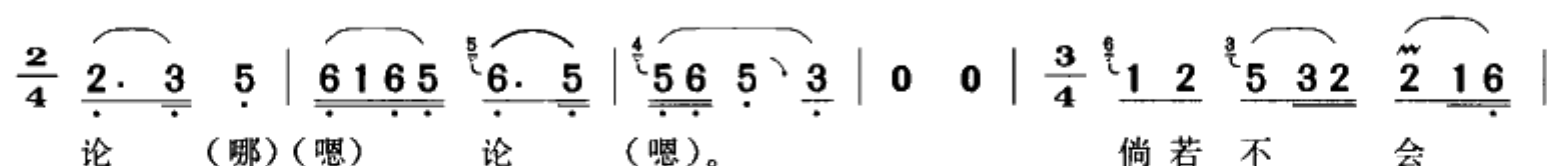
沈家兴演唱  
杨作志记谱

【哭相思】 中慢  $\text{♩} = 62$



【四平腔】 稍慢





说明: 根据杨作志 1986 年 12 月采集于腾冲县荷花乡甘蔗寨录音记谱。

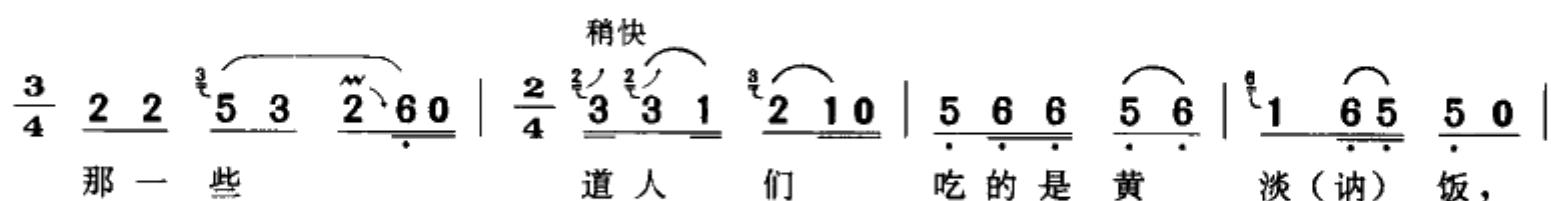
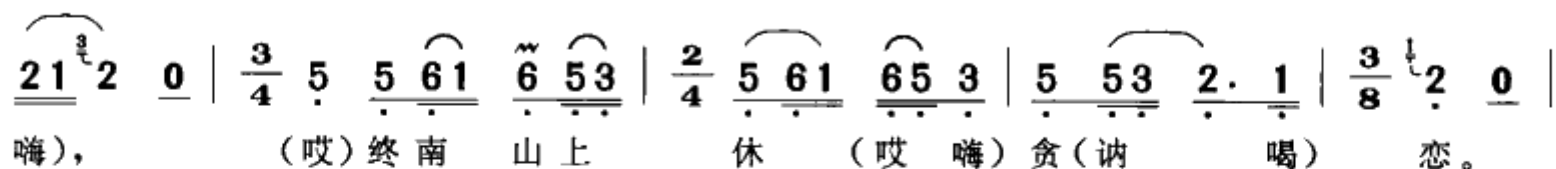
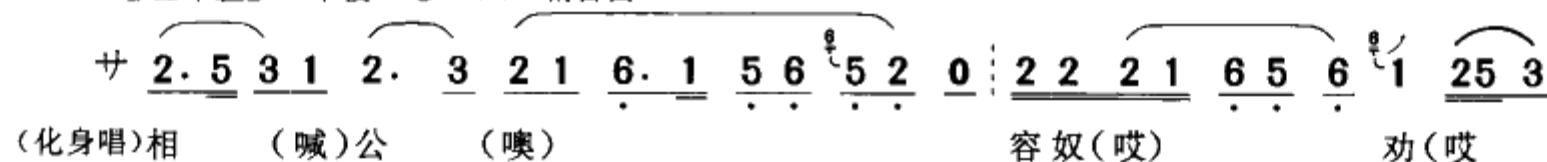
## 月里嫦娥爱少年

1 = E

《钟离点化》钟离化身[旦]湘子[生]唱

李家福演唱  
杨作志记谱

【四平腔】 中慢  $\text{♩} = 64$  稍自由



2. 3 5 6 | 6 6 1 6 5 6 5 | 5 0 5 | 6 6 1 5 6. | 5 6 7 6 |  
住(乎)的 草舍 茅 庵。(哎) 倒不 如 在此 间

7 6 7 5 5 0 | 7 6 7 1 1 | 5 8 6 5 6 0 6. 5 | 2 4 2. 3 5 5 |  
招的 奴, 享尽了 千(讷) 财(也 哎) 万 (讷

放慢 3 4 6 1 6 5 6. 5 5 0 | 原速 2 4 6 6 1 2 0 | 3 3. 2 | 3 6. 6 2 1 |  
哎) 贯(喊)。 (湘子唱)千(讷) 财 万 贯(喊) 全 不 想(喊),

6 6 1 6 6 5 | 3 3 2 6 | 2 2 1 6. 5 | 6 0 0 | 廿 2. 5 3 1  
要做 蓬莱 洞(讷) 府(呢 喝) 仙。(化身唱)相

2. 3 2 1 6. 1 5 6 5 2 0 | 2 2 2 1 6 5 6 1 2 5 3 2 1 2 6 0 | 5 6 1 5 6  
公 容奴(哎嗨 哎) 劝(嗨 嗨 嗨嗨 哎) (哎)愿奴家

稍慢 5 6 0 1 1 6 6 5 6 1 6 5 2. 3 5 3 5 6. 1 6 5 6. 5 5 0 | 原速 3 4 2 2 5 3 2 6 |  
搭你 绿(哎) 发(哎 嗨) 朱(哎 哎 嗨)颜(嗨 嗨), 你和我(嗨),

2 4 3 2 2 6 0 | 3 4 2 2 1 6 6 5 5 0 | 2 4 2. 3 5 6 1 | 6 5 6 6 5 5 0 |  
我 和 你, 春 来 有(哎) 绿, 你 种 南 田,

3 4 2 2 3 5 3 2 2 6 0 | 2 4 1 2 1 2 2 1 | 6 6. 5 3 0 | 5 6 1 6 5 3 |  
金 秋 落 叶 何 不 美(也), 相 公 可, 月 里 嫦 娥(是)

5 6 1 6 5 3 | 5 5 3 2. 1 | 2 0 0 | ) 0 (  
爱 (也) 少(哎) 年。(湘子白)小娘子! 你好——(化身白)好些什么?

稍自由 廿 3. 2 1 6 1 6 6 - 6 0 0. 6 5 3. 5 3. 2 1 6 5 6. 2 3 2 1 2 1 2 0 |  
(湘子唱)好、好 不 羞! 你 哭 哭 啼(也 嘿) 啼 把 我(嗨) 留,

$\underline{2.} \underline{2} \underline{2} \underline{2} \underline{3} \underline{3} \underline{5} \underline{21} \underline{2} \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{12} \underline{3} \underline{21} \underline{65} \underline{6} \underline{0} \text{ : } \underline{2} \underline{2} \underline{1} \underline{6} \underline{6} \underline{6}$   
 纵 然 留 我 难(诶) 成(乃 嗨) 就(吼 吼), 岂 肯 贪 恋(是)

$\underline{5.} \underline{6} \underline{1610} \underline{2} \underline{21} \underline{6} \underline{0} \underline{5} \underline{6156} \underline{6} \text{ : } ) \underline{0} ($   
 红 尘 粉(诶) 骷 髅。(化身白)相公,你不与奴家成亲,奴家投水而死!

稍自由  
 $\underline{3} \underline{2.} \underline{0} \underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{2161} \underline{6} \underline{6} - \underline{0} \text{ : } \underline{6} \underline{2} \underline{5} \underline{3.} \underline{2} \underline{16} \underline{65} \underline{6} \underline{0} \underline{2} \underline{3}$   
 (湘子唱)二 八 佳 人 体(哎) 姿 贱, 体 态 娇(哎 嗨) 容 泪 悲

$\underline{2} \underline{1} \underline{2} \underline{1} \underline{2} \underline{0.} \underline{2} \underline{2.} \underline{2} \underline{2} \underline{2} \underline{3} \underline{3} \underline{5} \underline{2} \underline{1} \underline{2.} \underline{1} \underline{2} \underline{3.}$   
 (嗨) 然。 你 搽 胭 抹 粉(是) 催(也 哎) 魂 (乃 嗨) 飘

$\underline{2} \underline{12} \underline{3} \underline{21} \underline{65} \underline{6} \underline{0} \text{ : } \underline{6} \underline{2} \underline{7} \underline{2} \underline{7} \underline{6.} \underline{7} \underline{27} \underline{20} \underline{35} \underline{2} \underline{3} \underline{35}$   
 (好), 插 花 戴 柳(是) 动 人(哪 哎) 心(哪),

$\underline{6} \underline{6} \underline{0} \underline{6.} \underline{5} \underline{3.} \underline{5} \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{2} \underline{0} \text{ : } \frac{2}{4} \underline{6} \underline{61} \underline{2} \underline{0} \text{ : } \underline{3} \underline{3.} \underline{2}$   
 动 人 心 (哼 哼)。 幼(呢) 年 得 过

$\underline{6.} \underline{2} \underline{2} \underline{1} \text{ : } \underline{1} \underline{17} \underline{65} \underline{6} \text{ : } \underline{3} \underline{21} \underline{21} \text{ : } \underline{2} \underline{21} \underline{6.} \underline{5} \text{ : } \underline{6} \underline{0} \text{ ||}$   
 黄 瘦 病, 纵 有 灵 丹 也(喝) 不(哎) 灵。

说明: 该曲应为二人对唱, 录音由一人演唱。

根据杨作志、李春贵 1987 年 2 月采集于腾冲县荷花区油灯村录音记谱。

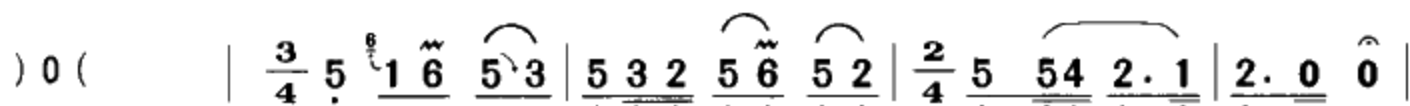
## 前世姻缘悔不及

1 =  $\flat$ E

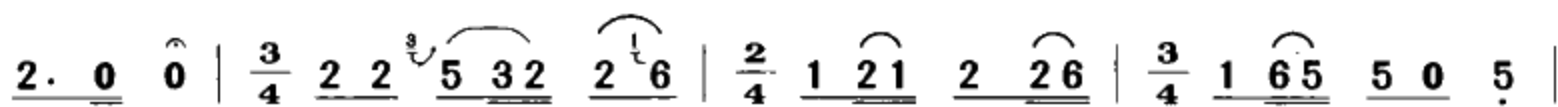
《文龙辞妻》萧氏[旦]文龙[生]唱

沈家兴 演唱  
李家显 记谱  
杨作志 记谱

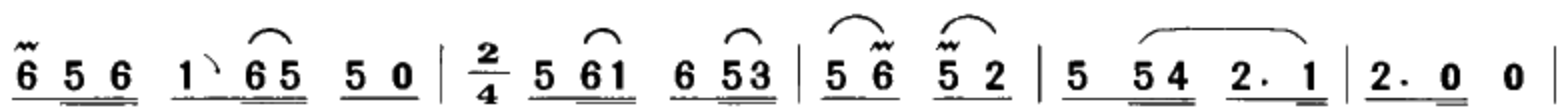
中慢  $\text{♩} = 70$   
 $\frac{3}{4} \underline{2} \underline{2} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{6} \text{ : } \frac{2}{4} \underline{1} \underline{21} \underline{2.} \underline{0} \text{ : } \underline{2} \underline{21} \underline{5} \underline{5} \underline{6} \text{ : } \underline{1} \underline{65} \underline{5.} \underline{0}$   
 (萧氏唱)一 非 嫌 我 面 貌 丑? 二 非 嫌 奴 家 少 奁 妆?



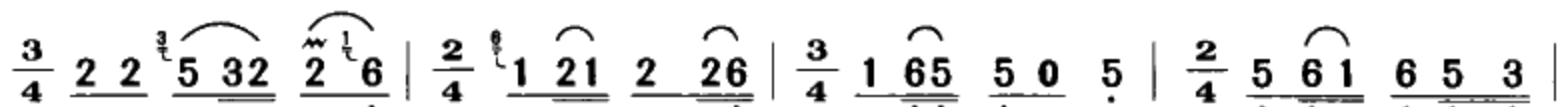
(文龙白) 三来可! (萧氏唱) (嗯) 莫不是 嫌奴家不 (哎) 贤 (讷) 良?



良? 若是嫌奴 奁妆少 (讷), 我的夫 (嗯),



待奴家三 (讷) 天, 娘家急速就 (哎) 办 (讷) 来。



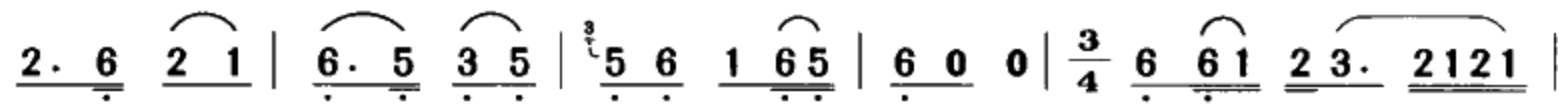
若是嫌奴 面貌丑 (呃), 我的夫 (嗯), 前世姻缘 (是)

# 【浪淘沙】

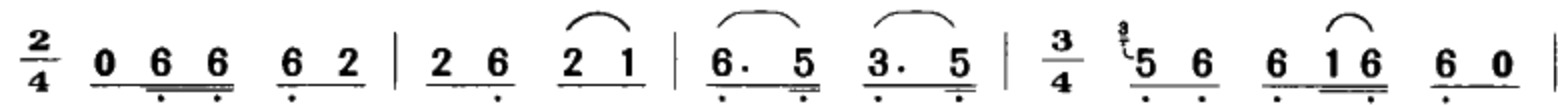
1 =  $\flat$ A (前 2 = 后 6)



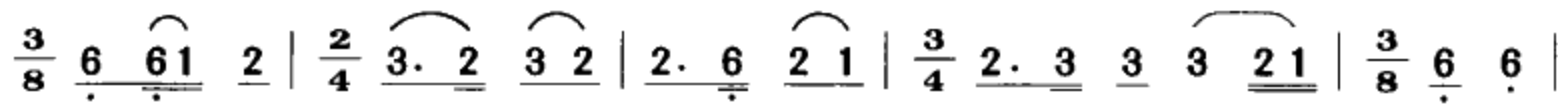
悔 (也) 不 及。(文龙唱) 一 (哎) 非 嫌 你



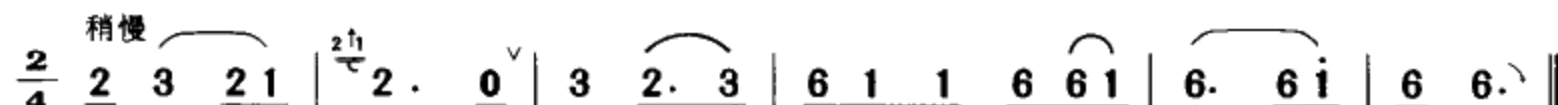
面貌丑, 二 非 嫌你少奁妆。 自 (哎) 古道



男人十五二十五, 自 在 学堂习五经。



女 (呃) 人 十 五 二 十 五, 自 在 闺 (哎) (呃) 门



绣针 箫。 辞别 贤妻 (我), 辞别 贤 妻 (哎)。

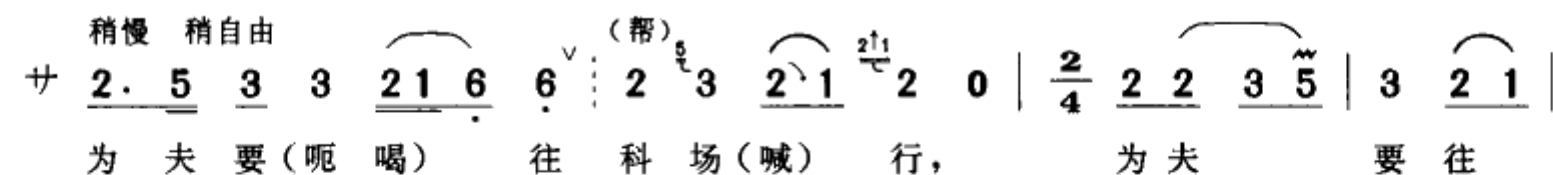
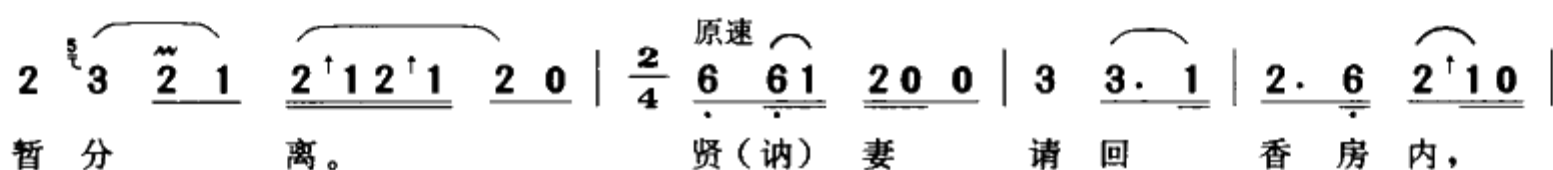
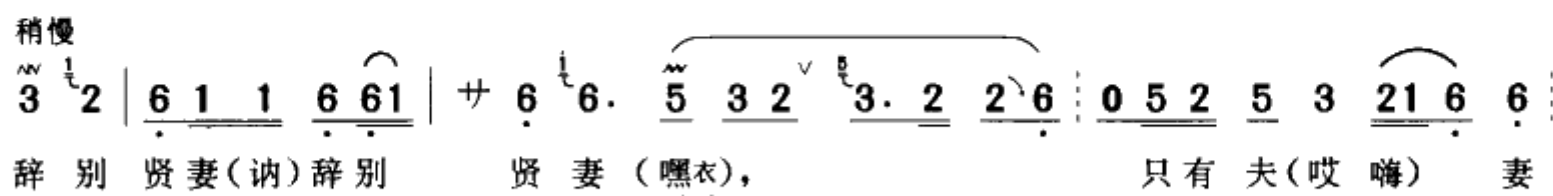
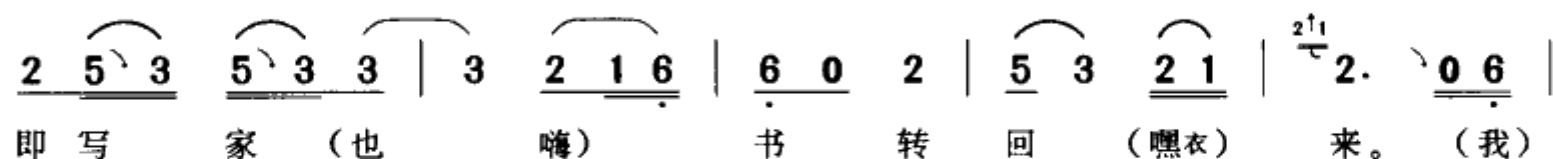
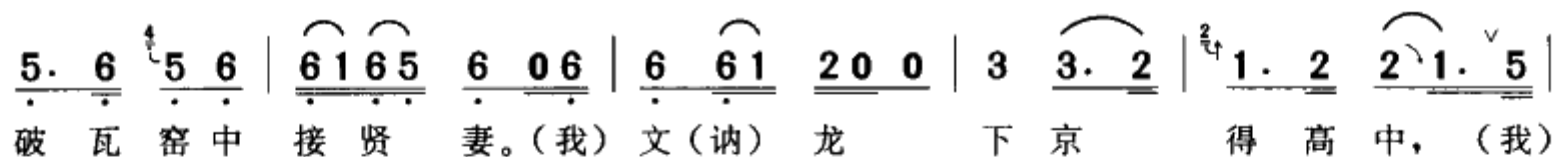
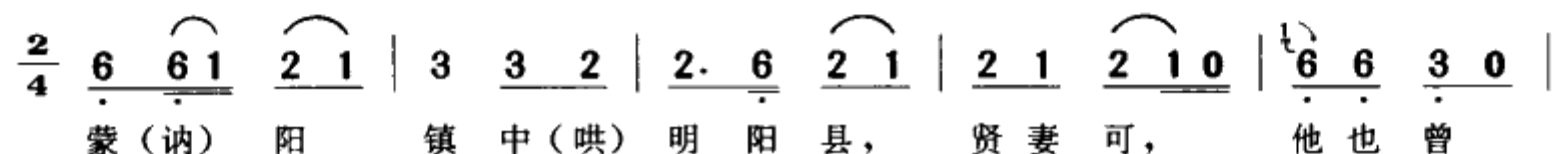
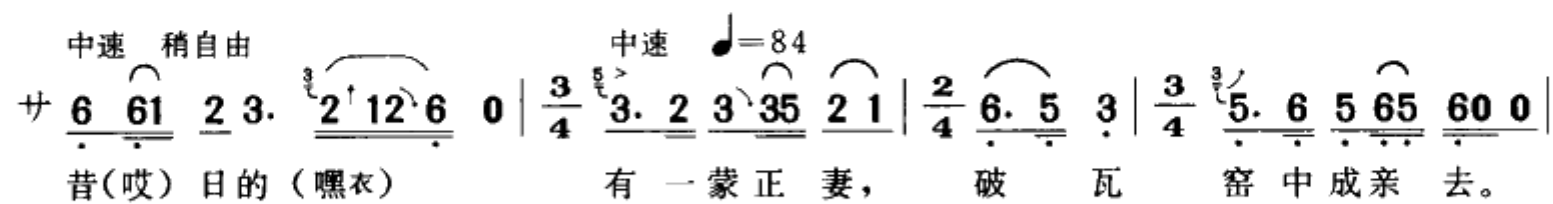
说明: 根据杨作志 1986 年 12 月采集于腾冲县荷花区甘蔗寨录音记谱。

# 昔日里有一蒙正妻

1 = F

《文龙辞妻》文龙[生]唱

李家显演唱  
杨作志记谱



说明: 根据杨作志1986年12月采集于腾冲县荷花区甘蔗寨录音记谱。

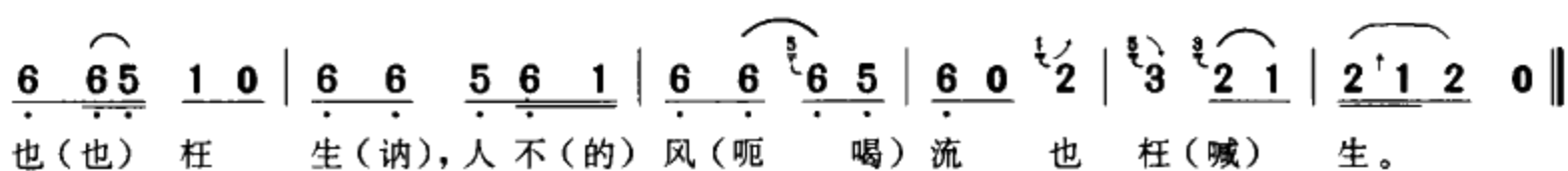
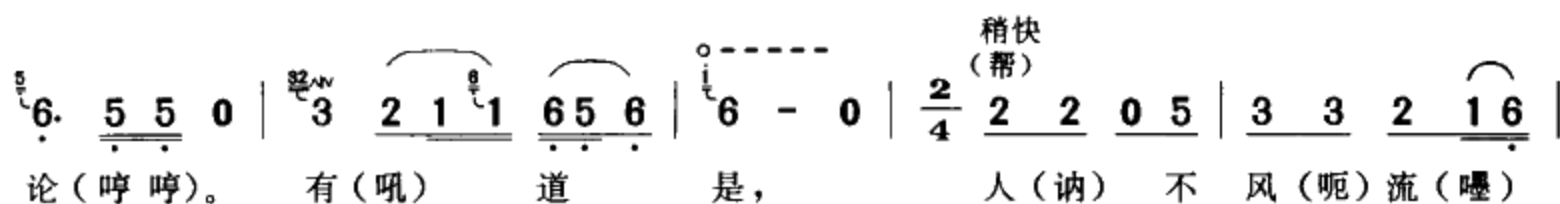
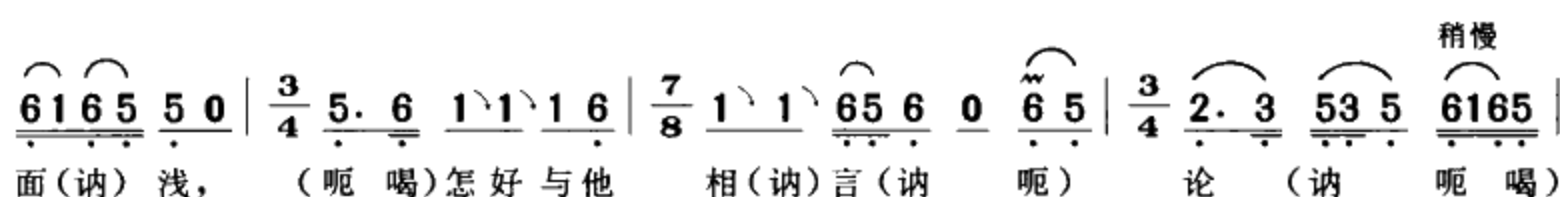
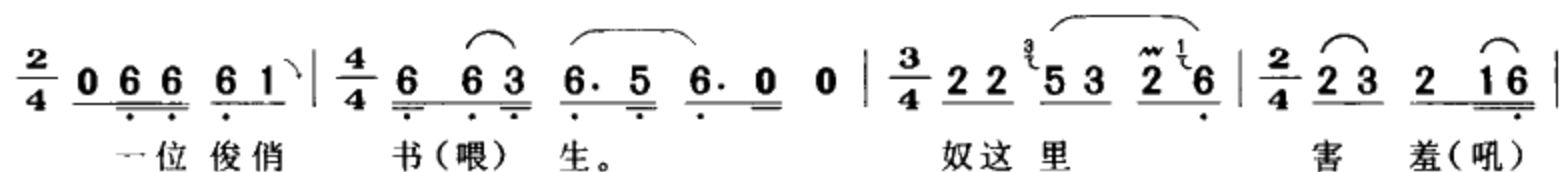
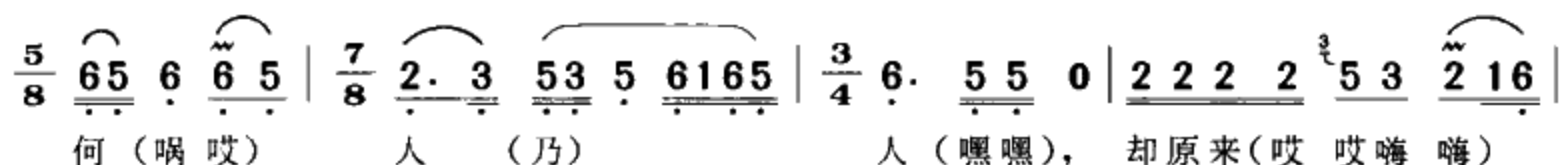
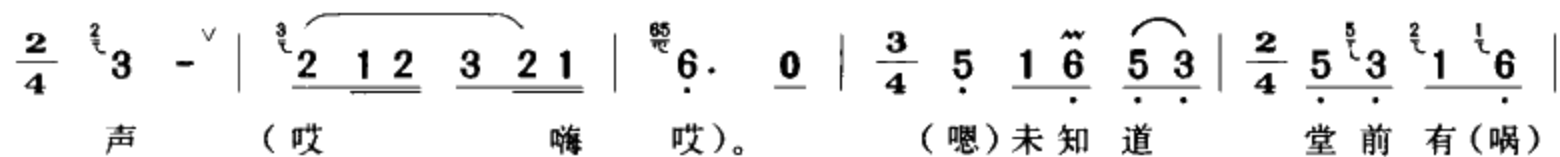
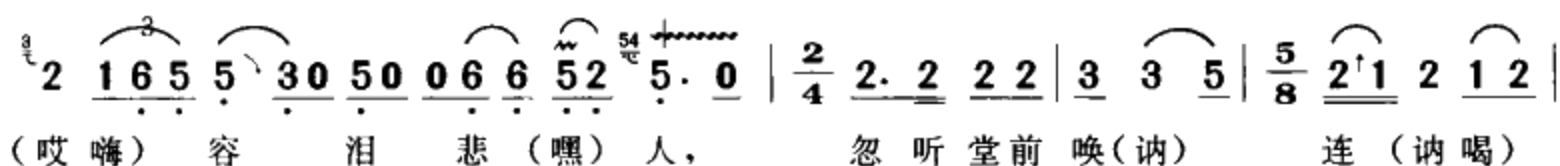
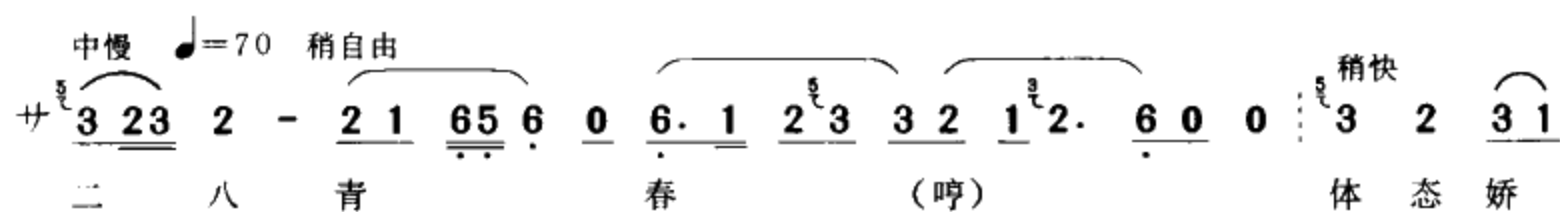


# 人不风流也枉生

1 = E

《钟离点化》钟离化身[旦]唱

李家福演唱  
杨作志记谱



说明: 根据杨作志、李春贵1987年2月采集于腾冲县小西油灯村录音记谱。

# 骂声和尚秃驴才

1 =  $\sharp F$

《和尚化斋》林英 [旦] 湘子 [生] 唱

李家福演唱  
杨作志记谱

稍自由  
サ 3 2 2 2 1 6 1 5 6. 0 1. 2 3 2 1 2 - 6<sup>v</sup>  
(林英唱) 林 英 当 时 开 言 道,

3 2 3 1 1 3 2. 3 2 1 6 1 5 6 5 2 0 2 2 3 2 6 2 1 2 6<sup>v</sup> |  
骂 声 和 尚 秃 驴 (啊) 才。

||:  $\frac{3}{4}$  2 2 5 3 2 2 1 | 1 2 1 2 2 1 6 5 |  $\frac{2}{4}$  5 6 1 6 5 3 | 5 6 1 6 5 |  
又 叫 丫 鬟 拿 棍 打 (也), 又 叫 安 童 锁 (啊)  
(2 2 1) (6 5 3)  
把 他 吊 在 大 门 外 (哎), 看 他 吊 歪 (是) 不 (啊)

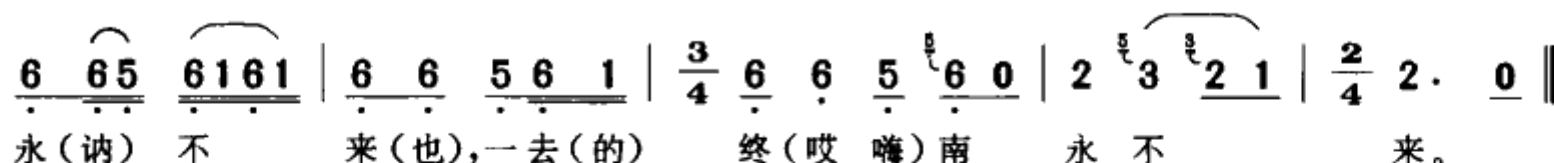
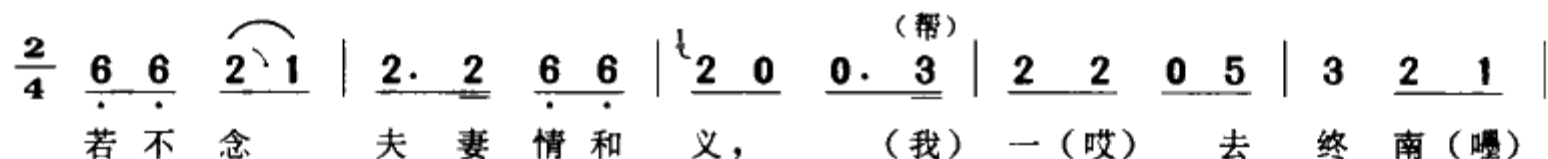
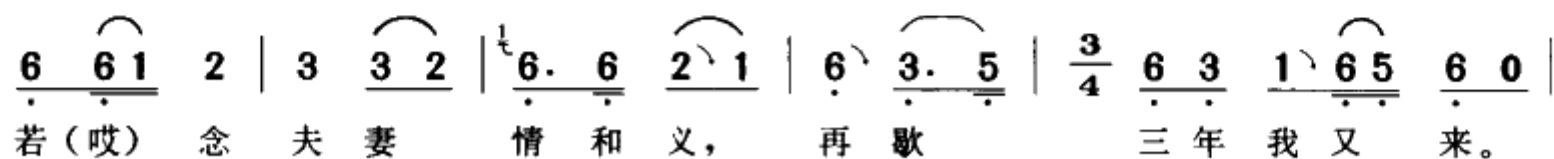
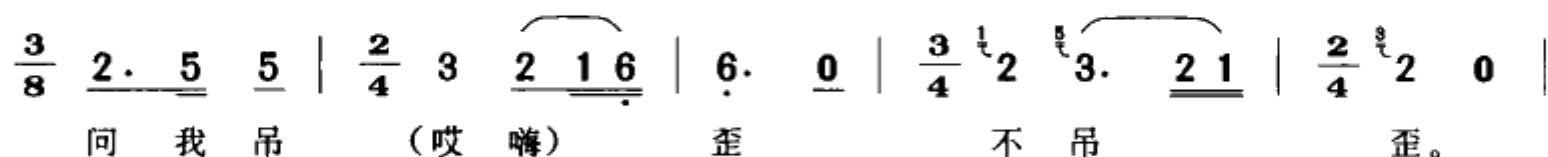
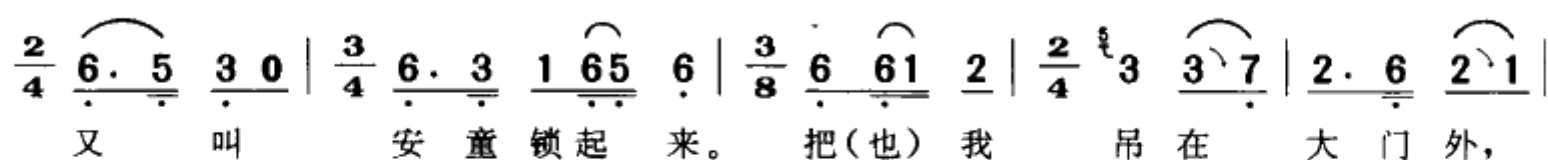
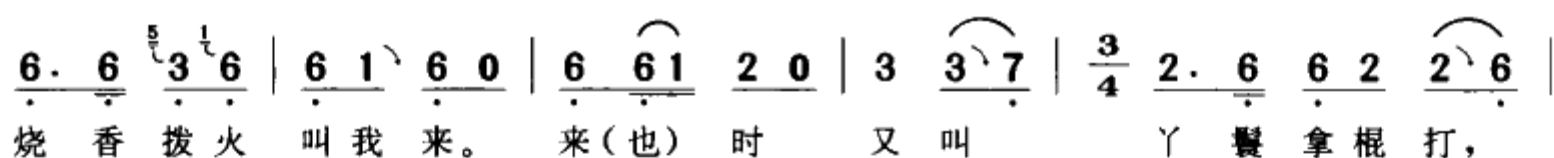
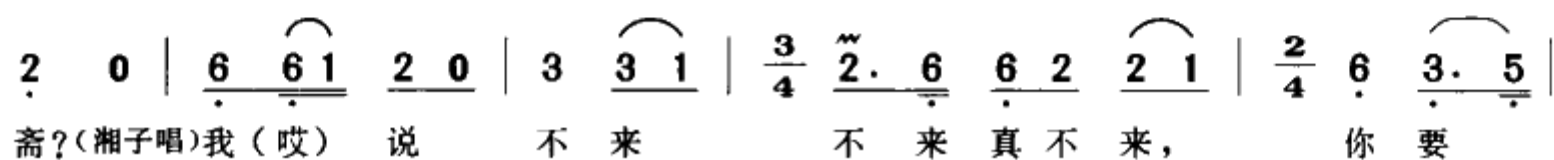
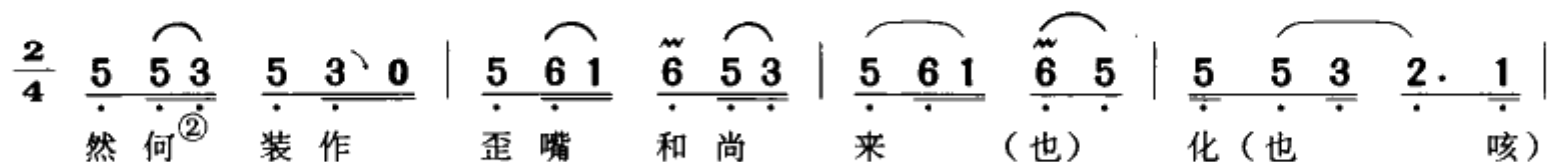
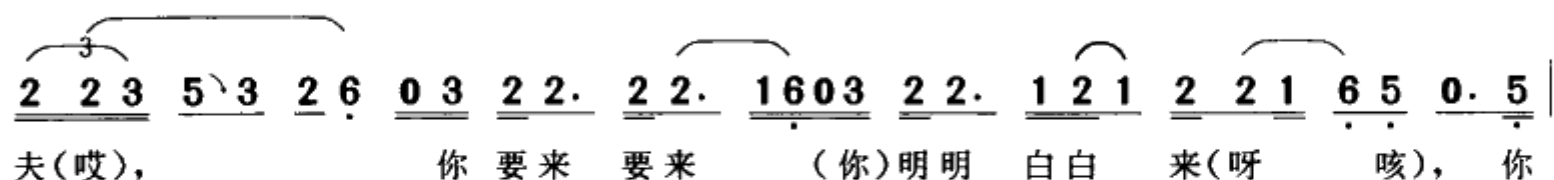
$\frac{3}{4}$  5 5 3 2. 1 2 :||  $\frac{2}{4}$  5 5 3 2 1 6<sup>v</sup> |  $\frac{3}{4}$  2 2 3 2 2 3 2 1 |  $\frac{2}{4}$  2. 3 2 0 |  
起 (也) 来。(湘子唱) 和 尚 看 见 了 事 不 好 (啊), 脚 踏  
(2 0)  
吊 (哎) 歪。

6. 5 5 5 6 | 5. 0 | 5 5 3 2 1 |  $\frac{3}{4}$  2. 3 1 2 2 6 |  $\frac{2}{4}$  2. 3 2 |  
云 头 忙 起 来。 将 身 跳 到 云 端 里 (啊), 现 出

1 1 6 5 5 6 | 5 - | ) 0 ( |  
湘 子 韩 秀 才。(湘子白) 小姐, 你看小道是谁?

サ 3 2 2 2 1 6 1 5 6. 0 1. 2 3 2 1 2. 1 6 3 2<sup>v</sup>  
(林英唱) 林 英 抬 头 用 目 望, (喊) 好 似

3 1 2 3 2. 3 2 1 6. 1 5 6 5 2. 2 3 3 2 6 2 1 2 6<sup>v</sup> 2 2  
当 年 (诌) 丈 夫 (哎) 身。 湘 子



说明: 该唱段应为对唱, 录音由一人演唱。

根据杨作志 1987 年 3 月采集于腾冲县小西油灯村录音记谱。

① 吊歪: 云南方言, 有摆架子, 傲慢、摆阔气等含义, 这里指韩湘子装模作样戏弄其妻林英。

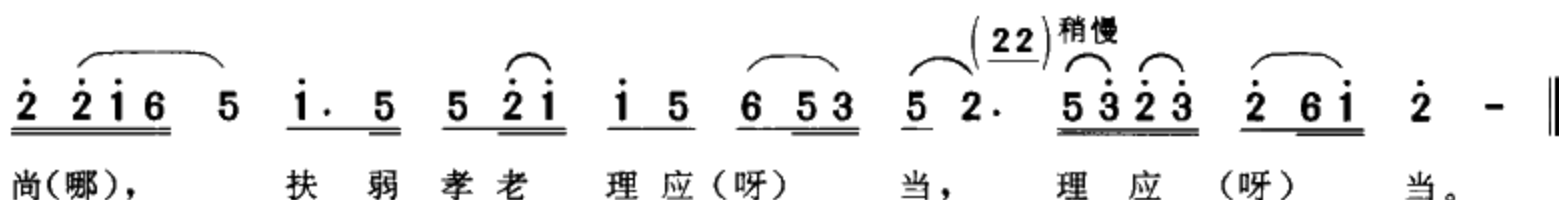
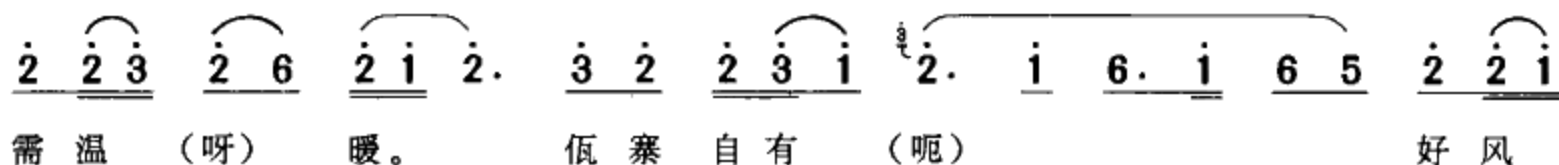
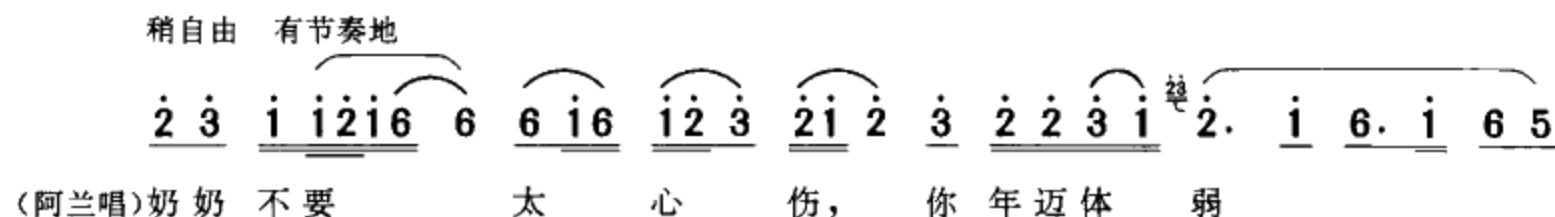
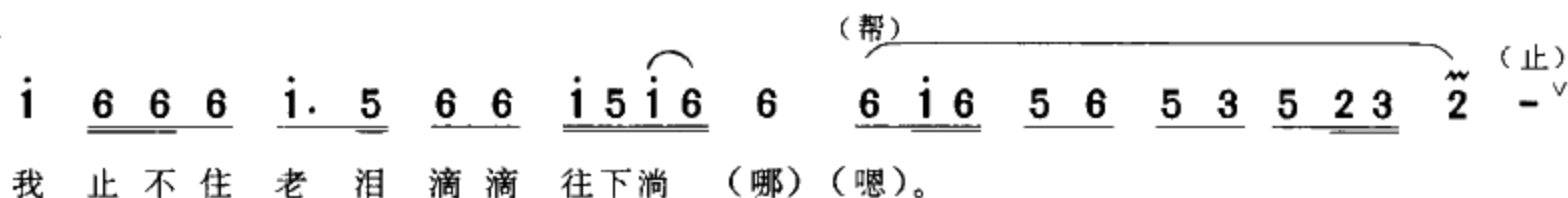
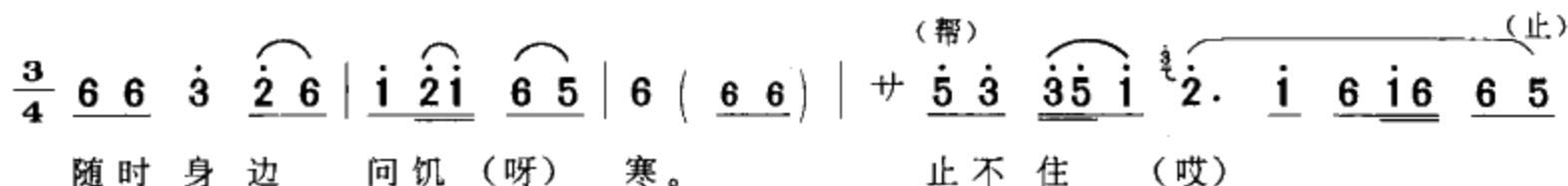
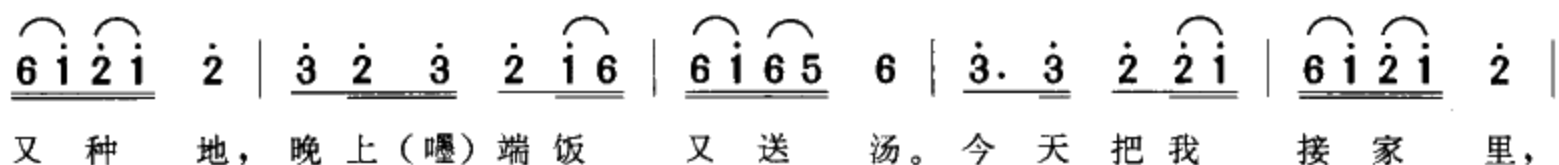
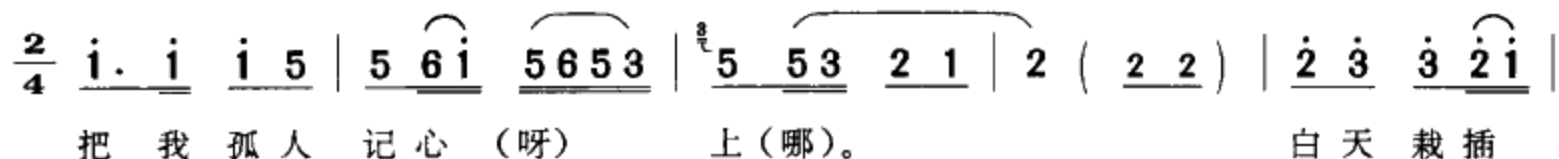
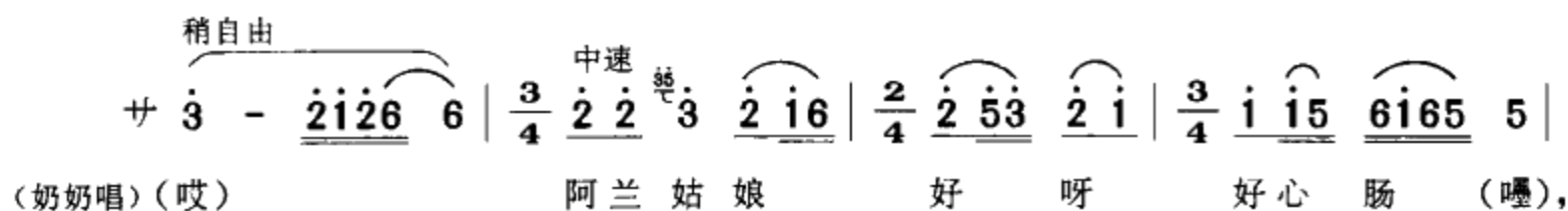
② 然何: 为何。

# 阿兰姑娘好心肠

1 = A

《佤山人家》奶奶〔女〕阿兰〔女〕唱

郑晓云编词  
李春贵编曲



说明:《佤山人家》是一出表现佤族现代生活的新编佤族清戏,歌颂了扶老助贫的风尚。该唱段根据〔四平腔〕等发展改编。

# 器 乐

## 锣 鼓 谱

### 长 锤

$\frac{2}{4}$  八 大 大 | 壮 且 当 且 | 当 且 当 且 | 当 且 当 且 | 壮 0 ||

### 三 锤

廿 八 打 采 乃 壮 壮 壮 ||

### 小 送

$\frac{2}{4}$  八 打 | 打 八 打 八 || 采 台 | 采 台 七 |

七 台 采 | 采 台 台 台 | 七 台 采 台 || 采 0 ||

说明：佤族清戏中使用的打击乐器、锣鼓点多源自于滇剧，锣鼓字谱读法及谱音字所表示音响参阅《滇剧锣鼓字谱说明》。

# 人 物 介 绍



# 人物介绍

(以生年为序)

**刘超绩**(1816—1894) 字建勋,祖籍江西,寄籍云南维西县。大词戏活动家。幼年读私塾,19岁应试,举秀才。20岁到省城昆明会试,不第。从此不志科举,学医5年后长期追随云南提督杨玉科在军中任文职,光绪初年,执掌维西协署稿房。晚年退休在家。

刘超绩自幼聪颖好学,青年时代就长于文学,尤工律诗,喜书法,经史和戏曲。据传,在执掌协署稿房期间,对流传维西的戏曲发生浓厚兴趣,经对其剧本、声腔、表演等作了悉心研究后,遂结合当地人民的生活习俗及语言特点,整理出《精忠岳传》、《目连救母》、《重耳走国》、《唐僧取经》等四大连台本戏,并配以唱腔,组织当地绿营兵在自己家中排练后,再公开搭台演出,以宣扬“忠”、“孝”、“节”、“义”,故命名为“大慈戏”(民国初年改称“大词戏”)。此后,由于时局变迁,很多绿营兵流入社会,刘又抓住这一有利时机,积极主持成立了“逍遥会”这一大慈戏业余班社组织,并把演出纳入当地每年三、七两月的酬神活动中,且终成惯例。

刘整理的大慈戏,题材上以历史传说故事为主;唱词典雅,说白通俗易懂,唱腔一唱众帮,锣鼓击节,高亢激昂,保留着古朴的风貌。刘生前遗留下十多册大慈戏手稿和几箱文稿,均在20世纪四五十年代及“文化大革命”中散失。

(邓虹)

**李如楷**(1849—1930) 佤族,腾冲县人。佤族清戏演员,工生行。幼年父母双亡,过继同村人张台甲为子。青少年时正逢咸、同年间连续18年的兵火战乱,疲于逃难迁徙。光绪初年兵乱结束,重返故地甘蔗寨。随后,取得佤族头人和“明朗练”(相当于今乡级行政机构)管事地位,人称“卡拉王”,成一方举足轻重的人物。民国18年(1929)岁末,李遭土匪抢劫受伤,翌年病故。

李如楷幼年酷爱清戏,逢年过节,跟随戏班走村串寨,耳濡目染。咸、同战乱,清戏式微,李当头人后,对清戏兴趣愈浓,立志振兴。农闲时,他常请清戏班到其家,以好酒相待,酒足饭饱后一起唱戏取乐,至深夜方散。每逢年节演出,都由他先垫支所需经费,并热心张罗。李如楷还亲自登台演戏,他虽目不识丁,但记性特好,一场戏只要听上一两遍,便能背诵。他喜演帝王将相一类角色,如《加封韩愈》中的韩愈等,表演起来亦能得心应手。李如



楷身材魁伟,面黑眉浓,常不着粉墨登场,观众并不觉得逊色。

(杨作志)

**李祯伯**(1862—1952) 又名李永祥,壮族,富宁县人。壮剧演员、编导。青年时代在皈朝沈土司府中任布斗(家丁)。他从小喜爱文艺,擅长演唱壮族民歌,并熟读《东周列国》、《三国演义》、《水浒》、《说唐》、《说岳传》、《封神榜》等历史小说。土司后裔沈怀廉组织了一个富宁土戏(壮剧的一个分支)欢乐班,即请李祯伯在戏班排演了《柳荫记》、《方卿访姑母》、《王氏逐夫》、《守节成名》、《陈世美》、《白蛇传》等戏,情节生动,故事完整,具有浓厚的民族特色,至今仍流传在富宁农村广大地区。

李祯伯的贡献在于对富宁土戏主要腔调〔哎的奴〕的改革上。富宁县壮族地区,道光年间就有〔哎的奴〕腔调流传,系艺人覃开阳所创。李在改编《柳荫记》时,觉得〔哎的奴〕不足以表现此剧情绪,遂以原〔哎的奴〕为基调,融〔分歌列〕、〔刷列喏〕两首壮族民歌而发展成新的〔哎的奴〕腔调。新腔叙事与抒情交融,悠扬动听,令观众耳目一新,很快流行起来。一些演唱老腔的班社,纷纷应声而起,改唱新腔。自此新腔取代老腔地位,成为富宁土戏第二支主要腔调。

(汤绍良)

**李连才**(1870—1940) 澄江县人。关索戏演员。关索戏艺人李成龙的第四代孙。身材魁梧,小时读过书,是小屯村文化水平较高的人。平素与人为善,热心公益事业,人们都称他“李先生”。他继承父传,专演孔明这个角色,表演很有风度。特别值得一提的是,1921年(民国10年)春节期间,当关索戏在北斗乡陈官营演出休息时,放在庙中神坛上的面具,因失火被烧毁大半。如不另做新面具,关索戏以后就不能继续演出。李连才织极主张并筹划重新制作新面具。他与周书仁、龚培基等人一起共同努力,就在当年筹足经费,到昆明请来师傅,照原样翻制了二十个面具,就是现在陈列于澄江县文化馆内的20个关索戏人物面具,是独具特色的戏曲珍贵文物。

(刘体操)

**刀安仁**(1872—1913) 字沛生,官名帕荫法。傣族,干崖(今盈江县)人。傣剧活动家,系干崖第二十四任宣抚使。刀安仁少年时代接受过傣汉两种文字的教育,清光绪十六年(1890)承袭宣抚使世职,光绪三十一年(1905)赴日考察,到达日本后,经吴玉章介绍认识了孙中山,接受了民主革命思想。次年5月31日,由孙中山主盟,刀安仁和刀安文(其堂弟)加入中国同盟会。孙中山在民国元年(1912)2月14日被迫辞去总统职务,刀安仁在云南也横遭诬陷,被捕入狱,于民国2年含恨辞世。

刀安仁11岁即参加少年傣剧班,在《阿暖相勐》一剧中扮演相勐。光绪二十九年

(1903),他集中了一批佛爷(和尚)和傣族知识分子,组织成编写班子,鼓励创作及移植、改编剧目,并由此产生了《朗画帖》、《龙官保》、《朗离罕》等一批剧目。他自己也写了《陶禾生》、《庄子试妻》等剧本。在这一时期中,刀安仁还用唱词的形式,汇集编纂成第一部介绍傣剧演戏方法的著作——《罕千桩》。在表演方面,刀安仁也作了大胆的引进和改革,曾邀请福寿班和玉林班的滇剧艺人教授男女傣剧班。经过刀安仁及艺人们的努力,傣剧借鉴并吸收了滇剧的表演程式及脸谱和服饰,音乐方面引进了滇剧的锣鼓伴奏,并将流传在当地的洞经音乐吸收为傣剧的器乐曲。刀安仁对傣剧的改革,促进了民族戏剧的成长。由于他的艺术实践。带动德宏各地土司先后演起了傣剧,推动了傣剧事业的发展。

(施之华)

**刘海清**(1880—1948) 别名筱天福,江西抚州人。滇剧演员,工须生、老生,兼擅红生。幼年随父入滇,18岁拜滇剧名伶张凤廷为师,后又拜李二生为师。民国时期流动演出遍及云南三迤,还到过贵州省兴义一带演出堂会戏。

刘海清虽嗓音条件欠佳,却能根据自己的嗓音特点,另辟蹊径,扬长避短,尽量在中音区发挥,从而形成以苍劲沉郁、浑厚质朴见长的演唱特点。1937年,百代公司曾为其《单刀会》(又名《临江会》)录制唱片,所唱“一江风吹动了波涛涌”唱段,行腔神满气足,强劲悲壮,表现出关羽单刀赴会叱咤风云、吞吐山河的气势。在唱〔吹腔〕时,运用“嚯嚯嚯”的衬词行腔,与唢呐伴奏交融和谐,浑然一体,特别给人以粗犷刚烈、韵味醇厚的感受。他能戏甚多,文武兼备。如在《六国封相》中饰苏秦,善于运用耍翅子、耍会旗、舞剑等艺术技巧表现人物的心理活动;在《水淹七军》、《单刀会》中扮演关羽,则功架身段优美别致,亮相造型富于雕塑美感。

(鹤 川)

**李 衡**(1880—1955) 维西县人。大词戏鼓师、掌本。李少年时就参加了当地民间音乐组织洞经会。稍后,即加入大词戏业余班社逍遥会。他一生无固定职业,中华人民共和国建国前多依靠帮人作佛事糊口。

李在艺术上爱好广泛,吹、拉、弹、唱无所不会。他不仅谙熟洞经音乐的文、武场面和当地民间歌舞音乐,对大词戏的腔调及打击乐也颇有造诣。他打小鼓的特点是稳、准,讲究锣鼓与唱腔的联结处不露出痕迹,与演员配合时丝丝入扣,鼓棒下去的一招一式都恰当而饱满。自滇剧传入维西后,他还主张大词戏在继承自己传统的基础上,积极向滇剧学习,广泛吸收其长处,加以融会贯通。并对培养大词戏的女演员作了认真的尝试。当地民间对清光绪中期至民国末年一百年间的大词戏鼓师和掌本曾有“前有李衡,中有曾朴,后有李尚文”之说。

(邓 虹)

**江灿北**(1882—1953) 名映枢,字灿北,号云河老人,别号滇南隐士,建水县人。滇剧票友,工须生、老生。年轻时东渡日本,入士官学校习骑兵,结认孙中山先生,加入中国同盟会。归国后历任军政要职,官至陆军上将。民国18年(1929)后引退,寄情于山水,醉心于丝竹,与滇剧名艺人交往甚密,对滇剧声腔悉心学习钻研,颇有造诣,并能别出心裁,加以改良创新。他有五子二女,皆谙音律,善奏乐器,阖家常以打围鼓清唱滇剧自娱。

江灿北嗓音高亢洪亮,音域宽广,并善于运用真假嗓相结合的唱法,行腔自如,曲折多变,浑然一体。他最擅长丝弦腔,特别在《江东桥》丝弦〔倒板〕转〔二流〕的唱段中,融入了“边音”的唱法,即以假嗓翻高八度拖腔,激昂高亢,表现出康茂才忠勇果敢、自信傲岸的性格特征。他于30年代灌制了《勾践回越》、《江东桥》、《薛礼叹月》、《集贤村》、《战太平》、《射花云》、《封药王》等剧的唱片。他对滇剧唱腔的研究颇为深入,在其所著《中国戏剧源流考证》一书的序言中写道:“丝弦、襄阳、二簧范围中,唱出百余之不同腔法……其中丝弦最多。”并将滇剧唱腔的创腔方法比喻为“良医之对症投药,变化莫测,不能执一方而应万痛,实有不同凡响者在。”对于滇剧唱腔的改革创新,至今仍有一定的启示作用。

(鹤 川)

**余永宁**(1882—1954) 又名余静安、人称余四先生,玉溪市人。花灯演员。余生于农民家庭,幼读私塾,辍学后在家务农,喜交戏曲界人,学唱花灯并悉心研究。因屡受家庭责难,辗转外地教灯数十年。抗日战争爆发后,返回家乡,笼络花灯艺人清唱。抗日胜利后,到昆明农村及外地教灯。1952年冬,参加玉溪人民实验剧团花灯组。

余青年时代,喜看古旧小说、善书、唱本、演义等书籍,更喜看滇剧。辛亥革命后,玉溪境内农村灯会盛行,继而学唱花灯。曾向申国文等艺人记录过一些传统剧目,并研究改进,移植演出。当时正处于玉溪“新灯”的兴起,他将善书中之《割肝救母》,套用花灯小曲,改为戏剧形式演出,又把属于小曲说唱的《虞美情人》、《白牡丹卖药》等发展成为有简单情节、人物的节目,并借鉴滇剧的一些表演程式,从而丰富了花灯演出剧目及表演形式。在取得经验的基础上,又将一些唱本改为条纲本子戏,如《三孝记》、《金铃记》、《柳荫记》、《艳娘出家》、《拜寿记》等剧目。其中,有选择地把条纲戏中一些更能发挥花灯表演特点的片段,作为单折戏演出,如《八仙图》中的《送相公》(即《五里塘》)、《柳荫记》中的《送友》、《访友》等。同时,还对多年传唱的〔进兰房〕、〔玉娥郎〕、〔新十杯酒〕进行了校正整理,纠正了口传心授的谬误,使之情理通顺。他的唱腔吐字清楚,讲究以唱传情,对声韵要求比较认真。这些,对玉溪花灯的发展起到了一定的推动作用,故在玉溪有:“西拦的申六,东拦的余四”之说。花灯界知名艺人熊介臣、余家桂、余家有、贺继盛等,均师出其门。

(玉 编)

**王知凡**(1883—1947) 又名光先,维西县人。大词戏演员,工生行。幼年读私塾,1904年赴昆明应试未中,后赋闲在家。因喜欢民间戏曲,常参加大词戏班社逍遥会每年举行的三、七两月演戏酬神活动。1905至1915年间,曾利用每年到昆明呈贡探望父亲机会,拜滇剧名演员邱云林为师,习文、武须生。民国年间,曾任逍遥会会长。

王身材修长,扮相俊美,嗓音甜润,腰腿灵活。他最初工小生,中年以后,改唱须生,扮演中年岳飞则注重人物气度的大方稳沉,念白清晰有力,唱腔精心雕琢。特别在《精忠岳传》(饰演岳飞)中唱到“朝中昏昧宋天子”一句中的“宋”字时,突然用脑后音向上甩高八度,以抒发岳飞的愤怒之情,表现岳飞的英雄气概。

(邓 虹)

**李崇山**(1883—1960) 又名毓峻,姚安县人。花灯乐师,兼工丑行。幼年即喜爱音乐,自制二胡、笛子练习。稍后,参加本村洞经会吉祥社,并向李毓成学唱花灯,他好学上进,在老一辈的指点下,技艺日益提高。他吸收了洞经音乐的伴奏方法,如各种乐器在同一调高的情况下,采取不同的定弦法,二胡拉“正弦”(5 2)、提胡拉“反弦”(1 5),小二胡拉“乱弹弦”(6 3),这种伴奏方法称“三不合”弦,伴奏起来高低呼应、和谐悦耳。由于他在表演、演奏及组织等方面的才能,深受乡里称赞,不几年便选为灯头(花灯班社组织管理者),管理本村灯会。每年春节,带领灯会到县境村寨及大姚县等地演出,备受欢迎。1954年,云南省文化局音乐工作组杨放、尹钊等曾记录了他演唱的部分花灯曲调,收集在云南人民出版社出版的《姚安花灯音乐》、《云南花灯音乐·姚安、大姚部分》两书中。

(陶叶彩)

**李文明**(1884—1948) 原名李凤皋,东川市人。滇剧演员,工净行。年轻时系滇剧票友,民国5年(1916)始“下海”搭班演出。民国8年(1919)至民国26年(1937),先后在昆明荣和茶园和群舞台演唱。在此期间,得到滇剧净角王嘉荣的具体指导,遂不断提高演唱技巧,并终于成为滇剧著名花脸演员。

李文明擅长的多属花脸唱工戏或唱做并重的剧目,如《顶本章》、《白访黑》、《沙陀搬兵》、《五台会兄》、《霸王别姬》、《苟家滩》等。他的唱腔既注重抑扬顿挫,又强调刚柔自如,并常运用“呐”、“哇”、“呀”、“哪”、“嗽”等虚字进行衬垫,以增强花脸的韵味;运用“秃腔”<sup>①</sup>、“偷腔”<sup>②</sup>等手法,以表现人物粗犷、耿直、豪爽的性格。他在唱工上的成就,曾被人誉为“铁沙嗓五音花脸”。戏剧家田汉、洪深看了他演出的《五台会兄》,即称赞他唱得有情,唱得动人;同时,他还通过讲评书,以锻炼自己的讲白、吐字功夫;又学会吹、拉、弹、打,以

① 又叫“秃头腔”,多用于〔一字〕等慢板类腔中,即每个字只唱出第一个音,后面的小腔由伴奏代替。要求若断若续,声断情不断。

② 与“秃腔”相似,即省掉一些音不唱。

增强自己的音乐素养。20世纪30年代,上海胜利、百代两公司为其灌制了13个滇剧花脸唱段,共19张唱片。滇剧小生李东平、花脸明文礼是其得意门徒。

(李廉森)

**栗成之**(1884—1952) 原名栗崇信,昆明市人。滇剧演员,工生行。幼时曾读私塾,并经常到茶室听唱滇剧。十六七岁时,入滇剧流行戏班学戏。20岁时正式搭班,因老艺人向他祝贺“今天是你唱戏成功之日”,遂更名“成之”。自此时起,他曾先后在滇南、玉溪、昆明等地演唱,并于20世纪30年代率领滇剧班到贵州、四川巡回演出。民国29年(1940)前后,他在昆明创办了滇剧“继”字改进科班,为滇剧培养了大批优秀人才。中华人民共和国成立后,担任云南人民实验滇剧团团长。

栗成之自从艺以来,从未专门拜师,但他身材、扮相、嗓音均得天独厚,并善于在艺术实践中博采众长,创造自己的戏路,特别在昆明期间,曾经常与滇剧名伶翟海云、郑文斋、鲁子成、蒋跃庭、刘海清、李瑞兰等人合作,从中取人之长,补己之短,使演技不断成熟,日臻完善,从而成为滇剧一代名伶,被人们誉为“滇剧泰斗”、“云南叫天”、“滇剧一人”、“戏曲津梁”。栗成之的嗓音并不高亢,但他善于扬长避短,着重发挥中低音区,且吐字清晰,尖团分明,喷口有力,从而形成既遒劲苍凉而又韵味醇厚的演唱风格,被视为滇剧衰派老生唱腔的典型。栗氏的演唱还特别注重深挖人物的心理活动和性格特征,强调要把人物的心情唱活,把冷戏唱热,故无论《拜月赐环》中忧国成疾的王允、《孔明拜灯》中鞠躬尽瘁的孔明、《斩李广》中(含冤被斩的李广)、《薛刚哭城》中为忠良之后奔走的徐策、《北海祭祖》中,老而丧子的郑北海都被他演唱得颇为生动,十分传神,其感人的艺术魅力令人叹服。20世纪30年代,他灌制了《三娘教子》、《打侄上坟》、《捉放曹》、《拜月赐环》、《徐策跑城》等剧唱片,在听众中产生了较大影响。

栗成之根据自己多年的艺术经验,编著了12册《滇剧指南》。对滇剧的唱腔和念白总结为六项“滇剧之要诀”:一是演唱要注意:嗓音、字眼、腔调、板眼;二是发音要分清:唇、齿、鼻、舌、喉五声;三是要讲求韵律平仄;四是字音要分四呼:开口、齐齿、合口、撮口;五是应辨字音之尖团;六是应熟悉滇剧之板眼系统。

(李荫厚)

**樊永寿**(1888—1957) 昆明市人。花灯演员,工生、旦行,以旦见长。自幼受本村业余灯班活动熏陶,后入灯班向老艺人陈定学艺。20世纪20年代前后,与陈定,陈家信及李祥云等主持明家地灯班,因阵容整齐,演出精彩而颇有名气。民国10年(1921),民国云南省政府曾为唐继尧组织盛大的欢庆活动,该灯班被召到五华山等地演出,樊永寿担任主角之一。此后,曾先后被官渡区的上庄、岗头村,西山区的普吉、沙朗等地请去教灯传艺。1951年,向刚成立的昆明人民灯剧团教授了《打花鼓》、《板凳龙》等剧(节)目,加工后由该团带至重庆,为西南区戏曲工作会议汇报演出。1953年,当时正在筹建中的云南省花灯剧团邀



樊永寿教授昆明花灯达数月之久。樊永寿演唱的数十支灯调,由杨放、尹钊等记录后编入《云南花灯音乐(昆明部分)》出版发行。口述的《货郎卖线》、《开财门》等10出传统剧目,被收入云南省民族艺术研究所戏剧研究室和《中国戏曲志·云南卷》编辑部合编的《云南戏曲传统剧目汇编》第二集中。

樊永寿天赋好嗓,音色甜润,唱腔朴实无华。他扮相俊,身段优美,善于将农村中各类妇女的言行特征融入花灯表演艺术中,如他所扮演《长亭饯别》中的莺莺、《打鱼》中的邬飞霞,在演唱大段唱腔〔打枣竿〕时,行腔含而不露,演唱中以较细微的强弱变化、衬字、滑音或短暂的停顿作为润饰,配合端庄文雅的身段表演,以显现古代大家闺秀或纯真少女的人物形象。不明真相的观众,怎么也想象不出其表演者竟是一位锄把不离手的普通农民。而在扮演《劝赌》和《七星桥还愿》中的两位妻子角色时,唱腔明快流利,则把旧时代勤劳纯朴的农家妇女表现得栩栩如生。

(曹善尹钊)

**孙竹轩**(1890—1956) 又名孙清圣,呈贡县人。滇剧琴师。自幼喜爱音乐,常参加洞经音乐活动,擅长胡琴、古筝的演奏。青年时期曾流落北京,对京剧有过广泛接触。回云南后,即常以票友身份为滇剧名流操琴。中华人民共和国成立后,先后在昆明光华剧场、云光滇剧社担任琴师。1951年出席西南区戏曲工作会议,1952年参加第一届全国戏曲观摩演出大会。

孙竹轩操琴指法灵活,腕臂有力,手风刚劲,音色清亮,疾徐舒展,流畅自如。同时,他还特别讲究乡土韵味,凡经他创作,改编的滇剧唱腔过门,均具有较为浓郁的地方色彩。20世纪30年代,上海百代公司、胜利公司数次为滇剧灌制唱片,他均应邀为栗成之、李文明、周锦堂、李少兰、筱兰春等名角操琴,即赢得“滇剧胡琴圣手”的盛誉。其中,《渡芦江》中的〔胡琴一字〕长过门、《八义图》中〔襄阳倒板〕、〔襄阳快一字〕的过门等,最能代表他以刚为主,刚柔相济的演奏风格。1954年,匈牙利音乐家萨波奇访问了他,并在《人民音乐》1955年第8期上发表的《我的研究中国音乐旅行》一文中,称他是一位具有“聪慧奇才”的艺术家。

孙竹轩对云南洞经音乐有较多的研究,他不仅收集保存了大量的洞经音乐资料,并与曹宥之、杨瑞年等人合作,将其中的〔五马江儿水〕、〔南傍妆〕、〔清水令〕等改为滇剧曲牌,以丰富滇剧器乐的表现力。

(孙棠王之墀)

**罗文彬**(1891—1978) 字子君,姚安县人。花灯演员,工旦角。幼年入私塾读书,因父母先后去世休学务农,后从师罗映东学习花灯旦行,中年改习生、丑行。青年时曾投军驻蒙自,与本县同仁在军中及附近村寨演出花灯,深受官兵及群众欢迎。后返家务农,闲时做小生意,担子上挂着笛子、胡琴,每宿一店,便自唱自乐。1914年,与乡人梅如龙等十余人经

商到永昌(今保山)途中遇盗,只随身乐器尚存,遂赶往永昌城演唱花灯,以筹回乡路费。演出半月余,收入胜于失去财物二倍之多。回乡后被灯会公推为会长,除在本地演出外,还率灯班到县属弥兴、前场、普淜、光禄、仁和等地演出、传技,应邀赴大姚、牟定、南华等县演唱。晚年曾向时任小学教员的陶叶彩及年轻一代传授花灯表演与唱腔、吐字等技艺。1954年云南省文化局音乐工作组杨放、尹钊等,曾到姚安记录了他口述的剧本和唱腔,部分唱腔被收入云南人民出版社出版的《云南花灯音乐·大姚、姚安部分》,对花灯音乐的继承和发展起到很好的作用。由于他在艺术上的精湛造诣,当地观众赞誉道:“若要看花灯,去找罗文彬,身法崴的好,嗓子脆生生。”

(杨家俊)

**张万育**(1892—1968) 字志和,元谋县人。花灯演员。读过私塾。少年时曾拜本村红乐社艺人吴积洪为师,11岁参加花灯演出。1930年,张万育曾入滇军任营部医官,回乡后除行医外,春节期间则参加演唱花灯。由于他熟悉花灯艺术,兼能操琴,成为当地著名的教灯师傅。并组织本村灯社到永仁、华坪、武定、禄丰及四川省的会理、盐边等地演出。1956年3月,参加楚雄专区代表队出席云南省第一次戏曲观摩演出大会,以饰《谷顿子接妹》中的窦婆获荣誉奖。同年7月,调到云南省文化艺术干部学校花灯班任教员。10月,云南省文化局为戏曲界10位名老艺人举行祝寿会,张万育作为唯一的花灯老艺人受到热烈的祝贺。1961年,因患眼疾,几近失明而退职,回乡后仍被远近村寨请去教灯。

张万育具有一定文化知识,记忆力强,在长期演出实践中较全面地继承了元谋花灯传统艺术,对生、旦、丑各类角色及各种唱腔均了如指掌。他的嗓音清亮圆润,唱腔颇见功力,在处理上能依据不同人物的内心情感,自如地对旋律的高低、快慢和繁简作出多种不同的变化,即便是较平淡的腔调,经他润饰后就能变得细致委婉、优美动听。他在《打花鼓》中演唱的〔三更天〕一曲,由 $\dot{6}$ — $\dot{3}$ 的十二度音程跳跃,使用真假嗓结合,自然流畅。在唱腔中使用衬字十分得当,有浓郁的乡土气息。

五六十年代,元谋县文化馆、云南省花灯剧团及云南省文化艺术干部学校的音乐工作者,曾先后向张万育记录过许多曲调和传统花灯剧目。由他传授的〔海棠花〕、〔双搭调〕、〔挂枝儿〕、〔送郎调〕、〔进童腔〕(即〔财门调〕)、〔筒筒腔〕、〔琴腔〕等曲调,已广为传唱。由本人或其传人口述的传统剧目《三访亲》、《张三借靴》、《临江渡》(即《闹渡》)、《二楞子招亲》等,经戏剧工作者加工改编后,成为省内专业和业余文艺团体的日常上演剧目。

(陶叶彩)

**竹八音**(1894—1966) 原名张建鼎,字禹卿,文山县人。滇剧演员,工旦行。幼年读过私塾。清宣统二年(1910)随张四红学唱扬琴(云南地方曲种)。翌年投师谢开初学滇剧旦角,同年底随谢到蒙自、个旧、建水等地正式搭班,取艺名竹八音。不久崭露头角,颇得观众

好评。民国元年(1912)底到昆明丹桂茶园搭班,技艺日进,与香九龄、柳依依、韵兰仙被一同誉为文山“四顶风寇”。自1918年始在群舞台演出,声望日盛,与李瑞兰、水仙花、柳依依合称滇剧“四大名旦”。先后在昆明开设天南大戏院,在个旧开办兴雅茶园,并组建班社在个旧、文山、玉溪等地演出。中华人民共和国成立后回昆参加滇剧复兴社,并先后在云南省实验滇剧团、云南省滇剧团学员班任教,1961年调云南省滇剧院工作。

竹八音既擅长花旦,又兼演青衣、老旦、小生,既精通滇剧唱腔,又熟悉滇剧锣鼓、吹牌、曲牌,对古筝、琵琶、胡琴等乐器的演奏也有一定造诣。他嗓音偏细,且略有沙音,但他悟性高,乐感好,善于根据自身条件发挥、创造,无论吐字、行腔或收韵都有独到之处,从而在演唱上自成一格,形成清丽娟秀、婉转多姿的“竹派”唱腔。与此同时,他还善于吸收融化,创造新腔。为此,他曾于民国17年(1928)专门到上海、南京、西安等地向其他剧种观摩学习,开阔视野。如《韩琪杀庙》中的“梆子头”、《阴阳河》中的“叫头”,将陕梆子的音调融入滇剧唱腔之中,就是他此次学习的成果。此后,或将文山妇女祭祖的哭腔融入胡琴腔的〔滚板〕之中,或将古曲〔阳关三叠〕与滇剧唱腔相结合,创作出〔胡琴坝儿腔〕(与殷质泰合作)、〔胡琴散板坝儿腔〕,或为〔胡琴阴调〕“立四柱”,或为〔丝弦一字〕创造适应不同人物性格、感情的唱法,都属他对滇剧旦角唱腔的革新创造。

竹八音自20世纪30年代起,收徒传艺,正式入门者有竹兰芳、碧金玉、竹砚芳、竹成芳、竹雪芳、竹韵芳、小八音、竹九霄、竹连芳等20余人,得其指教者为数更多,其中竹兰芳、碧金玉、小八音等均属滇剧主要演员。在担任云南省滇剧团学员班和省文艺干校滇剧班主任过程中,受其教诲者则不下二百多人。由于他对滇剧艺术的贡献,1951年作为特邀代表出席了西南区戏曲工作会议;1952年参加全国第一届戏曲观摩演出大会演出。1956年在云南省第一届戏曲观摩演出大会中获荣誉奖;同年10月,又成为云南省文化局举办的为戏曲界名老艺人祝寿会中十位老艺人之一。竹八音为中国戏剧家协会会员。

(刘超萍 熊 林)

**杨 汉**(1894—1984) 号弦萱,白族,大理市人。白剧演员、作曲。出身贫寒,8岁丧母。幼年时即对讲古事、弹弦子、对调子等表现出浓厚兴趣。后得老艺人指点,12岁即登台演唱大本曲。数十年来,编演了《杜文秀起义》、《白王的故事》、《火烧松馨楼》、《望夫云》、《磨房记》等百余种曲目,积累了十分丰富的演唱经验,成为大本曲“南腔”中最负盛名的艺人。他的演唱声音洪亮,音色甜美,字正腔圆,一板一音,丝丝入扣。1956年他应邀参加云南省各民族青年会演,所编演的《大理好风光》获创作、表演一等奖。

1960年,杨汉调大理州白剧团工作。他热情培养青年演员,毫无保留地传授大本曲“南腔”中的“九板十八调”以及运气发声、吐字行腔等演唱基本功,并先后和白剧音乐工作者一同设计了《火烧磨房》、《柳荫记》、《夺印》等白剧剧目的音乐。杨汉为中国戏剧家协会



会员、中国曲艺家协会会员。

(张绍奎)

**束子连**(?—1942) 昆明市人。其父束耀,滇剧琴师。为昆明洞经音乐组织宏文学会员,也是清末泰洪班的票友琴师。他承袭了父亲的衣钵,光绪年间即入泰洪班习琴,并在其父和前辈琴师的指导下,琴艺日臻成熟。1913年在昆明两粤会馆“拉门戏”的演出中任琴师,自1916年起,先后在昆明群舞台、民乐戏院中任琴师,1928年随水仙花的班子到贵州演出,1933年到个旧演出,后回新滇戏院任琴师,1937年后到个旧在竹八音的班子里任琴师,至1942年病故。

束子连对滇胡、丝弦(为丝弦腔伴奏的主奏乐器)的演奏功底扎实,弓法规范,且多用满弓,少用碎弓,不随意加花,其演奏风格朴实、大方。同时又根据不同的演唱风格灵活运用伴奏手法,故无论栗成之、碧金玉等名角或高竹秋等名票,都喜欢请他操琴,20世纪30年代上海胜利公司、百代公司来昆灌制滇剧唱片,碧金玉、筱兰春、刘海清等演唱的《三清殿》、《抢雨伞》、《单刀会》、《莺莺饯别》等剧中的唱段,均由他担任伴奏。因此,他曾被公认为滇剧音乐界的“胡琴圣手”。束子连亦熟谙古筝、笛子、唢呐等乐器的演奏,郑文斋唱昆腔时,即请他担任笛子伴奏。

(赵嘉禄)

**高竹秋**(1896—1979) 原名荫春,艺名板翁、挽澜、挽君,号百斗斋主,昆明市人。滇剧票友,工生行。年轻时常随其师父进茶馆听清唱,遂爱上滇剧。民国初年由黄埔军校毕业返昆。民国27年(1938)中华全国戏剧界抗敌协会云南分会成立,被公推为理事长,曾多次为抗日组织义演。1950年被选为滇剧研究会会长。1951年参加昆明戏曲改进协会工作,后入云南省滇剧团整理、改编剧本。

高竹秋虽为票友,却常和栗成之、李文明、王海廷、李桂兰、筱黛玉等许多滇剧著名演员同台唱戏,相互切磋,获益不少。他善于运气,长于吐字,并着重在真假嗓相结合上下功夫,从而形成其“遒劲铁扎,跌宕有致”的特点,他能自编自导自演,自己设计唱腔,无论板式变化或摆字行腔都有许多改革、创新。尤其在他20世纪40年代编演的《一碗虾仁》、《新探亲》、《烟花宝鉴》、《黑海明灯》等时装滇剧中,以昆明城乡现实生活为题材,吸收了不少当地方言土语,经他演唱,就更具生活气息和乡土特色。20世纪30年代,滇剧票友中就数他灌制的唱片最多,既有《兴汉图》等传统剧目,也有《一碗虾仁》等新编剧目,均在滇剧界产生了过广泛影响。

(戏音)

**陈景堂**(1898—1984) 艺名陈真显。其先祖为江西人,后移湖广,再移四川;清乾隆末年迁至云南开化府(今文山地区)胡选甲摇木干薄竹冲居住,1948年正月再移至西畴县鸡街新寨。梓潼戏演员、乐师。陈景堂自小喜欢唱歌演戏,15岁时拜麻栗坡董干川籍梓潼戏

艺人朱道传学戏,后又师从李玄清,并拜李为干爹,深得朱、李二人真传。民国元年(1912)出师后即自己开班唱戏,成为西畴梓潼戏班的第二代传人。该戏班在临近的几县梓潼戏班中影响较大,演出范围达西畴、麻栗坡、砚山、广南四县的广大乡村。陈景堂既是班主(即坛主),又是主要的演员,会多种文武角色。他善操二胡、笛子等乐器,各种打击乐都拿得起。其子陈洪章这样描述他:“我父亲比较全面,一个人能打几样家园(即乐器)。二胡就挂在面前,家园一歇,便又拉又唱。角色方面无一不会,在当时没有谁能比得上他”。1983年,陈景堂85高龄还在家中自打锣鼓,自拉二胡演唱自录了一盘磁带,留下了宝贵的梓潼戏音乐资料。

(梁宇明)

**赵兴仁**(1901—1979) 字燕兮,大理县人。滇剧演员,工生行。清光绪27年(1901)生于蒙化(今巍山),民国初年随全家辗转落籍云州(今云县)。当时父、兄均是闻名云州的滇剧票友,12岁即与父、兄登台合演《斩黄袍》,后又和两兄长一起到景东、磨黑一带搭班,投师学艺。先入王品三班,后入蔡云洲的荣兴班,得净角演员任玉堂精心传授,技艺渐趋成熟。20世纪40年代初,在罗香圃班任内场管事,并与“滇剧泰斗”栗成之共磋技艺,同台献艺于下关。抗战后期曾领衔组班,演出于丽江一带,后因时局动乱中断,入鼎仙班。中华人民共和国成立前夕随班到云县、凤庆、临沧等地演出。1953年参加临沧滇剧研究社工作。1954年应束云程等人之邀,转到凤庆县滇剧团工作,曾任该团副团长、团长。弟子有赵砚池、董存香、范从勇等。

赵兴仁以做派严谨,讲唱突出著称。嗓音清朗,唱腔委婉,吐字清晰而不滥用衬字垫音,有“擒字如擒兔,每字圆如珠”之妙。他还致力于滇剧新腔的创作,如《孟姜女》唱腔中融襄阳、胡琴、丝弦及杂腔小调为一炉的“五音联弹”,《鸳鸯冢》中的反丝弦,《孟丽君》中的反二黄等,均属对滇剧唱腔的创新。他除演生行外,尚能司鼓、操琴。云南人民广播电台曾多次为他的唱腔录音,其中《甘露寺》和《油鼎封侯》两剧唱腔已由中国唱片社灌制唱片发行。

(戏音)

**周锦堂**(1901—1964) 艺名周吟棠,玉溪县人。滇剧演员,工须生。14岁拜罗香圃为师,长期在个旧悦和茶园及通海、玉溪、宜良一带搭班演出。20世纪30年代先后在群舞台、新滇戏院献艺,1940年参加戏剧改进社。1944年组班到下关经营大光明戏院,并到保山、永平、永胜、宾川一带演出。1948年回昆明经营光华彩排茶室。1953年参加云光滇剧社。1956年任昆明市滇剧团副主任委员。

周锦堂向以唱工著称,被誉为“唱工须生中的翘楚”。他有一副清澈明亮的好嗓子,而且气息饱满,音域宽阔,许多唱段的音域都约两个八度,且许多漫长的拖腔(如《八义图》中“可怜他”的字尾拖腔即长13小节)都能一气呵成或不露换气痕迹,故使他的演唱即能做

到起伏跌宕,挥洒自如,又能做到从头至尾,绵延流畅。他特别善于运用高音,在《八义图》中“军威大堂领将令”、《五台会兄》中“父儿们秉忠心”等唱段中,一开始,那激越挺拔的〔襄阳倒板〕,气势豪放的〔胡琴二流〕就给予以观众强烈的感染。但同时他也十分注意不同人物的性格特征和内在情绪,如在《古玉杯》中,为表现莫怀古惨遭陷害的心境,就又唱得异常低沉委婉、苍凉凄恻。20世纪30年代,他在《骂殿》、《七里灯》、《五台会兄》、《渡芦江》、《八义图》、《斩黄袍》等剧中的许多唱段,均已录制成唱片广为发行。

(戏音)

**孙绍林**(1903— ) 保山市人。香通戏演员。生在世传香通戏之家,自幼随父参加香通戏活动,成年后继承父业,成为香通戏班主。各种角色皆能胜任,是香通戏班组织者和主要演员,并经常以票友身份参加滇剧、花灯演出。广收门徒,传授香通戏技艺。徒弟杨发松、其子孙静昌亦是艺能全面的香通戏艺人。所带领的戏班旧时在保山城乡常演三十六堂戏,是能演出全堂香通戏的少数班社之一。《黑风五爷》、《羊头太子》、《迷心小姐》、《土地公公》是其经常主演的剧目。他与老一辈艺人余先、杨松及艺友和弟子杨学鸿、杨国奇、李安、张金育、杨从真、杨修德、姬正洪、张福宽、张华、杨发松等常在保山、施甸、蒲缥等地演出,颇有名气。三四十年代对唱腔进行改革,借鉴部分滇戏唱腔和花灯小调,与香通戏原有唱腔结合,形成其独特的演唱风格。他嗓音天生洪亮,唱工和表演俱佳,又有一定武功,每次演出都受到观众欢迎。

(张学文)

**何大芳**(1904— ) 道号太源,巫名玄旺,号三炁羽士,彝良县人。端公戏演员,掌坛师。自幼识字,熟读四书五经及古典小说。7岁随父何思能学习端公道场,12岁出学。1923年何父创立端公坛门,遂入其父坛门请职,逐步掌握各种端公技能和祭祀仪式,活动区域较广。何大芳子民国25年(1936)抛牌授职后,子承父业为坛门掌坛师。20世纪20年代中期曾到昭通万寿宫、川主庙举行祭祀活动,1934年,洛泽河一带瘟疫流行,应彝良县官绅所邀,率全坛30余人在角魁镇禹王宫举行打傩祭祀,驱瘟逐邪。事后,被委以道官之职,负责彝良上半县50多个坛门的事务,是彝良知名的掌坛师之一。

何大芳自幼得到师祖李淮真及其父真传,加之本人聪慧好学,成年后又虚心向其他坛门学习求教,掌握端公戏的主要剧目有30多出。在端公活动中,不仅熟悉各种祭祀仪式,还能扮演各种角色,对音乐也了如指掌。中华人民共和国成立后,端公戏停止活动。20世纪80年代,何大芳年逾八旬,仅凭记忆,提供了所知的端公戏剧本、人物绘图并提供了不少唱腔,成为研究端公戏的宝贵资料。

(王勇)

**李少兰**(1904—1981) 原名张春生,艺名小凤仙,弥勒县人。滇剧演员,工旦行。7岁

入私塾。13岁在当地向滇剧花旦演员刘品玉学唱腔；后随刘到昆明，向云仙茶园老板翟海云及黄玉琴学花旦，并登台演出。民国9年（1920）拜滇剧青衣李瑞兰为师，先学花旦，后改青衣，并改名李少兰。在此期间，既深得其师真传，又受到罗香圃、周少林等前辈的指教。此后，在昆明群舞台、戏剧改进社、昭通同乐戏院以及玉溪等地演出。20世纪50年代初期入云南省滇剧团作教师。1956年调云南省（文化艺术干部学校）滇剧班任教。

李少兰以唱工见长，无论对丝弦、胡琴或襄阳腔，均唱得十分出色，且对滇剧旦角腔有不少发展、创新。他嗓音甜润，气息饱满，行腔既委婉流畅而又华丽多姿。他不仅字音纯正，吐字清晰，且善于安排唱词字位，使其疏密得当又富于节奏变化。他经常在唱词之后运用“哪”、“呀”、“哇”、“哈”等衬字衬腔，既突破唱词字音的约束，又给唱腔增添新的情趣。尤其是他创造的“疙瘩腔”（即连续运用顿音的唱法），若断若续、活泼跳荡，一字一音，珠圆玉润，深受广大观众的欢迎和同行们的赞许。对他演唱的滇剧唱腔，梅兰芳、程砚秋亦赞誉为“滇剧一萃”。20世纪30年代，上海百代公司先后为李少兰灌制了12张唱片，包括《斩经堂》、《春秋配》、《江油关》、《春花走雪》、《宝玉听琴》、《女盗令》、《女斩子》等剧唱段。

（刘超萍 熊 林）

**张义清**（1906—1975） 昆明市人。昆明曲剧作曲、乐师。10岁时因病失明。1919年拜师许从珍学习弹唱扬琴，1925年起在昆明以演唱扬琴谋生。1950年参加昆明市曲艺工作者联合会，1953年到大众游艺场从事扬琴演唱和昆明曲剧演出。

张义清的扬琴演唱功力深厚，能奏能唱，嗓音清亮，行腔流畅。他演唱的扬琴传统段子《吊潇湘》中“贾宝玉进潇湘泪如雨下”一段，声情并茂，字里行间充满悲凄和思念之情。他善于学习和借鉴其他剧种及民间音乐来丰富昆明曲剧的演唱和伴奏，对昆明曲剧音乐的形成和发展作出了重要贡献。他是昆明人民曲剧团获奖剧目《红石岩》、《斗诗亭》以及《啼笑因缘》等剧目的主要音乐设计者，这些剧目的音乐，借鉴了板式变化的音乐手法，为此后曲剧音乐的板腔化奠定了基础。经他改编的〔铜壶滴漏〕、〔小鹧鸪〕、〔离情调〕、〔寒鹊梅〕、〔玲珑板〕等曲牌，丰富了昆明曲剧伴奏音乐；他改制并演奏的独特乐器“二总”（形状及音色介乎中胡和低胡之间），音色独特，音量宏大，在当时没有低音乐器的乐队中起了很大作用，有时甚至成为主奏乐器。他热心培养青年一代。演员张莹莹、张秀芬在唱腔上有所造诣，音乐设计者栗臻对昆明曲剧音乐的继承和发展，演奏员李铮荣在操琴上的独到功夫，均与张义清的具体指导分不开。

（王业伟）

**彭幼山**（1906— ） 昆明市人。昆明曲剧乐师。其父系昆明洞经会“宏文学”学长，清末举人，他8岁起即随父出入洞经会，初学洞经礼仪，13岁后习奏大鼓、大锣、钹等打击乐器，17岁后学习并掌握了洞经音乐中的唢呐、竹笛、双清（一种弹拨乐器）、箏等及拉弦乐

器的演奏,此后数十年成为昆明著名的洞经艺人,曾继其父任“宏文学”学长。1953年入昆明大众游艺场任鼓师,昆明人民曲剧团成立后担任乐队鼓师和演奏员,1965年退休。

彭幼山精通昆明洞经音乐、唱、奏、念、讲、击打俱通,艺术上有较高造诣。他青年时代即喜爱滇剧艺术,除能清唱生、旦、净、丑唱腔外,对滇剧的文武场面亦十分熟悉,20世纪30年代曾以担任打击乐(钹)伴奏参加过百代公司对滇剧唱片的灌制。在昆明曲剧萌芽时期,他参与了从昆明扬琴过渡到昆明曲剧的改革,为昆明曲剧音乐奠定了基础。他将京剧、滇剧、花灯武场和洞经锣鼓用于昆明曲剧,摸索出一套适用于昆明曲剧的锣鼓经;创造性地将〔北傍妆〕、〔柳青娘〕等洞经的曲牌用于昆明曲剧,丰富了早期昆明曲剧的伴奏音乐,又不断革新,使之逐步稳定,形成规律。尤其在古典剧目中更为突出。他所引进的京剧锣鼓经多年多人加工革新,在昆明曲剧中沿用至今。

(陈复声)

**杨九皋**(1908—1984) 字鹤鸣,昆明市人。滇剧演员,工净行。自幼喜爱滇剧,18岁开始到茶馆清唱、票戏,21岁“下海”当演员。除在昆明城区和郊区搭班外,亦到全省各地演出。在保山、腾冲等县尤有影响,深得当地观众好评。1951年参加云南人民实验滇剧团(即云南省滇剧团前身),为主要演员之一。

杨九皋嗓音宽厚圆润,鼻腔共鸣音特别自然,并讲究吐字归韵,注重以念白、唱腔塑造人物。他受前辈净角王海廷、李文明的影响较深,而又善于博采众长,为我所用。他的唱腔特点是“平中见妙”,“平”是指他的唱腔在旋律上与一般滇剧净角腔差不多,而“妙”在他善于在抑扬顿挫,字正腔圆上下功夫,从而使人闻之悦耳,品之有味。他扮演包公、杨五郎等角色,其唱腔多是满工满调,刚劲有力;扮演曹操、董卓、秦桧、李良等角色,则着重以诙谐讽刺的口吻,表现出他们专横、好色、狂妄的卑劣秉性。杨九皋1956年调云南省文化艺术干部学校滇剧班担任教学工作,教授了《打渔杀家》、《五台会兄》、《牧虎关》、《疯僧扫秦》等一批传统剧目,并积累了不少唱腔、剧本教材。滇剧净角潘发安、吴盛宇、杨昶、傅云尧、彭文聪、李正、杨德宏等人,均深得其教诲。

(熊林)

**曹愚孝**(1909—1980) 又名曹智,昆明市人。滇剧鼓师。青年时期喜爱滇剧,民国21年(1932)后,先后在昆明金碧游艺园、民生戏院、群舞台等处清唱。民国30年(1941)正式“下海”,入云南省滇剧改进社,担任武场及学员班教师。民国34年(1945)后在昆明百乐门彩排茶室、实验剧场任教师。20世纪50年代初期进云南省滇剧团,担任鼓师及学员班教师。1957年调云南省文化艺术干部学校滇剧科任教。

曹愚孝“下海”后,主要担任鼓师及武场教师。他熟悉滇剧唱腔及表演身段,且传统剧目记得多,在司鼓上放眼(又叫“发眼”,即鼓师通过鼓、板或手势、表情,对演奏某一锣鼓点所作的预示)稳而明,尤其在武戏中变眼(指教师对变换锣鼓点的指挥)快(行话叫做“手面



滑”),能按不同演员的表演给予配合。在教学中要求严格,编写了滇剧武场专业教材,培养了普周全、普周伶、刘俊伟等较为出色的滇剧鼓师。

(刘超萍 熊 林)

**李根吉**(1911— ) 白族,剑川县人。白剧演员。10余岁时开始自学吹吹腔,后来拜上兰吹吹腔业余戏班班主李长根为师。18岁登台演出。1940年始任当地业余戏班班主。为人性格开朗,演出不计报酬,经常受聘到各地教戏,传播吹吹腔表演、演唱技艺。中华人民共和国成立后,积极参加业余文艺演出活动,主动传艺以培养新人。在演唱上,他咬字吐音讲究“字正腔圆”,行腔注重优美流畅、做到“死曲活唱”。他的表演朴素大方,有生活气息,举凡亮相、拉把式、扯势口、跳场等程式动作,节奏鲜明,富于舞蹈性。1958年,他导演的吹吹腔戏《撒谷种》,用传统形式成功地表现了新的农村生活内容,深受群众欢迎。1963年,大理州白剧团向他学习的传统戏《柳英晒鞋》,成为该团正式上演节目。他还将珍藏的传统剧本、脸谱献给白剧团,一度被聘到白剧团传艺。

(大理州编辑组)

**熊介臣**(1911—1980) 字定藩,玉溪市人。花灯演员,教师,工生行。7岁入学,13岁拜师余永宁(余四先生)学唱花灯。1932年被迫当兵,后逃至昆明。1937年参与王旦东组织云南农民救亡灯剧团,担任后台主任,联络花灯艺人贺继盛、余家柱、余家有、赵兴汉、瞿竹庆、丁本立、郭善、董义等参加,并主演《张小二从军》、《茶山杀敌》、《投军别窑》等宣传抗日救国的时装花灯剧。在昆明市及滇中、滇南、滇西约20余县巡回演出,历时一年多。此举在省内反应热烈,省外的《新华日报》、《救亡日报》等报刊亦有报道或评述。1939年至1945年先后在昆明近郊各村教唱玉溪花灯。1946年和杨炯明、胡家荣在昆明办庆云剧场,使花灯从农村进入了城市舞台,也是云南花灯由季节性农村业余演出走向专业化发展的开端。1950年参加花灯工作者联合会,任宣教主任。1951年4月参加组建昆明人民灯剧团,并担任团长。1956年昆明人民灯剧团并入云南省花灯剧团,任团委。1963调云南省戏曲学校花灯科任教近20年。

熊介臣擅演小生,以扮演梁山伯、许仙、张小二等角色闻名。他唱腔圆润,吐字清楚,在婉转细腻的演唱中蕴含着稳健朴实的阳刚之美,所唱的〔道情〕、〔走板〕、〔五里塘〕等曲调,其浓郁的玉溪风味及真切的感情色彩,更令观众称道。在20世纪40至50年代,曾被公认为花灯界“唱做俱佳”的演员。

(省 花)

**王茂章**(1912—1984) 佤族,腾冲县人。佤族清戏演员,工生行。幼年喜好清戏,年轻时已能担纲清戏主角。深受佤族头人李如楷器重,每次演出,从筹备到结束,都由他一应负责演出事务,为清戏班社的重要组织者之一。他饰演《天官赐福》和《安安送米》等剧的娃娃

生角,尤见其长。王茂章重视清戏资料的收集保存,亲手抄录了《白鹤传》、《三孝记》等数部常演剧本,使得清戏剧本得以存世。清戏曲牌素有“九板十三腔”之称,但由于年久,多数艺人均不能记全,唯王茂章能全部记得“九板十三腔”曲牌名称,并记录在案,还能演唱其中部分曲牌。

(杨作志)

**李正顺颇**(1912—1963) 彝族,大姚县人。彝剧乐师。从小失学,自8岁起就跟随当唢呐匠的父亲学艺,走村串寨为村民办理红白喜事。他热爱民族器乐并勤奋好学,每当上山放羊或遇有空闲时就学吹唢呐、笛子、木叶、葫芦笙等乐器。还掌握了多种民间打击乐的演奏方法。成为附近村寨闻名的好乐手。1956年,任昙华山麻秸房俱乐部副主任后,从事器乐演奏工作。

李正顺颇长期接触彝族民间音乐,熟悉和掌握了许多音乐曲调。与杨森等人一起编演的《狼来拖羊》、《半夜羊叫》、《牧羊在林中》等彝剧中,恰当地选用彝族民歌为这些剧目设计唱腔,突出了民族风格和人物的情感表达。在为《狼来拖羊》一剧的伴奏中,他把小镲系在脚上敲击,锣和鼓分别挂在右手方向便于敲打的地方,前面摆着唢呐、笛子等吹奏乐器。根据剧情发展中音乐伴奏的需要,不断地变换乐器演奏。不时还用乐器模仿鸟鸣、狼叫、风声和羊群的惊叫声等效果。当剧情出现高潮,需要制造较热烈的气氛,他能以一脚击镲,一手敲锣打鼓,另一支手持唢呐吹奏,他的这些技能受到了人们的赞扬,获得“四响独奏”之誉。李正顺颇最擅长吹奏过山号(大号),他可以运用鼓腮循环换气法连续吹出40多个“炸头”(民间称一次由弱到强,由低到高的持续长音为一个“炸头”)。每次演出彝剧之前,他都要发(吹)一番过山号,以示喜庆,并以此召集和欢迎观众来看彝剧。这一做法随之成为了彝剧的演出习俗。

他还耐心地传艺带徒,先后帮助指导彝族青年李春珍颇、柏松此颇、李正兴等人掌握了多种民族乐器的演奏方法,使他们成为彝剧演奏员。他曾多次出席过楚雄州组织的文艺会演。1958年获楚雄建州文艺会演个人音乐伴奏奖。

(赵立德)

**李志新**(1912— ) 傣族,盈江县人。傣剧演员,工旦行。15岁即开始参加傣剧演出活动,并以女性角色活跃在傣剧舞台上。由于他酷爱傣剧艺术,谦虚好学,刻苦用功,1935年便开始担任主角。之后,他为了继续提高自己的演唱技巧和表演技艺,置家庭生活贫寒于度外,十分珍惜外来演出的观摩和学习机会,特别是滇剧旦角的演出,只要有机会,他舍得丢下一切,想方设法看演出。在观摩和学习中,他注重取其所长,吸取精华,灵活地借鉴和运用到傣剧的演唱和表演中,探出了一条借鉴滇剧以发展和提高傣剧的新路。由于他的不懈努力,25岁时便成了较有名气的演员,誉为傣家的“旦角王”,得到傣族群众及衙门“官人”的较高评价,被认为若没有李志新的旦角演出,“就像吃菜没盐,淡而无味”。李志新

不仅自己勤奋好学,演艺出众,还热心传授技艺,积极培养新生力量,傣剧队演到哪里,就将技艺传播到哪里。在他的热情帮助下,年轻的一代傣剧演员都不同程度地掌握了他的一套表演技能。20世纪50年代后,虽年迈不能登台演出,但在组织业余傣剧的队伍和演出上,都少不了他,是一位不可多得的业余傣剧演出的活动者和组织者。

(刀保顺)

**李学昌**(1913— ) 白族,洱源县人。白剧演员。8岁起读了几年私塾,12岁始向父李杰胜学艺,由于他虚心好学,很快就学会了吹吹腔中的有关唱腔,和演奏唢呐曲牌。他长于扮演小丑、小旦、小花脸和小生,在《南山薏豆》中扮演的张浪子、《血汗衫》中扮演的蓝季子、《白鹤舞》中扮演的老寿星等角色,都在群众中有一定的影响。他还能对唱腔进行改革和创新,如在《南山薏豆》中所演唱的“泉水滴滴涧里响”唱段系采用〔邓川山歌〕并结合唢呐曲牌〔过山调〕改编而成。李学昌不仅能唱会演,且唢呐演奏技艺也十分娴熟。他在田间、山野或应邀到庭院演唱吹吹腔时,常常是自吹自唱,颇受群众欢迎。

(大理州编辑组)

**李春芳**(1913— ) 白族,云龙县人。白剧演员,工丑行。自幼酷爱吹吹腔戏,熟悉各行当的唱腔、表演身段以及曲牌音乐和锣鼓经,尤其擅长小丑、摇旦的表演,风格朴素。在演唱上,善于大小嗓结合,转换时音色统一,并讲究吐字用气方法,注重人物感情刻画,力求声情并茂。李春芳1961年至1970年期间受聘于大理白族自治州白剧团任教传艺,先后为传统吹吹腔戏《窦仪下科》、《火烧磨房》等剧目设计唱腔,为《血汗衫》设计人物表演身段,并不余力地辅导年轻演员。

(大理州编辑组)

**明文礼**(1913—1967) 原名明有福,回族,祖籍腾冲。出生昆明,滇剧演员,工净行。初习生,后改工净行。由于崇拜滇剧名净李文明的演唱艺术,并暗下决心以李为楷模,遂更名明文礼。初拜刘寿山为师,并通过刻苦钻研,很快即在业余滇剧界崭露头角;后李文明正式收他为徒,从而深得名师教诲,声誉日增,成为滇剧名票。20世纪50年代初,他属昆明市滇剧业余工作者联合会创办人之一,并任该会总干事。1958年调玉溪地区滇剧团工作,并先后担任该团演出股长、业务副团长等职。

明文礼嗓音洪亮浑厚,气息控制得当,并着重在吐字运腔上下功夫。他总结道:“唱戏就是要让观众听懂,只能腔就字,不能字就腔。贯腔要满,行腔要缓,快时清楚,慢时婉转,高腔要有万钧之力,低腔要有千里之功。”经过刻意琢磨,兼收博采,在演唱上逐步形成亮而不噪、低而委婉、刚柔并济的特色,进一步继承和发扬了李派艺术。明文礼擅演的剧目既有《铡美案》、《打龙袍》、《断太后》、《八件衣》、《牧虎关》、《李逵探母》、《霸王别姬》等净行重



头戏,也有《红色风暴》、《箭杆河边》、《红云岩》、《红云山》等现代剧目,无论担任主角或配角,在艺术上均严肃认真,一丝不苟,他用“唱戏不淌汗,唱死无人看”的原则要求自己。一生中,曾获得过“乌云遮月的铁沙嗓”、“滇剧第一铜锤”等赞誉。

(五 编)

**欧阳增光**(1913— ) 弥渡县密祉柳城村人。花灯演员。他聪明好学,从小就跟随祖父到灯场上,耳濡目染,学会了许多花灯曲调和折子戏,逐渐成为灯场上的骨干和多面手。他以跳“白鼻子”(歌舞中的丑角)最为出色,也能演生角,20世纪50年代初到县里汇演时,在《大舜耕田》中扮演的大舜,给人们留下了深刻的印象。此外,他还经常参加庙会、坛会、红白喜事、竖柱奠土等演出活动,所扮演的“土公”、“土母”等角色也深受人们的称赞。他在灯班中能演奏笛子、唢呐,同时,能剪会画,又是扎灯(制作灯彩)的好手。

欧阳增光嗓音宽厚洪亮,吐字清楚,行腔质朴无华较少修饰。他的演唱,能根据不同需要对唱腔作创造性的处理。如他演唱的〔一压三〕,可根据生、旦等不同行当,变换使用音区不同的过门;又如他用同一曲调变体演唱的“一棵竹子”、“一个小雀”、“一个小耗子”等唱段,就采用了变换头或尾、增减乐句等方法以表现不同的情趣。他博闻强记,50年代以来,省内各级音乐工作者向他采录了数十首花灯曲调和洞经曲牌。

(李照和 小 元)

**袁 敏**(1913—1985) 弥渡县人。花灯演员,工旦角。从小爱好花灯,十四五岁就上灯场表演,曾拜花灯艺人白朝俊、白贵为师。他身材苗条,扮相端庄,做工细腻,动作灵巧,尤其是崑步、扇花别具特色。20世纪30年代滇剧传入弥渡后,他又跟滇剧“玩友”搭班唱戏,还经常到茶馆,酒馆里唱“灯夹戏”。(花灯演出中,夹杂滇剧的某些表演及唱腔的一种演出形式)除逢年过节外,他还常参加城郊一带办红白喜事、做斋祭祀、竖柱奠土等场合中的花灯演出。

袁敏嗓音甜润,尤以演唱抒情、委婉的花灯唱腔见长,如〔十大姐〕、〔绣荷包〕、〔绣罗裙〕等曲调,他的演唱更为细致、优美。他还十分注意声情并重,如他用〔一杯酒〕演唱花灯小唱《叹八杯》,唱“双手拉郎床边坐,连叫了几小声‘心腹上的’”两句词时,运用了同音重复、倚音及波音、滑音装饰等多种润饰方法,气息顿挫有致,入神地刻画了一个病中女子对情人的深深依恋。1952年,云南省花灯剧团演员袁留安曾到弥渡拜袁敏为师,向他学习花灯演唱技艺。

(李照和 小 元)

**李永年**(1914—1985) 昆明官渡区人。花灯演员、乐师,工旦行。童年时就迷上花灯艺术,13岁在花灯剧《小放羊》中扮演牧羊女而获成功,甚为前辈艺人喜爱,以后常随班社

演出,担任旦角或以胡琴、月琴参加伴奏。1930年初,参加了以宣传抗日救国为宗旨的农民救亡灯剧团赴滇西演出,并在现代剧《张小二从军》中扮演小翠花而受称道。1950年秋加入昆明花灯工作者联谊会宣传队(昆明人民灯剧团前身)。1953年秋调云南省花灯剧团任教师并担任主弦伴奏,翌年随剧团到楚雄州各地调查、收集传统花灯及民间音乐。1978年退休并应聘到云南省文艺学校任教。

李永年对京剧、滇剧音乐较熟悉,擅借鉴京剧梅兰芳、程砚秋两派的润腔处理方法来雕琢花灯唱腔。所演唱的〔苦道情〕尤为委婉凄清、情真意切,悲而不泣,扣人心弦,被观众誉为“道情先生”。他以传统月琴曲〔大理调〕和大姚县杨仲举弹奏的〔小老妹〕为基调,融入〔坝子腔〕、〔草皮调〕等旋律,改编为具有七个乐段的月琴独奏曲〔数西调〕,并对弹奏技法作了改进。1956年,他以此节目赴京参加第一届全国音乐周演出获得好评,并被灌制成唱片发行。李永年除表演和演奏外,还无私向各有关音乐工作者提供素材,向各地青年传授花灯演唱经验及胡琴、月琴的演奏技艺,被业内人士视为可信赖的良师益友。

(尹 钊 曹 善)

**顾耀元**(1914— ) 彝族,鹤庆县人。白剧演员。从小就喜爱吹吹腔戏及滇剧。20岁开始参加吹吹腔演出活动。他戏路较宽,谙熟各行当的表演程式,除丑角戏较少扮演以外,其他各个行当的戏都扮演过。中华人民共和国成立后,他除了参加农村业余班社的演出,更多的是从事教戏、选择剧目、安排角色、舞台调度、提示台词、设计唱腔等工作。故民间尊称他为“戏师傅”。顾耀元精心保存了清光绪一至六年(1875—1880)吹吹腔传统剧目的手抄本10余册和传统吹吹腔戏脸谱32幅,是研究传统吹吹腔戏流传与发展的珍贵历史资料。

(大理州编辑组)

**碧金玉**(1914— ) 原名杨素馨,开远市人。滇剧女演员,工青衣,亦擅演彩旦、花旦、老旦。出身贫苦家庭。自幼酷爱滇剧艺术,11岁从陈少棠、竹八音习艺,后又得到李瑞兰、栗成之、乔秀峰等名家的指点。他初演丑脚、武生,后改旦行。尚不到20岁,在蒙自举行的南湖水库落成典礼上,即因演《二堂审子》、《玉堂春》唱做俱佳而获得一面金牌,被公认为“青衣皇后”。随后即在路南办起了自己的戏班。1946年应邀来昆搭班。1950年进入实验剧场(1951年改为云南省人民实验滇剧团,后又改为云南省滇剧团、云南省滇剧院),一直担任主要演员。

碧金玉的嗓音既清脆明亮而又音域宽阔,并善于根据不同人物的思想感情,使声与情达到高度的统一。她认为“情景心中存,才能感染人。”在数十年中,她塑造了秦香莲、赵京娘、百花仙子、尹碧莲、孟丽君、耶律含嫣、余太君、双枪老太婆、烂菜花等不同时代、不同性格的人物音乐形象。其中,《杨门女将》余太君在点兵场上所唱气势雄浑、奔放激越的〔丝弦

二流〕，《江油关》李氏所唱缠绵委婉、抑郁悲愤的胡琴成套唱腔，《花仙子》百花仙子所唱起伏顿挫、轻快活泼的大段长短句〔襄阳二流〕，《雷神洞》赵京娘所唱特色浓郁、优美动听的〔丝弦安庆腔〕、〔坝儿腔〕，《杀庙》秦香莲所唱高亢激越、摧人泪下的〔丝弦哭头〕、〔飞梆子〕等唱段，均属滇剧唱腔艺术中的精品，早已脍炙人口。碧金玉为中国戏剧家协会会员，并曾担任云南省滇剧院副团长等职。一生中除做演员外，并教了大量的学生，在她指导下成长起来的滇剧中、青年演员遍及全省，并大都为滇剧艺术中的骨干。

（赵嘉禄 杨文科）

**戚少斌**（1915— ） 曾名戚志国，昆明市人。滇剧演员，工净行。出身贫困家庭。从小喜爱看戏，常跟着戏班打围鼓，唱春台。17岁时，拜滇剧著名花脸王海廷为师。后又参师王飞云，并随王到昆明郊区、盐井及玉溪一带演出，习唱二路小生和二花脸。20世纪30年代末，在易门与彭国珍合演《三打王英》，从此即专功花脸。中华人民共和国成立后，入云南省人民实验滇剧团（云南省滇剧院的前身）任净行演员，扮演了《铡美案》中的包拯、《顶本章》中的徐彦昭、《五台会兄》中的杨五郎等许多重要角色，70年代调入云南省文艺学校任教。

戚少斌深得王海廷的真传，但由于他嗓音条件好，既承袭了王派花脸腔的苍劲雄浑，又比其师唱腔更为高亢挺拔。在建国后的一些新编剧目中，他十分注意以唱腔刻画不同的人物形象，表现不同的内心情绪，坚持以声传情，1956年随团晋京演出，扮演《牛皋扯旨》中的牛皋，当拜读岳夫人的书信时，所演唱的一大段成套胡琴腔，既抒发了悲痛难忍之情，又表现了大义凛然之气，使首都观众无不为之动容，有人赞叹：“花脸能使观众洒下同情之泪，实属难得。”1959年再次随团晋京演出《鼓滚刘封》，他扮演张飞，所演唱的一段丝弦腔同样给首都观众留下深刻印象。

（邢庆曾）

**陈忠义**（1916— ） 壮族，富宁县人。壮剧乐师。幼时家境贫寒，9岁丧母，17岁丧父，先后由亲戚收养，并流落他乡，父病故后，回到家乡姑妈家。时百油村有个“咿嘞嗨”戏班，他常去看演出，由此爱上戏曲，被戏班中的师傅李元明收为徒弟。先入乐队打鼓击板，后习小二胡，技艺日臻成熟，成为一名吹、拉、弹、唱皆有名气的艺人。1934年，陈忠义先后在者桑、司波、皈朝等地打工度日，与当地戏班交朋友，切磋技艺，参加演出，并接触了大量的民族民间音乐。1949年，陈忠义回到家乡皈朝镇龙头井定居。20世纪50年代末，先后参加了文山州建州庆祝活动和在大理举行的西南区民族文化工作会议的演出，均担任主弦伴奏。1959年入富宁县文工队，成为一名专业演奏员。并经常向剧团的音乐设计者提供大量的音乐素材。1969年被迫回乡，“文化大革命”结束后回壮剧团工作。1982年退休。

陈忠义对流行于富宁地区的壮剧腔调和壮族民间音乐非常熟悉，很多鲜为人知的曲调他能开口就唱，被誉为壮族音乐的“活教材”。他既能演奏胡琴、唢呐、三弦等乐器，也是

一位好鼓师。他的胡琴演奏方法独特,善于分别以食、中、无名三指上下移动定位,且音色优美动听,地方色彩浓郁,从而获得观众的赞赏,亲切地称他为“卜西”(师傅之意)。他退休后仍身背胡琴、唢呐到各地业余戏班传经授艺。

(邹汉松)

**李 芹**(1916—1982) 昆明市人。花灯演员、教师。幼年父母双亡,随祖母在永泉寺劳动、生活。上小学两年即辍学。民国 17 年(1928),参加花灯春台演出。民国 21 年(1932),投师贺继盛、陈家信学花灯。一年后又从罗香圃、黄雨青学滇剧,技艺日进。先后搭班在弥勒、通海等地演出滇剧。民国 32 年(1943),重返花灯界,春节以唱灯为主,平时以教灯为业,先后在嵩明及昆明城乡教过十几批以农民为主的业余花灯爱好者。民国 35 年(1946),与同行倡导把花灯从农村土台搬到城市舞台。相继参加了昆明聚盛、太华春及华丰等彩排茶室演出,擅演《双接妹》、《打鱼收子》等剧目中的角色。1951 年,参加云南省文联组织的花灯工作者联谊会,并出席西南区第一次戏曲工作会议,演出花灯《板凳龙》。同年筹建昆明人民灯剧团,任团委。1952 年参加全国第一届戏曲观摩演出大会。1956 年,在北京参加文化部办的第三届演员讲习班,向兄弟剧种的名家学得了许多技艺。同年,调云南省文化艺术干部学校,筹建花灯班,并任该班主任。共培养了 6 届学生,总计 238 人。主教的剧目有《三访亲》、《长亭送别》及现代戏《一家人》、《货郎歌》等。

在花灯革新中,他主张以“我”为主,吸收各剧种之长。他吸收滇剧演员罗香圃的身段、黄雨青的讲口技巧,结合花灯艺人贺继盛的演唱风格,融于自己的表演之中,使花旦,摇旦别具一格。音乐上,为了提高演唱水平,他擅长将滇剧等剧种的润腔及吐字运用于花灯的〔道情〕、〔走板〕之中,使曲调旋律产生新的变化而又不失花灯韵味。他还借鉴滇剧的〔倒板〕句式来发展〔道情〕,如“金山寺与法海一场争斗”的唱段,经他大幅度扩充变化之后,已成为花灯〔道情倒板〕的典范。此外,由他自编自唱的〔接老因〕,唱词通俗,富有地方情趣,各地广为传唱。

(张学成)

**邹永福**(1916— ) 法名一权,镇雄县人。端公戏演员,掌坛师。邹氏端公世代相袭,渊源深远。据邹家所藏《邹氏宗谱》记载:明洪武十六年(1383)“好讲巫道之法,精通邪教,善呼风唤雨,驱邪遣将”的端公传人邹鲁文,由江西临江府青江县“遣于镇雄”。之后,邹将“道巫神圣,遗留子孙”。邹永福自幼随父学艺,1949 年接替父业,自立坛门,为邹氏端公第十六代传人。邹永福颇得祖上真传,技艺全面,能演(工须生)善打(击乐),一应法事祭祀,皆轻车熟路。常演《桃山救母》、《扎五营》、《大游黄花山》、《凤凰营》等剧,活动于贵州毕节及本县大湾、母亨、塘房一带;收邹光尧、邓成刚、申庆顺等为徒。家中珍藏祖传端公面具 13 件,视为传家之宝,“文化大革命”中藏于深山密林之中,幸免于毁,为研究端公戏的珍贵文物。

(王 勇)

**筱兰春**(1916— ) 原名张竺春,昆明市人。滇剧女演员,工生行。其父张玉成平生喜爱滇剧,且吹拉弹唱,无所不能。她从小即随父学艺,到茶馆清唱。她有一口好嗓音,既天资聪慧,又勤学苦练,7岁时,在清唱茶馆中就博得听众好评,得名“七岁红”。前辈长者则亲切地叫她“小兰春”。从清唱到18岁登台亮相,不仅在昆明各剧院或彩排茶室献艺,也搭班到全省各地演出。1950年进复兴滇剧社,1951年入云南省滇剧团,1955年调石屏县滇剧团,1960年回云南省滇剧院。1963年调云南省戏曲学校滇剧科任教。

筱兰春除从父学艺外,并得到郑文斋、高竹秋等前辈名家的指点。她嗓音清脆明亮,高低自如。她的唱腔以柔和为主,无论摆字行腔均有其独到之处,且善于运用“欧、呃”等衬字行腔,20世纪早在30年代,胜利公司、百代公司即为她灌制了《下河东》、《刘湛骂殿》、《五台削发》、《渡牡丹》、《二堂审子》、《骂始皇》、《二龙山》、《马嵬坡》、《武家坡》、《抢雨伞》、《沙陀国》等剧的唱片,1962年中国唱片公司又为她灌制《祭岳飞》一剧的唱腔。另如《哭祖庙》、《顶本章》、《二进宫》、《吊潇湘》、《宝玉听琴》、《辕门斩子》、《骂王郎》等剧均属她的拿手好戏。她在《二龙山》等剧目中,能在胡琴腔与襄阳腔之间流畅自如地转换、衔接,构成一个完整的唱段,则属在传统基础上的一个重要创新。 (熊 林)

**傅貽谦**(1916— ) 回族,昆明市人。滇剧琴师兼作曲。他从小喜爱音乐,8岁便会拉胡琴,吹口琴。1928年至1939年在云南陆军兵工厂当工人时,白天在厂里上班,晚上即到大华春等茶室向马安邦、何清等滇剧琴师学琴。1940年因失业正式“下海”在太和、集成等茶室操琴,后又搭碧金玉的戏班到宜良、路南、富民等县演出。1944年回昆明,进入集成茶室(1946年改为彩排茶室)。1951年成立云南省人民实验滇剧团(后改为云南省滇剧团、云南省滇剧院),他即随之进入该团,并在乐队中任主要琴师兼作曲。傅貽谦自1951年始曾参加过剧团各种重要演出活动。他参与设计的《荷花配》和《杨娥传》的音乐分别在1956年云南省第一次戏曲观摩演出大会中获得一等奖和二等奖,其他如《望夫云》、《杨门女将》等剧的音乐以及由他独立设计的《拷红娘》等剧的唱腔,均获得好评。20世纪五六十年代由中国唱片社录制的滇剧唱片中如周惠依的《杨门女将》、戚文斌的《牛皋扯旨》、何曼卿的《黛玉葬花》、彭国珍、万象贞的《京娘送兄》等及长影拍摄的《借亲配》均由他担任主弦。

傅貽谦在数十年的操琴生涯中,善于博采众长,融会贯通,既继承了束子连的善于托腔保调,又继承了何清伴奏〔胡琴二流〕的独特韵味,还学习了孙竹轩的运弓流利、音色清亮等优点,并在他们的基础上,对传统的伴奏“套子”进行了规范。特别对二流类唱腔的伴奏,他主张“旋律强的跟腔,旋律不强的用“泡子”(一种和唱腔有联系而又不同于唱腔旋律的伴奏程式),既不呆板地照腔伴奏,又克服了“狗撵羊”的平淡拉法。对演奏丝弦腔过门中的“1”音,他将传统的压弦滑音发展为改变张力与改变指位相结合的滑音,既保持丝弦过门“叭叭音”的特色,又使琴音更加柔美。他主张“台上的角色笑,我们这里也要笑;台上的



角色哭,我们这里也要哭”,从而达到与演员配合默契而又富于激情。

(赵嘉禄)

**徐敏初**(1917—1978) 又名穆承斌,浙江宁波市人。京剧演员,工生行。自幼先后拜师郭小福、张连州、李玉龙、穆植田。1939年加入田汉领导的平剧宣传队。1947年到云南,1948年在刘奎官主持下拜马连良为师。1960年经田汉介绍拜周信芳为师。徐敏初基本功扎实、文武俱佳,文能演《四郎探母》、《失空斩》,武能演《长坂坡》、《杀四门》,并能演文武并重的《定军山》、《阳平关》等戏。抗日时期在田汉改编的《江汉渔歌》、《土桥之战》、《新儿女英雄传》、《新雁门关》等戏中担任主角。20世纪50年代在云南大戏院、昆明京剧团任主要老生演员,其代表剧目《马鞍山》(又名《伯牙碎琴》)在剧本、唱腔、做工方面经他多年潜心研究琢磨,锤炼加工,为中华人民共和国国庆十周年赴京献礼的重要剧目之一。1964年在全国京剧革命现代戏观摩演出大会上演的《黛诺》一剧中扮演景颇老人文帅,其主要成套唱腔“严霜偏打独根草”把文帅的人物性格,心理变化刻画得细致入微,显示了他在演唱艺术上的深厚造诣。演出后得到首都文艺界的高度赞赏,他的老师马连良特来向他学习“文帅”的演唱。

徐敏初具有宽厚苍劲,韵味浓郁的音色、音质,又善于融汇言(菊朋)派、马(连良)派、麒(周信芳)派等的演唱技艺,形成了自己独具魅力的演唱风格。《马鞍山》中俞伯牙,《黛诺》中文帅的唱段,是其唱腔中的精品。

(张 晓)

**张一弓**(1918— ) 又名张尊贤,个旧市人。花灯作曲。1946年毕业于国立戏剧专科学校,回云南后曾到省立武定师范、国立丽江师范等学校任教。20世纪50年代初期曾在昆明市委文工团、云南省文工团工作,1954年调入云南省花灯剧团。

张一弓热爱民族民间艺术,早在丽江时就记录过一些藏族民歌舞曲,20世纪50年代前期,曾参与收集了玉溪、昆明、弥渡花灯音乐及滇南彝族歌曲等100余首。在剧团,他曾为近30出各类花灯剧目及歌舞节目承担编曲任务。1954年冬,由他编曲的现代剧《一个志愿军的未婚妻》迈出了云南省花灯剧团音乐革新尝试的第一步,他从表现现代人物的思想感情出发,在传统的曲调联缀基础上,通过适当发展新腔、变化乐句、增删过门,并编写了一些场景音乐等,使音乐与剧情融洽一致而获得观众的肯定,为日后的音乐革新提供了若干经验。张一弓善于与音乐同行共同合作进行艺术创作,集思广益,虚心学习他人的长处。如《红葫芦》、《十五贯》等剧及现代花灯歌舞《万紫千红满人间》的音乐,都是合作写成。50年代,由他主笔的《七妹与蛇郎》、《小姐与长工》、(即《五姑娘》)的音乐唱腔,则采取了与老艺人和演员们共同讨论、确定框架、演员试唱、最终定谱的创作方法,使这些剧目获得了较好的艺术效果。他还多次承担过导演、舞美设计或音乐配器任务;曾经一人挑起了《七

妹与蛇郎》、《小姐与长工》的编曲、导演、舞美设计及舞台装置工作,以及《夺印》的导演兼舞美设计,《红霞》和《摸花轿》的导演等。在乐队中,还担任过二胡和大提琴的演奏员。1959年,中国唱片公司录制发行了《红葫芦》、《七妹与蛇郎》、《小姐与长工》及音乐上由他整理定稿的《大茶山》等唱片。

(尹 钊)

**何曼卿**(1918—1968) 艺名美赛玉,曲靖市人。滇剧(清唱)女演员,工旦行。3岁时随父亲到昆明,被卖给何家作养女。13岁又由一姓杨的盲艺人收养,并教她唱滇剧,从此即以“美赛玉”的艺名,开始了清唱滇剧的艺术生涯。中华人民共和国成立后,她参加昆明市五华区曲艺联合会,继续在各大清唱茶室献艺。1962年至1963年受聘在云南省文艺学校滇剧科教授旦角唱腔。1964年,在五华区曲艺场演唱。

何曼卿既天赋聪颖,又勤奋好学,吸收了许多滇剧前辈的演唱经验,在唱工上造诣颇深,曾与王玉辉、纳美莲、李琼芳一起,被誉为滇剧清唱界的“四大名旦”,又有“滇剧界两块玉,站着看的(指舞台表演)碧金玉,坐着听的(指清唱)美赛玉”之说。她嗓音清丽明亮,行腔韵味浓郁,且善于以声传情,刻画出不同人物在特定情景中的具体心态。如演唱《游御园》,行腔端庄稳重、华丽大方,着重显示杨贵妃的雍容华贵;而演唱《吊潇湘》,则低回婉转、如泣如诉,将紫鹃哭灵时声泪俱下、悲恸欲绝之情抒发得淋漓尽致。她的演唱具有淳朴中显露俏丽,纤巧处愈见大方的独特风格。1961年,中国唱片社为她录制了《游御园》、《吊潇湘》、《黛玉葬花》等剧的唱片。

(王之埤)

**聂光荣**(?—1973) 昆明市人。昆明曲剧乐师。出身贫民,少年时双目失明,拜师倪宣华学习扬琴演唱,20世纪30年代中期开始在街头演唱小曲、说段子、讲唱善书,并以此谋生。1953年到大众游艺场从事扬琴演唱和昆明曲剧演出,是昆明人民曲剧团创建人之一。

聂光荣工板胡,技术熟练,伴奏时以发音响亮、音色圆润、节奏感强、加花得心应手见长。演奏时左手以第二指关节按弦,发音浑厚,质朴,因而形成自己的独特风格。他是昆明人民曲剧团获奖剧目《红石岩》、《斗诗亭》的音乐设计者之一,他改编的〔盼儿归〕、〔北上行〕、〔夜入深〕等成为昆明曲剧中的常用曲牌。聂光荣对剧团年轻的音乐工作者给予了热情的指导和帮助,积极配合他们发掘整理扬琴音乐,为昆明曲剧音乐的形成和发展留下了宝贵的艺术财富。

(栗 臻)

**杨 放**(1921— ) 哈尼族,个旧市人。音乐理论工作者,教师。1941至1946年在国立音乐院钢琴系学习。中华人民共和国建国后曾先后负责过昆明音乐工作者协会、云南省文化局音乐工作组工作,1959年到云南艺术学院任教。

他曾长期坚持收集、整理了彝、哈尼、白、傣、景颇、壮等少数民族的歌曲、舞曲、器乐曲5000余首,长诗(即叙事歌、情歌的歌词)40余篇。先后编辑出版过《云南各族情歌100首》等书10余册。发表《云南民族民间音乐》等论文20余篇。对汉、彝、哈尼等民族民间音乐的探讨研究在学术上达到了一定的深度,成绩卓著。

杨放对农村喜闻乐见的花灯艺术十分重视。1951年秋,在调查、收集玉溪和昆明传统花灯时,他为有些地方的花灯艺术趋向衰落而惋惜,多次提出抢救花灯艺术遗产的建议,同时汇集了玉溪、昆明及部份弥渡、滇东北花灯曲调150首,编成《云南民间音乐第二集——花灯》,由云南省文联筹委会出版,以期引起重视。1953年秋,他带领由音乐工作者与云南省花灯剧团组成的9人小组,赴楚雄、姚安、大姚各县进行了10个月的花灯调查工作;以后又继续对弥渡、蒙自、建水等县的花灯音乐进行调查收集。他本人记录过花灯曲调约300首,撰写了《略谈云南花灯》、《富有地方色彩的弥渡花灯音乐》及玉溪、姚安的花灯音乐简介等文章。所编辑的玉溪、昆明、姚安、楚雄4册花灯音乐集,1957年由云南人民出版社出版。20世纪60年代以后,他转而从事云南民族音乐研究工作。杨放曾任中国音乐家协会民族音乐委员会委员、中国大百科全书音乐编委会委员兼中国民族音乐分支主编、中国少数民族音乐学会副会长等。

(尹 钊)

**杨学仲**(1921— ) 白族,大理市人。白剧乐师。他出生于唢呐世家,祖辈三代均擅长演奏唢呐,在家庭的熏陶与影响下,12岁开始学艺,15岁便能登场演奏。中华人民共和国成立后,他曾负责周城镇俱乐部工作,先后为吹吹腔戏《杜朝选》、《火烧松明楼》设计音乐并参加伴奏。1958年他被吸收为原大理县(后改建为市)文工团团员,先后调至大理白族自治州歌舞团、大理市吹吹腔剧团、大理白族自治州白剧团等单位工作。

在唢呐演奏上,他擅长运用颤音、滑音、气拱音等技巧,并掌握了大量的唢呐曲牌,其演奏给人以豪迈、爽朗、高亢、明亮的感受。他谙熟吹吹腔唱腔,曾将濒临失传的大理〔平腔〕、〔高腔〕、〔山坡羊〕、〔哭皇天〕、〔七句半〕等吹吹腔腔调和五十多首唢呐曲牌传授下来。在把民间吹打乐移植为吹吹腔曲牌方面,也作出了十分可贵的贡献,并且培养了一批演奏唢呐的接班人,他演奏的〔蜜蜂过江〕、〔栽秧调〕、〔过山情〕等曲调,已于1960年录制唱片发行。

(大理州编辑组)

**殷质泰**(1921— ) 文山县人。滇剧作曲、琴师。幼时因患脑疾而双目近乎失明。少年即学习洞经音乐,13岁改学滇剧音乐,师从梅云成、武寿春。1955年由宜良滇剧团调入云南省滇剧团,任主要琴师兼作曲。在他从事滇剧音乐工作的50余年中,曾设计了100余个大型剧目的音乐,其代表作有《荷花配》(1956年获云南省首届戏曲观摩演出音乐一等奖)、《望夫云》、《元江烽火》、《高山红霞》、《江姐》、《京娘送兄》等。



殷质泰的创作以旦角腔见长,其风格既朴实而又细腻,且善于挖掘剧中人物的思想感情。如《京娘送兄》的音乐设计着力刻画一个天真善良,对爱情挚着追求的少女形象,其唱腔以委婉悲怨的胡琴腔为基调,如泣如诉,十分感人。殷质泰把自己的创作方法总结为“用、改、引、创”四个字。即首先是对滇剧传统音乐的灵活运用;若传统音乐不能适应剧情所需,就对其进行适当改造;若改造传统音乐尚不足以表现者,就引进其他剧种的声腔板式或民间音乐曲牌,加以融合,如《天仙配》中的〔胡琴快三眼〕即由昆明扬琴音乐中的〔顺水鱼〕一曲发展变化而成;若其他剧种也没有适合的,就自己创作,如〔十锦腔〕、〔胡琴坝儿腔〕等滇剧中的新腔,即由他所创作。先后由他创作、引进的〔胡琴快三眼〕、〔胡琴坝儿腔〕、〔丝弦十锦腔〕等新的唱腔板式和〔南进宫〕、〔大慰灵〕、〔清风明月〕、〔阳关三叠〕等曲牌以及〔无名板〕、〔新七句半〕等打击乐套谱中,不少已成为滇剧音乐中常用的唱腔板式和伴奏曲。

(温 佩)

**黑明星**(1921— ) 号光远,白族,大理市人。白剧演员。自幼酷爱弹三弦,拜杨华为师,16岁即登台演唱大本曲。数十年中,他既演唱《铡美案》、《柳荫记》、《血汗衫》等传统曲目,也改编了《恩仇难忘》、《双枪老太婆》、《银苍玉洱》、《苍山雪源》等许多新的曲本,系大本曲“北腔”中影响最大的艺人。他的唱腔高亢激越,质朴流畅,感情充沛,对比强烈,极富戏剧性,曾于1979年出席全国少数民族民间歌手、诗人座谈会。

1955年,黑明星与马泽斌合作,将第一个大本曲剧本《入社前后》改编为《施善泽入社》,又于1956年与金涌合作,根据民间故事编演大本曲剧《上关花》。1963年,他受聘到大理州白剧团担任教师,并与白剧音乐工作者合作设计了大型白剧《三里湾》和《会计姑娘》的音乐。黑明星为中国曲艺家协会会员。

(张绍奎)

**甘碧润**(1922— ) 傣族,潞西县人。傣剧演员。从小喜爱傣剧,18岁即进入芒市土司署戏班饰演女角。由于他扮相好,嗓音圆润,身材适中,性格温和,这为他成功地饰演女角提供了良好的天赋条件。他的唱腔圆润细腻,吐字清晰,构成了自己独特的演唱风格,在芒市地区享有盛誉。他能扬长避短,对女角唱腔进行了改革和创新,因此在饰演《汉光武》中的西官、《五虎平南》中的洪玉、《大闹三门街》中的黎菲英等角色时,他的演唱都使观众耳目一新,一致称赞他是一位常演常新的演员。他改编和创作过一些较有质量的剧本,还经常被邀请到附近村寨当戏师,培养新人。

(刀保堂)

**哈咏天**(1922— ) 又名筱咏天,昆明市人。滇剧演员,工生、丑行。幼时因家贫,初小即辍学,曾在裁缝铺、汽车铺当过学徒及杂工。11岁拜武正义为师学滇剧,习《二龙山》、《吊潇湘》、《游庵》等小生戏,3月后即茶室清唱。时因家族中有人反对唱戏,遂改名筱咏

天。清唱半年后,即在昆明金碧游艺园正式粉墨登场,后至新滇戏院搭班唱戏。1937年参师栗成之,学习《送子骂高》(饰窦老)、《哭桃园》(饰刘备)、《(前、后)清风亭》(饰张元秀)、《马房失火》(饰曾祥瑞)、《九流闹馆》(饰九流)等戏。1939年到西康会理唱戏6年,曾拜师川剧名丑刘金龙学习丑角。1945年回昆入滇剧改进社,翌年与栗成之配演《(后)清风亭》(饰邓氏)。1956年参加云南省第一次戏曲观摩演出大会,演出《卖画藏舟》,获演员三等奖。1956年昆明市滇剧团成立后,入团担任演员。

哈咏天曾得多位名师指教,擅长老生和丑角,也扮演过小生、老旦等多种脚色。其代表剧目有《送子骂高》、《哭桃园》、《宝鸡山》等。他常根据自身条件和琢磨领悟,对唱腔进行改进,使之更能表现人物性格,如《宝鸡山》唐僖宗的一段襄阳唱段,哈咏天在演唱时,鼓板快速击拍,各句逗之间均以〔一锤〕做垫锣,旋律在中低音区运行,使唱腔一气呵成,表现了唐僖宗被困寺中“断水米”的伤感心情。丑行以做、念为主,长于唱工的哈咏天则将生腔的腔法和技巧运用于丑角唱腔。如《西关渡》的〔襄阳二流〕,以灵活多变的长短句,体现剧中人陈彩阴险狡诈的性格特点;在《烧窑封官》中为阴司道设计了一段丑行少见的,由〔倒板〕、〔机头〕、〔一字〕组成的成套唱腔。

(文建民)

**刀发祥**(1924— ) 又名康朗拉,傣族,勐海县人。章哈剧编导。出身于农民家庭,少年时入缅寺当和尚,后升至二佛爷。自幼在缅寺受傣族文化的熏陶,熟悉傣族文化艺术,尤喜爱傣族民间传说、故事,并擅长民间舞蹈。1954年,任西双版纳州民族文工队首任队长,后任文工团团长。1960年任云南省音乐舞蹈家协会副主席。1965年调勐海县文教局任副局长。

刀发祥不仅在民族歌舞艺术方面成绩显著,对章哈剧也功不可没。他先后创作、改编、翻译的有《岩香悔过自新》、《曼庄海》、《岩景尼》、《玉拉罕》、《凤尾竹下》等一批章哈剧剧目。其中《岩香悔过自新》为章哈剧走上专业舞台的第一个剧目。《凤尾竹下》曾参加1964年云南省现代戏观摩演出大会,并获好评。《玉拉罕》在西双版纳傣族地区深受群众欢迎,对章哈剧的普及、发展和提高起到重要的推动作用。此外,他还参加过《赶摆》、《大鼓舞》、《召树屯与南木诺娜》等歌舞剧的创作和演出活动,为西双版纳民族歌舞、戏剧艺术做出较大贡献。

(曾安秀)

**高一帆**(1924— ) 河北保定市人。京剧演员。工生行。幼年学艺,曾拜冠凤鸣、马最良、马连良为师。1948年参加中国人民解放军,先后在中国人民解放军中原京剧团,中国人民解放军西南军区京剧院,云南省京剧院担任主要演员,并任云南省京剧院一团团长,云南省京剧院副院长等职。他不仅擅演《珠帘案》、《四进士》、《火烧棉山》等唱、做并重的传统剧,并在《猎虎记》、《孔雀胆》、《阿黑与阿诗玛》、《多沙阿波》、《黛诺》、《三座山》、《平

原作战》、《智取威虎山》等一批新编历史剧、现代剧中担任主要角色。他能编能导,多年来积极致力于京剧艺术的改革和创新,整理改编并主演了《蒯彻装疯》、《乔玄闯宫》、《七星灯》、《秦琼观阵》、《渔夫恨》等剧目。20世纪50年代在《阿黑与阿诗玛》、《将相和》、《黄巢》中担任主要演员,获1951年云南省戏剧艺术工作评奖表演三等奖、1956年云南省第一次戏曲观摩演出大会演员一等奖,所主演的《太白进京》、《孔雀胆》、《秦琼观阵》等老生唱功剧灌制了唱片。60年代初与关肃霜搭档合作在《白蛇传》、《战洪州》、《谢瑶环》等剧中担任主要小生角色,成功运用大嗓来演唱小生唱腔。1980年,由关肃霜、高一帆主演的《铁弓缘》获第三届电影“百花奖”最佳戏曲片奖。80年代随关肃霜出访西欧、北欧诸国,为中外文化艺术交流作出了贡献。

(张 晓)

**曹汝群**(1926— ) 笔名金穗,重庆巴县人。作曲、音乐理论工作者。自幼爱好音乐,1945年入武昌艺术专科学校学习。1947年至1949年,先后在育才学校、秀山中学、秀山师范等校任音乐教师,并从事音乐创作。1950年至1956年,先后在中国人民解放军第二野战军后勤政治部文工团、贵州军区文工团、云南省公安军文工队任作曲、指挥、小提琴演奏员。1956年冬从部队转业到地方,先后在云南省文化局(厅)、云南省戏剧创作研究室、云南省滇剧院从事戏曲音乐工作。“文化大革命”结束后,先后主持云南省音乐家协会日常工作,担任云南省民族音乐工作室副主任,云南省民族艺术研究所所长、《民族音乐》主编等职,并继续从事音乐理论、创作活动。

曹汝群的作曲活动以歌曲和戏曲音乐创作为主,20世纪40年代即有《石榴花》、《太阳出来就是好晴天》等歌在学生运动中传唱。50年代的《金河姑娘》一歌经中央人民广播电台教唱,在全国广为流传。此后创作的《心中唱起最美的歌》、《景颇姑娘织筒帕》、《小卜少之歌》、《坐等花开花不开》、《木叶声声》、《幸福在哪里》等歌,受到群众的欢迎。50年代至60年代,曾先后担任或参与京剧、滇剧、花灯、傣剧等剧种中若干剧目的作曲,并着重进行种种改革创新探索、尝试,如在花灯剧《三个姑娘》中借鉴歌剧作曲手法;在滇剧《琼花》(昆曲本)中按昆曲词格设计唱腔;在傣剧《娥并与桑洛》、《千瓣莲花》中改造传统“戏调”,并吸收运用傣剧民歌;在滇剧《元江烽火》、京剧《黛诺》中分别吸收融合傣族、景颇族民间音乐等,均在云南戏曲音乐发展中产生过一定影响。

曹汝群还从事以戏曲音乐为主的民族音乐理论研究和音乐评论工作。20世纪50年代末即开始对白剧,傣剧等剧种及其音乐进行较为深入的调查,并发表了《白族吹吹腔剧》、《大本曲和大本曲剧》、《略谈傣剧》、《白剧音乐浅谈》、《傣剧音乐的源流、特点及其它》等文(除《白族吹吹腔剧》外,均收入中国戏剧出版社出版的《少数民族戏剧研究》一书),并编辑出版了《云南兄弟民族戏剧概况》一书。同时还致力于滇剧音乐的收集,整理、研究、先后编辑了6本《滇剧音乐》,包括“唱腔部份”及其增订本、“吹牌、曲牌部份”及其增订本、

“打击乐部份”和“剧目音乐选”，除后两种外，其余均出版或有校样流传。并发表《滇剧唱腔的音乐结构》、《滇剧唱腔的伴奏》、《滇剧的吹牌和曲牌》、《滇剧音乐的革新与创造》等文；尤以《滇剧唱腔简介》一文第一次分5个部分系统地介绍了滇剧唱腔的基本规律及其特点，曾被一些教师用作滇剧音乐教材。此外，亦曾发表《云南民族器乐泛议》等其他民族音乐论文及若干音乐评论。曹汝群为中国音乐家协会会员。

（一 平）

**普周全**（1926—1978） 宜良县人。滇剧鼓师。15岁开始在宜良黄雨青的班子里学习滇剧场面，17岁拜滇剧鼓师吴海清为师，其后又在云南戏剧改进社向滇剧鼓师曹愚孝学艺。1948年在昆明实验剧场司鼓，1956年后为昆明市滇剧团当家鼓师。

普周全基本功扎实，手风好，“鼓架子”（又称“手架子”，即鼓师的指挥手势）规范，且能熟练掌握滇剧武场中各种乐器的演奏技艺。他打出的鼓点即“溜”又“脆”，他放出的点子（指鼓师的提示）清晰而又明确。他强调做一名好鼓师必须做到“一熟、二看、三准”，就是一要熟练掌握各种锣鼓点子、吹牌曲牌、唱腔板式，并熟知有关剧情和角色表演；二要于演出时全神贯注地紧盯着每个角色的一举一动、一招一式；三要根据不同的剧情、人物准确安排所需要的锣鼓点子和过场音乐。他打过的戏很多，其中以《战宛城》、《反徐州》、《反五关》等传统剧目和《孙安动本》、《碧血扬州》、《山村姐妹》等新编剧目堪称他司鼓艺术的代表作。

普周全经常结合演奏实践，对滇剧打击乐不断进行改革，在乐器上，曾为减少大锣噪音做过锯掉锣边，贴上胶布等试验，《孙安动本》中使用的苏锣、苏钹即经过他的改造；在锣鼓点上，对〔吊锤〕、〔反四锤〕等的传统打法都作了一定改动，特别将〔绞锤〕、〔无名板〕、〔襄阳倒板〕等锣鼓点套入弦乐演奏，收到较好的艺术效果。他对《孙安动本》的打击乐改革，曾在1960年云南省青年演员会演中获音乐一等奖。

（王天佑）

**王玉辉**（1927— ） 昆明市人。滇剧女演员，工青衣、花旦。7岁拜滇剧旦角张吟春为师，9岁即开始在昆明群舞台登台演出。10岁又拜张子谦为师，并随张到昆阳、宜良等地演出。此后又向王瑞云学戏，并随王到玉溪、通海等地演出。在唱工上还接受了李少兰、筱兰春等滇剧著名演员的影响。成年后，因地痞、流氓的纠缠，迫使她脱离了戏班。中华人民共和国成立后，重操艺事，先后在昆明武成茶室、市群众艺术馆、东风茶室等地清唱，并参加了昆明五华区曲艺联合会，担任副理事长。

王玉辉天资聪慧，虚心好学，既继承了滇剧旦角前辈的传统唱法，又善于吸收借鉴，博采众长，形成自己的个性，人们评论她的演唱是“珠圆玉润，感情真实”；“韵味浓厚，顿挫分明”。如《江油关》中李夫人“怀抱姣儿”的成套胡琴唱段，既承袭了前辈李少兰的唱法，又根据自己的嗓音条件推敲、加工，使之更加规范、舒展、大方；行腔时删去李腔中“哪”、“啊”之

类的虚字衬垫,从而显得更加严谨。她还为移植、改编的《江姐》、《红灯记》、《沙家浜》等现代戏设计唱腔,大都较好地完成了剧中人物的形象塑造,获得观众的好评。由她演唱的《春花走雪》、《三娘教子》、《三祭江》、《江油关》、《黛玉葬花》、《黛玉焚稿》等剧唱腔,均被有关音像公司录制,出版发行。

(杨 琨)

**李晴海**(1927— ) 白族,元江县人。白剧作曲,民族音乐理论工作者。自幼喜爱音乐,并深受民间音乐的熏陶。中华人民共和国成立后,先后任云南省文工团民族歌舞队副队长、云南省歌舞团副团长。后入成都西南音乐专科学校声乐系学习,于1957年毕业。1963年调大理白族自治州白剧团任党支部书记兼副团长,并从事白剧音乐创作。1981年调云南艺术学院,先后任该院民族民间艺术研究室副主任、音乐系党总支书记,及从事民族民间音乐教学。

1950年,李晴海即随西南民族国庆观礼团去北京,演唱了自己整理、填词的彝族民歌《毛主席颂》,并由大型纪录片《民族大团结》收录了该曲演唱实况,从而在全国引起较大反响。在此后的数十年中,他先后深入云南省白族、彝族、哈尼族、傣族、景颇族、藏族、佤族等少数民族地区,进行民间音乐采风,并编印了《大理白族音乐选》、《红河彝族民歌集》、《德宏傣族景颇族民歌选》(合作)、《德宏民间音乐选》(合作)等曲集,发表了《白族民间音乐概述》、《白剧音乐的回顾与展望》、《大理白族民间曲艺大本曲》、《西山风情与“西山白族调”》等论文,创作了《景颇山上丰收乐》等脍炙人口的歌曲。从20世纪60年代至80年代初,他担任或参与了《红色三弦》、《望夫云》(1964年演出本)、《苍山红梅》、《李双双》、《朝阳沟》、《红灯记》等一系列新编、移植白剧剧目的音乐设计。在1963年创作的《红色三弦》一剧中,他以大本曲为基础,吸收融合了剑川的〔白族调〕、〔打歌调〕、〔山后曲〕等白族民歌以及白族民间唢呐曲牌,从而较好地表现了该剧的特定内容,并进一步丰富了白剧音乐的表现力。剧中“东方升起红太阳”唱段,经重新填词并改名为《大理是个好地方》后,一直在群众中传唱不衰。李晴海为中国音乐家协会会员。

(海 青)

**彭国珍**(1927— ) 艺名状元红,昆明市人。滇剧女演员,工生行。5岁即学习滇剧名生蒋跃庭、鲁自成的唱腔,并随父四处清唱。7岁扮演《三娘教子》、《二龙山》中的娃娃生。9岁搭张子谦戏班在原友茶室登台演出《大斩子》、《八义图》,赢得观众喜爱。后以弟子礼就教于栗成之等滇剧前辈,唱技大进。1947年在昆明实验剧场演出,1951年入云南人民实验滇剧团(即云南省滇剧团、云南省滇剧院前身)。1952年参加第一届全国戏曲观摩演出大会,扮演《送京娘》中的赵匡胤,获表演三等奖。在文化部举办的第二届戏曲演员讲习会期间,又从周信芳、白云生、张德成等京剧、昆剧、川剧名家获取教益。1956年参加云南省第一届戏曲观摩演出大会,扮演《荷花配》中的杜君才,获表演一等奖。1959年由他扮演男主



角李春林的《借亲配》被摄制成戏曲舞台艺术片。

彭国珍虽属女演员应工生行,却无女性娇弱气质。她天生一副好嗓子,音域宽广,音色圆润,运气、吐字、行腔极见功力,在滇剧生行中独具特色。她特别善于以唱腔表现不同人物的性格特征及其内心活动,如扮演《荷花配》中的书生杜君才,那“三月桃花红似火”一段〔襄阳二流〕,就唱得舒展明亮,清丽活泼;而扮演《不准出生的人》中的农奴扎西,那“面对央金难开口”一段〔胡琴散板〕,则又唱得起伏跌宕,悲愤感人。特别在《空城计》中孔明面对司马懿兵临城下的那段〔胡琴一字〕转〔梅花板〕,她唱得宛如行云流水,轻松稳健,张弛有致,从而充分表现了诸葛亮胸有成竹、镇定自如的心态。

彭国珍还善于广泛吸收,为我所用,在唱腔上不断出新。在《王魁》中,她吸收了评剧的某些音调,在《胭脂》中,又糅进了越剧的某些腔法,而在《不准出生的人》中,则融合了藏族弦子舞曲的旋律,都收到较好的效果。她在数十年演唱中积累了丰富的经验,强调“不要用喉唱,而要用气唱”;“气要贯满,用要节制,才能做到行腔自如”以及“行腔拐弯要轮廓鲜明”等,并认为只有“情发于心”,才能“假可乱真”,对于滇剧声腔的艺术和理论研究都具有一定的现实意义。

(杨 山)

**惠瑶屏**(1928— ) 昆明市人。滇剧女演员,工老旦。自幼喜爱滇剧。15岁起正式学戏并登台演出。初工青衣,拜师李国华,并从明文礼、高竹秋等前辈滇剧艺人学过戏。1950年参加昆明市第二期艺人讲习班学习,1951年被分配到云南人民实验滇剧团(即云南省滇剧团、云南省滇剧院前身)工作,除继续工青衣外,兼演老旦、摇旦等。从1960年以后,专工老旦。

过去滇剧老旦的角色,大都由青衣或老生替代,并未建立专门的行当;中华人民共和国成立之后,才逐步将这一行当完善起来。惠瑶屏正是专工这一行,发展这一行卓有建树的一位代表性人物。而在老旦这一行的表演中,唱工有着特别重要的地位,故她不但在继承传统上下功夫,并向云南师范大学方于教授学习,同时钻研郭兰英、吴雁泽等歌唱家的声乐著述,通过坚持不懈的努力,使滇剧老旦的唱腔既不失滇剧的乡土风格,又具有不同于滇剧传统的新意,并达到了字正腔圆,刚柔相济的境界。在一系列剧目中,她创造出了许多出色的唱腔。如《高山红霞》末一场李二婶教育再生的大段胡琴腔,由〔阴调〕转〔梅花板〕,曲调高低快慢,起伏很大,她都唱得流畅自如,既放得开,也收得拢,那悲忿之情、恨铁不成钢之憾,都通过唱反映出来。另如《断太后》,是她不断加工的一出戏,其中李太后出场的“想当年在皇宫何等光景,到如今反作了讨饭之人”两句词,唱〔胡琴倒板〕转〔机头〕,她唱到“讨饭之人”时,从高音 $\dot{1}$ 降到中音 $1$ ,大小嗓一气贯通,极见功力。当唱到见包拯后“提起当年含悲泪”一段〔二流〕转〔梅花板〕时,则控诉与沉痛交织,一字一泪,十分感人。过去,滇剧界有句谚语:“花脸怕《跑滩》,小旦怕《数桩》,老旦怕《珍汤》。”而惠瑶屏对《八珍

汤》的几次演出都获得了成功。特别是“风雪街头”一场戏中的胡琴腔，每当唱到“我喊天”时，那“天”字的长音延续10拍，一气呵成，总引得台下掌声不断。其他如《岳母刺字》中岳母训子一段胡琴转襄阳，《三关排宴》中余太君痛斥扬四郎的〔丝弦苦品〕，《一千八》中郑大婶痛失一千八百元的襄阳腔，都很脍炙人口。她的不少唱段已录制成盒带发行。惠瑶屏为中国戏剧家协会会员。

（黎 方）

**关肃霜**（1929— ） 又名戴肃霜、关肃贞，满族，湖北荆州人。京剧女演员，工旦行。1939年向雪艳香开蒙学戏。1942年至1948年，师从戴绮霞、王韵武，并深受生旦俱佳、文武全才的京剧演员董鸣艳的影响。1949年到昆明，受聘于云南大戏院。1958年云南大戏院改名为昆明京剧团，即转入该团。1959年晋京演出时拜梅兰芳为师。1960年入云南京剧院。历任昆明京剧团团长，云南京剧院副院长、院长。

关肃霜不仅唱念做打样样精通，且既擅演武旦、刀马旦，又兼演青衣、花旦，并能反串文武小生。长时期来，她善于广泛学习京剧各个流派之长，又虚心向豫剧、越剧、闽剧、蒲剧等剧种的名家请教，广纳博采、不断创造，遂形成风格独具的“关派”艺术。所主演的代表剧目有《泗州城》、《打焦赞》、《白门楼》、《战洪州》、《人面桃花》、《白蛇传》、《铁弓缘》、《盗库银》等。其中，《泗州城》、《打焦赞》曾于1957年赴莫斯科参加第六届世界青年联欢节演出获金质奖章；《铁弓缘》于1979年由北京电影制片厂拍为戏曲艺术片，并于1980年获第三届“百花奖”最佳戏曲片奖。

关肃霜长期在云南边疆，并经常深入少数民族地区，以京剧艺术为云南各族人民服务。特别在她主演的《多沙阿波》、《黛诺》、《佤山雾》、《娜蒂秀》等一系列少数民族题材剧目中，较成功地塑造了椰芝、黛诺、叶娘、娜蒂秀等少数民族妇女形象。其中，《佤山雾》于1979年参加中华人民共和国建国三十周年献礼演出，获得好评。

关肃霜嗓音宽厚洪亮，音质刚柔并济，她的唱腔善于结合不同的剧情、人物，在传统的基础上革新创造，如在60年代初上演的《白门楼》一剧中扮演吕布，一前一后所唱的两段〔西皮二六〕，前者表现吕布饮酒作乐，自信无知，演唱得潇洒流畅而缠绵，后者表现吕布被擒后愚妄狂躁的心理，演唱吐字激越高亢。最后，当唱到“我只得进帐去哀告丞相”时，关肃霜运用凄厉发颤的音色演唱，表现出一扫往日骄横之态的吕布，只求免其一死的处境。在少数民族题材剧目中，她和音乐工作者一起，共同探索，将少数民族民间音调与京剧唱腔相融合，以表现少数民族妇女特定的性格、气质、新颖别致，风格独特。其中如《黛诺》中的“山风吹来一阵阵”等唱段在全国京剧界广泛流传，并被多所戏曲院校选为教材。

对关肃霜的表演艺术，国内外评价很高。郭沫若曾赋诗：“梅花谢后又逢君，声誉果然可胜群。舞姿轩昂回落照，歌声响亮遏行云。身披铁锁温侯活，水涌金山白氏真。努力加餐多自重，为民为国为传神。”80年代初赴日及欧洲各国演出时，原西德《德意志报》则载

文称她是“中国的歌唱家、舞蹈家、武术家”，“超乎一切之上的艺术家”。她亦多次撰文总结自己的艺术经验，曾有 14 篇收入云南人民出版社出版的《关肃霜表演艺术散论》一书。关肃霜还为我国戏曲界培养了一批优秀表演人才，她的弟子遍布全国 20 多个戏曲团体。关肃霜曾任中国戏剧家协会副主席、云南省戏剧家协会主席。

（张 晓）

**汤绍良**（1929— ） 壮族，富宁县人。壮剧琴师、作曲。自幼受富宁土戏熏陶，练就一手胡琴技艺。10 余岁即在胡荫林的戏班中参加乐队伴奏。后考入国立西南师范，继又弃学从戎，于 1949 年参加中国人民解放军滇桂黔边区纵队四支队三十五团三大队的文艺宣传队工作。后调中国人民解放军十三军三十七师文工队。1956 年转业回乡。1959 年调入富宁县文工队（文山州壮剧团前身），曾任乐队队长。

汤绍良从事专业壮剧音乐工作 20 多年，主要担任琴师和壮剧音乐创作。家乡戏曲氛围的熏陶，使他熟悉壮剧各流派支系的音乐，并积累了大量壮剧及壮族民间音乐资料，在设计唱腔时，他打破旧戏班只以某一腔调为主的传统，将不同的腔调综合运用，甚至用民歌改编发展为新的唱腔。20 多年中，相继设计了《雷锋》、《夺印》、《焦裕禄》、《审椅子》等现代剧目的音乐。此外，他还潜心研究壮剧音乐，首次将壮剧音乐进行了分类、介绍，对壮剧主要腔调的曲体结构及艺术特色提出自己的见解。

（梁宇明）

**杨 力**（1929— ） 白族，大理人。章哈剧作曲、演奏员，1950 年参加工作，在滇西文工团、云南省文工团担任演奏员、演员。1955 年由昆明调西双版纳州文工团，从事演奏和作曲，为《玉拉罕》、《凤尾竹下》等多出章哈剧设计音乐。章哈剧源于民间说唱，只以少数几支曲调演唱，为适应大型剧目的需要，杨力从剧情和人物特点出发，大胆借鉴傣族民歌、汉族民间音乐和其他戏曲音乐为我所用，从中吸收营养。在他和其他音乐工作者的努力下，章哈剧音乐逐步形成多种表现功能。为改变原章哈剧音乐表现功能单一的情况，他借鉴了其它傣族民歌为章哈剧所用如以〔情书调〕为主的曲调表现抒情和忧伤，以〔喜调〕为主的曲调表现欢乐跳跃等，而原来的〔章哈调〕则用于叙事。在《凤尾竹下》一剧中，则选用了傣族民间歌曲舞曲融入唱腔和伴奏中。对章哈剧的伴奏乐器，他也致力改革，除保持原来的傣族民间乐器为主奏乐器外，引进中西管弦乐器。

杨力在西双版纳工作的 30 多年间，收集了大量的少数民族音乐，为西双版纳地区少数民族音乐的收集、整理、研究提供了宝贵的资料。在西双版纳州文工团期间，创作了较多反映少数民族题材的音乐作品。1985 年为表彰他为边疆音乐事业的突出成绩，荣获全国边陲青年优秀儿女铜质奖章和荣誉证书。

（冯晓飞）



**程静华**(1929— ) 满族,北京市人。京剧女演员,工老旦、老生行。生于梨园世家(系程砚秋侄女)。自幼学艺,1949年初带艺考入中国人民解放军西北戏剧学校。曾在中国人民解放军西北军区剧院、中国人民解放军西南军区京剧团、中国人民解放军昆明军区国防京剧团任演员,后入云南省京剧院任演员。先后师从刘砚芳、李盛荫、王和霖等学习老生。1959年拜李多奎为师,进一步精习老旦艺术。她传统基础深厚,勇于创新。1964年赴京参加全国京剧现代戏观摩演出大会,在《黛诺》中她突破行当与传统程式表演,成功地塑造了解放军干部李医生这一人物形象。她的代表剧目有《打龙袍》、《断太后》、《罢宴》等,及新编剧目《夜明珠》、《杨八姐游春》和自编剧目《孟母断机》。她演唱的每一段唱腔,皆经其细心琢磨,以求情深意切,如在《孟母断机》的〔原板〕唱段中“多不幸”的行腔,声达意致耐人寻味,显示其深厚的艺术功底。程静华为中国戏剧家协会会员。

(张 晓)

**裘世戎**(1929—1982) 北京市人。京剧演员、工净行。7岁随父裘桂仙学戏,9岁时入富连成科班,11岁登台演出。曾在由北京的中学、大学京剧爱好者发起的以富连成科班“世”字辈和“中华戏曲学校”科班中各行当的童伶表演比赛中一举夺魁。16岁时就灌制了唱片《探阴山》。与父亲裘桂仙、二哥裘盛戎共称“裘氏三雄”。裘世戎出科后曾先后与马连良、周信芳、谭富英、李盛藻、高盛麟等在上海、北京、香港、昆明等地合作演出。1951年入中国人民解放军云南军区政治部京剧团,1957年转入云南省京剧团。1960年任云南省京剧院副院长。

裘世戎擅铜锤架子花脸,他的表演工架精美,细腻入神,演唱上以裘派的腔圆韵浓而受人称道。在演唱《双包案》中一段〔西皮原板〕时,行腔新颖独到,颇具特色;在演唱《铡美案》一段〔西皮散板〕时,旋律感慨悲怆,深切动人,道出了包拯对香莲母子的同情关怀和无奈对于皇权层层威逼阻挠的愤懑。裘世戎的传统代表剧目有《铡美案》、《盗御马》、《姚期》、《李七长亭》、《醉韦》、《探阴山》等。他积极参与现代剧的演出,在《阿黑与阿诗玛》、《智擒惯匪座山雕》中扮演热布拜、座山雕。1979年,昆明电影制片厂把他的代表剧目《盗御马》、《姚期》摄成彩色舞台艺术片。20世纪80年代初他应北京京剧院邀请赴京担任裘盛戎逝世十周年纪念演出顾问。晚年,他虽体弱多病,仍关心中青年净行演员的成长进步,传授自己数十年积累的艺术经验。裘世戎为中国戏剧家协会会员。

(张 晓)

**张文斌**(1930—1984) 原名张儒贤,昆明市人。滇剧乐师,作曲。幼年家境贫寒。1937年读小学,辍学后在富滇银行做练习生及杂工。1943年考入云南戏剧改进社学滇剧,因嗓音高亮初习演员时就教于殷质泰,习演过《李旦走国》等剧。后改学滇剧打击乐,拜师曹愚孝,勤奋好学,技艺日进。1946年起在百乐门、实验剧场以及开远、蒙自等地参加滇剧演

出。1950年入西南大戏院,在昆明艺人讲习班学习曾受奖励。1953年入云南省滇剧团任乐队演奏员。他能同时操锣、钹两件乐器并兼文乐。20世纪60年代初,师从殷质泰学习音乐设计,并与之长期合作,先后为《高山红霞》、《小刀会》、《刘胡兰》等多出大小剧目设计音乐,其中不少唱段为云南人民广播电台经常播放。为《朝阳沟》、《血溅乌纱》及《红灯记》等剧设计音乐,以创腔快捷得法,教腔熟练耐心而受到演员喜爱。他对传统滇剧音乐善于吸收消化,创腔富含传统韵味,同时也注重唱腔的革新。在滇剧《胭脂》一剧中,他与彭国珍合作,将越剧腔调糅进滇剧声腔,给人以清新的美感。他还注意对滇剧唱腔演唱方法的研究,1980年在云南省戏曲音乐座谈会上,发表了与人合作撰著的《滇剧唱腔润腔方法十五种》一文,受到滇剧界好评。

(杨 山)

**何 铭**(1930— ) 河北清苑县人。滇剧作曲。1947年参加中国人民解放军,在部队文工团工作。1960年转业,到云南省滇剧院担任作曲。曾为30多出滇剧编写音乐,其中《迎春曲》获1979年云南省文艺创作节目音乐设计一等奖,《貂蝉》、《白蛇传》、《葫芦信》、《西厢记》、《杨门女将》、《窦娥冤》等剧中的一些唱段由中国唱片社、成都和武汉唱片厂出版发行。

何铭创作的唱腔旋律性强,善于根据字音不同的声调走向,“依字寻声”,伸展旋律,使词曲的结合舒展流畅,自然谐和,特别如《杨门女将》“穆桂英见血诗珠泪难忍”唱段中的“去上阵”,三个去声字堆在一起,极难处理,他根据“上”字的音势扩充为两个半小节的旋律,即获得了腔圆字正的效果。他创作的大拖腔,既遵循传统规律,又不受传统程式的制约,着重于刻画角色的性格,表达角色心情。如《迎春曲》的“见钥匙激起了心头怒恼”唱段中的〔机头〕唱句,便以〔快二流〕节奏为基础,通过速度、力度、音区、顿挫等变化,创作了一个37板的大拖腔,使角色激愤的心情,似瀑布直泻奔涌出来。又如《杨门女将》“穆桂英见血诗珠泪难忍”唱段中的“个个体儿刺我心”唱句,近40板的大拖腔,亦充分抒发了角色凄楚、悲愤的心情。何铭还倾心创新板式,丰富滇剧音乐的表现力。目前已为一些青年滇剧作曲者所运用的〔单板二流〕,旋律性较传统〔二流〕强,又比〔一字〕简练,即可抒情、又可叙事,且结构灵活。在《女儿国》、《白蛇传》、《迎春曲》等剧中使用,均收到较好的效果。

何铭悉心钻研滇剧传统音乐,记录整理了滇剧著名演员栗成之、周锦堂、李文明、李少兰等人的唱腔,编辑出版了《滇剧传统剧目唱腔》第三集,发表了《滇剧丝弦腔板式及其结构》、《试谈滇剧打击乐》、《试谈滇剧唱腔中的吐字》等文章,云南人民广播电台播放了他介绍滇剧的节目。何铭为中国音乐家协会会员。

(仁 可)

**陈 源**(1930— ) 蒙古族,石屏县人。花灯作曲。1953年自昆明师范学校艺术科毕业后,分配至云南省花灯剧团任乐队指挥及作曲。在近40年的创作生涯中,陈源曾设计过

近百出花灯剧的音乐唱腔,其中《老海休妻》、《喜中喜》、《十大姐》、《孔雀公主》、《红霞》、《苗岭风雷》等30余出戏的音乐,各具新意,深受群众欢迎。《刘成看菜》音乐曾由《小剧本》月刊发表,《张灯结彩》音乐由云南人民出版社出版。传统小戏《探干妹》被省文艺学校花灯科选作教学剧目,并收入由云南电视台摄制的《花灯集锦》中。此外,一些剧目的主要唱段如《嵩明山歌》、《三月采茶好春光》、《三杯酒》、《采茶谣》及根据玉溪花灯调〔出门板〕、〔道情〕改编的曲调,曾被选入多种花灯音乐专集中,大部分被录制成唱片或磁带发行。由他执笔的现代花灯剧《沙家浜》中郭建光唱段“祖国的好山河寸土不让”,以〔倒扳桨〕、〔财门调〕、〔渔翁乐〕等曲调为材料,旋律刚健优美、富有剧种特色。陈源曾对文山、建水、罗平、腾冲等地花灯的历史概况、传统曲调等作过较详细的调查及收集工作。发表过《富于彝族风味的建水花灯》、《谈花灯音乐的改革》、《云南花灯简介》(合作)、《云南花灯音乐概况》、《怎样设计花灯剧的音乐唱腔》等学术论文和评介文章。20世纪80年代中期,他受聘到云南艺术学院讲授花灯音乐概要,到云南人民广播电台举办花灯音乐讲座。由他选编和撰稿的《花灯音乐舞蹈》电视系列片——弥渡专集已经播放。

陈源的花灯音乐功底扎实,作曲技巧娴熟,他写的花灯曲调,十分注意形式的规范性和结构的规律性,曲调结构严谨,旋律丰富流畅,具有风味浓郁格调清新的特点。陈源为中国音乐家协会会员。

(尔 东)

**周惠依**(1930— ) 昆明市人。滇剧女演员,工花旦、刀马旦。15岁从昆明女子中学考进云南戏剧改进社,武功师从王奎官、沈云屏,表演师承李桂兰,唱腔先启蒙于殷质泰、杨继之,后师从碧金玉深谙的竹(竹八音)派行腔技巧和演唱神韵,并得乔秀峰、何曼卿等人教益。初次登台即受到观众称赞。后又随周少林、李文明等师辈唱春台戏。20世纪40年代末在彩排茶室百乐门搭班演出,并在实验剧场参演《阿Q正传》、《江汉渔歌》等新戏。1951年入云南人民实验滇剧团(即云南省滇剧团、云南省滇剧院前身)。1952年赴京参加第一届全国戏曲观摩演出大会,与彭国珍合演《送京娘》。1956年在云南省第一届戏曲观摩演出大会上,扮演《杨娥传》中的杨娥,以唱做兼优荣获演员一等奖。同年随团赴京演出《打瓜招亲》,所饰陶三春,以其唱念中淳厚质朴的乡土气息而受到北京戏剧界和观众的好评。演出后参加文化部举办的第二届戏曲演员讲习班学习。

周惠依天赋好嗓,清亮甜润,既能在《打小桃》等生活小戏中注重唱工的发挥,又能在《顶本章》、《貂蝉》等唱工吃重的戏中展现其演唱功力。她在《元江烽火》中扮演南歌兰,于〔丝弦一字〕腔中糅进傣族音调,婉转柔美,情真意切,充分揭示出剧中人的企盼心情。在《杨门女将》中扮演穆桂英,“风波”一场“穆桂英见血诗珠泪难忍”的〔胡琴三板〕转〔一字〕,声情凄切,深沉委婉,成功地塑造了慷慨悲歌的古代巾帼英雄。在《窦娥冤》中扮演窦娥,更突破自身的行当局限,发挥青衣的唱工技巧,“屈断”、“感天”等场的演唱,腔新不失韵味,

曲美不尚花巧,着重抒发了人物受屈含冤、悲愤不平的情感。她在这几个剧目中的主要唱段均已制成唱片发行。

(杨 山)

**陶叶彩**(1930— ) 字紫云,又名周锡功,姚安县人。花灯演员、教师。自幼喜爱滇剧、花灯艺术。12岁进本村灯社,拜花灯艺人罗文彬为师,学习旦角,后拜罗兴为师,习生、丑行。之后受新灯艺人贺继盛指教,学习玉溪花灯曲调及老旦的表演,为其后的表演和演唱艺术等方面的成就奠定了扎实的基础。曾到过姚、牟定、禄丰、南华、祥云和本县境内一些村镇演唱花灯,深受观众好评。

由于他读过私塾并受其父熏陶,有扎实的文字功底。常对传统剧目进行适当加工,在演出中巧妙地删去一些低级庸俗的说白及唱词,用幽默、诙谐的语言代之,博得同辈敬佩,师傅赞许。他的演唱,常能根据不同的表情需要,对唱腔作或抒情,或叙事,或加花扩展、减腔压缩等加工处理;在吐字行腔方面,他也表现出深厚的功力,即使是轻声的演唱,亦清晰可辨,富有韵味。如他演唱的〔读书调〕、〔翻腔闹五更〕、〔掐菜薹翻腔〕等姚安花灯曲调,经过细致的气息、节奏变化,形成与其他艺人不同的艺术表现。中华人民共和国建立以后,他编写了一批反映时代精神的花灯剧目,并自任导演及剧中主要角色。1953年,参加楚雄专区代表队出席云南省第一届民族民间歌舞会演,组织演出了《小邑拉花》、《打花鼓》等传统花灯节目,第一次把姚安花灯艺术向外作了介绍。1956年,参加楚雄专区代表队出席云南省第一届戏曲观摩演出大会,演出了由他口述和导排的花灯剧《大补缸》。同年,调云南省文化艺术干部学校花灯班当教员,担任唱腔、表演、念白、导演等的教学。1966年调楚雄州花灯团任编导。1981年调楚雄州文化局戏剧工作室(1984年改为艺术研究室)担任剧本创作辅导工作。

(楚雄州编辑组)

**尹 钊**(1931— ) 白族,鹤庆县人。花灯作曲。1948年毕业于云南省立昆华师范学校,任过小学教员。1951年秋参加云南省文联音乐干部班学习,1953年参与筹建云南省花灯剧团,后留团从事花灯音乐创作,曾任云南省花灯剧团副团长。20世纪五六十年代,收集过昆明、呈贡、元谋、姚安等10余个县市的约600首花灯曲调、民歌及数十出传统剧目,参与或主持过玉溪、昆明、姚安、楚雄、呈贡花灯音乐集和《云南花灯选曲一百首》等书的编辑出版工作。他曾为《红葫芦》(合作)、《年青的一代》、《数九春风》、《状元与乞丐》、《报春花》(合作)等70余出花灯节目设计音乐唱腔,改编过《巧梳妆》、《大风刮来竹叶落》等花灯独唱曲。经他整理的传统小戏《小放牛》1956年在云南省第一次戏曲观摩演出中获剧本三等奖。

在音乐创作上,尹钊善于把握各类花灯曲调的特点,来表现不同的剧情,揭示不同人物的内心世界,并运用以情带腔和依字行腔相统一的手法,使唱腔达到流畅动听、情绪准

确和字调清楚的艺术要求。1959年,他为反映傣族现代生活的《依莱汗》设计唱腔时,采用〔金纽丝〕、〔倒扳桨〕、〔离亲调〕、〔哭皇天〕等作为全剧的音乐基础,运用曲调联缀、旋律发展、板式变化等手法,并吸取部分傣族音调,按照剧情给予不同幅度的加工改编。曲调编配上,他以戏剧表现力较强的〔金纽丝〕用作依莱汗的主调贯穿始终,并辅以曲调,构成依莱汗在各种戏剧矛盾中的不同唱段,从而较丰满地塑造了依莱汗这一艺术形象,受到赞誉。

尹钊曾发表过《呈贡花灯简介》《为了革新,必须继承》、《花灯音乐设计琐谈》第17篇有关云南花灯艺术的文章。由他设计或合作设计的《依莱汗》、《红葫芦》、《红霞》等剧的音乐以及《巧梳妆》、《大风刮来竹叶落》等独唱曲,曾由中国唱片公司录制成唱片。《状元与乞丐》等一些作品被录制为磁带发行。尹钊为中国音乐家协会会员。

(国 轩)

**杨 森**(1931— ) 彝族,永仁县人。彝剧演员。1955年到大姚县昙华乡子米地小村定居。曾为昙华乡麻桔房村民办教师、麻桔房俱乐部和昙华山业余彝剧团负责人,是彝剧的主要创始人之一。1984年调楚雄彝族自治州彝剧团任顾问和专业编剧。从1955年开始,他在山区组织彝族群众开展业余文艺活动。编演反映现实生活的彝族戏剧。他既是彝剧的主要编导,又是主要演员。30多年来,以他为主创作、改编,上演过《半夜羊叫》、《曼嫫与玛若》、《山林青青》等20多出彝剧。他扮演的角色细腻逼真,具有彝族淳朴爽朗、粗犷豪放的性格特征,能抓住民族特点和民族生活习俗创造角色。彝剧诞生初期,曾组织和参与将民间音乐选择运用于彝剧演出。由他从民间吸收运用于彝剧的“绒音”(“绒音”即演唱者以腹部气息不停地颤动形成近似连贯的“大波音”效果,一般在散节拍的延长音上使用)、“闷音”(“闷音”即演唱的力度从强至弱进行大幅度变化,最后将音收入口腔,以鼻音代替,“闷”住收腔,造成突然收束的效果)的演唱方法,具有浓郁的风格特点。1958年,其主演的《半夜羊叫》(饰力立颇)参加了由文化部在大理召开的西南区民族文化工作会议中的戏剧演出,1962年,由其编剧(与人合作)并担任主演的《曼嫫与玛若》(饰曼嫫)参加了云南省民族戏剧观摩演出。1979年到北京出席了全国民族民间歌手座谈会。

(赵立德)

**傅 晓**(1931— ) 又名傅举渭,嵩明县人。花灯作曲。1946年参加东北民主联军独立三师前哨剧社任小提琴演奏员,1958年考入四川音乐学院作曲系学习,1963年毕业后分配到云南省花灯剧团任作曲兼乐队指挥。1978年调云南省文化厅音乐工作室,后任云南省民族艺术研究所音乐研究室主任。

傅晓在剧团期间,主创并与人合作编写了《平凡岗位》、《江姐》、《岗哨》等花灯剧目音乐;编写了《红灯颂》、《山花赞》、《金沙江的思念》等花灯歌舞音乐;还用花灯曲调编写了管弦乐合奏《欢庆》,花灯音乐组曲《水上飘》、《双花曲》、《闹五更》;以及用花灯音乐编写了雕



塑剧《收租院》等作品。他所写的四十余出花灯剧(节)目音乐,既保持了花灯音乐的传统特征,又具有鲜明的时代精神,增强了花灯音乐的形象性,拓展了花灯音乐的戏剧性。为了总结花灯音乐的艺术规律,探索剧种音乐的发展,他深入到民间搜集、采录花灯音乐,在学习了民间花灯艺人将民歌转化为花灯曲调的创腔手法之后,成功地将云南民间情歌《绣荷包》改编为歌颂领袖的花灯曲调,用于花灯歌舞《金沙江的思念》中,成为云南人民广播电台经常播放的节目。

他编辑出版了《云南花灯音乐·嵩明部分》一书,书中总结了民间花灯艺人唱腔的润腔方法,对花灯演唱起到很好的指导作用。在对少数民族戏曲剧种彝剧音乐作了较全面的调查后,撰写了《彝剧音乐之路》和《试论彝剧音乐的构成与发展》等论文。傅晓为中国音乐家协会会员、中国少数民族音乐学会理事。

(春 晓)

**钱发林**(1932— ) 傣族,腾冲县人。傣剧演员。15岁开始在本村学演傣剧,先后扮演过《金朗高龙》中的太子、《打金枝》中的郭艾、《秦香莲》中的陈世美、《孟姜女》中的万杞良、《武云召》中的武云召、《血手印》中的林友安等主要角色。除参加傣剧演出外,还翻译移植了《秦香莲》(与放名达合作)、《血手印》、《铁弓缘》、《葛麻》、《新彩礼》、《军民一家》、《送货路上》等近20个傣剧剧本。

钱发林不仅乐感好,嗓音圆润,感情真挚,还积极对傣剧唱腔进行改革。1956年,他和放名达在共同翻译移植的傣剧《梁山伯与祝英台》中,为突出“十八相送”里梁山伯的唱段,在傣族民歌〔喊麻〕(山歌)的基础上,设计了新的曲调〔喊信罕〕,较好地表现了梁山伯送祝英台时难分难舍的心情。1957年,他在翻译移植《孟姜女》时,为表现寡妇祭奠丈夫的悲凄心情,根据傣族民歌〔喊简卯〕的音调新创了〔喊孩〕(哭腔),使演唱如诉如泣,十分感人。1982年在翻译移植《血手印》时,设计了适应老生演唱的〔喊信罕〕,并巧妙地在段首运用衬词,增加了戏剧效果。他的这些尝试,得到观众的肯定。多年来,钱发林一直是本村业余傣剧队的编导和组织,他先后为本村培养了7批青年演员。

(吴隆振)

**黄仲勋**(1932— ) 江西金溪县人。音乐编辑、作曲。先后工作于国防文工团、红河州滇剧团、云南人民出版社文艺编辑室,长期从事作曲、演奏及编辑工作。他为20多个大小花灯、滇剧剧目编曲,创作歌曲多首,组织编辑出版了《云南花灯音乐·嵩明部分》、《云南花灯音乐·弥渡部分》、《滇剧传统剧目唱腔(一、二、三集)》、《常用花灯曲调101首》、《袁留安花灯唱腔选》、《云南花灯歌舞小戏集》等音乐丛书。他的音乐创作,常能在继承传统的基础上有所创新,并有鲜明的个性特征。1956年,他根据姚安、嵩明等地花灯音乐素材创作的花灯歌舞音乐《喜迎春》,借鉴了现代歌曲的创作手法,采用了独唱、合唱、齐唱等

形式及慢、中、快的速度布局,其音乐既有浓郁的花灯音乐风格及时代特色,又具有简洁明快,易于上口的特点。黄仲勋为中国音乐家协会会员。

(戏 音)

**孙 相**(1933—1965) 昆明市人。花灯琴师。自幼受民间音乐熏陶。其父孙竹轩擅长弹筝操琴,常参加洞经音乐演奏活动,为滇剧名流操琴,孙相耳濡目染,幼时即在家随父学习二胡,中学从师学小提琴。1954年高中毕业后入云南省花灯剧团,习胡琴、二胡和高胡,技艺大长。不久便担任主弦伴奏。1956年担任乐队队长。1958年,剧团排演革命现代剧《红霞》,为从伴奏上烘托激越悲壮的戏剧气氛,孙相将发音高亢的滇剧主奏乐器丝弦引用于花灯乐队中,取得较好效果,当即获得观众的肯定。此后,他又对丝弦的弓、码、弦进行改进,并把二胡的弓法、揉弦法及换把等技法运用于丝弦的演奏上,其音色和表现力都有所突破,使这一乐器成为花灯常用的主弦乐器之一。

孙相训练乐队有方,他采取背熟曲谱,强调合奏效果,统一托腔风格的措施及方法,使花灯伴奏进一步得到规范和向专业化方向发展,为使队员尽快掌握剧种音乐风格,他撰写了《〔道情〕的演奏方法》一文,并把弓法、指法、加花、力度等一一记在曲谱上,供大家讨论及练习。他几次发起对云南各民族的打击乐器如何运用于花灯的探讨和实验。为使伴奏的乐音协调,他提出改进几种锣的音高和音色的设想,派人到四川某乐器厂与该厂工人共同研究试制,取得了初步成绩。孙相曾为多出剧目的音乐配器。由他担任音乐设计的传统小戏《闹渡》、现代歌舞《山茶赞》于1959年灌制成唱片。1965年8月,孙相到昆明海埂游泳,不幸因痉挛溺水而故,时年32岁。

(尹 钊 张德富)

**李开福**(1933— ) 晋宁县人。花灯演员、工生行,教师。幼年天资聪明,小学一年级就演出《春天来了》等小节目,从此爱上文艺。8岁父母双亡,由嫂抚养。11岁到昆明当童工。20世纪50年代初参加店员工会歌咏队,积极投入社会宣传活动。1956年考入云南省文艺干校花灯班。学习期间从李芹、熊介臣、张万育、余家有、杨友松等学习传统花灯,并由谢雪梅辅导声乐,毕业后留校任教。1962年调思茅地区花灯剧团工作,先后与人或单独为《夺印》、《雷锋》、《半把剪刀》、《泼水节那天》等13个剧目创作了音乐,曾任该剧团副团长。1980年调云南省文艺学校花灯科任教,编写了《花灯念白教材》、《花灯唱腔教材》等教材,与人合作或单独整理编写了《拾玉镯》、《拷红》、《谁是户主》、《武松打店》等17个剧目的音乐。

李开福嗓音明亮甜润、音色质朴、兼有阳刚之美。他的演唱吐字清晰有力,行腔流畅自如,不矫揉造作,具有浓厚的乡土气息。特别是在继承张万育元谋花灯唱腔风格的基础上,结合自己的嗓音特点进行探索和创造,在云南花灯演唱艺术中别具一格。他演唱的元谋传统花灯曲调〔进童腔〕、〔打金枝〕、〔挂枝儿〕及经他加工编曲的花灯戏唱段“不为兰花我不

来”、“九天霹雷轰脑门”、“离恨相思万年长”等，深受听众的喜爱并广为传唱。他演唱的《墙头记》、《匡胤打枣》、《小放牛》、《卖妹成亲》、《梁祝恨》等剧的唱段，被音像出版部门录制了24盒磁带发行。

（杨德厚）

**肖德勋**（1933— ）傣族，潞西县人。傣剧编剧、演员，工生行。自1960年至1985年，先后在潞西县傣剧团、德宏州傣剧团、德宏州歌舞团傣剧队担任编剧、演员，并兼任音乐设计、唱腔教师。1985年德宏州傣剧团重建，任团长。

肖德勋既有较深的傣剧文学修养，又有较高的汉语水平，且熟悉傣剧传统艺术，深谙傣剧艺术规律、特点，20多年来，他既参与了《帕莫鸾》、《岩佐弄》、《海罕》、《朗推罕》、《柚子开花》等新编剧目的创作、改编，又担任了《刘文采》、《刘二梅》、《椰林壮歌》、《丛林深处》、《向北方》等移植剧目的翻译工作。作为演员，他擅长扮演老年角色，并在唱工上形成音色浑厚、行腔苍劲的演唱风格。他在《岩佐弄》中扮演的老猎人，其唱腔尤为刚健爽朗，顿挫有力，被同行称为傣剧唱腔中的“老生调”。由于他具有丰富的演唱经验并熟悉傣剧诗歌格律，不仅能根据人物性格和感情变化自行设计唱腔，还在剧团中长期担任唱腔教师，为许多青年演员的唱工奠定较为坚实的基础。肖德勋为中国戏剧家协会会员。

（杨锦和）

**邱云荪**（1933— ）原名朱世荣，贵州省黄平县人。滇剧演员，工丑行。自幼随父学戏。1943年入贵阳“祥”字科班学川剧。两年后到昆明，进云南戏剧改进社学滇剧。他拜师邱筱林，初学净行和生行，并从此改名邱云荪。先后搭班于昆明彩排茶室、云南省教育厅实验剧场、复兴滇剧社等滇剧表演团体。1951年，入云南人民实验滇剧团（1953年改为云南省滇剧团，1960年扩建为云南省滇剧院）工作。1955年赴重庆西南川剧院学习丑角艺术，深得刘成基、周企何、周裕祥等川剧名家指点，自此专工丑行。

邱云荪在继承前人艺术传统的基础上，通过锐意进取，广为借鉴，不断革新，进一步发展了滇剧丑角表演艺术。他成功地塑造了一系列性格迥异的人物形象，如《杨娥传》中的卢桂生，《借亲配》中的王正魁，《斩三妖》中的刀斧手，《鼓滚刘封》中的刘封，《洱海渔歌》中的麻鸭公等，深得观众和专家的好评。

丑行的表演虽然偏重于做，但邱云荪在唱上却也很有特色。他嗓子条件欠佳，却善于运用。一是在刻画人物下功夫。如《花子骂相》中孙小二“叹宋朝多事秋”的一段重点唱腔，板式主要是〔胡琴二流〕，他以“慢腔吐情，快腔吐意”的节奏、韵律，发挥得淋漓尽致；其中“多事秋”三字，他采用了“叫化子喊朝门”的声调，既有力度，又带戏谑。二是注意突出小丑唱法上特有的诙谐幽默味。如《斩三妖》中的刀斧手，为表现出失魂落魄之态，其唱腔就带愚拙味，故他处理“自从吃粮到这会，从未提刀杀过人”一段唱腔，特别强调了每句唱词末



的“儿化韵”，极为风趣。三是注意借鉴吸收其他艺术品种的声乐来丰富唱腔。如《鼓滚刘封》中刘封哭关羽的一段唱，由于是假哭，不免要哭得滑稽可笑，他就在丝弦腔中糅进了陕北民歌；又如《花子骂相》中唱到“打狗棍，拿在手”时，为配合打狗动作把声调扬上去，他就掺进了白族民歌的音调，都做到毫无斧痕，效果极佳。邱云荪为中国戏剧家协会会员。

（黎 方）

**吴继贤**（1933—1984）昆明市人。花灯女演员，工旦行。吴继贤学生时代就是学校歌咏活动积极分子，1951年高中毕业后，到玉溪县任小学教员。1953年调入筹建中的云南省花灯剧团，数月后便参加了由云南省文化局音乐工作组与剧团共同组成的工作组，赴楚雄、姚安等县对传统花灯艺术开展调查和收集工作10个月。1956年，吴在现代戏《中秋之夜》中扮演金花一角，在云南省第一次戏曲观摩演出大会上获演员二等奖。同年8月，吴又以花灯独唱曲《巧梳妆》、《翻腔》、《倒扳桨》参加由文化部和音乐家协会在北京举办的第一届全国音乐周，其甜美的音色，淳朴的气质及浓厚的地方色彩受到与会者好评。1961年，为进一步提高声乐理论水平以做好剧团的声乐教学辅导工作，她曾到北京中国音乐学院进修学习。曾任云南省花灯剧团副团长。

吴继贤饰演过《红霞》中的红霞、《杜鹃山》中的贺湘、《洪湖赤卫队》中的韩英、《江姐》中的江姐等重要角色。她嗓音高亢嘹亮，穿透力强，演唱风格偏重于朴实、自然和稳健，常以倚音、颤音和滑音作为行腔及吐字的润饰，并着力于以情带声，在力度和速度的变化对比中达到声情并茂的效果。她在现代剧《年青的一代》中“面对着敌人的无情枪弹”一段唱，以充沛的激情和细致的唱腔处理，倾诉了对敌人的蔑视，对胜利的憧憬和对后代的期望，把一位革命母亲的博大胸怀表达得淋漓尽致。1956年，《巧梳妆》、《翻腔》、《倒扳桨》被中国唱片公司录制成唱片。1959年，中国唱片公司再次为吴继贤录制了花灯独唱曲《大风刮来竹叶落》、《姑娘栽秧》以及花灯剧《红霞》的一些选段，制成唱片发行。

（尹 钊）

**栗 臻**（1933— ）昆明市人。昆明曲剧作曲、演员。1953年毕业于昆明师范学校艺术科，分配到昆明市古幢小学任音乐教师。1958年调昆明人民曲剧团担任音乐设计，并兼任编剧、导演、演员、演奏员。1965年剧团撤消后调任昆明市盘龙区毛泽东思想宣传站副站长，1979年昆明人民曲剧团恢复，任团长。

栗臻自调入曲剧团后，对扬琴音乐和初期的曲剧音乐进行了深入学习和研究，向老艺人张义清、聂光荣、彭幼山、高树西等学习唱腔和曲牌，搜集整理了扬琴音乐五百多曲，积累了丰富的音乐素材。经过多年的工作和理论研究，他掌握了曲剧音乐的源流、演变、现状、特点及风格，在曲剧音乐设计中轻车熟路，自成一格。他将戏曲音乐的板式变化运用于

曲剧,自1959年《红石岩》一剧开始,逐步发展了以大调各腔为主的各种不同板式,使大调各腔具有多种戏剧表现功能。在此同时,挖掘扬琴小调曲牌运用于曲剧,使曲剧音乐在说唱、叙事功能基础上向抒情功能发展,形成了以大调类板腔体为主,小调类曲牌体为辅的唱腔体系。他还将扬琴音乐中的部分曲调改编成器乐曲,并创作了不少新曲,丰富、发展了曲剧的伴奏音乐。在现代剧目的音乐设计中,他运用了插曲和主题音乐贯串等手法。他与老艺人共同设计音乐的《红石岩》、《啼笑因缘》等剧目及后来单独设计的《少奶奶的扇子》、《夜半歌声》、《莫愁女》、《高山下的花环》、《弹吉它的姑娘》、《十五的月亮》等剧目,获得同行及社会好评,对曲剧音乐的继承和发展作了重要贡献。他参与设计音乐的《红石岩》唱段于1959年由中国唱片厂录制成唱片发行。

(陈复声)

**史宝凤**(1934— ) 江苏南京市人。花灯女演员,工旦行。史宝凤从小酷爱音乐和戏曲艺术,学生时代常参加文艺演出。1953年中学毕业后调入云南省花灯剧团,并师从花灯艺人李永年等学习传统唱腔。1956年赴京参加文化部主办的戏曲演员讲习会学习,得到梅兰芳、程砚秋等的指点,并与众多地方剧种演员交流切磋,博采众长,艺术上有了长足进步。后又在李坚、张畴等声乐教师指导下,成功地运用了美声与传统花灯唱工相结合的演唱方法,为花灯声乐艺术的改革发展做出了贡献。曾任云南省花灯剧团副团长。

史宝凤主演的代表剧目有《红葫芦》、《探干妹》、《依莱汗》、《孔雀公主》、《喜中喜》、《老海休妻》等。她嗓音清亮圆润,吐字清晰,行腔自如,委婉动听,善于用声音表达人物的内心情感。如她在现代剧《依莱汗》中对“血诉”这一唱段的处理,当依莱汗被迫焚烧自家房屋的瞬间,一张口即以爆发力极强的高音唱出了对恶势力的控诉,悲痛地诉说了早年母亲的惨死及眼前父女的不幸遭遇,在抒发了对故土、对挚友的眷恋之情后,又以有力的快板怒斥反动头人的凶残;演唱上,由于她对唱段中包含的多个层次变化处置得当,轻重疾徐妥帖自然,跌宕起伏,扣人心弦,从而将戏剧矛盾推向高潮。多年来,她那声情并茂的演唱和质朴真切的表演,在一代花灯观众中留下了难忘的印象。1956年,史宝凤在《红葫芦》中扮演小蚌壳,获云南省第一次戏曲会演大会演员二等奖。《依莱汗》于1960年赴北京等10余个大中城市巡回演出。1966年,她随中国艺术团赴非洲多国作访问演出。60年代以来,她演唱的许多唱段,分别由中央人民广播电台、中国唱片总公司、云南音像出版社及云南人民广播电台等先后录制成唱片、磁带播放发行。此外,她还撰写《谈谈花灯旦角的表演和演唱艺术》、《浅谈花灯声乐教学》等文章在刊物上发表。

(尔 东)

**黄铁驰**(1934— ) 广东省南海县人。滇剧作曲。1953年毕业于昆明师范学校艺术科,并就职于云南省文化局音乐工作组。同年调云南省滇剧团任作曲及乐队队长。黄铁驰任职初期,为提高乐队的表现力,除在原“三大件”基础上增加了笙、琵琶、扬琴、大提琴等

乐器,以扩大编制外,并对伴奏人员及演员讲授乐理知识,提高了他们的音乐素质。20世纪50年代中期,在昆明胜利堂举行了用滇剧声腔改编的音乐会,并得到社会各界及同行们的好评。30余年来,他担负、合作了近百个剧目的音乐设计和作曲,其中,《荷花配》和《杨娥传》在云南省首届戏曲观摩演出大会中分别获得音乐一等奖和二等奖。在这些剧目中,他通过继承革新,借鉴吸收,既创作了合唱、重唱、伴唱、三拍子唱腔,也创作了大量的场景音乐,从而丰富了滇剧音乐的表现力。此外,在《望夫云》、《元江烽火》、《两个女红军》等剧中,他对民族民间音乐的吸收、运用,也取得了较好的效果。

黄铁驰长期坚持对滇剧传统音乐的挖掘、收集、记录、整理工作,积累了近百万字的资料。为普及滇剧音乐知识,20世纪50年代中期,即陆续在《小戏报》和省内其它刊物上发表滇剧优秀唱腔选段,并为《滇剧音乐(唱腔部分)》的编辑出版提供了不少唱段曲谱,80年代他又与人合作,编辑出版了《滇剧传统剧目唱腔》一、二辑,共收入12折(其中9折由他记录整理)优秀折子戏。此外,还撰写了《滇剧音乐概述》、《荷花配的音乐设计》等文。

(邢庆曾)

**李正洪**(1935— ) 彝族,开远市人。花灯业余琴师。3岁时即双目失明。9岁起从父习琴,由于刻苦练琴,从而技艺精进。11岁即为村中灯班伴奏演出。他运弓有力,音质坚实,指法熟练,随腔稳准。15岁又师从村中四弦手潘应忠习四弦,后又自学三弦、直箫、巴乌。他反应敏捷,凭耳闻心记,不仅熟谙了灯班中花灯曲调,就连音域宽、音程跳动甚大的彝族山药腔、海菜腔,他用小胡奏起来也娓娓动听,别具风味。

(红 编)

**袁留安**(1935— ) 昆明市人。花灯演员,工生行。自幼喜爱花灯,师从老艺人董义学习演唱,扮演过《蟒蛇记》、《放羊》中的娃娃生。随着年龄的增长,掌握了不少山歌小调,又向滇剧名角罗香圃、赵吟涛等学习滇剧唱腔和表演。20世纪50年代初,他相继进入昆明人民灯剧团和云南省花灯剧团工作,并成为该团的主要演员之一。1959年随云南省花灯剧团出省演出期间,他曾与秦腔、豫剧、花鼓戏、黄梅戏的演员交流技艺并学习他们的唱腔及演唱技巧。

袁留安嗓音宽阔,高音明亮,低音厚实。他熟悉戏曲演唱的“五音”、“四呼”等吐字技巧,善于运用各种装饰音处理行腔和吐字,并在演唱上具有一腔多变的创腔才能。如经他改编的《十五贯》中况钟的唱段“判斩”,以〔筒筒腔〕为基础,融进了〔琴腔〕、〔小红宝调〕的部分旋律后却显得浑然一体,增强了唱腔的抒情性和表现力。此外,对《红葫芦》、《红霞》等剧中的新编唱段,经他润饰以后,使唱腔更为流利动听而又保持了花灯风格。20世纪60年代初,他到北京中国音乐学院进修声乐一年,使美声发声技巧与民间演唱方法获得较好的结合,从而以其浓郁的剧种风格与流畅多变的唱腔而著称。

30多年来,袁留安在舞台上塑造过许多艺术形象,如《小姐与长工》中的徐阿天,《红霞》中的赵志刚、《老牛筋相亲》中的民族歌手海大爹等。1957年,他参加云南省歌舞团访问缅甸,演出《大茶山》,后来数次随省花灯团到北京等地演出《探干妹》、《红葫芦》、《李大爹学文化》等剧。1982年,他以花灯演唱《一千八》参加全国曲艺南方片优秀节目调演,获文化部颁发的表演二等奖。《老牛筋相亲》于同年获云南省戏曲现代戏调演优秀剧目奖,并由云南电视台录像播映。他的一些唱段,1981年由云南人民出版社编辑为《袁留安花灯唱腔选》出版。他演唱的《红葫芦》、《小姐与长工》、《依莱汗》、《游春》、《探干妹》、《双接妹》、《花园晒鞋》等剧的唱段,分别被中国唱片公司、及云南省音像公司等单位灌制唱片20余张,磁带30余盘发行。他根据自己长期的演唱实践,撰写《创腔随谈》、《谈花灯演唱艺术》等文在有关书刊上发表。袁留安先后任云南省花灯剧团副团长,昆明市花灯剧团团长。为中国戏剧家协会会员。

(曹善艾明)

**王长春**(1936— ) 河南博爱县人。京剧鼓师、作曲。出身梨园世家,幼年随祖父、父亲学习京剧文武场。20世纪50年代在上海、苏州京剧团担任武场。师从京剧鼓师王燮元,并得周子厚、罗宏兴、白登云等指导、教授。1959年入昆明军区国防京剧团司鼓。1960年转入云南京剧院,长期为裘世戎及关肃霜(部分剧目)司鼓,也曾为厉慧良、马最良司鼓。为《黛诺》、《孔雀岭》、《闯王旗》、《佘山雾》等剧的唱腔设计者之一。他设计的《黛诺》剧中文帅唱腔曾得到马连良、李少春等的好评。他熟谙京昆文武场面,其演奏,节奏准确,能随演员演唱时的情绪变化在节奏和音色上作细微处理。尤其在文戏和昆曲剧目中,他的演奏更显悦耳动听。80年代应中央电视台之约专题介绍京剧文、武场乐器性能和演奏法。曾担任过云南省文艺学校特邀教师。

(张晓)

**陈之庄**(1936— ) 镇沅县人。杀戏演员。18岁加入果吉村戏班学演杀戏,工文、武生,是戏班主要演员之一。陈之庄扮演过的角色有《天官》中的关羽、《韩信问卜》中的韩信、《龙虎相会》中的赵匡胤、《打赌战成》中的天官、《斩蔡阳》和《三战吕布》中的胡俊德、《白猿偷桃》中的孙膑等。他的演唱颇见功力,行腔质朴醇厚、节奏鲜明。并善琢磨不同人物性格,如扮演关羽、赵匡胤、韩信等武将人物时,则行腔刚直多于委婉;扮演文戏中的天官、孙膑等人物时,则行腔委婉多于刚直。

(杨辉)

**胡允中**(1936— ) 永胜县人。傣剧乐师。从小酷爱音乐,1956年进入德宏州歌舞团,任二胡演奏员,兼奏小提琴,曾担任二胡独奏和小提琴领奏。为了演奏好民族节目,他刻苦学习傣族语言,并说得一口流利的傣语。1963年,潞西县傣剧团并入德宏傣族景颇族自治州民族文化工作团成为傣剧队,他改工傣剧主弦板胡。在伴奏中,他根据演员演唱风

格的不同及傣语发音的特点,使用了揉弦、滑音等方法,突出傣剧音乐的风格。在傣剧打击乐民族化和民族乐器改革的过程中,他将革新后的民族乐器三弦(三弦琴,一种傣族民间弹拨乐器)运用于傣剧演出,并将小提琴、板胡等乐器的演奏技巧,融于三弦的演奏,使三弦正式成为傣剧伴奏中的主奏乐器。

(刘琼芳)

**夏曼仟**(1936— ) 玉溪市人。花灯女演员,工旦行。夏曼仟从小爱唱花灯调,1951年初考入昆明人民灯剧团前身昆明花灯工作者联谊会宣传队,边学习边参加演出。1956年,由她主演的现代剧《李玉春》,在云南第一届戏曲观摩演出中获演员二等奖。后随团并入云南省花灯剧团工作。她曾在《玉约瓶》、《梁秋燕》、《三访亲》、《红葫芦》等多出剧目中担任主角。

夏曼仟嗓音清纯、吐字清晰、行腔婉转、唱起来情真意切,极具浓厚的花灯特色,韵味悠长。她20世纪50年代主演的《小姐与长工》流传不衰,其中的一些唱段如〔打枣竿〕等,成为初学花灯者的必修教材。1973年春,夏曼仟调云南省文艺学校从事花灯唱腔和表演教学工作。为提高教学质量,她在数年中坚持向云南艺术学院及本校的声乐教师系统地学习声乐,循序渐进地在教学上将美声发声要领与花灯唱腔课融合为一,并按照“情为声之本、声为情之形”的要求对学生进行辅导。由夏曼仟、袁留安演唱的《小姐与长工》和她主唱的《玉约瓶》选段,1959年经中国唱片公司录制成唱片。80年代初,有《闹花灯》、《小姐与长工》、《五里塘》、《人逢喜事》等多盘磁带发行。夏曼仟为中国音乐家协会会员。

(尹 钊)

**万象贞**(1937— ) 艺名小八音,昆明市人。滇剧女演员,工青衣、闺门旦。1945年师从旦角演员张禹卿(艺名竹八音)学艺,同年登台,辗转于昆明、开远、蒙自、宜良等地演出。1955年调入云南省滇剧团任主要旦角演员。

万象贞主演的代表剧目有《荷花配》、《烤火下山》、《借亲配》、《京娘送兄》、《望夫云》、《思凡》、《拷红娘》、《杜十娘》、《血手印》、《江姐》、《厨娘》等。其中《荷花配》1956年获云南省首届戏曲观摩演出表演一等奖,《借亲配》1959年由长春电影制片厂摄制成戏曲片在全国放映。万象贞善于灵活运用滇剧传统唱腔,并着力于用唱腔艺术刻画、塑造剧中人物形象。如在现代戏《厨娘》的“数菜”唱段中,以滇剧青衣李少兰在《女盗令》中的成套唱腔为基础,并借鉴李(少兰)派“疙瘩腔”法,进行创造,传神地刻画了厨娘机智勇敢地与敌人巧作周旋的英雄形象。故该剧无论是在1965年西南区现代戏观摩演出中,或是在1966年春晋京演出中,每当唱至这一唱段时均获得观众的热烈掌声。万象贞以嗓音明亮甜润,唱腔柔和婉转,既大方自然又乡土气息浓郁,且表演不繁不简、唱做俱佳而自立一派。中国唱片公司、中国音像公司、中国唱片总公司上海分公司和成都分公司等将其代表剧目录制成多种



唱片、盒带发行。万象贞为中国戏剧家协会会员。

(温 佩)

**李鸿源**(1937— ) 又名宏源、黑砚,澄江县人。花灯作曲。自幼酷爱音乐,受其父和艺人的影响,从小学习民间音乐和花灯表演,1955年调入玉溪人民实验剧团花灯队,任演员、演奏员,后任专职音乐创作兼乐队指挥。

几十年来,他曾为100多出剧目设计音乐,经过不断探索和实践,形成了自己的独特风格,特别是在玉溪花灯音乐“五大调”的创新上作过多种探索,并以“基调范围要缩小,作曲技法要扩大,纵向继承‘味’要浓、横向借鉴须慎重”作为创作的指导思想,为《莫愁女》、《啼笑因缘》、《家》、《红河弯弯》等花灯剧的音乐设计得到专家的肯定和群众的喜爱。其中《莫愁女》、《蟒蛇记》(上、下本)已被云南人民广播电台和中国唱片公司成都分公司制成盒式磁带,中国唱片公司还出版了《莫愁女》三个选段的唱片。

(玉 编)

**蒋丽华**(1937— ) 建水县人。花灯女演唱,工旦行。1953年考入昆明人民灯剧团,1956年随团合并至云南省花灯剧团。蒋丽华是云南花灯第一代职业女演员之一,她表演的歌舞小戏《刘海砍樵》、《双采花》、《跑菜园》等,以轻盈的舞步,优美的动作和悦耳的歌声融入剧情表演之中,轻松地边演边唱,边唱边舞,既体现了花灯演、舞、唱三者浑然一体的剧种特点,也充分显示了她的艺术才华。她担任过《七妹与蛇郎》、《十五贯》、《三个姑娘》等大小40余出剧(节)目的主要角色。因在《三访亲》中扮演苏二姐,1956年获云南省第一次戏曲观摩演出大会颁发的演员二等奖。她嗓音甜美,音色明亮,演唱质朴自然,并十分注重词与腔的有机结合,在《七妹与蛇郎》、《双采花》等的唱段中,她还运用“疙瘩腔”(在行腔中垫上“哈”、“嗨”等衬字的连续顿音)以表现纯真少女的欢悦心情。1960年,她在神话歌舞剧《红葫芦》中主演小蚌壳一角,曾赴北京等17个大中城市演出。1961年,蒋到北京中国音乐学院进修声乐,1984年又师从云南艺术学院方于教授,学习西洋唱法与民族发声方法相结合的练声技艺,使其演唱更臻成熟。她还长时间在剧团和昆明市少年文艺学校担任唱腔和声乐辅导。1959年中国唱片公司录制了由她主唱的《七妹与蛇郎》、《双采花》、《探妹》等8张花灯唱片。20世纪80年代初,她演唱的〔虞美情〕、〔看郎调〕等唱段以及《七妹与蛇郎》、《小放羊》等剧的唱腔被制成盒带发行。她还撰写过《花灯的润腔咬字方法浅谈》、《有继承才有革新》等文章。蒋丽华为中国戏剧家协会会员。

(张 沧 尹 钊)

**张莹莹**(1939— ) 上海市人。昆明曲剧女演员。其父母均是京剧艺人,6岁随父学唱京剧青衣,1949年随父到昆明,1952年加入昆明市曲艺艺人联合会京剧组,1953年在大众游艺场拜扬琴艺人张义清、滇剧艺人白沁珠为师,除唱京剧外,也唱滇剧、花灯及扬

琴。扬琴小戏时期即登台演唱,是昆明曲剧首批演员之一。1957年昆明人民曲剧团成立后为主要演员,以扮演青年女性见长。1965年剧团撤消后调昆明市盘龙区毛泽东思想宣传站工作,1979年剧团恢复后曾任副团长。

张莹莹善于从其他剧种的演唱中汲取营养,以丰富曲剧唱腔的演唱技巧,形成了自己的风格。在发声吐字方面讲究气息的流畅、口形的正确、声韵的统一和行腔的优美,长于用各种装饰音润腔,以增加旋律的美感。特别注重中低音区的发声和运腔方法,力求音色的宽厚和圆润甜美,在演唱时从人物感情的细微变化出发,用音量和音色的对比来塑造人物形象。她主演的代表剧目有《红石岩》、《啼笑因缘》、《莫愁女》、《腊梅》等几十出。她演唱的《红石岩》中维留妮唱腔选段,曾于1959年由中国唱片公司录制唱片发行。她曾出席过1958年全国曲艺工作者第一次代表大会和1979年全国第四次文代会。张莹莹还为剧团培养出一批中青年骨干演员,如蔡金碧、郭丽媛等。张莹莹为中国曲艺家协会会员。

(陈复声)

**高丽珍**(1940— ) 昆明市人。昆明曲剧女演员。其父高树西是扬琴艺人。自幼受到扬琴艺术熏陶,12岁起随父演唱扬琴,1953年进入大众游艺场演唱,又拜扬琴艺人张义清、滇剧艺人白沁珠为师。在扬琴小戏时期扮演过各种女性角色。1957入昆明人民曲剧团,为主要演员之一。

高丽珍对扬琴的演唱风格有较好地掌握,以嗓音高亢明亮取胜,注重吐字清楚,字音准确。在习唱新唱段时,善于从字的音调高低及语音规律出发,按传统唱法加上自己的创造进行演唱行腔。她的唱腔高音区明亮,音域较宽,她还善于利用连音和顿音的对比,使唱腔富于变化。高丽珍扮演过《韩梅梅》、《红松林》等剧的主要角色,她演唱的《红松林》中郭冬梅的唱段,1959年由中国唱片公司录制成唱片。1958年曾出席全国第一次曲艺工作者代表大会。高丽珍为中国曲艺家协会会员。

(陈复声)

**朗俊美**(1940— ) 原名朗小凹,傣族,潞西县人。傣剧女演员,工旦行。自幼喜爱傣剧,1957年调入德宏州委宣传队工作。1960年入云南省歌舞团在芒市举办的舞蹈培训班学习,结业后调潞西县傣剧团,成为傣剧第一代专业女演员。她谦虚好学,技艺日长,不久即能胜任主要角色。她的演唱吐字清晰,优美动听,情真意切,民族特色浓郁。观众形容她的声音“像蜂蜜一样甜”,并称她为“朗素万”(意即“甜嘴媳妇”)。1962年,她参加了云南省民族戏剧观摩演出大会,在傣剧《娥并与桑洛》中扮演的女主角娥并,赢得观众极大赞赏。20多年来,朗俊美一直十分注意提高演艺水平,不论在城镇乡村,每到一地演出,她虚心向当地艺人求教。她主演过《娥并与桑洛》(饰娥并)、《岩佑弄》(饰公主)等传统剧和参加过《夺印》、《收租院》、《柚子花开》、《竹楼情深》等现代剧的演出,成功塑造了一个个生动的舞

台形象,为傣族群众特别喜爱的演员之一。

(王家富)

**尹懋铨**(1941— ) 白族,大理市人。白剧作曲。1966年毕业于云南省艺术学院音乐系。毕业后先后在大理白族自治州白剧团、歌舞团担任作曲和乐队指挥。1980年调云南艺术学院音乐系,从事民族乐器教学工作。

尹懋铨在白剧团期间,曾先后担任或参与《苍山红梅》、《红灯记》、《望夫云》、《带血的鲜花》、《挡车》、《江姐》等白剧剧目的音乐设计,并对白剧音乐进行了不同程度的改革,创新。1982年在《蝶泉儿女》(原名《蝶泉春》)一剧中,他以设定不同人物唱腔基调,采用不同曲牌的相互联缀,精简唢呐过门,增强唱腔的旋律性等表现手法以及运用对唱、重唱、合唱等新的演唱形式,对古老的吹吹腔调进行了较大幅度的革新,并获得较好的艺术效果。尹懋铨还为歌舞、影视作品作曲,曾发表《论白族大本曲之三腔》、《白剧发展之我见》、《〈蝶泉儿女〉音乐创作体会》等论文。

(全 心)

**周明义**(1941— ) 天津市人。京剧琴师、作曲。生于梨园世家,从小在父兄的熏陶下,对京剧艺术耳濡目染。12岁拜于鹏飞为师习京剧文场。1952年入劳动人民京剧团,1959年随团并入云南省京剧院。1966年被选送中国戏曲学校修习音乐和戏曲理论。

周明义谙熟京剧传统声腔并精于京胡演奏。20世纪60年代末担任关肃霜琴师,在和关肃霜多年的伴奏合作中,为“关派”独树一帜,自成一家的声腔艺术风格的形成作出了贡献。对关肃霜上演的一批代表性传统剧《玉堂春》、《战洪州》、《人面桃花》、《白蛇传》、《铁弓缘》等的主要唱腔作了加工和创新。自60年代后,作为少数民族题材剧目《多沙阿波》、《黛诺》、《佤山寨》、《娜蒂秀》等剧的音乐主创人员之一,在与关肃霜的合作中,周明义敢于突破、大胆创新,在吸收运用少数民族音乐曲调、外国歌曲和京剧声腔融会的实践探索中成绩斐然。如《黛诺》一剧新创的〔二黄快板〕“共产党要把天下都改变”、〔南梆子〕“归来乡音更动人”,就吸收了景颇曲调〔麻占〕;另一段〔南梆子〕“布谷声声枝头唤”过门中借鉴了波兰歌曲《小杜鹃》的旋律;《娜蒂秀》剧中的〔摇篮曲〕“你是妈妈心头爱”吸收了苗族音乐素材。这些唱腔成为关肃霜的代表性唱腔之一,有的被选进全国许多戏曲院校的教材。此外,他还担任了《紫曲河畔》、《还我台湾》、《关不住的姑娘》、《豹子湾战斗》、《闯王旗》、《瀑布怨》等剧目的音乐设计。由他担任音乐设计的剧目中,《铁弓缘》获中国第三届电影“百花奖”最佳戏曲片奖。1982年,在新加坡传统艺术节上,由新加坡乐岭京剧团上演了由周明义设计音乐的《人面桃花》一剧。周明义的京胡演奏音色优美、音质纯正,无论是与小型乐队还是和大型乐队的配合,他都注重整体效果、协调融洽,受到许多专家学者的好评。

(张 晓)



**董汉贤**(1941— ) 白族,大理市人。白剧演员,工生行。1958年经大理县文艺骨干训练班培训后,进大理县文工团,开始学习并演出吹吹腔剧和大本曲剧。1960年进下关市吹吹腔剧团,1962年大理州白剧团建立,遂一直在该团担任演员。董汉贤天资聪颖,勤奋好学,曾拜著名大本曲老艺人杨汉、著名吹吹腔剧艺人李春芳为师,并深得他们的真传。曾扮演《火烧磨房》中的蓝季子、《红色三弦》中的董晋才、《苍山红梅》中的普大爹、《望夫云》中的罗荃法师、《苍山会盟》中的异牟寻等性格各异的角色,并参加了1962年云南民族戏剧观摩演出、西南区话剧地方戏观摩演出以及白剧1966年、1980年晋京演出等重要活动,在演唱上他继承了杨汉大本曲南腔委婉、优雅、抒情的特色,又融入黑明星大本曲北腔的高亢、粗犷与奔放,如他在《红色三弦》中演唱的董晋才唱段“曲中藏深奥”,即系南、北腔的有机结合,收到了很好的演唱效果。他在唱工上还以吐字清晰见长,能准确、熟练地掌握并运用“汉语白音”,既增强了唱腔的风格特色,又易于为广大白族观众所听懂。曾为培训白剧青年演员的语言教师。

(薛子言)

**杨洪英**(1942— ) 白族,大理市人。白剧女演员、歌唱演员,工旦行。1957年参加下关工人文工团,1959年调大理白族自治州民族歌舞团任独唱演员。

杨洪英曾长期从杨汉、黑明星、杨益等大本曲艺人学习。她的嗓音既甜润透明而又高亢明亮,其演唱风格委婉深情又热情泼辣,并具有鲜明浓郁的民族特色。杨洪英于20世纪六七十年代曾多次参加白剧剧目的排练、演出,曾在《望夫云》(1964年演出本)、《红色三弦》、《苍山红梅》(1971年演出本)、《朝阳沟》、《红灯记》等一系列创作、移植剧目中担任女主角。她的表演自然朴实,不事雕琢。演唱吐字清晰,行腔流畅,特别在高音区融入了白族民间山歌的唱法,高亢而不尖厉,婉转自如。1965年应文化部和国家民族事务委员会的邀请,大理州白剧团晋京演出《红色三弦》,她在该剧中扮演的女主角腊梅,较成功地塑造了一个纯真、善良、热情的当代白族青年女性,深得首都观众的喜爱和专家学者的赞赏。

(大理州编辑组)

**苏庆煌**(1942— ) 昆明市人。花灯作曲。少年时受到父辈影响而学习民族乐器,中学时已能在晚会上担任二胡、三弦伴奏。1958年加入昆明市花灯剧团,任作曲、指挥及琵琶演奏员。工作之余,他考入中央音乐学院函授班学习理论作曲三年。曾为《山里花》、《红珊瑚》、《哑姑泉》、《蝶恋花》等60多出花灯剧(节)目设计音乐,且对花灯音乐在继承和创新上进行了多方面的探索实践。为增强音乐的戏剧性,曾多次尝试借鉴戏曲的板式变化手法,以突破花灯曲调在结构和行腔方面的局限。他还常以一支花灯调为主,适当融入其它曲调旋律的编曲手法,使唱腔音乐更富变化,如现代剧《书记请客》中“翻山越岭脚步快”一段,他将首句唱词谱写为〔金纽丝导板〕,转至〔道情〕时,又将其发展成为舒缓和压缩的两

种节奏,最后把末句唱腔适当扩充为抒情长腔,以展现剧中人物为女儿操办婚事的喜悦心情。他谱写的花灯歌舞《元宵花灯》、《喜歌》获昆明市国庆三十五周年献礼演出一等奖;《老牛筋相亲》由云南电视台播放;《陈圆圆》、《哑姑泉》选场和选段被制成盒式磁带发行。

(杨其栋 李炳荣)

**王玉霞**(1943— ) 楚雄市人。花灯女演员,工旦行。1958年考进昆明市花灯剧团。她嗓音甜美,扮相俊俏,多次担任剧团上演剧目的女主角。演出剧目有《红珊瑚》、《哑姑泉》、《刘三姐》、《山里花》、《蝶恋花》、《孔雀胆》、《陈圆圆》、《老牛筋相亲》等。

为了提高表演和歌唱水平,王玉霞除了向花灯老艺人学习外,还曾向歌唱演员杜丽华、黄虹和声乐教师余琼、杨亚洛等学过声乐;1981年到上海音乐学院进修深造,在王品素、鞠秀芳等的指导下系统地学习声乐;拜川剧表演艺术家竞华为师,并虚心向很多民间艺人求教。她博采众长,糅进花灯演唱之中。如《孔雀胆》中她饰阿盖公主,当梁王命她用孔雀胆毒死丈夫段功时,她借鉴了抒情歌曲唱法来抒发痛苦心情,高亢处激昂悲壮,低回处委婉缠绵。她主演的《老牛筋相亲》(饰演李小莺)曾由云南电视台播映。《山伯访友》、《锤金扇》等被录制成盒带及唱片。《花灯大联唱》和《云南民歌精选》等盒带中均有她的唱段。王玉霞为中国戏剧家协会会员。

(顾 峰 曹 善)

**刘天强**(1943— ) 建水县人。花灯作曲。自幼爱好音乐,1960年高中学业未完就被调入建水县文工队(建水花灯团前身)担任演奏员,拉过二胡、大提琴、手风琴,弹过三弦、四弦。1970年起任作曲兼乐队指挥。1979年入四川音乐学院作曲系进修一年。曾任建水花灯剧团副团长。多年来,他致力于民族民间音乐及花灯音乐的搜集、整理、运用,特别对流行于滇南一带的彝族花灯音乐深有研究。先后为《寻针》、《送猪路上》、《龙江颂》、《杜鹃山》、《湘竹情》、《如此孝顺》、《钱厂长转圈》、《哑女告状》、《攀龙附凤》、《议价婚姻》、《白云与阿芳》、《药王庙传奇》等20多出花灯剧编曲,并为彝族歌剧《亲人》、彝剧《箴独尼闹店》作曲。他谱写的音乐旋律优美、流畅,风格浓郁,韵味醇厚并富于激情。1976年,他编曲并参与演出的四弦弹唱《阿莎驾铁牛》、云南扬琴《边寨红花》在北京参加调演时获得好评。另有声乐作品独唱、重唱歌曲多首发表。他撰有《滇南彝族花灯简介》、《红河花灯源流及艺术特色》、《彝剧唱腔结构初探》等数篇理论研究成果,还为云南艺术学院戏剧系编写了《戏曲音乐概论》的讲稿。

(红 编)

**杨永忠**(1943— ) 白族,大理市人。白剧演员。1962年毕业于大理师范学校并考入大理州白剧团任演员。1963年即在《柳荫记》中扮演梁山伯而崭露头角,并于此后扮演了一系列重要角色。1980年随团晋京演出,在《望夫云》中扮演男主角阿龙,1984年随团参加

云南省第二届少数民族戏剧会演,在《苍山会盟》中扮演普布旺堆,均获得好评。1985年随中国青年少数民族戏剧艺术团赴日本访问。

杨永忠嗓音宽厚明亮,演唱既能较准确地把握白族语言音调及韵味,又特别注重人物内心感情的抒发。尤其在《望夫云》一剧中,他对阿龙每一个唱段的演唱,都能随着剧情的发展,矛盾冲突的展开,较准确地把握人物的心理活动及情绪变化,其中“凤羽啊你为何不出言”,“望断宫墙人不见”等抒情性唱段,将阿龙那怨愤、思念之情抒发得淋漓尽致。杨永忠还善于演唱白族民歌,曾在1985年访问日本和云南民族音画《有一个美丽的地方》等重要演出活动中出色地担任白族民歌对唱,这对于提高他在白剧中的演唱水平和增加唱腔的民族特色都起到了一定的作用。

(薛子言)

**李芳顺**(1943—1964) 彝族。大姚县人。彝剧女演员。从小失学,但她聪明伶俐,能歌善舞。从六七岁始就学唱山歌小调,学吹木叶和弹口弦。她天生一副好嗓子,唱出的调子十分动听。麻秸房俱乐部成立业余文艺队后,她任演出队副队长,积极参与编演了《狼来拖羊》、《半夜羊叫》、《牧羊在林中》、《做活懒洋洋》等一批早期彝剧剧目。并在剧中出任主要演员,是第一代彝剧演员中较出色的女演员。她善于体会角色,表演生动朴实,所塑造的舞台形象个性尤为鲜明。在演唱上,她擅于把握人物特点,运用民间唱法细腻表现人物的内心情感,富有浓郁的民族风味。1957年被选拔出席了云南省民歌演唱会,1958年参加了西南区民族文化工作会议的演出。1964年因病不幸早逝。

(赵立德)

**张绍奎**(1943— ) 大理市人。白剧作曲。1960年开始学习吹吹腔剧。1962年初大理白族自治州白剧团建立,即进入该团工作,初担任演员,后从事白剧作曲。

张绍奎曾先后向杨汉、黑明星、杨学仲、李春芳等著名大本曲、吹吹腔艺人学习,并为大本曲、吹吹腔音乐作过较全面的收集整理,较好地掌握了白剧音乐的艺术规律和风格特点。特别对大本曲腔调的运用更为得心应手,他先后担任或参与作曲的《苍山红梅》、《望夫云》、《苍山会盟》等大型剧目的音乐,几乎都以大本曲为主。与此同时,他在另外一些剧目中对吹吹腔腔调的运用也有一定创新。

张绍奎的作品以白剧《望夫云》的音乐最具代表性。该剧的音乐以大本曲腔调为主体,又吸收融合了〔大理白族调〕、〔哭皇天〕、〔龙摆尾〕等白族民间歌曲、唢呐曲牌的音调,在充分发挥大本曲腔调传统表现功能的同时,又广泛借鉴了板式变化、主题音调贯穿等新的表现手法,从而较好地完成了该剧主要人物的音乐形象塑造,并在一定程度上推动了白剧音乐的发展。该剧于1980年应邀晋京演出时,首都观众亦深受剧中动人的演唱、浓郁的民族特色所感染。蒋菁《略述少数民族戏曲音乐的继承与发展——兼谈白剧〈望夫云〉的音乐成

就》一文中对该剧的音乐成就有全面论述。张绍奎为中国音乐家协会会员。

(苍 山)

**龚茂春**(1944— ) 傣族,潞西县人。傣剧作曲。1963年毕业于昆明师范学院艺术系音乐科,同年调入德宏州歌舞团担任乐队演奏员兼音乐创作。1978年从事专业傣剧音乐设计。他设计的傣剧音乐有:《娥并与桑洛》(德宏州傣剧队演出本)、《千瓣莲花》、《朗推罕》、《相勐》、《智取威虎山》第三场、《送货路上》、《柚子花开》等。其中《智取威虎山》,在傣剧音乐原有的基础上根据人物的性格需要对重点唱段进行创新,使傣剧音乐既保持了原有风格又有所突破。

(刘琼芳)

**安 琪**(1945— ) 回族,保山市人。傣剧鼓师。1958年起,先后在保山县滇剧团和保山地区文工团任鼓师。1972年调入德宏州歌舞团任鼓师兼扬琴演奏员,1973年德宏州歌舞团成立了傣剧小组(1978年扩建为傣剧队),他专任傣剧鼓师。为了丰富傣剧打击乐的表现力和民族风格,他不仅根据傣剧的特点选用滇剧打击乐的鼓点,还把傣族民间打击乐器铓、鼓、僚等运用于傣剧伴奏中,并改进打法。另如把“几借”(傣族寺庙内用的罄)分大、中、小三类,分别用于庄严、隆重的场合及宫廷舞蹈中,为傣剧打击乐的民族化作出一定贡献。

(刘琼芳)

**叶新涛**(1945— ) 四川云阳县人。白剧女演员,工旦角。幼年随家迁往云南昆明。童年时即热爱唱歌。1965年昆明卫生学校毕业,1967年调大理县文艺宣传队担任独唱,1970年调大理白族自治州白剧团。先后主演了《苍山红梅》、《望夫云》、《苍山会盟》、《江姐》等剧目,并于1975年、1980年两次随团晋京演出,1985年随中国青年少数民族戏剧艺术团访问日本。

叶新涛既天资聪颖,又勤奋好学,为了在唱念中熟练掌握“汉语白音”,她既拜白剧老艺人为师,又向同行请教。为了进一步提高声乐技巧,她又于1982年至1983年到北京社会音乐学院深造。她嗓音醇厚,音色优美,表现力强。她既是白剧演员,又是歌手,无论演戏、唱歌都达到了较高的水平。她在《望夫云》中扮演的阿凤较集中地展现了她的演唱才华。这一人物的心理变化较为复杂,情绪大起大落,在全剧中共有十多个唱段;这些唱段经叶新涛演唱,无论是对歌时的欢快愉悦还是“幽禁深宫形影单”的凄楚哀怨或“听说阿哥丧性命”的悲痛欲绝,都给人以强烈感染。特别是对全剧最后“化云”一场中一大段唱腔的演唱,开始是对阿龙的三次呼唤,从容不迫,层层递进,使人物感情逐步深化,戏剧气氛逐步加强;待转入对那“千年怨”、“万载冤”的声声控诉时,则如泣如诉,似唱似喊,一直将唱段推向“不见阿龙我心不甘”的高潮,将那满腔怨愤宣泄无遗,感人至深。在北京演出时,受到

首都观众和专家的一致赞扬。

(张绍奎)

**王玉珍**(1946— ) 昆明市人。滇剧女演员,工花旦、刀马旦。1958年考入云南省文艺干部学校滇剧科,1966年毕业分配至云南省滇剧院任演员。1981年拜京剧演员关肃霜为师,深得教益。代表剧目有《白蛇传》、《迎春曲》、《杨门女将》、《哑女告状》、《三打陶三春》、《血手印》、《三看御妹》、《关山碧血》等。其中《迎春曲》于1979年获云南省文艺创作节目调演表演一等奖和文化部颁发的建国30周年国庆献礼演出三等奖,《关山碧血》于1985年获文化部颁发的全国戏曲观摩演出主演一等奖。

王玉珍嗓音条件好,音域达两个8度,如对《杨门女将》中“穆桂英见血诗珠泪滚滚”唱段的演唱,由c调的低音“7”至高音“6”,流畅、自然,高音不疵,低音不虚。她的吐字、归韵均有较深的功夫,如“二叔他拨开我心头雾障”唱段中,对30多句的〔丝弦快二流〕,她一字一音,顿挫有力,铿锵有声,充分表达了角色的激情。《白蛇传》的“离却了峨嵋仙山洞”等慢速唱段中,她又能把唱词的字头、字腹、字尾结合着旋律有层次地表现出来,从而收到“字明腔顺”、耐人寻味的效果。对一些较长的拖腔,则坚持韵随腔走,始终紧紧扣住韵脚,使唱词的声韵和旋律融为一体,她特别擅长于演唱一些激越奔放、荡气回肠,旋律起伏较大的唱腔,如《关山碧血》“浪迹萍踪天涯远”、《杨门女将》的“穆桂英见血诗珠泪滚滚”等唱段,既能充分揭示人物的内心世界,又具有强烈的艺术感染力。

(何 铭)

**邹汉松**(1947— ) 壮族,富宁县人,祖籍广东南海。壮剧作曲。1960年进文山州壮剧团任演员,后自修二胡、月琴等乐器和打击乐,并参加壮剧伴奏。1964年开始从事壮剧音乐创作,为壮剧《英雄婆媳》、《游乡》等剧设计音乐。1983年入上海音乐学院作曲系深造,遂成为文山州壮剧团专业作曲,又先后为《爱情的审判》、《三七姑娘》、《彩虹》(与人合作)、《野鸭湖》、《岔河涨水》等30余出壮剧设计音乐。其中他参与创作的《野鸭湖》在1984年全国少数民族剧种录像、演出观摩中获综合奖。他善于继承传统,又锐意改革。在《野鸭湖》音乐中,运用戏曲板式变化手法,将〔乖嗨咧〕发展为有类似原板、散板、紧板的新腔;在《三七姑娘》音乐中,又灵活地将地方民歌和戏曲唱腔糅在一起。邹汉松设计的音乐,主题鲜明,民族色彩浓郁,并善于将现代作曲技法运用于壮剧的音乐设计中。

(梁宇明)



**王振汉**(1948— ) 壮族,广南县人。壮剧艺人,工生、旦行。1961 年初中毕业,即拜其大伯王克遥为师学习沙戏(壮剧分支)。王振汉好学且悟性高,在大伯的培养下,很快成为底圩沙戏班的台柱,先工旦角,后改小生。曾在《穆桂英挂帅》中饰穆桂英、在《花木兰》中饰花木兰、在《花打朝》中饰七奶奶。他的嗓音清亮饱满、音域宽广,表演自成风格。并能拉二胡、对钹、锣、鼓等打击乐器也能熟练应用。在广南县的农民文艺汇演中多次获奖。他还提携后辈,培养了徒弟,并担任过新编历史沙戏《娜阿妮》的顾问。

(梁宇明)

**朱宽涵**(1952— ) 傣族,潞西县人。傣剧演员。工生角。1971 年参加潞西县毛泽东思想文艺宣传队。先后饰演了《娥并与桑洛》中的桑洛、《七妹与蛇郎》(移植剧目)中的蛇郎、《叶罕佐与冒弄养》中的冒弄养、《帕慕鸾》中的吞俊朗、《墙头记》(移植剧目)中的老木匠、《蚌壳仙子》中的岩滚盼等主要角色。1983 年参加由文化部委托四川省主办的戏曲导演培训班学习。一年期满回队后,编导了《朗珍相诺》、《北国王子》等剧目。他的演唱吐字清楚,行腔优美,声情并茂。1979 年,他因在《娥并与桑洛》中饰演桑洛获德宏州调演表演一等奖。由于他表演成功,傣家人见到他就称他为“桑洛”,本名反而不为人晓。

(刘琼芳)

**金 保**(1960— ) 傣族,潞西县人。傣剧演员,工生角。1979 年入德宏州民族歌舞团傣剧队。先后担任《朗推罕》(即《孔雀公主》)、《海罕》、《千辨莲花》、《相勐》、《竹楼情深》等剧的男主角。1984 年,参加云南省第二届民族戏剧观摩演出,由他主演的《海罕》获民族团结奖。1985 年,随中国青年少数民族戏剧艺术团赴日本访问演出,参加演出傣剧《朗推罕》选场《金湖边》。金保既熟悉傣剧传统唱腔,又喜爱傣族民间歌曲,并能对一些新编唱段进行认真、细致的处理,再加上他有一副好嗓子,嗓音明亮、圆润而浑厚,他扮演的男主角唱腔,既表情细腻又优美动听,大都给人以爽朗刚健的阳刚之美。

(王家富)

**万小散**(1962— ) 又名万梅罕,傣族,潞西县人。傣剧女演员。1979 年入德宏州民族歌舞团傣剧队。先后主演了《娥并与桑洛》、《朗推罕》、《海罕》、《相勐》、《竹楼情深》、《春晓》、《小当家》等剧。所饰演的角色,大都以感情真挚、表演细腻见长。特别在《娥并与桑洛》中饰演的娥并,以清新、朴素而又天真的表演,成功地塑造了一位美丽善良的古代傣家少女形象。1984 年参加云南省第二届民族戏剧观摩演出,饰演《海罕》中的女主角玉蚌公主。1985 年 6 月随中国青年少数民族戏剧艺术团访问日本,演出了傣剧《朗推罕》选场《金湖边》、独舞《吉祥的金荷花》及独唱等节目。

万小散不仅嗓音甜美,行腔委婉,并能较为细腻地表现不同人物的内心情绪,特别在《朗推罕》第四场的朗推罕的唱段、《海罕》祭头一场中玉蚌公主的唱段,她演唱得既起伏跌宕、层次分明而又情真意切、哀婉动人。她还善于演唱傣族民歌,在《娥并与桑洛》“订情”一场中,她演唱的芒市傣族山歌,以优美抒情的旋律,充分抒发了娥并对桑洛的满腔依恋之情。她的演唱深受傣族群众的喜爱,被誉为傣家人的“朗相”(公主)。

(王家富)

## 附:姓氏笔画索引

### 滇 剧

#### 三至四 画

万象贞…………… (1672)  
王玉珍…………… (1680)  
王玉辉…………… (1655)

#### 六 画

竹八音…………… (1634)  
刘海清…………… (1629)  
江灿北…………… (1630)  
孙竹轩…………… (1633)

#### 七 画

杨九皋…………… (1640)  
李少兰…………… (1638)  
李文明…………… (1631)  
束子连…………… (1636)  
邱云荪…………… (1667)  
何 铭…………… (1661)  
何曼卿…………… (1650)  
张文斌…………… (1660)

#### 八 画

明文礼…………… (1643)  
周惠依…………… (1662)  
周锦堂…………… (1637)

### 九至十 画

赵兴仁…………… (1637)  
哈咏天…………… (1652)  
栗成之…………… (1632)  
殷质泰…………… (1651)  
高竹秋…………… (1636)

#### 十一 画

黄铁驰…………… (1669)  
曹汝群…………… (1654)  
曹愚孝…………… (1640)  
戚少斌…………… (1646)  
傅贻谦…………… (1648)

#### 十二 画以上

彭国珍…………… (1656)  
惠瑶屏…………… (1657)  
普周全…………… (1655)  
筱兰春…………… (1648)  
碧金玉…………… (1645)

### 京 剧

#### 四至八 画

王长春…………… (1671)  
关肃霜…………… (1658)  
周明义…………… (1675)



## 十 画以上

徐敏初.....	(1649)
高一帆.....	(1653)
程静华.....	(1660)
裘世戎.....	(1660)

## 大 词 戏

王知凡.....	(1631)
刘超绩.....	(1627)
李 衡.....	(1629)

## 杀 戏

陈之庄.....	(1671)
----------	--------

## 关 索 戏

李连才.....	(1628)
----------	--------

## 端 公 戏

何大芳.....	(1638)
邹永福.....	(1647)

## 梓 潼 戏

陈景堂.....	(1636)
----------	--------

## 香 通 戏

孙绍林.....	(1638)
----------	--------

## 昆明曲剧

## 七 画

张义清.....	(1639)
张莹莹.....	(1673)

## 十 画以上

聂光荣.....	(1650)
栗 臻.....	(1668)
高丽珍.....	(1674)
彭幼山.....	(1639)

## 云南花灯

## 四至五 画

王玉霞.....	(1677)
尹 钊.....	(1663)
史宝凤.....	(1669)

## 六 画

刘天强.....	(1677)
孙 相.....	(1666)

## 七 画

杨 放.....	(1650)
李开福.....	(1666)
李正洪.....	(1670)
李永年.....	(1644)
李 芹.....	(1647)
李崇山.....	(1631)
李鸿源.....	(1673)
苏庆煌.....	(1676)
吴继贤.....	(1668)
余永宁.....	(1630)
张一弓.....	(1649)
张万育.....	(1634)
陈 源.....	(1661)

### 八至九 画

罗文彬..... (1633)  
欧阳增光..... (1644)

### 十至十一 画

袁留安..... (1670)  
袁 敏..... (1644)  
夏曼仟..... (1672)  
陶叶彩..... (1663)  
黄仲勋..... (1665)

### 十二 画以上

蒋丽华..... (1673)  
傅 晓..... (1664)  
熊介臣..... (1641)  
樊永寿..... (1632)

### 白 剧

### 五至七 画

尹懋铨..... (1675)  
叶新涛..... (1679)  
杨 汉..... (1635)  
杨永忠..... (1677)  
杨学仲..... (1651)  
杨洪英..... (1676)  
李学昌..... (1643)  
李春芳..... (1643)  
李根吉..... (1641)  
李晴海..... (1656)  
张绍奎..... (1678)

### 十 画以上

顾耀元..... (1645)  
董汉贤..... (1676)  
黑明星..... (1652)

### 壮 剧

### 四 画

王振汉..... (1681)  
汤绍良..... (1659)  
李祯伯..... (1628)  
邹汉松..... (1680)  
陈忠义..... (1646)

### 傣 剧

### 二至三 画

刀安仁..... (1628)  
万小散..... (1681)

### 四至七 画

甘碧润..... (1652)  
朱宽涵..... (1681)  
安 琪..... (1679)  
李志新..... (1642)  
肖德勋..... (1667)

### 八 画以上

金 保..... (1681)  
胡允中..... (1671)  
钱发林..... (1665)  
朗俊美..... (1674)

龚茂春..... (1679)

章 哈 剧

刀发祥..... (1653)

杨 力..... (1659)

彝 剧

杨 森..... (1664)

李正顺颇..... (1642)

李芳顺..... (1678)

佤族清戏

王茂章..... (1641)

李如楷..... (1627)

## 后 记

《中国戏曲音乐集成·云南卷》的编纂由省、地(州、市)两级共同承担,并按各剧种不同流布情况进行工作部署,凡主要流传于某一地、州、市者如白剧、云南壮剧、傣剧、章哈剧、彝剧、佤族清戏、大词戏、杀戏、昆明曲剧、关索戏、端公戏、梓潼戏、香通戏等,即分别由有关地、州、市组织编纂;凡流传全省而各地之间又彼此差异不大者如滇剧、京剧等,即由省里直接编纂;凡流传全省而各地又彼此风格、特色各异者如云南花灯,即由各主要流传地分别编出该剧种地区分册。在分别完成各剧种卷和剧种地区分册的基础上,再由省里统编省卷。

《云南卷》的编纂工作主要是在省、地(州、市)两级文化主管部门的领导下,经由两级艺术集成志书领导小组或艺术科研机构组织实施。与此相应,编辑班子亦分设省、地(州、市)两级,省里由云南省民族艺术研究所组建省卷编辑部,并将编纂工作纳入该所历年的年度计划,在人力、物力、财力上给予必要的保证;各地、州、市则根据所承担的具体任务,分别设立剧种卷、剧种分册或地区卷(多剧种卷本)编委会、编辑部或编辑小组,并主要由当地文化主管部门提供其所需的工作条件。

《云南卷》的编纂始于1984年,所经历的全过程可大体分为三个阶段;第一阶段,由各地、州、市编辑班子根据各自承担的不同任务,对有关剧种的音乐资料及背景材料进行全面、系统的收集、整理、撰写,并按不同规模汇编成剧种卷、剧种分册或地区卷,省卷编辑部则通过召开会议、交流信息或组织试编本等方式进行指导;第二阶段,以《中国戏曲音乐集成云南卷丛书》的编辑出版为动力,在省卷编辑部的具体帮助下,对各地编纂的卷本初稿分别作进一步充实、规范与加工修改;第三阶段,严格遵照总编辑部颁发的编纂体例、框架结构和编撰要求,由省卷编辑部在前二个阶段的基础上,集中力量进行省卷编辑。

《云南卷》的编纂工作从始至终都是在总编辑部的关怀与指导下进行的,主编周巍峙和总编辑部的许多同志都曾先后亲赴云南进行具体帮助。在整个编纂过程中,全省直接或间接参与编辑工作不下数百人,特别是各地、州、市文化部门和戏曲音乐工作者给予了切实有力的支持。由于编纂的时间跨度较大,编辑人员及有关领导均历经变更,至省卷编辑阶段,在以李正荣为首的省文艺集成志书领导小组的领导下和省艺研所负责人张桥的分管下,经再次调整后的省卷编辑部全体同仁的共同努力,才一鼓作气,最终完成任务。

《云南卷》即将审定复印,在此,我们向所有为《云南卷》的编纂付出辛勤劳动的同志和所有给予了关怀、支持、帮助的领导、专家、学者,致以衷心的感谢;对卷本中难免还存在着某些疏漏及错误之处,则恭请广大读者批评、指正。

《中国戏曲音乐集成·云南卷》编辑部

1999年3月

[ G e n e r a l   I n f o r m a t i o n ]

书名=中国戏曲音乐集成      云南卷      下

作者=《中国戏曲音乐集成》编辑委员会，《中国戏曲音乐集成·云南卷》编辑委员会

页数=1688

出版社=北京市：中国ISBN中心

出版日期=2004.08

SS号=12473894

DX号=000007554327

URL=<http://book.szdnnet.org.cn/bookDetail.jsp?dxNumber=000007554327&d=845DAE68A6A6E4853AD625C3368B4F33>